

REHABILITACIÓN DE LA EX MAESTRANZA BARÓN  
MUSEO DE LA CIUDAD DE VALPARAÍSO + CENTRO DE GESTIÓN PATRIMONIAL

# MUVA

Proyecto de título 2024  
Marco Rodríguez Triviño

Profesor: Albert Tidy  
Universidad De Chile

# AGRADECIMIENTOS

*A mi familia y a toda persona que ha estado junto a mi en el transcurso de la carrera.*

*Académicos consultados:*

*Enrique Walker  
Alejandra Celedón  
Alberto Texido  
Matias Honorato*

# RESUMEN

Este documento presenta el proyecto de título “Revitalización de la Maestranza Barón mediante el Museo de la Ciudad y Espacio Público Costero”. El objetivo principal es revitalizar la Maestranza Barón implementando un Museo de la Ciudad y creando un espacio público en el borde costero.

Para lograr esto, se establecen intervenciones en dos escalas: una urbana, que restablece la conexión entre la Maestranza y la ciudad, y otra espacial, que adapta la Maestranza a las necesidades del museo, creando un volumen que respeta la estructura preexistente y facilita la observación de la historia y la modernidad de la ciudad.

# EMPLAZAMIENTO

Los proyectos futuros para Valparaíso, como el nuevo Parque Barón, representan una gran oportunidad para mejorar la ciudad. Este parque revitalizará gran parte del borde costero, incorporándolo al espacio público. Al observar el plano de Valparaíso, se puede ver cómo la zona patrimonial mundial a la izquierda comenzará a conectarse con el resto de la ciudad y el plan, mientras que la zona ferroviaria en abandono a la derecha podrá ser revitalizada. En este contexto, surge una gran oportunidad arquitectónica para revitalizar el borde costero y la zona ferroviaria en desuso. Aprovechando la oportunidad que ofrece el nuevo Parque Barón, la Maestranza Barón puede reconectarse con la ciudad y ofrecer nuevos usos. Su conexión directa con el mar y su gran magnitud la convierten en una excelente opción para ser rehabilitada con un programa público. Esta intervención no solo mejorará la zona en abandono, sino que también fortalecerá la integración de las diferentes áreas de la ciudad.



*Situación urbana inmediata. Elaboración Propia*

Elaboración propia en base a Google Earth.



1. PASEO COSTERO WHEELWRIGHT
2. FUTURO PARQUE BARÓN
3. LÍNEAS TREN Merval
4. CIUDAD

*Situación urbana inmediata. Elaboración Propia*

La Maestranza Barón se encuentra justo al lado del Paseo Wheelwright. Sin embargo, su estado de abandono actúa como una barrera que aísla el mar y el paseo costero del resto de la ciudad, funcionando como un límite que aleja Valparaíso de su borde costero. Este vasto vacío urbano desempeña un papel crucial al aislar la trama urbana y crear una separación física significativa.

Actualmente, la Maestranza Barón está rodeada por líneas de tren, lo que refuerza su desconexión del entorno urbano. Aunque el Paseo Costero Wheelwright sirve como el único vínculo tangible entre la Maestranza y la ciudad, esta conexión peatonal resalta las limitaciones de accesibilidad y vinculación con Valparaíso. La revitalización de este espacio presenta una oportunidad para superar estas barreras y reintegrar la Maestranza al tejido urbano de la ciudad.

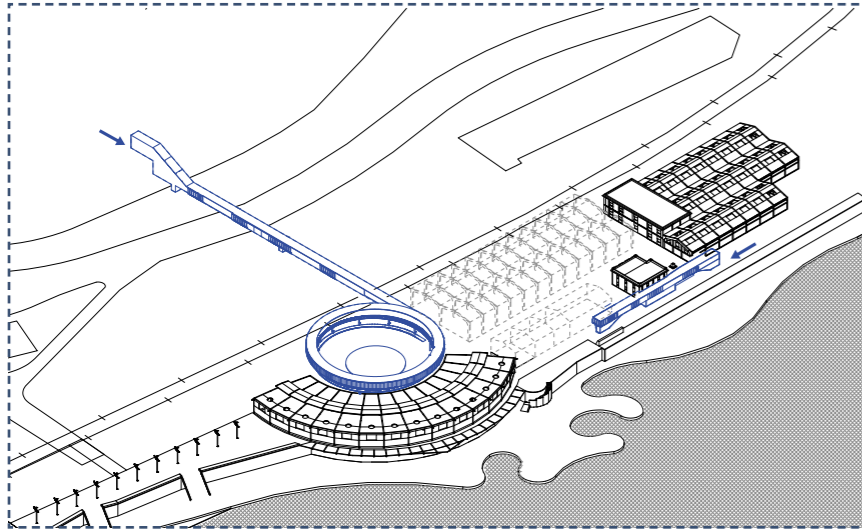
# PROPUESTA

En vista de las problemáticas y oportunidades que presentan tanto la condición actual de Valparaíso como de la Maestranza Barón, se propone un programa público que reutilice la maestranza. Este programa tiene como objetivo ayudar a la preservación de la historia y el patrimonio de Valparaíso, además de ser parte del proceso de revitalización del borde costero. La intervención busca transformar este espacio en un activo valioso para la ciudad y sus habitantes.

Se propone específicamente el programa del Museo de la Ciudad, un espacio físico que resalte y conciencie sobre la declaración de Valparaíso como patrimonio mundial. Este museo no solo conservará el patrimonio histórico, sino que también servirá como un espacio unificador para las instituciones y entidades involucradas en los procesos de conservación. De esta manera, la propuesta busca integrar y valorizar el patrimonio cultural mientras revitaliza una zona clave de la ciudad.

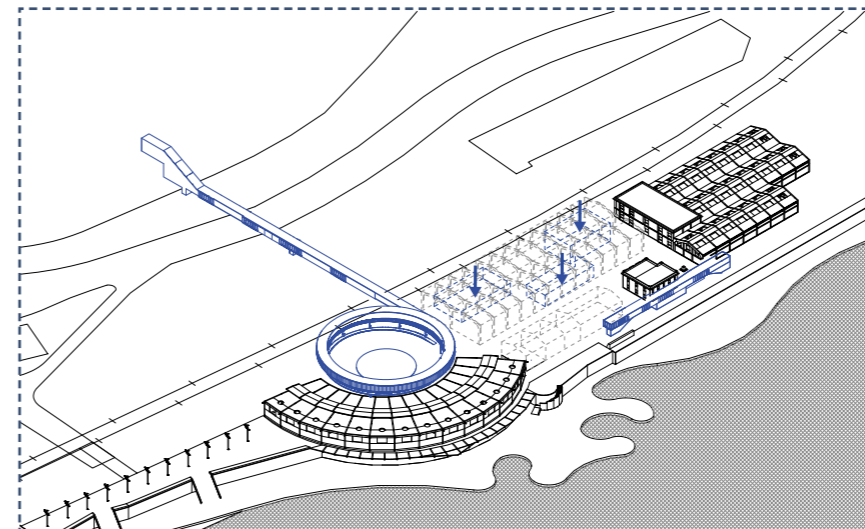


*Render Exterior. Elaboración Propia*



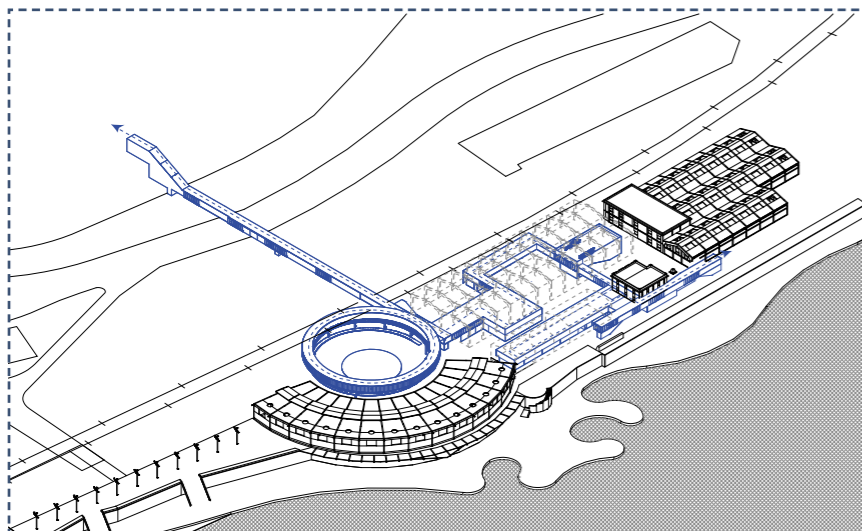
## 1. CONEXIÓN URBANA

Se propone generar una conexión urbana de la maestranza con el parque barón y con la ciudad a través de pasarelas que se vinculen con el paseo Wheelwright y pasen por encima de la línea férrea.



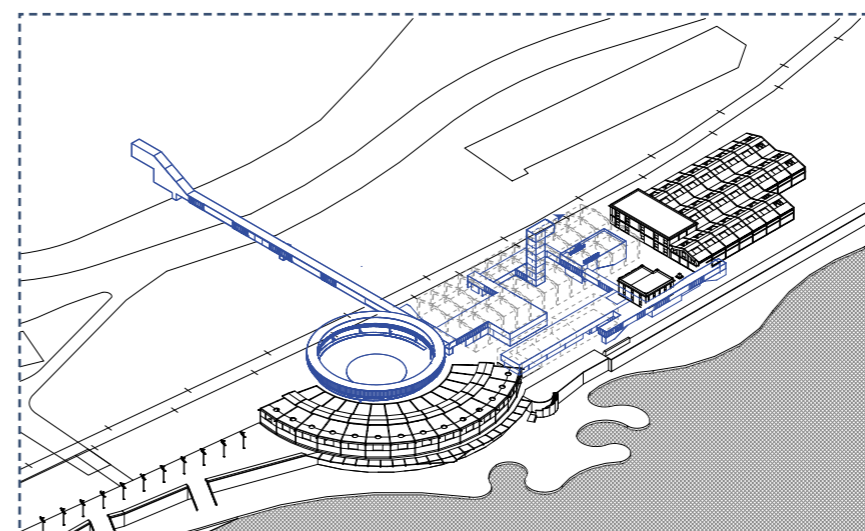
## 2. MUESTRAS PERMANENTES

Se propone generar volúmenes jerárquicos que contengan las principales exposiciones sobre la ciudad de Valparaíso



## 3. UNIFICAR INTERVENCIÓN

Se unifica la estructura de intervención para generar un volumen que contiene los programas cerrados del proyecto, para así liberar el espacio intersticial entre intervención-preexistencia.

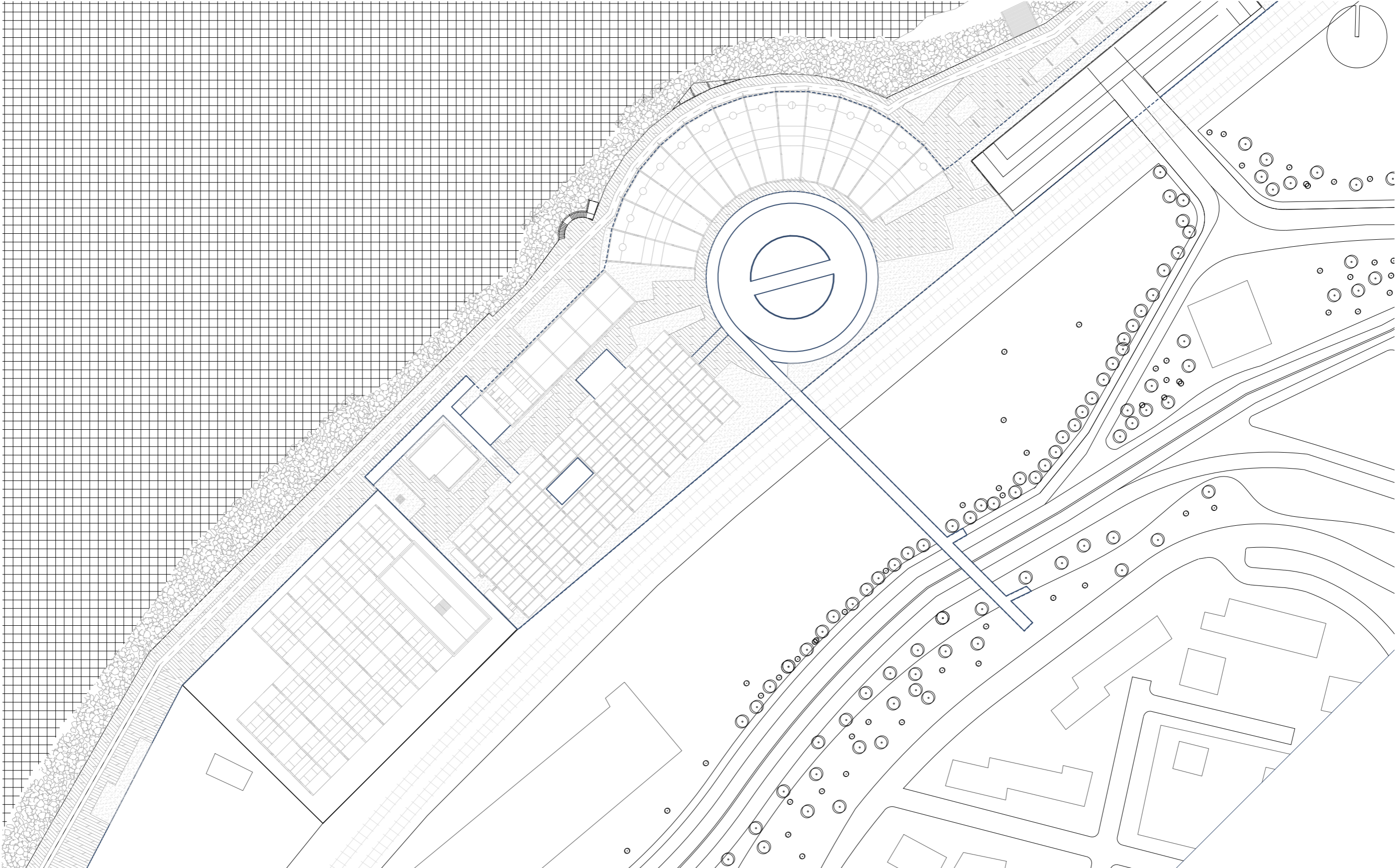


## 4. MIRADOR MAR-CIUDAD

Se propone generar un elemento de mayor altura que se asome por la cubierta de la maestranza y sea un punto de referencia desde el exterior y un mirador hacia la ciudad y mar

# EMPLAZAMIENTO

MUVA | Marco Rodríguez Triviño

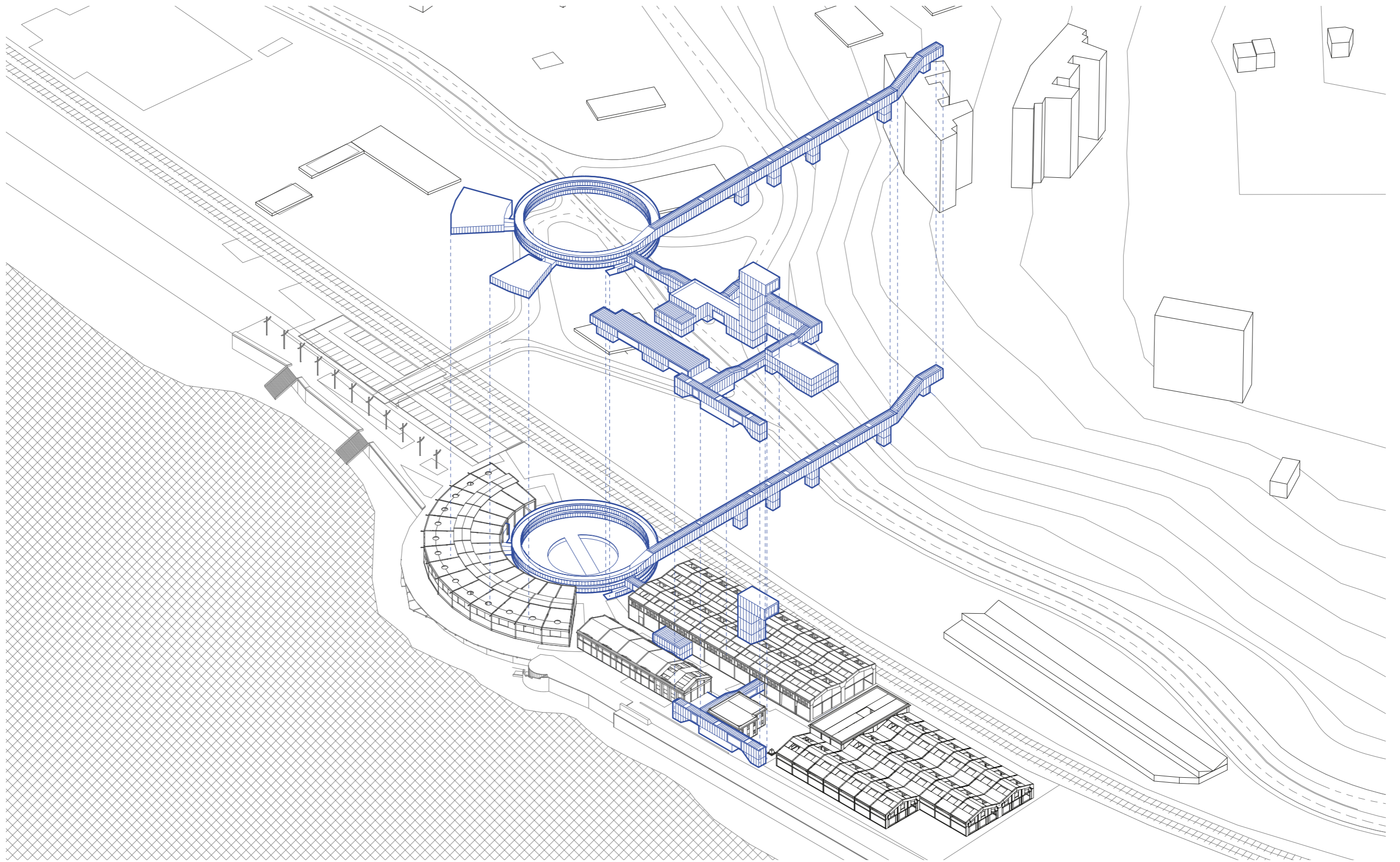


Emplazamiento. Elaboración Propia

MUVA | Marco Rodríguez Triviño

# AXONOMÉTRICA

MUVA | Marco Rodríguez Triviño

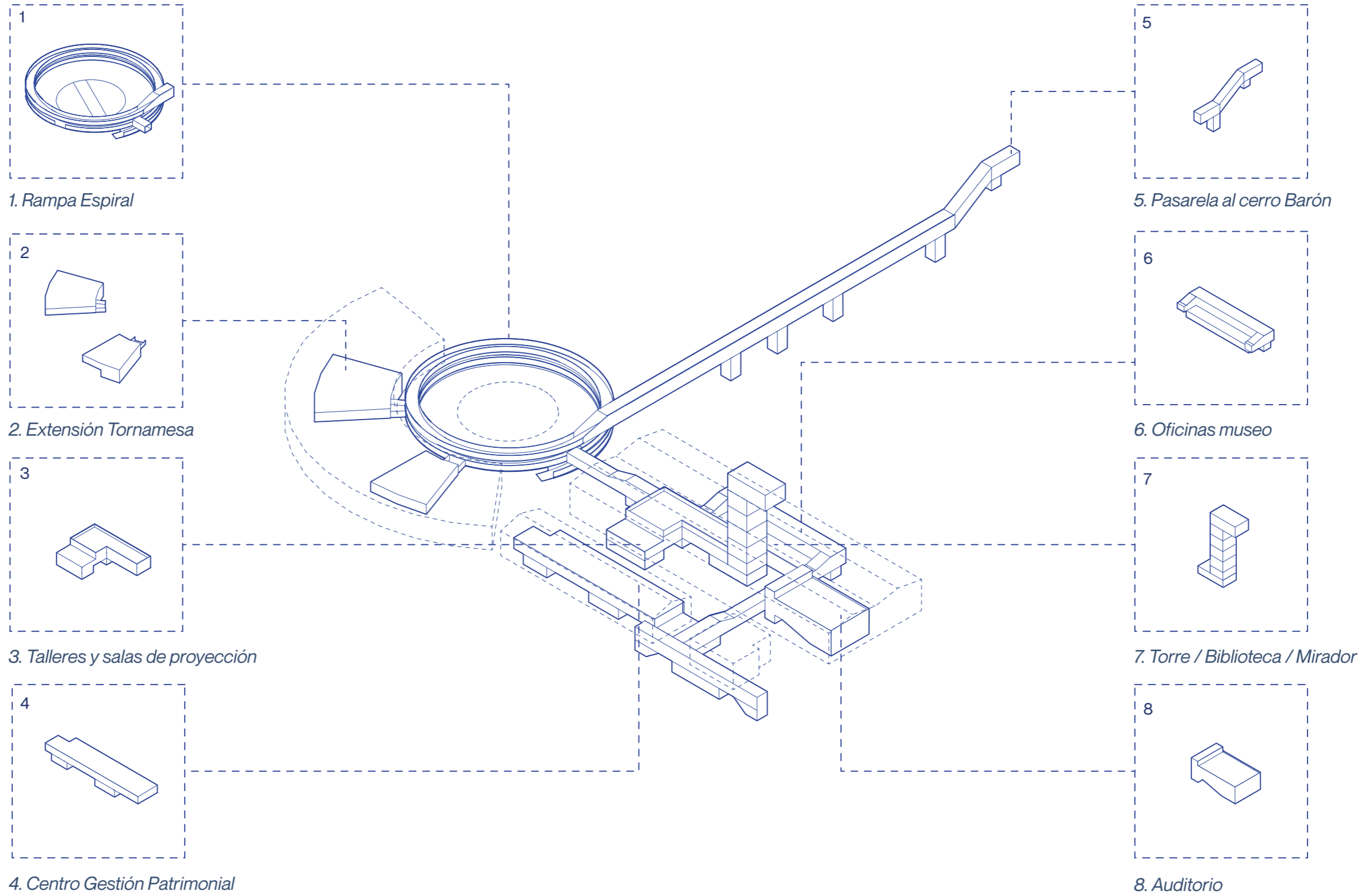


*Axonométrica intervención explotada. Elaboración Propia*

MUVA | Marco Rodríguez Triviño



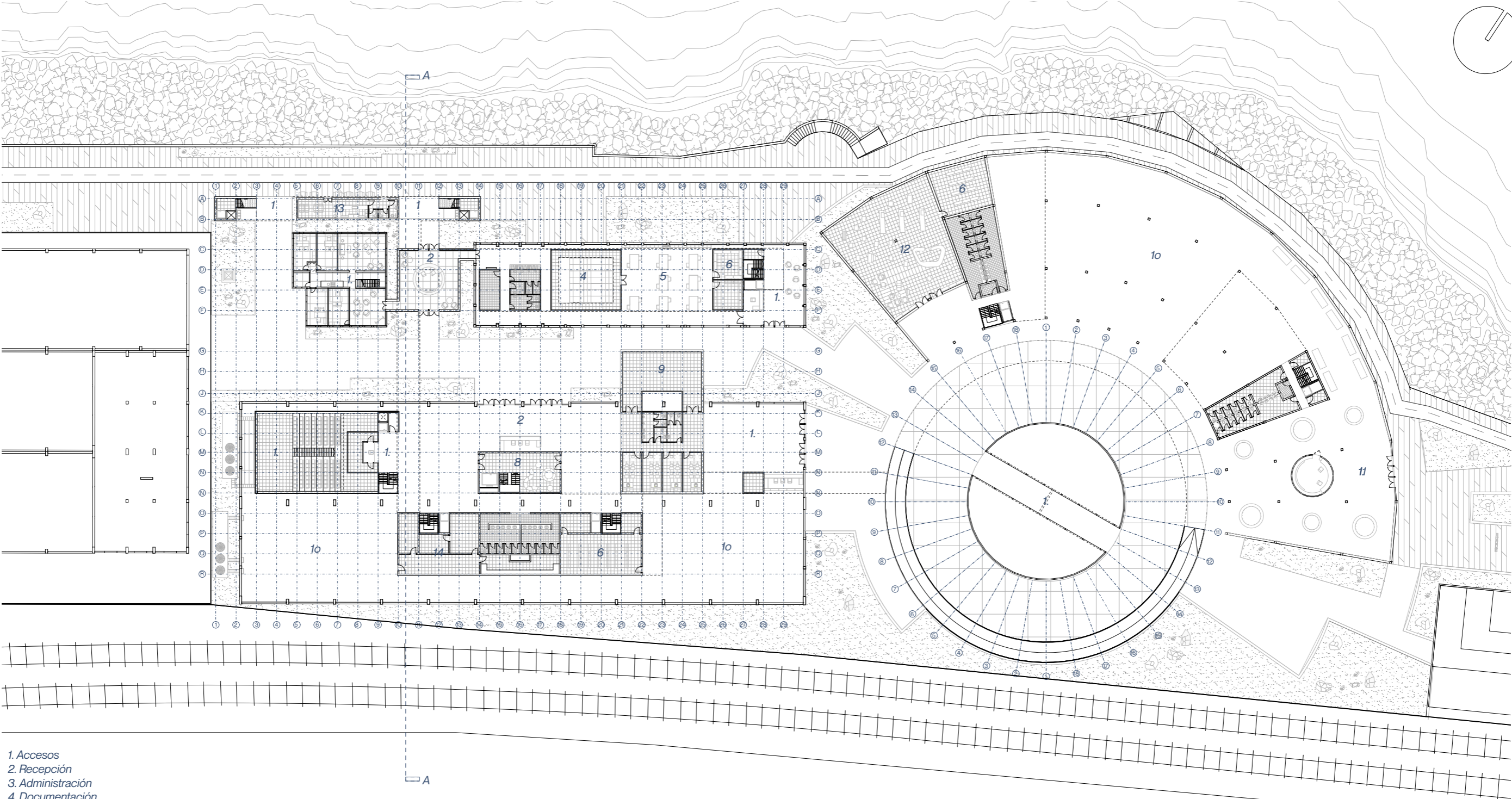
# ORGANIGRAMA



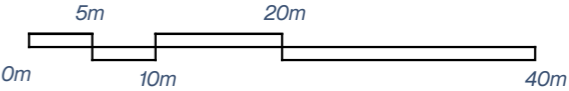
Volumenes principales de la intervención . Elaboración Propia

# PLANTA NIVEL 1

MUVA | Marco Rodríguez Triviño



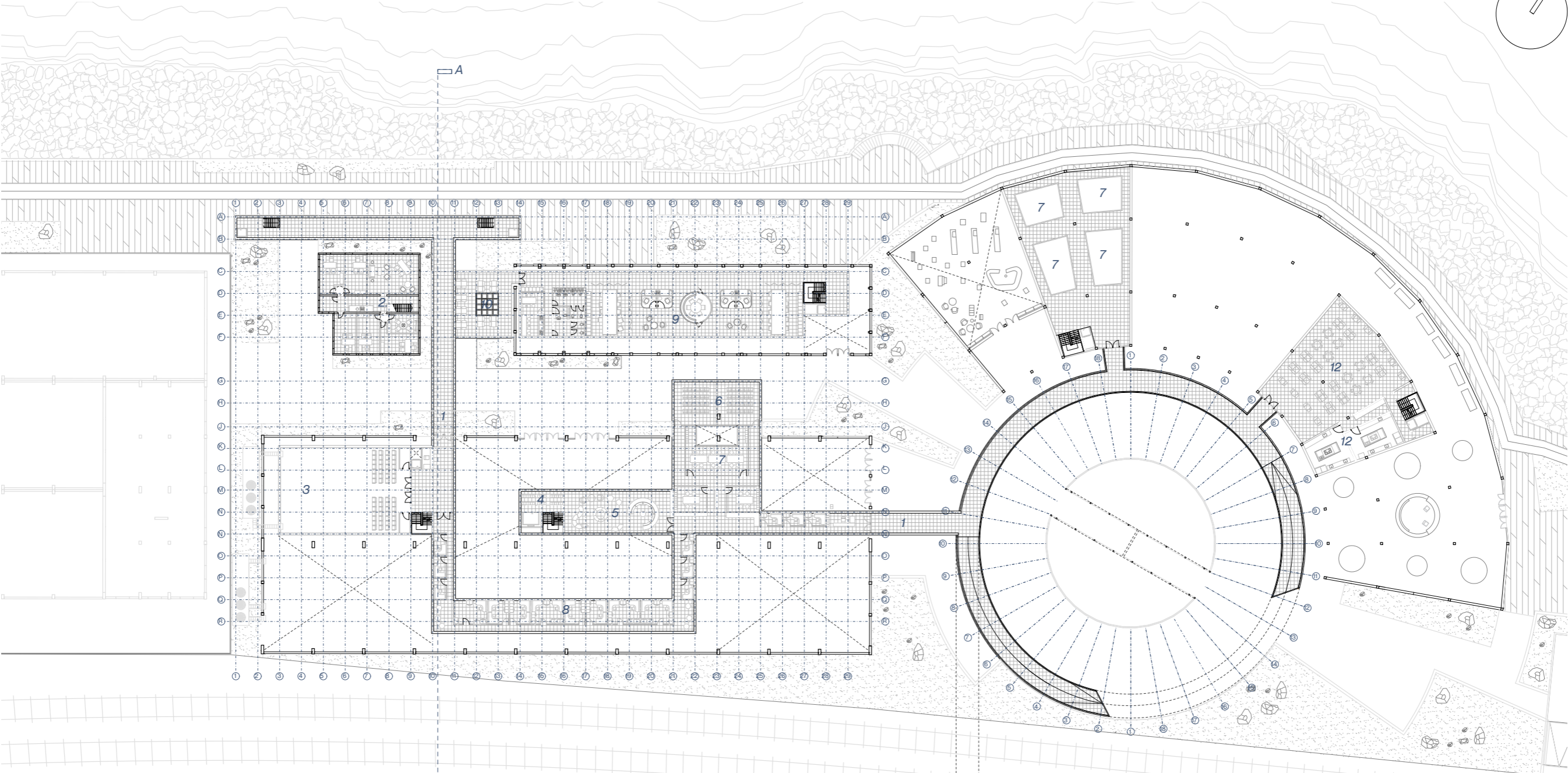
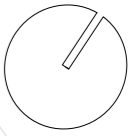
- 1. Accesos
- 2. Recepción
- 3. Administración
- 4. Documentación
- 5. Taller restauración
- 6. Almacenamiento
- 7. Auditorio
- 8. Torre Biblioteca
- 9. Exposición cerrada
- 10. Exposición Abierta
- 11. Hall
- 12. Tienda
- 13. Cafetería
- 14. Instalaciones



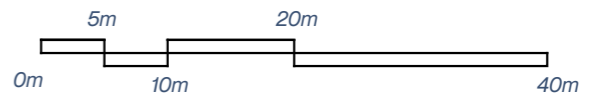
MUVA | Marco Rodríguez Triviño

# PLANTA NIVEL 2

MUVA | Marco Rodríguez Triviño



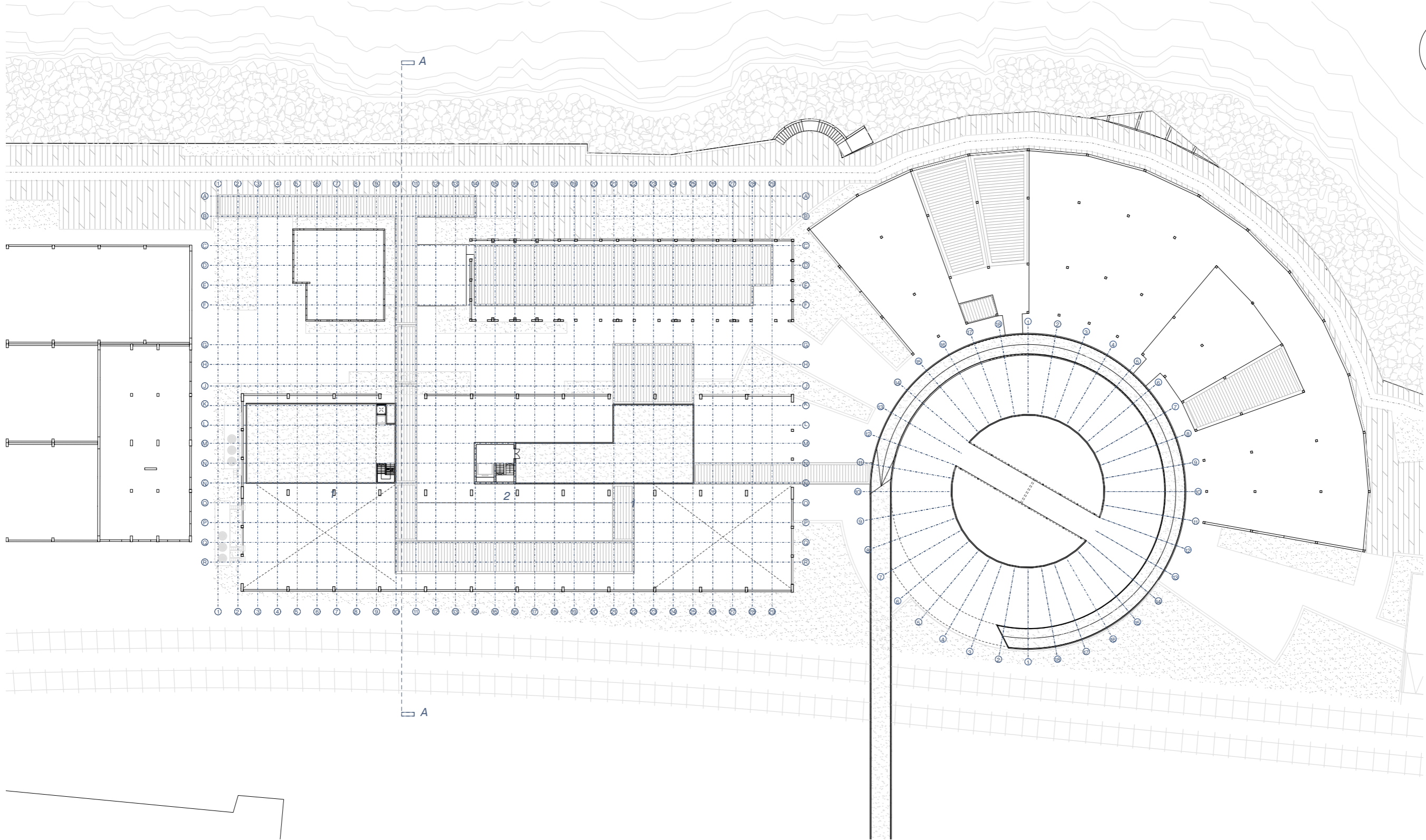
- 1. Accesos
- 2. Administración
- 3 Auditorio
- 4. Torre Biblioteca
- 5. Sala de lectura
- 6. Sala de proyección
- 7. Sala de talleres
- 8. Oficinas cerradas
- 9. Co-work
- 10. Cafetería
- 11. Terraza
- 12. Comedor



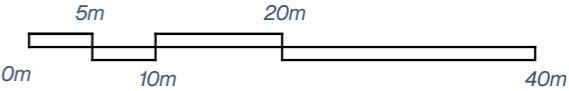
MUVA | Marco Rodríguez Triviño

# PLANTA NIVEL 3

MUVA | Marco Rodríguez Triviño



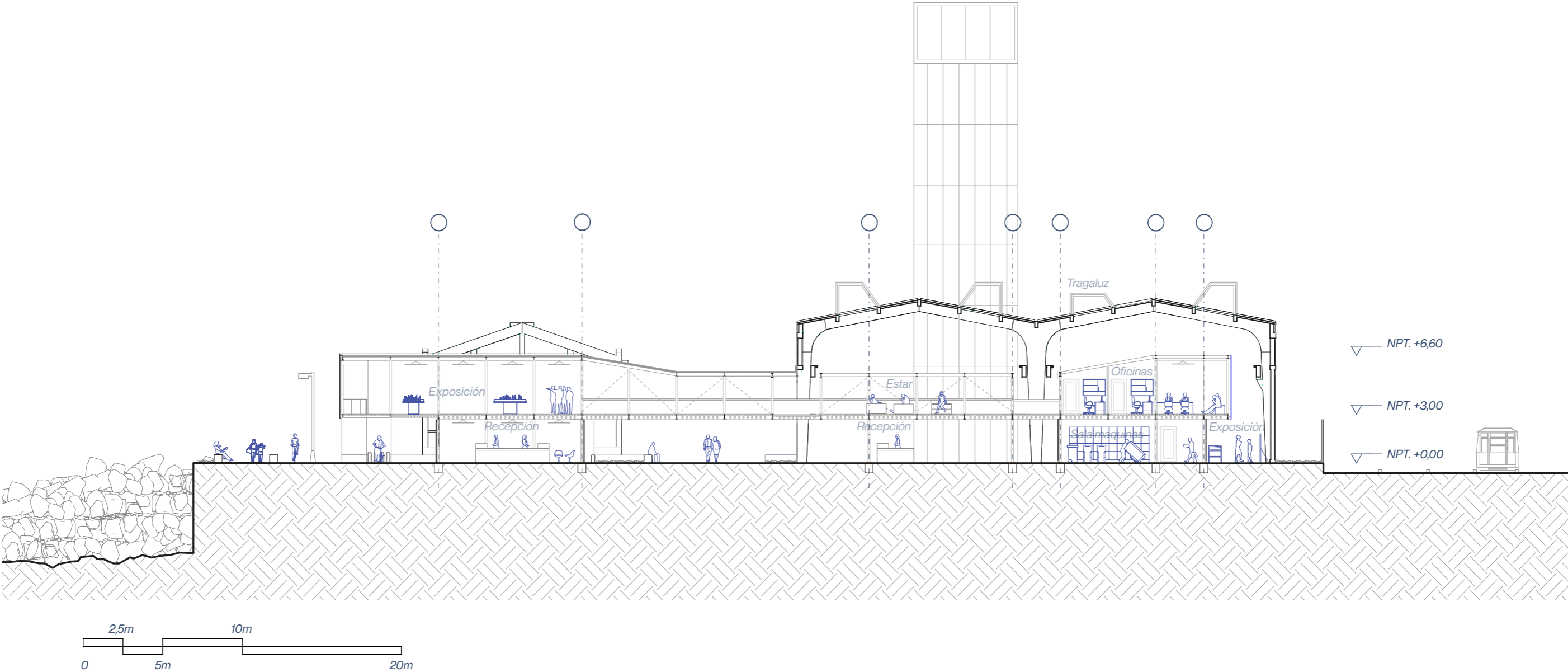
- 1. Terraza exposición
- 2. Torre Biblioteca



Generator: Adobe Illustrator 24.2.3,

# CORTE A-A'

MUVA | Marco Rodríguez Triviño



MUVA | Marco Rodríguez Triviño

## MODELO DE GESTIÓN

El Museo de la Ciudad de Valparaíso (MUVA) se propone ser gestionado mediante una colaboración entre la Ilustre Municipalidad de Valparaíso y los propietarios privados de la Maestranza Barón. Esta colaboración se estructurará a través de una corporación cultural sin fines de lucro, específicamente creada para este propósito. Este modelo permitirá la participación de diversos actores en la gestión, asegurando una administración inclusiva y colaborativa.

## FINANCIAMIENTO

Para financiar el MUVA, se plantea recurrir a varias fuentes:

*Fondos Públicos:* Se buscarán fondos concursables y programas públicos como el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) y el Fondo Especial de Monumentos Históricos (FEMH), en virtud de la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales, que regula y protege el patrimonio cultural.

*Ingresos Autogestionados:* Se propondrá el alquiler de espacios dentro del museo para eventos, salas de exposición, terrazas y áreas comunes, lo que ayudará a diversificar las fuentes de ingresos y promover la autogestión del museo.

*Licitación y Diagnóstico:* Recientemente, la empresa EFE, propietario de la maestranza publicó una licitación para realizar un estudio básico del Complejo Ferroviario Barón. Este estudio proporcionará un diagnóstico integral de la infraestructura, identificando las necesidades y oportunidades para

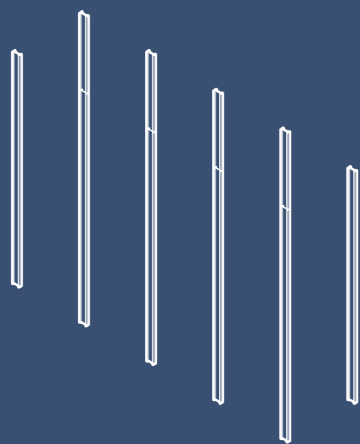
su rehabilitación. Este diagnóstico será fundamental para planificar la futura rehabilitación del recinto, respetando y preservando los valores históricos del complejo.

## ASOCIACIÓN Y REDES

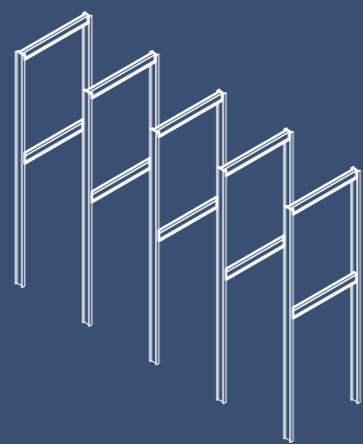
El MUVA puede establecer redes colaborativas con otros museos, centros culturales y entidades educativas de la región. Estas asociaciones promoverán un ciclo continuo de actividades culturales y educativas, beneficiando a la comunidad y fortaleciendo la posición del MUVA como un centro cultural clave en Valparaíso.

La rehabilitación de la Maestranza Barón representa no solo una oportunidad para revitalizar un espacio urbano en desuso, sino también un compromiso con la sustentabilidad ambiental y cultural de Valparaíso. Este proyecto se fundamenta en la adaptación y reutilización de estructuras preexistentes, minimizando así el impacto ambiental asociado con la construcción nueva y la extracción de recursos. La Maestranza, al integrarse nuevamente al tejido urbano y convertirse en un Museo de la Ciudad, no solo preserva el patrimonio histórico de Valparaíso, sino que también promueve prácticas sostenibles.

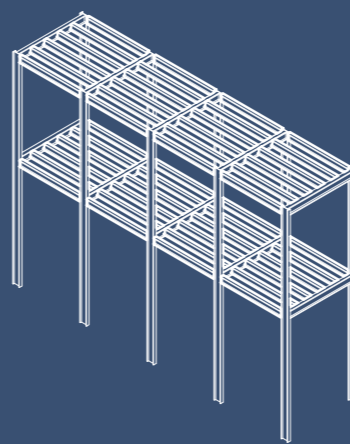
Un aspecto destacado de este enfoque es la utilización de la cubierta preexistente para generar iluminación natural en los espacios de exposición del museo. Esta estrategia no solo reduce la dependencia de la iluminación artificial, sino que también optimiza el consumo energético del edificio, contribuyendo así a la eficiencia energética y al bienestar de



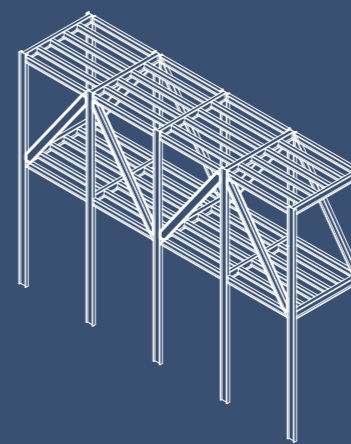
1. Pilares HEB 160



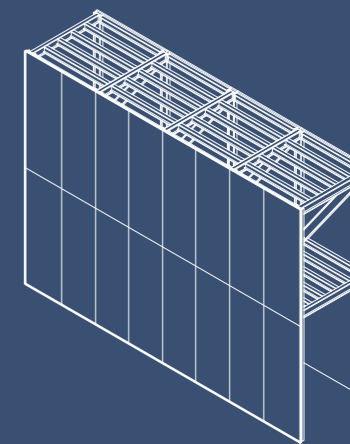
2. Vigas IPE 300



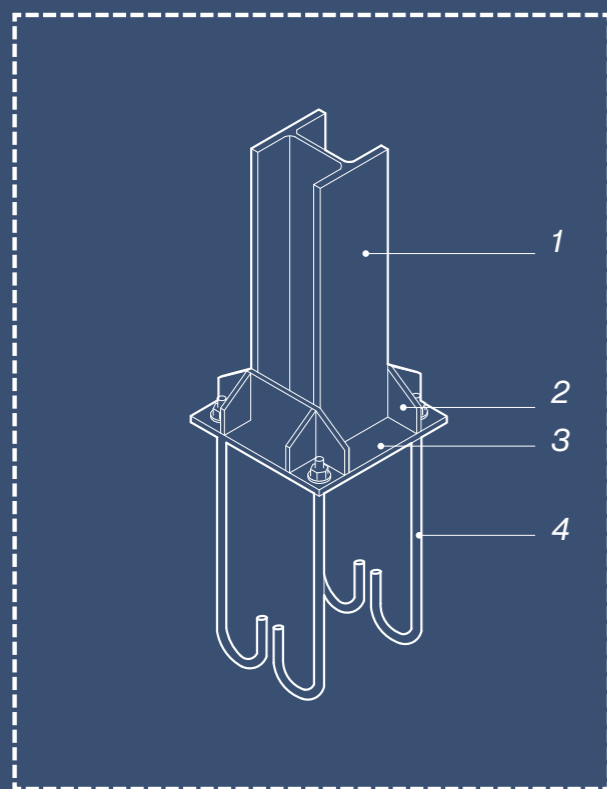
3. Vigas IPE 240



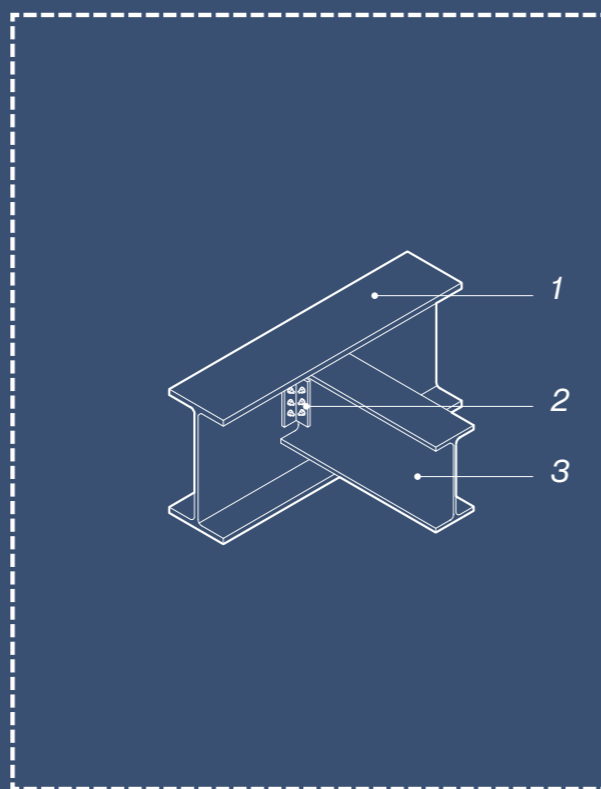
4. Diagonales IPE 240



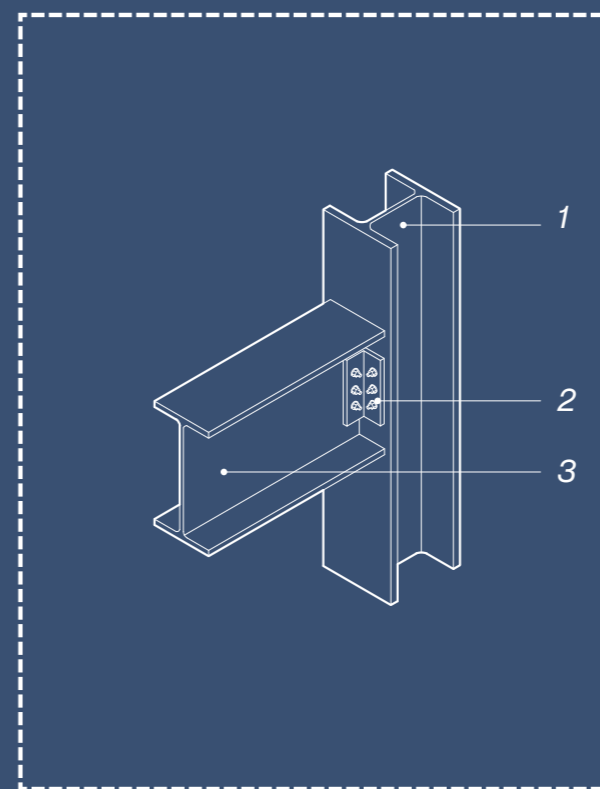
5. Revestimiento acero corten



Unión Pilar a Piso:  
1. Pilar HEB 160 / 2. Cartela / 3. Placa de anclaje 300x300x12mm / 4. Pernos de anclaje 4Ø16



Unión Viga-Viga:  
1. Viga IPE 300 / 2. Pletina / 3. Viga IPE 240

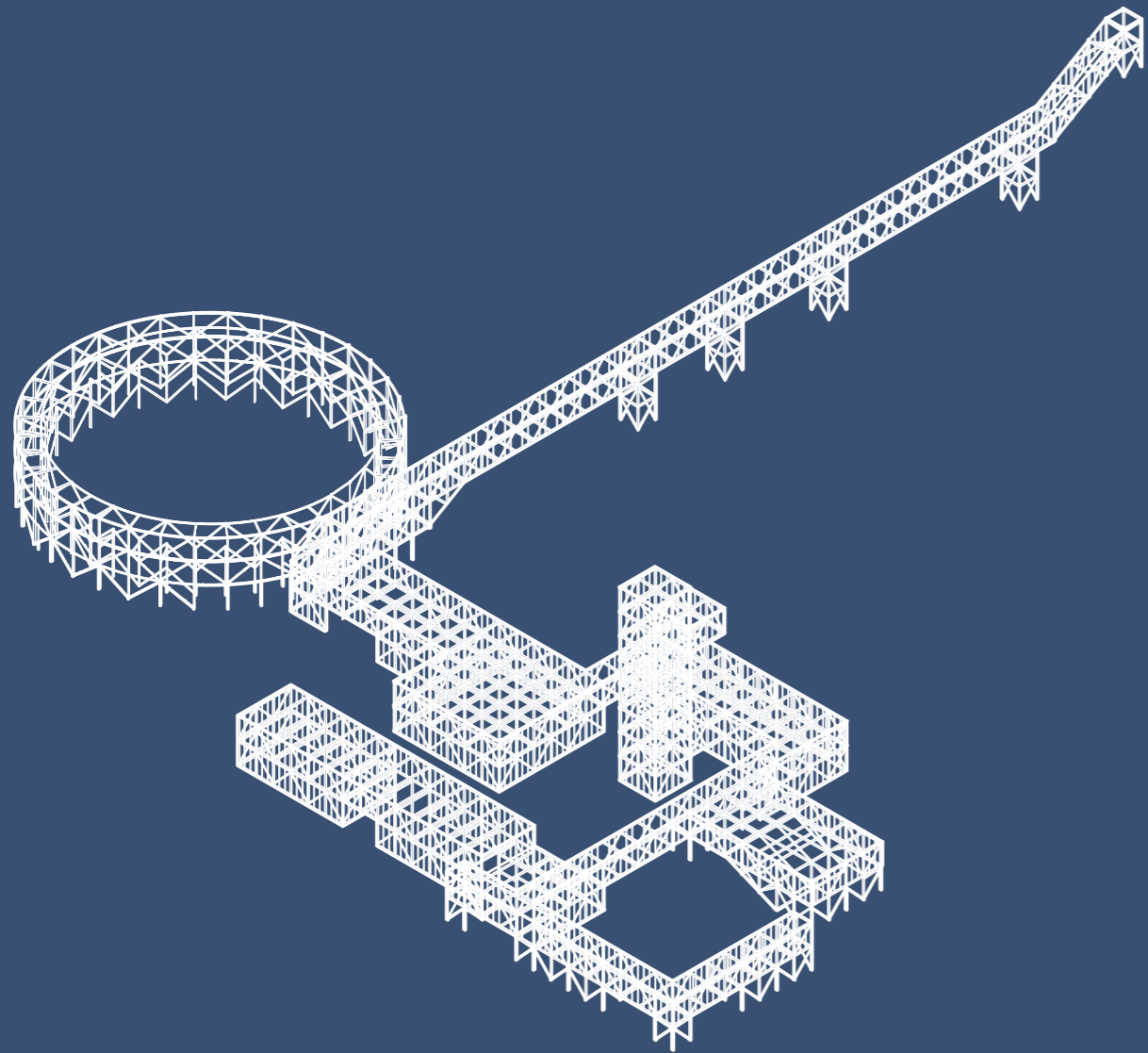


Unión Pilar-Viga:  
1. Pilar HEB 160 / 2. Pletina / 3. Viga IPE 300

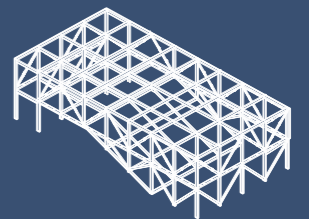
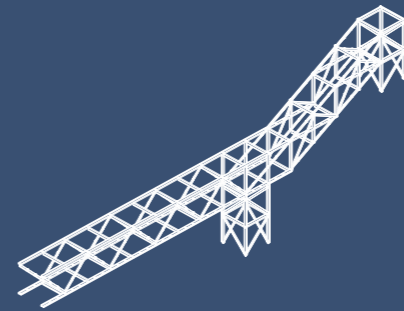
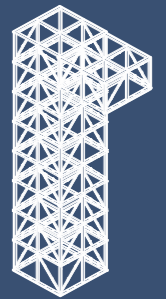
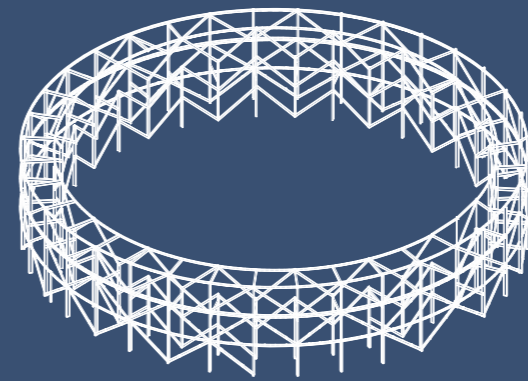
La estructura de la intervención en la Maestranza Barón se basa en un entramado de acero galvanizado de 3x3 metros, compuesto por pilares IPE 300 que se conectan a vigas IPE 240 y 300 mediante uniones de pernos. Esta configuración modular permite la división interior en programas cerrados y, gracias a su ligereza, facilita la creación de grandes luces para pasarelas que conectan diferentes partes del volumen y zonifican el interior de la Maestranza. Toda esta estructura está revestida posteriormente con placas de acero corten, lo que proporciona protección y durabilidad a la intervención arquitectónica.

# ESTRUCTURA

MUVA | Marco Rodríguez Triviño



*Estructura intervención completa. Elaboración Propia*

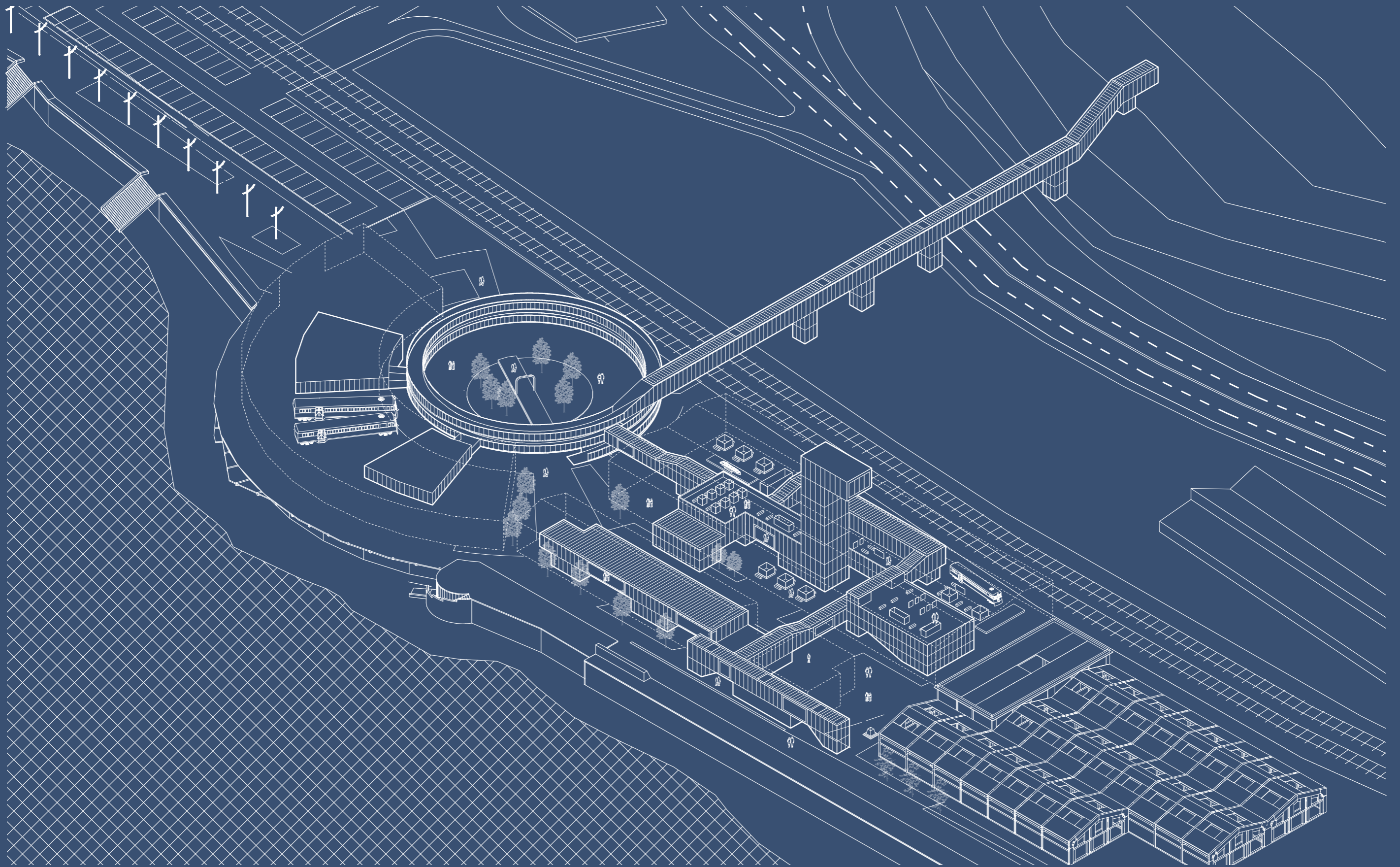


*Partes de la estructura. Elaboración Propia*



# AXONOMÉTRICA INTERVENCIÓN

MUVA | Marco Rodríguez Triviño

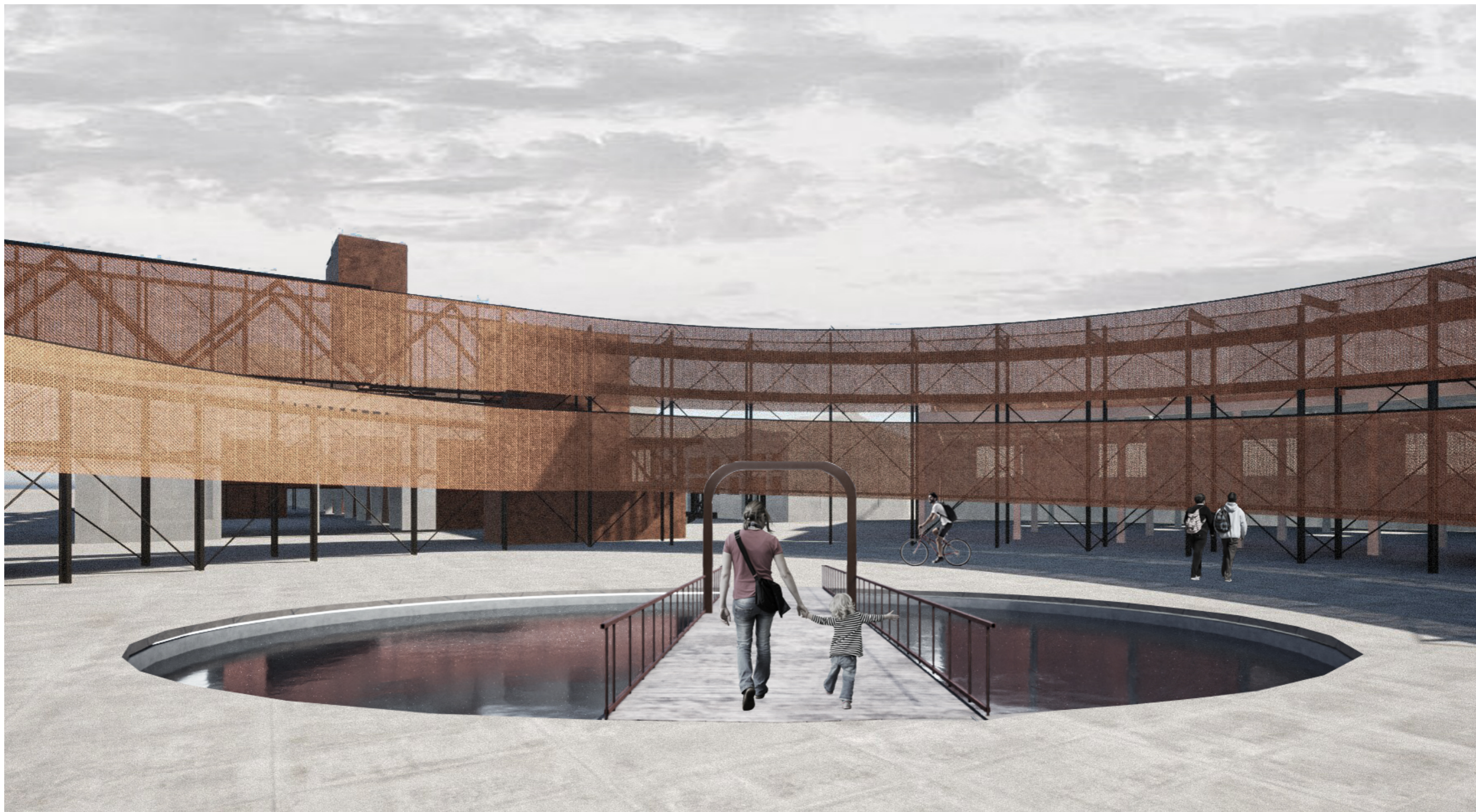


Axonométrica de exposiciones. Elaboración Propia

MUVA | Marco Rodríguez Triviño

# PLAZA TORNAMESA

MUVA | Marco Rodríguez Triviño



MUVA | Marco Rodríguez Triviño

EXTERIOR

MUVA | Marco Rodríguez Triviño



MUVA | Marco Rodríguez Triviño



