

Gerontología urbana mecanismos de adaptación en personas mayores, parque Forestal, Santiago de Chile.

Prof. Emanuel Giannotti

Francisco Luco Rojas

Resumen

El presente estudio analiza acerca de los mecanismos de adaptación socio-espaciales que involucran a las personas mayores, determinando las condiciones presentes alrededor de los espacios públicos vinculados al parque Forestal en Santiago desde una vista gerontológica urbana, cuestionando a través de prácticas y literatura gris la existencia de dinámicas tanto físicas como sociales que sean positivas para un buen envejecimiento. Para ello, se contempla el uso de técnicas cualitativas caracterizando el espacio y a sus usuarios. Se determinó que las personas mayores pueden actuar desde la preexistencia de hitos y el sentido socio-espacial del entorno por medio de la memoria.

Palabras clave: Persona mayor, espacio público, adaptación urbana, gerontología, envejecimiento activo.

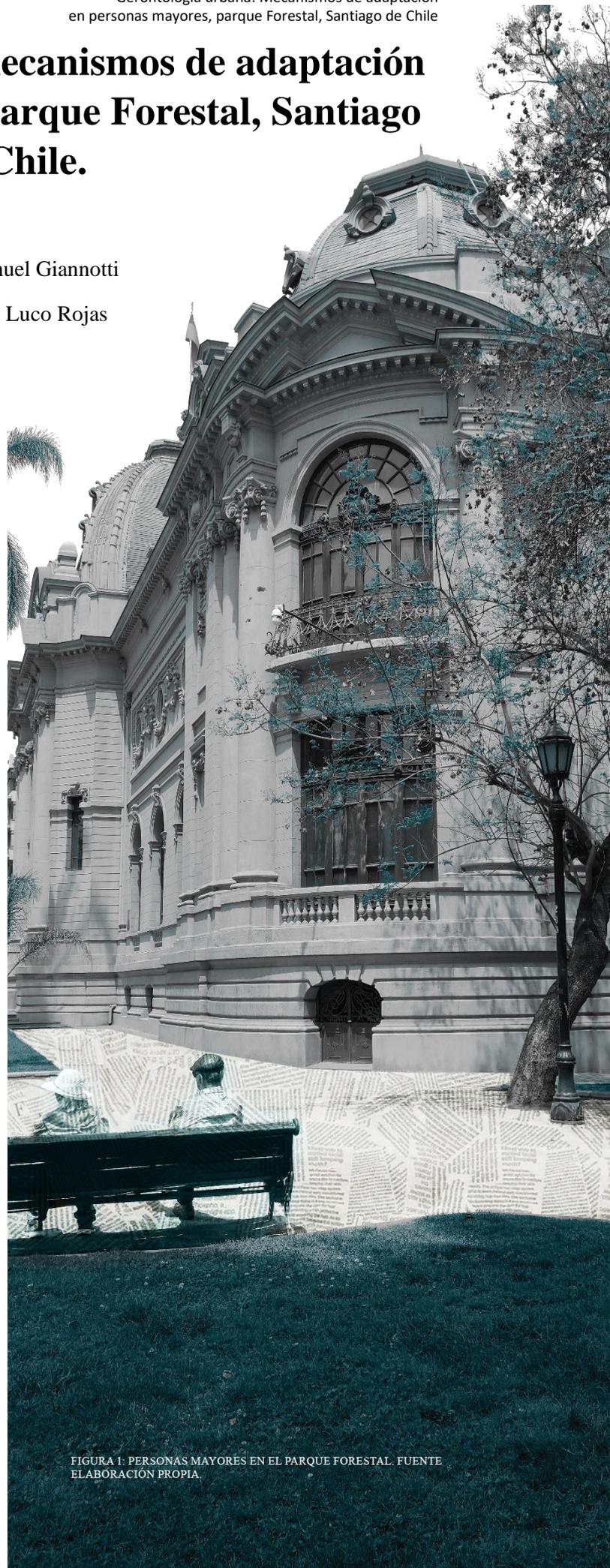


FIGURA 1: PERSONAS MAYORES EN EL PARQUE FORESTAL. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

1.1 Introducción

Uno de los fenómenos que más ha afectado a las ciudades contemporáneas es el proceso de envejecimiento poblacional, el cual ha ido en exponencial aumento debido al mejoramiento de calidad de vida de países en vías de desarrollo, tales como lo es Chile. Entre otros problemas, estos usuarios se ven cada vez más vulnerados por la calidad del espacio público debido a su fragilidad y ritmo, ya que el aumento demográfico de este no se le ha otorgado la relevancia que debería considerando las proyecciones a futuro que indican que para el año 2030 en Chile, 3 de cada 10 personas serán adultas mayores (OMS, 2013). A consecuencia del aumento de personas mayores, nace la necesidad de abordar los fenómenos socio-espaciales que implican el proceso de envejecer en la ciudad, mediante el uso de la interdisciplina.

Es debido a ello, que desde hace pocas décadas surge el concepto de la gerontología, una interdisciplina multilateral la cual busca observar a las personas y cómo el envejecimiento va afectándolos en su día a día. En el caso de las ciudades, para los intereses de esta investigación, se abordará la gerontología solo desde el marco de desarrollo de espacios públicos y como potenciar la adaptabilidad de las personas mayores no productivas, ya que corresponden al subconjunto más vulnerado de todos los que constituyen a la tercera y cuarta edad. El objetivo principal de esta investigación es reconocer la existencia de mecanismos de adaptación urbana, que involucran a los parques dentro del espacio público,

que puedan llegar a ser provechosos para las personas mayores, de manera que la ciudad no llegue a ser tan hostil y puedan tener un envejecimiento pleno. La manera en que se realizará la investigación será la de observar y analizar los diferentes elementos que posee el parque Forestal, con el objetivo de poder generar estrategias por medio de la gerontología que puedan ser reinterpretadas en otros casos dentro de la ciudad de Santiago.

Para llevar al cabo aquello, en primer lugar, se realizará un análisis teórico acerca de los términos básicos de la gerontología urbana propuestos por ciertos autores e instrumentos (Rowles, Wahl & Weisman y Millán) con el objetivo de poseer los suficientes insumos para caracterizar un caso en específico, en segundo lugar, será el describir y analizar las características propias del parque Forestal y sus respectivas espacialidades y elementos, en tercer lugar, será el analizar las actividades que se realizan dentro del parque por parte de las personas mayores, observando así ciertos elementos repetitivos y en cuarto lugar será el cruzar los observado dentro del parque con los principios teóricos gerontológicos para así formular estrategias aplicables dentro del mismo parque y finalmente en quinto lugar, ver la factibilidad de dichas estrategias en otros parques dentro de la ciudad de Santiago.

1.2 Problema de investigación

Las personas a medida que van envejeciendo se ven paulatinamente menos capaces de poder soportar los estímulos de las ciudades contemporáneas. En Latinoamérica, los espacios públicos no poseen las herramientas debidas para poder acoger a las personas mayores de la tercera y cuarta edad (60-70 y 70-80 años, respectivamente). Tal como lo menciona Lefebvre (1968), las ciudades hacen todo lo opuesto a dar oportunidades a aquellos grupos que no corresponden a usuarios productores, en una realidad en la que las ciudades naces de y para el desarrollo, alejándose cada vez más del habitar. Es así como ha nacido la necesidad de reconocer los diferentes grupos vulnerados, tales como minorías de género y grupos etarios frágiles, tales como el grupo infantil y el de las personas mayores.

Las personas mayores y su carácter longevo nunca han sido apreciados, como privilegiados de observar las transformaciones de las grandes ciudades a través del tiempo, esta longevidad también implica nuevas necesidades de las cuales el espacio público no se ha hecho cargo (Millán, 2006). Esto ha provocado que las personas mayores pierdan el interés de recorrer el espacio público para otras cosas que no sean el de trasladarse de un lugar a otro. Lo que ha implicado que se vean vulneradas y obligadas al confinamiento debido a lo hostil que son los entornos de carácter público. Dicha problemática se ve más agravada cuando además se incluyen fenómenos tanto de exclusión social, aumento de la dependencia y problemas físico-sociales (García, Sánchez & Román, 2019). Lo cual, a su vez puede dar como consecuencia patologías psicológicas tales como estrés postraumático en adultos (TEPTA), demencia senil y amnesia (OMS, 2016).

Estas patologías se ven más presentes en circunstancias en las que estas personas mayores ya no son productivas económicamente, lo cual las induce a buscar actividades alternativas para invertir su tiempo. Es en este último punto en donde existe la oportunidad de mejorar el bienestar a partir de las actividades recreativas que involucran a los parques y, a su vez, elementos que puedan favorecer la adaptación, por medio de un enfoque geroncentrista del espacio público y de planificación urbana.

1.3 Pregunta de investigación

¿Qué elementos hay dentro del espacio público del parque Forestal que sean capaces de favorecer la adaptabilidad urbana en las personas mayores no productivas?

1.4 Hipótesis

Los espacios verdes como parques, plazas y plazoletas son lugares de alto interés en las personas mayores, debido a la presencia de una gran variedad de estímulos. De estos estímulos, existen algunos que poseen cualidades capaces de favorecer la adaptabilidad en los entornos urbanos.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Reconocer y analizar posibles elementos dentro del Parque Forestal que puedan actuar como mecanismos de adaptabilidad urbana.

1.5.2 Objetivos específicos

- a.- Identificar aquellos elementos de los espacios públicos/verdes que, según la literatura internacional y nacional, favorecen la adaptabilidad de personas mayores.
- b.- Describir y analizar los distintos elementos que componen al entorno socio-espacial y contextual del Parque Forestal.
- c.- Estudiar las actividades desarrolladas en el parque forestal por adultos mayores, enfocándose en las estrategias de adaptabilidad.
- d.- Yuxtaponer los elementos descritos de la gerontología urbana con el análisis tanto del usuario como el territorio del parque Forestal, de manera que sea posible generar criterios de diseño para el parque.

2.-Marco Teórico

2.1.-Espacio público

El espacio público en el cual transitamos, nos desarrollamos y habitamos representa gran parte de nuestra cotidianidad, rutina y espacio común. Se puede entender este como todo lugar de encuentro y apropiación por parte de las personas (Castells, 2005) y también como los espacios que mediante la experiencia de los individuos se vuelven lugares, siempre en construcción de nuevas interacciones, acontecimientos e interrelaciones las cuales se experimentan por medio de este. (Massey, 2005). Estos tipos de espacios se pueden experimentar desde diversos cambios, como lo que involucra la velocidad, la morfología y lapsos de tiempo (Massey, 2005) Dándole origen a la gran diversidad de actividades dentro del mismo espacio público.

De esta manera es que surge la oportunidad de entender el espacio público no solo desde lugares estáticos y establecidos, como sería una plaza, sino también desde la movilidad. La experiencia en el desplazamiento de las personas en el entorno urbano no es solamente el movimiento de cuerpos, sino que abre distintas oportunidades de experiencia en el tránsito que también constituyen espacios comunes que las comunidades hacen lugar (ibid.) Sin embargo, estas interacciones se han visto afectadas por los procesos de densificación y crecimiento de las ciudades. Fenómenos que han producido un modelo de crecimiento el cual ha dejado atrás la integración de los espacios diversos tipos espacios públicos, provocando así que sus elementos distintivos y característicos sean cada vez menos perceptibles para sus usuarios (Harvey, 1996), haciendo que la pertenencia, la participación ciudadana y la complejidad de las interacciones en el espacio se vean amenazadas por el daño provocado por el desgaste y la calidad de estos espacios.

Con toda esta problemática presente en la diversidad de ciudades existentes alrededor del globo es que el espacio público se ha visto debilitado y degradado secuencialmente, de manera tal que sus permanentes usuarios se ven perjudicados al momento de habitarlo y recorrerlo. Relativo a lo que experimentan los diversos grupos etarios en el espacio público, a medida que las personas envejecen, existe una tendencia en la utilización del espacio público de carácter recreativo como los son los parques, plazas, plazoletas y parques de bolsillo (Sánchez, 2013). Dicho interés nace en estos elementos no poseen el mismo ritmo que el resto de los entornos que posee la ciudad, eso y por lo enriquecedor que pueden ser debido a la variedad de actividades que se realizan allí generando interés las personas mayores en su uso fomentando así el envejecimiento activo, la participación y la pertenencia.

2.2.-Gerontología urbana

El término nace en las últimas décadas derivando de la necesidad de abordar las problemáticas relacionadas a las personas mayores, como tal la gerontología se puede definir como la ciencia que estudia el proceso de envejecimiento en todos sus aspectos (Millán, 2006). Hoy, existen tres ramas disciplinarias las cuales actúan como base para de su desarrollo como disciplina, las cuales son: Experimental, Clínico y social. Con respecto a la investigación, se desarrollará el último anteriormente mencionado, ya que corresponde al factor por el cual los usuarios de la tercera y cuarta edad pueden llegar a ser analizados por medio de su entorno y contexto a diversas escalas. Para la gerontología el envejecimiento corresponde a un factor clave, ya que desde este comienzan a producirse un conjunto de cambios los cuales van desde lo biológico, psicológico y lo social (Millán, 2006).

Es de esperarse que estos factores se vean afectados por el ambiente y la calidad de vida dentro de las ciudades contemporáneas (Sánchez, 2015). Dicho esto, es posible comprender a la gerontología como una manera de generar planificación estratégica para un tipo de usuario y, tal como lo menciona Wahl & Weissman (2003), esto puede recabarse tanto desde un ámbito contextual (Economía y sociología) como uno espacial (Arquitectónico y del diseño), ambos ámbitos en conjunto actúan para el desarrollo del entorno socio-espacial, término que se utilizará eventualmente para la investigación.

Sánchez (2015), Al igual que Wahl & Weissman, refuerza y atribuye que los entornos socioespaciales son imprescindibles para un sano envejecimiento dentro de las ciudades, ya que a mayor longevidad existe una mayor posibilidad de contraer enfermedades relacionadas a patologías relacionadas con la edad, tales como el Alzheimer, la desorientación e incluso la dependencia absoluta por otras personas.

Por lo tanto, es evidente que las personas envejecidas y en proceso de envejecimiento negocian con sus entornos físico-sociales, tratando siempre de lograr un equilibrio entre sus capacidades, limitadas ya por la edad y las del entorno, sin embargo, en el caso de la mayoría de las ciudades de América Latina, estas reflejan altos niveles de vulnerabilidad en el espacio público por medio de la mala calidad de los entornos que disponen para las personas mayores.

Por ello, es que nace el interés de analizar el contexto de Santiago por medio de los principios de esta disciplina, para evaluar las condiciones que presentan sus diversas calles y espacios, buscando siempre analizar sus fenómenos de manera multiescalar, es decir, desde el hogar y la vivienda, hasta a un nivel macro en el desarrollo de las ciudades amigables para las personas mayores (OMS, 2016). La OMS también menciona la importancia tanto de los estímulos y de la presencia de áreas verdes para las personas mayores (2016), ya que corresponde a una de las características potencialmente más

eficaces en su aplicación. Para fines de esta investigación, la gerontología se interpretará con su fin de interdisciplina, en la que se canalizarán los principios aplicados dentro de los entornos y su diseño, para poder establecer qué elementos y criterios son importantes para el proceso de envejecimiento en el espacio público.

2.3.-Adaptabilidad urbana

Una correcta planificación dentro del espacio público podría aportar herramientas para lograr una mayor adaptación ambiental durante el proceso del envejecimiento, considerando tanto sus capacidades personales con respecto a sus atributos (confort, orientación y privacidad) y funcionales (seguridad, interacción social y familiaridad contextual) las cuales son capaces de actuar como mecanismos de adaptabilidad durante el envejecimiento. (Wahl & Weisman, 2003). Así como también menciona Rowles (1991), que la relación personal-ambiental es capaz de producir efectos tanto positivos como negativos, los cuales pueden ser compensados o bien, minimizados por medio de las experiencias en el espacio, el apego y el imaginario, lográndose así la topofilia, la cual es posible de inducir en los adultos mayores un envejecimiento activo.

Dicho así, el objetivo es que los distintos usuarios de la tercera y cuarta edad puedan adquirir la capacidad de adaptación urbana, es posible ver la factibilidad de producir espacio público desde la apreciación de la significancia del lugar y desde el sentido de pertenencia (Sánchez, 2013), explorando de esa misma manera su aplicación a diversas escalas e incorporando y promulgando la participación activa de los usuarios dentro de las estrategias incorporadas en la creación de espacio público más inclusivo. Sin embargo, si esto no se cumple, al haber desadaptación se comienza a provocar desapego y desinterés de experimentar en el espacio público de otras maneras que no sean desde la caminabilidad casual. Este desapego provoca que gradualmente un mayor deterioro dentro de las relaciones socio espaciales que involucran a las personas en el espacio público lo cual, por su lado, provoca que en especial a la persona mayor, se vea forzada al confinamiento dentro de su domicilio (García et. al, 2019), empeorando así su estado tanto físico como psico-social. Precisamente, la adaptación urbana es, entonces, uno de los factores más importantes para afrontar las crecientes presiones que generan el ambiente urbano, el ritmo acelerado, inseguridades ciudadanas y las barreras arquitectónicas. (García et. al, 2019). Es así como es posible relacionar que la existencia de problemas en los entornos físicos (Viviendas, barrios y espacio público) en conjunto del deterioro del entorno social (Relaciones intrapersonales) pueden ocasionar en situaciones de vulnerabilidad en las personas mayores y esto se refleja en que son incapaces de adaptarse a estos medios físico-sociales (Flórez, 2022).

2.4.-Persona mayor

Se le denomina persona mayor, a toda persona la cual haya cumplido 60 años o más, sin diferenciar entre hombres y mujeres. Dentro de este gran conjunto existen subconjuntos los cuales se denominan tercera y cuarta edad (SENAMA, 2009). La tercera edad corresponde al rango etario de los 60 hasta 80 años y la cuarta edad de los 80 en adelante, sin embargo, además de ser un indicativo el cual se categoriza desde la edad, corresponde a uno el cual se interrelaciona al deterioro de la persona, debido a que está a medida que envejece genera una dependencia en otros individuos debido a la morbilidad que implica envejecer (Tamayo, 2017), por lo tanto, es imprescindible considerar que las personas mayores en algún momento de sus vidas se tornen en personas no productivas (SENAMA, 2003). Sin embargo, el que no sean productivas económicamente no significa que estas no lo sean de manera socioespacial. De hecho, existe una potente relación de las personas mayores prefieren envejecer alrededor de sus domicilios y barrios, vinculándolos así al espacio público colindante (Flórez, 2022) Dando la necesidad de mejorar estos entornos físicos. Por otro lado, las personas mayores debido a que poseen gran longevidad se les puede considerar un grupo diverso, ya que en su mayoría son autovalentes y poseen distintas capacidades de acuerdo con sus trayectorias personales (Herrmann, 2021).

Tal como se menciona anteriormente, la mayoría de los adultos mayores corresponden a personas capaces de valerse por sí mismas, sin embargo existe un grupo menor el cual posee mayores dificultades para experimentar en la variedad de entornos físicos como sociales que demanda el vivir el día a día dentro de las ciudades contemporáneas y estos corresponden al foco de la investigación, debido a que son los presentan mayor vulnerabilidad dentro de los entornos públicos, desde un campo físico (caminabilidad, barreras arquitectónicas e incluso ausencia de equipamiento) hasta el social (Discriminación en razón a la edad, falta de atención, alta negativa).

2.5.-Envejecimiento activo

El término de envejecimiento activo fue introducido y definido durante el año 2002 por la OMS como “[...] el proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas a medida que envejecen” (OMS, 2002). Es decir, existe la posibilidad de apreciar el proceso de envejecimiento como algo potencialmente positivo (Cardo, 2021), siempre y cuando se posean las características de una ciudad amigable (OMS, 2007). Es imprescindible considerar que la mayoría de las personas mayores que preservan algún nivel de ocupación es debido a que lo hacen desde una economía tanto formal como informal (Cardo, 2021) y son quienes participan en el desarrollo de un envejecimiento activo. Es debido a este último punto por el cual nace el interés de la investigación, ya que el envejecimiento activo en circunstancias normales solo se da en aquellas personas las cuales realizan actividades productivas económicas, lo cual puede significar dos cosas, la

primera es que el envejecimiento activo se contempla como una consecuencia de las actividades económicas de una persona mayor y, en segundo lugar, que el concepto no establece relaciones con los vínculos sociales que implican el envejecer en la ciudad (Sánchez, 2015). Es por eso por lo que urge elaborar una concepción del envejecimiento activo como una perspectiva fuera de lo económico, sino que además implique una participación en la realidad social y espacial de las ciudades, otorgándole así a la persona mayor un rol activo como un agente que es capaz de instaurar una gran

diversidad de relaciones con el entorno, con los demás y consigo mismo (Flores, 2017) y que son capaces, por lo tanto, de aportar de otras maneras a las ciudades fuera las labores económicas productivas. Es así como la catalogada persona mayor no productiva también es capaz de producir relaciones con el entorno, poniendo así en valor su capacidad de entablar relaciones tanto sociales como con el entorno, siendo un buen punto de partida para la presente investigación, la cual podría precisar ideas desde la percepción de los usuarios en espacios los cuales los utilizan para el ocio tales como los parques y, en esta ocasión, el parque Forestal.

3. Marco metodológico

3.1 Caso estudio

El parque Forestal nace a fines del año 1905 debido al interés de otorgarle una utilidad a la ribera junto al río Mapocho que, hasta entonces, correspondía a un gran basural. El diseño del parque fue obra del paisajista Jorge Dubois quien se inspiró en el diseño de los parques europeos del siglo XIX, resultando en un corredor verde debido a la condición longitudinal que ofrece el río. El parque como tal destaca por su carácter conmemorativo como por sus generosas dimensiones, consolidándose como un punto convergente de diversidad de actividades (Castillo, 2012).

Actualmente el parque constituye a un sector altamente recurrente por parte de las personas mayores alrededor del horario transicional entre la mañana y el medio día (10:30 – 12:30 horas), constituyéndose, en su mayoría, a personas que habitan en los barrios colindantes al corredor verde debido a la cercanía y familiaridad. Al mismo tiempo, el parque los últimos años ha sido clave para el desarrollo tanto de antiguas como de nuevas generaciones debido al impacto generado durante el proceso de cuarentena, demostrando la importancia de poseer áreas verdes de calidad para el bienestar genera.

“[Ángel Heredia] Cinco minutos después se encontraba en el Parque Forestal, junto al pequeño castillo de finos torreones. [...] Su mirada vagaba de unos edificios viejos y carcomidos, restos atrasados de la Colonia, a los chalets agrupados al término de la avenida, con líneas pintorescas de estilo americano y suizo, hasta sumirse en hondonadas de árboles del parque”.

Luis Orrego Luco, Casa Grande, 1907.

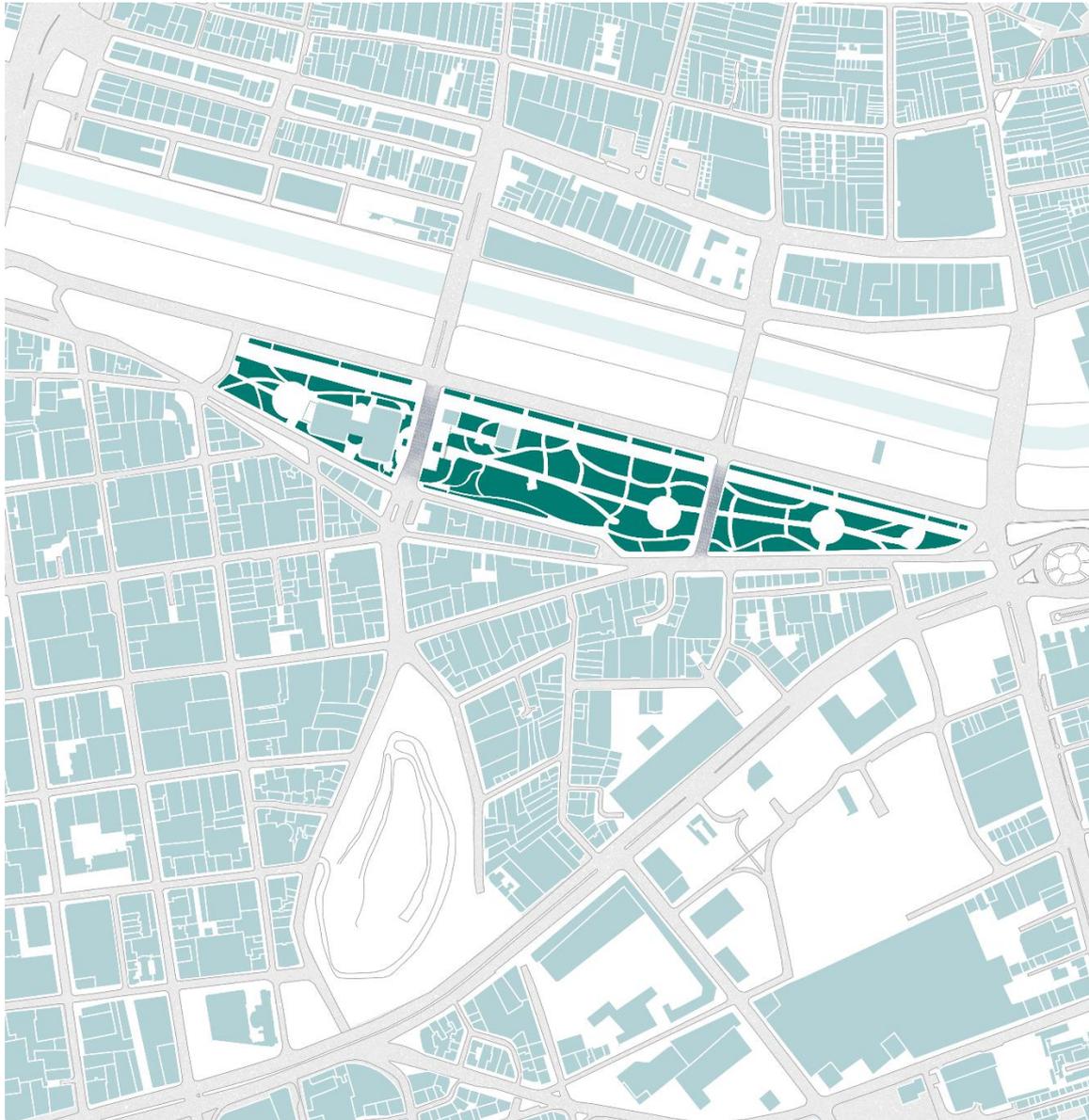


FIGURA 2: MAPA GENERAL PARQUE FORESTAL. ELABORACIÓN PROPIA

Su relevancia en la historia de Santiago ha hecho que por muchas generaciones el parque logre la pertenencia en sus usuarios (Lizeth, 2012) fomentando así la adaptabilidad por apego, la cual es posible de explotarse desde el análisis gerontológico, en futuras aproximaciones para el desarrollo de elementos que inciten a la proactividad adulta en el espacio público. También, gracias a su extensa longitud con respecto a otros parques, brindando así el acceso a mayor variedad de público, generando que el análisis posea una mayor riqueza de interacciones entre el entorno físico y social.

3.2 Metodología

Para el desarrollo de la investigación, se propone principalmente una metodología de carácter cualitativo, por medio del uso de la información existente de los conceptos teóricos de la gerontología urbana como de la preexistencia del parque Forestal, lo cual permitirá obtener la información necesaria para desarrollar un análisis espacial y funcional en la forma de desarrollarse de las personas mayores no funcionales dentro del espacio público entorno a los parques de la ciudad de Santiago. Para llevar esto al cabo, la investigación cuenta con 4 etapas vitales.

a.- Identificar aquellos elementos de los espacios públicos/verdes que, según la literatura internacional y nacional, favorecen la adaptabilidad de personas mayores.

La primera de estas consiste en la revisión bibliográfica de ciertos autores, los cuales nos darán una aproximación inicial dentro de los principios que rigen los espacios públicos de carácter gerontológico, es decir, realizar un

análisis de elementos que posiblemente favorezcan la adaptabilidad urbana dentro del espacio público.

Dato a recopilar: Elementos del espacio público que favorezcan a las personas mayores dentro del espacio público.

Técnica requerida: El uso de análisis de material bibliográfico de los autores tales como Rowles, Wahl & Weisman y Millán como ejes conceptuales además de la revisión de información gris por medio de SENAMA y prácticas ONG.

b.- Describir y analizar los distintos elementos que componen al entorno socio-espacial y contextual del Parque Forestal.

Para un mayor entendimiento del medio, se realizará un análisis a partir de planimetría y fotografías. Comenzando por el análisis del emplazamiento urbano en que se sitúa, además del entorno tanto a una escala micro (Mobiliario incorporado por el parque) y media (Hitos, barrios y lugares de interés inmediato al parque). Finalizando con una síntesis de los elementos más relevantes, criterios que se decidirán dependiendo de lo obtenido en el objetivo específico anterior.

Dato a recopilar: Espacialidad física del entorno del parque a estudiar y sus diversas escalas de funcionalidad (escala barrial y del parque mismo).

Técnica requerida: Planimetría existente y por desarrollar debido a la inexistencia del trazado del parque, además de fotografías alrededor del circuito del parque Forestal.

c.- Estudiar las actividades desarrolladas en el parque forestal por adultos mayores, enfocándose en las estrategias de adaptabilidad.

Para comprender los posibles usos del espacio en la cotidianeidad por parte de las personas mayores no productivas en el parque forestal, por lo que se optará a entenderlo desde su capacidades socio-espaciales para afrontar a los diversos entornos del parque.

Dato a recopilar: Reconocer posibles preferencias en el uso de parque por parte de la persona mayor, además de distinguir aspectos favorables y perjudiciales percibidos por estos. Para así lograr un mejor entendimiento del entorno social que rodea al usuario.

Técnica requerida: Por medio de técnica de walking interview en personas mayores que visiten y recorran el parque y, por medio de la realización de entrevistas semiestructuradas en estos. Tanto para ello, se buscará realizar un contraste entre las personas adultas productivas (Alrededor de 60-80 años) y no productivas (Mayores a 80 años) por lo que se contempla realizar en alrededor de 5-10 personas, con el objetivo de enriquecer la investigación, estos se catastrarán por medio de iconografía y recorridos.

d.- Yuxtaponer los elementos descritos de la gerontología urbana con el análisis tanto del usuario como el territorio del parque Forestal, de manera que sea posible generar criterios de diseño para el parque.

Posterior al desarrollo de las fases anteriores y, con el fin de entender cómo se influencia el usuario de la persona mayor en el parque Forestal, se realizará un cruce de las bases teóricas reconocidas con las condiciones preexistentes dentro del parque, para así descubrir relaciones esenciales y características entre los aspectos socioespaciales que enlazan a la persona mayor con el entorno del parque Forestal, vinculándolo así con la idea presentada en el marco teórico de asimilar sus modos de habitar el espacio público con posibles estrategias de adaptabilidad urbana.

Dato a recopilar: Posibles relaciones entre el apartado teórico y preexistente del parque, construyendo así un imaginario socio-espacial de la persona mayor en el parque Forestal, con el objetivo de conocer sus fortalezas y debilidades con respecto a las maneras en que se adapta al entorno del parque Forestal.

Técnica requerida: Cruce de información del espacio físico del parque con el socio-espacial de la persona mayor desarrollada dentro del material bibliográfico.

Cuadro síntesis:

Objetivo general	Objetivos específicos	Método	Técnica de obtención de datos	Resultado esperado
Reconocer y analizar posibles elementos dentro del Parque Forestal que puedan actuar como mecanismos de adaptabilidad urbana.	1.- Identificar aquellos elementos de los espacios públicos/verdes que, según la literatura internacional y nacional, favorecen la adaptabilidad de personas mayores.	El uso de análisis de material bibliográfico de los autores tales como Rowles, Wahl & Weisman y Millán como ejes conceptuales además de la revisión de información gris por medio de SENAMA y prácticas ONG.	- Revisión bibliográfica teórica. -Revisión bibliográfica de prácticas gerontológicas.	Propuestas de elementos que favorezcan la adaptabilidad que sean posibles de aplicar en el parque Forestal.
	2.- Describir y analizar los distintos elementos que componen al entorno socio-espacial y contextual del Parque Forestal.	Planimetría existente y por desarrollar, además de fotografías alrededor del circuito del parque Forestal, aplicación de un FODA del parque Forestal.	- Producción y creación de cartográfica/planimétrica del entorno del parque.	Espacialidad físico-social del parque Forestal. Obtención de elementos presentes en el parque que sean teóricamente beneficiosos.
	3.- Estudiar las actividades desarrolladas en el parque forestal por adultos mayores, enfocándose en las estrategias de adaptabilidad.	Por medio de técnica de walking interview en personas mayores que visiten y recorran el parque y, por medio de la realización de entrevistas semiestructuradas en estos. Se estiman a lo menos 5-10 personas.	-Walking interview -Entrevistas semiestructuradas	Catastro de lugares y actividades de interés por parte de las personas mayores que puedan favorecer la adaptabilidad.
	4.- Yuxtaponer los elementos descritos de la gerontología urbana con el análisis tanto del usuario como el territorio del parque Forestal, de manera que sea posible generar criterios de diseño para el parque.	Cruce de información del espacio físico del parque con el socio-espacial de la persona mayor desarrollada dentro del material bibliográfico.	-Traslape de información generada previamente. -Cruce de datos cartográficos del entorno y contexto con los datos obtenidos por la revisión bibliográfica.	Cartografía con la ubicación de elementos y lugares de interés por parte de las personas mayores.

4. Resultados

4.1-Mecanismos de Adaptación según la literatura y prácticas

Los mecanismos de adaptación consisten en variables que emergen del entorno por medio de los elementos y agentes que lo constituyen. En la actualidad, estos elementos en particular son utilizados como herramientas para la mejoría y acondicionamientos de espacios dedicados al bienestar de las personas mayores. Estos mecanismos se pueden clasificar dentro de ciertas categorías, las cuales son:

4.1.1.-Percepción y estímulos

En el año 2006, Millán identificó que las personas mayores pueden llegar a sentirse más acogidas dentro de un entorno espacial debido a los estímulos directos a los que están inmersos. Dichos estímulos pueden utilizarse como herramientas dentro del diseño y producción de espacios que puedan aportar para el bienestar de las personas mayores. Desde la psicología, es posible identificar a estos estímulos como necesidades ambientales. Estas necesidades actúan como fenómenos estimuladores, los cuales van desde el color, las texturas, el sonido y el olfato.

El dominio y control de la percepción como de los estímulos son clave para el desarrollo y adaptabilidad urbana de las personas mayores en entornos que poseen demasiados estímulos perjudiciales, el que los estímulos sean hostiles implica que las personas mayores no se vean atraídas a permanecer en dichos espacios e incluso puede generar que eviten recorrer ciertos lugares. Por otro lado, si los estímulos son los adecuados, esto puede producir que las personas mayores reconozcan patrones en el entorno que pueden inducir a un envejecimiento activo óptimo y resiliente.

4.1.1.1.- El color: Los colores constituyen al medio principal para transmitir emociones. Galeno (129-201 dC) por ejemplo, indica que existen 4 colores (Azul, rojo, amarillo y verde) los cuales constituyen a los 4 temperamentos del ser humano (Melancolía, Sanguíneo, optimismo, indiferencia, respectivamente). Siglos después, Millán (2006), concluye que, además de reconocer temperamentos y sensaciones, puede producir estímulos en el sistema neuro central, generando alegría y empleando emociones de satisfacción en las personas, a este proceso se le denomina cromoterapia. Dicha ciencia llegó a la conclusión de que a medida que la edad de los usuarios aumenta, la preferencia de colores se inclina a colores más suaves y tranquilos (Celeste, azules claros, verdes, amarillo, etc.).

Es así como las áreas verdes se vinculan cromáticamente a una preferencia de las personas mayores, refiriéndose a estas como un lugar de quietud, reconfortante y fresco de gran equilibrio emocional.

4.1.1.2.- Texturas: Tal como lo hace el color, Millán (2006) acota que las texturas actúan desde el fenómeno visual de la percepción. En conjunto nos dan la posibilidad de trabajar efectos nuevos y especiales, el uso de tonos tostados, con acentos suaves pueden provocar en la percepción cosas diferentes a la de texturas suaves con colores más escandalosos.

Lograr el equilibrio de estos dos puede provocar en el usuario de la persona mayor efectos altamente beneficiosos. Por ejemplo, existen estudios que corroboran la satisfacción que genera a las personas mayores la madera, su textura y color generan satisfacción por la hegemonía entre lo particular de su textura y su color café característico. Es así como estos dos elementos visuales actúan en conjunto y no pueden ser estudiados de manera aislada, ya que al ser complementarios pueden crear nuevas dimensiones de análisis con respecto a la adaptación en los entornos urbanos.

4.1.1.3.- Olfato: El sentido del olfato tiene un extraordinario potencial y puede evocar cantidad innumerable de memorias en las personas aun cuando estas personas no son conscientes de ello. Autores tales como Quercia (2015) mencionan que desde hace más de un milenio en que las personas han empleado la incorporación de especies vegetales en los entornos para mejorar su calidad de vida.

Todo proceso estimulador del olfato comienza desde el sistema límbico de nuestro cerebro, donde estos estímulos son convertidos en sensaciones y comienzan a tener un proceso de vinculación con las emociones y la memoria, es aquí donde los olores pueden despertar reacciones positivas como negativas a nivel psicológicas como fisionómicas.

4.1.1.3.- Sonido: Está claro que los entornos urbanos cada vez más están involucrados a altos niveles de ruido debido a la alta actividad vehicular y de otros agentes, es como aquello ha generado en las personas mayores un considerable incremento en los niveles de estrés debido al paisaje sonoro (OMS, 2012), en contraposición a estos sonidos negativos para la salud y bienestar de las personas mayores, en que aparecen los sonidos originados desde la naturaleza, los cuales actúan como barrera por medio del batir de las hojas, el cantar de las aves, es así en que reconocer dentro de un paisaje sonoro, los sonidos pueden implicar tener un cierto grado de control sobre estos, dando la posibilidad de clasificarlos y medirlos, permitiendo mitigar y potenciar respectivamente a interés y necesidad del usuario.

Existe una distinción conceptual a mencionar entre sonido y ruido, ya que esta última implica un grado de sonido por encima de cierto margen estandarizado que, en conjunto a las cualidades del entorno, pueden ocasionar consecuencias en las personas que habitan los diversos entornos de la ciudad (German-González, M. & Santillán, Arturo O, 2006).

4.1.2.- Entorno físico-espacial

Uno de los elementos principales para poder evocar en las personas mayores a generar envejecimiento activo dentro de los entornos físico-sociales que involucran la presencia de un parque. El acondicionamiento de dichos entornos es crucial para que las personas puedan experimentar a su ritmo y condición, Tal como lo dice Sánchez-González (2009).

“la importancia de la experiencia espacial vinculada al espacio simbólico de la vida cotidiana, el apego e identidad del lugar en el envejecimiento, donde la vivienda y el vecindario (urbano y rural), como espacios de la esfera privada y pública, adquieren gran relevancia en el bienestar físico-psicológico, por sus conexiones con la espiritualidad y el sentido de la historia del adulto mayor”

Para fines de esta investigación, se hará énfasis en los siguientes elementos del entorno físico-espacial:

4.1.2.1.- Accesibilidad, mobiliario y distancias: Para que sea posible la adaptación urbana, es necesario que las personas mayores posean una buena accesibilidad al parque mismo y a sus diferentes elementos, para ello, es necesario que el usuario no recorra más de 10 minutos para acceder a un parque, idealmente 5 minutos al corresponder a un residente barrial del mismo. Otro elemento a considerar no menor es la accesibilidad inmediata, es decir, que los elementos colindantes al parque sean apropiados (Presencia de rampas si es necesario, temporización de semáforos, existencia de pasos de cebra) (SENAMA, 2019).

Con respecto a los elementos interiores del mismo parque, es necesario resaltar algunos aspectos básicos para el uso de este, tales como el uso mínimo posible de niveles excesivamente variados, evitando así el uso de escaleras extensas. Finalmente, el diseño de los lugares de pausa debe ser explícitamente cómodos para las personas mayores, por ejemplo, que los asientos posean espalda y que particularmente haya un distanciamiento no mayor a 100 metros, recomendable de 50 metro entre asientos considerando las pausas que demandan las personas mayores (Minvu, 2017).

4.1.2.2.- Vegetación: Existe una gran afinidad entre el proceso de adaptabilidad urbana con los entornos abiertos que puedan propiciar el espacio para fortalecer las actividades sociales y de envejecimiento saludable (González, 2017), entre estos entornos se ubican los parques y su carácter verde, como principal atributo, la vegetación puede ser analizada en tipo y uso. La vegetación corresponde a uno de los elementos mas prevalentes en los parques y está siempre vinculada a lazos afectivos (desde lo social) y cognitivos (desde lo sensorial), que en conjunto actúan como un inductor de envejecimiento activo en las personas mayores. El que la vegetación pueda dialogar con los elementos y mobiliarios del entorno puede lograr como resultado un entorno saludable y seguro

4.1.2.3.- Hitos arquitectónicos: Los hitos arquitectónicos inciden indirectamente en la seguridad de las personas mayores (González, 2017), debido a que proporcionan una escala en el territorio y un aumento de la percepción visual del entorno.

Estas provocan en las personas mayores puedan reconocer patrones físicos vinculándolos a sus memorias, generando pertenencia y seguridad. Por otro lado, además de poseer características con respecto a lo social, los hitos poseen la cualidad de generar puntos de referencia con respecto al territorio, otorgándole a las personas insumos para poder ubicarse con una mayor facilidad. Sin embargo, particularmente en las personas mayores, dichos hitos poseen una mayor eficacia si las edificaciones poseen una mayor cantidad de años debido al vínculo que generan con la memoria colectiva en la vida barrial.

4.1.3.- Proactividad en el medio

El término “activo” hace referencia a una participación más allá de físicamente dinámico y activo, involucra una participación continua en lo cultural, político, social y cívico (González, 2015), fomentando de tal manera que las personas mayores sean capaces de poseer una mayor autoestima, toma de decisiones, control y confianza en sí mismos. Para el análisis de esta variable, se debe considerar que una persona mayor puede actuar tanto como espectador como actores.

4.1.3.1.- Persona mayor como espectador: Tal como lo menciona Jan Gelh (2014), las personas no pueden habitar la ciudad sin su cualidad de observadores urbanas, esto no descarta que las personas puedan observar desde mismo espacio público. Las personas mayores disponen de menores capacidades para realizar actividades mayores, por lo que tienden a contemplar en sus momentos de pausa, los cuales tienden a ser considerablemente mayores cuando las personas envejecen. Dentro de este mismo marco, estas actividades pueden llegar a ser tanto beneficiosas como desalentadoras debido a que pueden incidir en la percepción de seguridad de las personas mayores (Ibid).

4.1.3.2.- Persona mayor como actor: Sin embargo, las personas mayores pueden también a llegar a ser actores en el espacio público por medio de diferentes medios, permitiéndose ser partícipes del lugar, potenciando aún más la fluidez del proceso de adaptación. Para ello, se debe realizar un análisis de los elementos de mayor interés para las personas mayores, elementos que van durante la caminata y desde la pausa.

4.2.- Aplicación de criterios

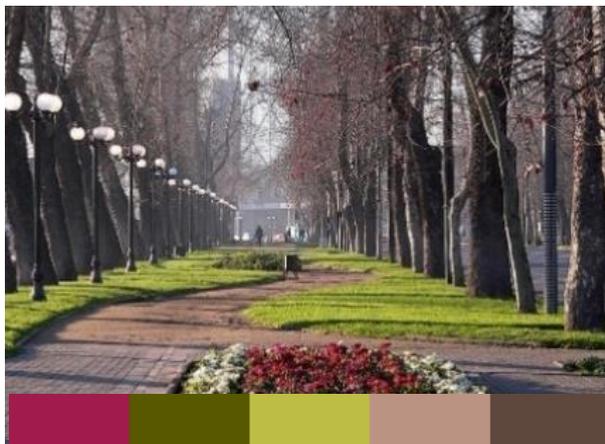
4.2.1.-Percepción y estímulos

4.2.1.1.- Colores

Tal como se mencionó anteriormente, el color adquiere un rol importante para el proceso de adaptación. Dentro del parque Forestal existe un claro dominio del color verde y café, el primero siendo parte de la vegetación y el segundo mayoritariamente conformado por el suelo del parque.

Sin embargo, pueden existir variaciones del color dependiendo de la temporada y temporalidad en que se sitúa el parque, por lo que la vegetación puede tornarse aún más a colores relacionados y similares al del café y anaranjado (Figura 3 y 6). Por otro lado, existen casos particulares en que la tensión del color se dirige hacia elementos del paisaje como lo son la jardinería y elementos arquitectónicos como lo son las estatuas y edificaciones. Particularmente, el verde y café comienzan a actuar como elementos delimitantes entre los diversos elementos del parque y la circulación, lo cual permite una fácil lectura del recorrido.

Tramo Purísima-JM de la Barra



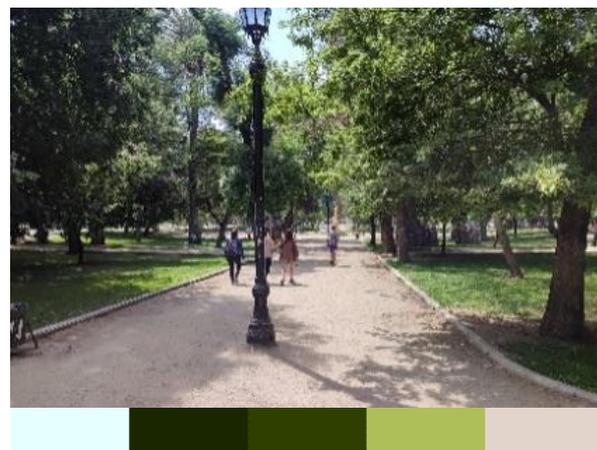
Tramo Purísima-JM de la Barra



Tramo de la Barra-Miraflores



Tramo Purísima-JM de la Barra



Tramo Bellas Artes



Tramo Pío Nono-Purísima

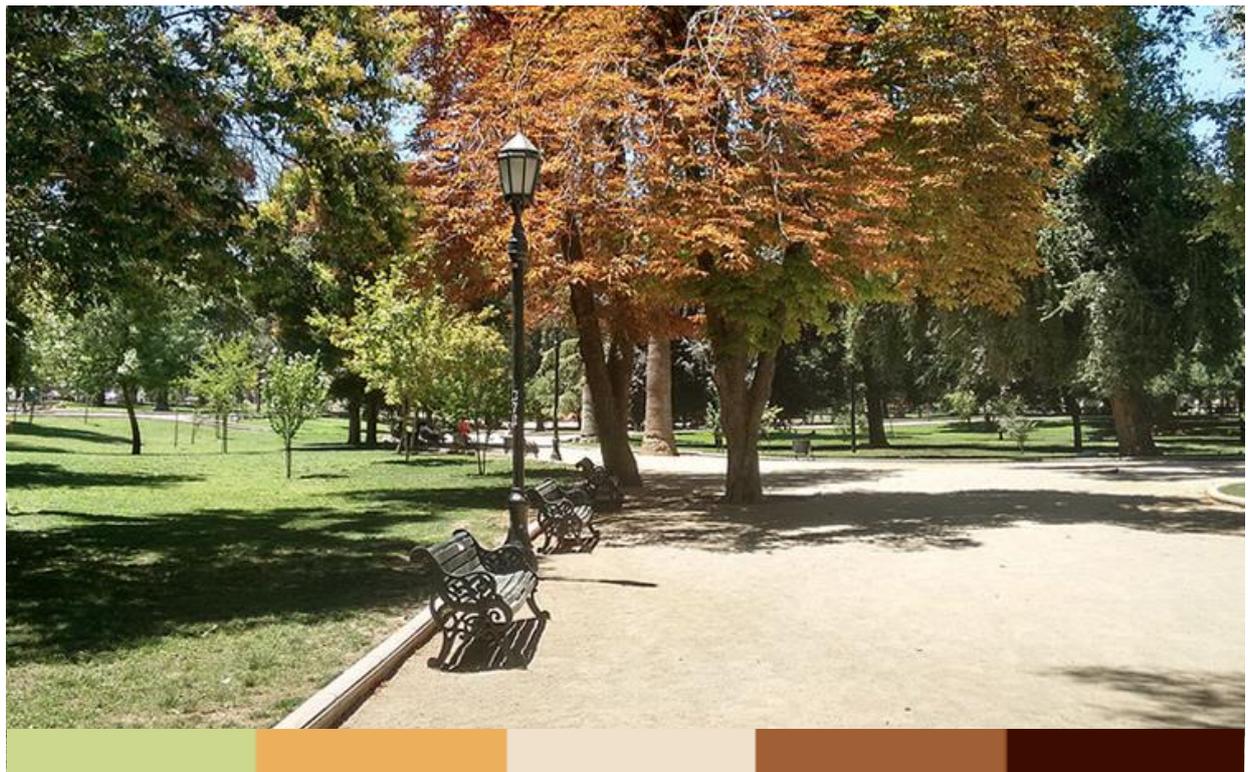


FIGURA 3-8: FOTOGRAFÍAS ALREDEDOR DEL CIRCUI. ELABORACIÓN PROPIA.

4.2.1.2- Texturas

En complemento a los colores, las texturas toman una labor importante dentro de los mecanismos de adaptación por medio de la percepción visual de las personas mayores. Las texturas actúan como patrones que pueden guiar a las personas a través del entorno. En el caso particular del parque, específicamente las texturas de los adoquines en las calles Loreto, Purísima e Ismael Valdés actúan como un elemento articulador, conectando los tres grandes segmentos que lo constituyen, tal como se puede observar en la siguiente figura.

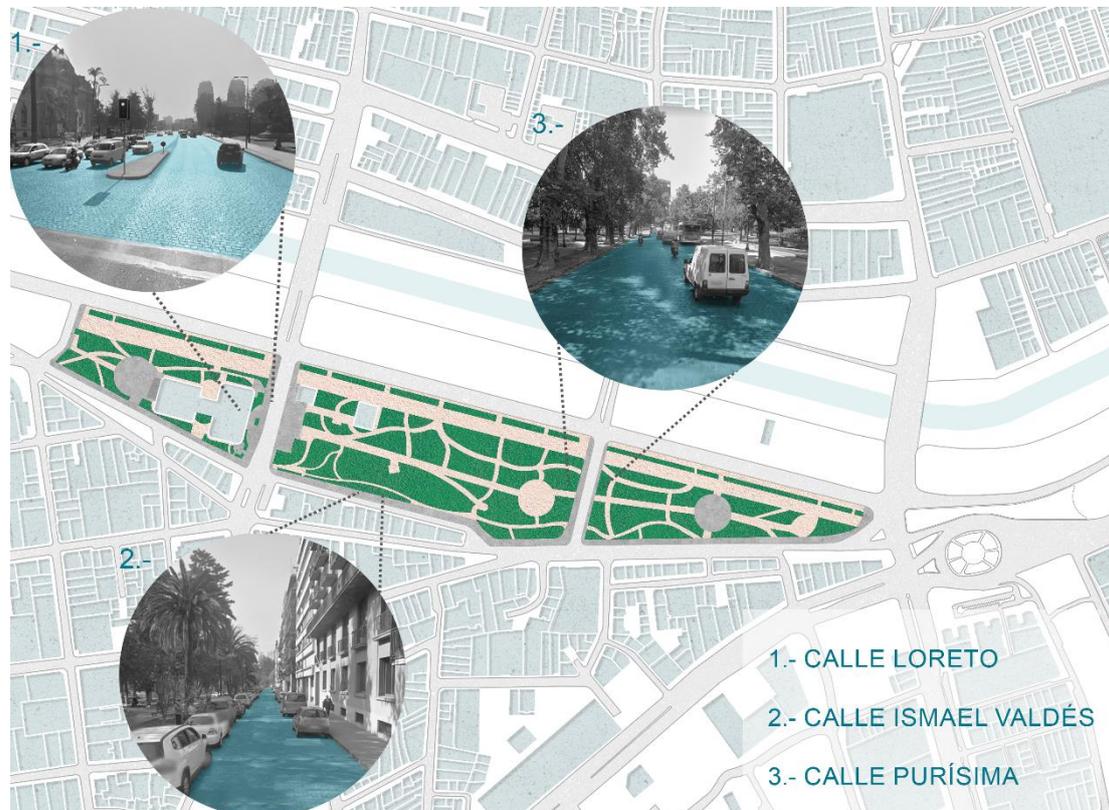


FIGURA 9: TEXTURIZACIÓN DEL MAPA GENERAL Y PRESENTACIÓN DE CASOS. ELABORACIÓN PROPIA.

En cuanto a las texturas más prevalentes al interior del parque, estas corresponden a las orgánicas por parque de la vegetación, tal como se aprecia en el siguiente mosaico de imágenes.

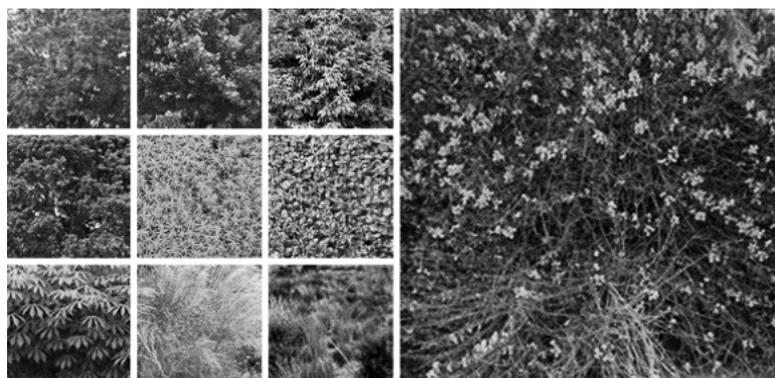


FIGURA 10: FOTOGRAFÍAS ALREDEDOR DEL CIRCUI. ELABORACIÓN PROPIA.

4.2.1.3- Olfato

En el caso del parque Forestal, el olfato resultó clave en los tiempos en que fue construido y diseñado debido al hedor e insalubridad generada por ese tramo. Actualmente los olores que involucran al parque contrastan fuertemente con los presentes dentro de la ciudad de Santiago mediata, esto es debido a la gran diferencia en el volumen vegetal, el cual expelle olores refrescantes y agradables.



FIGURA 11: SECTORIZACIÓN DE OLORES EN CASOS. ELABORACIÓN PROPIA.

Existen lugares puntuales en que hay presencia de jardinería la cual es capaz de expeler olores más dulces, generalmente estos entornos están vinculados y relacionados con espacios que incitan a la permanencia, lo cual implica una estadía más duradera que la de solo recorrer el parque.

Tal como se indicó en el mapa, existen sectores puntuales en los que los estímulos del olfato comienzan a enriquecerse debido a las condiciones particulares que presentan, por ejemplo, alrededor del Museo de Bellas Artes en donde se concentran la mayoría de flores y jardinería, por otro lado, el tramo en donde se ubicaba la laguna conserva humedad, lo cual produce olores diferentes al del resto de tramos, mientras que en el tramo en que se emplazan los juegos infantiles debido al movimiento en la tierra produce olores relacionados con esta.

4.2.1.4.- Sonido

Debido a la ubicación del parque, los niveles de ruido son altos debido al flujo vehicular continuo. Estos niveles de ruido afectan al contorno del parque, pero se van disipando a medida que se adentran al interior de parque Forestal.

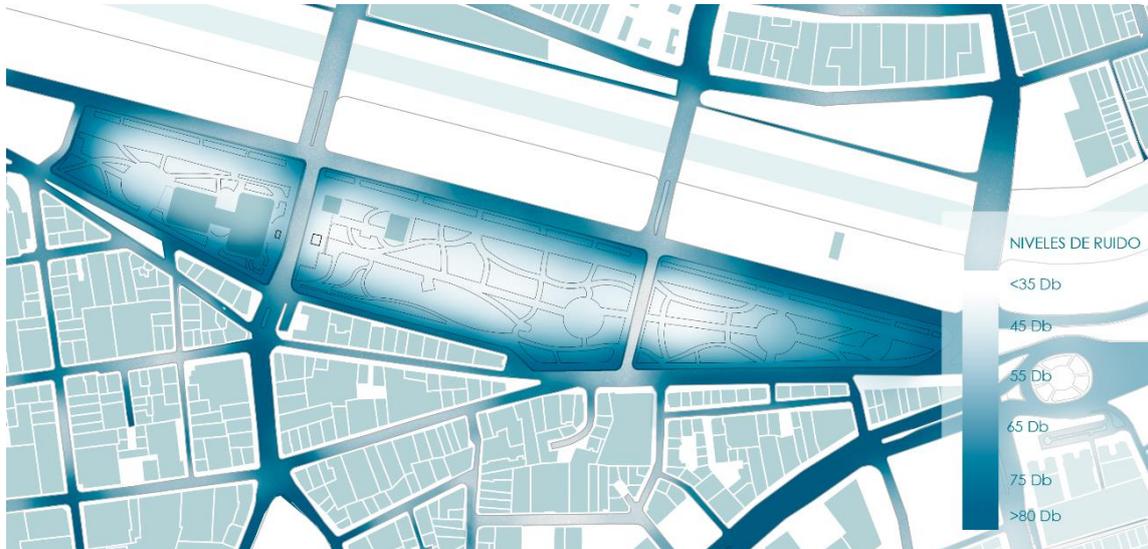


FIGURA 12: NIVELES DE RUIDO. ELABORACIÓN PROPIA.

Al interior del parque Forestal se pueden reconocer diferentes tipos de sonido, los más prevalentes y constantes corresponden a los emitidos por la naturaleza del parque (Batir de las hojas, mascotas y aves silvestres) y producidos por los diferentes usuarios (Vehículos circulantes, peatones y personas utilizando el parque mismo). Tal como lo sucedido con los olores, los tipos de sonidos son posibles de zonificar alrededor de los diferentes tramos del parque debido a las diferencias en las condiciones del entorno mediato y del mismo parque.



FIGURA 13: TIPOS DE SONIDO Y SU POTENCIA. ELABORACIÓN PROPIA

4.2.2.- Entorno físico-espacial

4.2.2.1.- Accesibilidad

A partir del levantamiento de información, se obtuvo un registro de los elementos encontrados dentro del mismo. El área de estudio cuenta con alrededor de 10.9 hectáreas, en donde circulan peatones, bicicletas y automóviles. También cuenta con asientos, juegos infantiles y luminarias exteriores. A partir de los criterios y distanciamientos propuestos por el Minvu, el parque posee una gran proximidad a zonas habitacionales, la cual respecta a más de un 80% de su superficie colinda por el Sur. Sin embargo, existen carencias materiales en la pavimentación interior, la cual es ínfima ya que se presenta en tan solo sectores muy puntuales y en el perímetro dando hacia la calle Merced.

Salvo al problema del suelo y su materialidad, existen un correcto distanciamiento entre tramos de asientos, 2 de los 3 tramos que componen al parque están dotados de asientos en distancias menores a las de 50 metros alrededor de sus recorridos. Debido a que el parque es plano en su totalidad, no existe la necesidad de la instalación de rampas, salvo a la escalera ubicada en frente al museo del Bellas Artes (Fig. 15).

Otro tipo elemento que brilla por su ausencia son los de señalética, ya que no existen mapas interiores que indiquen calles y/o servicios, impidiendo una orientación más rápida para usuarios que no estén familiarizados u orientados con en el parque.



FIGURA 14: SECTOR LASTARRIA. ELAB. PROPIA



FIGURA 15: SECTOR BELLAS ARTES. ELAB. PROPIA



FIGURA 16: SECTOR PURÍSIMA. ELAB. PROPIA.

4.2.2.2.- Vegetación

Está claro que por la magnitud del parque este posea una gran variedad de vegetación, sin embargo, la que más destaca sobre los demás es la de carácter arbóreo, los cuales respectan a más de 80 especies que van desde arbustos a árboles mayores, entre los más reiterativos se ubican las acacias, ceibos, magnolias, encinas negras, ginkhos, paulonias, castaños de la India, tilos y robles; además de los nativos araucarias, palmas, peumos y quillayes. En cuanto a la densidad arbórea, los tres tramos van de manera gradiente desde Bellas artes con poseer la menor cantidad, luego Purísima y finalmente, Pío Nono como el más denso.

4.2.2.3.- Hitos arquitectónicos

Dentro del apartado de hitos alrededor del circuito existen algunos que prevalecen de manera física tales el Museo Bellas Artes, las diferentes estatuas y memoriales situadas alrededor del circuito verde. Por otro lado, existen los elementos que se preservan desde el imaginario tales como la ex laguna del parque Forestal, la cual hasta el día de hoy tiene un impacto en las personas mayores en una manera de recordar el parque (Fig. 17).



FIGURA 17: EX LAGUNA DEL PARQUE FORESTAL (1918). FUENTE ENTERRENO.

4.3.- Estudio de actividades Personas mayores

Este apartado actúa como respuesta al último punto de los mecanismos de adaptación urbana en personas mayores, el cual respecta a las actividades en que están vinculados estos usuarios con el parque. Para ello, se realizó un catastro de 10 personas mayores alrededor del circuito del parque, cada uno siendo observado y entrevistado.

4.3.1.- La mayoría de las personas mayores habitan observar sentados lo que acontece a su alrededor, de esto se puede sacar mucho, aunque no lo parezca debido a la variedad de factores que pueden influir tanto desde el ámbito físico (Percepción y entorno) como social (Actividades), dicho esto, dentro del primer grupo de entrevistados, se puede valorar el entorno del Museo Bellas Artes, ya que, logra las condiciones óptimas según las personas mayores.

“Me gusta estar sentado aquí, como el museo queda al lado de la calle se ven muchas personas caminar.”

Persona mayor 1, 73 años

4.3.2.- Es crucial destacar que las personas mayores habitan los sectores más concurridos, y es por varias razones, la primera y más obvia es la presencia de equipamiento que incite la permanencia, luego el siguiente factor es la seguridad, la cual está vinculada a cuan aislado es el sector en que se sitúan con el exterior del parque, ya que la densidad arbórea impide los ojos sobre la calle en determinados tramos.

“Siempre vengo al parque para pasear a mis perros con mi marido [...], adoro ver niños jugar, es algo que se ha perdido.”

Persona mayor 2, 64 años.



FIGURA 17: FOTOGRAFÍA. ELAB. PROPIA.



FIGURA 18: FOTOGRAFÍA. ELAB. PROPIA.

4.3.3.- Otro factor que no se había contemplado inicialmente dentro de las dinámicas de adaptación urbana es el nivel de familiaridad histórica que poseen las personas mayores con el medio, es decir, las personas mayores pueden omitir una gran serie de factores debido a que han cohabitado con ellos durante gran parte de sus vidas. A este fenómeno lo podemos denominar sentido socio-espacial del espacio urbano.

Bajo este mismo punto, la preexistencia es clave para la adaptabilidad urbana y para el fomento del envejecimiento activo, sin embargo, hay que discernir entre qué elementos preservar y cuales modificar, por eso es clave la existencia de hitos arquitectónicos como una serie de elementos referenciales del entorno para la fácil lectura del entorno.



FIGURA 17: FOTOGRAFÍA. ELAB. PROPIA.

“Prefiero estar aquí con mis nietas para que jueguen en el parque [...] a mí me gusta harto el parque de juegos porque siempre hay harta gente”.

Persona mayor 3, 69 años.

Contrario a lo mencionado anteriormente, la densidad de la vegetación tiene sus puntos favorables, ya que tienen una labor clave para el bienestar durante la estadía del parque, ya que son los principales mitigadores tanto del ritmo como del ruido urbano al que está inmerso el parque debido a la alta presencia vehicular.

4.3.4.- Dicho esto, para que un parque pueda funcionar gerontocéntricamente hablando debe lograr el equilibrio entre los diversos mecanismos, sin embargo, debe siempre poseer un carácter el cual pueda otorgarle al lugar un factor particular para ser práctico de memorizar y reconocer. Las cualidades deben ser positivas y no generar inseguridad en las personas, de tal manera que los espacios públicos involucrados en el desarrollo de un parque no se identifiquen por ser deficientes. Una decisión clave dentro del parque es que nació desde la necesidad de reducir la crisis sanitaria que involucraba la presencia de un río Mapocho caudaloso en la época. Actualmente el parque necesita de reacondicionamiento de algunos de sus tramos para potenciar el gran potencial del imaginario histórico que posee el parque.

“Yo he venido a este parque desde que tengo memoria, aprendí con mi mamá que aquí las palomas siempre vienen a picotear migas, como vivo cerca, las vengo a alimentar varias veces a la semana.”

Persona mayor 4, 72 años.



FIGURA 18: CATASTRO DE WALKING INTERVIEW. FUENTE ELABORACIÓN PROPIA.

4.4.- Yuxtaposición, gerontología desde la preexistencia

Dentro de los resultados arrojados en la investigación del parque, existe una gran afinidad de las personas mayores en situarse alrededor de los hitos, ya sean de carácter arquitectónico como memorial, destacando por sobre los demás las condiciones presentes alrededor del museo Bellas Artes, el cual contempla una gran variedad dinámicas espaciales como sociales que pueden ser aplicables para otros contextos y parques, generando sentido socio-espacial.

Es decir, el diseño de parques para que pueda detonar mecanismos de adaptación en personas mayores además de poseer una correcta accesibilidad y medio perceptuales dinámicos, debe considerar la adición de elementos históricos que puedan perdurar y que sean capaces de actuar como un hito, ya que estos puntos pueden llegar a actuar como catalizador para el proceso de adaptación.

Dichos hitos no requieren de una escala desmedida para actuar como punto de guía, la disposición de memoriales y estatuas también pueden llegar a ser una opción si estos están emplazados y condicionados de manera correcta, ya que deben ser visibles para su uso efectivo.

Hablando de la accesibilidad, las grandes dimensiones del parque hacen relucir que hace falta un reacondicionamiento material de los diferentes circuitos que posee, de manera que se haga más sencillo circular y que existan otras opciones más viables para personas con movilidad reducida.



FIGURA 19: FOTOGRAFÍA. ELAB. PROPIA.



FIGURA 20: FOTOGRAFÍA. ELAB. PROPIA.

5.- Conclusiones

A modo de cierre, la investigación arrojó la existencia de elementos que pueden funcionar como puntos iniciales para la producción de espacios gerontológicos en el espacio público. Las personas mayores como usuarios son frágiles y han sido estigmatizados por lo mismo, sin embargo, aun así, son susceptibles a muchos de las dinámicas que involucran a un parque tipo. En el caso del Parque Forestal una de sus principales cualidades es su frondosa fauna y alta presencia de hitos, los cuales permiten la orientación en con respecto al parque.

Tampoco hay que desmerecer la importancia de que se realicen actividades al interior del parque, estas son clave para las personas mayores puedan ser inducidos a un envejecimiento activo. Por otro lado, gran parte del parque forestal no presenta las condiciones para un correcto fomento del envejecimiento activo debido a la ausencia de equipamiento y accesibilidad, generando una mayor brecha en su uso comparándolo con el de otros grupos etarios. El que el parque posea una rica flora no significa que sea un buen parte para un público gerontocéntrico, debido a que esto puede provocar problemas de seguridad que pueden provocar un gran desinterés en el uso de dichos tramos.

Por último, los mecanismos deben actuar en conjunto para un eficiente proceso de adaptación, aunque siempre uno destaque sobre el resto dependiendo de la persona, estos deben funcionar de manera sincrónica para aportar los suficientes insumos y catalizar para una mejor vida adulta.

Bibliografía:

1. Millán, J. C. (Ed.). (2006). *Arquitectura y diseños Gerontológicos. En Principios de Geriatría y Gerontología* (Vol. 1, pp. 205–248). McGraw-Hill Education.
2. Wahl, H. W., & Weisman, G. D. (2003). *Environmental Gerontology at the Beginning of the New Millennium: Reflections on Its Historical, Empirical, and Theoretical Development*. *The Gerontologist*, 43(5), <https://doi.org/10.1093/geront/43.5.616>.
3. World Health Organization. (2012, 16 junio). Ciudades globales amigables con los mayores: una guía. OMS. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/43805>.
4. Massey, Doreen. (2005). *For Space*. Londres: Sage Publications Ltd.
5. Castells, Manuel. (2005). *Space of flows, spaces of places: materials for a theory of urbanism in the information age*. Comparative Planning Cultures. B. Sanyal. Oxon: Routledge.
6. Lefebvre, H. (1968). *El derecho a la ciudad*. Éditions Anthropos.
7. World Health Organization. (2012, 16 junio). *Ciudades globales amigables con los mayores: una guía*. OMS. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/43805>.
8. Fadda, G., & Cortés, A. (2009). *Hábitat y adulto mayor. Caso de Valparaíso*. *Revista INVI*, 24(66). <https://doi.org/10.4067/s0718-83582009000200003>.
9. García-Valdez, María Trinidad, Sánchez-González, Diego, & Román-Pérez, Rosario. (2019). *Envejecimiento y estrategias de adaptación a los entornos urbanos desde la gerontología ambiental*. *Estudios demográficos y urbanos*, 34(1), 101-128. <https://doi.org/10.24201/edu.v34i1.1810>
10. Sánchez, D. (2013). *Environmental gerontology: making meaningful places in old age*. *Choice Reviews Online*, 51(01), 51–0310. <https://doi.org/10.5860/choice.51-0310>
11. Tamayo, D. C. M (2017). *La tercera y cuarta edad. Políticas Públicas y sociales: globalización, desigualdad y nuevas insurgencias*, 209.
12. Herrmann-Lunecke, M. G. (2021, 29 noviembre). *Caminata y vejez: explorando el espacio público peatonal de las personas mayores en los instrumentos de planificación urbana en Chile*. Scielo. <https://www.scielo.br/j/urbe/a/KDk5bqPW8D9VVPvMkM5dP3g/?lang=es>
13. Kern, L. (2020). *Ciudad feminista: La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres*. Ediciones Godot.

14. Sánchez González, D. (2015). *Ambiente físico-social y envejecimiento de la población desde la gerontología ambiental y geografía: Implicaciones socioespaciales en América Latina*. Revista de Geografía Norte Grande, (60), 97-114. fuente https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34022015000100006.
15. Adasme Ortiz, R. (2018). *Centro de Salud Mental Comunitario: propuesta de arquitectura para jardines terapéuticos: Los Ángeles, región del Biobío*. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/172820>
16. Harvey, D. (2007). *Espacios del capital. Hacia una geografía crítica*. Madrid: Akal.
17. Cardo, B. (2021). *El urbanismo gerontológico ante el reto del envejecimiento demográfico: el caso de Arganzuela - Archivo Digital UPM*. Archivos UPM. <https://oa.upm.es/67055/>
18. Servicio Nacional del Adulto Mayor (2009), *Las personas mayores en Chile: situación, avances y desafíos del envejecimiento y la vejez*. Santiago de Chile. Ediciones SENAMA.
19. Valenzuela, C. (2021, 28 octubre). *Sebastián Gray habla sobre la polémica de la Línea 7 en relación al Parque Forestal*. Diario UChile. <https://arquitectura.uc.cl/proyectos/noticias/6657-sebastian-gray-habla-sobre-lapolemica-de-la-linea-7-en-relacion-al-parque-forestal.html>
20. Capes, C. (2020, 27 noviembre). *Estudio midió la valoración que tienen los santiaguinos del Parque Forestal*. Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://www.uc.cl/noticias/estudio-midio-la-valoracion-que-tienen-lossantiaguinos-del-parque-forestal/>
21. Flores-Villavicencio ME, Decena-Hernández K, Vega-López MG, et al. (2017). *Transición del adulto mayor productivo al envejecimiento activo*. Sal Jal, 48-56.
23. El río Mapocho y sus riberas: *Espacio público e intervención urbana en Santiago de Chile*. Recuperado 18 de octubre de 2022, de <https://docplayer.es/41290160-El-rio-mapocho-y-sus-riberas-espacio-publico-e-intervencion-urbana-en-santiago-de-chile.html>
24. German-González, M., & Santillán, A. O. (2006). *Del concepto de ruido urbano al de paisaje sonoro*. Revista Bitácora Urbano Territorial, 10(1), 39-52
25. Enjuto, C. M. D. R. D. (2017, 27 abril). *La adaptación del espacio público Para conseguir ciudades vivibles para las personas mayores y promover un envejecimiento activo*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/23177>

26. Gehl, J. (2017). Ciudades para la gente. Repositorio Uchile.
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=>
27. *Laguna Parque Forestal, 1918*. (s.f) Enterreno.
<https://www.enterreno.com/moments/laguna-parque-forestal-1918>
28. Cabrera C, P. (2021, 17 enero). *Amor botánico: Los árboles del Parque Forestal*. AmoSantiago. <https://amosantiago.cl/los-arboles-del-parque-forestal/>

Anexos:

Encuesta (Walking interview):

Debido al contexto en que se presenta la investigación, las preguntas debían ser concisas y prácticas, considerando que el público objetivo es personas mayores.

- 1.- ¿Qué es lo que más le agrada y menos del parque Forestal?
- 2.- ¿Hace cuanto visita el parque?
- 3.- ¿Cuáles son las actividades que más frecuenta dentro del parque?
- 4.- ¿Cuál es el lugar que más frecuenta del parque? ¿Por qué?
- 5.- ¿Qué sensación es la que más experimenta dentro del parque?
- 6.- ¿Existe algún elemento por el cual recuerda el parque?