

DOSSIER DE PROYECTO

# Costanera Cultural Cochamó

Proyecto de Título

Kamila Maldonado González

Profesor Guía: Rodrigo Chauriye  
Profesor Invitado: Ramón Castillo

*Agradecimientos:*

*A mi familia.*

*A mis amigas.*

*A Cochamó, su gente y sus tierras*





*“A lo largo de sus costas lo admiran los navegantes,  
recorriendo sus lugares lo admiran los visitantes.*

*....  
Los antiguos habitantes a la montaña subían,  
y de purita madera sus hogares construían,  
sus herramientas forjaban con su propio entendimiento,  
con ellas de la tierra sacaban productos para el sustento.”*

*A Nuestro Estuario, Elsa Nuñez -  
Grupo Renacer (2016)*



## PROFESOR GUÍA

*Rodrigo Chauriye Chuariye*

Arquitecto y académico de la Universidad de Chile. Arquitecto socio en Chauriye Stager.

## PROFESORES AYUDANTES

*Ramón Castillo Inostroza*

Graduado en Pedagogía en Artes y Licenciado en Estética en la Pontificia Universidad Católica.

## PROFESIONALES CONSULTADOS

*Francis Pfenniger Bobsien*

Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica. Académico de la Universidad de Chile.

*Paulina Fernández Lozier*

Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica. Académica de la Universidad de Chile. Máster en Arquitectura del Paisaje y Planificación Ambiental.

*Christian Yutronic Villalobos*

Arquitecto y académico de la Universidad de Chile. Académico de la Universidad del Desarrollo. Arquitecto asociado a Chauriye Stager.

*María Eugenia Pallarés*

Arquitecto y académico de la Universidad de Chile. Dra en Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

*Hernán Elgueta*

Arquitecto y académico de la Universidad de Chile.





## INTRODUCCIÓN MEMORIA

La identidad y las tradiciones forman parte esencial de una cultura y un territorio específico, poseyendo diversos valores que caracterizan la imagen local presente, hoy en día muchas de estas prácticas tradicionales y elementos con valor patrimonial han ido disminuyendo su transmisión y visibilidad, y poco a poco se han modificando u olvidando. El olvido, la memoria y el rescate forman parte de los desafíos que se enfrentan en la actualidad para conservar el patrimonio cultural material e inmaterial presente en las actividades cotidianas y la forma de vida de un lugar.

La Comuna de Cochamó, emerge como un rincón singular en la zona Austral de Chile, pero no sólo como un espacio geográfico, sino como un testimonio vivo de su historia, donde la cultura y la naturaleza convergen para crear una identidad local única.

La base cultural del territorio se moldeó por la fusión de culturas, de los primeros pobladores provenientes de Chiloé, Argentina y Alemania, los que han dejado una huella imborrable en las tradiciones, costumbres y patrimonio material e inmaterial que define a Cochamó y que se enriquece aún más con el patrimonio natural que alberga la zona.

A pesar de esto, la situación actual revela desafíos importantes que amenazan con desdibujar la riqueza cultural y natural de Cochamó. La falta de valorización y visibilización del patrimonio, la carencia de espacios para el desarrollo cultural y la pérdida progresiva de bienes materiales históricos son preocupaciones que resuenan en la comunidad, donde existe un interés en querer potenciar el patrimonio cultural local pero lamentablemente, por una falta de visión a nivel administrativo, no se ha sabido aprovechar el valor patrimonial que posee la comuna.

A raíz de esto, se propone el proyecto Costanera Cultural Cochamó, con el fin de ser un aporte a la visibilización y valoración de elementos relevante del patrimonio cultural de Cochamó, desde sus tradiciones, expresiones y oficios, teniendo en cuenta a los habitantes, las características del lugar, el clima, su morfología, el patrimonio natural y el creciente turismo proveniente de este.

## MODIFICACIONES CON RESPECTO A LA ETAPA DE FORMULACIÓN

Posterior a la entrega de Planteamiento de Título, se realizaron ajustes a raíz de las observaciones entregadas por parte de la comisión evaluadora.

En primera instancia se recomendó profundizar en las técnicas constructivas tradicionales de la zona para poder utilizar las uniones y ensambles madereros como base de la estructura del proyecto. A raíz de esto se identificaron cuatro tipos de uniones que estaban recurrentemente en las construcciones locales más antiguas, donde se identificaron técnicas constructivas provenientes de la carpintería chilota y alemana.

Por otro lado, se descarta el uso de la antigua aduana de Cochamó, debido a la falta de información histórica, estructural y formal de la edificación, ya que actualmente se encuentra en situación de toma por un locatario que no me permitió el acceso para la realización del levantamiento de información pertinente, lo que podía afectar el desarrollo del proyecto al no tener certeza de la información básica de la estructura.

Debido a lo anterior, el planteamiento del anteproyecto inicial se vio en la necesidad de cambiar. Por lo que finalmente se plantea el proyecto como un paseo peatonal de borde costero que a medida de su recorrido va recogiendo hitos arquitectónicos locales de relevancia histórica, visibilizándolos, resignificándolos y dándoles un nuevo uso. A su vez este paseo se une con la trama urbana existente creando un circuito de turismo y cultura, en conjunto con elementos arquitectónicos y urbanos que se encuentran en Cochamó.

Por último, el volumen que se ubica sobre las fundaciones de la antigua Empresa Frigorífica y Ganadera, se genera a modo de remate para el paseo y se consolidará como una estructura que refleje las técnicas arquitectónicas locales y constituya un espacio para los artesanos locales, donde puedan trabajar y exponer sus trabajos, para aportar en la valorización y visibilización del patrimonio inmaterial local.





*Galpón destruido por el tiempo. Fuente: Elaboración propia, 2023.*



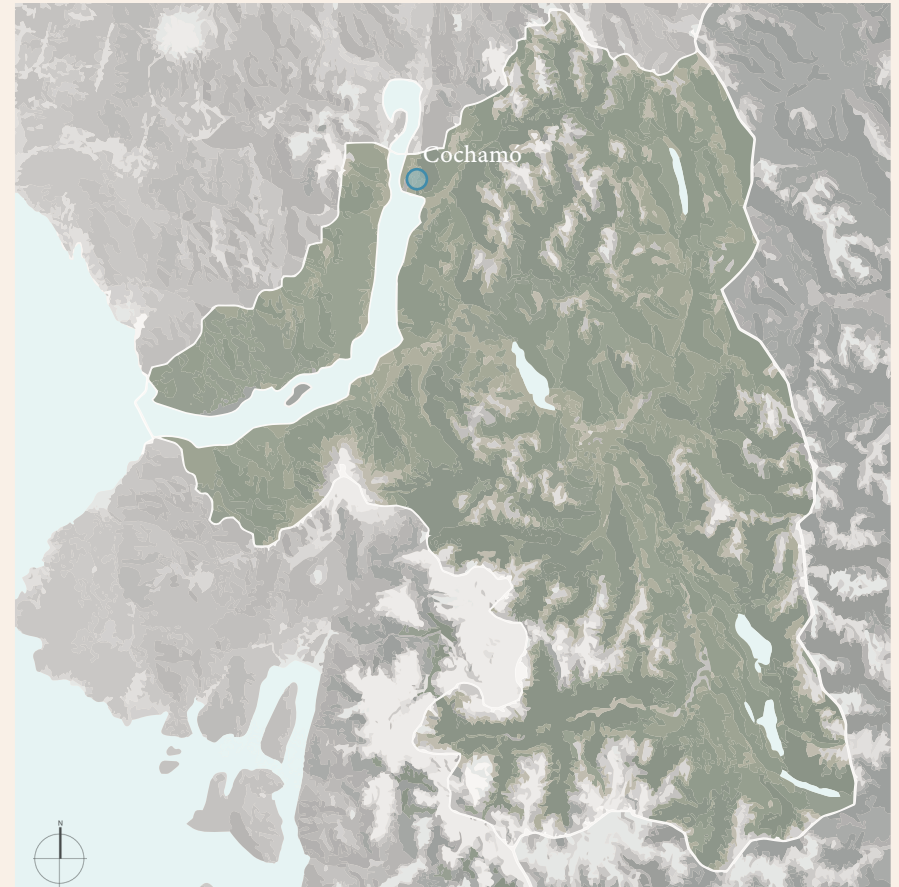
## UBICACIÓN MACRO





La Comuna de Cochamó fue establecida en 1979 mediante el Decreto de Ley N° 2868, situándose en la Región de Los Lagos, Provincia de Llanquihue, con su capital comunal en Río Puelo. Está ubicada a 142 km al suroeste de Puerto Montt, y limita con la comuna de Puerto Varas al norte, Hualaihué al sur, Argentina al este y Puerto Montt al oeste.

Cochamó tiene una población de 4.023 personas y se caracteriza por ser una comuna 100% rural, por lo que no posee ningún instrumento de planificación territorial actualmente.



Cochamó destaca por su amplia riqueza natural, donde destacan su geografía montañosa, las montañas y bosques nativos, su diversidad en flora y fauna y los cuerpos de agua existentes, siendo el principal, el Estuario del Reloncaví. Todos estos elementos hacen de Cochamó un lugar turístico donde llegan miles de visitantes al año con el fin de disfrutar lo que le ofrece el territorio.





*Cochamó. Fuente: Barrientos, 2022.*



## PROBLEMÁTICA

En la actualidad Cochamó se encuentra en una situación donde su identidad cultural local no se ve consolidada fuera de lo que es el patrimonio natural existente, el desinterés en la gestión y la falta de espacios pertinentes para el desarrollo y difusión cultural e histórica han derivado en la falta de valorización y visibilización del patrimonio local existente, tanto material e inmaterial, como lo son las técnicas constructivas, la arquitectura, los oficios, expresiones y tradiciones.

## OBJETIVO GENERAL

Potenciar la visibilización y transmisión del patrimonio inmaterial y material de Cochamó a través de la generación de un espacio físico y un entorno de experiencia común que permita el desarrollo de actividades culturales y exposición histórica, con la recuperación de elementos tradicionales de la arquitectura cochamonina, a través de una visión más contemporánea y que a su vez sirva para la actividad turística actual.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar los principales elementos del patrimonio inmaterial y material de Cochamó.

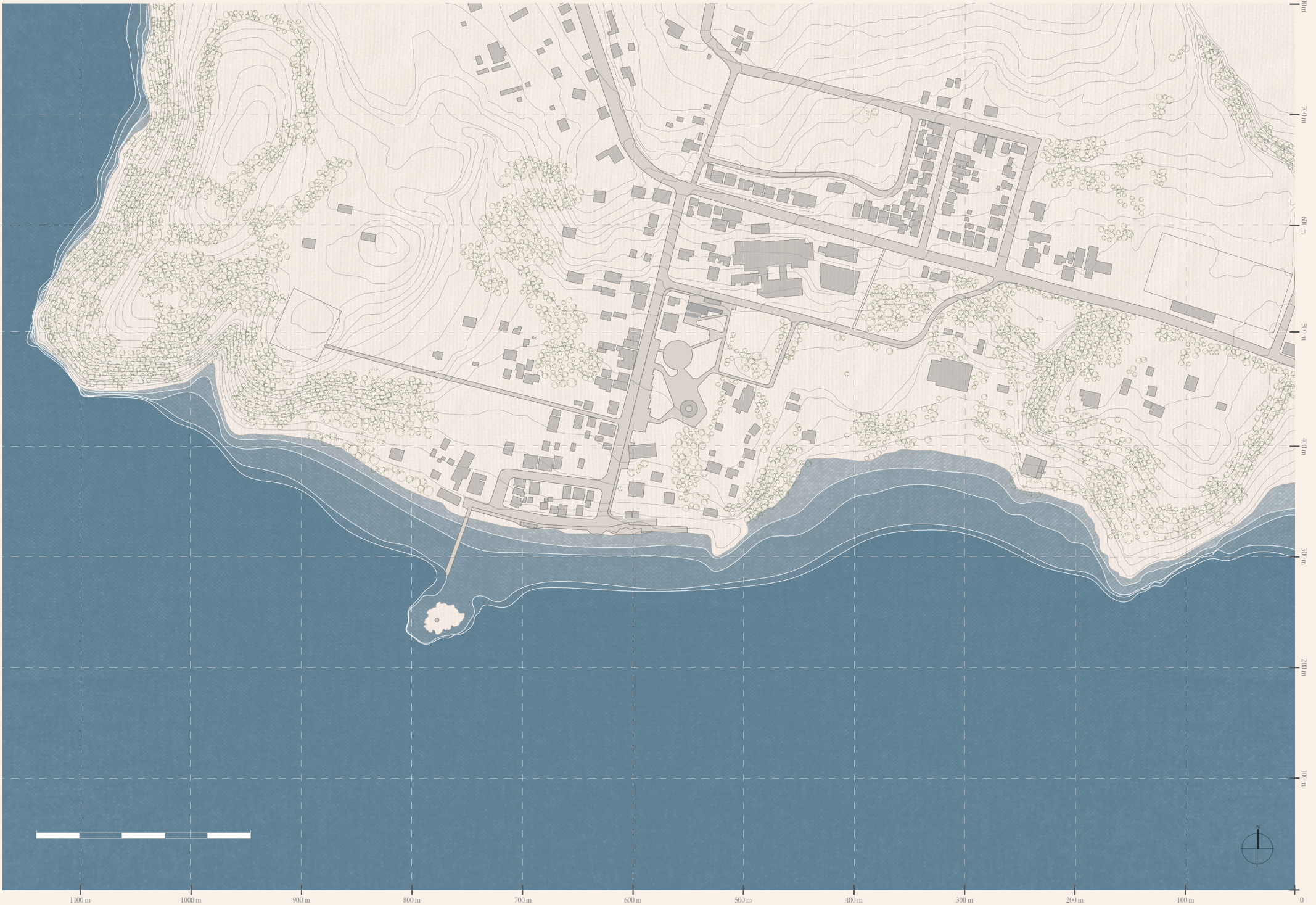
Generar un espacio público que se adecue a la arquitectura local y a las características morfológicas, naturales y climáticas de la comuna.

Habilitar espacios para la visibilización y transmisión oral de tradiciones y actividades culturales locales.

EMPLAZAMIENTO



# Planta Cochamó





# Hitos urbanos y arquitectónicos en Cochamó

1



Faro y Rampa

2



Costanera

3



Iglesia María Inmaculada

4



Plaza Cívica Cochamó

5



Espacio ferias costumbristas (verano)

6

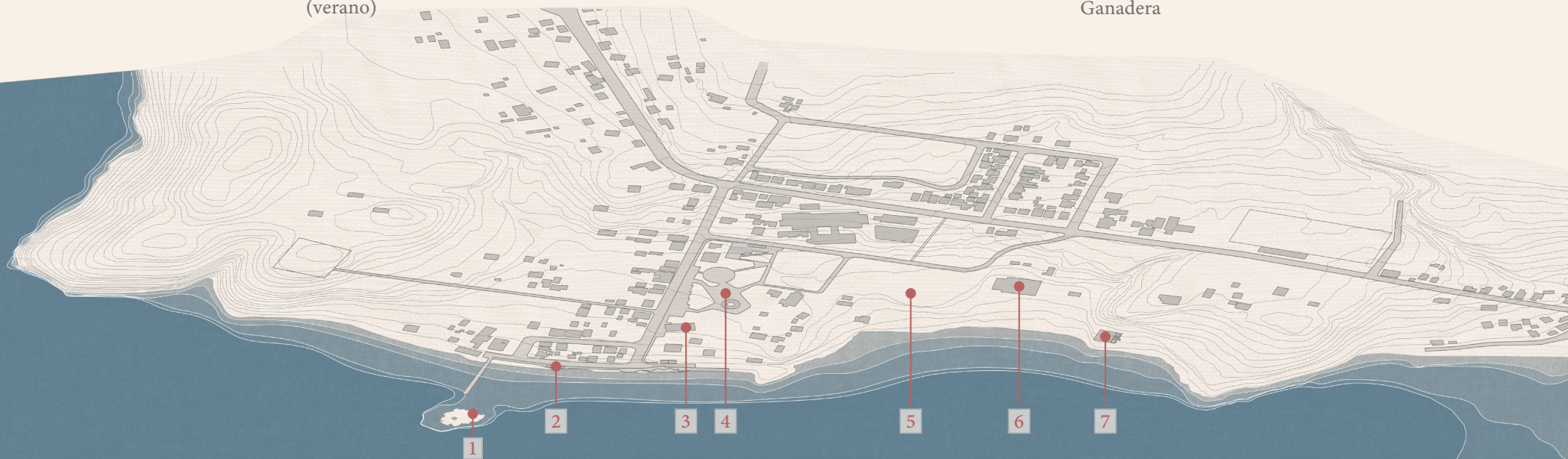


Gimnasio Municipal

7



Fundaciones Antigua Empresa Frigorífica y Ganadera







*Pueblo de Cochamó. Fuente: Barrientos, 2022.*



# Patrimonio Material

Dentro de los principales elementos que destacan del Patrimonio Material Local de Cochamó son sus construcciones tradicionales, tales como las viviendas cordilleranas, los fogones y los galpones, los cuales se ven directamente influenciadas por las técnicas madereras chilotas y alemanas que prelavécían en la zona.

Estas construcciones destacan por ser estructuras firmes, hechas en su totalidad con madera nativa, la cual abunda en la zona, y que se hicieron con herramientas de armar y en base a uniones con ensambles y encajes carpintero.

Vivienda



Galpón



Fogón



Roble



Alerce



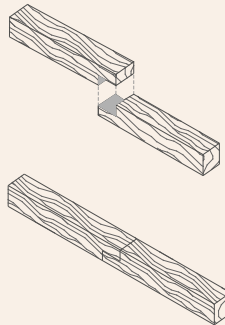
Coihue



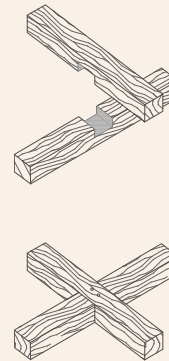
Ciprés / Cebro



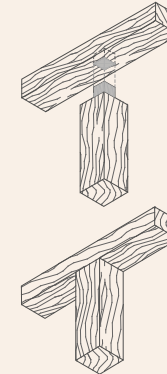
Ensamble Media Madera



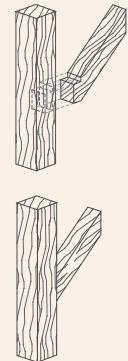
Media Madera de doble contacto



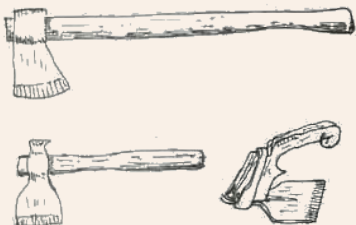
Caja y Espiga



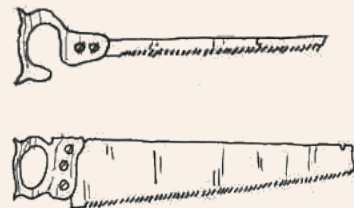
Simple de Encaje



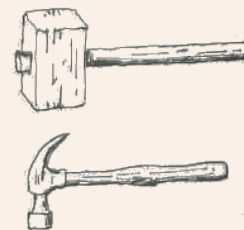
Hachas y Azuela



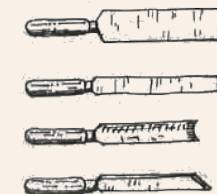
Serruchos y Sierras



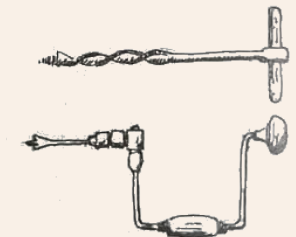
Martillo y Maso



Escoplos y Formones



Taladros y Barrenos





# Patrimonio Inmaterial

En el caso del Patrimonio Inmaterial, se destacan prácticas y oficios artesanales, los cuales han ido traspasandose de manera oral entre generaciones.

Los principales elementos que se utilizan son la lana, cuero y fibras vegetales, los cuales abundan en la zona.

Actualmente, los artesanos se ven en la necesidad de acondicionar sus hogares para tener un espacio de trabajo, lo que genera una baja visibilización de los oficios, a raíz de la falta de espacios comunes para el desarrollo de estas.

Trabajos con lana



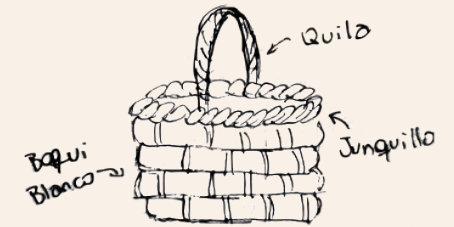
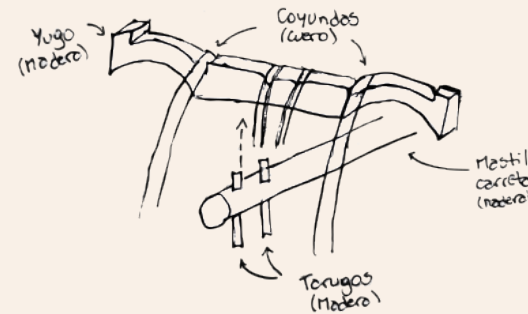
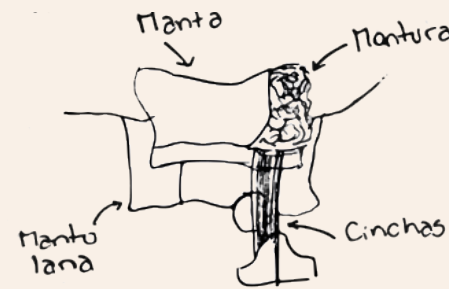
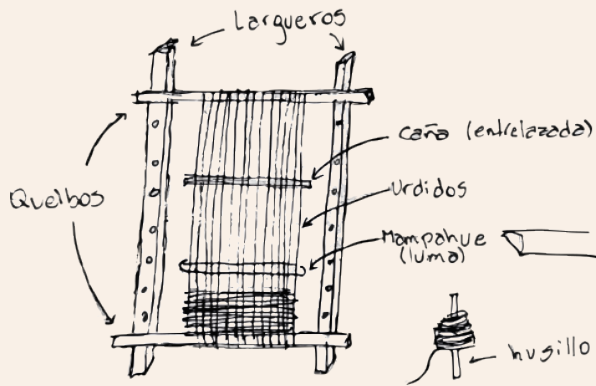
Trabajos con cuero



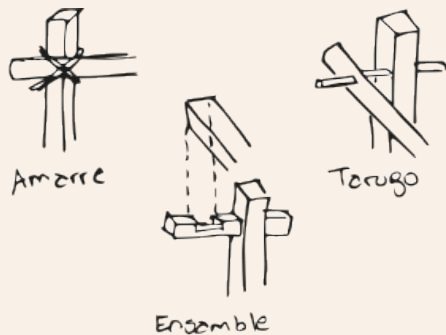
Trabajos con fibras vegetales



Elementos de telares



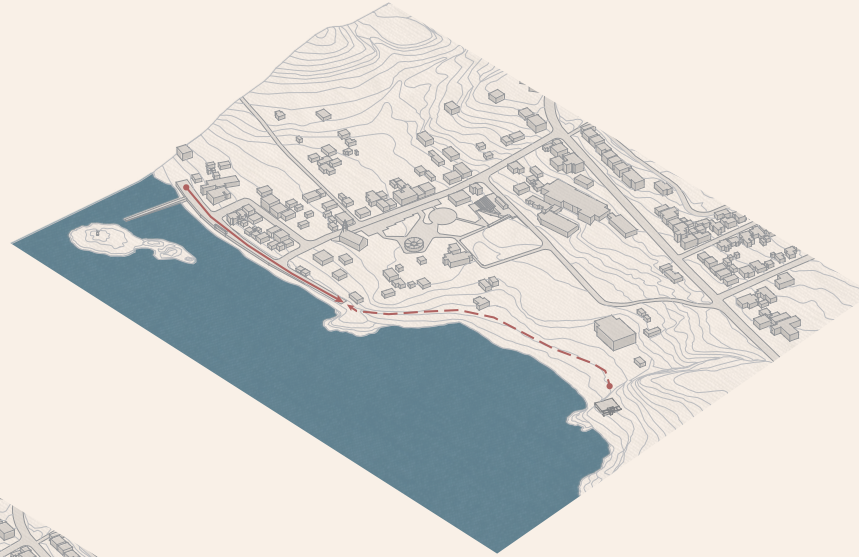
Uniones de Quelbos y Largueros



# PROYECTO MACRO



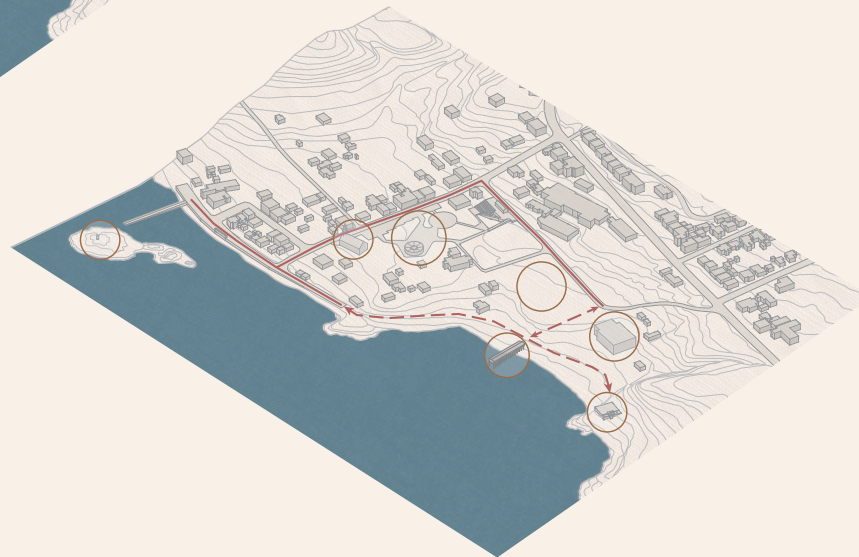
# Estrategias Urbanas



1 Consolidar el borde costero existente en Cochamó, a través de la extensión de un paseo peatonal, que, a su vez, ayude a solucionar el problema de falta de espacio en la actual costanera.



2 Recuperar y visibilizar elementos con valor patrimonial local que se encuentran a lo largo del recorrido, como lo son el antiguo muelle de Cochamó, que actualmente ya no existe, y las fundaciones de la antigua Empresa Frigorífica y Ganadera Cochamó, que funcionarían como remate del recorrido.



3 Integrar el proyecto a la trama urbana, vinculándolo con hitos urbanos y arquitectónicos preexistentes, generando un circuito cultural y turístico.

## Estrategias de Diseño Paseo Peatonal



Consideración de elementos naturales y geográficos del terreno, y definición de zona de trabajo entre curvas de nivel 2 y 3 (a 5,0 y 7,5 metros de altura respectivamente).



Geometrización de la curva de nivel para dar forma al paseo.



Adosamiento de volúmenes como puntos de encuentro según los quiebres de la forma.



Incorporación de estructuras secundarias:  
1. Estructura techada que da inicio al paseo nuevo  
2. Pasarela que facilita la conexión con el volumen final, debido a la considerable diferencia de altura en el terreno.



# Planta General



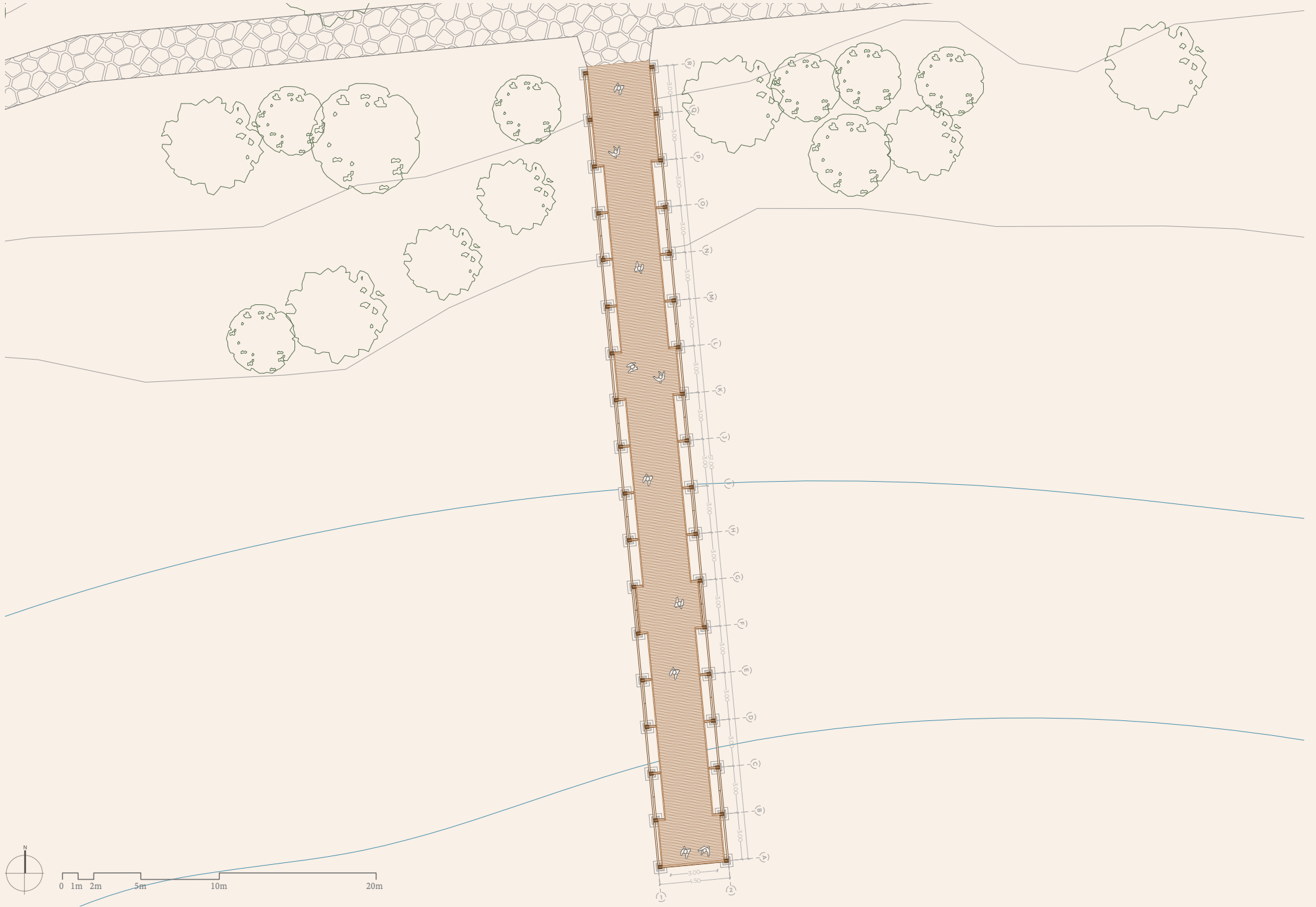
# PROYECTO

## Área B

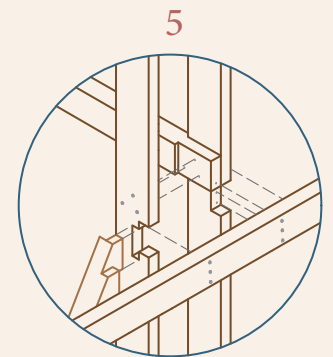
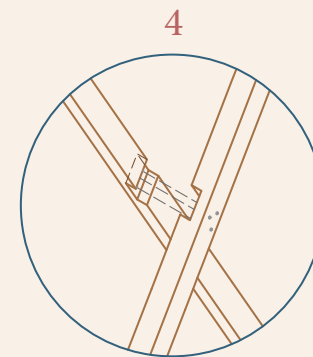
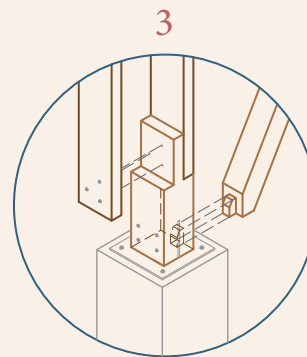
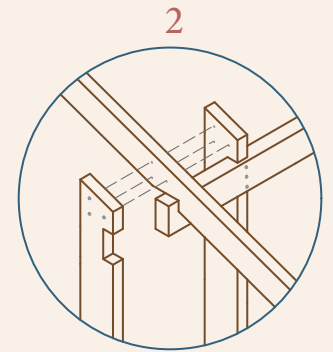
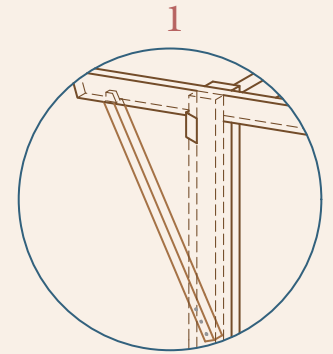
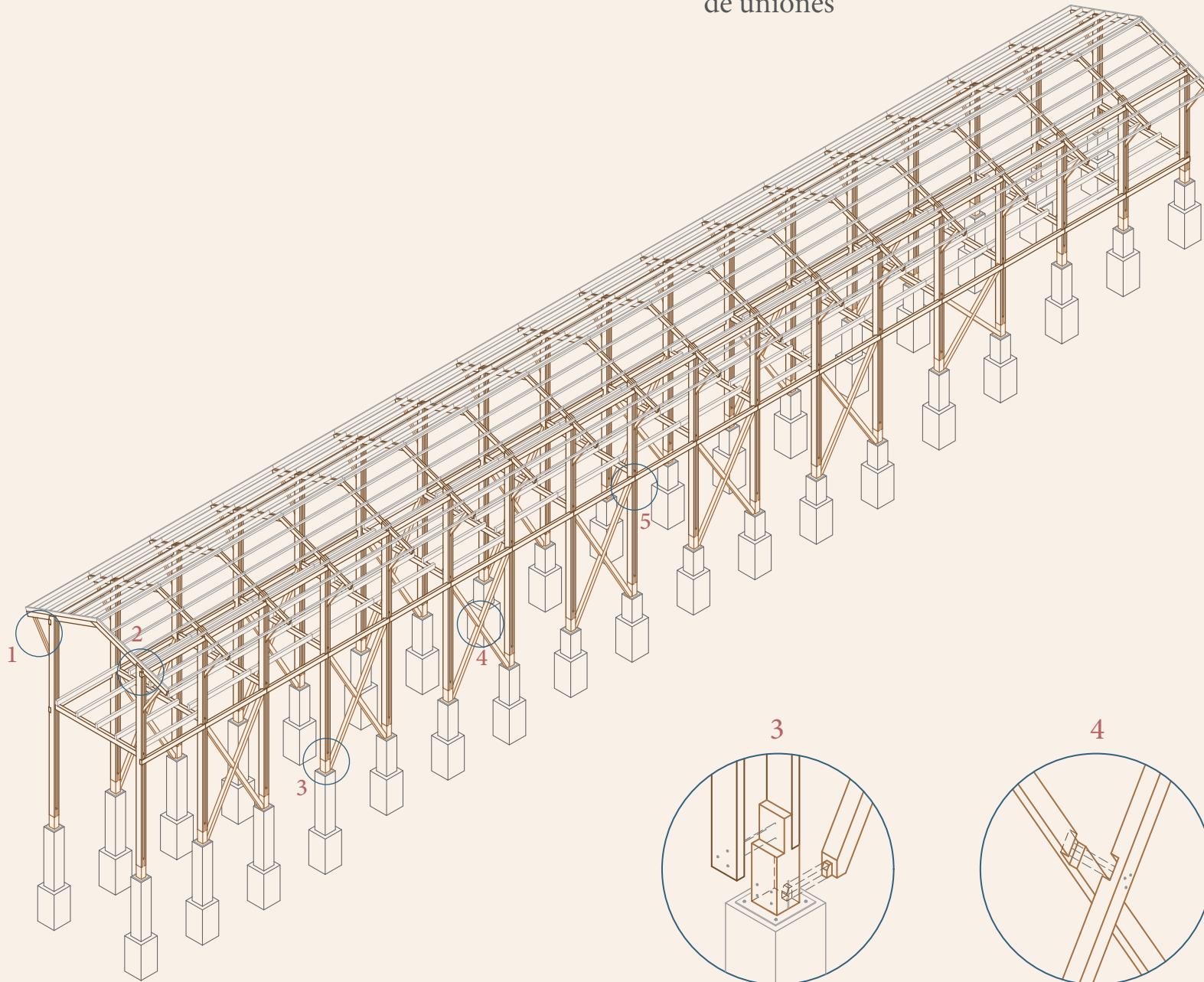
Recuperación y Reinterpretación  
del Antiguo Muelle de Cochamó



# Planta



# Axonométrica de estructura y Detalles de uniones



0 1m 2m 5m 10m

0 0,25m 0,5m 1m 1,5m 2,5m





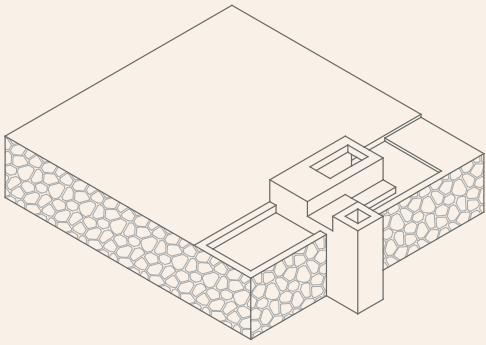
# PROYECTO

## Área D

Zona de visibilización de oficios  
artesanales y espacio multiuso.

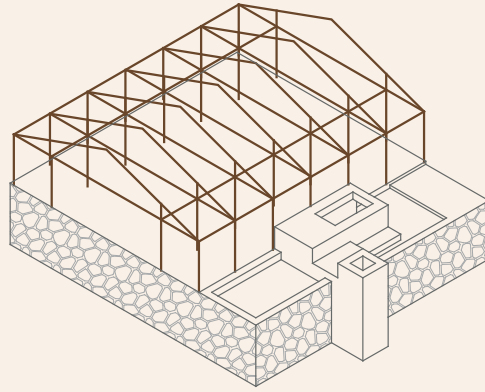


## Estrategias de diseño



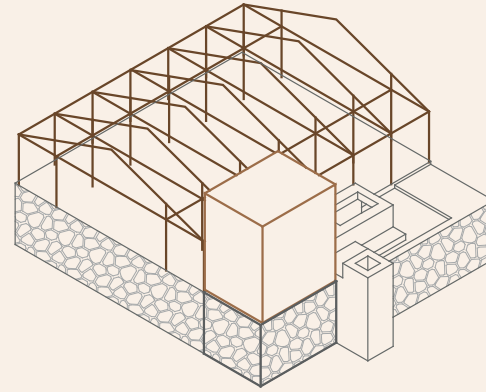
1

Reconocimiento de preexistencia de la antigua Empresa Frigorífica y Ganadera.



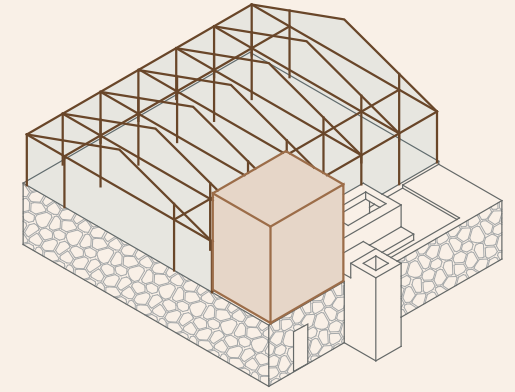
2

Elección de forma de galpón tradicional en madera y uso de uniones carpinteras, como reflejo de las tradiciones constructivas de la zona.



3

Adosamiento de volumen de servicios y definición de almacenamiento exterior.

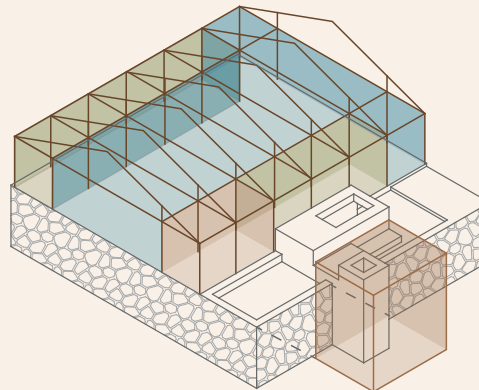


4

Elección de envoltura translúcida para el galpón, para dejar a la vista la estructura, y envoltura opaca para el volumen de servicios.

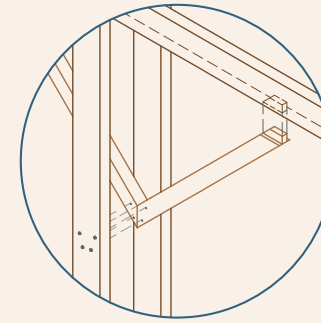
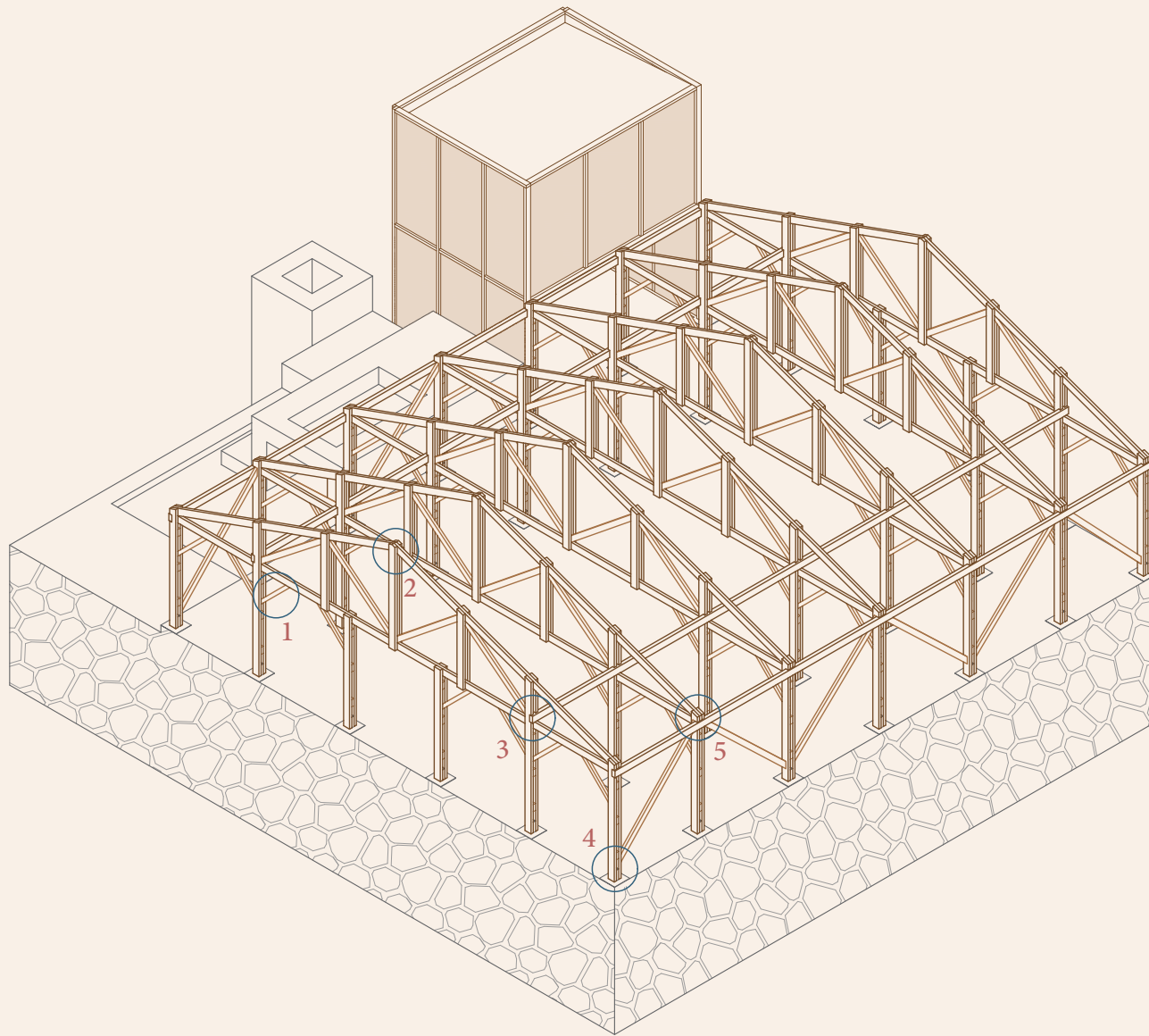
## Orden Programático

Este edificio está pensado como un espacio versátil y multiuso dependiendo las necesidades de los usuarios, donde principalmente se desarrollarán actividades de trabajo y exposición artesanal, pero que permite otros usos debido a su planta libre y mobiliario desarmable y portátil.

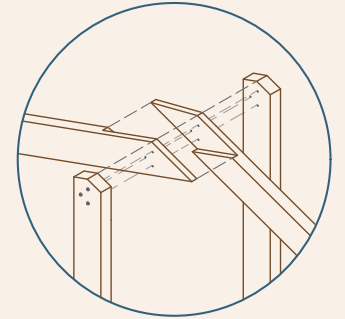


- Zona de exposición  
Se deja la zona de exposiciones en el centro aprovechando la planta libre.
- Zona de trabajo  
Se aprovecha la estructura como separaciones virtuales de las zonas de trabajo
- Servicios  
Se disponen en la zona más privada del proyecto

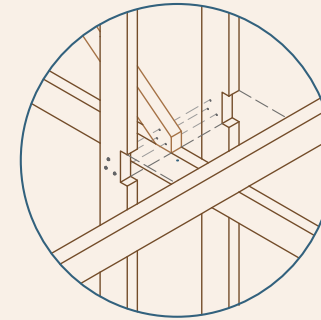
# Axonométrica de estructura y Detalles de Uniones



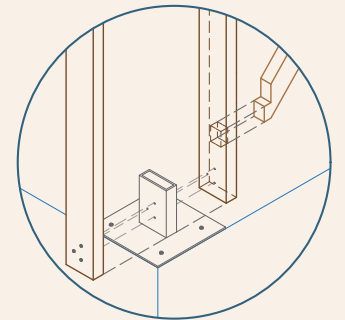
1



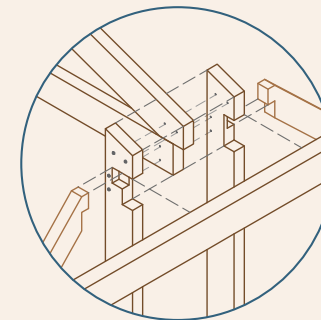
2



3



4



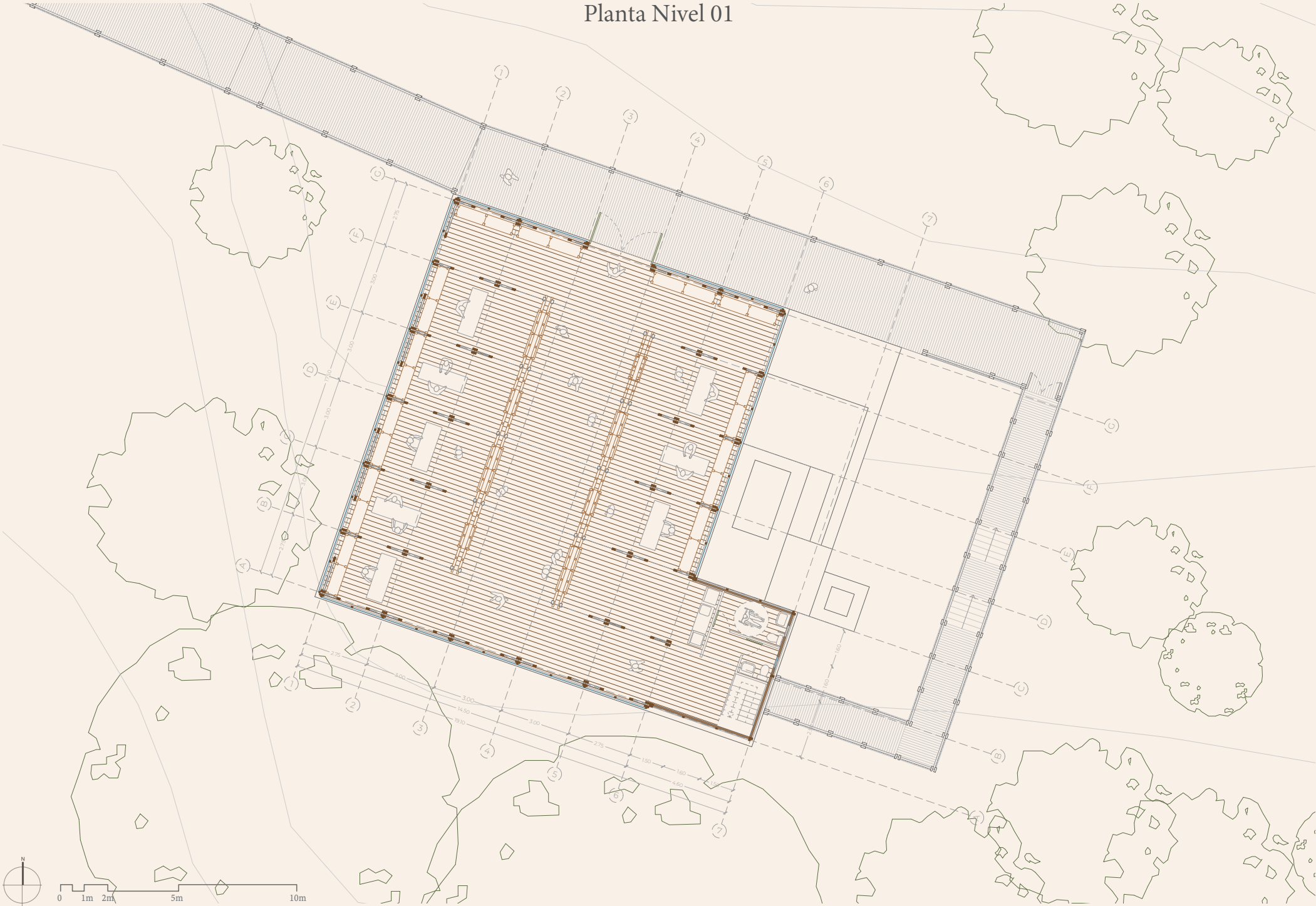
5

0 1m 2m 5m 10m

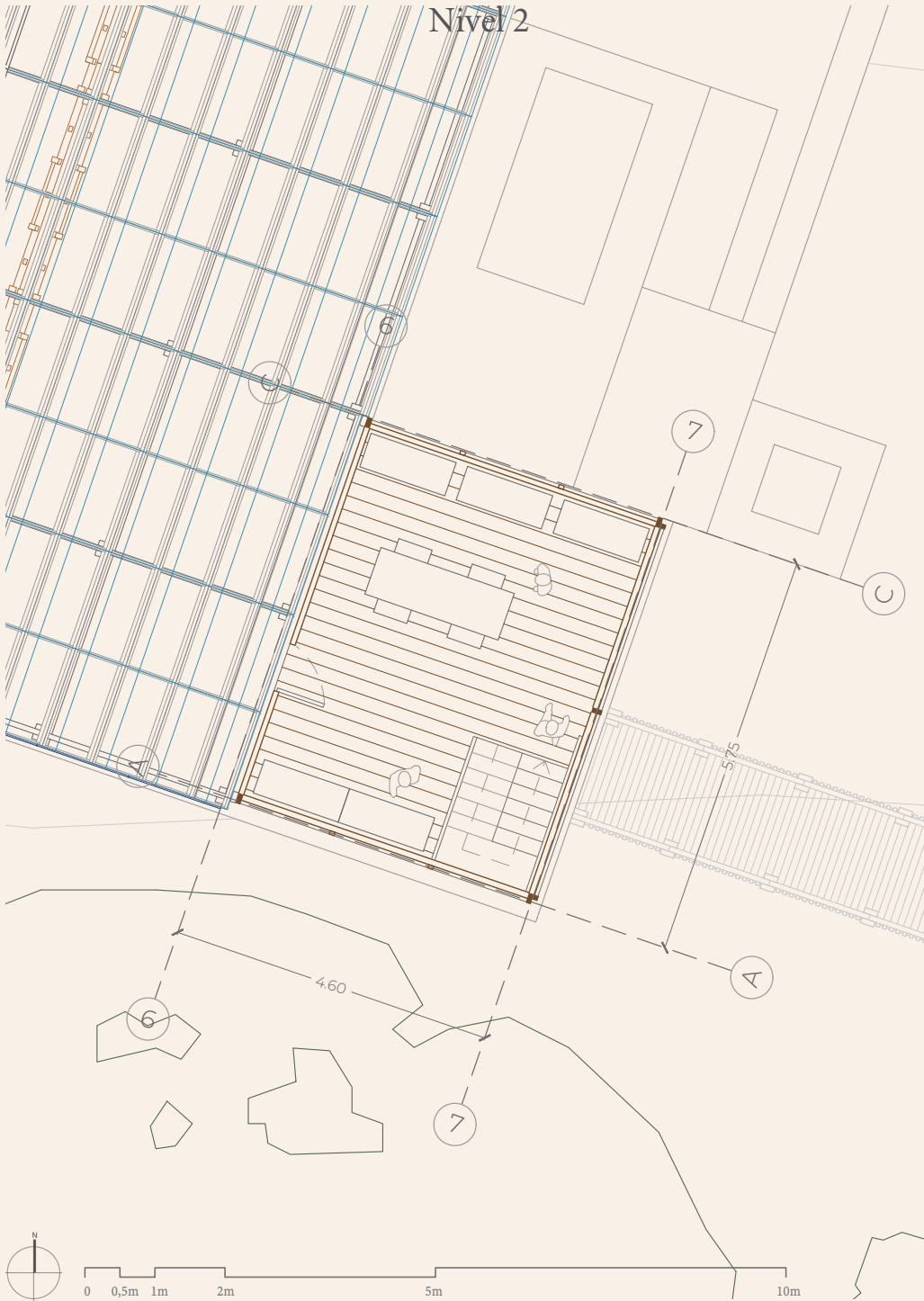
0 0,25m 0,5m 1m 1,5m 2,5m



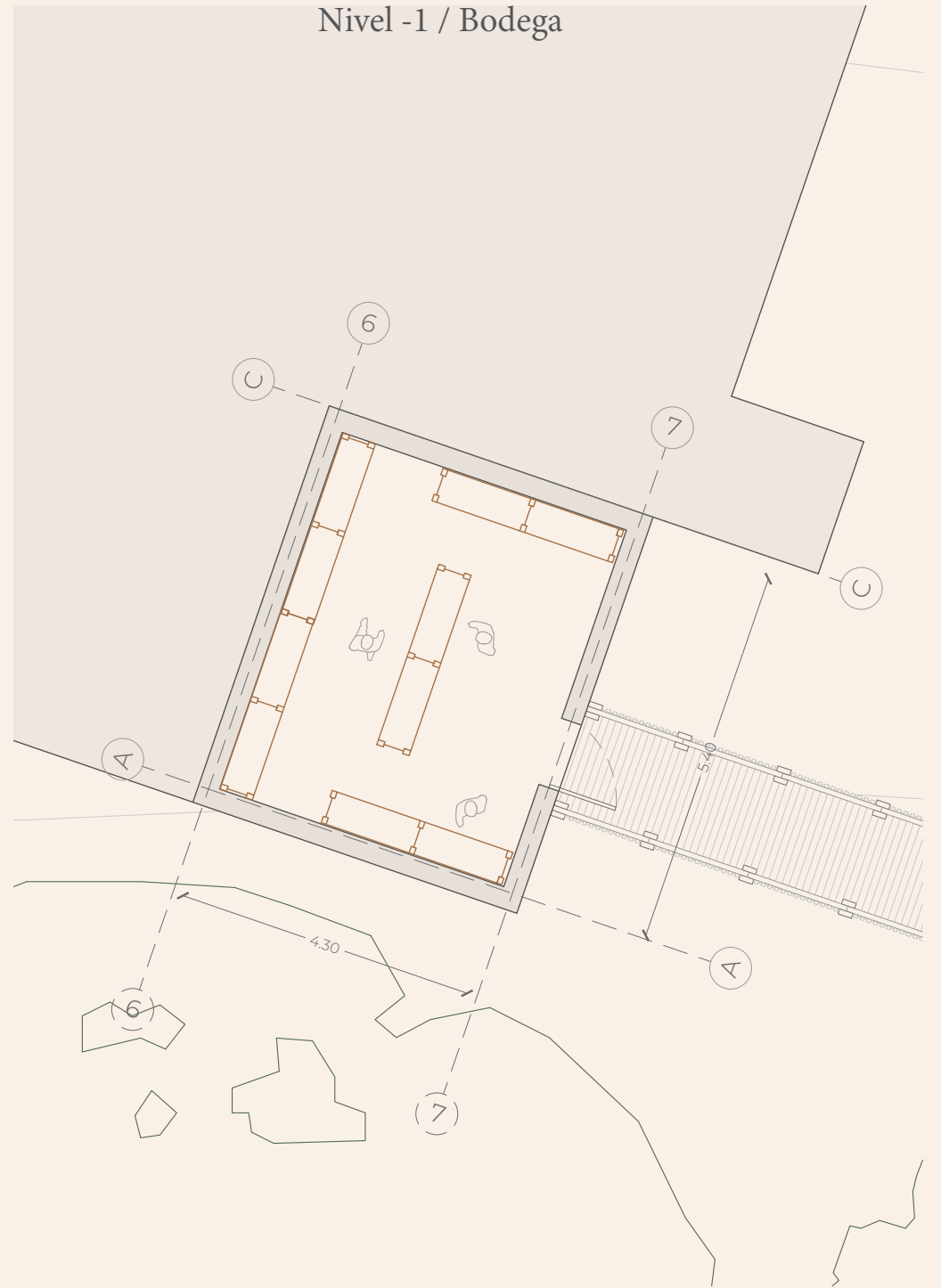
Planta Nivel 01



Nivel 2

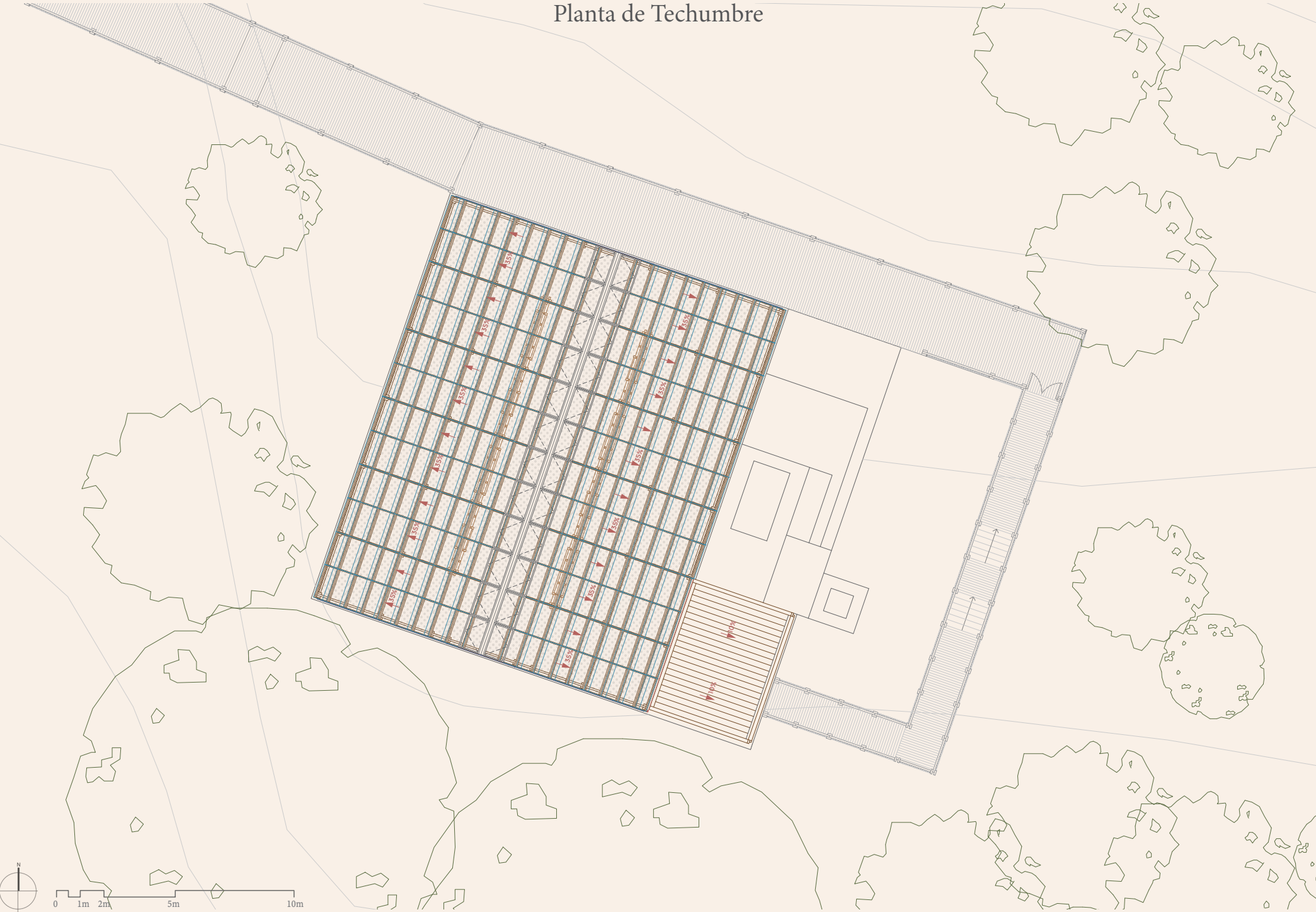


Nivel -1 / Bodega





# Planta de Techumbre

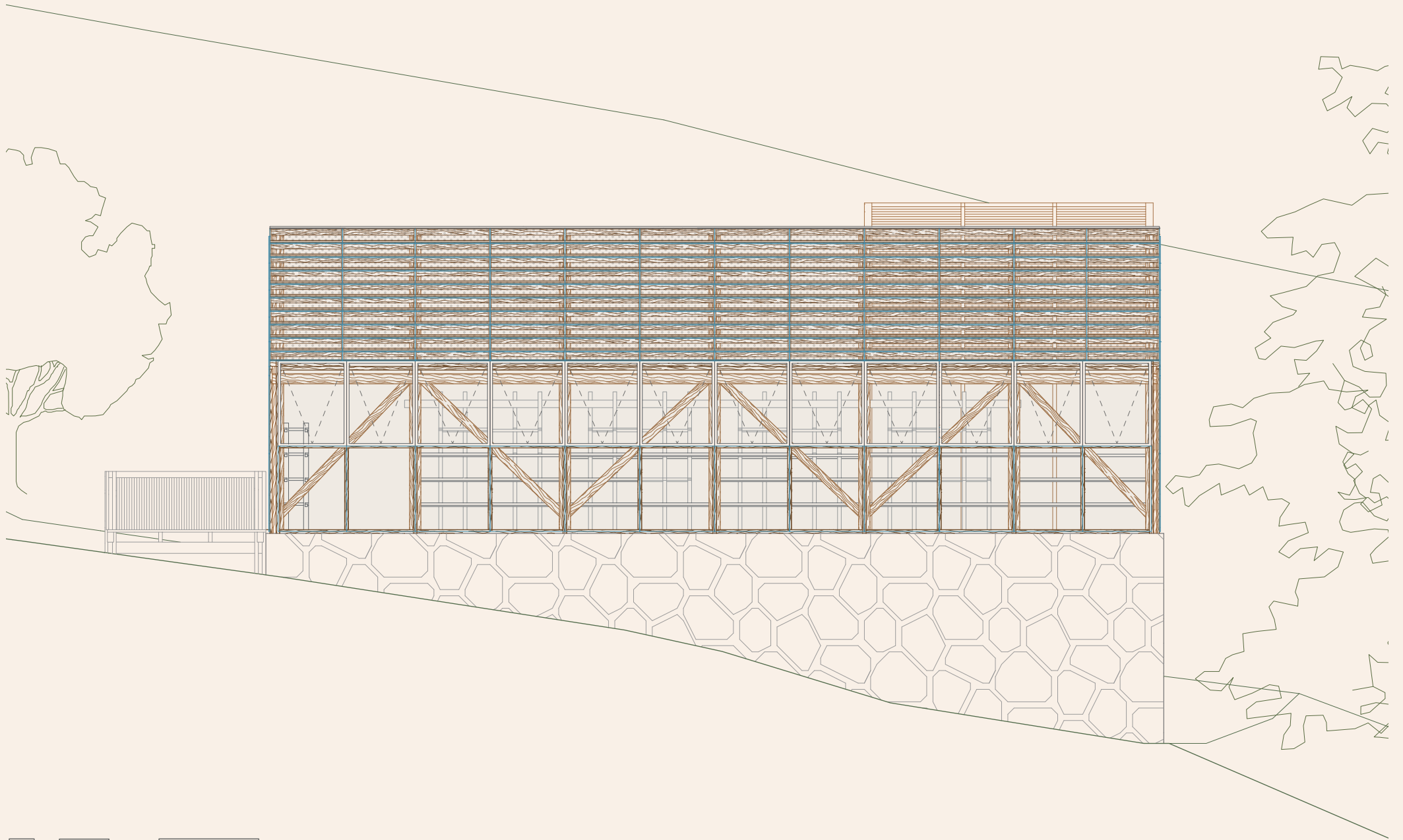


# Elevación Norte



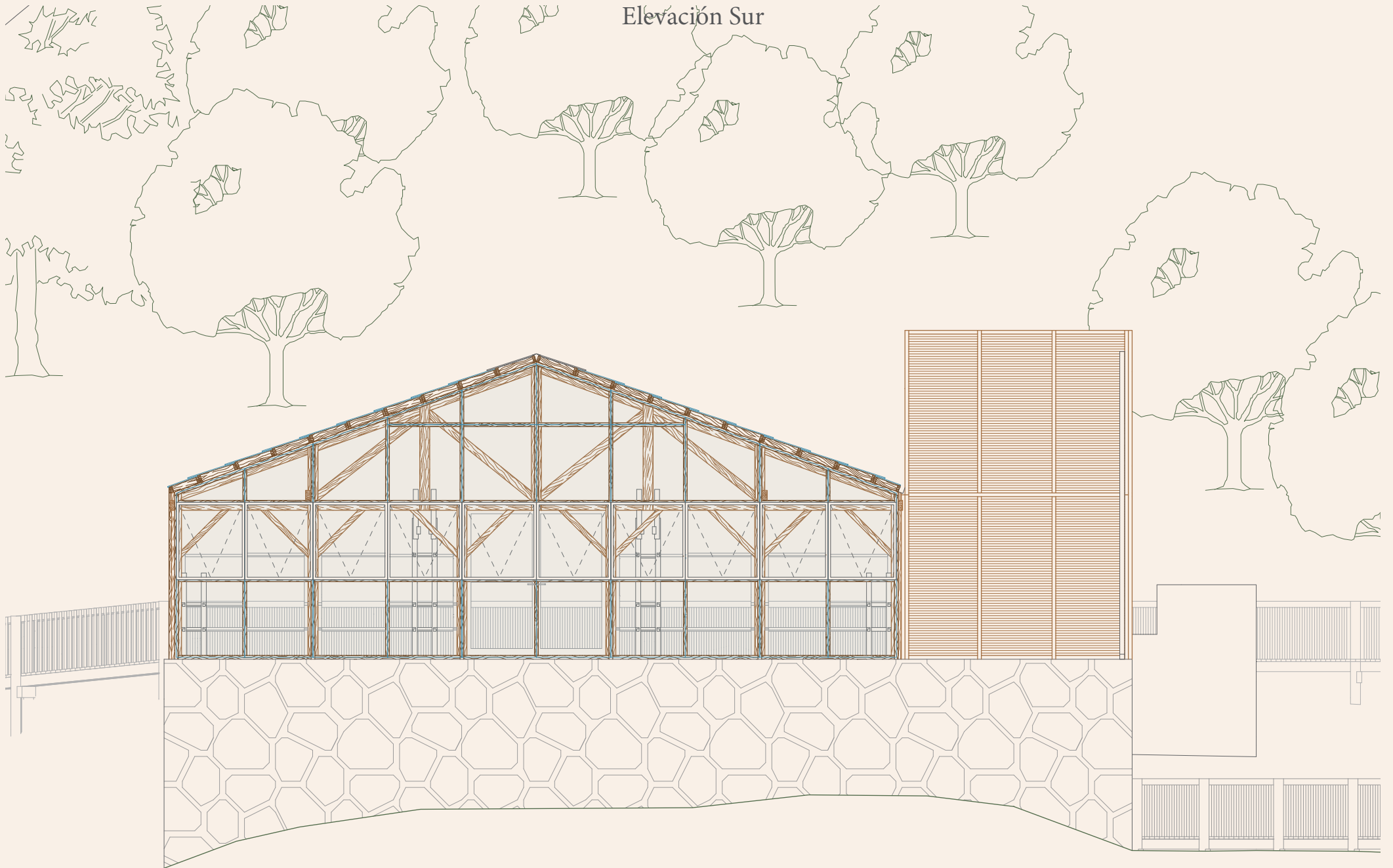


# Elevación Poniente



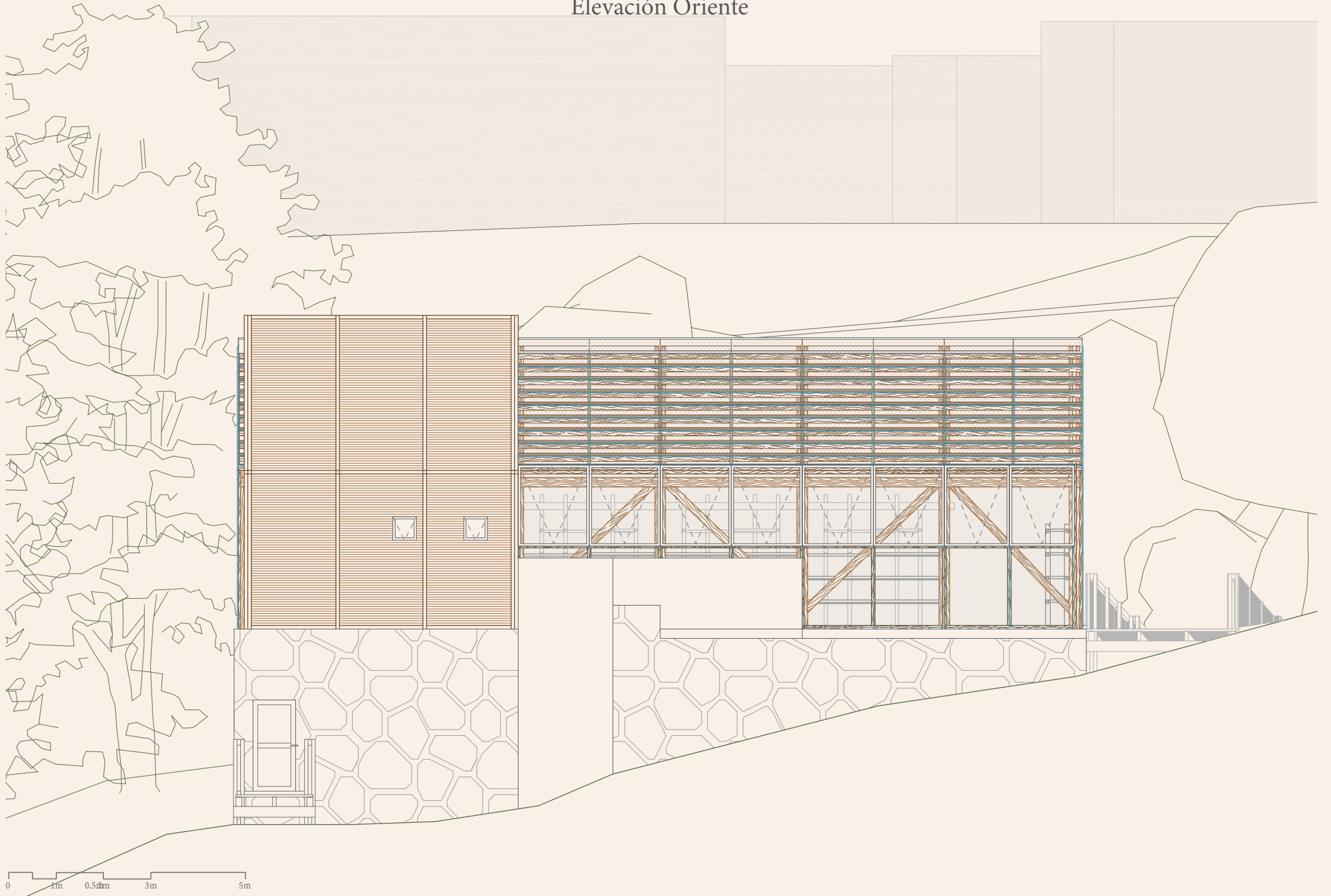
0 1m 0.5m 3m 5m

Elevación Sur



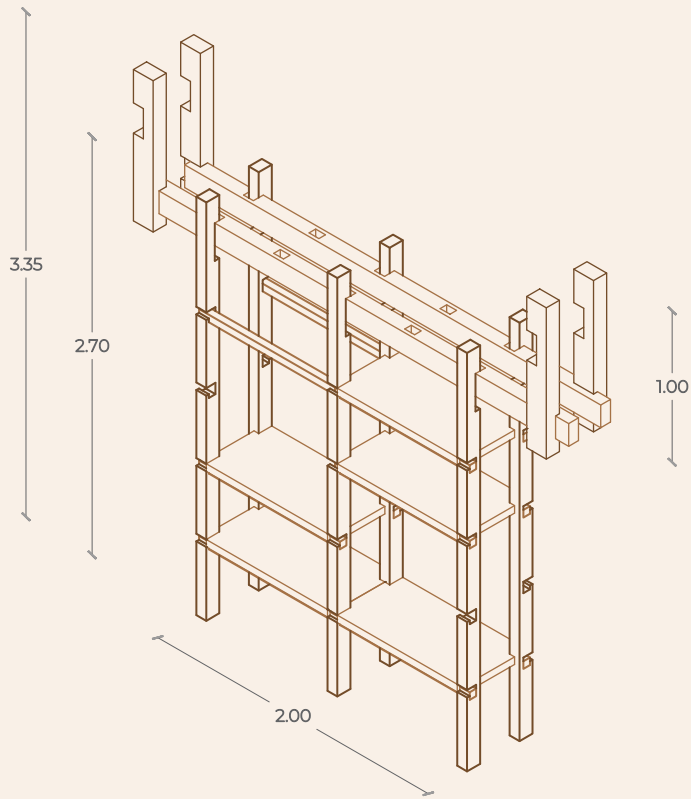


# Elevación Oriente



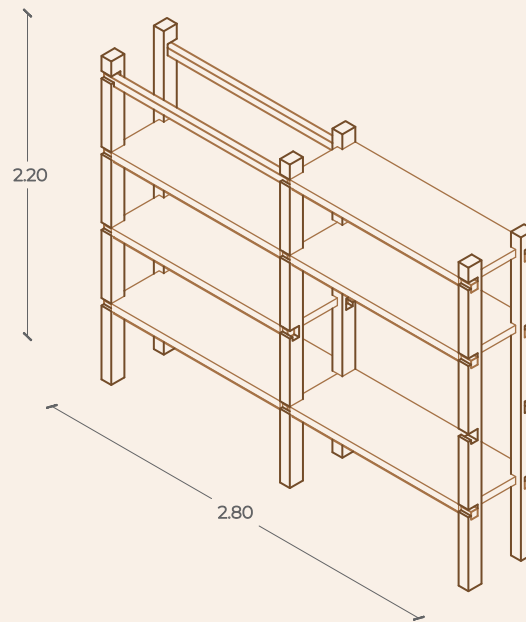
## Detalle de Mobiliario

El mobiliario es desarmable y portátil, está hecha en base a la reinterpretación de la estructura de los telares.



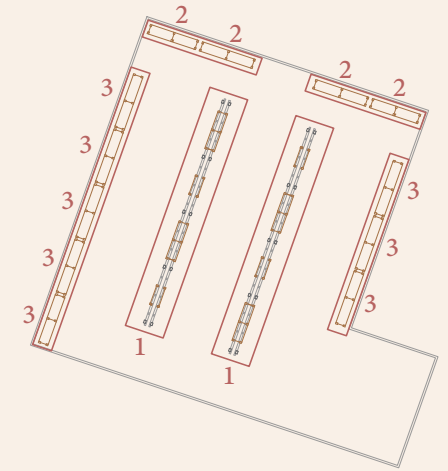
1

Se engancha a vigas secundarias que cuelgan de las cerchas estructurales, lo que permite que no se muevan y se puedan ubicar a disposición de los usuarios, según el objeto que se quiera exponer.



2

Están pensadas para estar en la fachada norte del proyecto, donde su altura no interferirá con la vista al paisaje. Las repisa más baja es fija para mantener la forma del conjunto.



3

Están pensadas para el uso exclusivo de los artesanos en sus zonas de trabajo. Son más bajas de que las otras para no obstruir la vista al paisaje desde dentro del proyecto. Las repisa más baja es fija para mantener la forma del conjunto.







# GESTIÓN

Para la administración del proyecto, se propone la asociación de actores clave para formar un comité cultural con base ciudadana, como las organizaciones y personas dedicadas a actividades de desarrollo cultural que serían los principales usuarios del pabellón, de estas se proponen la agrupaciones FAARTE Cochamó y Manos de Cochamó, las cuales están formalizadas y además comparten algunos participantes, siendo las principales agrupaciones de artesanos de Cochamó. a su vez, se considera a la junta de vecinos de Cochamó que son las personas representantes de la comunidad, lo que facilitaría el traspaso de información y comunicación con la comunidad e instituciones.

## Administración:

