

CENTRO ACUÁTICO, DEPORTIVO Y RECREACIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE



Estudiante: Emilia Angulo
Profesor guía: Rodrigo Chauriye
Equipo Invitado: Ramón Castillo - Roberto González

INDICE

I. Prefacio	
A. Introducción	4
B. Motivaciones	5
II. Antecedentes	
A. La Chimba	9
B. Infraestructura de la epoca	13
C. Higienismo en el urbanismo	15
D. Estilos arquitectónicos final S. XIX - inicios S. XX.	18
E. El deporte influyente en la salud mental y física	20
F. Centros deportivos de la Universidad de Chile	21
G. Necesidad de arquitectura para el deporte	23
III. Diagnóstico del problema arquitectónico a tratar	
A. Tema y problema arquitectonico	27
IV. Construcción del argumento proyectual	
A. Argumentos	33
V. Definición de la localización	
A. Emplazamiento general	36
B. Construcciones influyentes	42
C. Piscina Escolar	46
D. Piscina Escolar Situación actual planimetrica	50
VI. Propuesta programática	
A. Programa por niveles	56
VII. Estrategías de proyecto	
A. Estrategías urbanas	60
B. Estrategías subsuelo	61
VIII. Diseño Partido General	
A. Memoria	65
B. Planta nivel 1	66
C. Planta nivel 2	67
D. Planta nivel -1	68
E. Corte BB'	69
F. Elevación poniente	69
G. Corte AA'	70
H. Imagenes	72
XIX. Referencias	
A. Bibliografías	76
B. Proyectos referenciales	78

I. PRE



EFACIO



A. INTRODUCCIÓN

La Piscina Escolar se emplaza en un barrio con un carácter e historia que lo antecede, La Chimba, este lugar fue conocido por ser la espalda de casco histórico de la ciudad, el lado ultra-Mapocho. Se conoció como un lugar de poca higiene, donde vivían las personas con menos recursos.

Con el paso del tiempo, y por un interés surgido de las autoridades, se comenzó a generar obras que unificaran La Chimba con el casco histórico de la Ciudad, a través de la canalización del agua del Río Mapocho, lo que permitiría la conexión entre estas dos zonas otorgado por los tajamares, además de darle un valor al suelo del lado norte, para así empezar a dotarlo de viviendas, comercio e infraestructura reconocible (Castillo S., 2014).

La Piscina Escolar surgió como un plan para erradicar el mal uso que se le dio al espacio público ubicado en ese entonces en el predio donde se encuentra esta obra, asimismo dotado de infraestructura ligada a la higiene, salubridad y deporte de los ciudadanos, el cual era una de las promesas otorgadas por el Gobierno de Carlos Ibáñez del Campo. Además, fue un icono representativo del estilo Art Déco, un estilo surgido hacia comienzos del S. XX, muy cercano a la fecha de construcción de la Piscina.

Este plan del gobierno de dotar de espacios deportivos surgió para mejorar las condiciones físicas de los ciudadanos, aun así, aunque no fue considerado, el deporte tiene efectos positivos tanto sobre la salud física y mental, debido a que produce liberación de endorfinas, reduciendo la ansiedad, la depresión y el estrés.

En tanto que cualquier tipo de actividad física, ya sea de bajo o alto impacto, liberan estas sustancias que actúan directamente sobre el cerebro produciendo sensación de bienestar y relajación inmediata (Barbosa S. & Urrea, A., 2018. pp.143).

Debido a la carga académica, falta de disponibilidad de recintos deportivos o falta de tiempo para actividades extracurriculares que ayuden al descanso o relajación del estudiante, este se encuentra constantemente en grandes periodos de estrés, manteniendo una inestable salud mental y física, imposibilitándole la realización de trabajos universitarios y necesidades diarias como lo es la alimentación balanceada.

Por lo anterior se comprende que existe una necesidad para mejorar la salud mental y física de los estudiantes de la Universidad de Chile, es por lo que se plantea la rehabilitación e intervención de la piscina escolar y su predio completo, tomando así su plaza y la pérgola San Francisco, dotando así de espacios complementarios al de su uso principal (natación), con espacios relacionados al deporte, recreación y descanso.

B. MOTIVACIONES

La motivación surge principalmente de un interés personal hacia la Piscina Escolar en calidad de edificio y a la actividad de natación. El estrés y ansiedad generados por la experiencia de ser universitaria no puede ser negada, y es algo que se debe reconocer, y a la vez trabajar para poder entender cómo lidiar con este sentimiento.

Comencé con la natación como una forma de trabajar mi salud física, sin pensar en mi bienestar mental, pero con el pasar del tiempo esta actividad se ha convertido en un pasatiempo y forma de confrontar mi ansiedad y estrés.

Por otro lado, se encuentra mi interés por el patrimonio, surgió principalmente después de realizar mi practica en el CMN, entiendo y acercándome mucho mas a lo que es el patrimonio.



II. ANTEC



EDENTES



A. LA CHIMBA

Como se sabe Santiago se fundó hacia el lado sur del Mapocho, donde se empezó a formar en torno a la plaza de armas, dotada de iglesias y conventos religiosos, contando así con un damero fundacional, dejando uno de los brazos del río Mapocho como la calle principal de toda esta zona, La Cañada (actual Alameda).

A lo largo de los años surgió la necesidad de crecimiento del centro fundacional, sin embargo, a pesar de tener terrenos a disposición como los eran los del lado norte del Mapocho, en primera instancia se decidió no crecer hacia el norte, sino hacia el sur.

Y, ¿esto por qué se daba?, el otro lado del Río Mapocho era conocido como “La Chimba”, esta zona le pertenecía a Pedro de Valdivia, dueño de todas las chacras (tierras) del lado norte, ya que fue el primer hombre en asentarse en ellas. Antes de fallecer le otorgo todos sus bienes a Inez de Suarez (prometida), la que luego se casó con Rodrigo de Quiroga, y juntos llegaron a la decisión de convertir en capellanías, para así darles el poder de repartición a los Dominicos (orden religiosa) aproximadamente en 1558 (A. Rosales, 1948).

He de mencionar además que, al lado norte se encontraba la Cañada de la Chimba o Cañadilla – La palabra Cañadilla o chimba proviene del quechua, la que significa “del otro lado”-, una de las vías comerciante y de tránsito más importantes para la ciudad de Santiago, aun así se consideraba la ‘espalda de la ciudad’.

como lo menciona Ronald Harris (2019)

“Si el centro se configura como una máscara de nuestra legalidad, la chimba es espalda, contracara, reverso”.

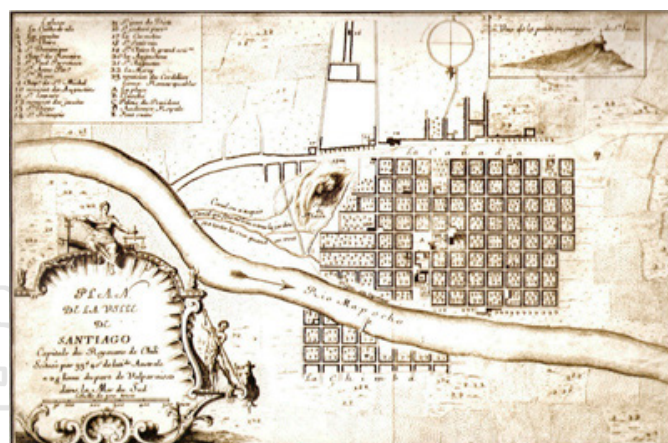


Imagen 1. Plano de Amadeo Frezier, 1714, Santiago. Fuente: Bibliothèque Nationale de France.



Imagen 2. Plano de Claudio Gay, 1834, Santiago. Fuente: Biblioteca Nacional de Chile

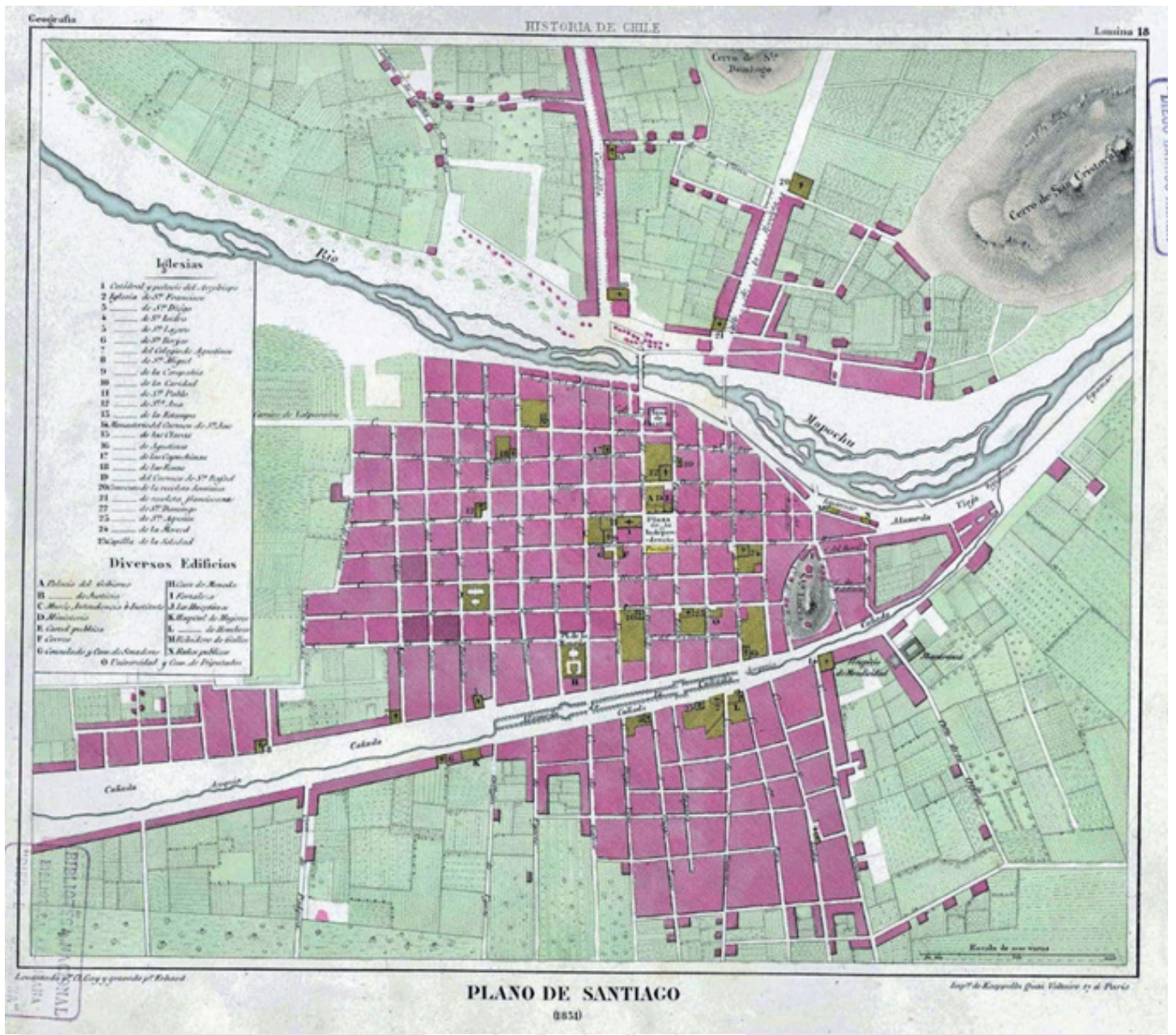


Imagen 3. Plano de Claudio Gay, 1851, Santiago. Fuente: Biblioteca Nacional de Chile

En relación a los terrenos, estos pertenecían principalmente a dos disciplinas, la primera relacionada a órdenes religiosos, esto porque personas con menor poder adquisitivo empezaron a poblar estas zonas, y solo poseían La Capilla de Aguayo, la cual no daba abasto, es por lo que los Franciscanos decidieron levantar un convento. La construcción del convento pobló la zona norte del Mapocho, dando un mejor aspecto a la Chimba (A. Rosales, 1948). La segunda es referida a cultivos, los cuales eran cosechados y trabajados por los mismos chimberos.

He de destacar que el Rio Mapocho fue una gran problemática a lo largo de los años, esto por razones referidas a su crecimiento en ciertos meses del año, donde dejaba incomunicado el lado norte del casco histórico, destacándose como un límite natural. En esta época aún no se construía el Puente Cal y Canto (1779), y los puentes de madera no soportaban las fuertes corrientes del río (Castillo S., 2014).

La construcción de los tajamares (estructuras alargadas y angostas, imagen 4 y 5), comenzaron a comienzos del siglo XVII, fueron un plan a lo largo de varios gobiernos para conectar ambos lados del río, estas tenían bajadas para acceder al río, y así transportar carretas y animales, efectuando un camino entre la Chimba y el casco histórico, además de actividades como extracción de áridos, agua o descanso (Castillo S., 2014, pp 67). Sobre estos se constituyó un paseo del mismo nombre, según Simón Castillo *“...fue una de las primeras veces que se pensó el Rio Mapocho como espacio público”*.



Imagen 4. Tajamar hacia 1800, Santiago. Fuente: Biblioteca Nacional de Chile



Imagen 5. Tajamar con bajada al lecho del Rio Mapocho, final S. XVIII - inicios S. XIX, Santiago. Fuente: Biblioteca Nacional de Chile

El intendente Vicuña Mackenna se refería el Rio Mapocho como un problema de ‘lo natural’ el cual podía ser reconvertido en conexión y simultáneamente en elemento paisajístico, aportando una nueva estética convirtiéndose así en la imagen de la ciudad, como lo fue la transformación del Cerro Santa Lucia (1872), donde se remodelaron senderos, paseos y terrazas, aportando a la imagen y paisaje de la ciudad (Castillo S., 2014, pp 85).





Imagen 6. Plano de Santiago, 1895, Santiago. Fuente: Biblioteca Nacional de Chile

Hacia 1895, como se aprecia en el Plano anterior (imagen 6), la chimba comenzó a poblarse de manera mucho más sustancial, conteniendo programas como lo eran los cementerios, hospitales y viviendas, además de iglesias y lugares de culto. Se comenzaban a formar comunas las cuales se conocían como Cañadilla (parte de la comuna de Independencia) y Recoleta.

Vicuña Mackenna quería dotar de un valor imaginario pintoresco a la Chimba, dado por su historia crítica y social, enfatizando que en la Chimba se conformaba en

su primera fase por indios y mestizos, dedicados a la pequeña agricultura y artesanía. Desde allí surgió la idea de una ciudad 'partida en dos'.

Vicuña Mackenna buscaba suplir necesidades básicas de los bordes, esto a través de la canalización y parques para dotar de conectividad-productividad y plusvalía en el precio del suelo (Castillo. S, 2014, pp. 86).

B. INFRAESTRUCTURA DE LA ÉPOCA

Luego de que la Chimba comenzó a poblarse, empezó a surgir necesidades de tener lo mismo equipamientos que había en el centro de Santiago, no teniendo que recurrir siempre al traspaso hacia el lado sur del río, ya que había épocas en donde era imposible pasar por la subida del río. Comenzó a surgir comercios como lo fue la Vega Central (imagen 7), la cual surgió formalmente en el año 1895, esto fue algo significativo para el ultra-Mapocho, ya que suponía un poco más de autonomía, pero aun así no era suficiente.



Imagen 7. Mercado a las orillas del río, 1888-1930, Santiago. Fuente: Biblioteca Nacional de Chile

Pero desde mucho antes comenzaron a surgir obras de infraestructura y servicio (principalmente en el casco fundacional), relacionado al agua potable, la nivelación de las acequias urbanas y el alcantarillado. El nuevo panorama urbano empezó a través del ferrocarril y arquitectura pública. Fue un disímil auge en la construcción urbana, donde en 1870, el mundo privado se dotó de palacios, y la iglesia católica de templos.

El estado no poseía grandes construcciones, pero sí parques públicos como lo eran el de Quinta Normal de Agricultura y el parque Cousiño. Además, poseía el Cerro Santa Lucía (imagen 8), El ferroviario como la Estación Central (imagen 9). En cuanto a edificaciones contaba con dos grandes obras, El Palacio de La Moneda, palacios públicos (plaza de armas, herencia colonial) y la Universidad.



Imagen 8. Antigua entrada Cerro Santa Lucía, 1915, Santiago. Fuente: Cámara chilena de la construcción (CChC)



Imagen 9. Estación Central, 1897, Santiago. Fuente: Biblioteca Nacional de Chile

A fines del 1870, empezaron a avanzar en materia de obras públicas, llevando a cabo un plan de edificación por parte del Estado, desde este plan surgió El edificio del Congreso y sus jardines (imagen 10), y la Escuela Militar (imagen 11) (Castillo. S, 2014, pp. 87). No dejar de lado el Mercado Central (imagen 12), fundado en 1872, el cual significó un gran avance para el estado por una razón comercial, relacionado a su emplazamiento, un lugar muy conglomerado de personas y por la materialidad empleada, fue el primer edificio de hierro de Santiago, mostrando un gran avance en materia de infraestructura (Palmer M, 1970).



Imagen 12. Mercado Central, 1911, Santiago. Fuente: Biblioteca Nacional Digital



Imagen 10. Edificio del Congreso, construcción 1876, Santiago. Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional



Imagen 11. Escuela militar, construcción 1878, Santiago. Fuente: Dirección de Arquitectura del Ministerio de OO.PP

En temas económicos para el país el Salitre significó un gran aporte, ya que era un poderoso abono requerido para la agricultura y agroindustria del primer mundo, lo cual significó que el Estado pudiese tener ingresos cuantiosos, aportando así para los planes de edificación pública (Castillo. S, 2014, pp. 89). Este avance monetario para el país fue muy necesario para la época, por razones más bien higiénicas y de salubridad, las cuales se mencionarán en el siguiente punto.

C. HIGIENISMO EN EL URBANISMO

El Río Mapocho significó en un pasado un punto de infección y poca salubridad para todo el centro histórico de la ciudad, ya que esta agua era utilizada para su consumo, la limpieza y paso de ganado, para bañarse, entre otros. Las intervenciones sobre los sistemas de aguas se llevaron a cabo en mitad del s. XIX, canalizando el Mapocho y nivelando sus acequias.

Una de las motivaciones sanitarias que tuvo el Estado para llevar a cabo este plan de higiene y salubridad, fue por el crecimiento de la población. Otro de los factores, fue el problema relacionado a las acequias urbanas, las cuales se habían convertido en cloacas, y como se mencionó anteriormente estas eran utilizadas para beber, limpiar y para regadíos. Por este problema surgieron epidemias entre 1868-1872, donde en este último año sirvió para que Vicuña encarara la limpieza general de la ciudad (Romero L., 1997, pp 129).

Esta limpieza comenzó a través de la distribución del agua potable, pero solo menos de 20% de la población podía acceder a esta, privilegiando solo a una parte de la sociedad, la burguesía (Ramon, Santiago de Chile, pp 172). Esto solo comenzó en la parte céntrica, por lo que en la chimba era una situación más insostenible. Se mostraba una precariedad en condiciones de salubridad e higiene, confirmando que la ciudad pavimentada y con agua potable era una ínfima parte de todo el territorio (Peña C, 1944, pp 276).

Todo lo sucedido por las epidemias hizo surgir la difusión del higienismo, una disciplina médico-social surgida en Europa del S. XVIII, la cual implementa nuevas políticas relacionadas a la solución de los efectos de la urbanización e industrialización, buscando la prevención de las enfermedades (Foucault M. 18980, pp 462). Esta norma empezaría a combatir las epidemias, junto a normas regulatorias internas, comenzando así con el 'urbanismo moderno'.

Lo anterior fue fomentado tanto por médicos como políticos, grandes exponentes fue el Doctor Adolfo Murillo y el intendente Vicuña Mackenna (Castillo S. 2014, pp 76). Llegó a tal punto que se exigió el aprendizaje sobre la higiene y salubridad en colegios fiscales. Su mayor difusión surgió en 1887, por la epidemia de cólera, ocupando una posición definitiva en políticas estatales, justo después de que Balmaceda comenzara a gobernar, el cual tenía un gran interés por llevar a cabo obras públicas (Llanes M. 1993, pp 328).

En cuanto a tipologías los médicos tuvieron un gran interés por los conventillos, ya que estas eran habitaciones baratas, las cuales reemplazaron a segunda mitad del S. XIX a los antiguos ranchos que se concentraban en los lugares menos favorecidos de la ciudad. Aun así estos lugares tenían acequias que pasaban por los patios interiores, los cuales causaban una contaminación constante en las habitaciones de las personas y su entorno en general.



Imagen 13. Instituto de la Higiene, 1915. Fuente: Museo Histórico Nacional

Se dio la idea de instaurar un “barrio sanitario” comenzando por lo que fue el Instituto de la Higiene (1902, imagen 13), proyectado por Emilio Jecquier al lado norte del Mapocho, dotando así de instituciones que coordinaran de manera centralizada los problemas de higiene y salud, sobre todo en zonas periféricas, las cuales eran las menos favorecidas. El Estado comprendió que la higiene no se debía asegurar solo han sector de la población, ya que las personas con menos recursos eran trabajadores de esta población más privilegiada, por ende, si estos se enfermaban e iban a trabajar en tales condiciones, estos terminarían enfermos de una u otra forma.

Luego surgieron otras instituciones vinculadas a la salubridad, las cuales se instalaron al norte del Mapocho. Entre ellas destacaron la nueva sede del Servicio Médico Legal (imagen 14), el Consultorio de Salud n2 de la Caja del Seguro Obrero Obligatorio (1939) y la nueva Facultad de Medicina de la Universidad de Chile (imagen 15), llevada a cabo en la década del sesenta (Eliash H. y Moreno M., 1989)

Mencionar por último que el higienismo se convirtió en un planificador de ciudades, ya que el proyecto de alcantarillado, cañerías y la canalización del Río Mapocho fueron planes públicos que ayudaron a planear y unificar La Chimba y el casco histórico.



Imagen 14. Edificio del Servicio Médico Legal, 1922. Fuente: Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas



Imagen 15. Nueva facultad de Medicina de la UCH, 1967. Fuente: Colegio de Arquitectos Chile

D. ESTILOS ARQUITECTONICOS FINAL S. XIX – INICIOS S. XX

A finales del siglo XIX y principio del XX, aparecían movimientos estilísticos en Europa como el Art Nouveau y Art Déco. Surgió posterior a la Exposición internacional de arte decorativo e industrial moderno (Paris, 1925), este se consideró el comienzo del Art Deco, surgiendo así arquitectos que impartían este estilo avanzado para las artes decorativas. El Art Déco se expresa a través de elementos zigzags, escasez decorativa, juego de luces y sombras, el remate seco, escalonado de muros, arcos y puertas ochavadas. También se reconoce por utilizar materiales lujosos como lo son el mármol, granito, aluminio, estucos y vidriería de diferentes colores (como elemento decorativo).

En Chile aún no se hacía presente ninguno de estilos en la arquitectura, ya que primaban otros, los más ligados al historicismo, marcando estilos clásicos europeos; como el neoclásico, el cual se identifica por tener un excesivo ornamento barroco y rococo principalmente, este se puede observar en edificios como la Estación Mapocho de Emilio Jequier (1912, imagen 16) y los Tribunales de justicia de Emilio Doyere (1911, imagen 17).



Imagen 16. Estación Mapocho, 1920. Fuente: Colección "Enterreno Chile"



Imagen 17. Tribunales de Justicia, 1919. Fuente: Biblioteca Nacional Digital de Chile

Ha nivel País ya en 1891 se vivió una derrota hacia José Manuel Balmaceda por la Guerra Civil de este mismo año, luego del suceso se impuso en Chile un régimen político parlamentario, donde la oligarquía tenía el mayor control del país. El establecimiento del parlamentarismo no significó reformar la Constitución de 1833 para instaurar un gobierno tipo inglés, sino que, bastó solo con interpretarla de manera parlamentaria, limitando y disminuyendo el poder del Primer Mandatario a niveles figurativos y otorgando facultades ejecutivas a los partidos políticos representados en el Congreso (Castedo L., 2001).

El presidente tomaba decisiones como lo eran designar a sus ministros, dando su apoyo ante el Senado y Diputados, en las interpelaciones. Sin embargo, como las mayorías políticas en el Congreso cambiaban con cierta frecuencia, se producía una rápida rotativa ministerial. También el país se encontraba un creciente desorden económico por la Guerra del Pacífico y la baja del comercio del Salitre, debido a la situación internacional (Castedo L., 2001).

En 1925 el Parlamentarismo se termina, avanzando hacia una nueva política de estado, produciéndose así un cambio político y social en todo el país, surgiendo también nuevos movimientos artísticos, como el surgimiento del Art Nouveau y el Art Déco en Chile. El Art Nouveau fue el primero en presentarse, pero solo como un elemento decorativo-ornamental, para luego pasar a ser un estilo potente de la nueva elite acorde a los cambios culturales en nuestro país, conformándose como un exponente para la arquitectura del siglo XX.

Ambos estilos fueron grandes inspiraciones para Luciano Kulczewski, y esto se ve muy presente en sus obras como El colegio de Arquitectos (imagen 18), donde priman características estilísticas del Art Nouveau, por formas onduladas orgánicas, los detalles ornamentales y dinamismo; y La Piscina Escolar (imagen 19) por otro lado, obra de características Art Deco, esto se ve reflejada en su condición simetría, juego de volúmenes y los detalles en zigzag en fachadas y muros (interior y exterior).



Imagen 18. Colegio de Arquitectos de Chile, s/a. Fuente: Sede Nacional Colegio de Arquitectos de Chile



Imagen 19. Piscina Escolar, 1930-1940. Fuente: Dirección de Deportes y Actividad Física

“Por eso a nuestro juicio, en Chile se produce un traslazo en la llegada del Art Nouveau, al llegar primero sus formas sin los fundamentos necesarios para comprenderlo, y automáticamente después (1925) los conceptos que lo generaron al encontrar un apoyo definitivo en la situación actual” (Bowen F y Valdés MA, 1980).

En la segunda etapa del Art Nouveau pasa a ser parte fundamental del diseño, donde se veía como una oportunidad para crear libremente. Arquitectos reconocidos en este estilo son: Ricardo Larraín, Rojas Gatica y Luciano Kulczewski, siendo este destacado por su creatividad.

E. EL DEPORTE INFLUYENTE EN LA SALUD MENTAL Y FISICA

El no realizar actividad física influye considerablemente en la prevalencia de enfermedades no transmisibles y en la salud general de la población mundial. La humanidad se encuentra ante un gran reto en próximas décadas, manifestado en el sedentarismo y la falta de ejercicio en un gran porcentaje de los ciudadanos debido en parte a: la disminución del uso de fuerza física en las actividades laborales, los sistemas de transporte, el consumo de alimentos altos en calorías, el abuso de drogas y el uso de nuevas tecnologías; las anteriores demandas afectan la salud mental y la calidad de vida psicológica de la sociedad (Moscoso et al., 2009).

La actividad física se define como “cualquier movimiento corporal intencional, realizado con los músculos esqueléticos, resultando en un gasto energético, permite la interacción con los seres y el ambiente que los rodea” (Devís y Peiró, 2010). Entonces se entiende como actividades utilizadas para divertirse, movilizarse y relacionarse con otros. Se relaciona en tres ámbitos: biológico, personal y sociocultural. (Babosa H. & Urrea A., 2018, pp 158).

El deporte por otro lado no tiene una definición concreta, ya que depende del apellido que se le dé, por ejemplo, el deporte de competición, donde el rendimiento físico tiene gran importancia y es organizado por asociaciones deportivas; también el deporte para la salud, el cual pretende alcanzar un buen estado físico, se caracteriza por ser recreativo (Weineck, 2001).

Teniendo una base sobre ambos conceptos, podemos destacar y valorar que tanto, el deporte como la actividad física poseen muchos beneficios a nivel físico, psicológicos y sociales. A nivel físico, mejora el funcionamiento cardiovascular, respiratorio, digestivo, baja los niveles del colesterol y triglicéridos. Psicológicamente permite y baja los niveles de estrés, ansiedad y depresión, adoptando hábitos protectores y mejorando así la autoestima, asimismo disminuye riesgos de contagio, mejora los reflejos, coordinación y los ciclos de sueño. Por último, las personas pueden mejorar sus habilidades de sociabilización por las mejoras en condiciones físicas y mentales (Penedo y Dahn, 2005; Rodríguez, Molina, Jiménez y Pinzón, 2011).

Asimismo, también estos conceptos no se pueden entender y trabajar sin tener en cuenta la salud, ya que es una variable determinante, estos conceptos en conjunto forman tres categorías. La primera desde una perspectiva rehabilitadora; actividad física como instrumento que se utiliza para la recuperación corporal enferma o lesiona, buscando la eficacia dada por un medicamento. La segunda es la preventiva; actividad física para evitar riesgos por enfermedades o lesiones. Por último, la orientada al bienestar; la actividad física como un favorecedor del desarrollo personal y social, mejorando la calidad de vida (Babosa H. & Urrea A., 2018, pp 161).

F. CENTROS DEPORTIVOS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

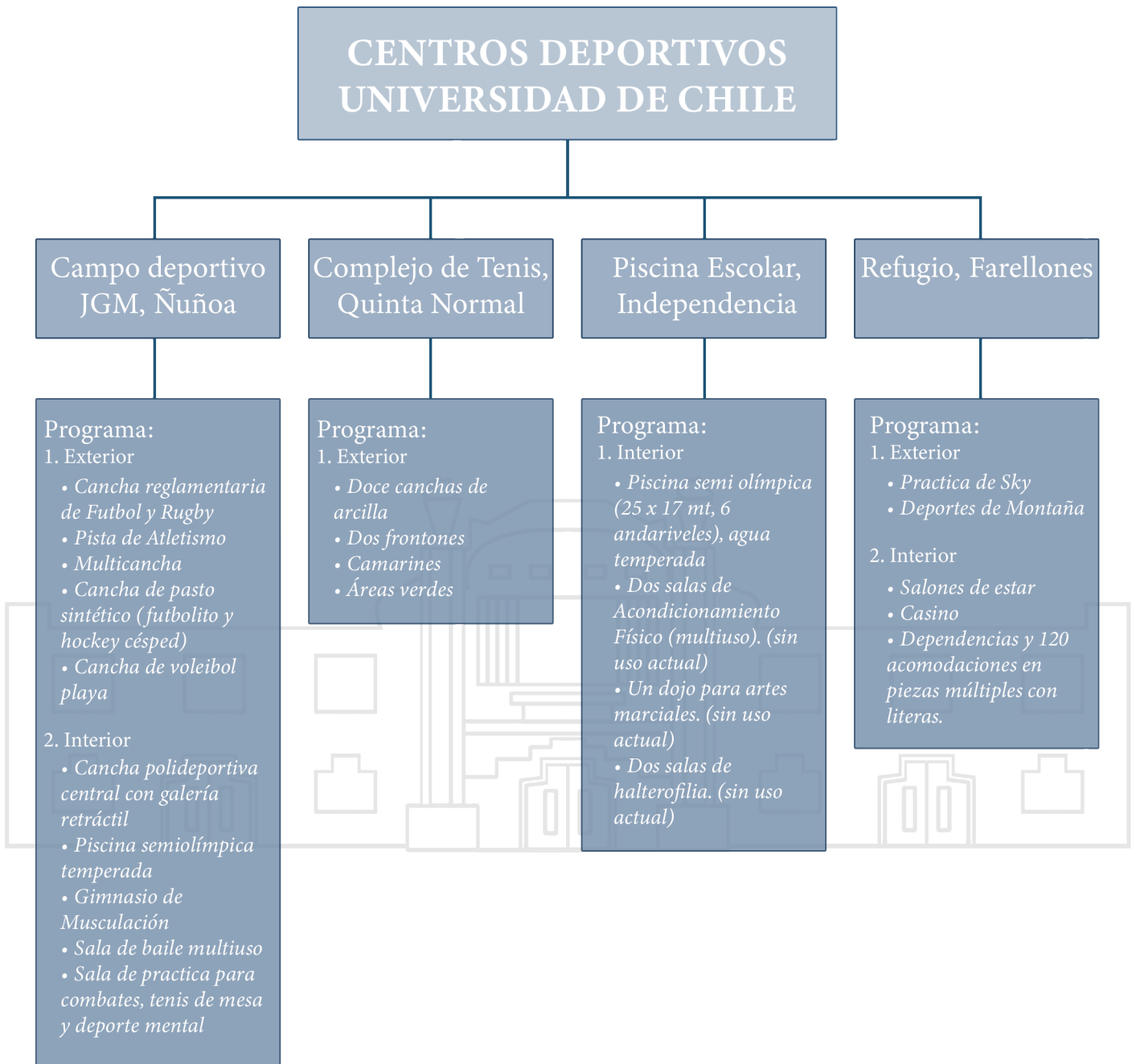


Diagrama 1. Centros deportivos UCH Fuente: Elaboración propia



Imagen 20. Campo deportivo JGM, 2017. Fuente: Deporte Azul



Imagen 21. Complejo de Tenis, 2017. Fuente: Deporte Azul

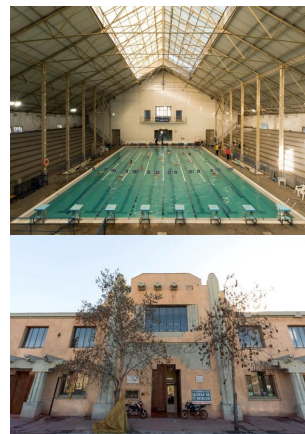


Imagen 22. Piscina Escolar, 2015. Fuente: Web CMN



Imagen 23. Refugio Farellones, 2017. Fuente: Deporte Azul

ENTIDADES A CARGO DEL DEPORTE

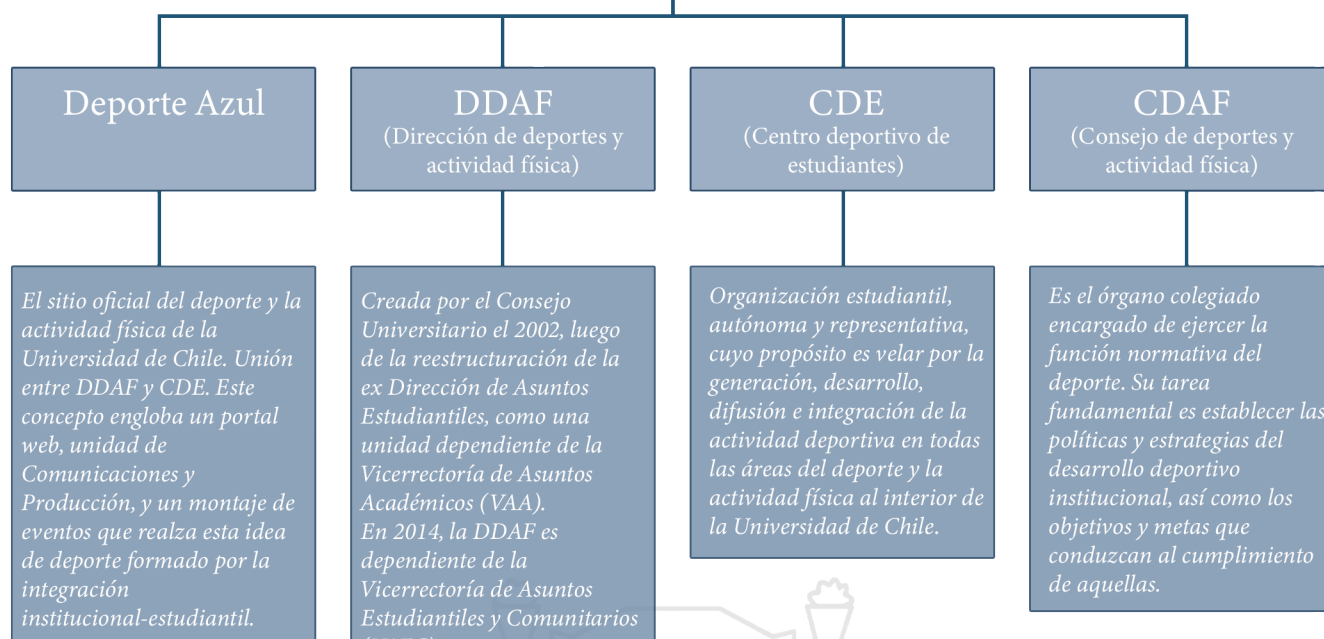


Diagrama 2. Entidades a cargo UCH Fuente: Elaboración propia

Estos programas e infraestructura se encuentran difundidas a través de esas entidades anteriormente mencionadas.

Para acceder a estos programas se puede a través de tres formas para personas relacionadas a la UCH.

- **DEGEN (Deporte generalizado):** *Este es un programa gratuito para el alumnado de la Universidad de Chile, donde se podrá acceder a gimnasio o natación con un cupo y horarios limitados, su renovación es dada dependiendo a lo que se quiera acceder.*

- **CURRICULAR:** *Incorporación del deporte en el ámbito de la Formación Académica otorga al estudiante la posibilidad de realizar actividad física con un tiempo dedicado dentro su carga curricular. Los talleres disponibles cuentan con una obligatoriedad mínima de asistencia de 3 horas semanales, y están sujetos a evaluación.*

- **CONVENIOS:** *Por ser alumno o funcionario, se puede acceder a descuentos para cursos de natación, gimnasio, tenis, fútbol, etc.*

Cualquier persona puede acceder a el Polideportivo de JGM o La Piscina Escolar, ya que son edificios públicos, pero se debe pagar una mensualidad para el uso de sus recintos.

G. NECESIDAD DE ARQUITECTA PARA EL DEPORTE

Lo mencionado en los dos puntos anteriores nos ayuda a comprender la situación de la necesidad de contar con establecimientos deportivos, que cumplan con las necesidades actuales, como espacios para el deporte, el descanso y la sociabilización del individuo. Si bien la Universidad de Chile cuenta con un Centro deportivo en la Facultad de JGM, es un espacio que posee múltiples usos diariamente, llegando a usar más de su capacidad proyectada. Actualmente la Universidad de Chile cuenta con 46.937 alumnos de pregrado y postgrado (Universidad de Chile, 2023).

Se ha evidenciado que ser físicamente activo es beneficioso para percibir menos estrés, menos problemas en el sueño y favorecer su calidad, sobre todo en estudiantes universitarios donde su calidad de vida fue alterada entre 2020-2022, por épocas de pandemia donde la gente tuvo la obligación de confinarse en sus hogares, no permitiéndoles realizar actividades recreativas y deportivas con sus pares (Lipert et al., 2021). Por otra parte, se ve una diferencia según el género en la prevalencia de actividad física (McCarthy & Warne, 2022) y calidad de sueño (Dongol et al., 2022) en población joven y adulta.

Pero ¿Por qué los estudiantes de la Universidad de Chile deberían contar con arquitectura para el deporte y recreación, teniendo ya un centro deportivo? Como bien se sabe los índices relacionados a la salud física y mental de los estudiantes no se encuentran en valores muy alentadores. Un estudio realizado por la Universidad

de Chile identificó que la *“prevalencia de trastornos de salud mental en estudiantes universitarios de primer año podría llegar hasta el 50%, tanto en síntomas ansiosos como depresivos”*. Asimismo, también surgió un estudio publicado por la Revista Chilena de Psiquiatría y Neurología de la Infancia y la Adolescencia (Mac-Ginty y colaboradores) en 2021, la cual detectó que la prevalencia de síntomas depresivos es mayor en estudiantes universitarios(as) que en la población general (Universidad de Chile, noticias, 2023).

Estas cifras aumentaron en épocas de pandemia, ya que como se mencionó, el salir del hogar era una actividad muy limitada. Chile fue uno de los países que limitó por completo la ida a escuelas y universidades, significando que entre 2020-2022 estos se encontraron con clases virtuales, significando más de 250 horas de clases virtuales (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, 2022).

III. DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA



LA ARQUITECTONICO A TRATAR



A. TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

El espacio público (EEPP) se entiende como un territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente, ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc., o espacios cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc. (Leudes, 2013, pp 3). Es un espacio visible, accesible y reconocible por un conjunto de personas en donde se pueden llevar a cabo actividades cotidianas. Poder acceder a un EEPP de calidad es un eje central para el derecho de la ciudadanía, y algo que define su uso es su entorno inmediato, calidad de su equipamiento y su este cumple con las necesidades de las personas. (Borja, 2001).

No se debe solamente considerar el EEPP como un indicador de calidad urbana, sino que también como un instrumento privilegiado del urbanismo, generando una ciudad sobre la ciudad, buscando la renovación de antiguos centros y producir nuevas centralidades para suturar los tejidos urbanos, dando un valor ciudadano a las infraestructuras (Borja J, 2001, pp 11).

Si bien, el EEPP se configura como un lugar en donde cualquiera persona puede estar, no significa que pueda darse cualquier uso a este espacio, ya que ciertas actividades como las del comercio informal se constituyen como un problema para estos lugares, donde una actividad no regulada, la cual surge como una necesidad para la gente que carece de un espacio físico definido normado en el cual desarrollarse. Esta situación provoca una constante disputa por el EEPP, transformándolo, adueñándose de la vía pública, generando situaciones de obstrucción, desorden, suciedad,

informalidad, deteriorando la imagen urbana y, por último, estableciendo una competencia desleal con el comercio formal (Guzman, 2015, pp 7).

El predio de la Piscina Escolar, obra proyectada por Luciano Kulczewski y construida en 1929, se destaca como una de las construcciones representativas del Art Deco. Se emplaza como portal reconocible del barrio Mapocho. Se construye con el fin de dignificar y embellecer el entorno y surgió como una solución a la inadecuada ocupación del espacio público (área verde) que se ubicaba en este predio, en cual era utilizado como un lugar de venta y consumos de drogas, principalmente estas actividades se realizaban con mayor frecuencia en las noches, pero aun así en el día se conocía como un lugar peligroso, y se evitaba su paso, aun cuando era una calle bastante concurrida (Castillo S., 2014).

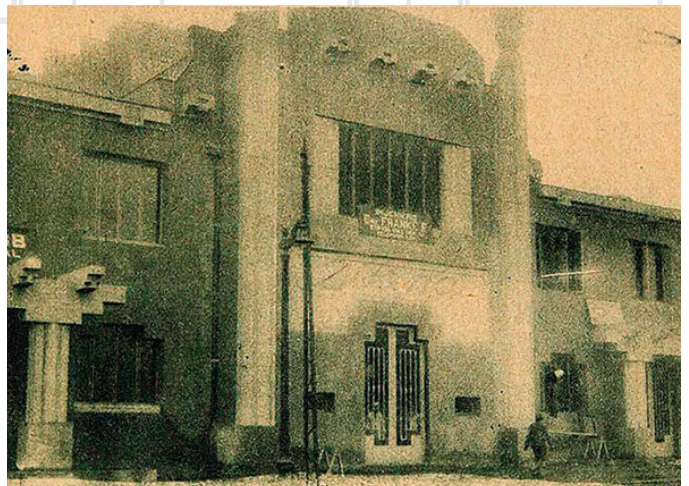


Imagen 24. Fachada sur Piscina Escolar, 1929. Fuente: Revista Los Sports, MES

Aun así los problemas urbanísticos no solo se enfocan en esta ocupación indebida, sino que también en comercios establecidos los cuales en algunos casos, causan deterioros en otros, como lo ocurrido con la Piscina



INDEPENDENCIA

RECOLETA

SANTIAGO CENTRO



Escolar, colindante con el comercio formal de la Pégola de la Flores, la cual se posa sobre su fachada oriente, cubriéndola por completo donde no solo ha modificado su condición de emplazamiento original, sino que además ha deteriorado la fachada, estructura y ornamentos que son parte de la puesta en valor de esta infraestructura.

Lo que ha llevado a un deterioro en el patrimonio, ya que la Piscina Escolar se reconoce como Inmueble de Conservación Histórica (ICH) en el PRC de la Comuna de Independencia, y como Monumento Nacional en la categoría de Monumentos Histórico, a cargo del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). Asimismo, es destacada por sus valores arquitectónicos, históricos, urbanos y sociales, existiendo una interrelación entre las personas, el edificio y su uso.

Sin embargo, el deterioro del edificio se debe a otros factores aparte como grafitis, publicidad, basura, asentamiento humano, utilización de sus espacios exteriores como baño, sismos, entre otros (imagen 25). Deterioros causados principalmente por daños antrópicos, donde realmente no existe una cultura y respeto hacia el patrimonio, y lo que este significa para la historia de una ciudadanía y entorno.



Imagen 25. Daños, interior y exterior, 2023 Fuente: Elaboración propia

Objetivo principal: Rehabilitación e intervención, del predio completo de la Piscina Escolar, convirtiéndolo en un Centro acuático, deportivo y recreacional de la Universidad de Chile, enfocado en la salud mental y física de los estudiantes y personas.

Primer objetivo específico: Reorganización del área exterior de la piscina, recuperando su condición aislada y fachadas.

Segundo objetivo específico: Rehabilitación del edificio de la Piscina escolar, modificando su espacialidad interior para contar con normas mínimas de accesibilidad universal, además de dotar de actividades complementarios en salas no ocupadas actualmente.

Tercer objetivo específico: Intervención a nivel subsuelo, dotando de espacios complementarios deportivos y recreacionales, considerando la accesibilidad universal, y otorgando un espacio amplio e iluminado.

IV. CONSTRUCCIÓN DEL AP



ARGUMENTO PROYECTUAL



A. ARGUMENTOS

La Región Metropolitana de Chile, producto del flujo de las migraciones campo-ciudad, provocó una crisis producto de la carencia de planificación urbana, aumentando la demanda de vivienda, dando nacimiento a los campamentos (más adelante la ocupación de carpas en plazas), nuevos requerimientos de trabajos, surgiendo así el comercio informal, el cual crece dado también por la llegada de migrantes desde países vecinos. Surge una necesidad de encontrar un lugar en la ciudad, por lo que comienzan las apropiaciones para conseguir oportunidades del desarrollo comercial, originando un fenómeno de la apropiación del espacio público, tanto del comercio formal, como del comercio informal. Esta situación es posible observar en las periferias de cascos fundacionales latinoamericanas, como lo ocurrido en La Chimba (Guzmán, 2015, pp 9)

El comercio informal transforma el paisaje urbano cotidiano como lo ocurrido en Mercados como la Vega Central. La situación y competencia entre ambos comercios generan un deterioro, aun así se debe comprender el valor y la transformación urbana de estos barrios comerciales, cuando se mejoran, reglamentan y se utilizan como una estrategia urbana.

Recuperar estos espacios significa dotar de EEPP para todos los habitantes, aumentando el flujo peatonal, transformando un no lugar a lugar, generando un espacio donde se pueden llevar a cabo actividades comerciales, pero de manera formal, dialogando con el diseño urbano y arquitectónico, pero a la vez reconociendo el valor del comercio que ahí se encuentra.

Recuperar el espacio e infraestructura considerando un tipo de usuario, pero sin negar la ciudad ni sus ciudadanos, generando un dialecto positivo entre las centralidades, movilidad, flujos y la reorganización de un espacio, solucionando problemáticas relacionadas al indebido uso de los lugares como ocupación de EEPP por comerciantes informales, asentamientos humanos o deterioro de infraestructura por otra construcción adosada (Borja, 2001, pp 18).

La modificación de un EEPP en la intervención busca aumentar la puesta en valor del edificio, no llegando a competir con este, pero sí dialogar, además de dotar de un uso determinado para que la ocupación de este no se pierda con el paso del tiempo, por lo que su comercio debe dialogar con su entorno, y no desconocerlo. Se debe comprender además que el exterior e interior deben velar por un mismo lenguaje y accesibilidad para todo el que desee entrar, ya que se configura como un espacio abierto y público hacia la ciudadanía, asimismo se debe velar por un EEPP, servicios e infraestructura de calidad para que su uso no se deteriore con el paso del tiempo.

Potenciar el uso original del edificio con un nuevo diseño urbano e implementación de nuevos espacios complementarios al deporte y recreación, modifica su entorno, ya que lo dota de un usuario específico, y reordena el espacio colindante a este, generando instancias de pausa, descanso, actividades deportivas y de recreación tanto para el Estudiante de la Universidad de Chile como el usuario común que recurrentemente transita por su entorno. recurrentemente transita por su entorno.

V. DEFINICIÓN DE



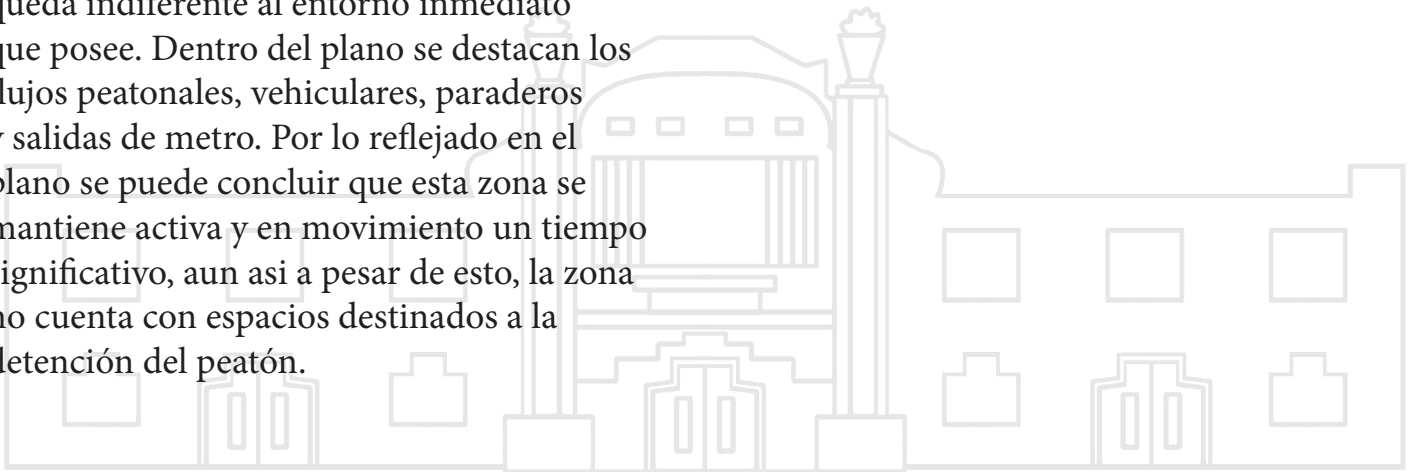
E LOCALIZACIÓN



A. EMPLAZAMIENTO GENERAL

Convergencia entre tres comunas muy concurridas, al poniente Independencia, al oriente Recoleta; separación de ambas comunas es limitada por la Avenida La Paz, por último, al sur del Rio Mapocho, se encuentra Santiago centro.

Como se observa en el Plano 2 de flujos, la Piscina Escolar posee sus cuatro fachadas enfrentadas a Avenidas que concentran un alto flujo de personas y vehículos, significando así que ninguna de sus fachadas queda indiferente al entorno inmediato que posee. Dentro del plano se destacan los flujos peatonales, vehiculares, paraderos y salidas de metro. Por lo reflejado en el plano se puede concluir que esta zona se mantiene activa y en movimiento un tiempo significativo, aun así a pesar de esto, la zona no cuenta con espacios destinados a la detención del peatón.

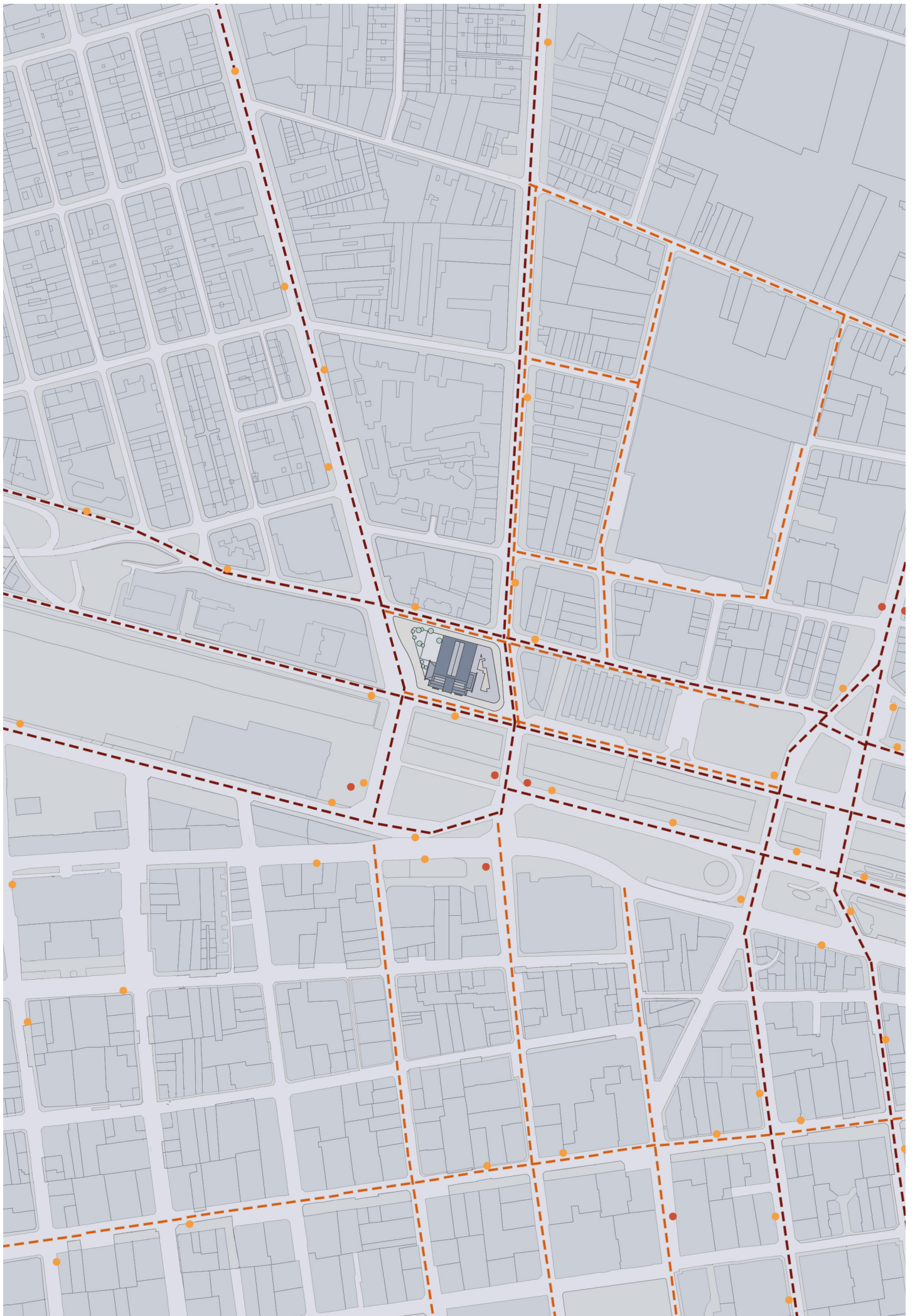


— — Flujo vehicular

— — Flujo peatonal

● Paraderos

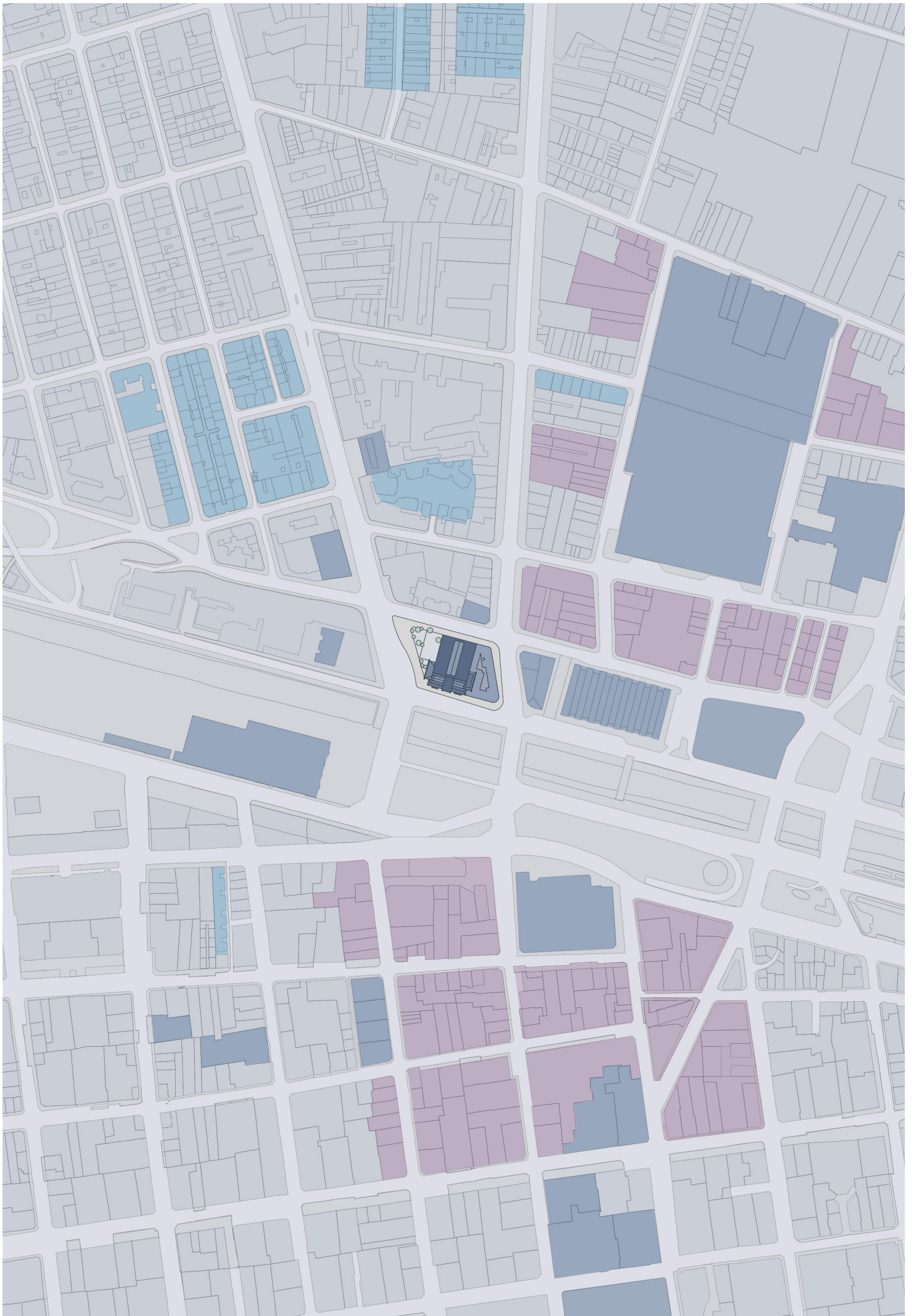
● Salidas de metro



Plano 2: Flujos. Esc. 1:5000
Elaboración propia

Este flujo es significativo y abundante porque esta zona se reconoce y representa por ser un área de construcciones comerciales (Plano 3), como lo son El Mercado Central, Vega Central, Mercado Tirso de Molina y ambas Pérgolas (Santa María y San Francisco), además también se encuentran los barrios entorno a estos comercios de mayor escala, los cuales se han configurado como una extensión de estos mismos. El barrio también presenta otras edificaciones más destinadas a las culturas como lo es La Estación Mapocho y el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, y otras de culto como la Iglesia del Niño Jesús de la Praga y La Vicaria. Estos Hitos, nodos y barrios representan la esencia del lugar, y como este se configura.



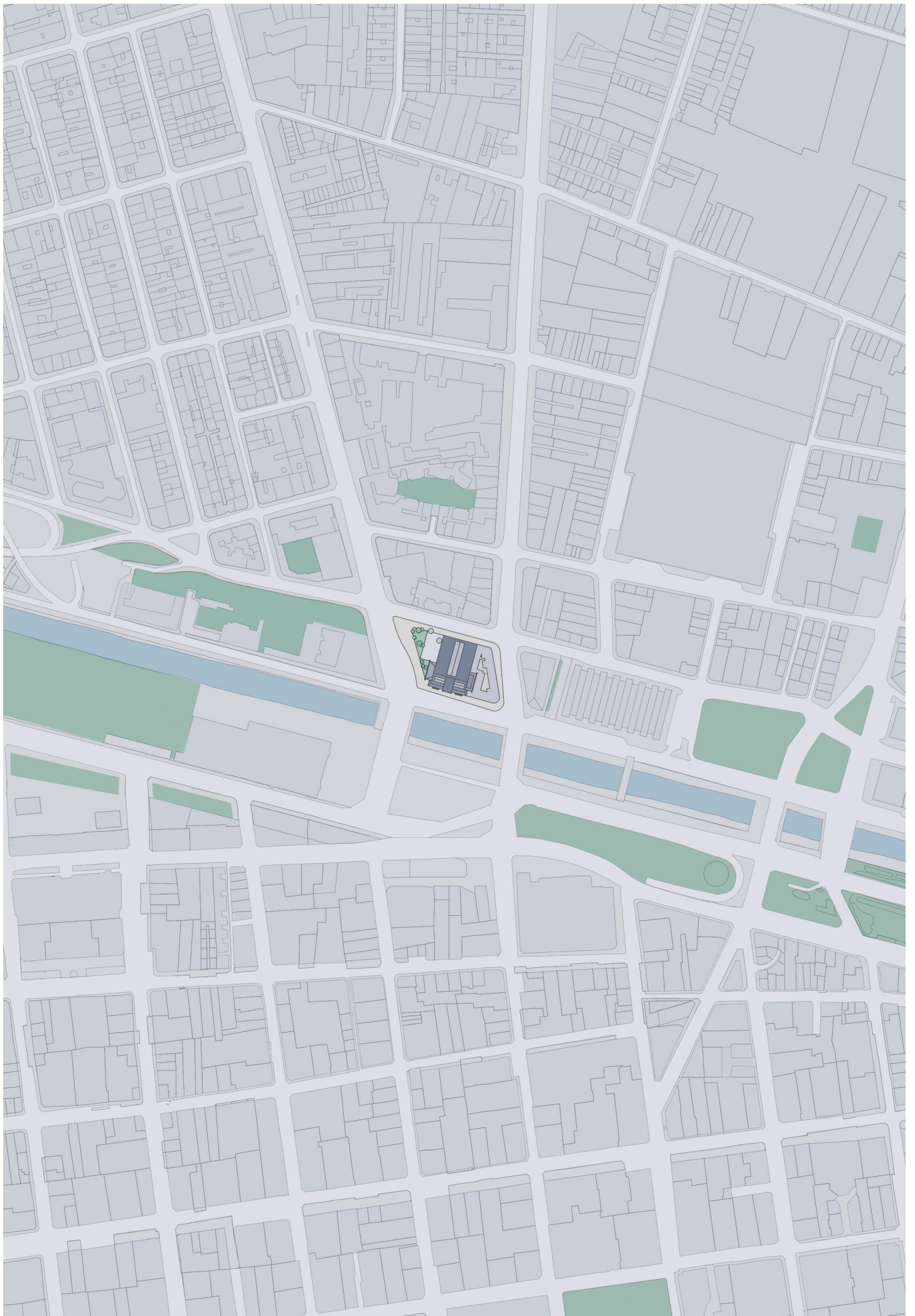


Plano 3: Hitos, nodos y barrios. Esc. 1:5000

Elaboración propia

En el Plano 4 de áreas verdes, se observa que la mayoría de estas áreas se encuentran hacia el lado sur de la ciudad, y las que se encuentran hacia el norte, se conforma como parte del predio cerrado de la PDI (frente a la fachada poniente de la Piscina Escolar). En el plano también se observa la plaza Tirso de Molina, esta concentra un gran grupo de comerciantes informales, esta actividad se da principalmente porque la plaza se posa como una explanada sin un uso claro, el cual ayude a limitar el asentamiento de estos comerciantes.





Plano 4: Áreas verdes. Esc. 1:5000
Elaboración propia

B. CONSTRUCCIONES INFLUYENTES

VEGA CENTRAL

El mercado de La Vega central se encuentra en la Comuna de Recoleta, al lado norte del Mapocho, muy cercana al límite separador entre Independencia. Este lugar se conoce como el resultado de un devenir histórico, sus formas y pasillos entrampados responden a una construcción espontánea y sin planificación, en donde su expansión territorial fue absorbiendo a todo aquel que se cruzó en su camino. Aquí conviven diariamente personas de distintas clases sociales, profesiones u oficios, además de distinta nacionalidad, generando un sincretismo muy destacable.

Según la teoría de los lugares, podemos comprender la importancia que tiene La Vega como lugar de interacción social, destacando su condición de “Lugar”. La Vega Central es un espacio abierto pero cerrado al mismo tiempo, produciendo que sus movimientos internos, las personas y sus caminos se desliguen de la vorágine citadina (De Certeau, 2000).

Este mercado se plantea y dialoga con la ciudad como un espacio de permanencia, en donde los sujetos pueden entrar a este submundo y permanecer. De Certeau también señala que los recorridos, los pasos que van haciendo los transeúntes, van construyendo lugares, es decir, en la medida en que los sujetos van ocupando el espacio con algún tipo de significado para ellos, van emergiendo los lugares.

Según todo lo anterior, La Vega Central se

conforma como un lugar por el valor que le dan las personas que ahí conviven, vendedores, compradores, transeúntes, dando un sentido, no solo comercial, sino de identidad. El darle un nombre a un espacio le otorga valor, y generan movimientos, conjunto de ideas, le dan superficie en la ciudad, ordena y dan historia a un espacio, “*Los lugares con nombres se ofrecen a las polisemias que les asignan los transeúntes [...] sirven de guías imaginarios a viajes transformados en metáforas*” (De Certeau, 2000, pp 117).



Imagen 26. La Vega Central S. XIX, antigua “feria de abastos”. Fuente: EducarChile.

ESTACIÓN MAPOCHO

Proyecto a cargo de Emilio Jequeir, mandado a construir por Francisco Rivas, ministro de industria y obras públicas, donde pedía el trazado de la nueva estación de Mapocho donde pedía ciertos requisitos, *“Su frente principal mira hacia el oriente, contara con una plaza de 2.000 m donde solo tendrán acceso los carruajes y vehículos [...] El interior se compondrá de una sola nave de 40m ancho por 70m largo”*

Esta construcción comenzó en 1905 con sus excavaciones, cimientos y albañilería. Su estructura es metálica asísmica, sus vitrales y puertas de accesos eran de origen francés. Contaba con un hall de acceso, cafetería, oficinas generales, servicios higiénicos. Se utilizó albañilería de ladrillo fiscal con cimiento de piedra y cal, se aplicó hormigón armado para vigas y losas del segundo nivel (Calderon, 2005, pp 27).

Luego del retorno a la democracia, bajo el gobierno del presidente Patricio Aylwin (1990-1994), se inició en el país un proceso de revitalización a la actividad cultural perdida bajo la dictadura. Se comenzó a concretar la estimulante idea de rescatar el emblemático edificio de la estación de trenes e instalarlo como el gran centro cultural de Chile.

En enero de 1991, con el patrocinio del Colegio de Arquitectos, la Municipalidad de Santiago convocó al Concurso Público de Anteproyectos Centro Cultural Estación Mapocho, resulto elegida la propuesta de Montserrat Palmer, Teodoro Fernández, Ramón López y Rodrigo Pérez de Arce.

Abordaron la remodelación del edificio con un mínimo de intervenciones, revalorando la obra del arquitecto Emilio Jequier y unificando su conjunto. El proyecto alcanzó un costo total cercano a los doce millones de dólares, financiados por el Gobierno de Chile luego de la correspondiente aprobación parlamentaria y fue realizado en cuatro etapas. (Calderon, 2005, pp 40).

Se concluyó el 3 de marzo de 1994, inaugurando así el Centro Cultural Estación Mapocho, concebido como un espacio patrimonial destinado a la difusión cultural. Recibe a casi un millón de visitas por año, en las más diversas expresiones artísticas y culturales. Se destaca como un lugar de encuentro para ferias, congresos y conferencias.



Imagen 27. Ferrocarril: Estación Mapocho, 1917 . Fuente: León, L. - Chile al Día - Álbum Grafico de Vistas de Chile.

PÉRGOLAS Y MERCADO TIRSO DE MOLINA

La pérgola Santa María, formalmente se establece en 1939, en Av. La Paz, frente al predio de la Piscina Escolar. Esta construcción significó un lugar de encuentro y convivencia sustancial en la ribera norte del Mapocho, los floristas comenzaron a ubicarse en este sector por problemas relacionados a su desalojo en la Alameda (Biblioteca nacional de Chile, consultado:2023).

En 1949 se trasladó la pérgola San Francisco hacia Av. La Paz, frente a la pérgola Santa María. Ubicaba inicialmente frente a la Iglesia San Francisco, donde casuales floristas ofrecían sus productos a las personas que asistían a la misa de los domingos. En 1910 contaron con mesones, entre calle estado y San Antonio, en 1927 pudieron acceder a una construcción sólida, plan llevado a cabo por el ministro de Hacienda. Sin embargo, su traslado se debió a la demolición del espacio debido a remodelaciones en la calzada del centro de Santiago. (Biblioteca nacional de Chile, consultado:2023)



Imagen 28. Pérgolas en 1935. Fuente: Museo Histórico Nacional.

En un principio esta construcción se configuraba como una casa de fachada continua, pero después del proyecto del Mercado Tirso de Molina, la pérgola Santa María y San Francisco, fueron remodeladas. Ambas pérgolas se estructuran en base a muros exteriores de albañilería simple, con una techumbre de cerchas metálicas.

En 2011 se llevaría a cabo el proyecto del Mercado Tirso de Molina, con una remodelación para ambas pérgolas, buscando una volumetría exterior armónica. Estos serían de igual altura, modulación y materialidad, formando una sola unidad entre los tres edificios. El Mercado tendría una simpleza formal y constructiva, por la intensidad de uso y para destacar como ícono arquitectónico.



Imagen 29. Pérgolas San Francisco. Fuente: S/A.



Imagen 30. Mercado Tirso de Molina. Fuente: Closer - pagina web.

PLAZA DE BOLSILLO ARTESANOS

Las plazas de bolsillo se constituyen como un proyecto que en corto plazo y con baja inversión, permite la recuperación transitoria de sitios eriazos o terrenos abandonados a la espera de un proyecto definitivo que incorpore el acontecer de la ciudad (Gobierno Regional Metropolitano, 2018).

En artesanos con Av. Independencia, en la plaza del lado poniente de la Piscina Escolar, se llevó a cabo el proyecto de una plaza de bolsillo, se inauguró el 1 de febrero de 2018, si bien se presentó como una gran oportunidad para la comuna y el lado norte del Mapocho, no duro mucho su uso y mantención.

Actualmente esta plaza se encuentra en muy mal estado, esto dado por asentamientos de personas, basura, además de que no posee más de un negocio (foodtrucks), que sigue en pie.



Imagen 31. Vista 1. Plaza bolsillo artesanos, 2023. Fuente: Elaboración propia



Imagen 32. Vista 2. Plaza bolsillo artesanos, 2023. Fuente: Elaboración propia



Imagen 33. Vista 3. Plaza bolsillo artesanos, 2023. Fuente: Elaboración propia

C. PISCINA ESCOLAR



Imagen 20. Piscina Escolar, s/a. Fuente: Archivo Magdalena Barros

La necesidad de contar con una piscina en el lado norte del Mapocho surgió principalmente por dos razones, una de ellas estaba ligada a lo que ya se mencionó anteriormente, el higienismo y la salubridad, se requería de infraestructura que ayudara en temas higiénicos a toda la población ultra-Mapocho, la cual era muy mal vista por todo lo ocurrido en siglos pasados relacionado a su precariedad de vivienda, agua potable, etc.

Kulczewski supo muy bien como llevar a cabo esta necesidad, dialogando además con su propuesta estilística, el Art Decó, buscando representar velocidad y dinamismo de la vida moderna, no olvidando además de que la piscina aludía

a un carácter higiénico, la cual ayudo al gobierno de turno. *“De esta manera, por múltiples medios, la opción estilística escogida para la sede de la Piscina Escolar Temperada permitía cristalizar la imagen política de los procesos modernizadores emprendidos por el nuevo Gobierno, creando una inflexión, respecto al diálogo de arquitecturas establecido por las construcciones oligárquicas.”* (Harris R., 2019, pp 281).

La segunda razón se relacionaba a la necesidad de la construcción de piscinas públicas a nivel mundial, pasando a un exclusivo grupo de tipologías edilicias como lo eran los teatros, museos y bibliotecas. Debía instaurarse como un paradigma de una nueva y moderna edificación estatal, se

se esclareció la estrategia empleada para convertirlo en imagen al tomar características del espacio público, además su localización se caracterizaba como contrapunto del casco histórico de la ciudad, y reflejo de las reformas impulsadas con posterioridad a la nueva Constitución de 1925 (Harris R., 2019, pp 282).

La abstracción geométrica que presentaba la obra, propia del estilo Art Decó, parecía en su época ser la forma “racional” más adecuada de trabajar el hormigón armado, como lo expresa el propio Kulczewski (Ahumada A., 1954).

Se posiciono como una imagen del sector, posicionándose como un elemento inolvidable y que destaca por sí mismo, como lo menciona Harris (2019) *“Para el visitante y el propio santiaguino la imagen del edificio de Kulczewski quedara entrañablemente amalgamada al paisaje natural que caracterizaba a la nación, potenciando una estrategia que*

entendía a la ciudad y al paisaje como construcciones sociales, logrando consolidarlo como parte del imaginario colectivo urbano capitalino.”

En la nave central donde se encuentra la piscina, destaca por tener atributos como lo son la lucarna superior, la cual refleja la luz exterior natural hacia la superficie acuática. Las graderías ocultan los rígidos paramentos verticales, pero se dejan a la vista los pórticos metálicos, los cuales dan estructura a la nave y su techumbre, esto genera una sensación espacial de que el recinto se fuga hacia el cielo, dando así la sensación espacial amplia e iluminada. (imagen 22)

Algunas de sus características interiores más significantes son las que destaca Ronald Harris (2019), estas estaban relacionadas tanto al estilo arquitectónico utilizado como a la cultura indígena *“Una de sus singularidades más reconocibles es el tratamiento exacerbado de las cartelas,*



Imagen 21. Piscina Escolar, 1930-1935. Fuente: Archivo Biblioteca Nacional

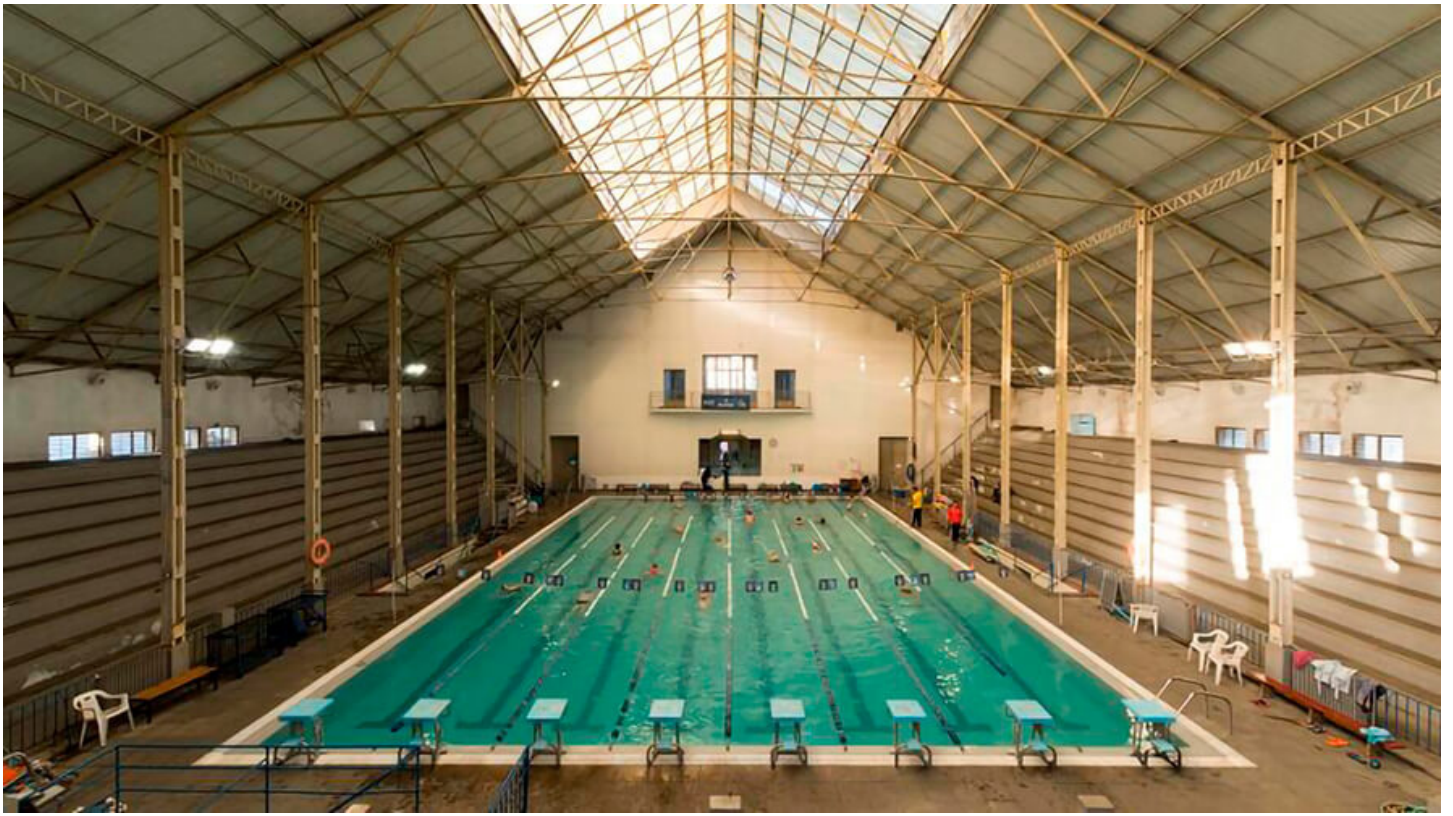


Imagen 22. Piscina Escolar, 2015. Fuente: Archivo Consejo de Monumentos Nacionales

tan característica por lo demás en los primeros años del uso del hormigón armado. La solución estructural del encuentro viga-pilar, fue resuelta por Kulczewski con un marcado escalonamiento, homenajeando con ello un elemento decorativo indígena. Más allá de sus intenciones historicistas, el resultado formal final, donde las vigas adquieren una gran presencia plástica, permite destacar la amplia luz que salvan, confiriendo a los espacios interiores un insólito aspecto luminoso y moderno.” (imagen 23 y 24)



Imagen 24. Piscina Escolar, Hall central, 2023. Fuente: Elaboración propia



Imagen 23. Piscina Escolar, Hall central, 2023. Fuente: Elaboración propia

El primer diseño proyectado por Luciano Kulczewski contaba con un nivel en el volumen inicial, y no poseía los módulos laterales, que en un principio, cuando recién estaba construida la piscina, fueron patios abiertos pero posteriormente se cerraron. (Imagen 25 y 26)

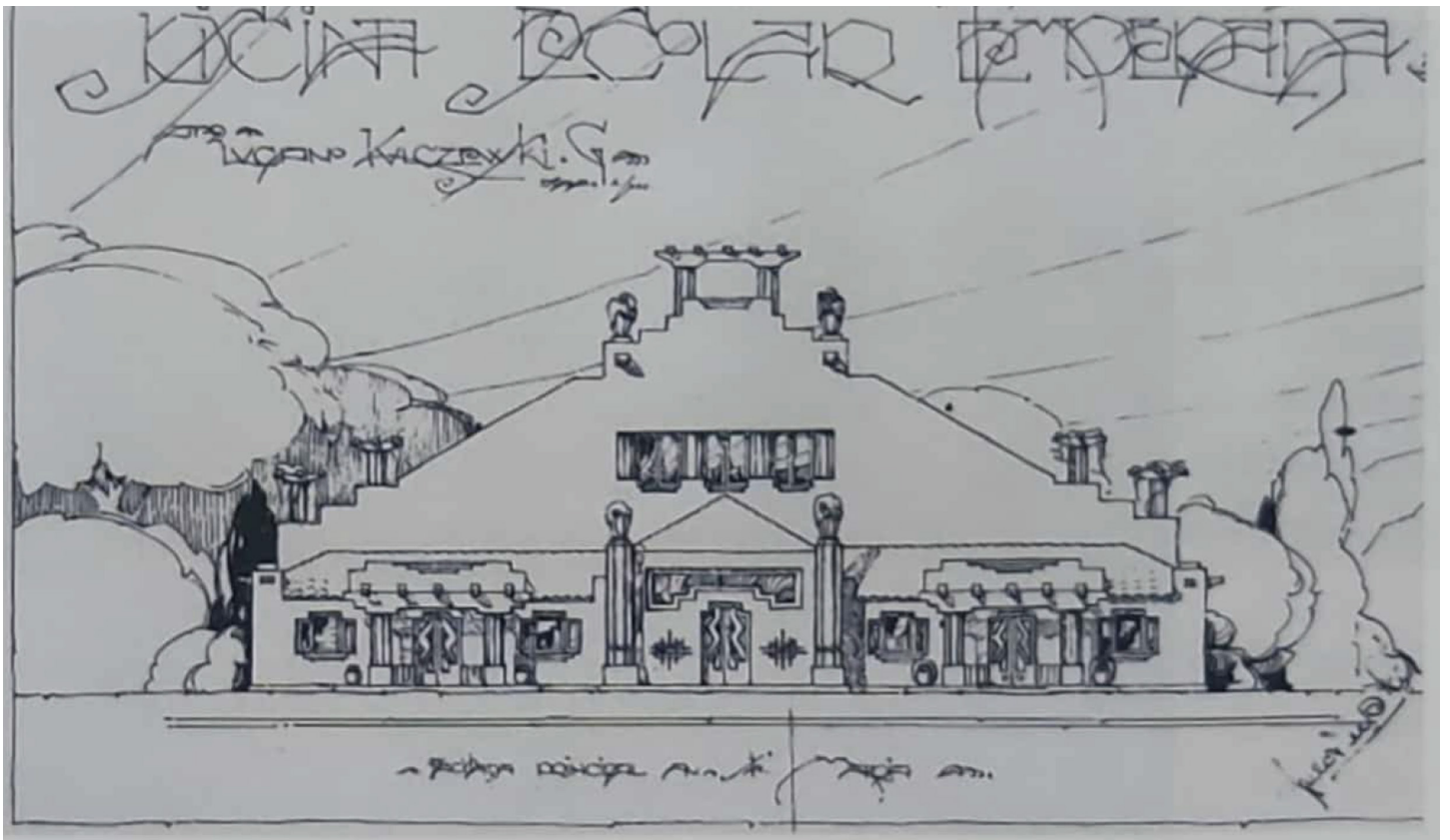


Imagen 25. Elevación Sur Piscina Escolar. Fuente: Archivo Seminario Final, Carolina Aguayo y Midred Aguilera.

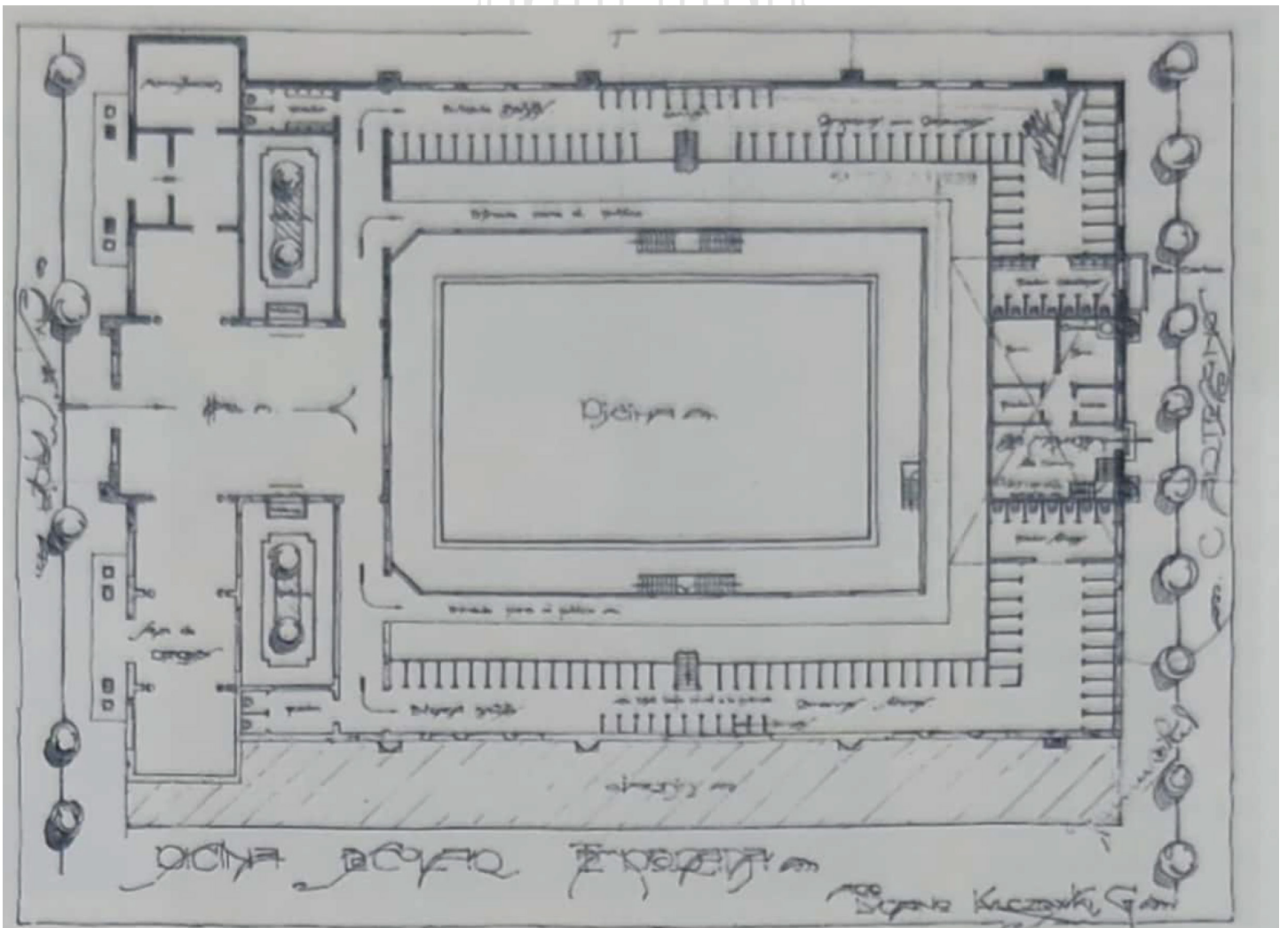
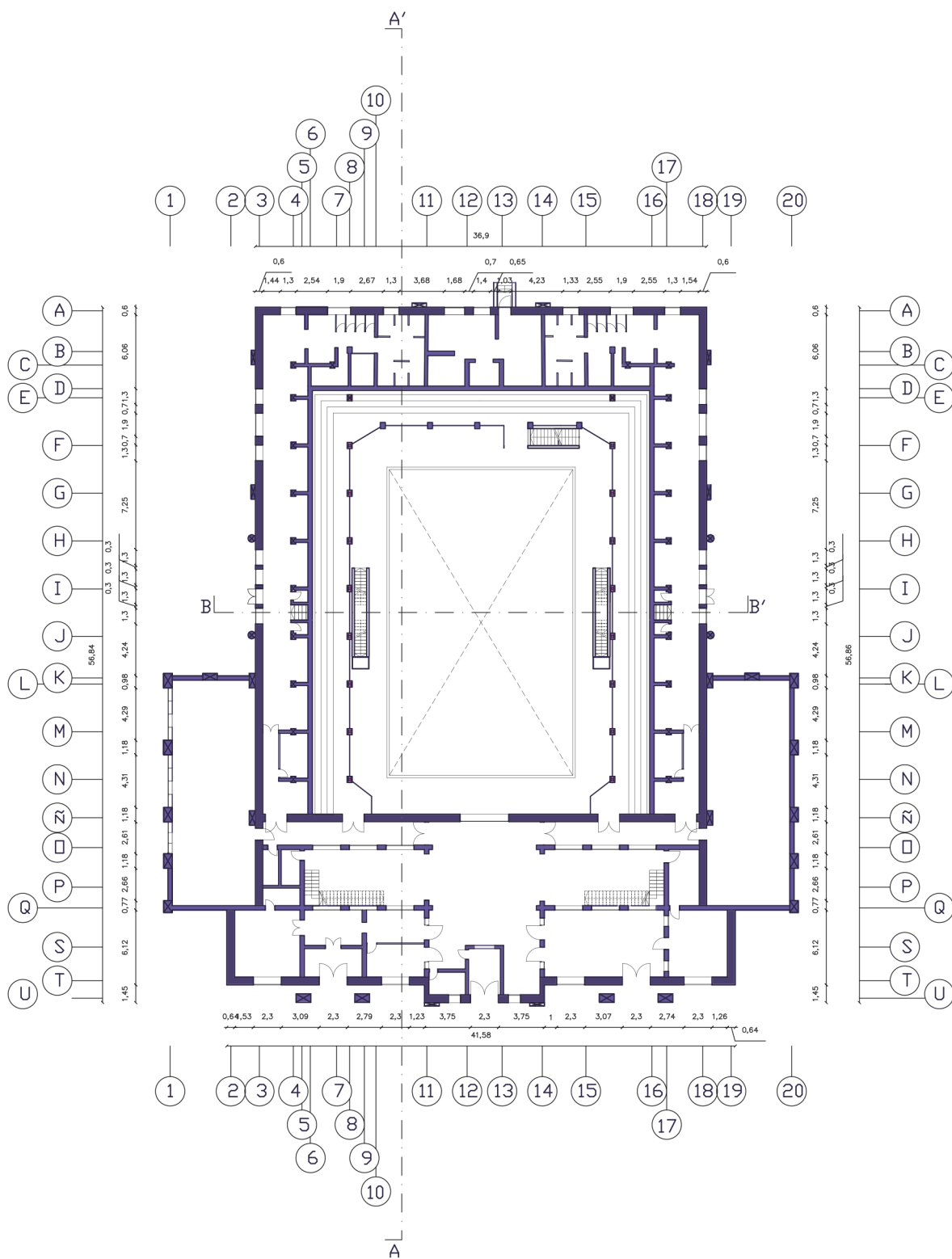
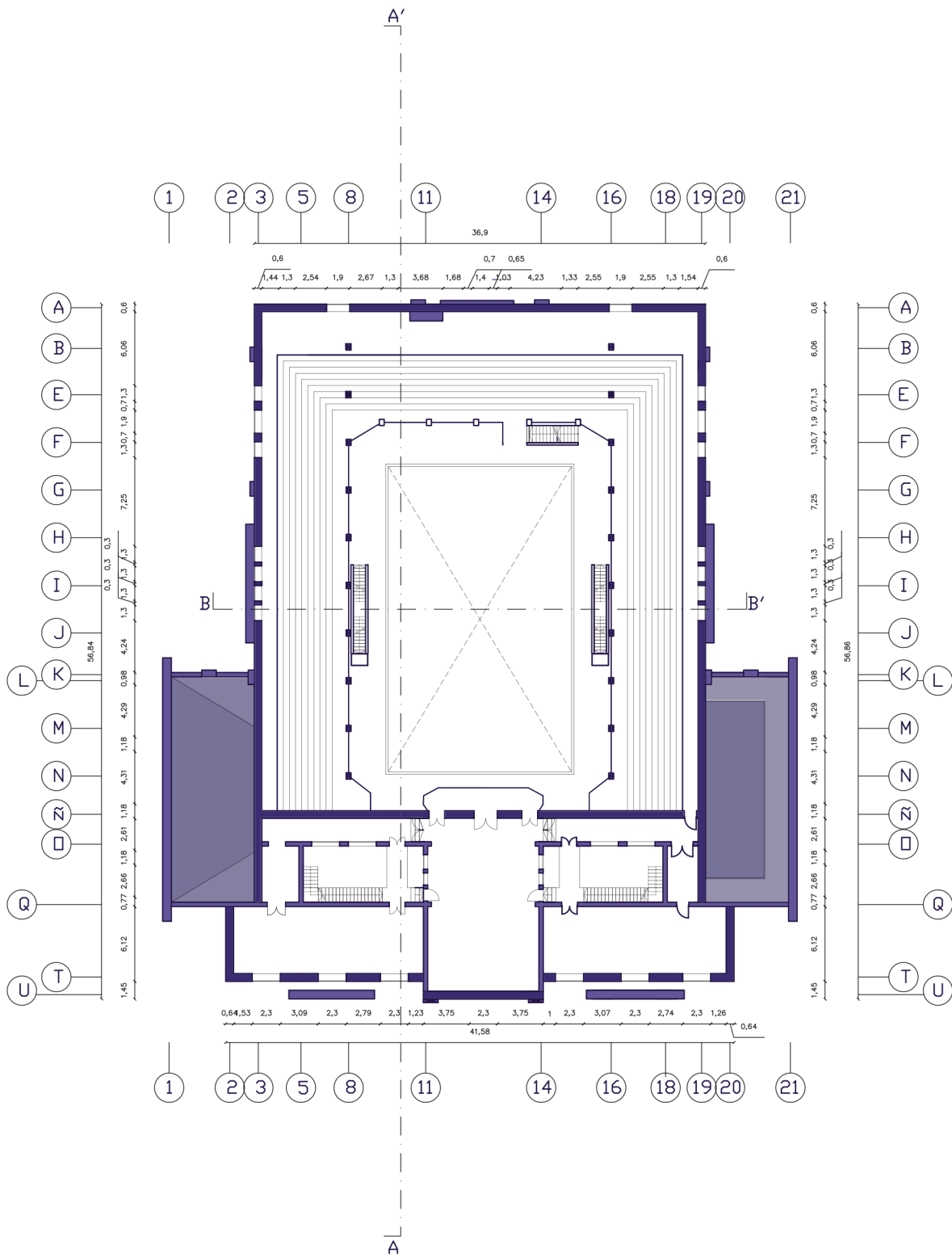


Imagen 26. Planta nivel 1. Fuente: Archivo Seminario Final, Carolina Aguayo y Midred Aguilera.

D. PISCINA ESCOLAR SITUACIÓN ACTUAL PLANIMETRICA



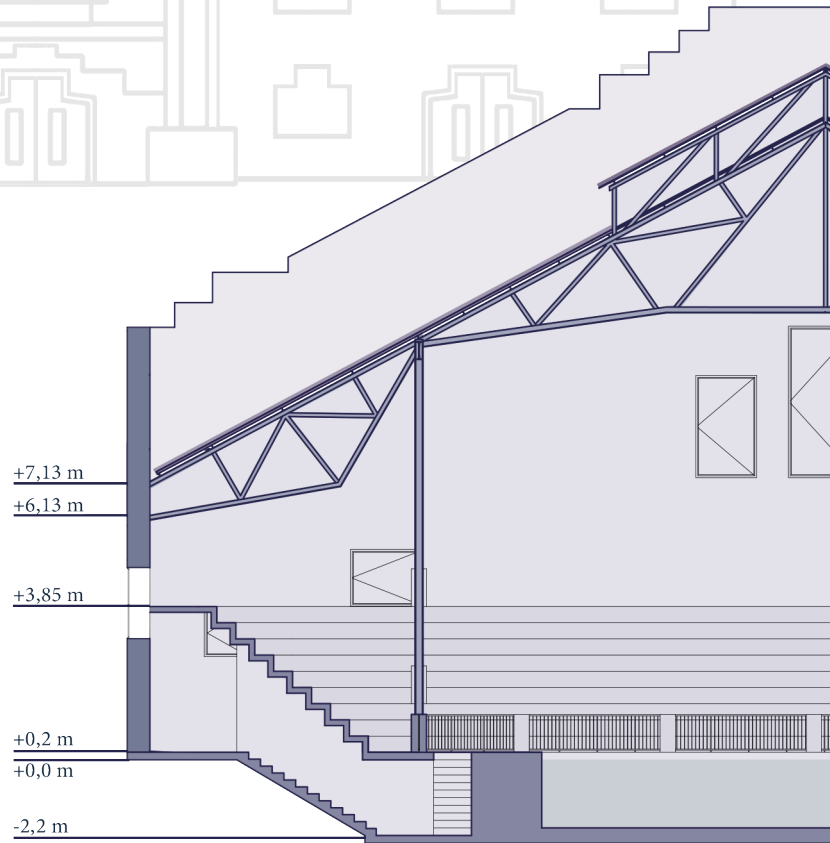
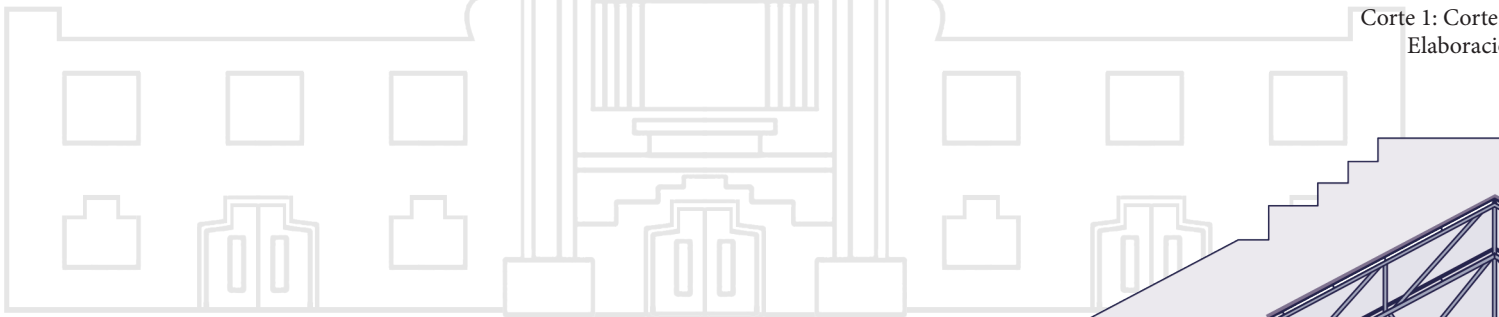
Plano 5: Planta nivel 1, esc. 1: 500
Elaboración propia



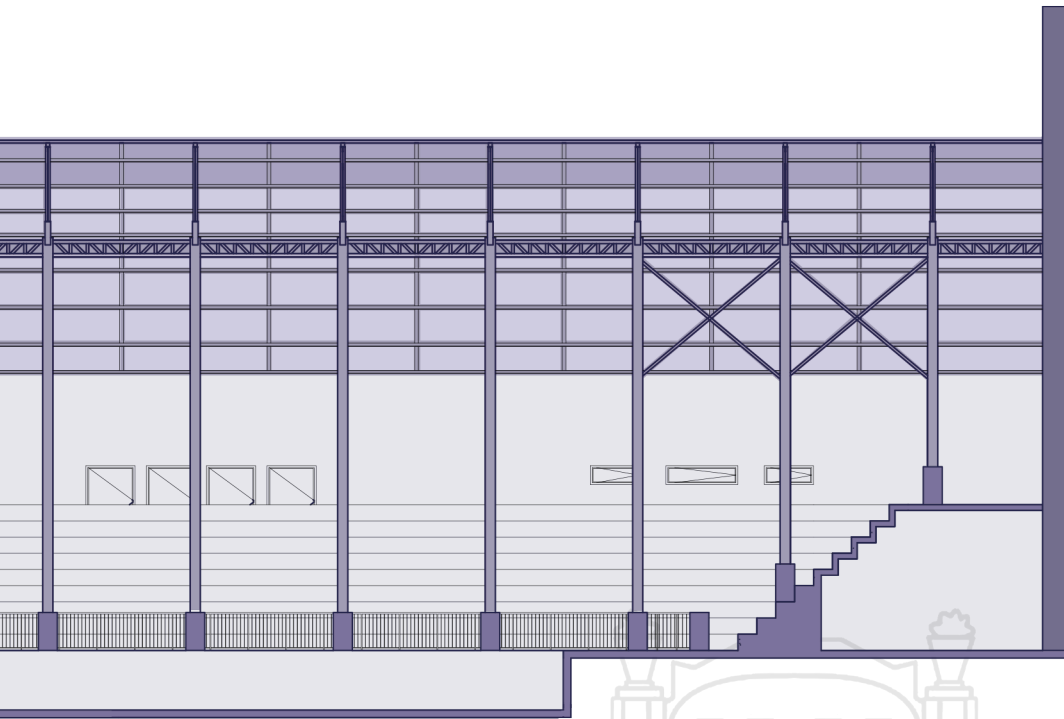
Plano 6: Planta nivel 2, esc. 1: 500
Elaboración propia



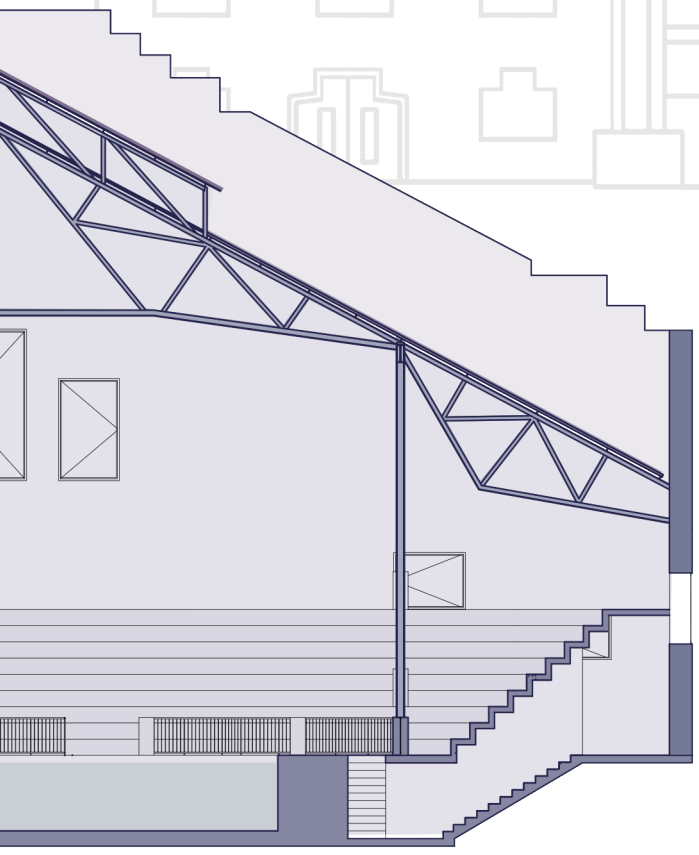
Corte 1: Corte
Elaboraci



Corte 2: Corte
Elaboraci



AA', esc. 1:200
ión propia



BB', esc. 1:200
ión propia



VI. PROPUESTA



PROGRAMÁTICA



A. PROGRAMA POR NIVELES

SEGUNDO NIVEL

Organización espacial destinada principalmente a profesores y atención a público:

- Zona de lockers
- Baños
- Comedor y cocina
- Oficinas de atención para realización de matrículas, consultas del alumnado, entre otros.
- Salas de descanso para profesores

PRIMER NIVEL: EDIFICIO

Hall central:

- Pabellón informativo de historia y trayectoria de la Piscina Escolar

- Hall Central para informaciones

Cafetería:

- Con entrada directa desde fuera, cuenta con mesones y asientos

Salas de rehabilitación y terapia alternativa:

- Box de atención
- Espacio de maquinas y camillas

Baños con accesibilidad universal con salida hacia cada pasillo principal

Piscina:

- Camarines, duchas y baños
- Actividades llevadas a cabo en la piscina: Hidrogimnasia, aquagym, aquazumba, clases de natación en cuatro niveles para adultos y niños.

- Área principal con graderías

- Piscina semiolímpica, de 8 carriles, 25 x 17mt

Ascensor por cafetería y salas de

rehabilitación, conector del -1

Escaleras conectoras 2do nivel

PRIMER NIVEL: PLAZA

Plaza poniente; Plaza Artesanos:

- Terraza perteneciente a la cafetería interior

- Quioscos destinados para artesanos, 3 x 3mt, capacidad para uno o dos puestos

- Islas programáticas con juegos infantiles didácticos

- Asientos

- Árboles con y sin asiento

- Entrada secundaria al subsuelo

Plaza oriente; Plaza la Pérgola:

- Quioscos destinados a floristas de la Pérgola San Francisco, 6,5 x 6,5 mt capacidad para dos puestos o más

- Islas programáticas con juegos infantiles didácticos

- Asientos

- Árboles con y sin asiento

- Entrada principal al subsuelo

NIVEL -1: CENTRO RECREATIVO Y DEPORTIVO

Salas de estudio y relajación:

- Cuenta con mesas, asientos y libreros.

- Se encuentra un poco más bajo del nivel de suelo para mantener la privacidad, posee escalera y rampa

Gimnasio:

- Cuenta con múltiples maquinas, camarín con ducha, bodega, mesón informativo y lockers

- Se encuentra vidriado hacia el pasillo principal

Salón de Baile:

- Posee un espacio amplio en el salón, con iluminación natural dada por las lucarnas

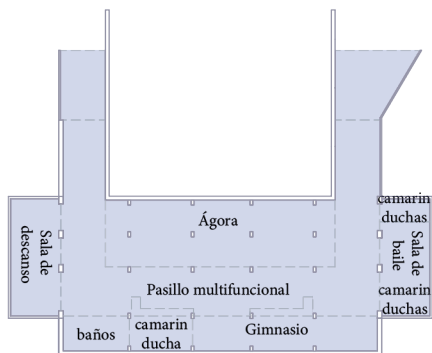
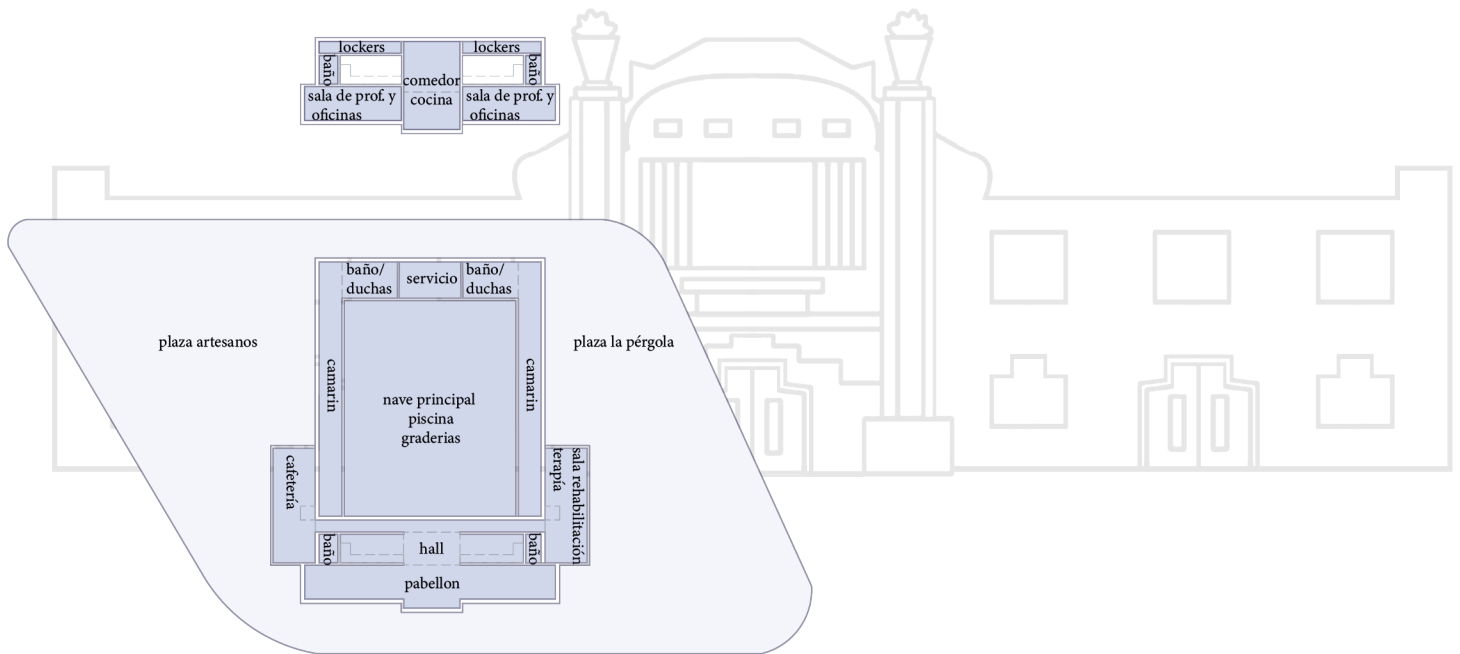
- El salón se encuentra equipado con espejos en todo su entorno y vidrio hacia el pasillo principal, barra y un closet.

- Cuenta con camarín y duchas

Ágora:

- Espacio destinado para representaciones teatrales, de danza, artísticas, etc.
- Cuenta con un telón para dividir o cerrar el espacio.
- Espacio complementario al departamento de teatro de la Universidad de Chile (calle Morandé 750), cercano a la Piscina Escolar.

En el área general se puede encontrar los baños, ascensores por ambos extremos, las escaleras y asientos.



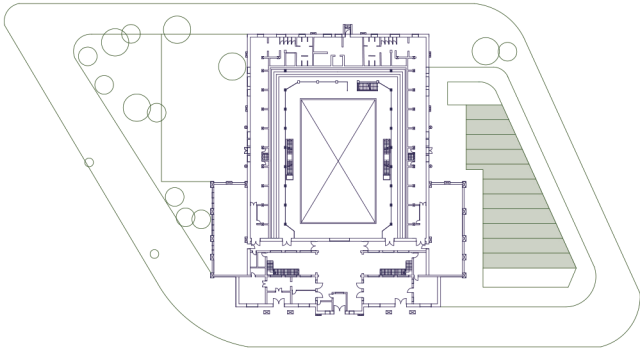
VII. ESTRATEGIA



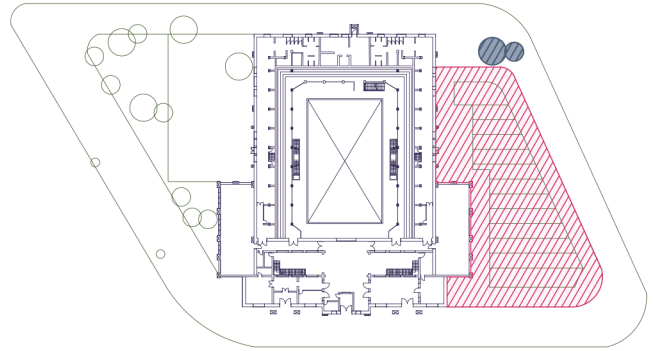
AS DE PROYECTO



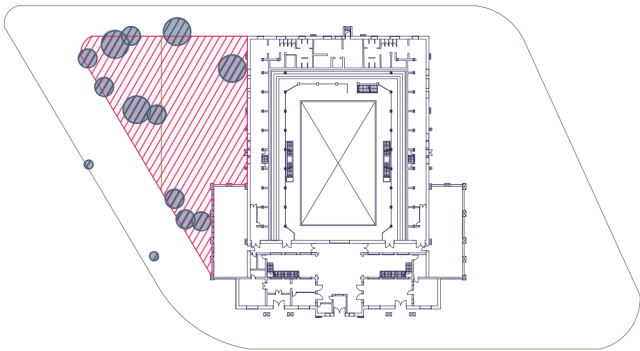
A. ESTRATEGIAS URBANAS



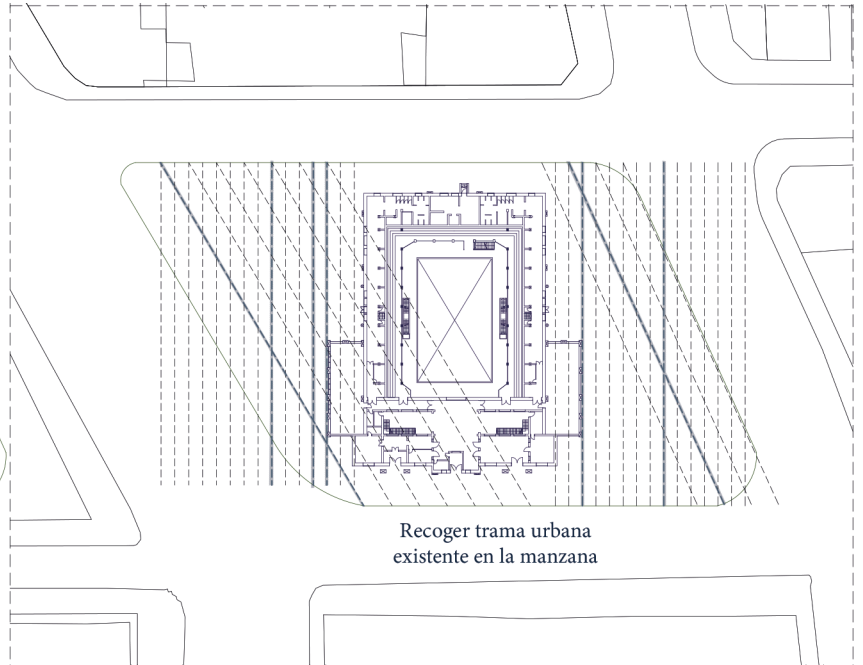
Situación actual



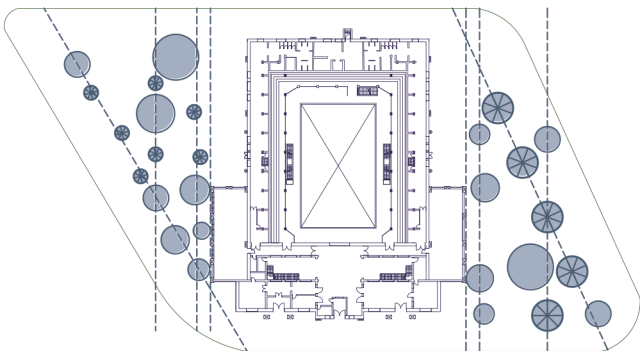
Liberación de la fachada oriente, eliminando instalación de la Pérgola



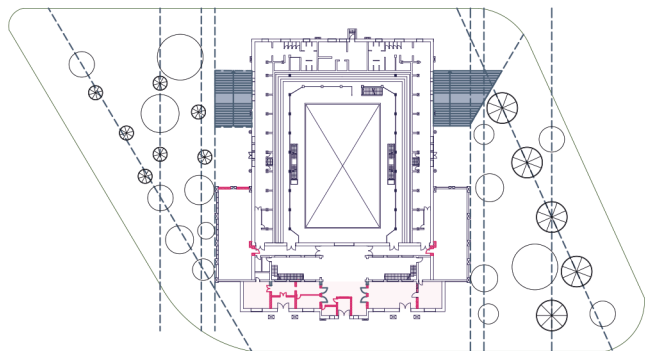
Remodelación plaza poniente, conservando y reubicando arboles



Recoger trama urbana existente en la manzana



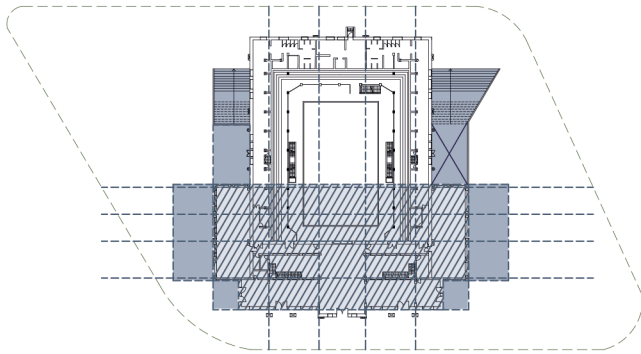
Ubicación de los comercios en los trazados escogidos, además de islas programáticas (arboles con asientos - juegos)



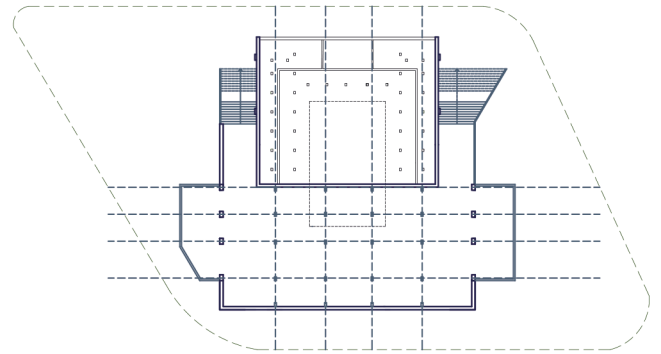
Ubicación de escaleras conectoras con subsuelo, y liberación de la primera planta generando un nuevo hall con accesibilidad universal



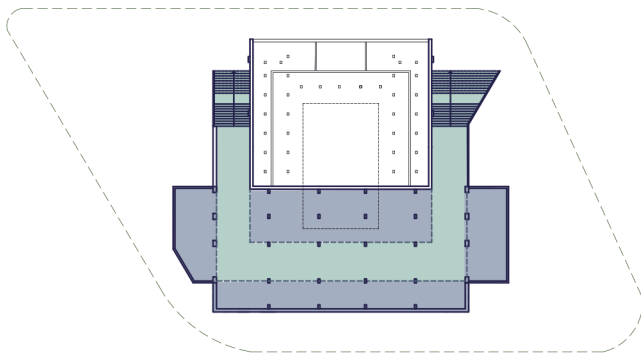
B. ESTRATEGIAS SUBSUELO



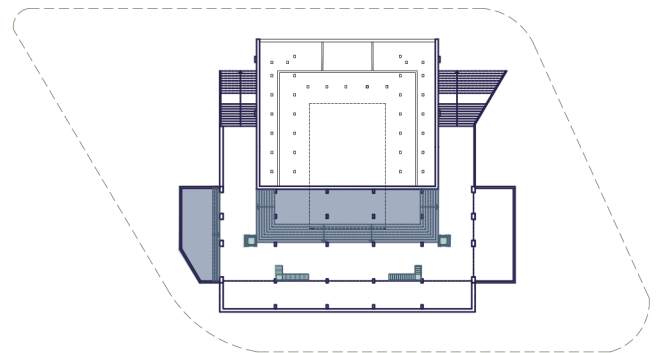
Se replica la estructura del nivel superior, y se adicionan espacios proporcionales al edificio



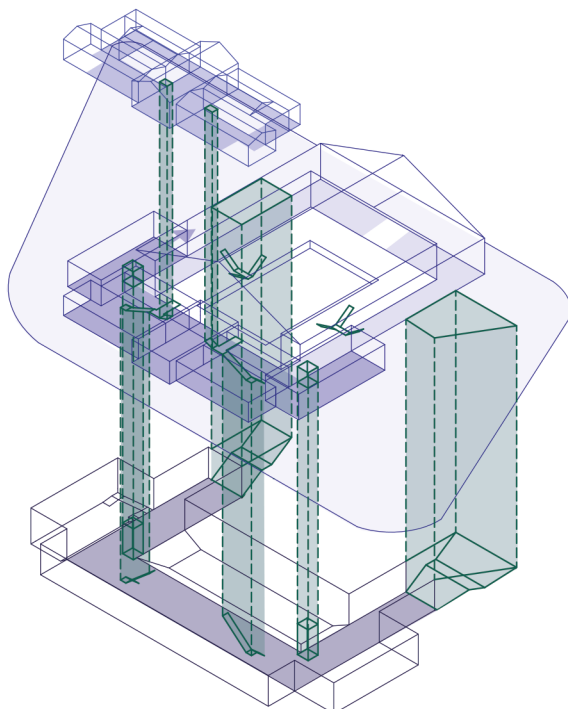
Trazados generadores extraídos de la estructura



Circulación continua y ampliada cumpliendo con criterios de accesibilidad universal; áreas programáticas en los costados, y una central bajo la Piscina



Desnivel en el área central para generar un ágora, y en el espacio izquierdo, manteniendo un nivel de privacidad. La circulación vertical es dada por ascensores en cada uno de los extremos, y escaleras que siguen la misma estructura del nivel superior



- Circulación nivel 2
- Circulación nivel 1, área piscina
- Circulación nivel 1, general
- Circulación nivel de plaza
- Circulación nivel -1
- Circulación vertical

VIII. DISEÑO DE PA



ARTIDO GENERAL



A. MEMORIA

Se modifica el predio de la Piscina Escolar para poder diseñar una plaza para cada lado del edificio, creando instancias de pausa, recreación y comercio. Se rescata el valor social de la Pérgola San Francisco, instaurando nuevos negocios que dialoguen con el diseño urbano y no obstruyan las fachadas de la Piscina Escolar.

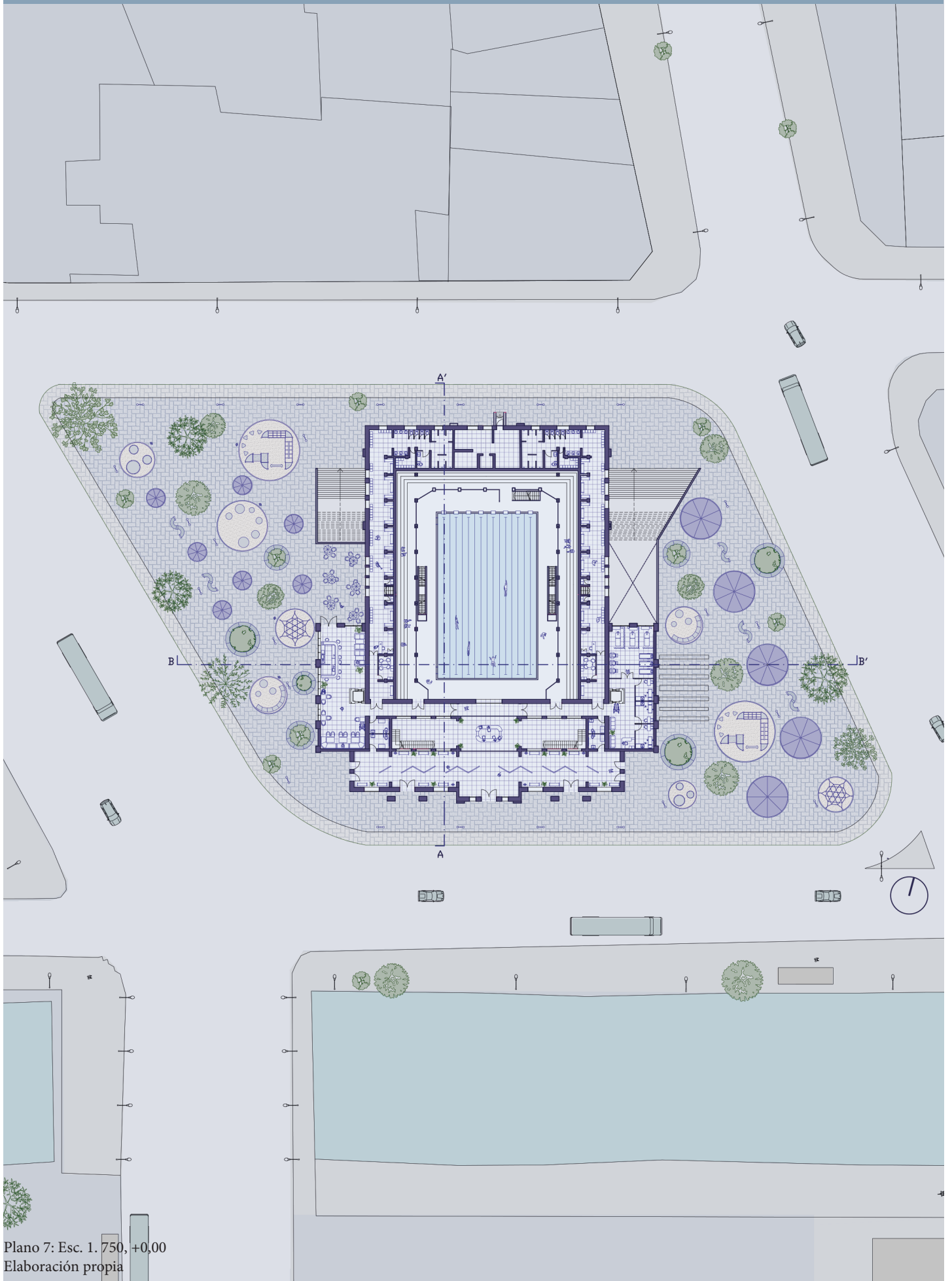
Dentro del edificio se eliminan muros con el objetivo de abrir el espacio, generando un nuevo hall y pabellón, cumpliendo con criterios de accesibilidad universal. Se les da un nuevo uso a espacios inutilizados. Su actividad principal se mantiene.

En el segundo nivel se instauran todo lo relacionado al espacio para los profesores que imparten las clases, además se ubican salas de atención. Se modifica el espacio central para instalar un casino.

A nivel subsuelo se genera un espacio multifuncional y de circulación. Las salas con un programa más determinado se ubican en los costados y en el espacio central bajo de la piscina se genera un ágora de uso público y recreativo.

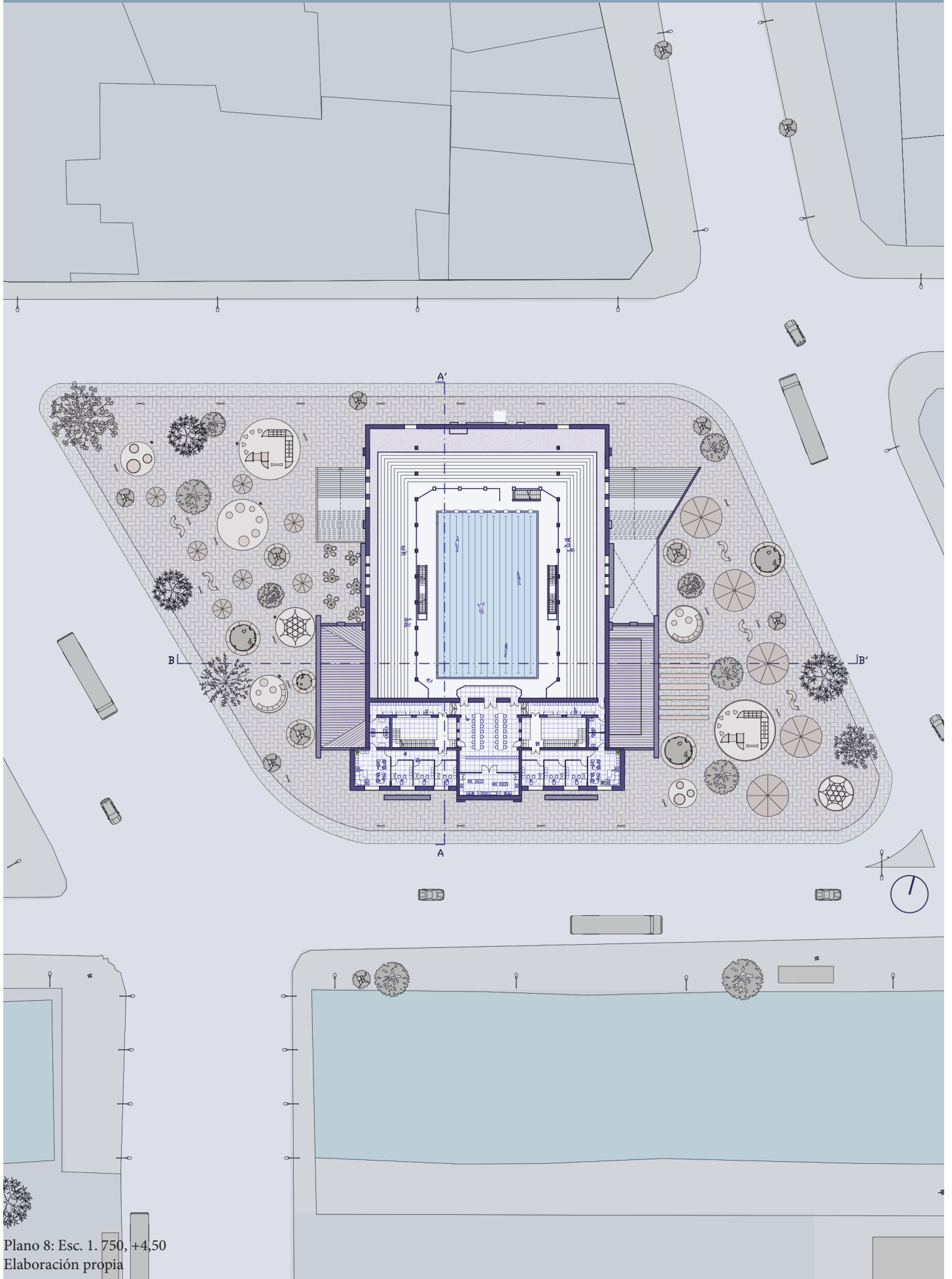


B. PLANTA NIVEL 1



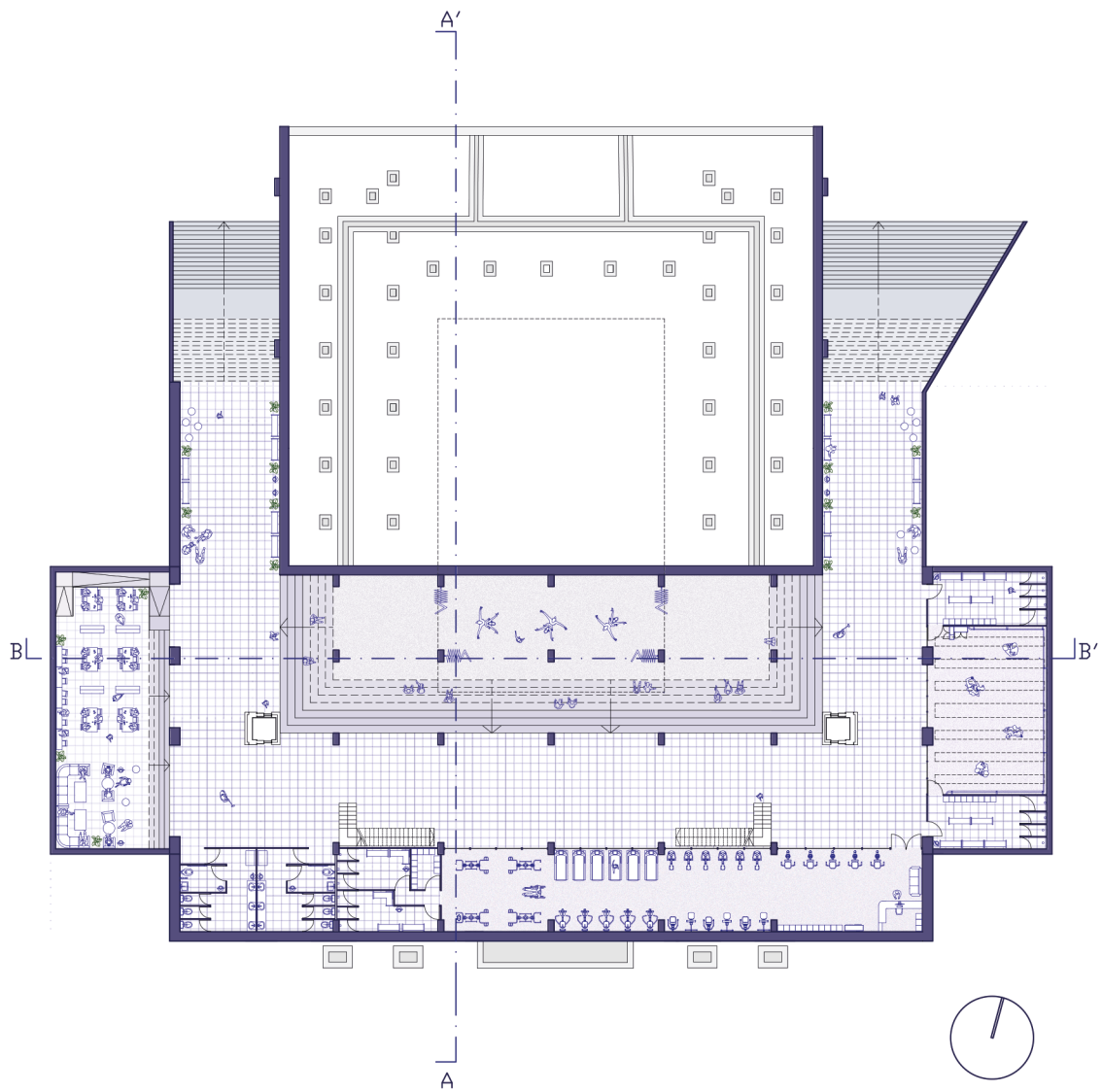
Plano 7: Esc. 1. 750, +0,00
Elaboración propia

C. PLANTA NIVEL 2

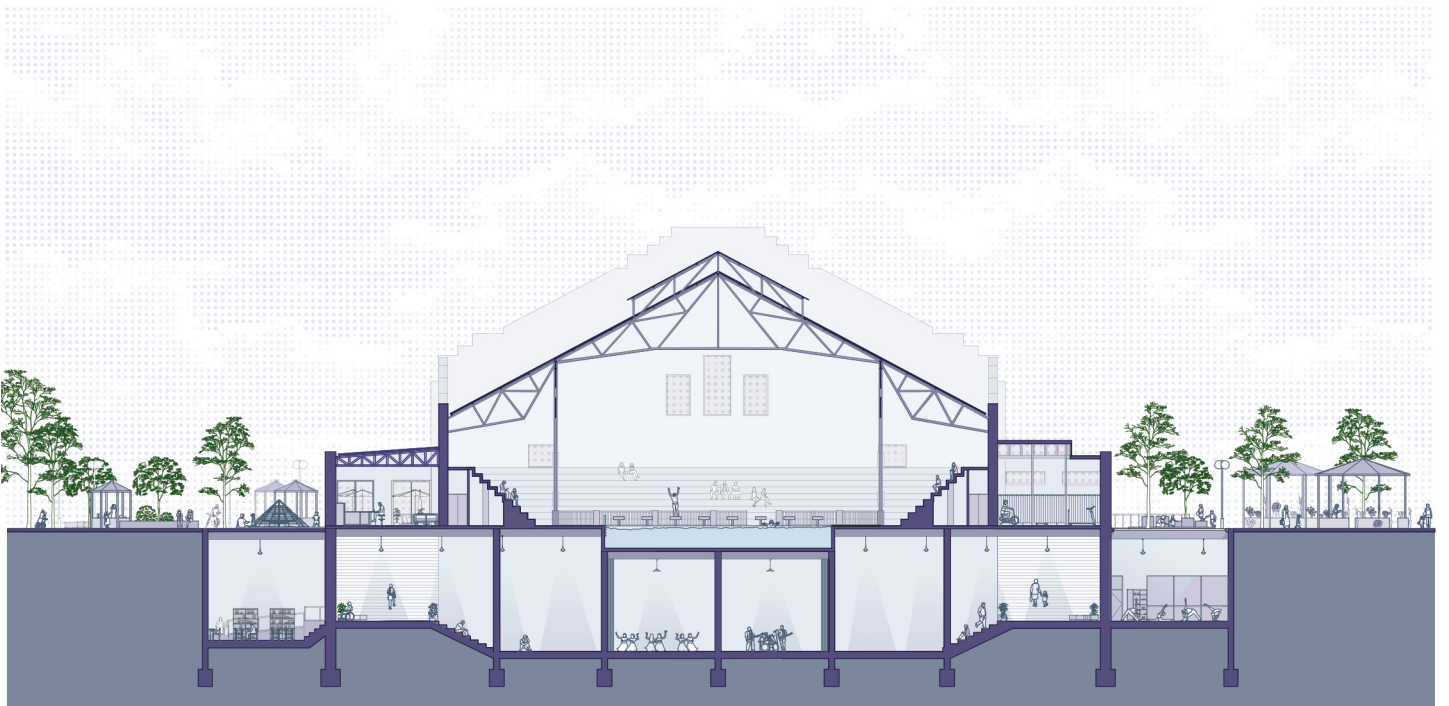


Plano 8: Esc. 1. 750, +4,50
Elaboración propia

D. PLANTA NIVEL -1



E. CORTE BB'

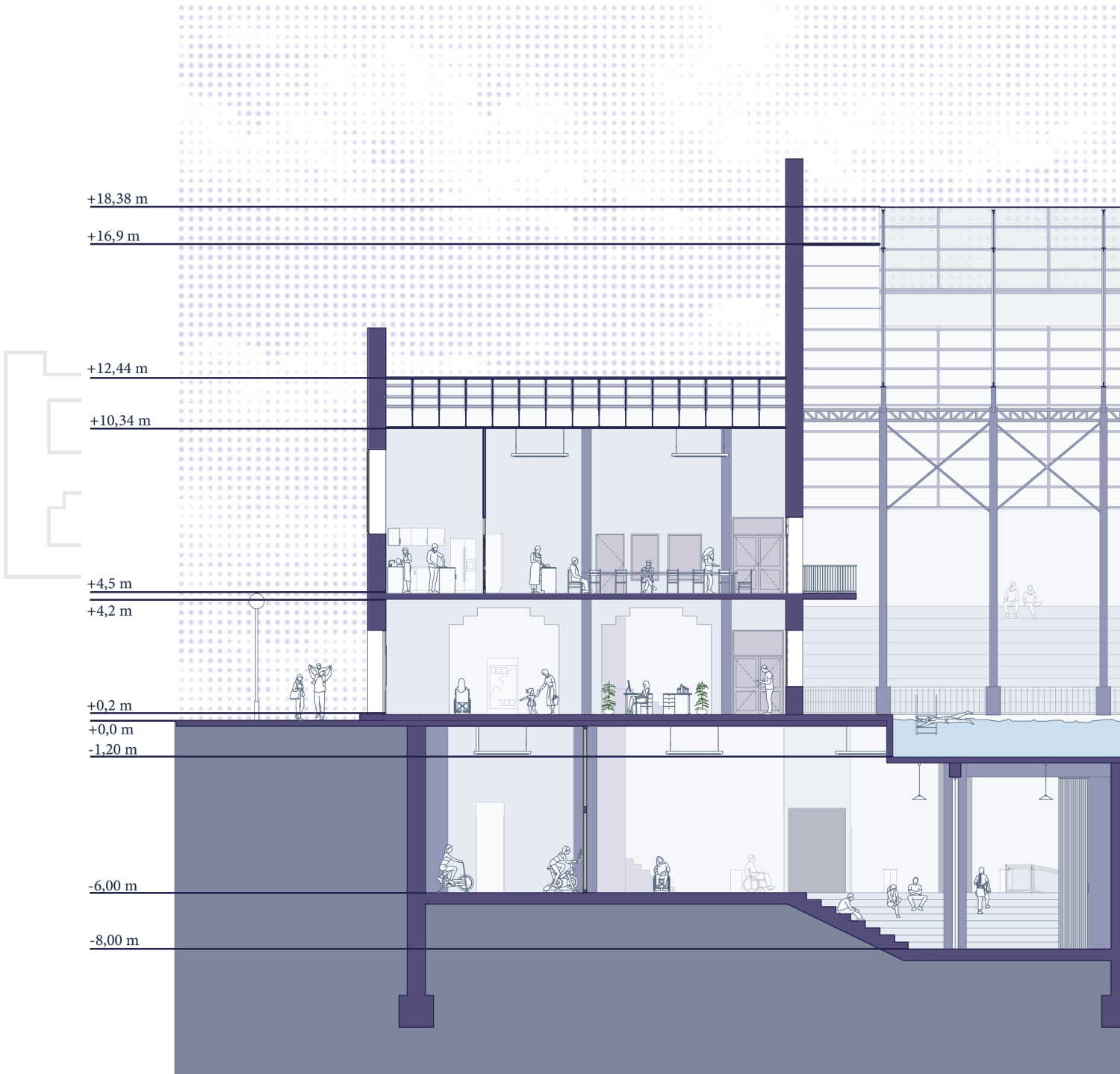


Corte 3: Esc. 1. 500
Elaboración propia

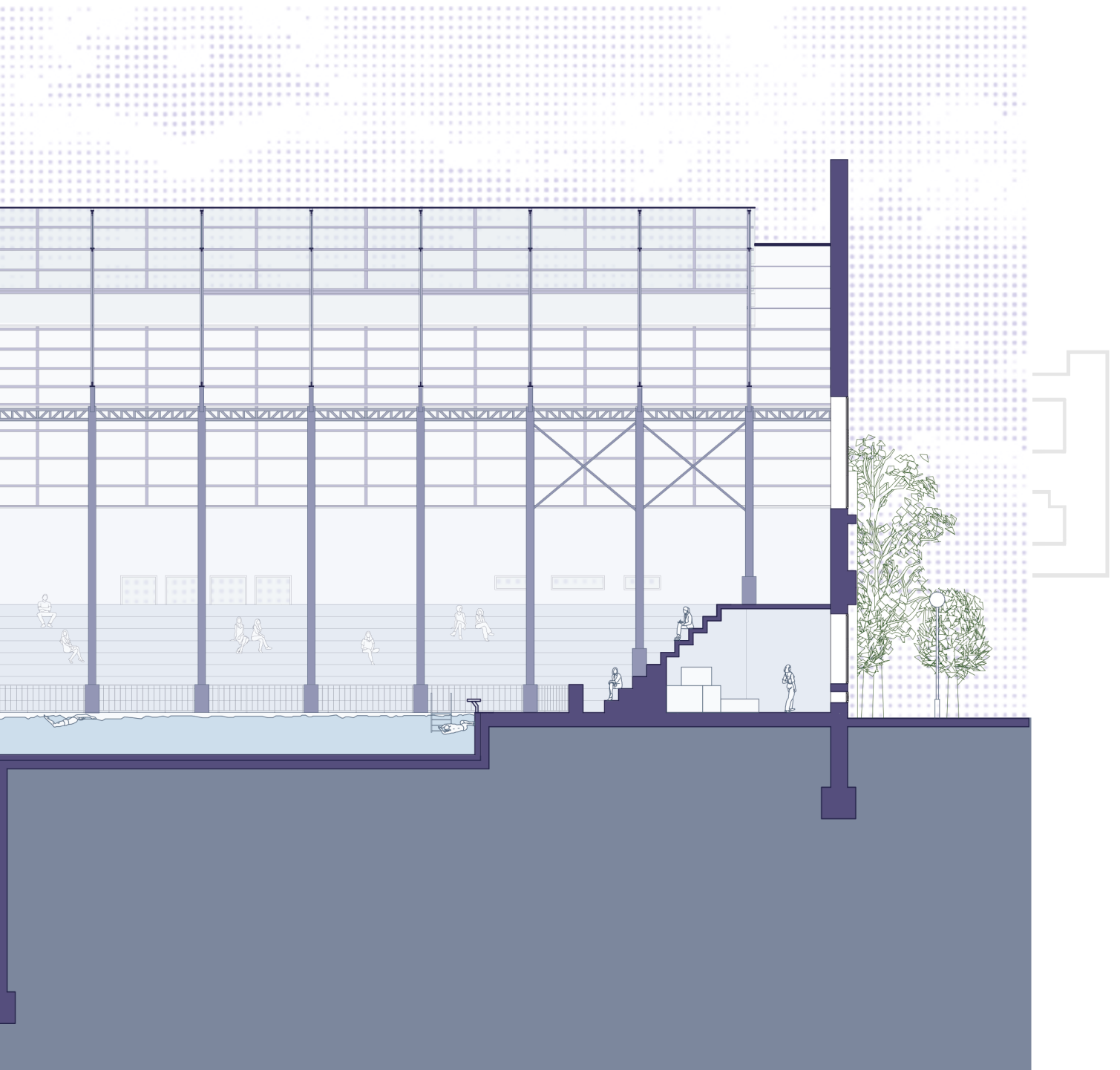
F. ELEVACIÓN PONIENTE



Elevación 1: Esc. 1. 500, -6.00 m
Elaboración propia



Corte 4: Esc. 1. 200
Elaboración propia



H. IMAGENES



Imagen 27. Imagen exterior, plaza artesanos
Elaboración propia



Imagen 28. Imagen interior, Espacio multifuncional y Ágora
Elaboración propia



Imagen 29. Axonométrica proyecto
Elaboración propia

PERMISOS PATRIMONIALES

Para la realización del proyecto primero se debería una presentación del anteproyecto con el Consejo de Monumentos Nacionales, ya que ellos están a cargo de los permisos relacionados a cualquier intervención de un MH. Además se debe mandar la mismos antecedentes al MINVU, ya que es el encargado de velar por los ICH.

El fondo del patrimonio cultural también es una opción para la recuperación del volumen original del proyecto

FINANCIAMIENTO

Universidad de Chile al ser pública puede postular a estos fondos públicos para proyectos que al final dotan de equipamiento deportivo no solo a la universidad, sino que a nivel regional como lo es el Fondo Nacional del Desarrollo Regional (FNDR)

XIX. REF



ERENCIAS



A. BIBLIOGRÁFICAS

- Aguayo, Carolina y Mildred Aguilera. “Piscina Escolar de Luciano Kulczewski”. Memoria postítulo en Conservación y Restauración Arquitectónica. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, 2007. Impreso.
- Ahumada A. “Evolución formal de la arquitectura en Santiago; Fines siglo xix-mediados siglo xx”. Seminario de Arquitectura. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, 1954. Impreso
- Anduaga García, Sahady V., A. (Sahady V., & Duarte Gutiérrez, P. (1996). Patrimonio arquitectónico de la comuna de Independencia. Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Instituto de Restauración arquitectónica.
- Barbosa Granados, & Urrea Cuéllar, Á. M. (2018). Influencia del deporte y la actividad física en el estado de salud físico y mental: una revisión bibliográfica. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, 25, pp. 141–160.
- Benton, C. Benton T. y Word, G. “Art Déco 1910 – 1939”. V&A Publications.
- BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. “Contexto histórico”, en: *La Pérgola de las Flores*. Memoria Chilena. Disponible en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96748.html>. Accedido en 28/10/2023.
- Borja J. (2001). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Libro
- Bustamante-Ara N., Russell J., Godoy A., Merellano E. & Uribe N., (2022). Academic performance, physical activity sleep and gender in university students during the pandemic-2020. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 17 (53), 109-132. <https://doi-org.uchile.idm.oclc.org/10.12800/ccd.v17i53.1897>
- Castedo L. (2001) *Chile: vida y muerte de la república parlamentaria (de Balmaceda a Alessandri)*. Santiago de Chile. Editorial sudamericana, 2001. 357 p.
- Calderón, C. S. (2005). *Memorial de la Estación Mapocho*. RIL editores.
- Díaz R. (2012). Imaginario social de la cartografía histórica del barrio de la Chimba. Poder, significación y simbolismo. *Revista chilena de antropología visual*, 19, pp. 1-19
- Eliash Díaz, & Moreno Guerrero, M. (1989). *Arquitectura y modernidad en Chile 1925-1965 : una realidad múltiple (1a. ed.)*. Universidad Católica de Chile.
- Franz. (2001). *La muralla enterrada (Santiago, ciudad imaginaria)*. Planeta.

- Guzmán, D. (2015). Externalidades de la apropiación del espacio público por el comercio formal e informal. Barrio comercial de la Vega, Santiago (Proyecto final del máster oficial). UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Departament de construccions Arquitectòniques I. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2117/80062>.
- Harris R. (2019). El edificio de la Piscina Escolar Temperada de Santiago como imagen de los procesos modernizadores del Estado (primera mitad siglo XX). Estéticas del poder y contrapoder de la imagen en América, pp. 281-293. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Harris R. (2014). "Luciano Kulczewski, Arquitecto – Eclecticismo y procesos modernizadores en Chile en la primera mitad del siglo XX". Tesis doctoral. Escuela técnica superior de arquitectura de Madrid.
- Herrera Urrutia M. (2014). El Mercado de la Vega Central: un estudio de caso de movilidad social ascendente en inmigrantes peruanos. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/134984>.
- Horvitz Vásquez. (2006). Memoria del nombre y salvación eterna: los Notables y las Capellanías de misas en Chile 1557-1930 (1a. ed.). Universidad de Chile, Departamento de Ciencias Históricas.
- Rosales. (1948). La Chimba antigua: la Cañadilla de Santiago (1541-1887). Editorial Difusión.
- Rossi, C., & Rosselli, J. P. A. (2015). Pérgolas de las Flores y Mercado Tirso de Molina. *Dearq*, (17), 200-206.

B. PROYECTOS REFERENCIALES

Espacio Polifuncional Balcón del Cerro
Competición 2022

Mandante: Montevideo Quartermaster

Ubicación: Montevideo, Uruguay



Imagen 30. Imagen interior. Fuente: beta-architecture



Imagen 31. Planta nivel 1. Fuente: beta-architecture

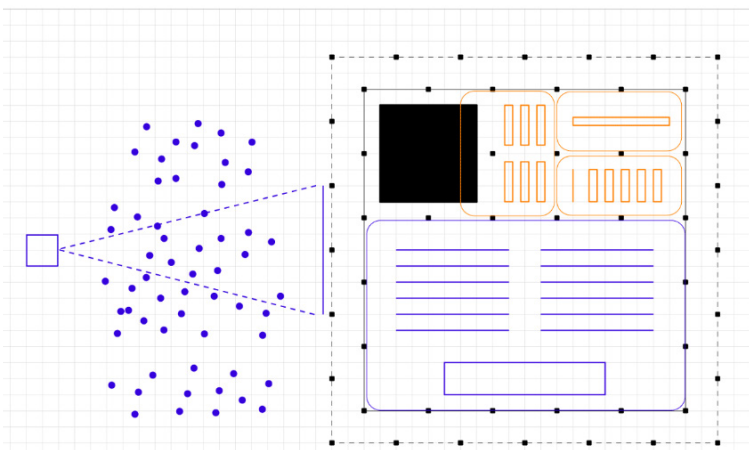


Imagen 32. Esquema ocupación de suelo. Fuente: beta-architecture



Imagen 33. Imagen interior. Fuente: beta-architecture

Piazza Giacomo Matteotti
 Competición 2018
 Mandante: Fondazione Carifol
 Ubicación: Foligno, Italia



Imagen 34. Corte longitudinal. Fuente: beta-architecture



Imagen 35. Axonométrica proyecto. Fuente: beta-architecture



Imagen 36. Imagen exterior. Fuente: beta-architecture

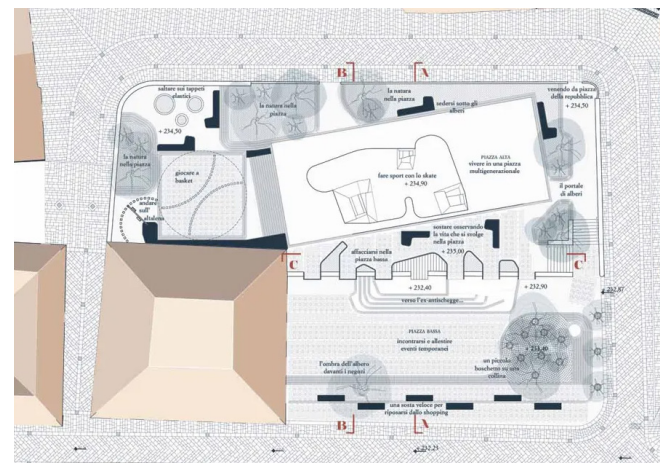


Imagen 37. Planta general. Fuente: beta-architecture

Parque humano museo San Borja,
 BBATS + TIRADO
 Primer lugar concurso
 Mandante: Consejo Municipal de
 Santiago
 Ubicación: Santiago, Chile

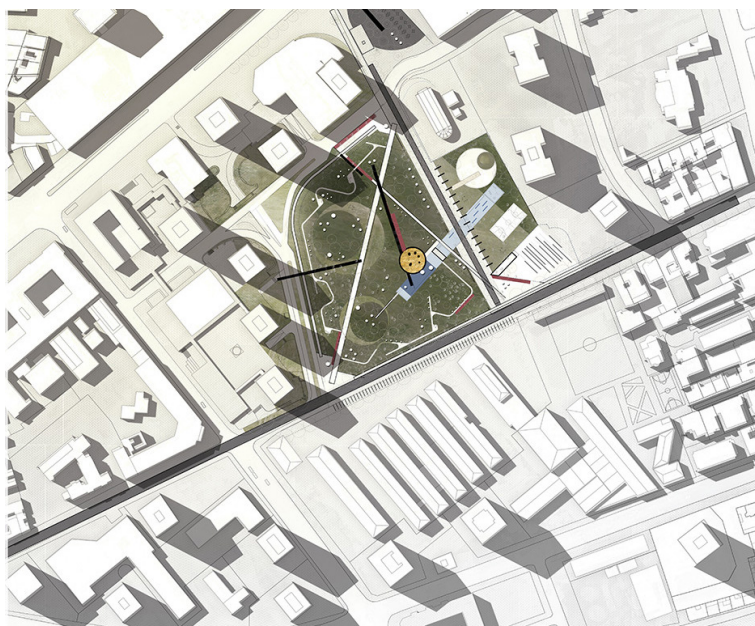


Imagen 38. Emplazamiento. Fuente: archdaily



Imagen 39. Planta general, area verde. Fuente: archdaily



Imagen 40. Imagenes interior y exterior. Fuente: archdaily



Imagen 41. Imagenes exterior. Fuente: archdaily