

A woman in traditional attire, including a grey long-sleeved blouse and a brown apron, is walking through a vineyard. She is carrying two large, round, woven baskets. The background shows a rolling hillside with more vineyards under a cloudy sky.

Parque de la Cultura del Vino Regional

Explorando los Sentidos a través del Vino

Daniel Rojas G.

Profesor: René Muñoz

2023

2024

Parque de la Cultura del Vino Regional
Vinicultura y su impacto en la comunidad curicana

Proceso de título 2023 - 2024

Daniel Rojas G.
Daniel.rojas.1@ug.uchile.cl

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile



A mis amigos y al vino.
Dos tesoros que enriquecen mi vida.

CONTENIDO

Pág. 6 - Pág 8

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

Prólogo

Motivaciones

Objetivos: generales y específicos

Pág. 9 - Pág. 25

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

Historia del Vino

Viticultura en Chile

Enoturismo en Chile

Valles Vitivinícolas

Valle de Curicó

Viñedos con Identidad

A la luz del Vino: Texturas y Tonalidades en Curicó

Ciudad de Curicó

Cerro Condell

Análisis de Laderas

Problemáticas y Potencial

Pág. 26 - Pág. 29

CAPÍTULO 3: EMPLAZAMIENTO

Paisaje y Territorio

Preexistencias

Observatorio y Miradores

Pág. 30 - Pág. 43

CAPÍTULO 4: PROPUESTA

Propuesta

Modelo de Gestión

Programa y Usuario

Planimetría Preexistencia

Estrategias de Diseño

Propuesta programática

Referentes

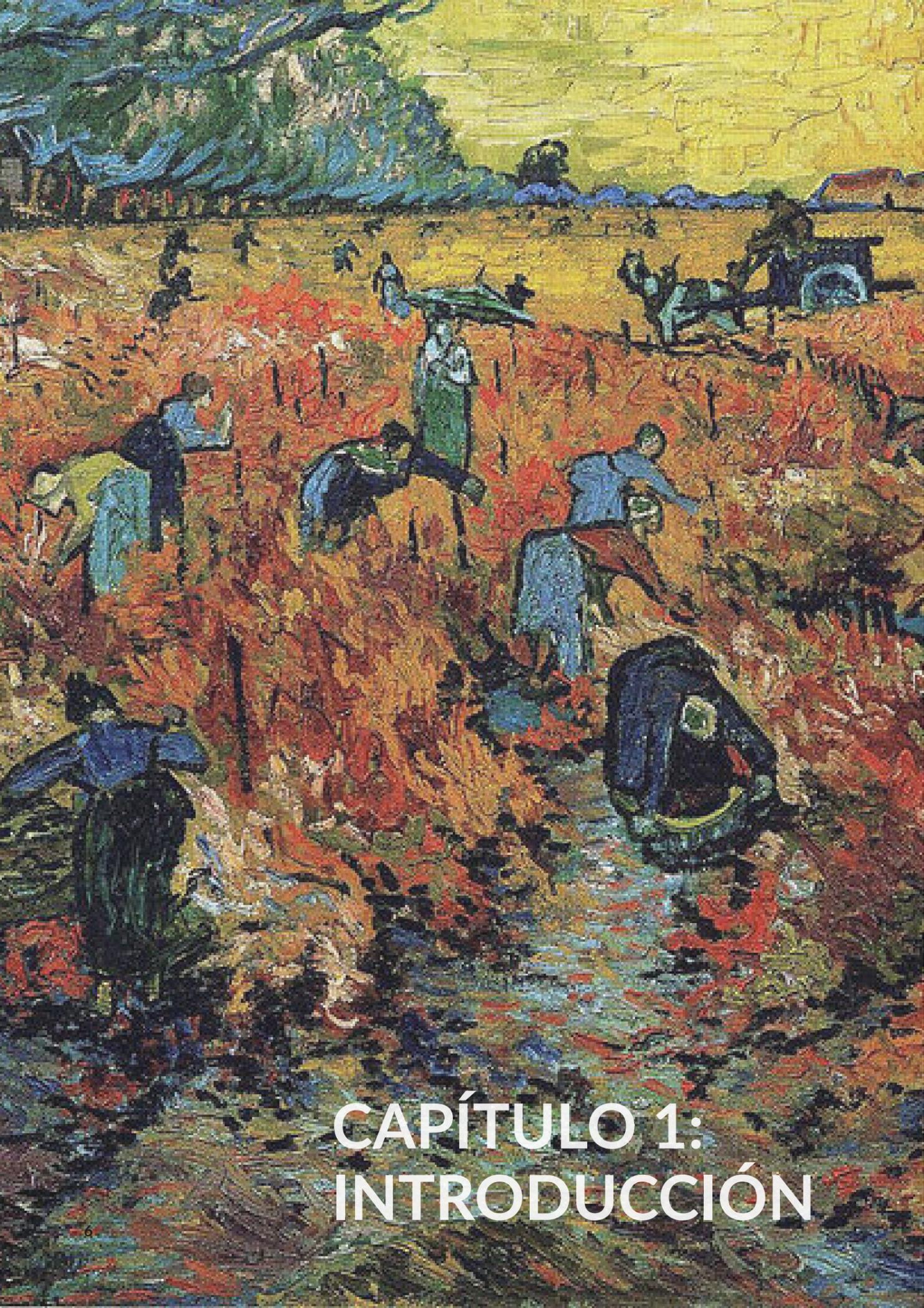
Pág. 44 - Pág. 45

CAPÍTULO 4: REFLEXIONES

Reflexiones Finales

Bibliografía

"El vino es la poesía de la tierra"
(Mario Soldati, 1906-1999)



CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

Prólogo

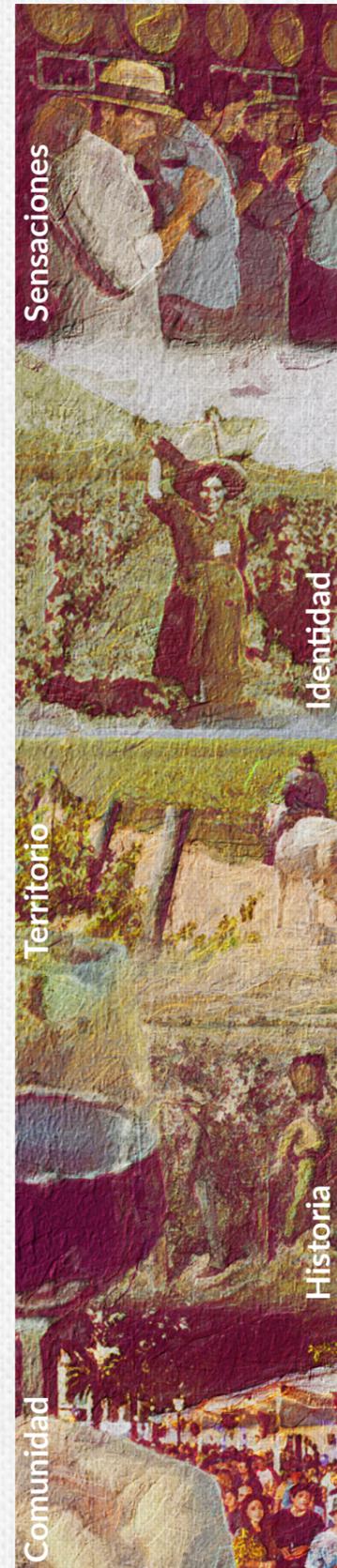


Fig. 2 Collage de temas del vino

Fuente: www.rutadelvinocurico.cl/vinas/vinedos-puertas/



Fig. 1 Viñedos Puertas (sin fecha)

Fuente: www.rutadelvinocurico.cl/vinas/vinedos-puertas/

En un mundo que a menudo valora lo material por encima de todo, se encuentra una mirada más sensible, una que se sumerge en la esencia misma de las cosas. Una mirada que captura el aroma de las maderas envejecidas, que se adentra en la oscuridad misteriosa de las bodegas, que atribuye nombres y significados a los materiales que forman el alma de cada botella de vino. Esta mirada busca en la luz y la penumbra una comprensión más profunda y auténtica, una que se conecta con el espíritu de la comunidad y la identidad que se refleja en las viñas.

En este rincón de Chile, se trata el vino desde las raíces, más que simplemente disfrutarlo. Aquí, el campesino se sumerge en la tierra, trabajando con las vides con manos expertas, seleccionando las uvas con el cuidado y la paciencia que solo quienes conocen los secretos de la tierra pueden ofrecer. La paleta de colores que abraza este paisaje, desde los verdes intensos de las vides hasta los tonos cálidos del roble en las barricas, es un testimonio de la meticulosidad con la que la naturaleza y la comunidad colaboran en la creación de un elixir único. Y es así, a través del tacto sensible, que la gente de esta tierra experimenta el vino: como una expresión genuina de la conexión entre el hombre y la naturaleza, entre la historia y el presente.

En este contexto, Chile, con su rica tradición vitivinícola que se remonta a la colonización española en el siglo XVI, se erige como un referente mundial en la producción de vinos de calidad. Sus condiciones geográficas excepcionales, con valles, montañas y costas, brindan el escenario perfecto para el cultivo de la vid. Y en medio de este vasto viñedo, Curicó destaca como una de las joyas de la corona vinícola chilena. A pesar de su éxito, enfrenta un desafío importante: la falta de un punto de encuentro central. A pesar de formar parte de la famosa Ruta del Vino del Valle de Curicó, la región carece de un espacio común donde los amantes del vino y los productores puedan reunirse y compartir la cultura vinícola.

Es así como surge la propuesta Espacio Terroir ubicado en Curicó. Este centro busca ser el punto de encuentro que la región necesita, ofreciendo a los visitantes la oportunidad de explorar la historia, el proceso de elaboración y la importancia de la flora y fauna en la producción de vino. El espacio no solo es un homenaje a la identidad curicana, sino también una referencia que resalta la riqueza de la cultura vinícola de Chile en uno de sus epicentros, el Valle de Curicó.

Motivaciones



Fig. 3 Festival de la Vendimia Curicó (2019)
Fuente: www.biobiochile.cl

Como curicano, me sumerjo en la cultura vinícola del Maule, especialmente durante el Festival de la Vendimia, donde los viñedos locales exhiben su esencia. Desde la primera vez que tuve la oportunidad de participar en una cata de vinos, quedé enamorado de este fascinante mundo. Los sabores y aromas que emergen de cada copa, junto con los sutiles matices influenciados por la flora local y el tipo de suelo, me cautivaron por completo. La singularidad de cada vino, moldeada por el momento y las condiciones específicas de su producción, añade un intrigante matiz a esta pasión que comparto con muchos curicanos. Lo que me sorprende, sin embargo, es que, a pesar de ser una región donde el vino desempeña un papel tan relevante en nuestra vida diaria, mi ciudad carece de un espacio de encuentro dedicado al vino durante el año. En la actualidad, la única opción para experimentar y aprender sobre este maravilloso mundo es embarcarse en una búsqueda personal o visitar los viñedos. Esto no solo afecta a los residentes de Curicó, sino también a los turistas, estudiantes y académicos que busquen experimentar la Ruta del Vino 'Valles de Curicó'. Es una falta de acceso a nuestra propia cultura que, lamentablemente, se transmite de boca en boca sin contar con una enseñanza adecuada que refleje su peso en el imaginario, no solo de Curicó, sino de toda la región.

Hoy en día, la ciudad desaprovecha su potencial histórico en viticultura para atraer a estos visitantes, dejándoles como única opción la visita a los viñedos como fuente de conocimiento y experiencia. Este vacío cultural es lo que me motiva a considerar la creación de un museo del vino en Curicó, un espacio dedicado a celebrar nuestra rica tradición vinícola y compartir su belleza y significado con nuestra comunidad y aquellos que nos visitan. Un lugar donde el vino y su cultura puedan ser apreciados, comprendidos y disfrutados durante todo el año, convirtiendo a Curicó en un auténtico destino para los amantes del vino y los entusiastas de la cultura local.

Objetivos



Fig. 4 Afiche evento de Hotel Raíces (2022)
Fuente: www.rutadelvinocurico.cl

Objetivos Principales/Generales:

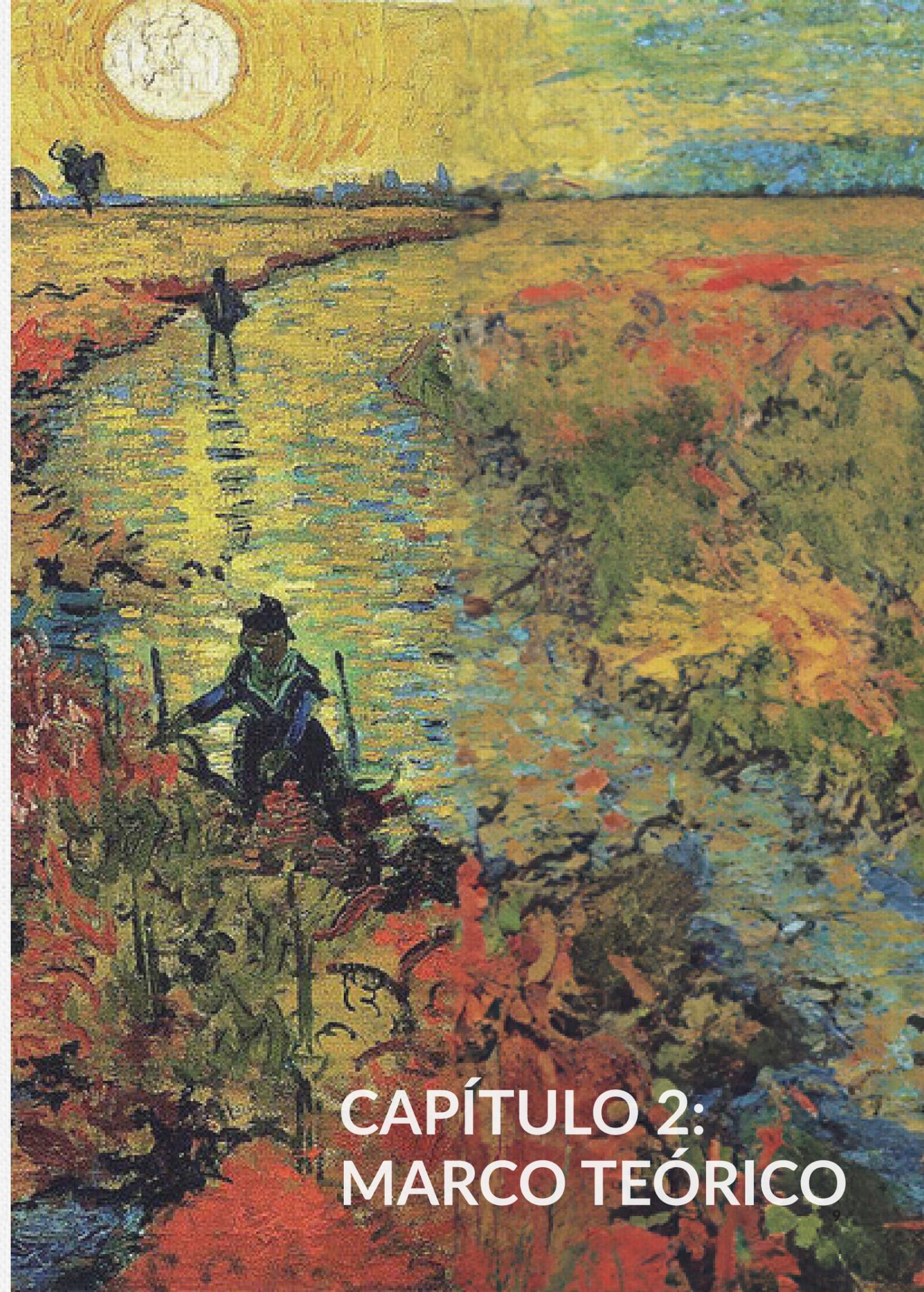
1. Preservación del Patrimonio y la Cultura Vinícola: Establecer un Parque de la Cultura del vino en Curicó con el propósito principal de preservar y promover el patrimonio histórico y cultural relacionado con la viticultura en la región. Esto incluye la conservación de la tradición vinícola y la promoción de la cultura del vino.

Objetivos Secundarios:

1. Enriquecimiento de la Experiencia Cultural: Ofrecer actividades educativas y culturales en el museo que permitan a los visitantes profundizar en la historia del vino en Curicó y su relevancia en la cultura local.

2. Fomento de la Participación Comunitaria: Involucrar a la comunidad local en la gestión y actividades del museo, promoviendo un sentido de pertenencia y colaboración en la promoción de la cultura vinícola.

3. Promoción del Turismo Responsable: Atraer a visitantes interesados en el turismo cultural y sostenible, destacando la importancia de prácticas respetuosas con el medio ambiente y la cultura local.



CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

Historia del Vino

La historia del vino es un cautivador viaje a través de los siglos, entrelazado con la mitología, la cultura y la tradición de la humanidad. Sus raíces se sumergen profundamente en el tiempo y en los rincones más antiguos de la civilización. El vino, tal como lo conocemos hoy, tiene sus raíces en la antigua Mesopotamia, la cuna de la civilización, donde las primeras evidencias arqueológicas de la viticultura datan de alrededor del 6000 a.C. Sin embargo, su descubrimiento se remonta aún más atrás al considerar que la uva "es un fruto con una tendencia natural a fermentar, por lo que probablemente, el vino fue la primera bebida alcohólica que conoció la humanidad. El descubrimiento del vino pudo producirse por casualidad... Además, la vid presenta una gran facilidad de adaptación, factor que sin duda ayudó en su expansión." (turismodevino, 2015)

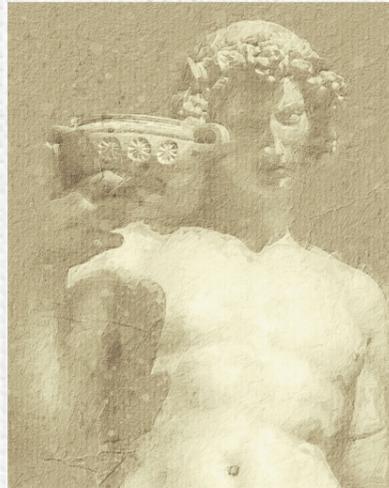


Fig. 5 Estatua de Dionisio (sin fecha)
Fuente: www.mitosdeleyenda.com

La mitología griega y romana atribuyó el descubrimiento del vino a los dioses. Según la mitología griega, Dionisio (conocido como Baco en la mitología romana) fue el dios del vino y el patrón de la viticultura. La leyenda cuenta que Dionisio compartió el conocimiento de cómo cultivar la vid, extraer el jugo y fermentarlo con los seres humanos, enseñándoles a apreciar la embriagadora euforia que brindaba esta bebida divina.

La expansión de la viticultura y la producción de vino se relaciona en gran medida con la difusión de la cultura greco-romana por toda Europa y partes de Asia. Los romanos, en particular, jugaron un papel crucial en la propagación de la viticultura a lo largo de su vasto imperio. Establecieron viñedos en regiones como la actual Italia, Francia y España, donde perfeccionaron las técnicas de cultivo y elaboración, elevando el vino a un estatus de refinamiento y distinción.

A medida que el vino se convertía en una parte esencial de la vida y la cultura en estas civilizaciones, se desarrollaron técnicas cada vez más sofisticadas. La fermentación controlada, la selección de cepas de uva y la creación de diversos estilos de vino se convirtieron en prácticas comunes, sentando las bases para la evolución continua de esta bebida preciada a lo largo de la historia.

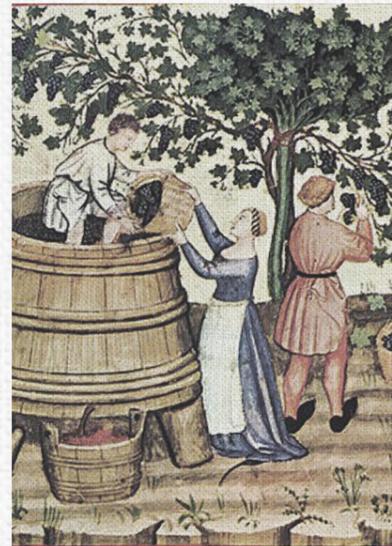


Fig. 6 Otoño recolección de la uva y preparación del mosto. Tacuinum sanitatis. Biblioteca Casanetense Ms. 4182.
Fuente: www.vinumhadrianum.com

Viticultura en Chile

La historia del vino en Chile está marcada por una serie de fechas y momentos cruciales que han dejado una profunda huella en su evolución. Durante la época colonial, los viñedos se expandieron rápidamente en Chile, y la producción de vino se convirtió en una fuente de riqueza y cultura para la sociedad colonial. En 1554, el sacerdote español Francisco de Carabantes introdujo las primeras cepas de uva en el Valle del Maule, un hito fundamental en la historia vinícola del país. Uno de los eventos más notables ocurrió en el siglo XIX, cuando Chile experimentó un auge en la producción de vinos. La llegada de inmigrantes europeos, en particular, influyó en el desarrollo de la industria.



Fig. 7 Un trago de chicha (1945). Fuente: Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile

Sin embargo, uno de los momentos más trascendentales en la historia del vino chileno ocurrió en el siglo XIX, con la llegada de la filoxera a Europa en la década de 1860. Esta plaga devastó los viñedos europeos y aumentó la demanda de vinos de calidad de otras partes del mundo. Chile, al estar libre de filoxera, se convirtió en un importante proveedor de vinos a Europa durante esta época, destacando la Región de Maule como una de las principales regiones productoras.

A medida que avanzó el siglo XX, la industria del vino en Chile experimentó una modernización y un crecimiento significativo en los Valles de Colchagua, Maule y Maipo, entre otros. La creación de la Denominación de Origen Controlada (DOC) en 1995 ayudó a establecer estándares de calidad y autenticidad para los vinos chilenos, consolidando su reputación a nivel internacional.

Enoturismo en Chile

El enoturismo, una forma de turismo que combina la pasión por el vino con la exploración de las regiones vinícolas, ha encontrado un lugar destacado en Chile. Este país, con una rica tradición vitivinícola, se ha convertido en un destino de enoturismo de renombre mundial.

La historia y el origen del enoturismo en Chile se remontan al siglo XVI, cuando los colonizadores españoles introdujeron las primeras cepas de uva en la región. No obstante, la consolidación del enoturismo como una industria turística independiente comenzó a ganar fuerza en la década de 1980. Fue en ese periodo cuando las bodegas chilenas, lideradas por Viña Concha y Toro, abrieron sus puertas al público, ofreciendo recorridos y catas de vinos que brindaron a los visitantes una experiencia inmersiva en el mundo del vino. Figuras como **Don Melchor Concha y Toro** y **Don Miguel Torres** se destacaron como visionarios en esta industria.



Fig. 8 Hombres y niños en la cosecha de uvas (1940)

Fuente: <http://www.memoriachilena.gob.cl/>



Fig. 9 Carreta en Viñedo (2018)
Fuente: www.ecochile.travel

A lo largo del tiempo, el enoturismo en Chile ha sido enriquecido por una serie de eventos y hitos significativos:

- En la década de **1980**, Viña Concha y Toro se convirtió en una de las primeras bodegas en ofrecer tours a los visitantes, marcando el inicio del enoturismo en el país.
- En **1993**, se funda la Ruta del Vino en el Valle de Colchagua, una de las rutas de enoturismo más importantes de Chile.
- En **1996**, Chile fue anfitrión de la Conferencia Mundial sobre el Turismo Enológico, un evento que atrajo a expertos de todo el mundo para discutir las tendencias en esta industria en crecimiento.
- En **2004**, Chile fue reconocido como el "Mejor Destino Enológico del Mundo" por la revista Wine Enthusiast.
- A partir de **2014**, el **Valle de Curicó** emergió como un destacado destino de enoturismo, atrayendo a viajeros de todo el mundo.
- En **2017**, la Ruta del Vino de Colchagua fue galardonada con el premio "Best of Wine Tourism" en la categoría de arte y cultura, en reconocimiento a su contribución a la promoción de la cultura vitivinícola.

- Uno de los momentos más destacados tuvo lugar en 2019, cuando Chile fue el epicentro mundial del enoturismo al acoger la cuarta edición de la Conferencia Mundial sobre el Turismo Enológico, consolidando su liderazgo en la industria.

- En **2021**, Chile continúa expandiendo su presencia en el escenario internacional del enoturismo, participando en ferias y eventos especializados, lo que atrae a viajeros de todo el mundo para disfrutar de sus viñedos y vinos de calidad.



Fig. 10 Viña Concha y Toro (2018)
Fuente: www.vinacyt.com

Valles Vitivinícolas

Los valles vitivinícolas de Chile son conocidos por su diversidad geográfica y climática, lo que los convierte en lugares ideales para el cultivo de uvas de alta calidad y la producción de vino. Un punto clave por el cual Chile es privilegiado en la producción de vino debido a su aislamiento geográfico, que lo protege de muchas enfermedades de la vid.

Dentro de estos factores importantes en los viñedos se encuentran:

- El término "**terroir**" se refiere a la influencia del entorno geográfico y natural en el carácter y la calidad de los vinos. En el contexto de los viñedos chilenos, el terroir juega un papel fundamental. Los diferentes valles tienen distintas combinaciones de suelo, clima y topografía, lo que influye en el carácter y sabor de los vinos. Sin embargo, el concepto de terroir va más allá de lo puramente físico y técnico, ya que también abarca los aspectos del patrimonio material e inmaterial de un lugar.

- El terroir incorpora elementos inmateriales como las costumbres locales, la historia de la región, las leyendas y relatos que rodean a los viñedos, e incluso los aromas de los árboles y plantas que crecen en las proximidades de los viñedos. Se convierte así en una biosfera del viñedo, que engloba tanto los aspectos técnicos y físicos del entorno, como los aspectos emocionales y sensoriales que influyen en la percepción y apreciación del vino. Es la conjunción de lo tangible y lo intangible, de lo físico y lo espiritual, lo que hace que cada vino sea único y refleje la identidad y la historia del lugar del que proviene. En última instancia, el terroir es una expresión de la relación profunda entre la naturaleza y la cultura, entre el pasado y el presente, que se manifiesta de manera sublime en una copa de vino.

Los valles vitivinícolas de Chile se extienden a lo largo de varias regiones, cada una con sus características geográficas y climáticas únicas. Algunos de estos son:

- Valle de Elqui:

Región: Coquimbo

Principal Valle: Elqui

Notas: Famoso por sus vinos tintos y piscos. Aquí se cultivan cepas como Syrah y Carménère

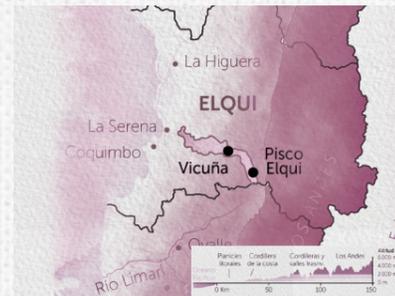


Fig. 12 Mapa de Valle del Elqui (2023)

Fuente: rimontgowineries.Edición Propia

- Valle Central:

Regiones: Metropolitana, O'Higgins, Maule

Principales Valles: Maipo, Colchagua, Maule, Rapel

Notas: En Maipo, el Cabernet Sauvignon es la cepa emblemática, con vinos tintos de gran cuerpo y estructura..



Fig. 13 Mapa de Valle de Colchagua (2023)

Fuente: rimontgowineries.Edición Propia

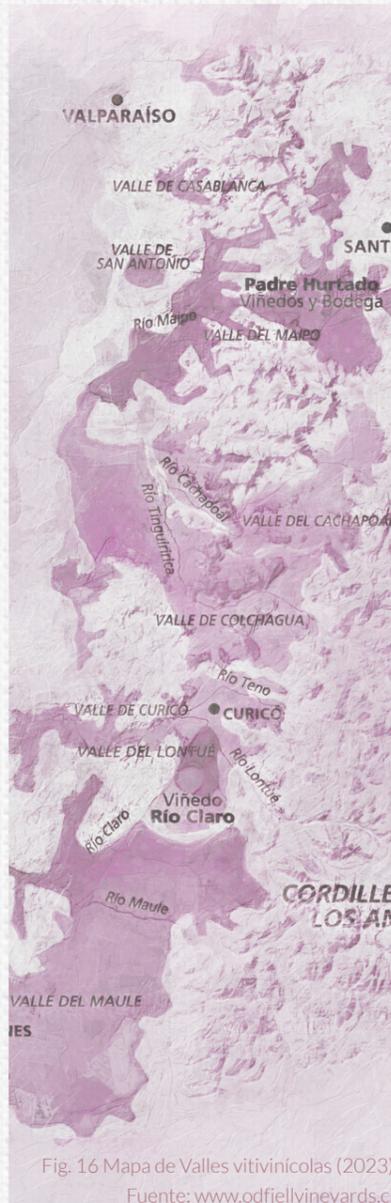


Fig. 16 Mapa de Valles vitivinícolas (2023)

Fuente: www.odfjellvineyards.cl

- Valle de Aconcagua:

Región: Valparaíso

Principal Valle: Aconcagua

Notas: En el Valle de Aconcagua, el Cabernet Sauvignon y el Syrah son las cepas más destacadas.



Fig. 14 Mapa de Valle de Aconcagua (2023)

Fuente: rimontgowineries.Edición Propia

- Valle de Curicó:

Región: Maule

Principal Valle: Curicó

Notas: El Valle de Curicó es famoso por su producción de vinos tintos y blancos de alta calidad. Este valle es especialmente conocido por su Cabernet Sauvignon, Merlot y Chardonnay

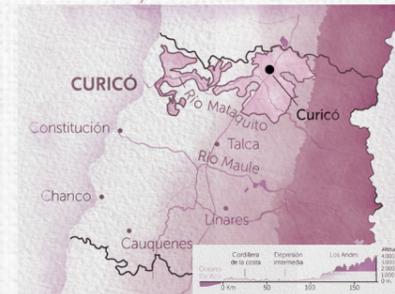


Fig. 15 Mapa de Valle de Curicó (2023)

Fuente: rimontgowineries.Edición Propia

Valle de Curicó

El clima se caracteriza por ser mediterráneo, lo que significa que experimenta inviernos suaves y veranos cálidos y secos. La proximidad al Océano Pacífico desempeña un papel crucial al influir en las condiciones climáticas de la región. La brisa marina ejerce un efecto estabilizador sobre las temperaturas locales, lo que a su vez tiene un impacto significativo en la maduración de las uvas. Una característica fundamental de este clima es la presencia de noches frescas, las cuales son beneficiosas para la retención de acidez en las uvas, aspecto esencial para garantizar la frescura y la calidad de los productos vinícolas de la región.

Aquí, la influencia de la flora circundante y la atracción de insectos beneficiosos se funden con la historia y la tradición para crear vinos excepcionales. La flora circundante, en la forma del exuberante bosque esclerófilo que rodea los viñedos, emite aromas de hierbas, flores y maderas nativas que flotan en la brisa. Estos aromas no son simples fragancias; son los susurros de la naturaleza, contadores de historias de la tierra misma. El viento lleva consigo notas herbales, como la suavidad de la lavanda o la profundidad del tomillo, y matices florales que reflejan la belleza de las flores silvestres. Cada bocanada evoca un capítulo de la historia de este lugar, añadiendo profundidad y carácter a los vinos.

Pero el "terroir" de la zona va más allá de los aromas. Es un lugar donde la relación con la naturaleza se teje en cada hilera de viñas. Aquí, la diversidad de flora local atrae a insectos benéficos, como las mariquitas, quienes son guardianes naturales del equilibrio en el viñedo. Son los protectores silenciosos de las vides, manteniendo a raya a los pulgones y permitiendo que la naturaleza fluya en armonía. Desde un punto de vista técnico, esto reduce la necesidad de pesticidas y promueve la salud de las vides. Sin embargo, va más allá ya que representa una colaboración silenciosa y sostenible con la naturaleza, donde los viñedos son parte de un ecosistema más amplio.

"La flora autóctona y aromática que puede circundar un viñedo influye, ya que la uva tiene una capa cerosa que capta los compuestos volátiles del ambiente" (INTA, 2016)



Lágrima de la Virgen (Oxiro arida)	Conanthera trimaculata	Bilyaxia concinna	Alloscirtetica tristrigata	Catarina Asiática (Harmonia axyridis)	Mosca Zángano Europea (Eristalis tenax)	Mariposa Mercedes (Tatochila mercedes)
Tevó (Retanilla trinervia)	Pajarito (Olysius scirpoideum)	Toxomerus vertebratus	Allograpta pulchra	Flor de la Plumilla (Trichopetalum plumosum)	Flor de la Perdiz (Oxalis perdicaria)	Duraznillo Negro (Cestrum parqui)
Lagartija Lemniscata	Paranthrax rufiventris	Austrocaeva	Abejorro Europeo (Apis mellifera)	Ajerezada de Lunar (Chrysomelidae)	Puscana	Gorrion Chingolo (Mniotiltus chinensis)

Fig. 20 Especies presentes en Curicó

Fuente: www.inaturalist.org



Fig. 17 Mapa de Ríos (sin fecha)

Fuente: www.odfjellvineyards.cl



Fig. 18 Campeinos trabajando en Viñedo (2023)

Fuente: www.migueltorres.cl



Fig. 19 Viñedo Miguel Torres (2023)

Fuente: www.migueltorres.cl

Viñedos con identidad

En el Valle de Curicó, el terroir y la naturaleza se entrelazan en una danza íntima. La tierra y la cultura, los aromas y las relaciones con los insectos, se funden en una experiencia única de producción de vinos. Este lugar evoca una conexión profunda entre las manos del viticultor y la tierra que cuida, entre el presente y el pasado, y entre la naturaleza y la cultura. Aquí, la creación de vinos es más que una labor técnica; es un acto de amor y respeto por el *genius loci* de Curicó, donde la naturaleza y el espíritu humano se funden en cada copa de vino.

No es solo una recolección de uvas; es una celebración de la comunidad y una manifestación del "genius loci". La tradición de la vendimia reúne a familias y amigos para cosechar las uvas a mano, impregnando de camaradería y pasión cada racimo. Esta conexión con la tierra y la historia local se refleja en la atención y el cuidado dedicados a cada uva.

En contraste, existen viñedos que buscan principalmente la etiqueta de la región, utilizando el nombre "Valle de Curicó" para atraer a los consumidores. Estos viñedos pueden ser considerados como representantes de un enfoque comercial. Su objetivo es a menudo la producción en masa y la comercialización global. Compran uvas de diversas regiones o incluso de diferentes países y pueden utilizar técnicas de vinificación más estandarizadas para crear vinos uniformes y predecibles.

Con base en esta profunda conexión, se seleccionan con esmero los viñedos que revelan la auténtica identidad del Valle de Curicó en cada matiz de sus vinos. Estos viñedos, en cada racimo, llevan consigo no solo el legado tangible de la tierra, sino también el legado intangible de generaciones de viticultores que han dado forma con amor y sabiduría a este lugar único.



Fig. 21 Mujer recogiendo uva (sin fecha)
Fuente: <http://www.memoriachilena.gob.cl/>



Fig. 22 Afiche de Vendimia (sin fecha)
Fuente: <http://www.memoriachilena.gob.cl/>



Fig. 23 Mapa de Valles vitivinícolas (sin fecha)
Fuente: www.lcarito.com. Edición Propia

A la Luz del Vino: Texturas y Tonalidades en Curicó

En el mundo del vino, la experiencia va más allá de la simple degustación. El vino es un pasaje a través del tiempo y la tierra, una amalgama de sabores, aromas y colores que despiertan los sentidos y narran historias profundamente arraigadas en la tierra y la tradición. Pero, ¿alguna vez se ha detenido a considerar cómo la luz se filtra a través de una copa de vino, desvelando sus misteriosas texturas y tonalidades?

Ofrece un escenario ideal para explorar la intersección entre el vino y el arte de la percepción visual. Sus viñedos, acariciados por el sol durante el día y refrescados por las brisas nocturnas, dan vida a vinos que capturan la esencia misma de la tierra. Esta interacción entre la luz y el vino puede realzar las texturas y los matices en una copa, creando una experiencia sensorial única.

Los tonos profundos y oscuros se transforman en un mosaico de rojos rubí y púrpuras que parecen cobrar vida con cada giro de la copa. La luz revela remolinos y lágrimas que delatan la viscosidad y el cuerpo del vino. En ese instante, el Carmenere se convierte en algo más que una bebida; se convierte en una obra de arte visual que estimula la imaginación y los sentidos.

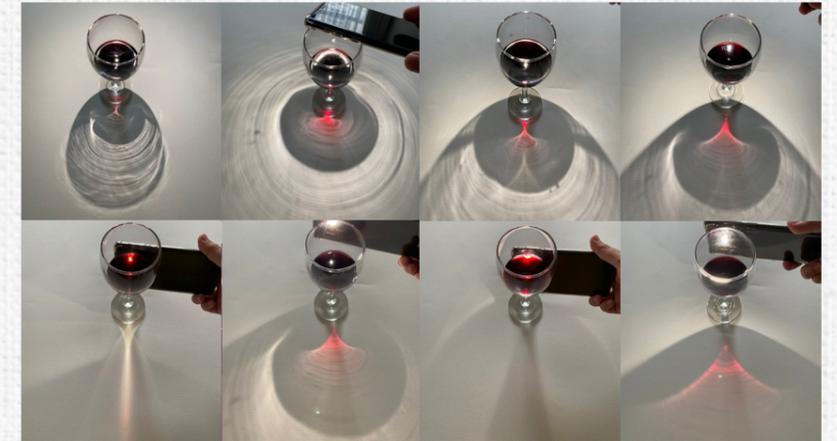


Fig. 24 Luz a través de copa Vino Carmenere (2023)
Elaboración propia

Pero este arte no se limita al Carmenere. En Curicó, se producen una variedad de vinos, cada uno ofreciendo una experiencia sensorial única. El Merlot, también del Valle de Curicó, presenta su propia paleta de colores y sabores. Los tonos de rojo rubí y púrpura profundo se despliegan en una danza visual. La luz realza la intensidad de los colores, y al girar la copa, se pueden apreciar los matices más sutiles.



Fig. 25 Luz a través de copa Vino Merlot (2023)
Elaboración propia

El vino blanco del Valle de Curicó se asemeja a un lienzo en blanco, bañado por el sol de la región. Los tonos dorados y los destellos verdes se despliegan como rayos de sol capturados en la copa, creando una paleta de colores que cobra vida con cada movimiento. La luz revela reflejos dorados que parecen bailar en la copa, evocando una imagen luminosa y vibrante. Cada matiz transmite la vitalidad y la frescura de la tierra.



Fig. 26 Luz a través de copa Vino Blanco (2023)
Elaboración propia

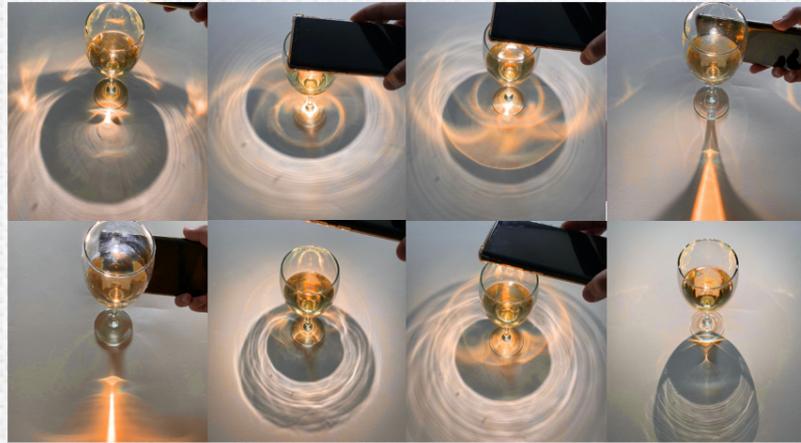


Fig. 27 Luz a través de copa Vino Rosé (2023)
Elaboración propia

Al sostener la copa frente a la luz, los tonos rosados y salmón se entrelazan en un juego de luces y sombras que dan vida a su ligereza y equilibrio. La luz realza la viveza de los colores, haciendo que el vino Rosé brille como un cuadro impresionista en el que los colores parecen fusionarse y cambiar con cada ángulo. Cada matiz de rosa es como un destello de pincel en esta expresión artística, creando una imagen que evoca la frescura y la elegancia.

Otras texturas presentes en el proceso del vino son:

- El cristal de las botellas de vino puede tener una textura suave y brillante al tacto. Dependiendo del diseño de la botella, puede haber relieves o grabados que añaden una dimensión visual y táctil.

- Texturas en papel de cada vino: El papel utilizado en las etiquetas de las botellas de vino puede tener diferentes texturas. Algunas etiquetas pueden tener un acabado mate y suave, mientras que otras pueden tener un acabado brillante o texturizado. Estas texturas en papel pueden agregar un elemento visual y táctil al disfrutar del vino.

Texturas relacionadas al proceso del vino:

- Uvas frescas: Las uvas frescas utilizadas en la elaboración del vino pueden tener una textura jugosa y crujiente al morderlas. Dependiendo de la variedad de uva, pueden tener una piel fina o más gruesa.

- Mosto: Durante el proceso de fermentación, el mosto puede tener una textura líquida y viscosa. Puede ser dulce al paladar y tener una consistencia similar al jugo de frutas.

- Piel de las uvas: Durante la maceración, la piel de las uvas puede aportar texturas tánicas al vino. Estas texturas pueden ser astringentes y dar una sensación de sequedad en boca.

- Barricas de roble: Las barricas de roble utilizadas para la crianza del vino pueden aportar texturas sutiles. El roble puede transmitir una sensación de suavidad y cremosidad al vino, así como notas de vainilla o especias provenientes de la madera.

Entorno a esto, se diseñaría un jardín sensorial alrededor de un centro de degustación de vinos. El jardín incluiría una variedad de plantas y flores seleccionadas específicamente por sus colores y matices que reflejen los vinos del Valle de Curicó. Además, se incorporarían elementos de iluminación natural y artificial para realzar la experiencia visual. Los visitantes podrían pasear por este jardín sensorial y apreciar cómo la luz interactúa con la naturaleza y los colores de las plantas.

Dentro del centro de degustación, se incluiría una sala de experiencia interactiva. En esta sala, los visitantes podrían explorar la influencia de la luz en la percepción del vino a través de pantallas táctiles y proyecciones. Podrían realizar catas a ciegas bajo diferentes condiciones de iluminación y aprender sobre materialidades/texturas relacionadas. Esta propuesta combina la belleza del entorno natural con la educación interactiva sobre el vino y la luz.



Fig. 28 Botellas de vino Viñedo Puertas (2023)
Fuente: www.vinedospuertas.cl/



Fig. 29 Uvas en viñedo Miguel Torres (2023)
Fuente: www.migueltorres.cl



Fig. 30 Barricas de roble (2023)
Fuente: www.migueltorres.cl

Ciudad de Curicó

Ya entrando en la ciudad misma que lleva el nombre de esta Ruta del Vino, Valles de Curicó, está ubicada en la Región del Maule, en el centro sur de Chile. Según el último censo disponible (Censo 2017), la ciudad tenía una población de aproximadamente 186,391 habitantes. Su superficie total abarca aproximadamente 1,328 kilómetros cuadrados.

Curicó es una ciudad de gran importancia a nivel nacional debido a su destacada tradición vitivinícola y su contribución al desarrollo de la industria del vino en Chile.

En cuanto a la historia del vino en Curicó y la región circundante se remonta a los tiempos de la colonización española. A lo largo de los años, esta área ha desempeñado un papel fundamental en la producción de vino en Chile.

- **Siglo XVI:** Los conquistadores españoles introdujeron la vid en Chile durante la colonización, plantando las primeras cepas en el Valle de Curicó y otras regiones.

- **Década de 1950:** La llegada de Viña Miguel Torres marcó un hito en la región, ya que introdujo nuevas técnicas de vinificación y variedades de uva, contribuyendo al desarrollo de la viticultura moderna en Curicó.

- **1990:** Se estableció oficialmente la Denominación de Origen (DO) "Valle de Curicó", lo que proporcionó un reconocimiento formal a la región como productora de vinos de alta calidad.

Hay diferentes Eventos y Festividades que se realizan en Curicó en torno al vino:

- **Fiesta de la Vendimia de Curicó:** Generalmente se celebra en la primera quincena de marzo. La mayoría de las actividades se llevan a cabo en la Plaza de Armas de Curicó y en los viñedos cercanos. Esta festividad marca el inicio de la cosecha de uvas en la región y rinde homenaje a la viticultura local. Incluye desfiles de carros alegóricos, elección de la Reina de la Vendimia, competencias de pisado de uvas y degustaciones de vino. Los Organizadores son La Municipalidad de Curicó y la Asociación de Viñateros de Curicó.



Fig. 31 Vista área de Curicó (2022)
Fuente: www.instagram.com/1oosh0ts/

- **Siglo XIX:** En 1851, Curicó fue testigo de la creación de la primera bodega en Chile, la Viña San Pedro. Esta bodega se convertiría en una de las más antiguas y emblemáticas del país.



Fig. 32 Viña Miguel Torres (sin fecha)
Fuente: www.migueltorres.cl

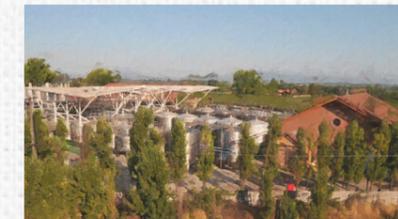


Fig. 33 Viña Miguel Torres (sin fecha)
Fuente: www.migueltorres.cl

- **1870:** La Ley de Fomento a la Viticultura de 1870 otorgó tierras a quienes plantaran viñedos, lo que incentivó a muchas personas a invertir en la plantación de viñas y expandió la producción de vino en Curicó.

- **Década de 1980:** Curicó experimentó un aumento en la producción de vinos de alta calidad, atrayendo la atención de los críticos de vino y consolidándose como una región vinícola de renombre.

- **2023:** Curicó continúa siendo un destino importante para los amantes del vino y el turismo enológico, con nuevas bodegas y experiencias de cata que atraen a visitantes de todo el mundo.



Fig. 34 Festival de la Vendimia (sin fecha)
Fuente: www.cronicanoticias.cl

La ciudad misma ha experimentado un desarrollo constante a lo largo de los siglos. Tres de sus puntos más emblemáticos son:

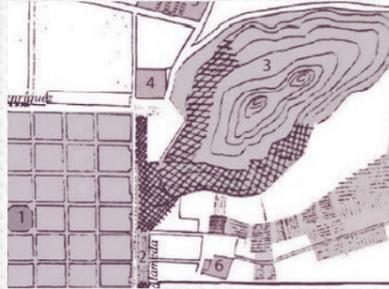


Fig. 35 Mapa Curicó 1900 de F. Mozo (2019)
Fuente: www.researchgate.net



Fig. 36 Cierre de calles por Vendimia (2019)
Fuente: www.diariocurico.cl



Fig. 37 Festival de la Vendimia (2023)
Elaboración Propia



Fig. 38 Festival de la Vendimia (2023)
Elaboración Propia



Fig. 39 Vista hacia Cerro Condell (2018)
Fuente: www.vlnradio.cl

La Alameda, una avenida arbolada que cruza la ciudad, es un testimonio de la evolución urbana de Curicó y ofrece un paseo encantador. En festividades suele haber puestos de venta de artesanías y diversas áreas.

La Plaza de Armas, en el corazón de la ciudad, ha sido testigo de numerosos eventos históricos y es un lugar de encuentro y esparcimiento para los habitantes locales. Uno de ellos es el festival de la vendimia.

Por último, el Cerro Condell, con su imponente presencia, otorga a Curicó un escenario natural impresionante que domina el horizonte de la ciudad.

Son elementos clave en las tradiciones de la ciudad y la región, especialmente durante la Fiesta de la Vendimia. La Plaza de Armas es el epicentro de celebraciones, albergando conciertos, ferias de artesanía y catas de vino. La Alameda se transforma en una serie de stands de venta que resaltan la cultura vinícola local. El Cerro Condell, con su vista panorámica, es un lugar estratégico para disfrutar de los eventos. Estos tres lugares convergen para resaltar la importancia del vino en la identidad cultural de Curicó, especialmente durante la Fiesta de la Vendimia

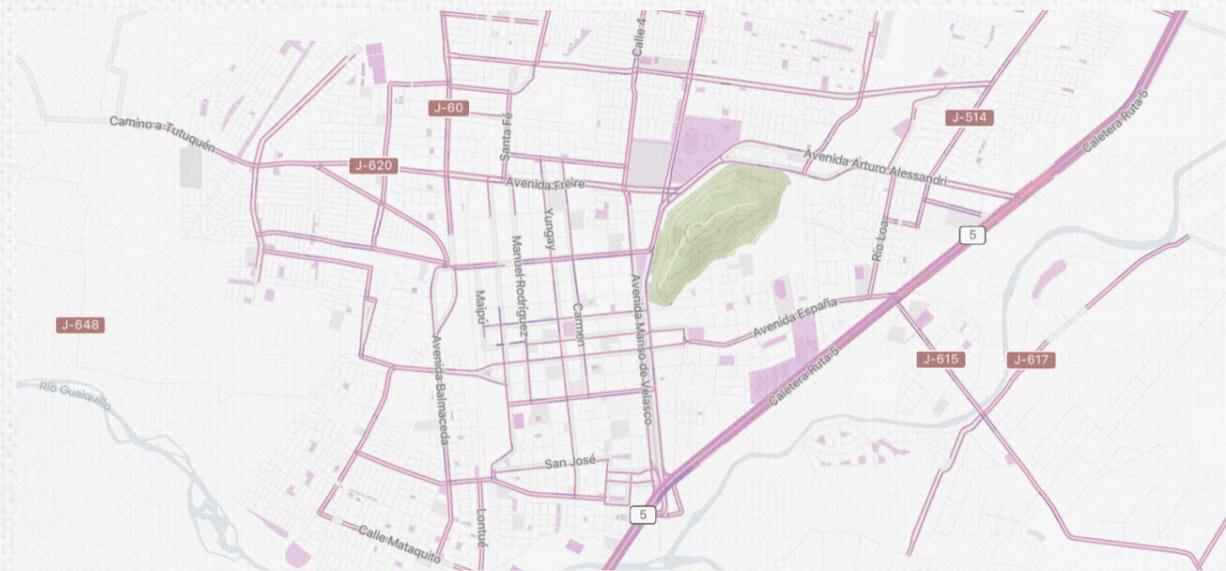


Fig. 36 Vías Principales de Curicó (2023)
Fuente: elaboración propia

Cerro Condell

El Cerro Condell, más que un simple accidente geográfico, ha desempeñado un papel fundamental en la historia y el desarrollo urbanístico de Curicó. Siendo el "elemento puerta" de la ciudad, este cerro no solo ha proporcionado una vista panorámica incomparable, sino también una estructura que ha influido en la planificación urbana. El damero de Curicó, con sus calles que se cruzan en ángulos rectos, ha encontrado en el Cerro Condell un punto de referencia clave. Su presencia ha permitido una organización eficiente del tráfico y la disposición de edificaciones que aprovechan las vistas y la exposición al sol.

Desde una perspectiva de accesibilidad, el Cerro Condell se erige majestuosamente al este de Curicó, siendo atravesado por la Ruta 5 Sur, una de las principales arterias viales de Chile. Esta ubicación estratégica no solo facilita el acceso a la ciudad, sino que también ha impulsado el crecimiento de áreas circundantes, con comercios y servicios que se benefician de su proximidad a la carretera.

No solo añade belleza al paisaje de Curicó, sino que también ha desempeñado un papel esencial en su desarrollo urbanístico, influyendo en la disposición de las calles y edificios, y sirviendo como un punto de referencia visual y de accesibilidad. Su importancia trasciende su función estética para ser un elemento fundamental en la configuración de la ciudad y conformarse como parte de la imaginario curicano.

Cerro Condell

Es un cerro-isla que se ubica entre la Cordillera de Los Andes y la Cordillera de la Costa. Posee rocas volcano-sedimentarias de origen geotectónico, es decir, existen desde que se formó el territorio de Chile, por tanto, tienen millones de años de antigüedad. El cerro está situado a 300 metros sobre el nivel del mar (casi 100m de altura), abarcando una superficie de 45,6 hectáreas.

En el pasado el Cerro Condell era conocido por diferentes pueblos originarios de la región, como los mapuches. Para los mapuches, el cerro podía tener connotaciones espirituales y culturales significativas, relacionadas con su cosmovisión y su relación con la naturaleza. El cerro también se utilizaba como un punto de referencia para la navegación terrestre, ayudando a las comunidades indígenas a orientarse en la región y a encontrar caminos y recursos naturales.

En distintos momentos de la historia que abarcan desde la época de la Conquista hasta la primera mitad del siglo XIX, este lugar era conocido inicialmente como el Cerrillo de Curicó y posteriormente como el Cerro de Buena Vista. Fue solamente en la última parte del siglo XIX que adquirió su nombre actual, el Cerro Carlos Condell, en conmemoración al valiente héroe chileno que se destacó en el Combate de Punta Gruesa durante la Guerra del Pacífico.

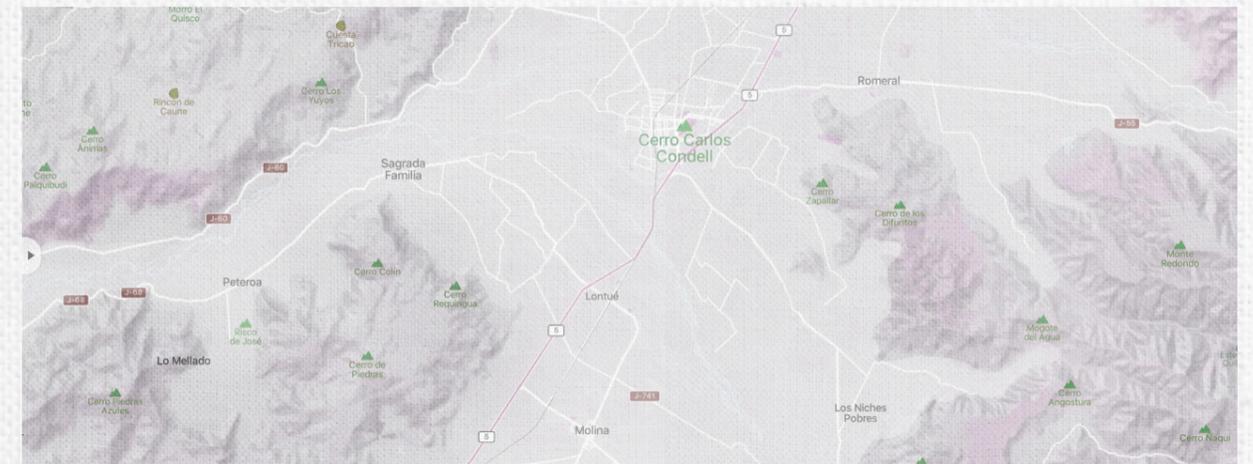


Fig. 42 Mapa de cerros (2023)
Fuente: elaboración propia



Fig. 40 Festival de la Vendimia (sin fecha)
Fuente: www.memoriachilena.gob.cl/



Fig. 41 Festival de la Vendimia (sin fecha)
Fuente: www.descubrecurico.cl



Fig. 43 Planimetría Curicó- Cerro Condell

Análisis de laderas Norte - Sur



Fig. 44 Sección 1-1
Elaboración propia



Fig. 45 Vista 1 de sección 1-1 (2023)
Elaboración propia



Fig. 46 Vista 2 de sección 1-1 (2023)
Fuente: www.la7.cl



Fig. 47 Vista 3 de Sección 1-1 (2023)
Elaboración propia

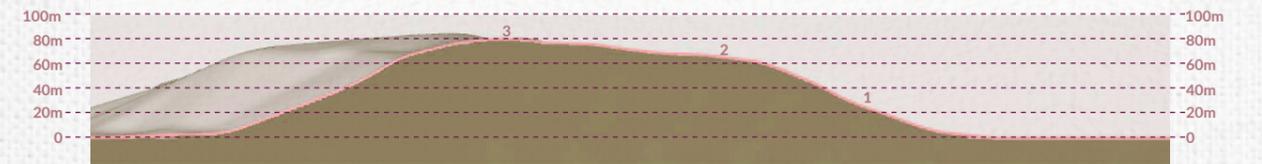


Fig. 48 Sección 2-2
Elaboración propia



Fig. 49 Vista 1 de sección 2-2 (2023)
Elaboración propia

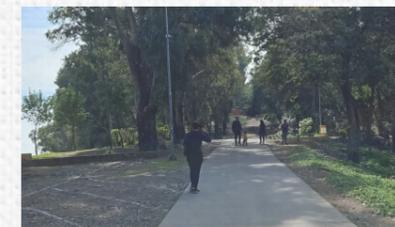


Fig. 50 Vista 2 de sección 2-2(2023)
Elaboración propia



Fig. 51 Vista 3 de sección 2-2 (2023)
Elaboración propia

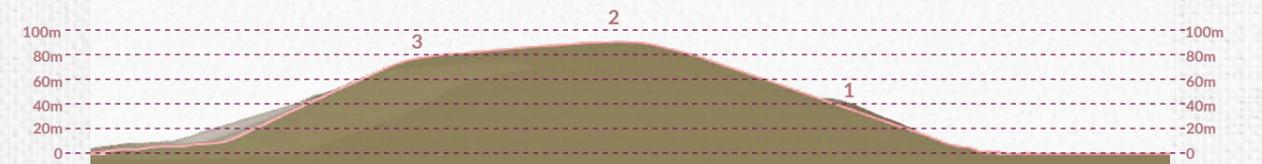


Fig. 52 Sección 3-3
Elaboración propia



Fig. 53 Vista 1 de sección 3-3 (2023)
Elaboración propia



Fig. 54 Vista 2 de sección 3-3(2023)
Elaboración propia



Fig. 55 Vista 3 de sección 3-3 (2023)
Elaboración propia

Análisis de laderas Norte - Sur

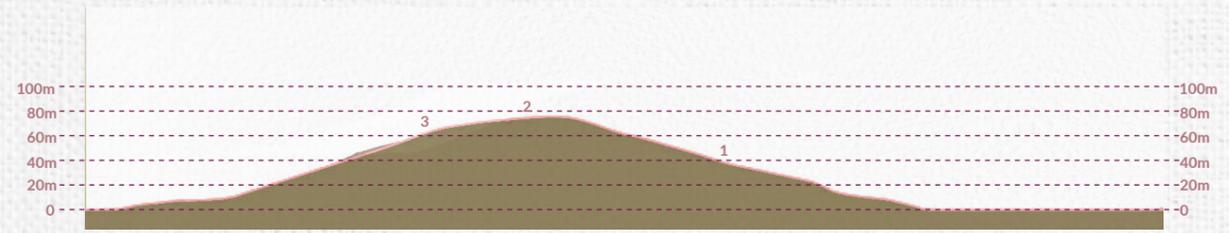


Fig. 56 Sección 4-4
Elaboración propia



Fig. 57 Vista 1 de Sección 4-4 (2023)
Elaboración propia



Fig. 58 Vista 2 de Sección 4-4 (2023)
Elaboración propia

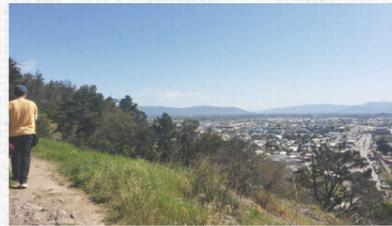


Fig. 59 Vista 3 de Sección 4-4 (2023)
Elaboración propia

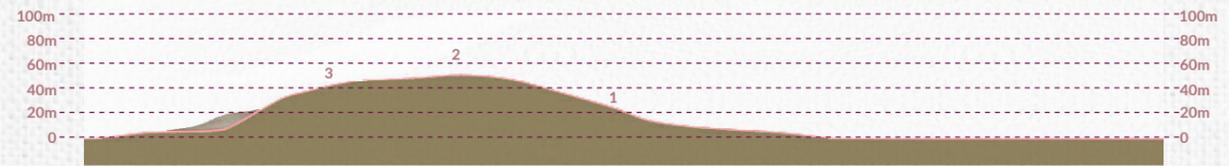


Fig. 60 Sección 5-5
Elaboración propia



Fig. 61 Vista 1 de Sección 5-5 (2023)
Elaboración propia



Fig. 62 Vista 2 de Sección 5-5 (2023)
Elaboración propia



Fig. 63 Vista 3 de Sección 5-5 (2023)
Elaboración propia

Al ascender por estas laderas, experimentamos una transformación en las vistas a lo largo de diferentes alturas, lo que nos brinda una experiencia multisensorial y una apreciación profunda del entorno.

Al comienzo de nuestro recorrido, nos encontramos más cerca de las viviendas y la actividad humana que se desarrolla en la base del cerro. Aquí, las vistas se entrelazan con la vida cotidiana de la ciudad, y podemos apreciar el contraste entre la arquitectura urbana y la naturaleza que se alza ante nosotros. Los miradores establecidos en esta zona ofrecen puntos de observación estratégicos que permiten una visión panorámica de los alrededores. Desde estos puntos, la perspectiva se abre hacia la ciudad, sus edificios, calles y la vida urbana que se desenvuelve a nuestros pies.

A medida que ascendemos por las laderas del Cerro Condell, nos adentramos en un mundo natural que se va desplegando ante nuestros ojos. Las vistas se transforman gradualmente, revelando un paisaje más virgen y silvestre. Desde estos puntos, podemos admirar la transición de la vegetación, desde los árboles y arbustos de la base hasta la flora más resistente y adaptada a la altitud.

Sin embargo, también es importante destacar las vistas desde puntos no establecidos. A medida que exploramos más allá de los miradores convencionales, encontramos rincones secretos que nos permiten descubrir perspectivas únicas y emocionantes. Estos puntos no marcados en el mapa nos regalan la oportunidad de conectar de manera más íntima con el paisaje, de sentir la brisa en nuestro rostro y de ser testigos de detalles que a menudo pasan desapercibidos.

Análisis de laderas Poniente - Oriente

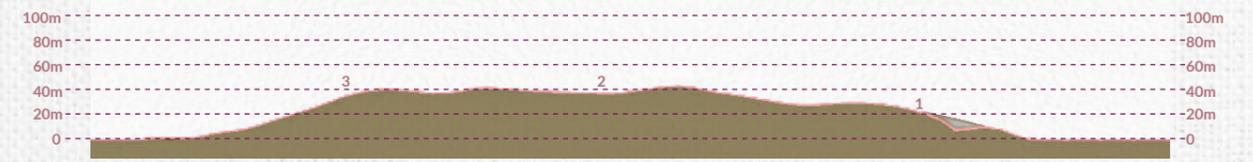


Fig. 64 Sección A-A'
Elaboración propia



Fig. 65 Vista 1 de Sección A-A' (2023)
Elaboración propia



Fig. 66 Vista 2 de Sección A-A' (2023)
Elaboración propia



Fig. 67 Vista 3 de Sección A-A' (2023)
Elaboración propia



Fig. 68 Sección B-B'
Elaboración propia



Fig. 69 Vista 1 de Sección B-B' (2023)
Elaboración propia



Fig. 70 Vista 2 de Sección B-B' (2023)
Elaboración propia

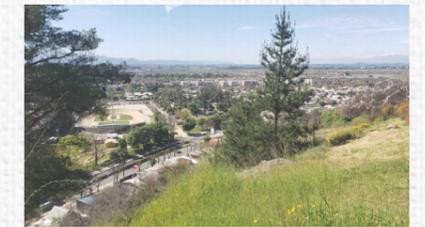


Fig. 71 Vista 3 de Sección B-B' (2023)
Elaboración propia

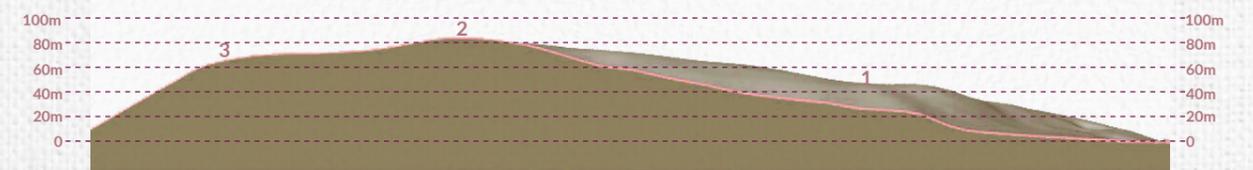


Fig. 72 Sección C-C'
Elaboración propia

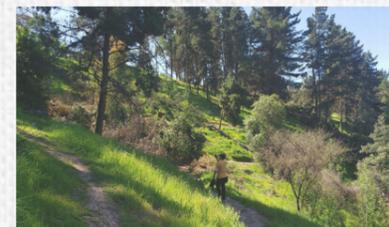


Fig. 73 Vista 1 de Sección C-C' (2023)
Elaboración propia



Fig. 74 Vista 2 de Sección C-C' (2023)
Elaboración propia

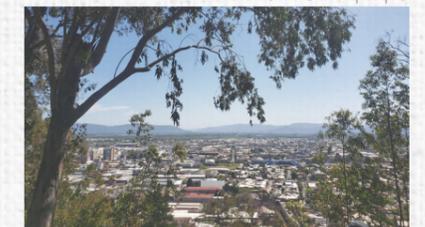


Fig. 75 Vista 3 de Sección C-C' (2023)
Elaboración propia

Análisis de laderas Poniente - Oriente

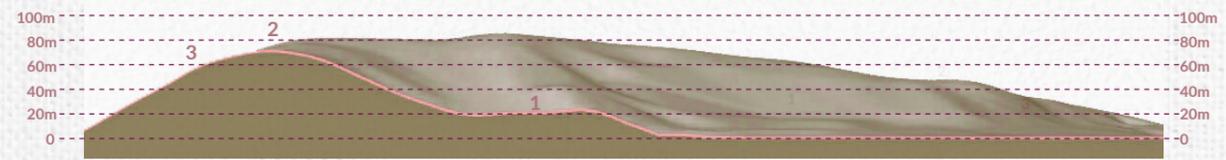


Fig. 76 Sección D-D'
Elaboración propia



Fig. 5 Vista 77 de Sección D-D' (2023)
Elaboración propia



Fig. 78 Vista 2 de Sección D-D' (2023)
Elaboración propia



Fig. 79 Vista 3 de Sección D-D' (2023)
Elaboración propia

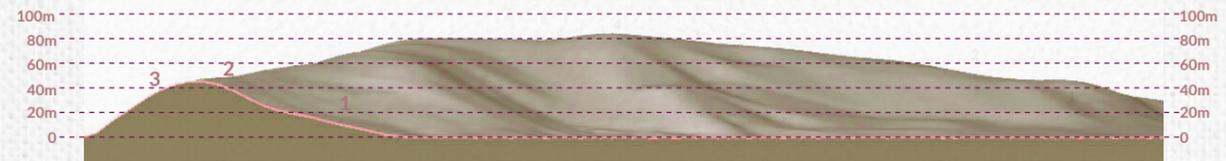


Fig. 80 Sección E-E'
Elaboración propia



Fig. 81 Vista 1 de Sección E-E' (2023)
Elaboración propia



Fig. 82 Vista 2 de Sección E-E' (2023)
Elaboración propia



Fig. 83 Vista 3 de Sección E-E' (2023)
Elaboración propia

En la base de las laderas Poniente, tenemos la ciudad de Curicó ante nosotros. Desde esta perspectiva, las vistas son dominadas por la arquitectura urbana, las calles y las actividades diarias de la población. Los miradores establecidos a lo largo de esta zona nos permiten observar la ciudad en su esplendor, con sus edificios y plazas que se extienden hasta el horizonte. Es en esta parte del recorrido donde la presencia humana se hace más evidente, y podemos apreciar la interacción entre el paisaje urbano y la naturaleza que aún se manifiesta.

A medida que ascendemos hacia las laderas Oriente, la ciudad va quedando atrás, y el horizonte se transforma en una visión de vastas tierras y montañas. Los miradores establecidos a lo largo de esta ruta nos ofrecen una oportunidad única para admirar la imponente cordillera que se erige al este. Desde estos puntos, podemos contemplar la grandeza de la naturaleza, sentirnos pequeños en comparación con las majestuosas montañas y observar cómo la flora y la fauna se adaptan a este entorno montañoso.

En la cima del Cerro Condell, las vistas panorámicas se extienden desde la ciudad de Curicó hacia el Poniente y la majestuosa cordillera al Oriente. Esta visión panorámica nos recuerda la importancia de preservar tanto la herencia cultural y la vida urbana como los paisajes naturales que rodean la ciudad. Las laderas Poniente-Oriente del Cerro Condell son un testimonio de la diversidad y la riqueza del territorio chileno y una invitación a explorar y apreciar su belleza desde múltiples perspectivas.

Problemáticas y potencial

Problemáticas

- Presión Urbanística: El crecimiento urbano de Curicó y la construcción de viviendas en las laderas del Cerro Condell han aumentado la presión sobre los ecosistemas naturales y el paisaje.

- Pérdida de Hábitat: La expansión de áreas residenciales y comerciales ha llevado a la pérdida de hábitat natural y la fragmentación de ecosistemas, lo que puede afectar negativamente a la fauna y la flora nativa.

- Desafíos de Conservación: Aunque se han realizado esfuerzos de conservación, la preservación de los bosques nativos y la biodiversidad en la región sigue siendo un desafío debido a la presión del desarrollo.

- Estado actual de preexistencias en mal estado.

Potencial:

- Identidad Cultural: El cerro es un símbolo importante de la identidad cultural de Curicó y su historia. Puede servir como punto de referencia para eventos culturales y actividades que promuevan la comunidad local.

- Educación Ambiental: El Cerro Condell puede desempeñar un papel importante en la educación ambiental al servir como lugar para la enseñanza sobre la conservación de la naturaleza y la importancia de los ecosistemas locales. Ya se encuentra en proceso con estas actividades con lo cual se potenciaría con la identidad curicana entorno al vino.



Fig. 84 Visita estudiantil a cerro (sin fecha)
Fuente: www.fundacionphilippi.cl

- Desarrollo del Ecoturismo Sostenible: El Cerro Condell tiene un gran potencial para el desarrollo del ecoturismo sostenible. Esto podría incluir actividades como caminatas guiadas, observación de aves y educación ambiental que generen ingresos y promuevan la conservación.

- Investigación Científica: La biodiversidad de la región y la presencia de bosques nativos ofrecen oportunidades para la investigación científica en ecología, biología y conservación, lo que podría aumentar la comprensión y la gestión de los ecosistemas locales.

- Conservación Activa: La creación de áreas protegidas más grandes alrededor del Cerro Condell podría mejorar la conservación de los ecosistemas naturales y la preservación de la biodiversidad.

* Paisaje y Territorio Visual:

- El Cerro Condell se alza como un hito geográfico, su silueta y su ubicación estratégica lo convierten en un punto focal en el horizonte, lo que añade belleza y carácter a la región. Actividades como la vendimia que solo se desarrollan en la Plaza de Armas dejan al cerro fuera de este momento de encuentro de la comunidad. Estando a 3 cuadras de distancia se puede conectar junto con la Alameda para generar un recorrido desde la misma cata de vinos hasta el aspecto más cultural del vino y su región en el cerro.

- Paisajismo y Enoturismo: El Cerro Condell, como un punto de referencia visual prominente, contribuye a la belleza del paisaje de la región vinícola de Curicó. Los viñedos en las faldas de la montaña y sus alrededores pueden aprovechar este paisaje escénico en su promoción de tours y actividades de enoturismo. Las bodegas pueden organizar degustaciones de vino con vistas panorámicas del cerro como telón de fondo, lo que añade un atractivo adicional a la experiencia de los visitantes.

- Rutas Escénicas: La Ruta del Vino Valle de Curicó podría incorporar al Cerro Condell en sus rutas escénicas. Los visitantes pueden ser guiados a través de caminos y carreteras que ofrezcan vistas impresionantes del cerro y sus alrededores, lo que enriquecería su experiencia y promovería el enoturismo. Como también desde el cerro con miradores a la viñas.

- Identidad de la Región: El Cerro Condell puede considerarse como un símbolo icónico de la región vinícola de Curicó. Su presencia puede ayudar a definir la identidad de la zona y contribuir a la marca "Valle de Curicó" como un destino de vino de renombre.



CAPÍTULO 3: EMPLAZAMIENTO

Emplazamiento

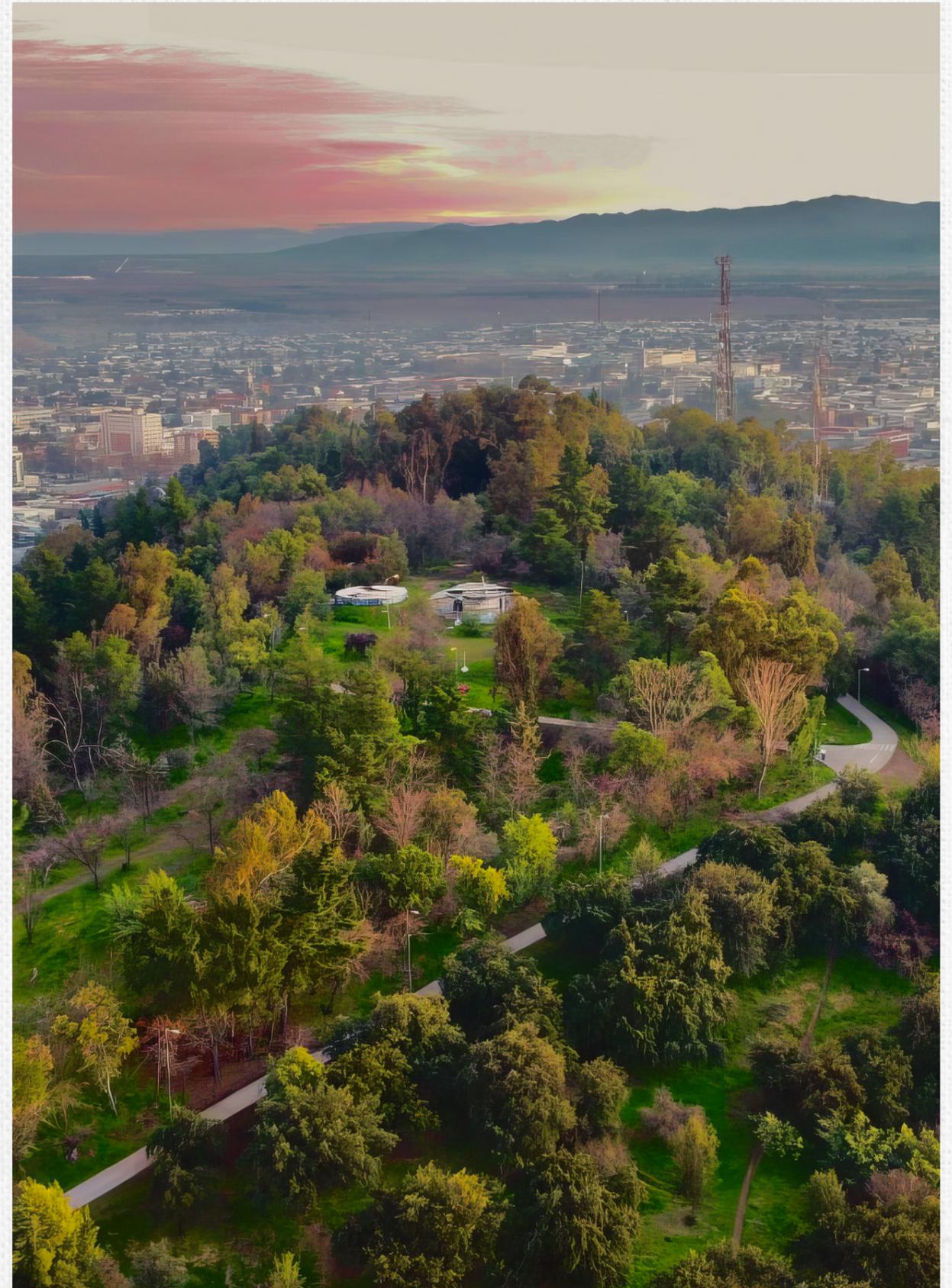


Fig. 85 Vista aérea del cerro (2023)
Fuente: www.instagram.com/1oosh0ts/

Paisaje y Territorio

El Cerro Condell como un Elemento Escenográfico Emblemático, se alza majestuosamente en la región y es una característica paisajística que se destaca. Su forma distintiva y elevación lo convierten en un punto de referencia importante.

La presencia visual del Cerro Condell crea un telón de fondo impresionante para la región, lo que realza la belleza del entorno y atrae la atención de los visitantes.

Es una atracción turística por derecho propio. Su acceso y senderos para caminatas atraen a excursionistas y amantes de la naturaleza. La presencia de turistas en el área crea una oportunidad para promover los viñedos locales y ofrecer experiencias vinícolas únicas en la región.

La cima y laderas del Cerro Condell proporcionan vistas panorámicas espectaculares de los viñedos y el valle de Curicó.

Estas vista panorámicas son un recurso valioso para las bodegas y viñedos cercanos, ya que pueden utilizarla para atraer visitantes y promocionar sus vinos. Además como un punto de encuentro o referencia para los visitantes de la Ruta del Vino, lo que facilita la exploración de los viñedos y bodegas circundantes.

Al forma parte de la identidad de la región de Curicó, contribuye a la construcción de una marca local fuerte. La vista del Cerro Condell desde los viñedos crea una conexión visual poderosa, añadiendo un elemento estético y de relación con la comunidad de la región a la experiencia de degustación de vinos.



Fig. 86 Entrada principal cerro (2023)
Elaboración propia

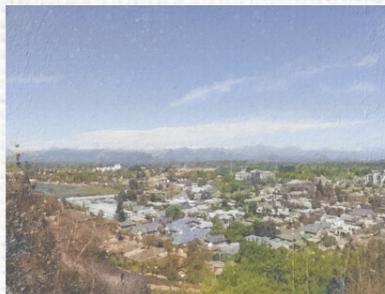


Fig. 87 Vista desde Cerro Condell (2023)
Elaboración propia



Fig. 88 Vista desde Cerro Condell (2023)

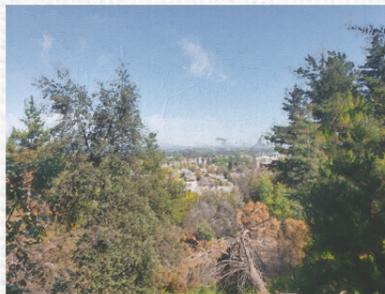


Fig. 89 Vista desde Cerro Condell (2023)
Elaboración propia

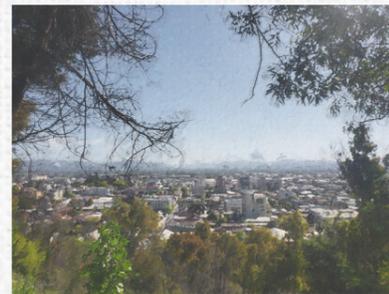


Fig. 90 Vista desde Cerro Condell (2023)
Elaboración propia

Preexistencias

Dentro de lo que se mantiene actualmente, ciertos puntos del cerro destacan en sus diferentes recorridos. En el camino principal se pueden encontrar los miradores establecidos como a su vez un punto religioso como es La Virgen u otras figuras religiosas.

A su vez, se han definido zonas de picnic, de juegos, aunque cabe destacar que solo se hicieron oficiales, ya que la gente utilizaba esos espacios hace años con esa función. En varios de estos puntos no hay algo que refleje la cultura/esencia curicana de una manera fiel y verdadera.



Fig. 91 Infografía del cerro condell (2023)
Fuente: Municipalidad de Curicó

Observatorio y Miradores

El observatorio fue inaugurado en 1996. Se encuentra en la zona más alta del cerro, siendo la estructura más alta de Curicó.

Se mantuvo activo durante los fines de semana hasta 1998. Se reinauguró en 2000, con nuevas salas de exposiciones, maquetas de eventos astronómicos, paneles con información y una mejor atención. Se mantuvo activo hasta 2007. En julio de 2011 se produjo un amago de incendio, mostrando de paso el mal estado interior de las instalaciones.

En la actualidad no funciona como observatorio y cuenta con su perímetro grafitado y vidrios rotos en su mayor parte.

Cabe recordar que el 21 de agosto del 2012, quienes integraban por ese entonces el concejo municipal acordaron entregar el comodato ubicado en la cima del cerro Condell al centro cultural y social "Sinestesia", acuerdo que se extendería por 20 años. Dado el abandono del lugar, en tal contexto, apelando a que precisamente "no se respetó" el acuerdo en su minuto suscrito respecto de tal espacio, se tomó la decisión de "finalizar de manera anticipada" aquel vínculo, para de aquella manera "dejar sin efecto", el aludido comodato, dando curso así al correspondiente proceso a en este nuevo escenario.

En 2021, el Concejo municipal aprobó rescindir el comodato de aquel recinto, que en su momento otorgó a un centro social y cultural, acordando de paso "traspasar" su administración al DAEM curicano.

En tanto a las impresionantes vistas panorámicas de la ciudad y sus alrededores, cuenta con varios miradores que permiten a los visitantes disfrutar de estas vistas en sus diferentes laderas.



Fig. 92 Observatorio (2023)
Elaboración propia



Fig. 93 Observatorio (2023)
Elaboración propia



Fig. 94 Vista desde Cerro Condell (2023)
Elaboración propia



Fig. 95 Vista desde Cerro Condell (2023)
Elaboración propia

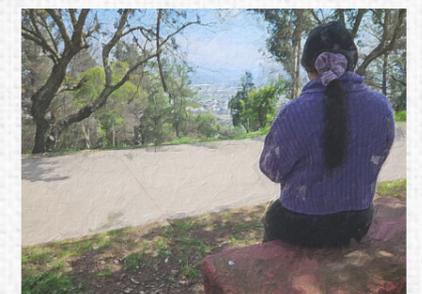


Fig. 96 Vista desde Cerro Condell (2023)
Elaboración propia



Fig. 97 Vista desde Cerro Condell (2023)
Elaboración propia



Fig. 98 Vista desde Cerro Condell (2023)
Elaboración propia

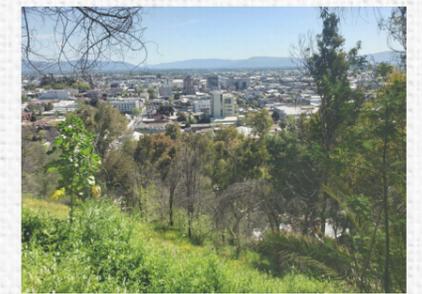


Fig. 99 Vista desde Cerro Condell (2023)
Elaboración propia

CAPÍTULO 4: PROPUESTA

Propuesta

Recordando a las culturas andinas, que recorrían el eje de los andes por las cumbres, consideraban estos como lugares sagrados, dando valor a que los APU conectaban el Cielo con la Tierra. Se guiaban por las estrellas y a la vez por el paisaje con sus rutas por las montañas gracias a su posición estratégica. Estos recorridos ancestrales hacen que en nuestro país las montañas sean desde épocas incaicas, lugares sagrados.

La conexión con las estrellas como gesto arquitectónico se estableció a través de la fundación de este observatorio, siendo la única preexistencia como especie de arqueología de este cerro. Aunque no solo se pueden observar las estrellas, que es lo ancestral de la cultura andina, sino que además se puede observar todo el Valle de Curicó desde ahí en una posición estratégica.

Este proyecto propone unir estos elementos, conectando el observatorio no solo con las viñas, sino también con la Plaza de Armas y la Alameda, creando un mapa de estrellas en la tierra. La estructura arquitectónica se organizará en torno al observatorio, convirtiéndose en un punto central desde el cual se tejen tensiones visuales, reconociendo a los viñedos como productores en sincronía con el cielo.

Así, toda la estructura obedecerá a una geometría en la que el observatorio asume un papel central. Si bien el observatorio no posee un valor patrimonial tangible, a partir de esto representa un puente entre la tierra y el cielo.

Modelo de Gestión

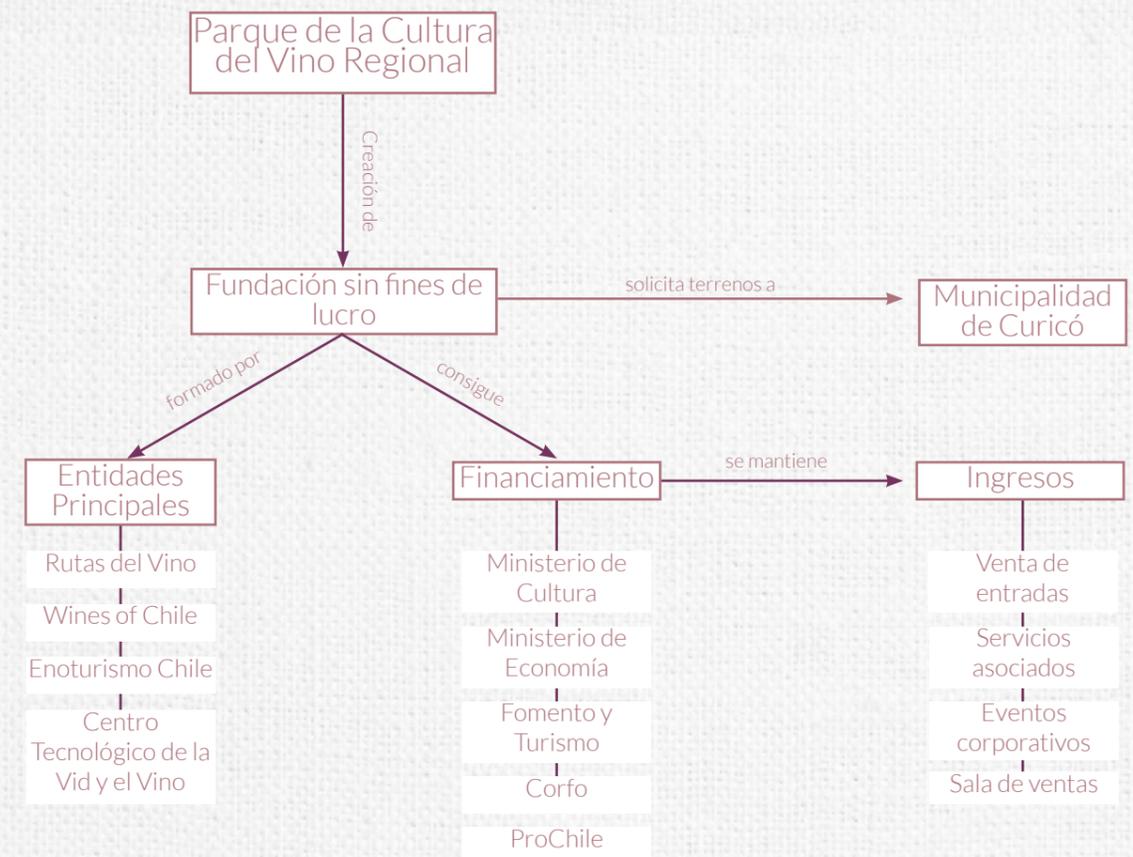
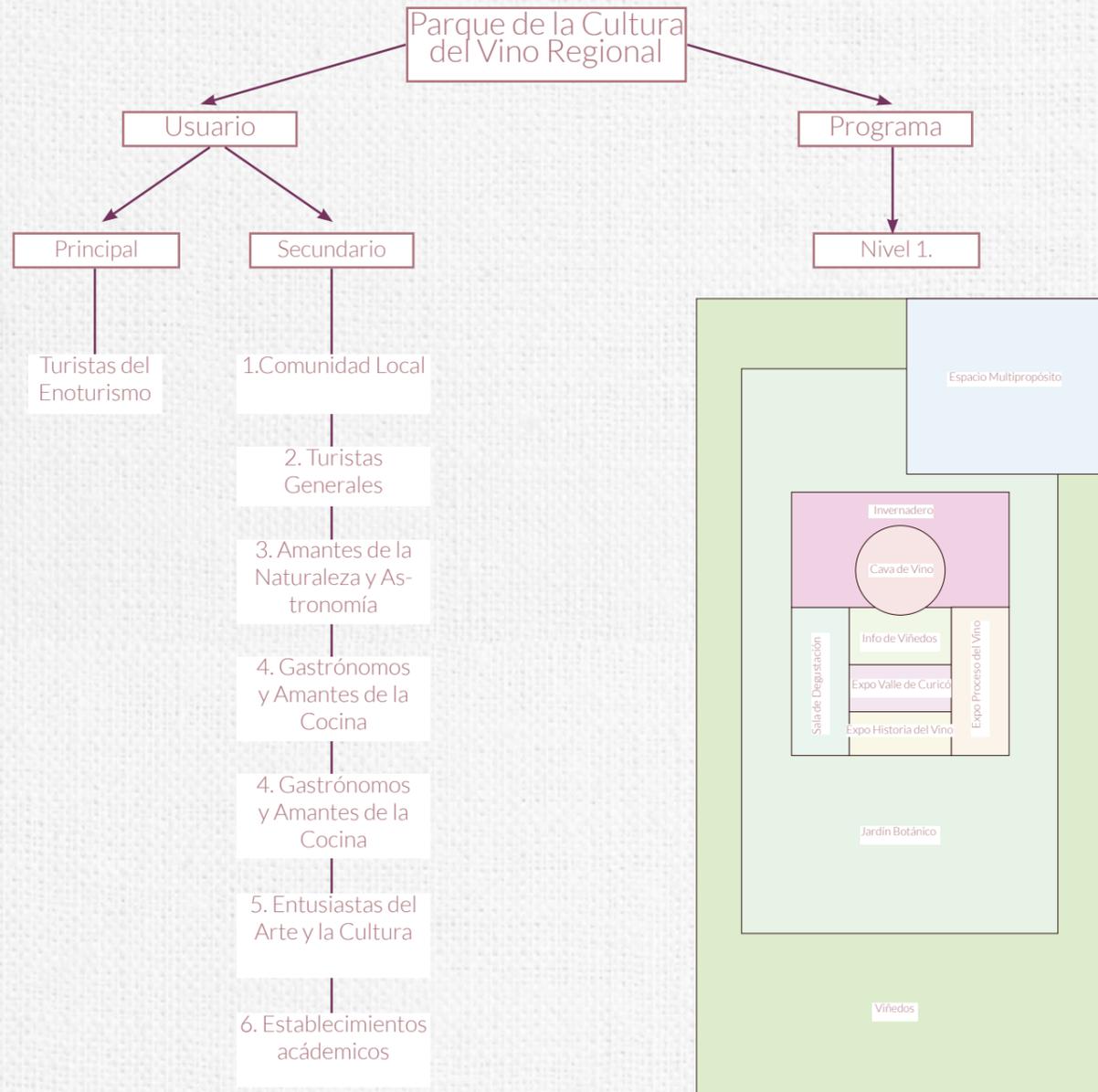


Fig. 100 Esquema Modelo de gestión (2023)
Elaboración propia

Programa y Usuario



- Actividades**
- Programas Educativos y Talleres de Cata
 - Catas de vinos guiadas con enólogos locales
 - Eventos Culturales al Aire Libre
 - Caminatas y Rutas de Senderismo con vistas a Viñedos
 - Tiendas locales de productos relacionados al vino
 - Jardín Botánico y cuidado de especies
 - Observación de aves, visitas guiadas para identificar la flora autóctona

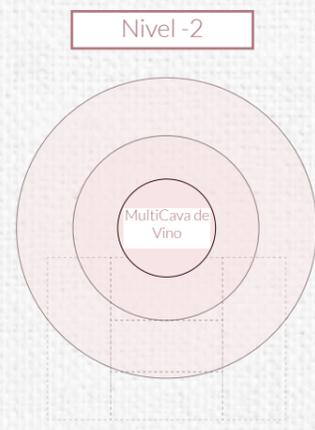


Fig. 101 Esquema de programa y usuario (2023) Elaboración propia

Planimetría Preexistencia

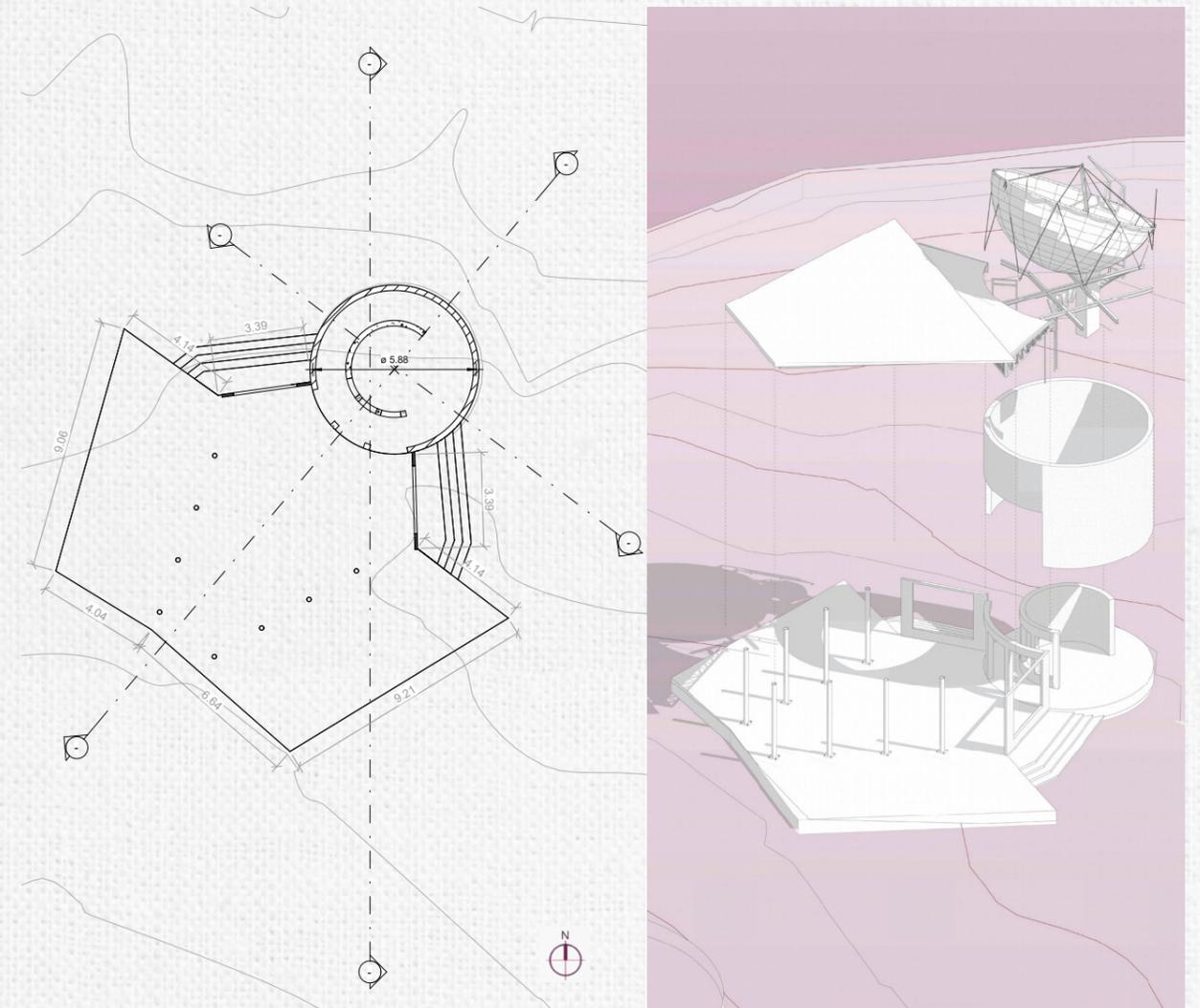


Fig. 102 Planta Observatorio. Escala 1:200 (2023) Elaboración propia

Fig. 103 Axo explotada (2023) Elaboración propia

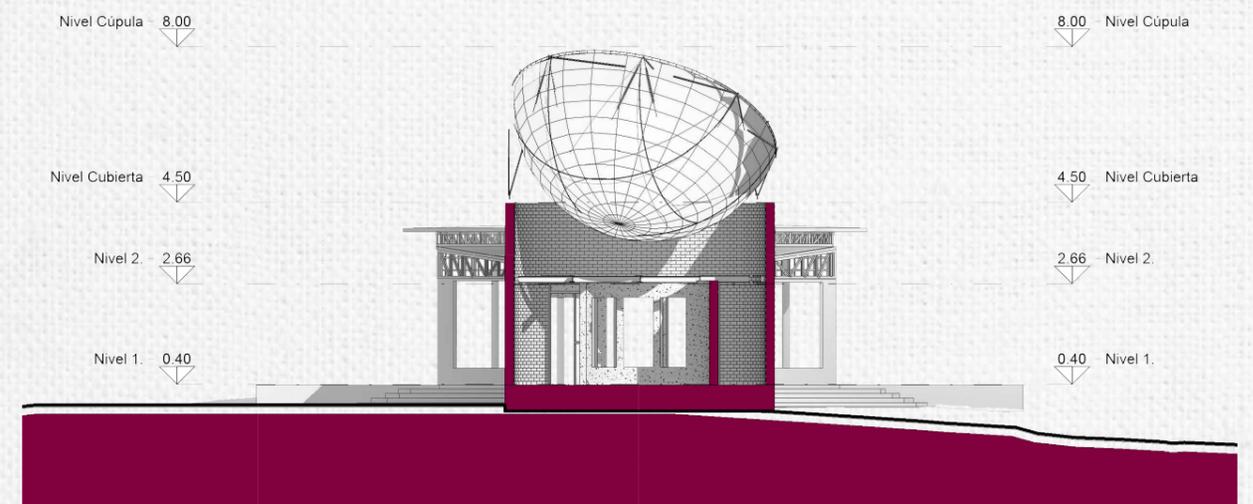
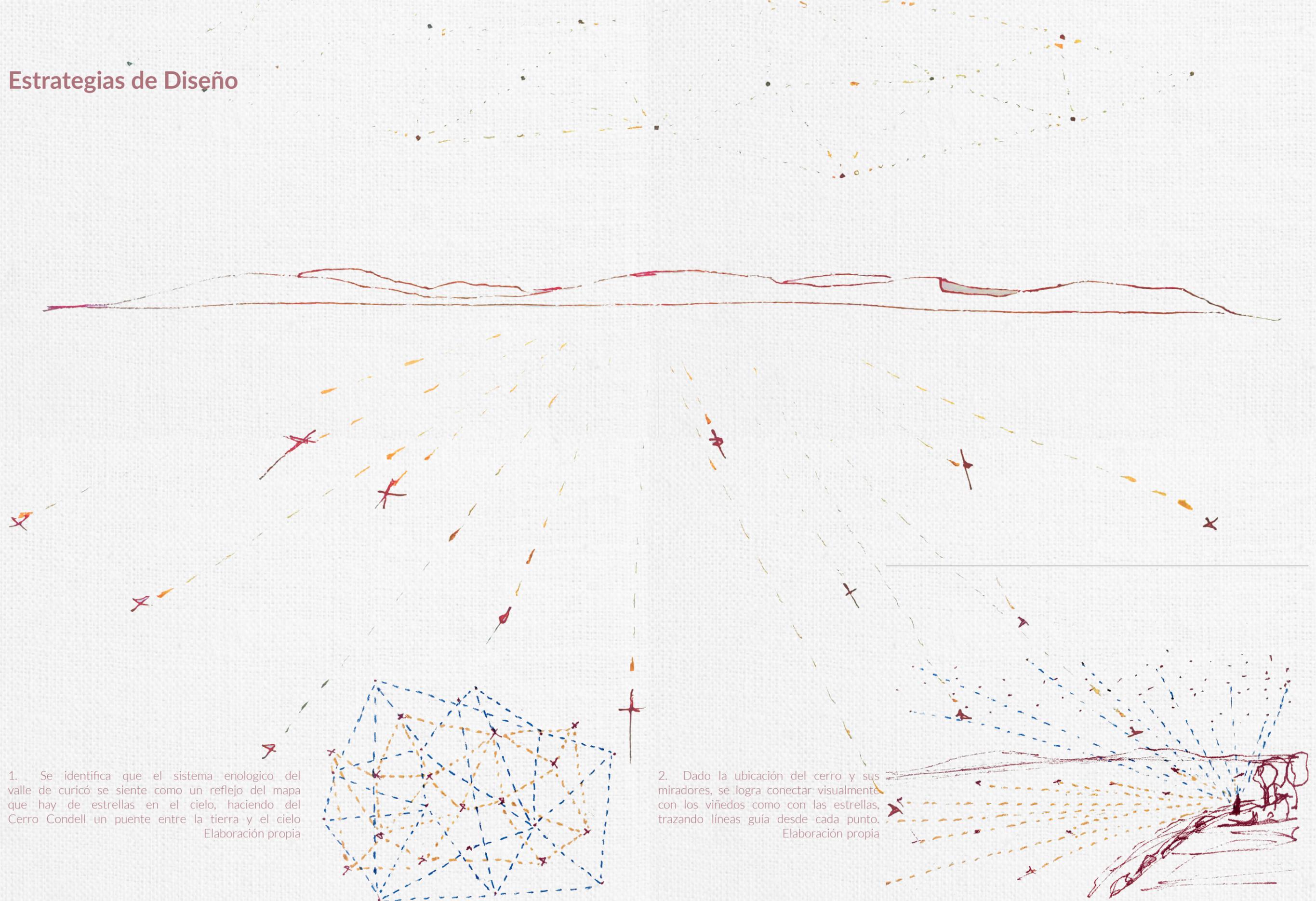


Fig. 104 Sección 1-1 (2023) Elaboración propia

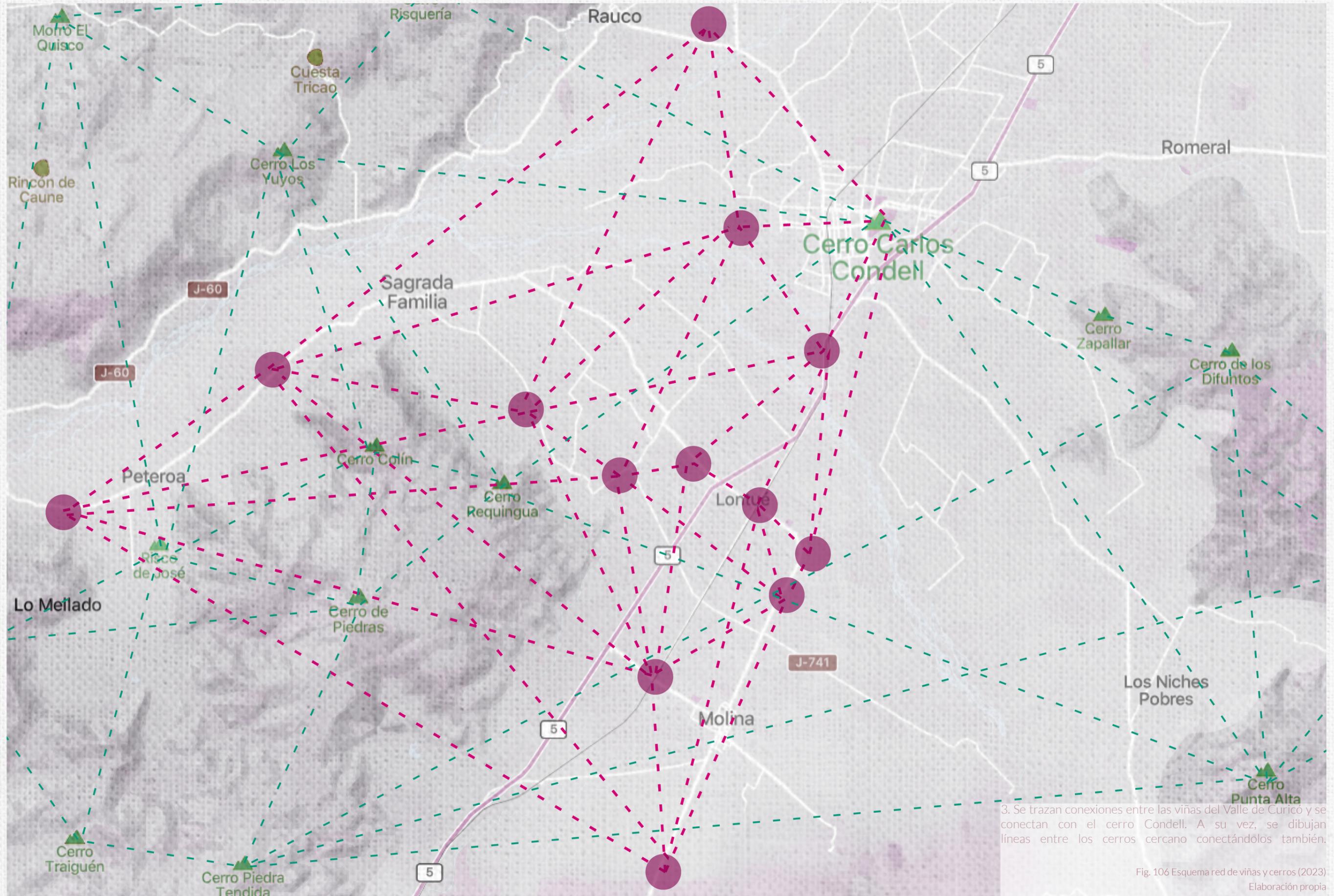
Estrategias de Diseño



1. Se identifica que el sistema enológico del valle de curicó se siente como un reflejo del mapa que hay de estrellas en el cielo, haciendo del Cerro Condell un puente entre la tierra y el cielo
Elaboración propia

2. Dado la ubicación del cerro y sus miradores, se logra conectar visualmente con los viñedos como con las estrellas, trazando líneas guía desde cada punto.
Elaboración propia

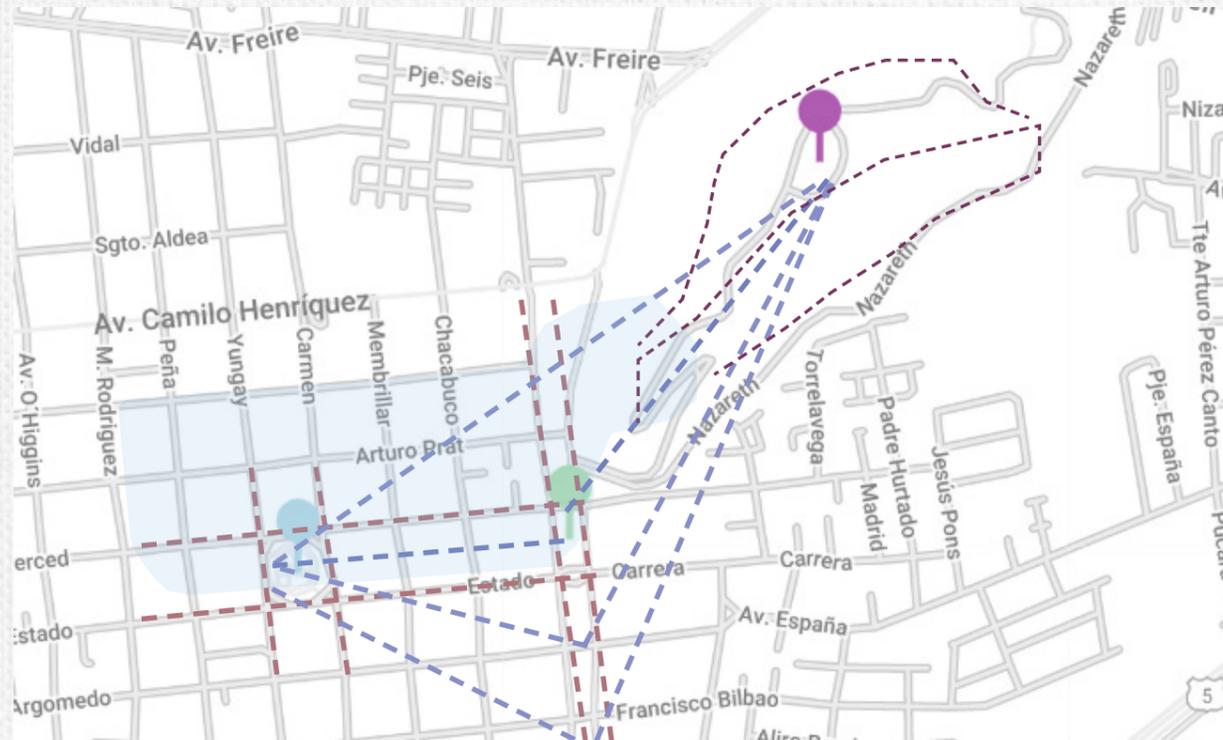
Fig. 105 Esquemas de relación Cielo-Cerro-Tierra (2023)
Elaboración propia



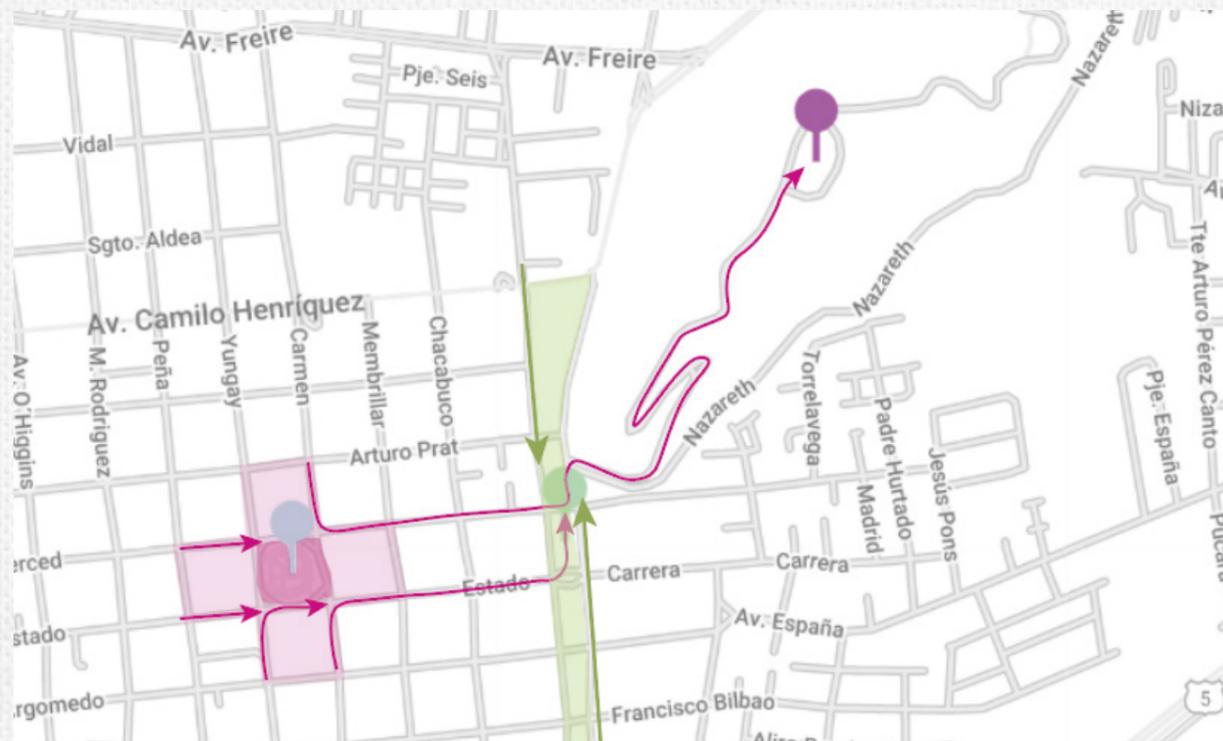
3. Se trazan conexiones entre las viñas del Valle de Curico y se conectan con el cerro Condell. A su vez, se dibujan líneas entre los cerros cercano conectándolos también.

Fig. 106 Esquema red de viñas y cerros (2023)
Elaboración propia

Estrategias de diseño



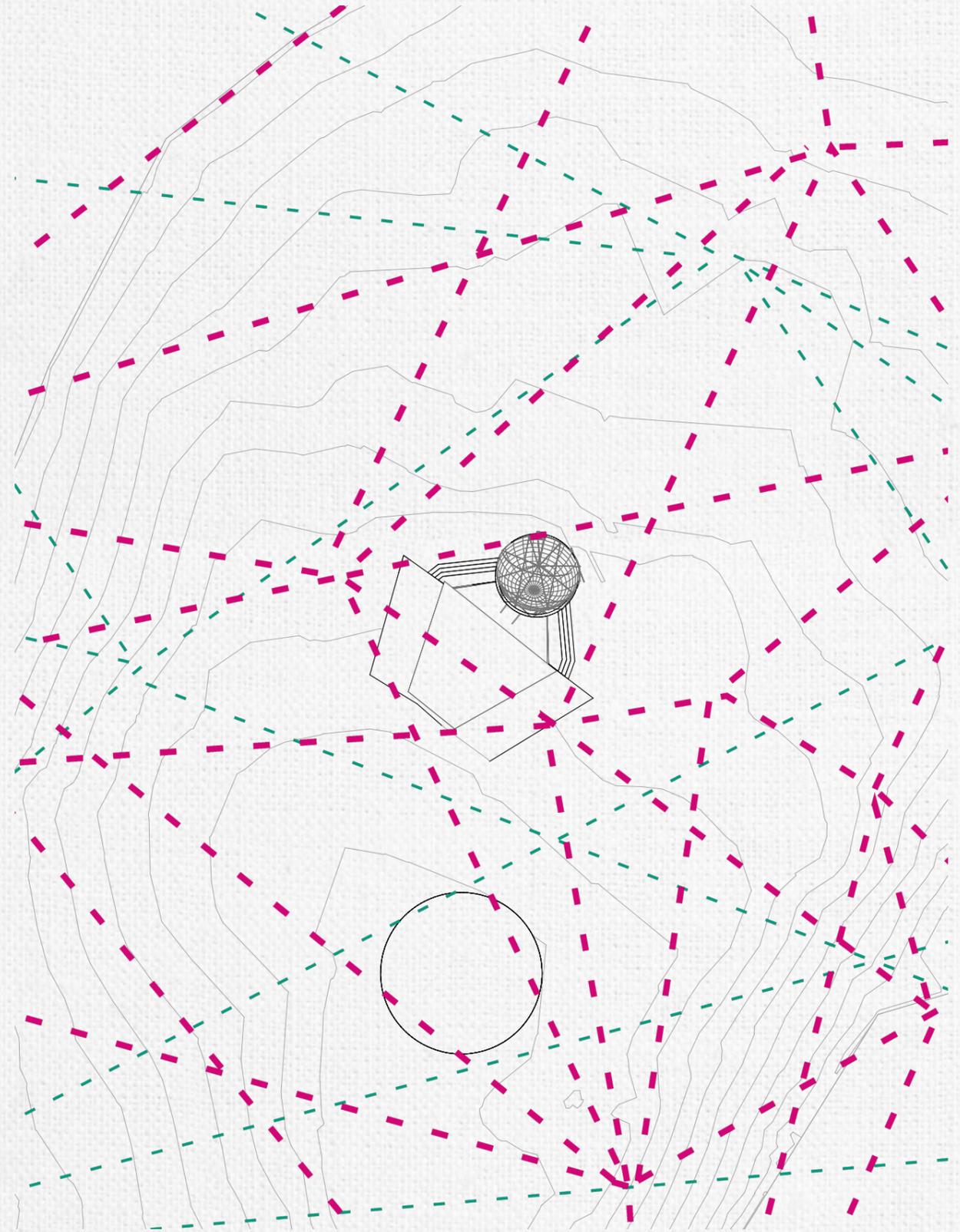
4. Se trazan las conexiones entre la Plaza de Armas, Alameda y el cerro Condell para determinar áreas principales de encuentro



6. Los 3 puntos principales, en festividades como la Vendimia, se conectan las principales calles volviéndolas peatonales en esa área

Fig. 107 Esquema conexión Plaza de Armas-Alameda-Cerro (2023)
Elaboración propia

Estrategias de diseño



7. Se proyectan las líneas de conexiones de las viñas y cerros cercanos para armar guías para programa

Fig. 108 Esquema líneas guía (2023)
Elaboración propia

Propuesta Programática

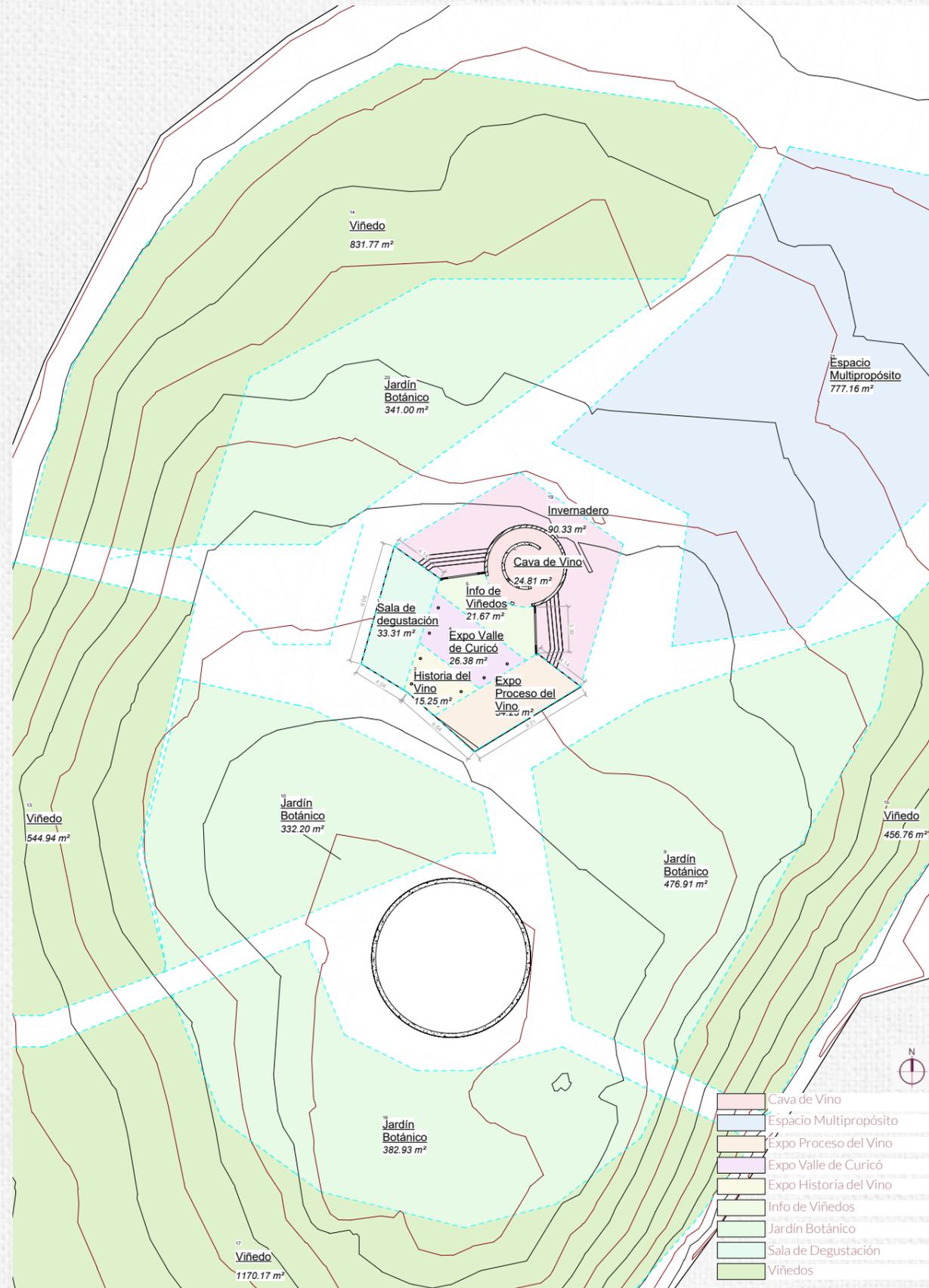


Fig. 109 Planta zonificación (2023)
Elaboración propia

Propuesta Programática

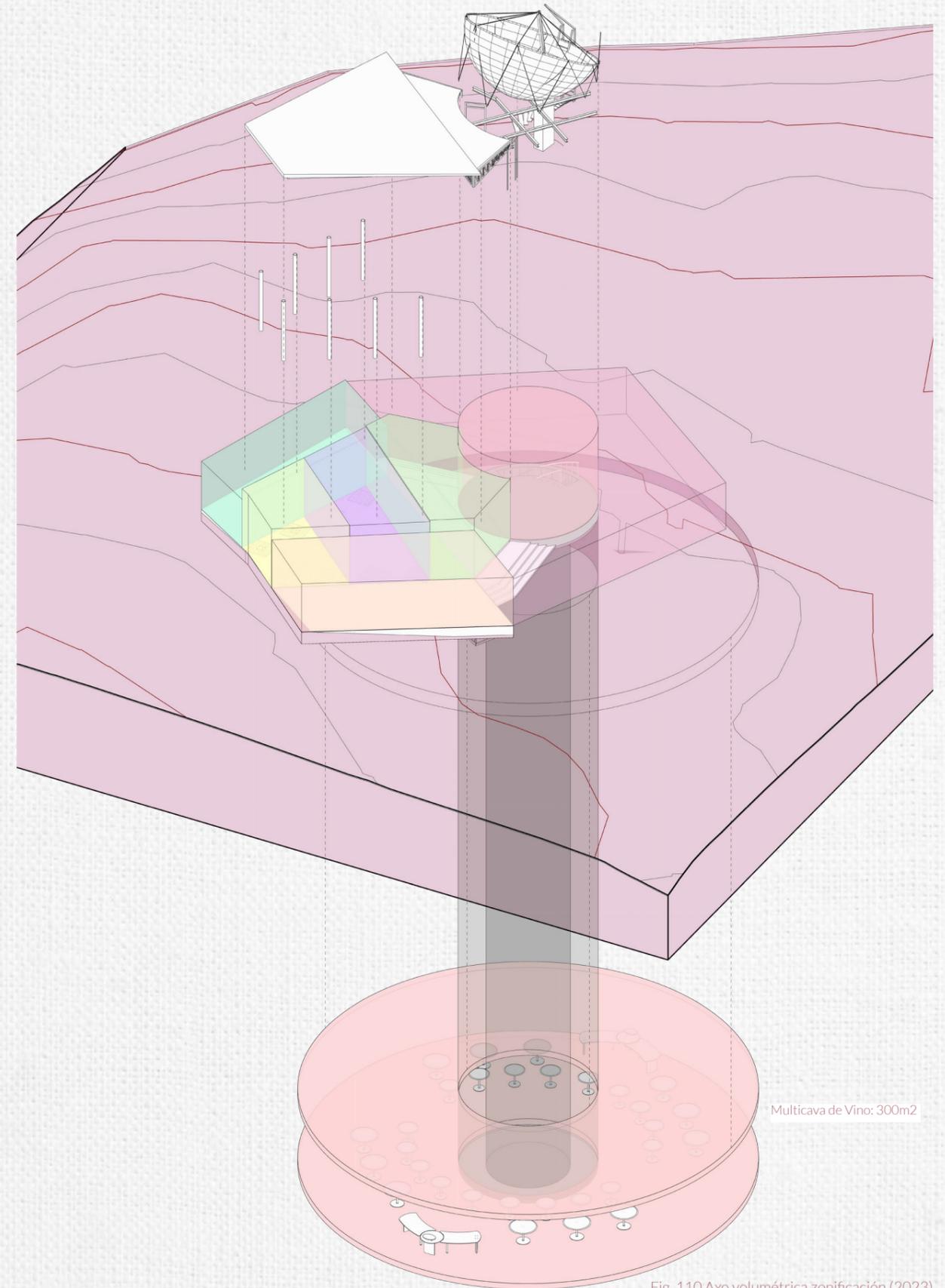


Fig. 110 Axo volumétrica zonificación (2023)
Elaboración propia

Propuesta Programática



Fig. 111 Sección 2-2 zonificación volumétrica (2023)
Elaboración propia

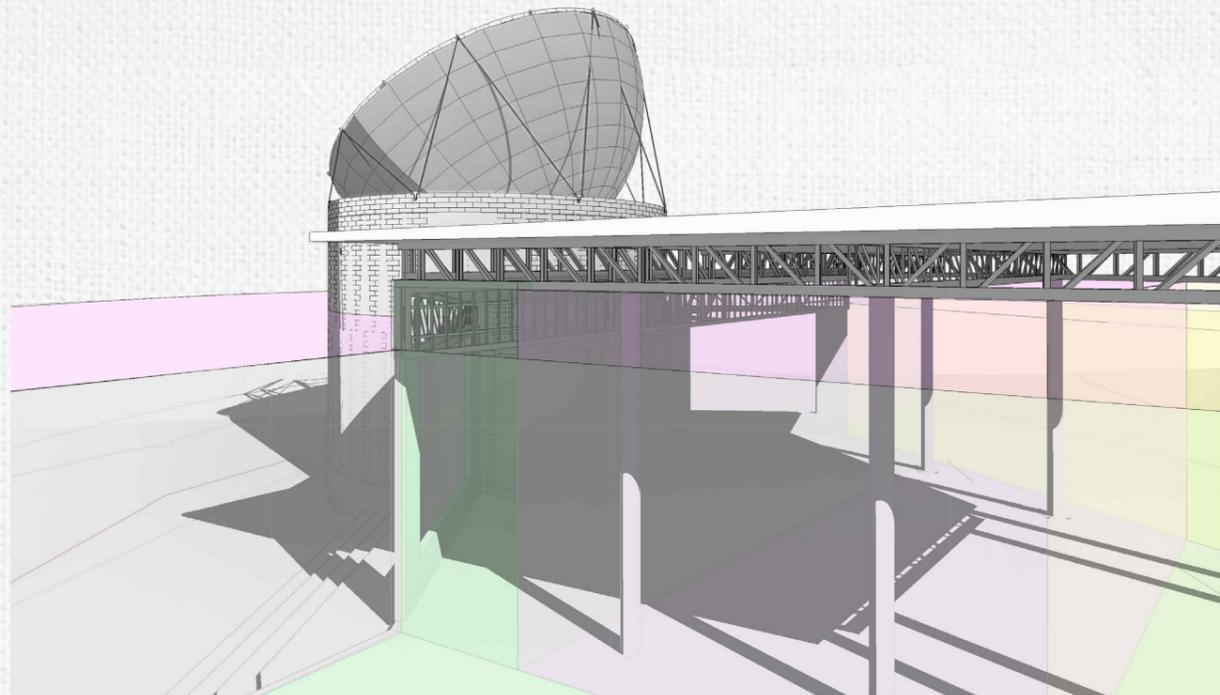


Fig. 112 Vista de zonificación volumétrica (2023)
Elaboración propia

Referentes Estéticos



Fig. 113 Silver Oak (2019)
Fuente: www.dwell.com



Fig. 114 Furioso Vineyards (2019)
Fuente: www.dwell.com



Fig. 115 Design Wing (2022)
Fuente: www.archdaily.com

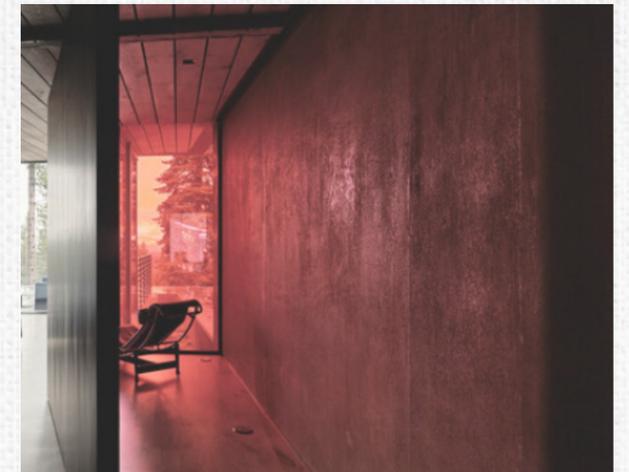


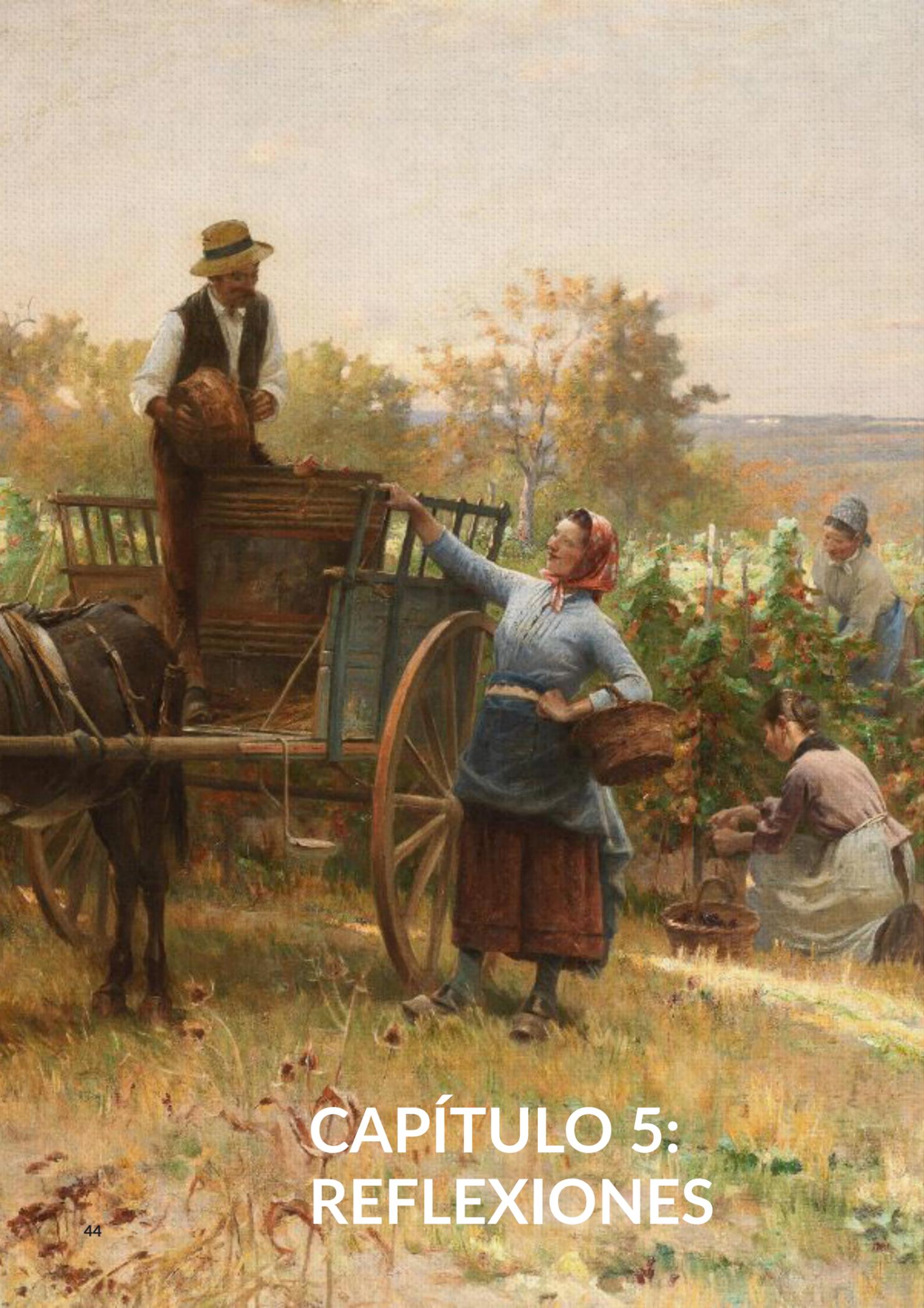
Fig. 116 Lookout House (2022)
Fuente: www.archdaily.com



Fig. 117 L'Angolo Estate (2019)
Fuente: www.dwell.com



Fig. 118 Quintessa Winery (2019)
Fuente: www.dwell.com



CAPÍTULO 5: REFLEXIONES

Reflexiones Finales

Es un lugar que posee un potencial inmenso, y no solo en términos de ubicación estratégica, altitud y significado en la comunidad curicana, sino también en su capacidad para transmitir las sensaciones más auténticas que el vino y la cultura vitivinícola pueden ofrecer.

Esta propuesta no es solo un espacio; es un viaje sensorial a través del tiempo y el terroir. Imaginar el proyecto como un lugar donde los visitantes pueden no solo ver y aprender sobre la viticultura, sino donde pueden tocar las texturas de las barricas de vino; sentir la frescura de la tierra, oler los aromas de la fermentación y degustar la historia que fluye en cada copa.

La luz que se filtra a través de este espacio no solo iluminará exposiciones, sino que será un vínculo mágico que conectará el pasado y el presente, la tierra y el vino. Esta luz será el reflejo de la pasión y la dedicación de las personas que han dado vida a esta industria y que continúan haciéndolo día a día.

Hablar de llevar las sensaciones a esta propuesta es hablar de compartir algo más profundo que el conocimiento; es compartir la emoción y la identidad de una región. El vino es más que una bebida; es una manifestación de alegría, de duelo, de reuniones y de la vida misma. En cada botella hay un mundo atrapado, de tierra, de recuerdos y de comunidad. Busca descorchar ese mundo para todos, sin importar su origen o su estatus social.

Este enfoque es particularmente importante porque, en el mundo del vino, a menudo se asocia con la élite y el glamour. Se quiere cambiar esa percepción y mostrar que el vino es, en esencia, una bebida que une a la comunidad y a la gente común. Se busca que sea un lugar de encuentro, aprendizaje y reflexión, donde todos puedan experimentar la autenticidad de la cultura vitivinícola y llevar consigo la esencia de Curicó en cada sorbo y en cada sensación. Este proyecto es su visión de cómo el vino puede ser un vínculo entre la tierra, la historia y las personas."

La conexión del cielo y la tierra como guías realza la importancia de esta propuesta, estableciendo un puente entre ambas. El valor de rescatar el significado de la observación de los astros como la conexión visual con los viñedos y su importancia.

El Parque de la Cultura del Vino Regional se compromete con la sustentabilidad desde su diseño sostenible, que utiliza materiales de bajo impacto ambiental, hasta la eficiencia energética, incorporando tecnologías de bajo consumo y explorando la generación de energía a partir de fuentes renovables como paneles solares.

Además, se establecerá un plan de gestión ambiental para conservar la biodiversidad local, gestionar de manera responsable los recursos hídricos y reducir el impacto ambiental al mínimo. La conservación de recursos también será prioritaria, fomentando la reutilización y el reciclaje de materiales.

La propuesta no solo respetará el entorno natural circundante, sino que también contribuirá a su preservación. Se llevarán a cabo acciones para restaurar áreas degradadas, promover la biodiversidad y proteger hábitats naturales.

La responsabilidad medioambiental será un pilar fundamental, con programas educativos sobre la sustentabilidad, la promoción de prácticas responsables entre los visitantes y colaboración con la comunidad local en iniciativas sostenibles.

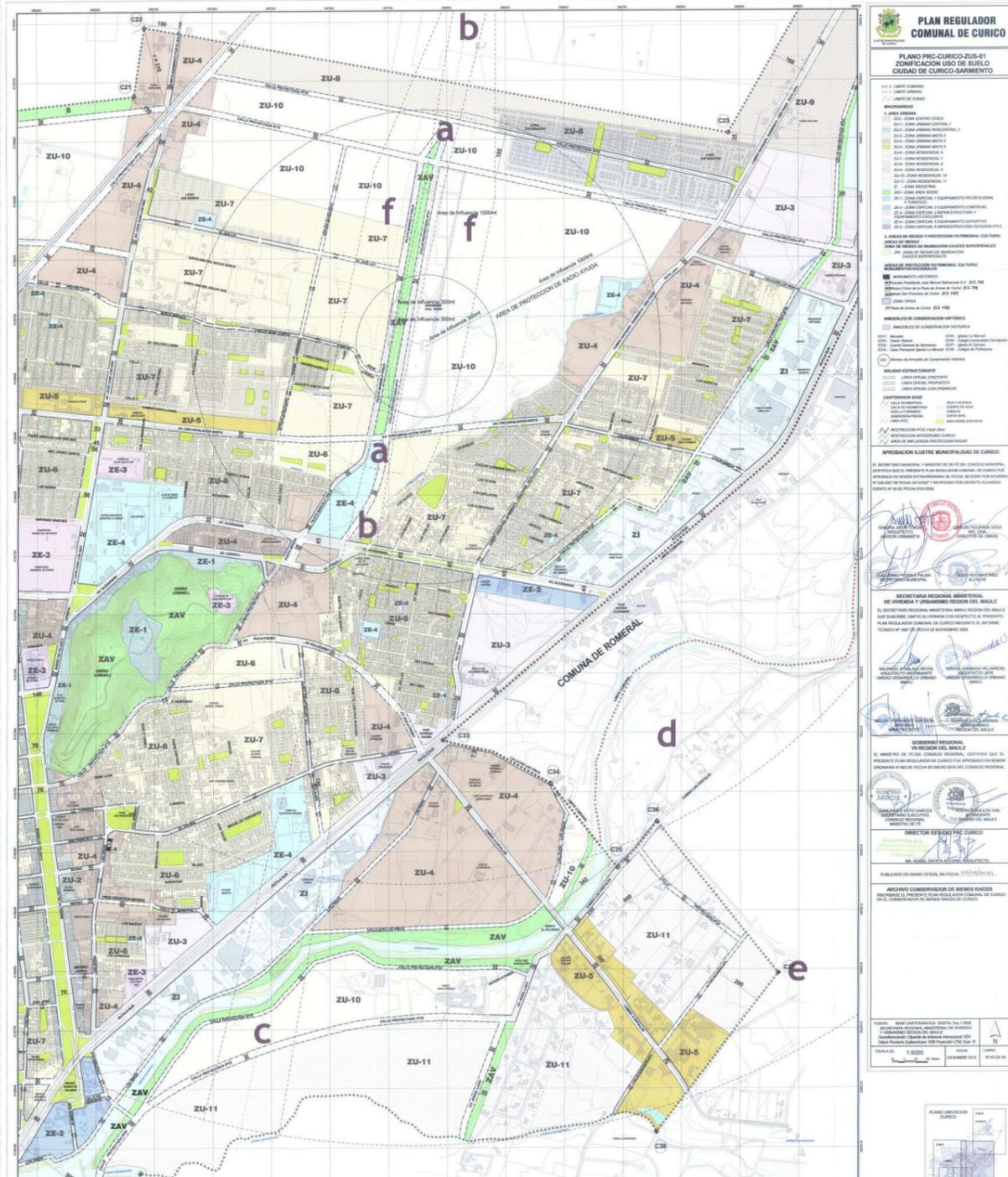


Fig. 118 Plan Regulador Comunal de Curicó
Fuente: www.goremaule.cl

Pinturas

1. The Grape Harvest - Jules Bastien-Lepage (1848 - 1884), Damvillers, 1880. Fuente: www.vangoghmuseum.nl
Página 1
2. The Wine Festival - Albert Anker (1831 - 1910), 1865. Fuente: www.kollerauktionen.ch
Página 3
3. Wine Harvest in the Tyrol - Peder Severin Krøyer (1851 - 1909), 1901. Fuente: www.artsandculture.google.com
Página 4
4. The Red Vineyard - Vincent van Gogh (1853 - 1890), 1888. Fuente: www.vangoghmuseum.nl
Página 6, 9
5. La Vendange - Daniel Ridgway Knight (1839-1924), 1879. Fuente: www.bonhams.com
Página 26
6. Nocturne in Black and Gold - The; Falling Rocket - James Whistler (1834 - 1903), 1875. Fuente: www.widewalls.ch
Página 30
7. The Grape Harvest - Léon-Augustin Lhermitte (1844-1925), 1884. Fuente: www.metmuseum.org
Página 30-31

Bibliografía

aprenderdevino. (2023). aprenderdevino. Obtenido de <https://www.aprenderdevino.es/chile-regiones-vino/>

bodegasalore. (2023). bodegasalore. Obtenido de <https://www.bodegasalore.com/actualidad/explorando-el-arte-de-interpretar-el-color-del-vino/>

bodegaslupanda. (2020). bodegaslupanda. Obtenido de <https://www.bodegaslupanda.es/prensado-uva/>

catadelvino. (2014). catadelvino. Obtenido de <https://www.catadelvino.com/blog-cata-vino/factores-que-influyen-en-el-envejecimiento-en-botella-de-los-vinos>

descubrecurico. (2022). descubrecurico. Obtenido de <https://descubrecurico.cl/>

diariocurico. (2023). diariocurico. Obtenido de <https://diariocurico.cl/comienan-cortes-y-desvios-en-la-plaza-de-arma-de-curico-por-proxima-fiesta-de-la-vendimia/>

ecochile. (2018). ecochile. Obtenido de <https://ecochile.travel/es/2018/05/>

esenciawines. (2023). esenciawines. Obtenido de <https://esenciawines.com/blog/vinos/que-es-vendimia>

Fonseca, E. (2019). acordesdevino. Obtenido de https://acordesdevino.com/2019/12/09/la-cata-de-vinos-y-el-analisis-sensorial/#Tipos_de_catas_de_vinos

fundacionphilippi. (2019). fundacionphilippi. Obtenido de <https://fundacionphilippi.cl/2-excursion-botanica-al-cerro-condell-ciudad-de-curico-region-del-maule/>

Gómez, J. (2020). culinaryartschool. Obtenido de <https://www.culinaryartschool.edu.mx/el-ciclo-del-vino-de-la-vendimia-a-la-botella/>

inaturalist. (2023). inaturalist. Obtenido de <https://www.inaturalist.org/places/cerro-isla-carlos-condell#page=2>

Mozó, F. (2019). researchgate. Obtenido de https://www.researchgate.net/figure/Figura-35-Curico-1900-Fuente-Elaboracion-propia-en-base-a-Ramirez-1993_fig12_336315723

odfjellvineyards. (2023). odfjellvineyards. Obtenido de <https://odfjellvineyards.cl/vinedos/>

Ormazábal, S. (2023). vlnradio. Obtenido de <https://www.vlnradio.cl/noticias/nacional/region-del-maule/curico/2023/03/21/comienza-el-cierre-de-calles-por-instalaciones-de-la-fiesta-de-la-vendimia-de-curico/>

Paulina. (2017). soyvinicola. Obtenido de <https://soyvinicola.com/color-del-vino/>

Prensa. (2016). la7. Obtenido de <https://la7.cl/2016/01/25/minvu-propone-adelantar-obras-en-cerro-condell-de-curico/>

redagricola. (2020). redagricola. Obtenido de <https://redagricola.com/estudian-presencia-de-bombus-dahl-bomii-en-vinas-del-valle-de-curico/>

redturismochile. (2014). redturismochile. Obtenido de <https://redturismochile.cl/rutadelvinocurico/>

rimontgowineries. (2023). rimontgowineries. Obtenido de <https://www.rimontgowineries.com/es/>

rutadelvinocurico. (2023). rutadelvinocurico. Obtenido de <https://rutadelvinocurico.cl/>

Torres. (2019). Torres. Obtenido de <https://www.torres.es/blog/la-fauna-de-las-vinas-en-busca-del-equilibrio>

travel, c. (2023). chile travel. Obtenido de <https://www.chile.travel/donde-ir/destino/valle-de-colchagua-y-santa-cruz/>

turismodevino. (2023). turismodevino. Obtenido de <https://turismodevino.com/saber-de-vino/elaboracion-de-vino/>

turismointegral. (2023). turismointegral. Obtenido de <https://www.turismointegral.net/record-de-asistencia-en-la-fiesta-de-la-vendimia-de-curico-2023/>

uncafeconchile. (2022). uncafeconchile. Obtenido de <https://www.uncafeconchile.com/gastronomia/cultura-del-vino-de-chile>

viajealsabor. (2022). viajealsabor. Obtenido de <https://viajealsabor.cl/2022/05/21/historia-el-vino-chileno-en-la-epoca-colonial/>

vinacyt. (2018). vinacyt. Obtenido de <https://vinacyt.com/>

vino, C. (2015). vinetur. Obtenido de <https://www.vinetur.com/2015011656295/la-crianza-del-vino.html>

vinoscovigran. (2021). vinoscovigran. Obtenido de https://www.vinoscovigran.com/es/smartblog/102_los-origenes-e-historia-del-vino.html

vinumhadrianum. (2020). vinumhadrianum. Obtenido de <https://www.vinumhadrianum.com/blogs/news/the-ancient-way-of-making-wine>

wein, r. (s.f.). revista wein. Obtenido de <https://revista.wein.plus/las-plantas-del-vinedo-influyen-en-los-aromas-del-vino-un-estudio-reconoce-la-relacion-entre-la-botanica-de-los-vinedos-y-el-caracter-del-vino>

Bibliografía

Pinturas

Anker, A. (1865). kollerauktionen. Obtenido de https://www.kollerauktionen.ch/en/133520-0278-----5039-anker_-albert_-1831-ins-1910_-5039_144595.html

Bastien-Lepage, J. (1880). vangoghmuseum. Obtenido de <https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0539S2016>

Gogh, V. v. (1888). vangoghmuseum. Obtenido de <https://www.vangoghmuseum.nl/en/art-and-stories/vincent-van-gogh-faq/how-many-paintings-did-vincent-sell-during-his-lifetime>

Knight, D. R. (1879). bonhams. Obtenido de <https://www.bonhams.com/auction/20553/lot/32/daniel-ridgway-knight-american-1839-1924-la-vendange-33-34-x-43-34in/>

Krøyer, P. S. (1901). artsandculture. Obtenido de <https://artsandculture.google.com/asset/wine-harvest-in-the-tyrol-peder-severin-kr%C3%B8yer/-QG-2HKUBmAxlw>

Moreau, A. (1906). bonhams. Obtenido de <https://www.bonhams.com/auction/25444/lot/11/adrien-moreau-french-1843-1906-the-grape-harvest/>

Whistler, J. (2020). widewalls. Obtenido de <https://www.widewalls.ch/magazine/whistler-nocturne-in-black-and-gold-the-falling-rocket>