

A woman in traditional attire, including a grey long-sleeved blouse and a brown skirt, is walking through a field of tall grass and wildflowers. She is carrying two large, round, woven baskets, one in each hand. The background shows a rolling hillside under a cloudy sky. The overall scene is rural and agricultural.

# Centro de Difusión e Innovación Agrícola Vitivinícola

Fomentando la Investigación Botánica y el Desarrollo Sostenible en la  
Viticultura Local para Apoyar a los Micro Productores

Daniel Rojas G.

Profesor: René Muñoz

Otoño

2024

Centro de Difusión e Innovación Agrícola Vitivinícola  
Fomentando la Investigación Botánica y el Desarrollo Sostenible en  
la Viticultura Local para Apoyar a los Micro Productores

Proyecto de Título - Otoño 2024

Daniel Rojas G.  
Daniel.rojas.1@ug.uchile.cl

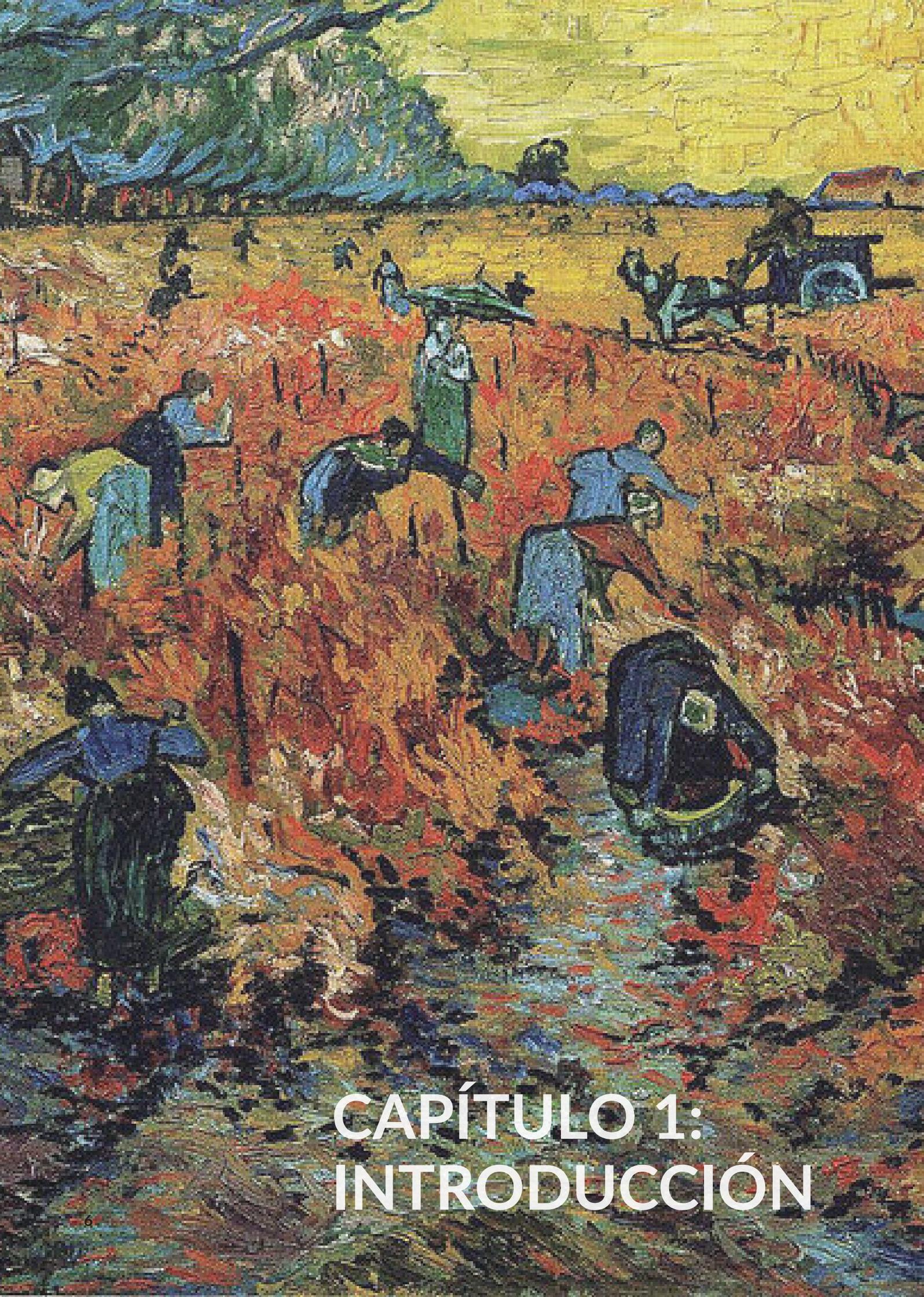
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile



A mis amigos y al vino.  
Dos tesoros que enriquecen mi vida.



"El vino es la poesía de la tierra"  
(Mario Soldati, 1906-1999)



# CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

# Memoria

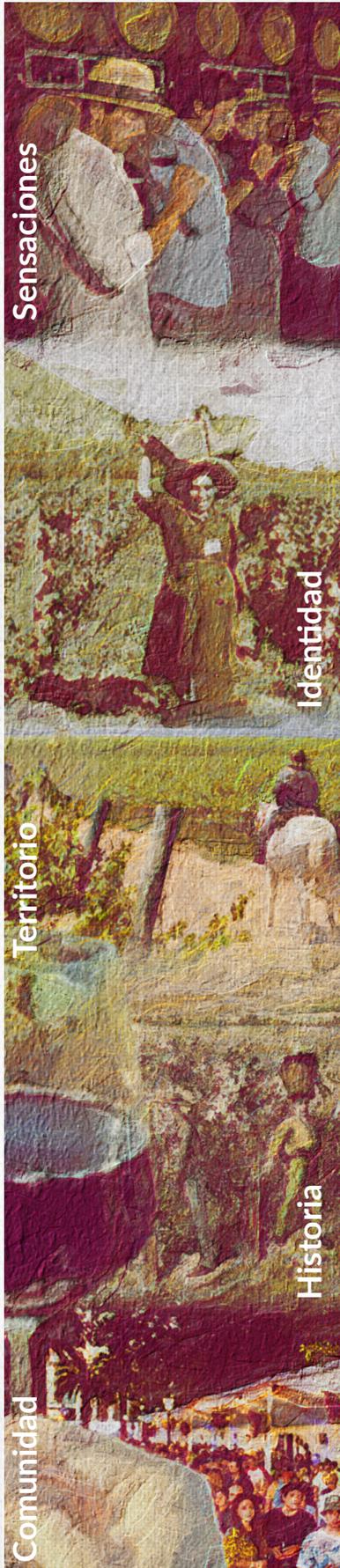


Fig. 2 Collage de temas del vino

Fuente: [www.rutadelvinocurico.cl/vinas/vinodos-puertas/](http://www.rutadelvinocurico.cl/vinas/vinodos-puertas/)

El vino ha tenido un papel fundamental en la historia, desde la antigua Mesopotamia hasta la actualidad. En Chile, la introducción de las primeras cepas en el siglo XVI y la expansión durante la época colonial son hitos clave. La crisis de la filoxera en Europa en el siglo XIX impulsó la demanda de vinos chilenos, fortaleciendo la industria local. Chile se ha establecido como un productor mundial de vinos de calidad gracias a sus excepcionales condiciones geográficas. La creación de la Denominación de Origen Controlada en 1995 ayudó a estandarizar y autenticar los vinos chilenos, mejorando su reputación internacional.

El enoturismo, que combina la pasión por el vino con la exploración de regiones vinícolas, se consolidó en Chile en la década de 1980. Bodegas como Viña Concha y Toro lideraron la apertura al público, y eventos internacionales han fortalecido la posición de Chile como un destino enoturístico de renombre. Chile cuenta con diversos valles vitivinícolas, cada uno con condiciones geográficas y climáticas únicas que contribuyen a la producción de vinos de alta calidad. El concepto de "terroir" es fundamental, abarcando no solo aspectos físicos como el suelo y el clima, sino también elementos culturales e históricos que influyen en el carácter del vino.

Curicó, una región con una rica tradición vinícola, carece de un espacio dedicado exclusivamente al vino. La ruta del vino de Curicó está dominada por la élite, quienes tienen los recursos y conocimientos necesarios para producir y comercializar el vino. En contraste, los micro productores de la zona carecen de estas ventajas y conocimientos. Para abordar esta desigualdad, nace el proyecto "Centro de Difusión e Innovación Agrícola Vitivinícola".

El "Centro de Difusión e Innovación Agrícola Vitivinícola" se enfoca en apoyar a los pequeños productores de la región mediante un enfoque integral que considera el aspecto botánico del mundo del vino, con jardines botánicos que albergan especies involucradas en el proceso del vino y plantas endémicas de la zona. Además, se establece una zona de viñedos dedicada a la investigación y estudio de la viticultura, así como un área para la cosecha y la producción de vino, bajo una marca representativa del terroir de la zona.

Este centro busca empoderar a los micro productores, proporcionándoles los conocimientos y recursos necesarios para competir en el mercado vinícola, contribuyendo así al desarrollo sostenible y equitativo de la región del Maule. Busca ofrecer un lugar donde visitantes y productores puedan aprender y compartir la historia y el proceso de elaboración del vino, destacando la importancia de la flora y fauna en su producción. El proyecto tiene la intención de preservar y promover el patrimonio cultural vinícola, enriquecer la experiencia cultural de los visitantes, fomentar la participación comunitaria y promover el turismo responsable.

# Cambios

## Conceptual

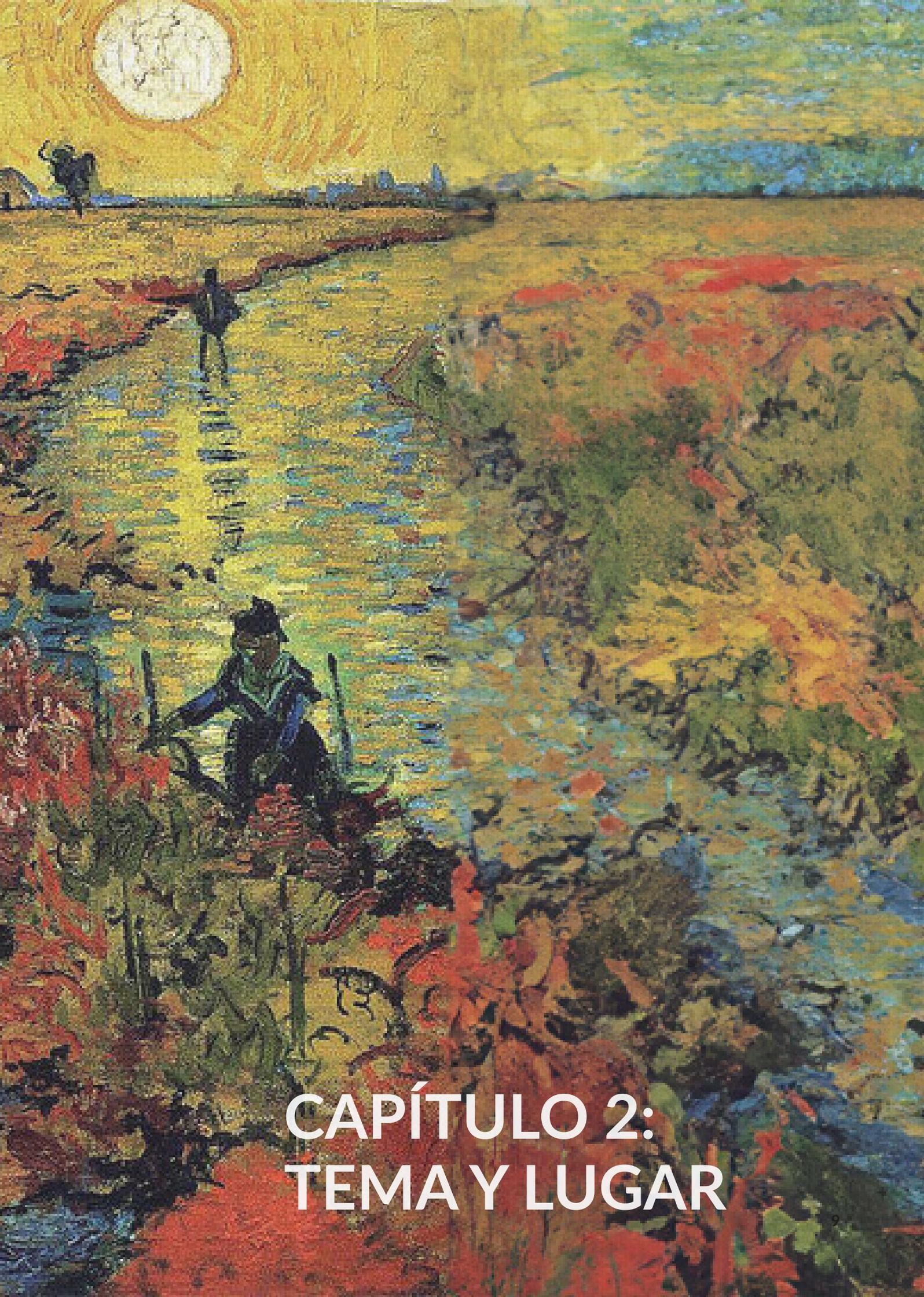
En contraste, la nueva propuesta del "Centro de Difusión e Innovación Agrícola Vitivinícola" se enfoca en el desarrollo agrícola y social de la región del Maule. Nace del estudio de huellas y de vincular al usuario con la tierra y contexto regional. Busca apoyar activamente a los micro productores locales mediante investigación, innovación y difusión científica en viticultura. Más que una conexión espiritual, se centra en empoderar a los productores a través de la investigación, conocimientos técnicos y prácticos, promoviendo prácticas sostenibles y mejorando las condiciones de la comunidad vitivinícola en Curicó y sus alrededores.

## Paisaje

Se replantea la creación de jardines botánicos con especies endémicas y vinculadas al proceso del vino y viñedos. Estos jardines no solo enriquecerían el paisaje botánico local, sino que también servirían como centros de investigación y demostración de prácticas agrícolas sostenibles. Respecto a los viñedos se enfocan en la investigación de los procesos de cosecha y su estudio para una marca local del terroir curicano. El proyecto redefine el paisaje al integrar aspectos científicos y educativos con la producción agrícola, promoviendo una interacción más dinámica y beneficiosa con el entorno natural de la región del Maule.

## Proyecto

Redefine el proyecto hacia una arquitectura multifuncional. El centro incluye talleres agrícolas, laboratorios, bibliotecas botánicas y áreas de producción vitivinícola, entre otras. El diseño arquitectónico está orientado hacia la funcionalidad y sostenibilidad, proporcionando un entorno ideal para la investigación y exposición de la viticultura. El programa se enfoca en el estudio científico y práctico, la innovación y la mejora de las prácticas agrícolas en la región del Maule, empoderando a los micro productores y promoviendo el desarrollo económico local. Se conforma el programa alrededor del recorrido obtenido del estudio de huellas, adoptando su forma y desarrollando flujos principales y secundarios para el usuario visitante como para el que investiga y trabaja ahí.



## CAPÍTULO 2: TEMA Y LUGAR

## Valle de Curicó

Aquí, la influencia de la flora circundante y la atracción de insectos beneficiosos se funden con la historia y la tradición para crear vinos excepcionales. La flora circundante, en la forma del exuberante bosque esclerófilo que rodea los viñedos, emite aromas de hierbas, flores y maderas nativas que flotan en la brisa. Estos aromas no son simples fragancias; son los susurros de la naturaleza, contadores de historias de la tierra misma. El viento lleva consigo notas herbales, como la suavidad de la lavanda o la profundidad del tomillo, y matices florales que reflejan la belleza de las flores silvestres. Cada bocanada evoca un capítulo de la historia de este lugar, añadiendo profundidad y carácter a los vinos.

Pero el "terroir" de la zona va más allá de los aromas. Es un lugar donde la relación con la naturaleza se teje en cada hilera de viñas. Aquí, la diversidad de flora local atrae a insectos benéficos, como las mariquitas, quienes son guardianes naturales del equilibrio en el viñedo. Son los protectores silenciosos de las vides, manteniendo a raya a los pulgones y permitiendo que la naturaleza fluya en armonía. Desde un punto de vista técnico, esto reduce la necesidad de pesticidas y promueve la salud de las vides. Sin embargo, va más allá ya que representa una colaboración silenciosa y sostenible con la naturaleza, donde los viñedos son parte de un ecosistema más amplio.



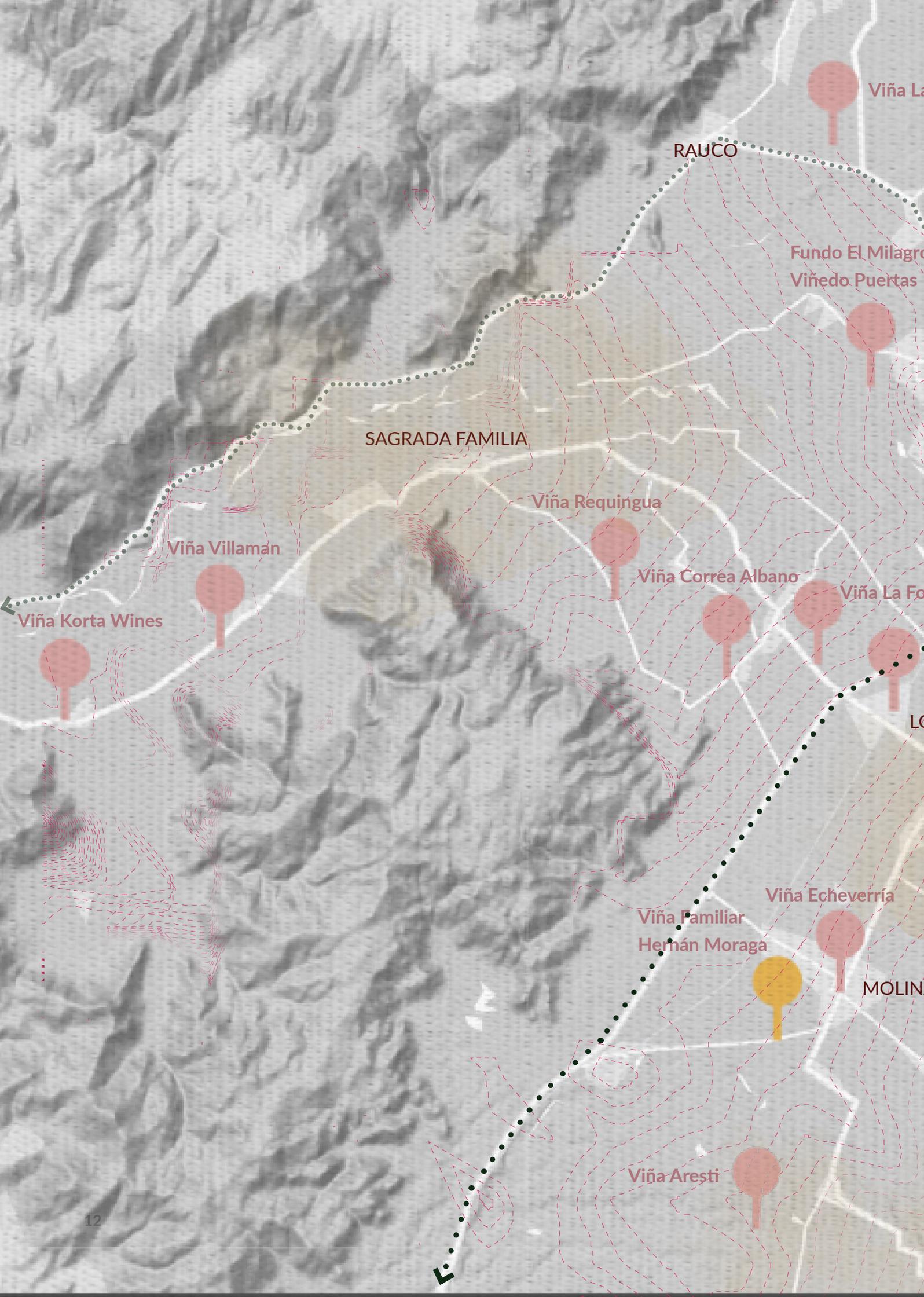
Fig. 20 Especies presentes en Curicó  
Fuente: [www.inaturalist.org](http://www.inaturalist.org)

## Curicó: Cerro Condell

El Cerro Condell, más que un simple accidente geográfico, ha desempeñado un papel fundamental en la historia y el desarrollo urbanístico de Curicó. Siendo el "elemento puerta" de la ciudad, este cerro no solo ha proporcionado una vista panorámica incomparable, sino también una estructura que ha influido en la planificación urbana. El damero de Curicó, con sus calles que se cruzan en ángulos rectos, ha encontrado en el Cerro Condell un punto de referencia clave. Su presencia ha permitido una organización eficiente del tráfico y la disposición de edificaciones que aprovechan las vistas y la exposición al sol.

Desde una perspectiva de accesibilidad, el Cerro Condell se erige majestuosamente al este de Curicó, siendo atravesado por la Ruta 5 Sur, una de las principales arterias viales de Chile. Esta ubicación estratégica no solo facilita el acceso a la ciudad, sino que también ha impulsado el crecimiento de áreas circundantes, con comercios y servicios que se benefician de su proximidad a la carretera.

No solo añade belleza al paisaje de Curicó, sino que también ha desempeñado un papel esencial en su desarrollo urbanístico, influyendo en la disposición de las calles y edificios, y sirviendo como un punto de referencia visual y de accesibilidad. Su importancia trasciende su función estética para ser un elemento fundamental en la configuración de la ciudad y conformarse como parte de la imaginario curicano.



Viña La

RAUCO

Fundo El Milagro  
Viñedo Puertas

SAGRADA FAMILIA

Viña Requingua

Viña Correa Albano

Viña La Fo

Viña Korta Wines

Viña Villaman

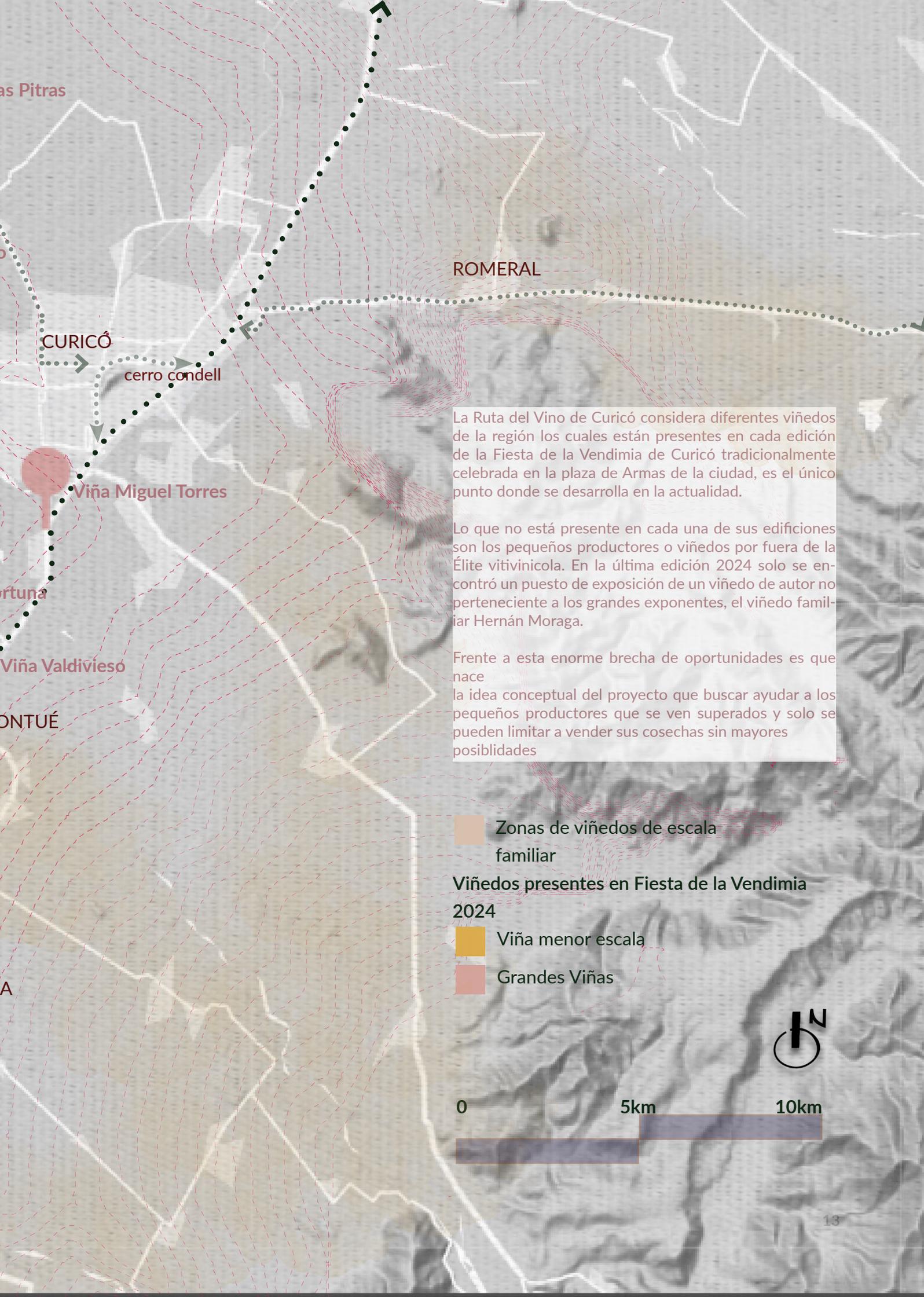
LC

Viña Echeverría

Viña Familiar  
Hernán Moraga

MOLIN

Viña Aresti

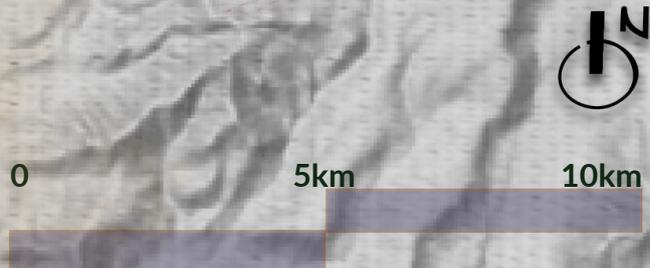


La Ruta del Vino de Curicó considera diferentes viñedos de la región los cuales están presentes en cada edición de la Fiesta de la Vendimia de Curicó tradicionalmente celebrada en la plaza de Armas de la ciudad, es el único punto donde se desarrolla en la actualidad.

Lo que no está presente en cada una de sus edificaciones son los pequeños productores o viñedos por fuera de la Élite vitivinícola. En la última edición 2024 solo se encontró un puesto de exposición de un viñedo de autor no perteneciente a los grandes exponentes, el viñedo familiar Hernán Moraga.

Frente a esta enorme brecha de oportunidades es que nace la idea conceptual del proyecto que busca ayudar a los pequeños productores que se ven superados y solo se pueden limitar a vender sus cosechas sin mayores posibilidades

- Zonas de viñedos de escala familiar
- Viñedos presentes en Fiesta de la Vendimia 2024
  - Viña menor escala
  - Grandes Viñas



## Problemática

La región del Maule, especialmente en la Ruta del Vino de Curicó, enfrenta una marcada desigualdad en el acceso a recursos y conocimientos entre los pequeños productores y los grandes productores vitivinícolas. Los micro productores locales carecen de las herramientas y el apoyo necesarios para competir efectivamente en el mercado, lo que limita su capacidad para producir, embotellar y comercializar sus vinos. Además, la región carece de un espacio dedicado a la difusión científica y educativa en viticultura, dificultando la adopción de prácticas agrícolas sostenibles y avanzadas. Asimismo, el potencial botánico y paisajístico de la región está subutilizado, no contribuyendo adecuadamente a la investigación y conservación de la biodiversidad local.

## Objetivos

### **Objetivo general:**

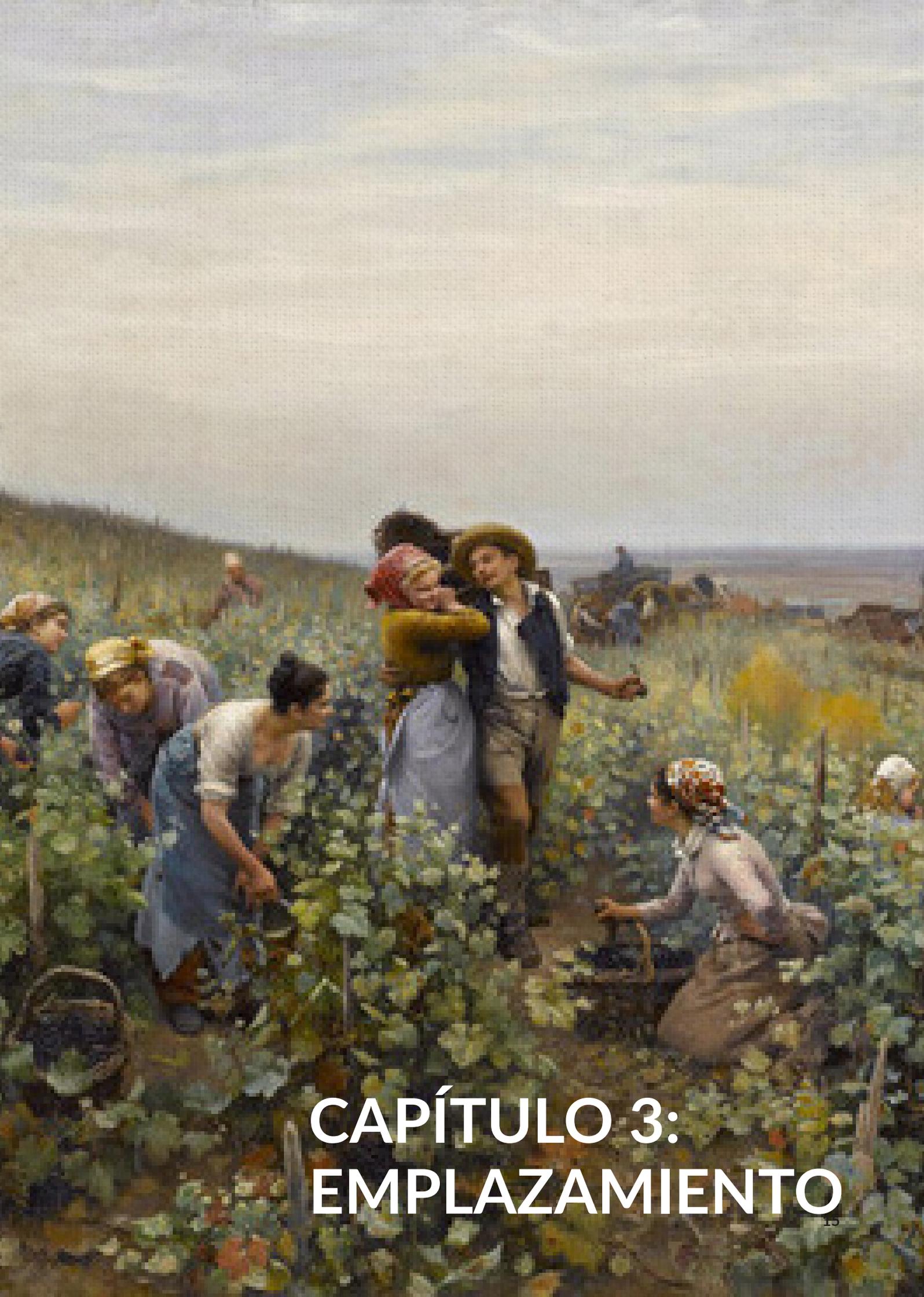
Empoderar a los micro productores vitivinícolas de la región del Maule mediante la creación del "Centro de Difusión e Innovación Agrícola Vitivinícola", un espacio dedicado a la investigación, la difusión científica y la promoción de prácticas agrícolas sostenibles, con el fin de fomentar el desarrollo económico y sostenible de la región.

### **Objetivos Específicos:**

Proporcionar a los pequeños productores locales los conocimientos y recursos necesarios a través de programas de investigación y difusión científica en viticultura, mejorando sus prácticas agrícolas y su capacidad competitiva en el mercado.

Crear y mantener jardines botánicos que alberguen especies endémicas y relacionadas con la viticultura, promoviendo la conservación de la biodiversidad local y la investigación botánica.

Desarrollar áreas de producción y comercialización de vino bajo una marca representativa de Curicó, fortaleciendo la identidad local y generando nuevas oportunidades económicas para los micro productores de la región.

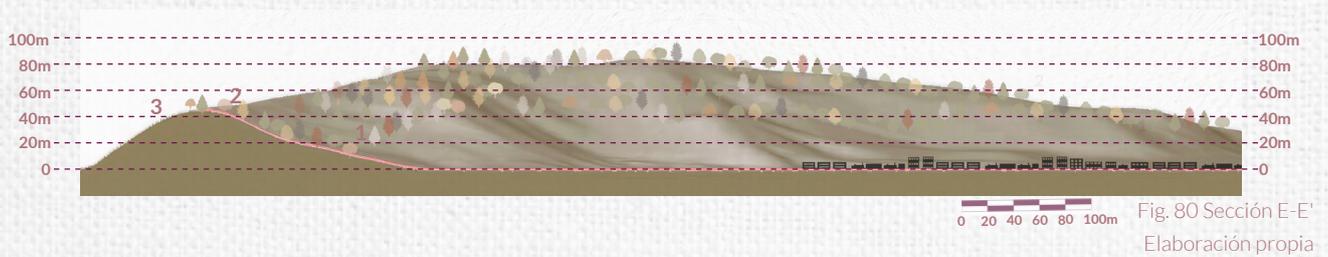
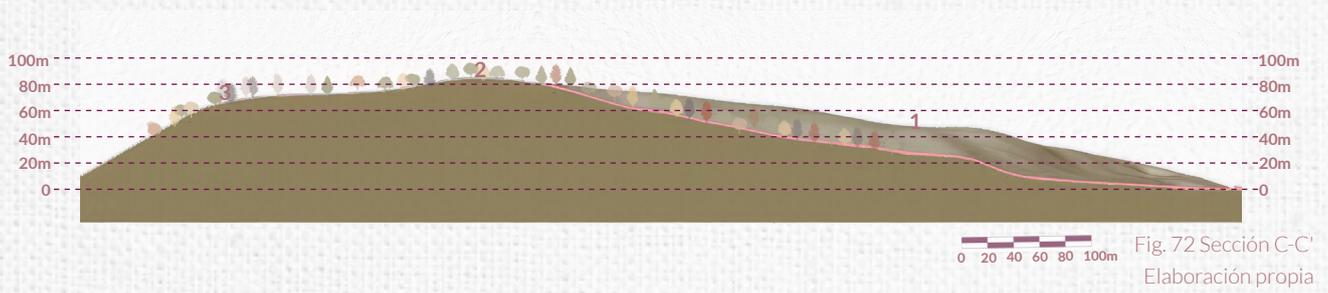
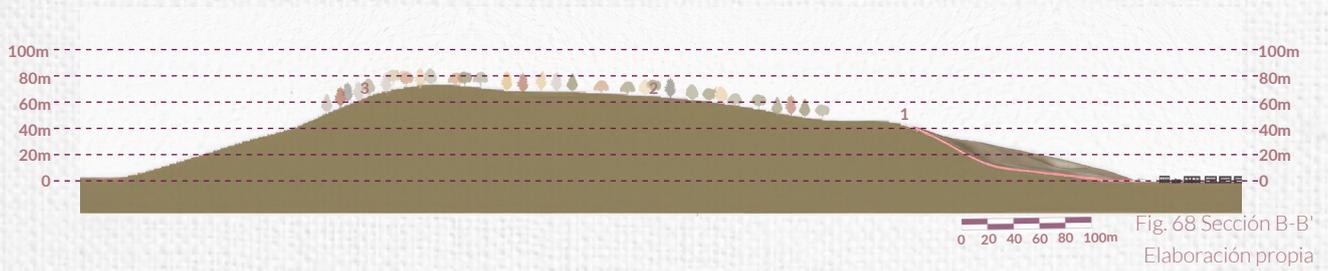
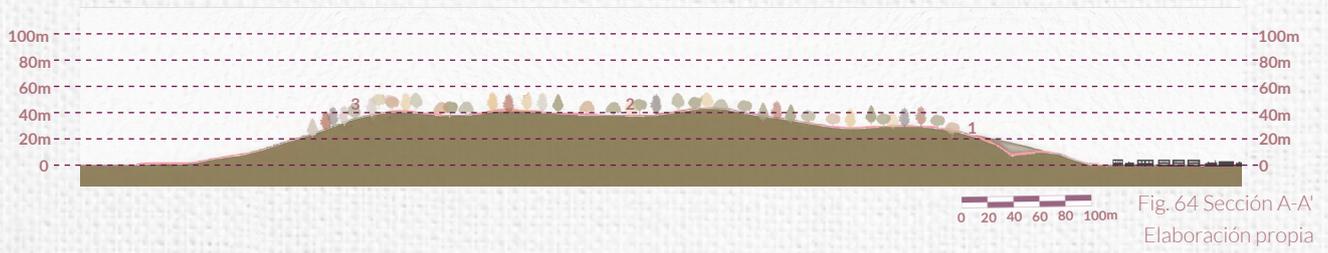


# CAPÍTULO 3: EMPLAZAMIENTO

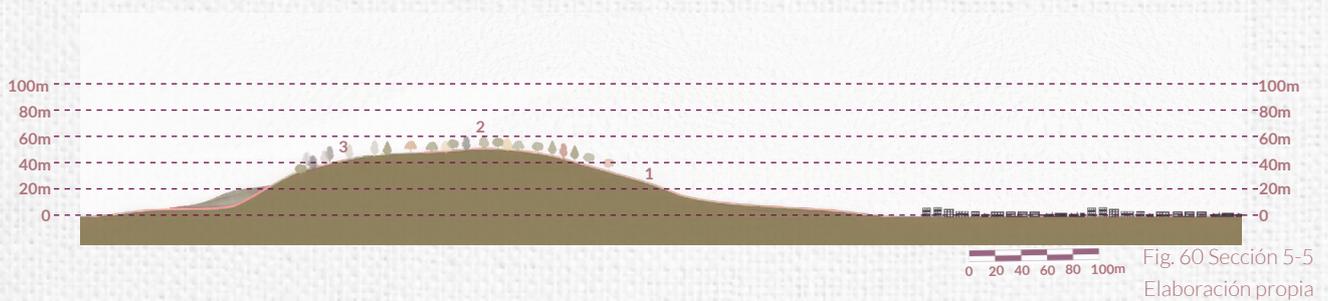
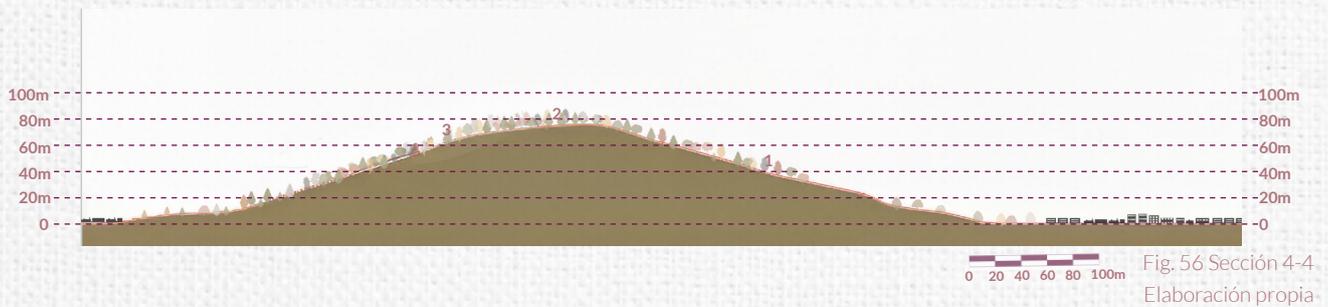
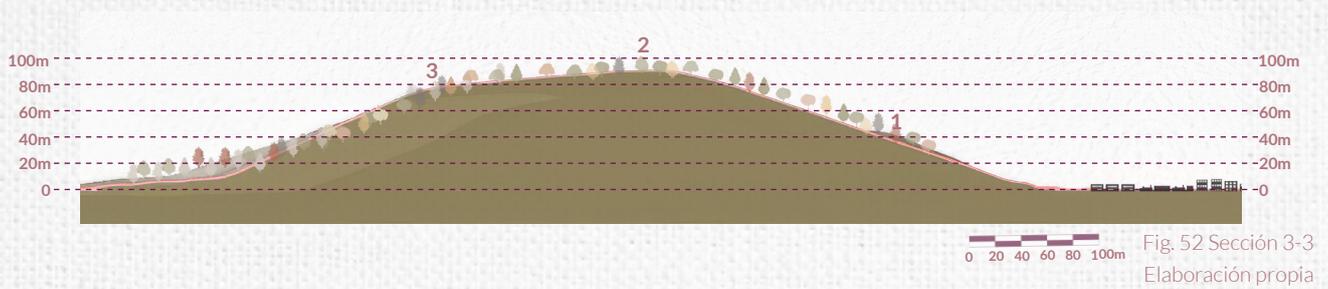
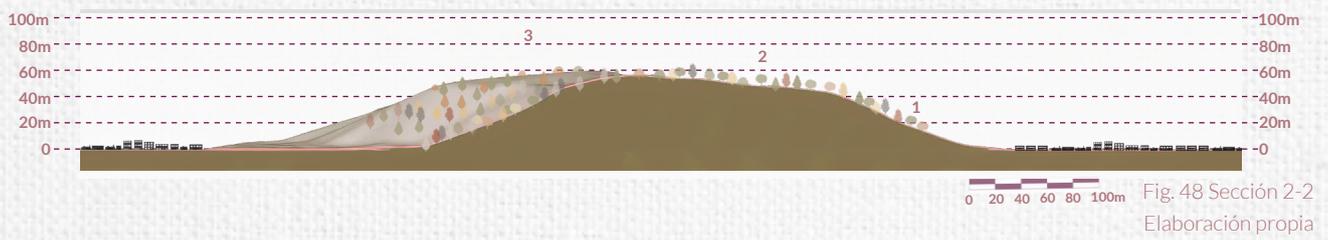
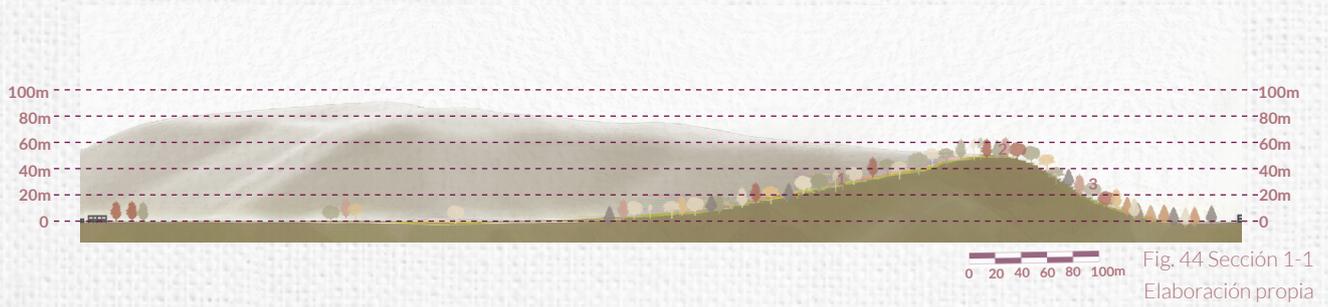


Fig. 43 Planimetría Curicó-Cerro Condell

# Análisis de laderas Poniente - Oriente



# Análisis de laderas Norte - Sur



# Emplazamiento

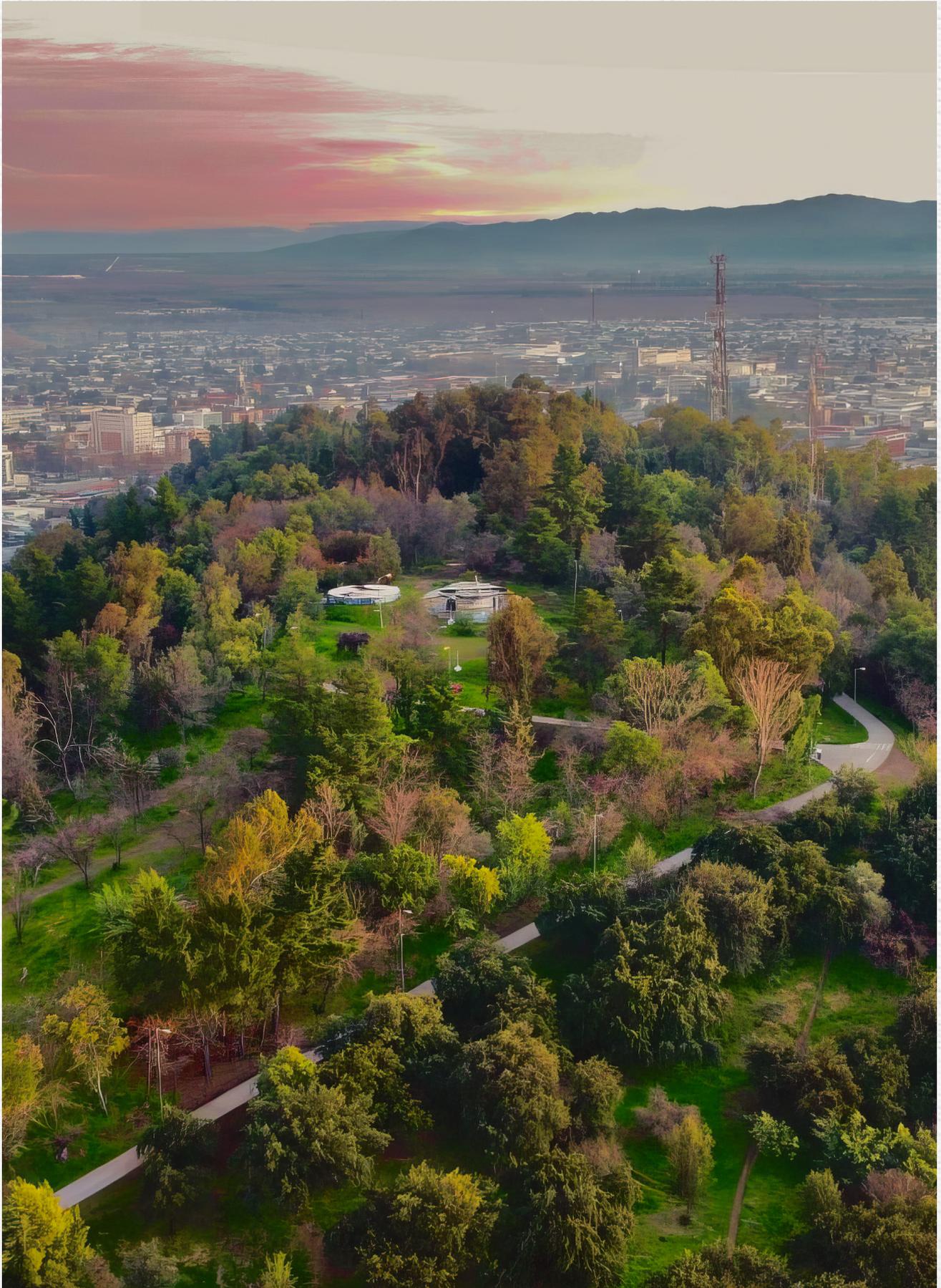


Fig. 85 Vista aérea del cerro (2023)  
Fuente: [www.instagram.com/1oosh0ts/](https://www.instagram.com/1oosh0ts/)



# CAPÍTULO 4: PROPUESTA

# Propuesta

se centra en la creación de un espacio multifuncional y sostenible que responda a las necesidades de los micro productores vitivinícolas de la región del Maule. El centro está diseñado para integrar diversas instalaciones dedicadas a la investigación, la educación y la producción vitivinícola, promoviendo un desarrollo económico y ambientalmente sostenible.

Incluye varios recintos clave:

**Auditorio Solaris:** Un espacio diseñado para conferencias, talleres y seminarios, donde los expertos en viticultura pueden compartir sus conocimientos y experiencias con los pequeños productores locales y la comunidad en general.

**Biblioteca Botánica Andina:** Una biblioteca especializada que alberga una vasta colección de textos y recursos relacionados con la viticultura, la botánica y la agricultura sostenible. Este espacio también incluye áreas de estudio y consulta para estudiantes, investigadores y productores.

**Laboratorios de Investigación Vitivinícola:** Instalaciones equipadas con tecnología avanzada para la investigación en viticultura y enología. Estos laboratorios permitirán a los productores locales experimentar con nuevas técnicas y mejorar la calidad de sus productos.

# Modelo de Gestión

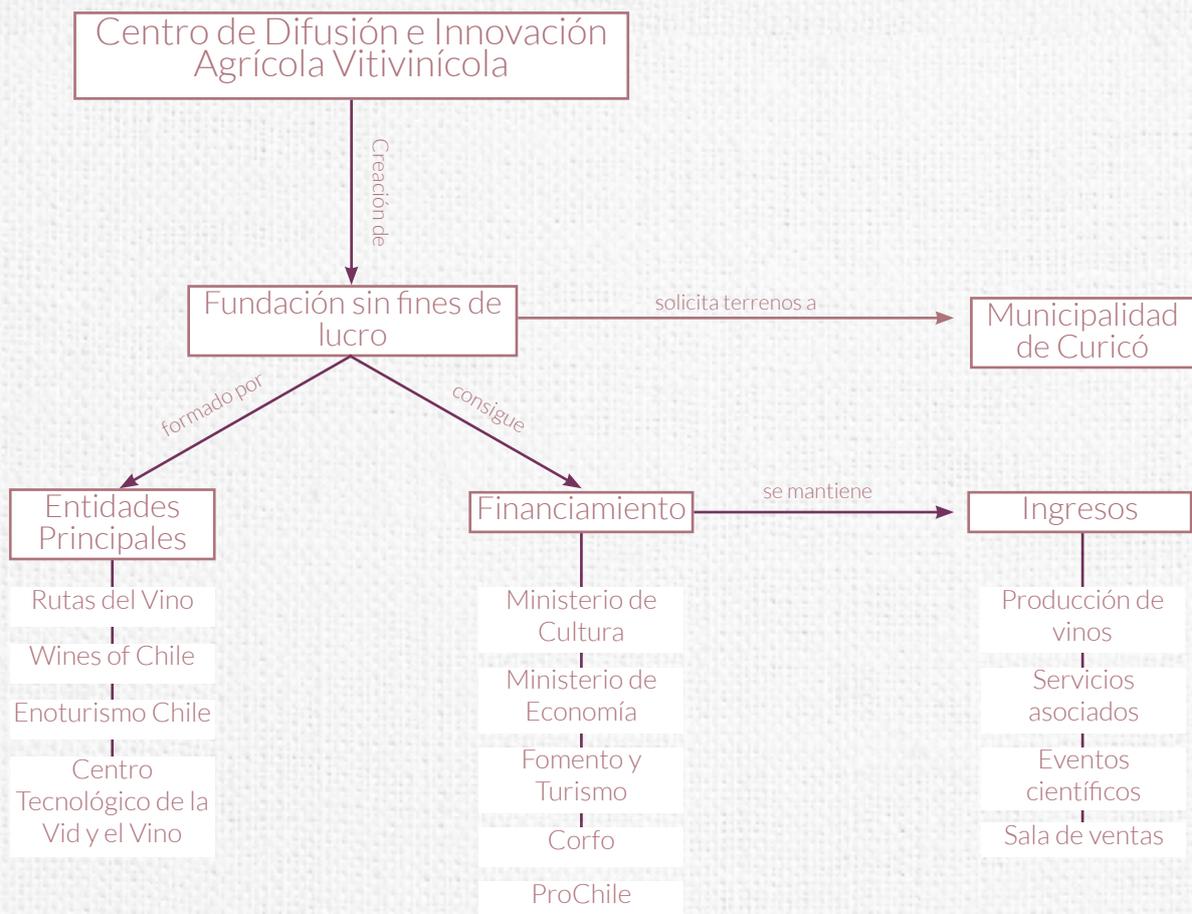


Fig. 100 Esquema Modelo de gestión (2023)  
Elaboración propia

# Programa y Usuario

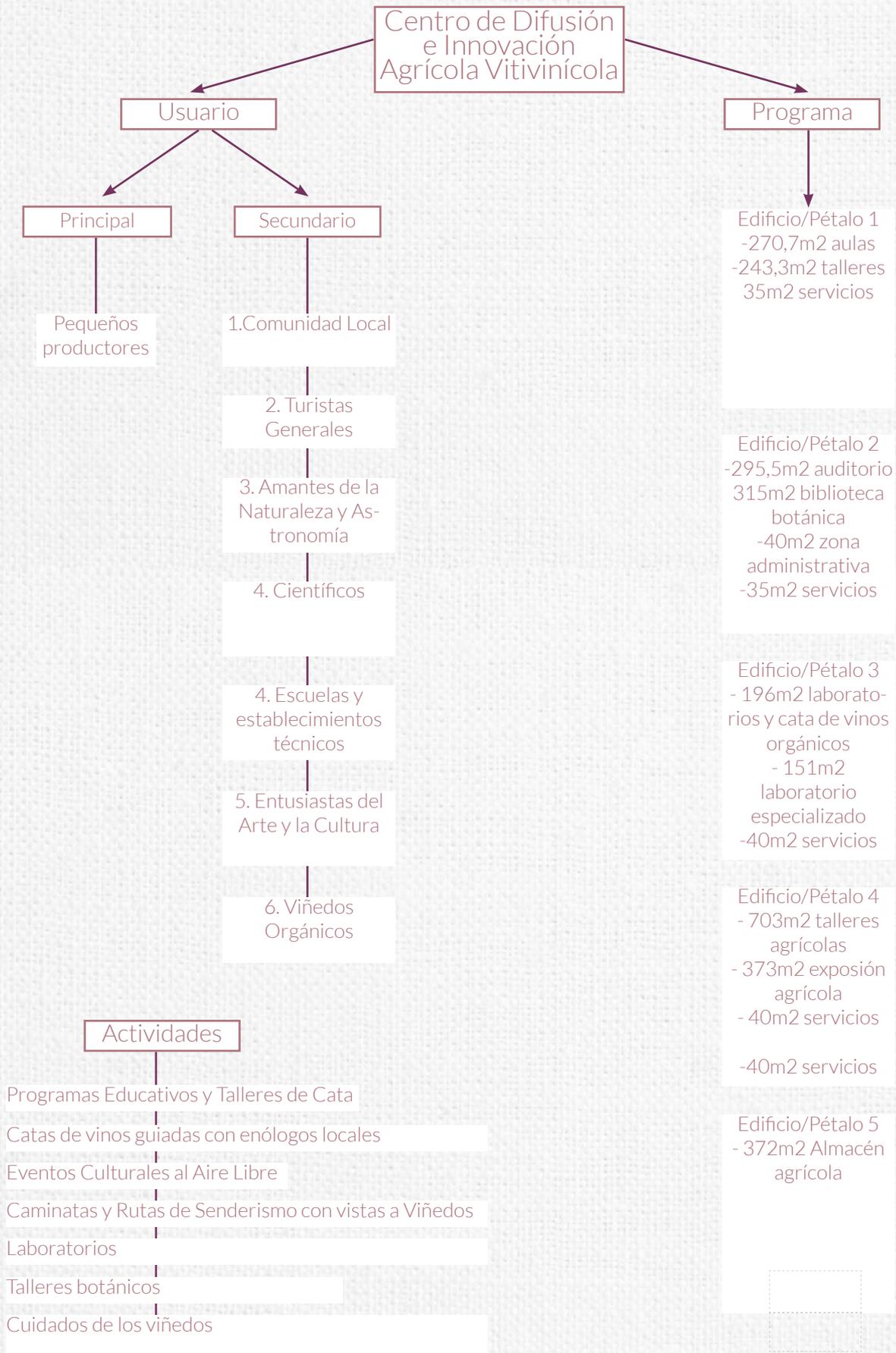


Fig. 101 Esquema de programa y usuario (2023)

Elaboración propia

# Estrategias de Diseño

## Vincular

Se vincula visualmente con los viñedos visualmente y se conecta mediante espacios intermedios con nuevos senderos para una botánica salvaje. En la cumbre se desarrolla la botánica científica

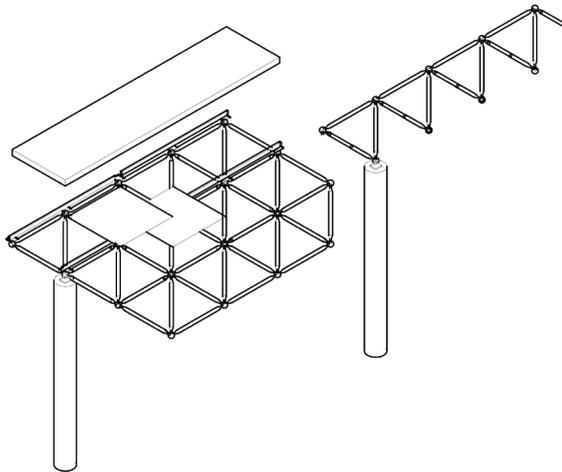
## Análisis de huellas

Estructura la forma del proyecto siguiendo las huellas existentes y trazando senderos y forma para ser parte del lugar, soterrándose

## Descubrir

Adopta un recorrido serpenteante para ir descubriendo las vistas y programas, manteniendo las huellas preexistentes

## Estructura



Se desarrolla una cubierta de estructura estereométrica con perfiles tubulares de acero de 4 pulgadas conectados por nodos. En el cordón superior se posicionan costaneras (perfil C 100x50x15x3mm) y las capas de aislamiento, drenaje.

La losa se conecta mediante conectores, pernos de corte con un espesor de 2/3 del grosor de la losa, 0.1m.

Se utilizan moldajes para el proceso constructivo.

La estructura se apoya en pilares de acero de 0.3m con conexión en los nodos.

Para mis muros cortina se utilizará un perfil de 50x150x3mm según proveedor.

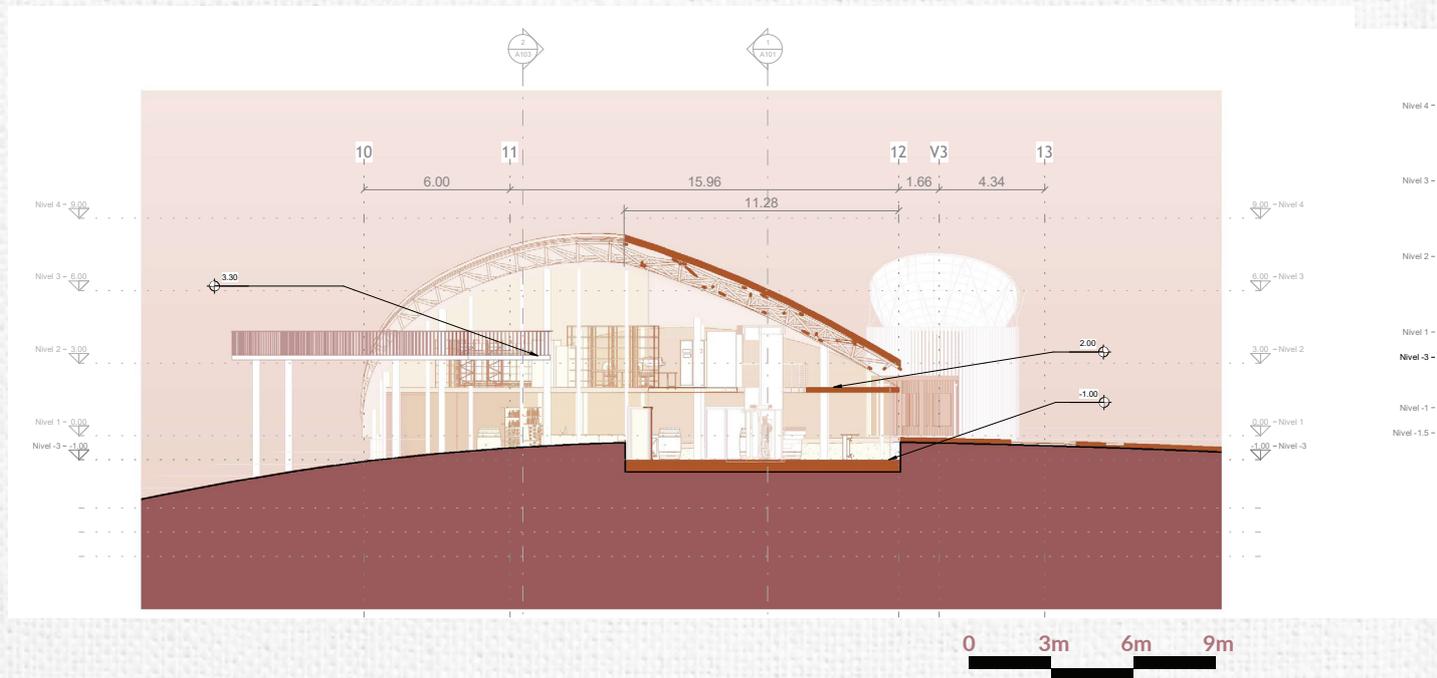
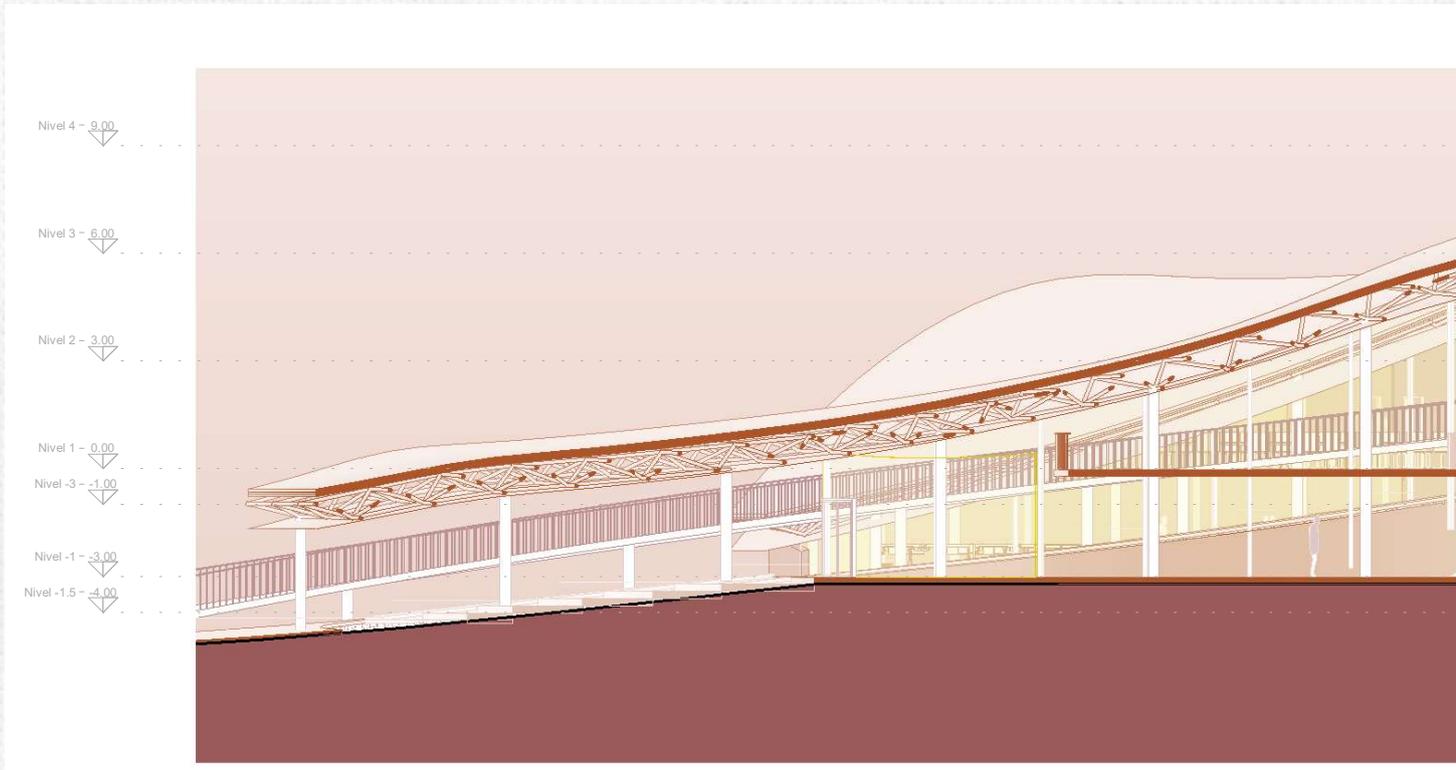
# Planimetrías



# Planimetrías

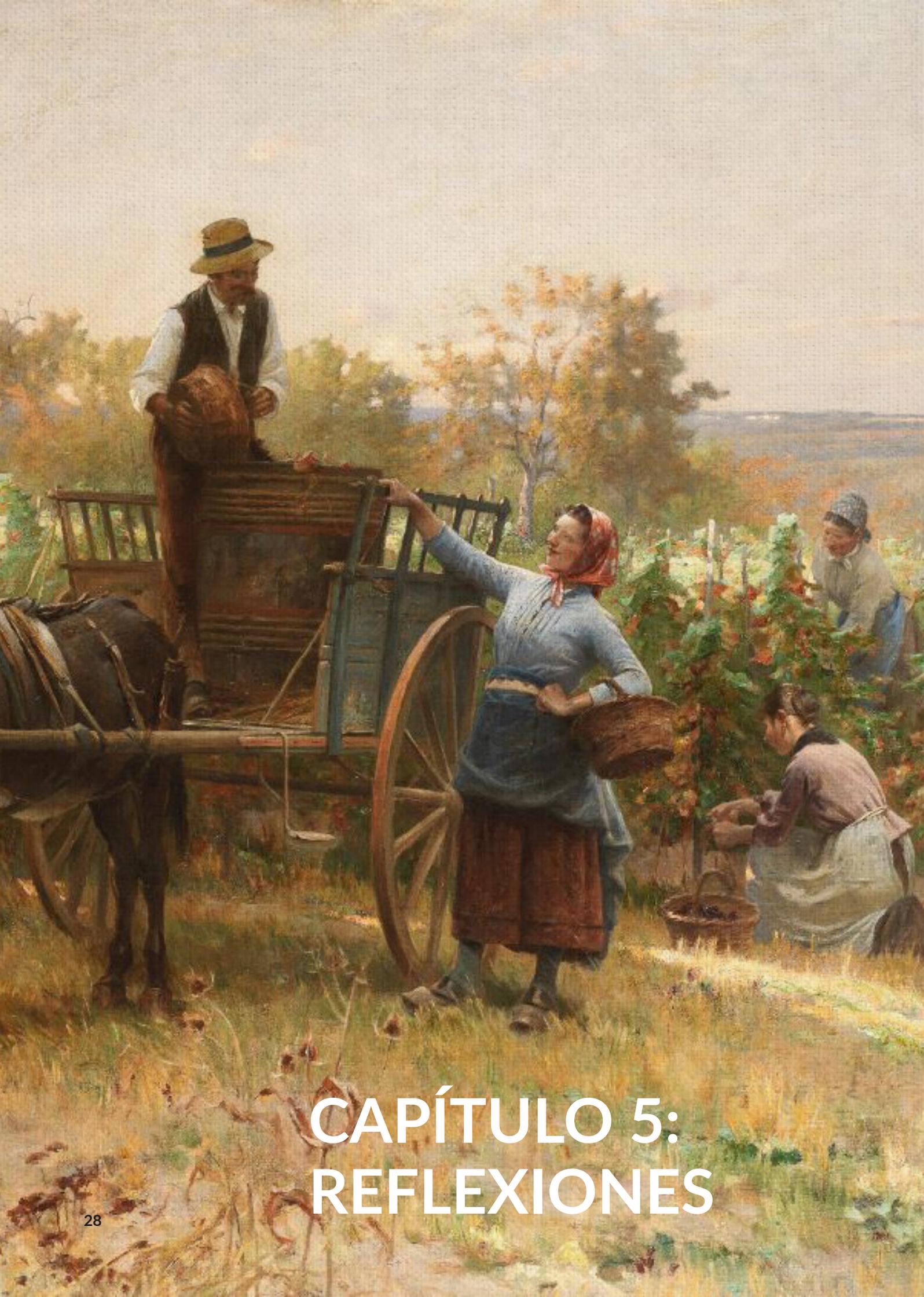


# Planimetrías



# Planimetrías





# CAPÍTULO 5: REFLEXIONES

## Reflexiones Finales

Es un lugar que posee un potencial inmenso, y no solo en términos de ubicación estratégica, altitud y significado en la comunidad curicana, sino también en su capacidad para transmitir las sensaciones más auténticas que el vino y la cultura vitivinícola pueden ofrecer.

Esta propuesta no es solo un espacio; es un viaje sensorial a través del tiempo y el terroir. Imaginar el proyecto como un lugar donde los visitantes pueden no solo ver y aprender sobre la viticultura, sino donde pueden tocar las texturas de las barricas de vino, sentir la frescura de la tierra, oler los aromas de la fermentación y degustar la historia que fluye en cada copa.

La luz que se filtra a través de este espacio no solo iluminará exposiciones, sino que será un vínculo mágico que conectará el pasado y el presente, la tierra y el vino. Esta luz será el reflejo de la pasión y la dedicación de las personas que han dado vida a esta industria y que continúan haciéndolo día a día.

Hablar de llevar las sensaciones a esta propuesta es hablar de compartir algo más profundo que el conocimiento; es compartir la emoción y la identidad de una región. El vino es más que una bebida; es una manifestación de alegría, de duelo, de reuniones y de la vida misma. En cada botella hay un mundo atrapado, de tierra, de recuerdos y de comunidad. Busca descorchar ese mundo para todos, sin importar su origen o su estatus social.

Este enfoque es particularmente importante porque, en el mundo del vino, a menudo se asocia con la élite y el glamour. Se quiere cambiar esa percepción y mostrar que el vino es, en esencia, una bebida que une a la comunidad y a la gente común. Se busca que sea un lugar de encuentro, aprendizaje y reflexión, donde todos puedan experimentar la autenticidad de la cultura vitivinícola y llevar consigo la esencia de Curicó en cada sorbo y en cada sensación. Este proyecto es su visión de cómo el vino puede ser un vínculo entre la tierra, la historia y las personas."

La conexión del cielo y la tierra como guías realza la importancia de esta propuesta, estableciendo un puente entre ambas. El valor de rescatar el significado de la observación de los astros como la conexión visual con los viñedos y su importancia.

El Parque de la Cultura del Vino Regional se compromete con la sustentabilidad desde su diseño sostenible, que utiliza materiales de bajo impacto ambiental, hasta la eficiencia energética, incorporando tecnologías de bajo consumo y explorando la generación de energía a partir de fuentes renovables como paneles solares.

Además, se establecerá un plan de gestión ambiental para conservar la biodiversidad local, gestionar de manera responsable los recursos hídricos y reducir el impacto ambiental al mínimo. La conservación de recursos también será prioritaria, fomentando la reutilización y el reciclaje de materiales.

La propuesta no solo respetará el entorno natural circundante, sino que también contribuirá a su preservación. Se llevarán a cabo acciones para restaurar áreas degradadas, promover la biodiversidad y proteger hábitats naturales.

La responsabilidad medioambiental será un pilar fundamental, con programas educativos sobre la sustentabilidad, la promoción de prácticas responsables entre los visitantes y colaboración con la comunidad local en iniciativas sostenibles.

# Pinturas

1. The Grape Harvest - Jules Bastien-Lepage (1848 - 1884), Damvillers, 1880. Fuente: [www.vangoghmuseum.nl](http://www.vangoghmuseum.nl)  
Página 1

2. The Wine Festival - Albert Anker (1831 - 1910), 1865. Fuente: [www.kollerauktionen.ch](http://www.kollerauktionen.ch)  
Página 3

3. Wine Harvest in the Tyrol - Peder Severin Krøyer (1851 - 1909), 1901. Fuente: [www.artsandculture.google.com](http://www.artsandculture.google.com)  
Página 4

4. The Red Vineyard - Vincent van Gogh (1853 - 1890), 1888. Fuente: [www.vangoghmuseum.nl](http://www.vangoghmuseum.nl)  
Página 6, 9

5. La Vendange - Daniel Ridgway Knight (1839-1924), 1879. Fuente: [www.bonhams.com](http://www.bonhams.com)  
Página 26

6. Nocturne in Black and Gold - The; Falling Rocket - James Whistler (1834 - 1903), 1875. Fuente: [www.widewalls.ch](http://www.widewalls.ch)  
Página 30

7. The Grape Harvest - Léon-Augustin Lhermitte (1844-1925), 1884. Fuente: [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)  
Página 30-31

# Bibliografía

- aprenderdevino. (2023). aprenderdevino. Obtenido de <https://www.aprenderdevino.es/chile-regiones-vino/>
- bodegasalore. (2023). bodegasalore. Obtenido de <https://www.bodegasalore.com/actualidad/explorando-el-arte-de-interpretar-el-color-del-vino/>
- bodegaslupanda. (2020). bodegaslupanda. Obtenido de <https://www.bodegaslupanda.es/prensado-uva/>
- catadelvino. (2014). catadelvino. Obtenido de <https://www.catadelvino.com/blog-cata-vino/factores-que-influyen-en-el-envejecimiento-en-botella-de-los-vinos>
- descubrecurico. (2022). descubrecurico. Obtenido de <https://descubrecurico.cl/>
- diariocurico. (2023). diariocurico. Obtenido de <https://diariocurico.cl/comienan-cortes-y-desvios-en-la-plaza-de-arma-de-curico-por-proxima-fiesta-de-la-vendimia/>
- ecochile. (2018). ecochile. Obtenido de <https://ecochile.travel/es/2018/05/>
- esenciawines. (2023). esenciawines. Obtenido de <https://esenciawines.com/blog/vinos/que-es-vendimia>
- Fonseca, E. (2019). acordesdevino. Obtenido de [https://acordesdevino.com/2019/12/09/la-cata-de-vinos-y-el-analisis-sensorial/#Tipos\\_de\\_catas\\_de\\_vinos](https://acordesdevino.com/2019/12/09/la-cata-de-vinos-y-el-analisis-sensorial/#Tipos_de_catas_de_vinos)
- fundacionphilippi. (2019). fundacionphilippi. Obtenido de <https://fundacionphilippi.cl/2-excursion-botanica-al-cerro-condell-ciudad-de-curico-region-del-maule/>
- Gómez, J. (2020). culinaryartschool. Obtenido de <https://www.culinaryartschool.edu.mx/el-ciclo-del-vino-de-la-vendimia-a-la-botella/>
- inaturalist. (2023). inaturalist. Obtenido de <https://www.inaturalist.org/places/cerro-isla-carlos-condell#page=2>
- Mozó, F. (2019). researchgate. Obtenido de [https://www.researchgate.net/figure/Figura-35-Curico-1900-Fuente-Elaboracion-propia-en-base-a-Ramirez-1993\\_fig12\\_336315723](https://www.researchgate.net/figure/Figura-35-Curico-1900-Fuente-Elaboracion-propia-en-base-a-Ramirez-1993_fig12_336315723)
- odfjellvineyards. (2023). odfjellvineyards. Obtenido de <https://odfjellvineyards.cl/vinedos/>
- Ormazábal, S. (2023). vlradio. Obtenido de <https://www.vlradio.cl/noticias/nacional/region-del-maule/curico/2023/03/21/comienza-el-cierre-de-calles-por-instalaciones-de-la-fiesta-de-la-vendimia-de-curico/>
- Paulina. (2017). soyvinicola. Obtenido de <https://soyvinicola.com/color-del-vino/>
- Prensa. (2016). la7. Obtenido de <https://la7.cl/2016/01/25/minvu-propone-adelantar-obras-en-cerro-condell-de-curico/>
- redagricola. (2020). redagricola. Obtenido de <https://redagricola.com/estudian-presencia-de-bombus-dahl-bomii-en-vinas-del-valle-de-curico/>
- redturismochile. (2014). redturismochile. Obtenido de <https://redturismochile.cl/rutadelvinocurico/>
- rimontgowineries. (2023). rimontgowineries. Obtenido de <https://www.rimontgowineries.com/es/>
- rutadelvinocurico. (2023). rutadelvinocurico. Obtenido de <https://rutadelvinocurico.cl/>
- Torres. (2019). Torres. Obtenido de <https://www.torres.es/blog/la-fauna-de-las-vinas-en-busca-del-equilibrio>
- travel, c. (2023). chile travel. Obtenido de <https://www.chile.travel/donde-ir/destino/valle-de-colchagua-y-santa-cruz/>
- turismodevino. (2023). turismodevino. Obtenido de <https://turismodevino.com/saber-de-vino/elaboracion-de-vino/>
- turismointegral. (2023). turismointegral. Obtenido de <https://www.turismointegral.net/record-de-asistencia-en-la-fiesta-de-la-vendimia-de-curico-2023/>
- uncafeconchile. (2022). uncafeconchile. Obtenido de <https://www.uncafeconchile.com/gastronomia/cultura-del-vino-de-chile>
- viajealsabor. (2022). viajealsabor. Obtenido de <https://viajealsabor.cl/2022/05/21/historia-el-vino-chileno-en-la-epoca-colonial/>
- vinacyt. (2018). vinacyt. Obtenido de <https://vinacyt.com/>
- vino, C. (2015). vinetur. Obtenido de <https://www.vinetur.com/2015011656295/la-crianza-del-vino.html>
- vinoscovigran. (2021). vinoscovigran. Obtenido de [https://www.vinoscovigran.com/es/smartblog/102\\_los-origenes-e-historia-del-vino.html](https://www.vinoscovigran.com/es/smartblog/102_los-origenes-e-historia-del-vino.html)
- vinumhadrianum. (2020). vinumhadrianum. Obtenido de <https://www.vinumhadrianum.com/blogs/news/the-ancient-way-of-making-wine>
- wein, r. (s.f.). revista wein. Obtenido de <https://revista.wein.plus/las-plantas-del-vinedo-influyen-en-los-aromas-del-vino-un-estudio-reconoce-la-relacion-entre-la-botanica-de-los-vinedos-y-el-caracter-del-vino>

# Bibliografía

## Pinturas

Anker, A. (1865). kollerauktionen. Obtenido de [https://www.kollerauktionen.ch/en/133520-0278-----5039-anker\\_-albert\\_-1831-ins-1910\\_-5039\\_144595.html](https://www.kollerauktionen.ch/en/133520-0278-----5039-anker_-albert_-1831-ins-1910_-5039_144595.html)

Bastien-Lepage, J. (1880). vangoghmuseum. Obtenido de <https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0539S2016>

Gogh, V.v. (1888). vangoghmuseum. Obtenido de <https://www.vangoghmuseum.nl/en/art-and-stories/vincent-van-gogh-faq/how-many-paintings-did-vincent-sell-during-his-lifetime>

Knight, D. R. (1879). bonhams. Obtenido de <https://www.bonhams.com/auction/20553/lot/32/daniel-ridgway-knight-american-1839-1924-la-vendange-33-34-x-43-34in/>

Krøyer, P. S. (1901). artsandculture. Obtenido de <https://artsandculture.google.com/asset/wine-harvest-in-the-tyrol-peder-severin-kr%C3%B8yer/-QG-2HKUBmAxlw>

Moreau, A. (1906). bonhams. Obtenido de <https://www.bonhams.com/auction/25444/lot/11/adrien-moreau-french-1843-1906-the-grape-harvest/>

Whistler, J. (2020). widewalls. Obtenido de <https://www.widewalls.ch/magazine/whistler-nocturne-in-black-and-gold-the-falling-rocket>