

**CENTRO DE REHABILITACIÓN
BORDE RÍO LOA**

DOSSIER PROYECTO DE TITULO

Rodrigo Gacitúa Vergara

Profesor Guía: Christian Yutronic Villalobos

Semestre Otoño 2024



PROFESOR GUÍA

Christian Yutronic Villalobos

Arquitecto y Docente de la Universidad de Chile

Académico de la Universidad del Desarrollo

PROFESIONALES CONSULTADOS

Claudio Navarrete

Arquitecto y Ex Docente Universidad de Chile

Gabriela García de Cortazar

Arquitecta y Docente Universidad de Chile

Hernán Elgueta

Arquitecto y Docente Universidad de Chile

Mario Marchant

Arquitecto y Docente Universidad de Chile

Paulina Fernández

Arquitecta del Paisaje, Docente UCH y PUC

Rodrigo Chauriye

Arquitecto y Docente Universidad de Chile



UNIVERSIDAD
DE CHILE

MEMORIA

Al norte de Chile, en el desierto de Atacama se encuentra la ciudad minera de Calama, la cual presenta una estrecha relación con el consumo de drogas. **El consumo problemático de sustancias es una realidad que está cada vez más presente en Chile**, dejando al descubierto una necesidad urgente para aquellas personas que a causa de esta enfermedad se encuentran vulnerables y desplazadas: **Otorgar un espacio seguro al cual acudir para recibir un tratamiento y rehabilitación.**

Esta necesidad cobra aún más fuerza cuando se evidencia que **la ciudad no cuenta con un centro residencial para hombres y solo considera uno para mujeres.** Razón que explicaría por qué se planteó hace unos años una licitación para un centro de rehabilitación mixto que nunca llegó a construirse, dejando además una promesa inconclusa hacia la población.

Estos hechos y antecedentes se presentan como una oportunidad para proyectar una **solución arquitectónica que haga frente a estas problemáticas y ponga en valor los centros de tratamiento y rehabilitación** como establecimientos significativos para la ciudad.

Además, considerando los beneficios que el contacto con animales y plantas trae para las personas que están pasando por un tratamiento es que el proyecto va más allá de solo proponer un establecimiento de salud y considera una ubicación privilegiada al borde del Río Loa, lo que permite **celebrar la flora y fauna que ha sido tan invisibilizada a lo largo de los años.** De esta forma se establecen patios ingleses, jardines y miradores no solo como espacios intermedios, sino como puntos de encuentro entre usuarios, visitantes y transeúntes.

Es así como el **proyecto es una solución espacial y programática que hace uso de variables locales para otorgar espacios seguros y de calidad** que permiten a los usuarios encontrarse con ellos mismos, superar sus dificultades; y al mismo tiempo permitirle a Calama tener un punto de encuentro y celebración de sus recursos.

MODIFICACIONES REALIZADAS CON RESPECTO A LA ETAPA DE PLANTEAMIENTO

En los antecedentes del proyecto se señalaba una propuesta programática que consideraba a 50 usuarios residenciales, esto cambió a 24 debido a que, si bien se podía llegar a cumplir con las medidas mínimas solicitadas por la normativa chilena, el presente proyecto de arquitectura busca dar **espacios que vayan más allá y entreguen una mejor calidad de vida**. Por lo que en general se puede decir que hay un reajuste en los programas y sus m² en post de apuntar por un servicio de calidad y no cantidad.

Siguiendo esa misma línea, el edificio cambia las dimensiones de sus límites prediales debido a un mejor mapeo de la zona realizado posterior a haber ido presencialmente a la ciudad de Calama y conseguir el Certificado de Informaciones Previo en la Dirección de Obras Municipales. Esta expansión sería posible debido a que los **terrenos aledaños pertenecen al fisco y por ende pueden solicitados para poder cumplir con las necesidades que el proyecto considera**.

Anteriormente en el partido general se había señalado que se planteaba un paseo público a modo de conector entre lo urbano y lo natural, este ahora pasa a ser una **terraza que permite la extensión de lo urbano a lo natural manteniendo una distancia y respeto hacia el río**.

En la estrategia urbana se cambia el plan maestro por un mapeo de las plazas cercanas y se considera un paseo público de 300m aprox. a borde río, además de levantar un tramo de la calle teniente merino.

Las estrategias volumétricas cambian en su totalidad y serán señaladas más adelante en el presente trabajo, pero a grandes rasgos los cambios realizados se hicieron considerando que ahora se cuenta con mejores conocimientos del terreno; abarcando nuevas estrategias como socavar parte del proyecto a modo de protección ante las **adversidades climáticas del desierto** y tomando en **consideración elementos locales** tales como la escala y la existencia de un paseo en el borde del río.



5 Km



Centro de Calama



Sitio Proyecto



3.5 km. de distancia
<10 min. en vehículo

2 km. de distancia
5 min. en vehículo
20 min. caminando

1 km. de distancia
3 min. en vehículo
15 min. caminando



1 Km



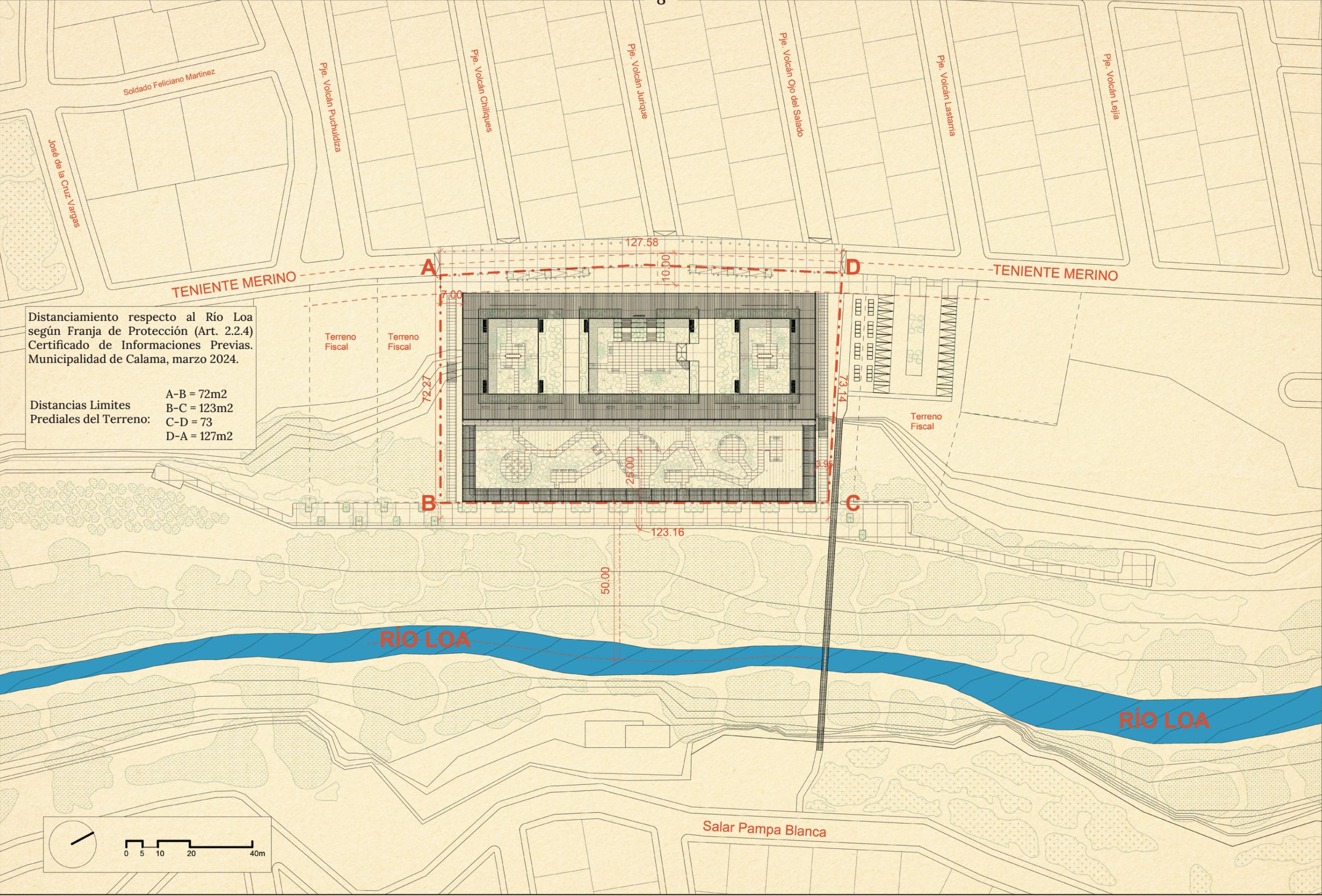
Hospital Del Cobre



Hospital Doctor Carlos Cisternas



Sitio Proyecto

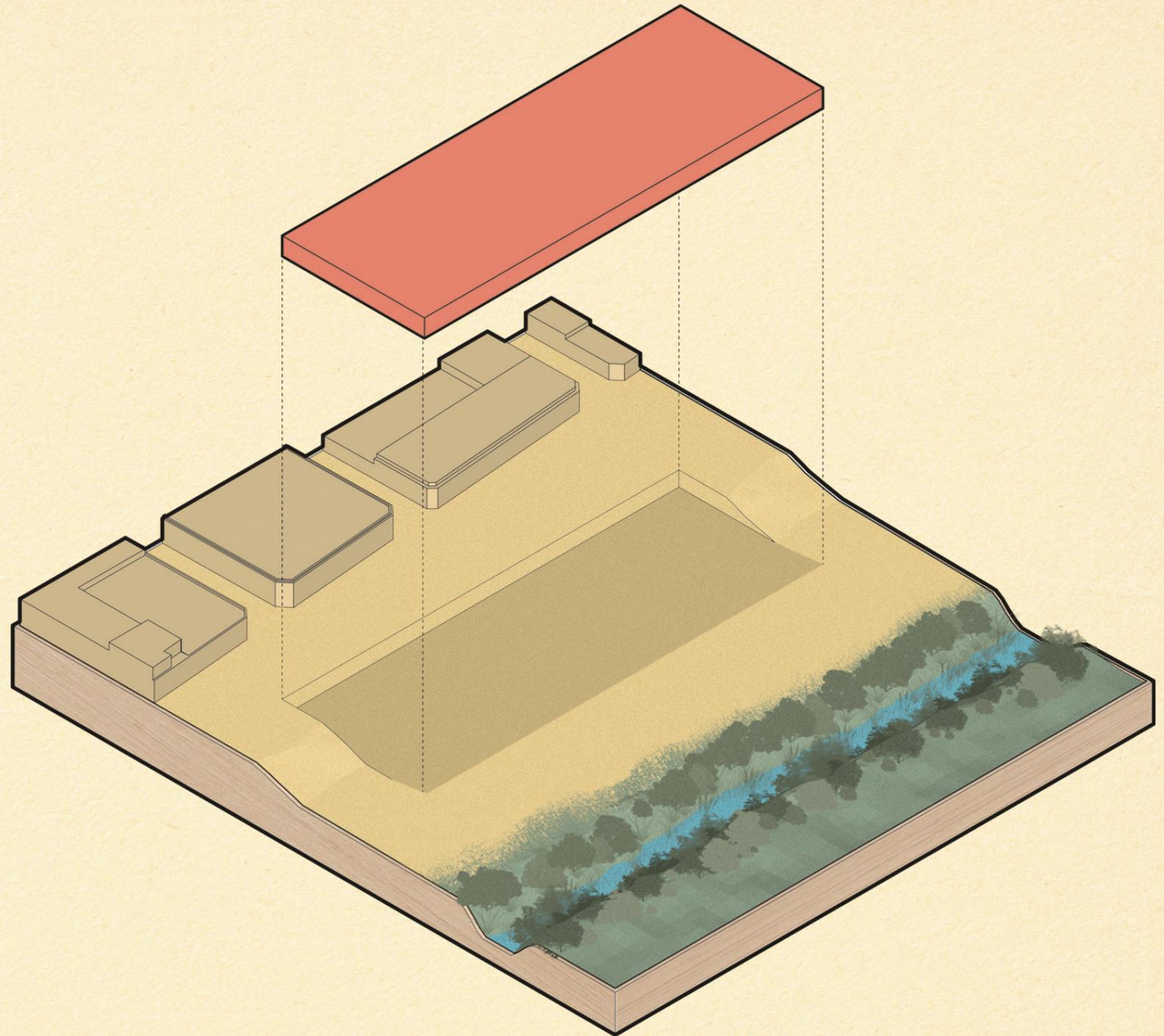


Distanciamiento respecto al Río Loa según Franja de Protección (Art. 2.2.4) Certificado de Informaciones Previas. Municipalidad de Calama, marzo 2024.

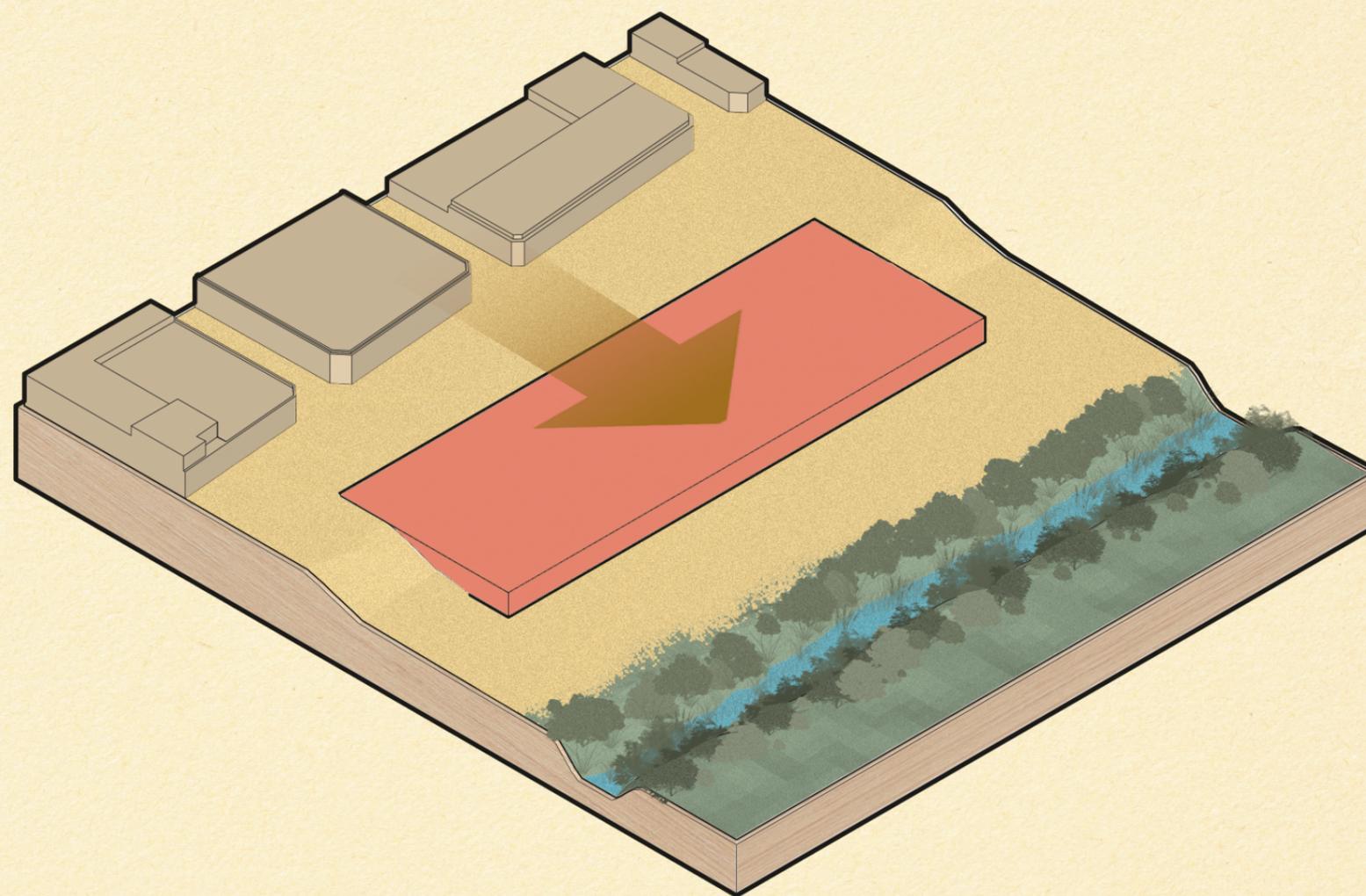
Distancias Limites Prediales del Terreno:
 A-B = 72m2
 B-C = 123m2
 C-D = 73
 D-A = 127m2

— PLANO EMPLAZAMIENTO —

Considerando la condición natural del terreno y la alta radiación presente en la ciudad de Calama es que se entiende que el éxito del edificio nace desde el confort térmico, por lo que se decide hacer una sustracción en el área a construir a fin de otorgar protección y un acercamiento privilegiado a la flora y fauna del Río Loa, elementos claves en el tratamiento y rehabilitación de adicciones.

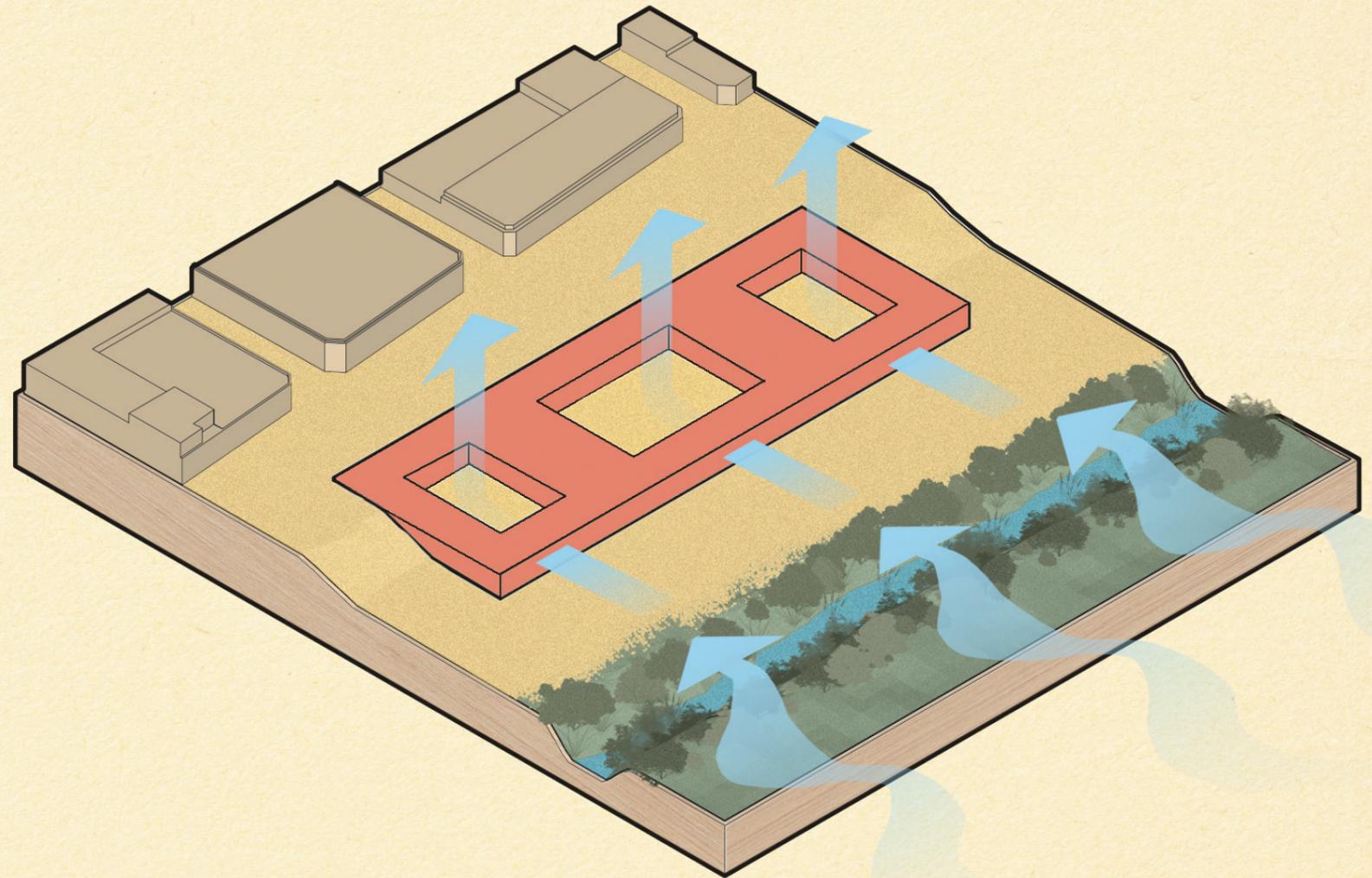


En el terreno se establece un volumen que nace como resultado de la extensión de la vereda preexistente de la calle Teniente Merino, el edificio al extenderse desde el nivel de la calle permite albergar una cubierta habitable que da como resultado un mirador que visibiliza el Río Loa al mismo tiempo que permite crear un primer punto de encuentro entre la ciudad y el centro de rehabilitación.



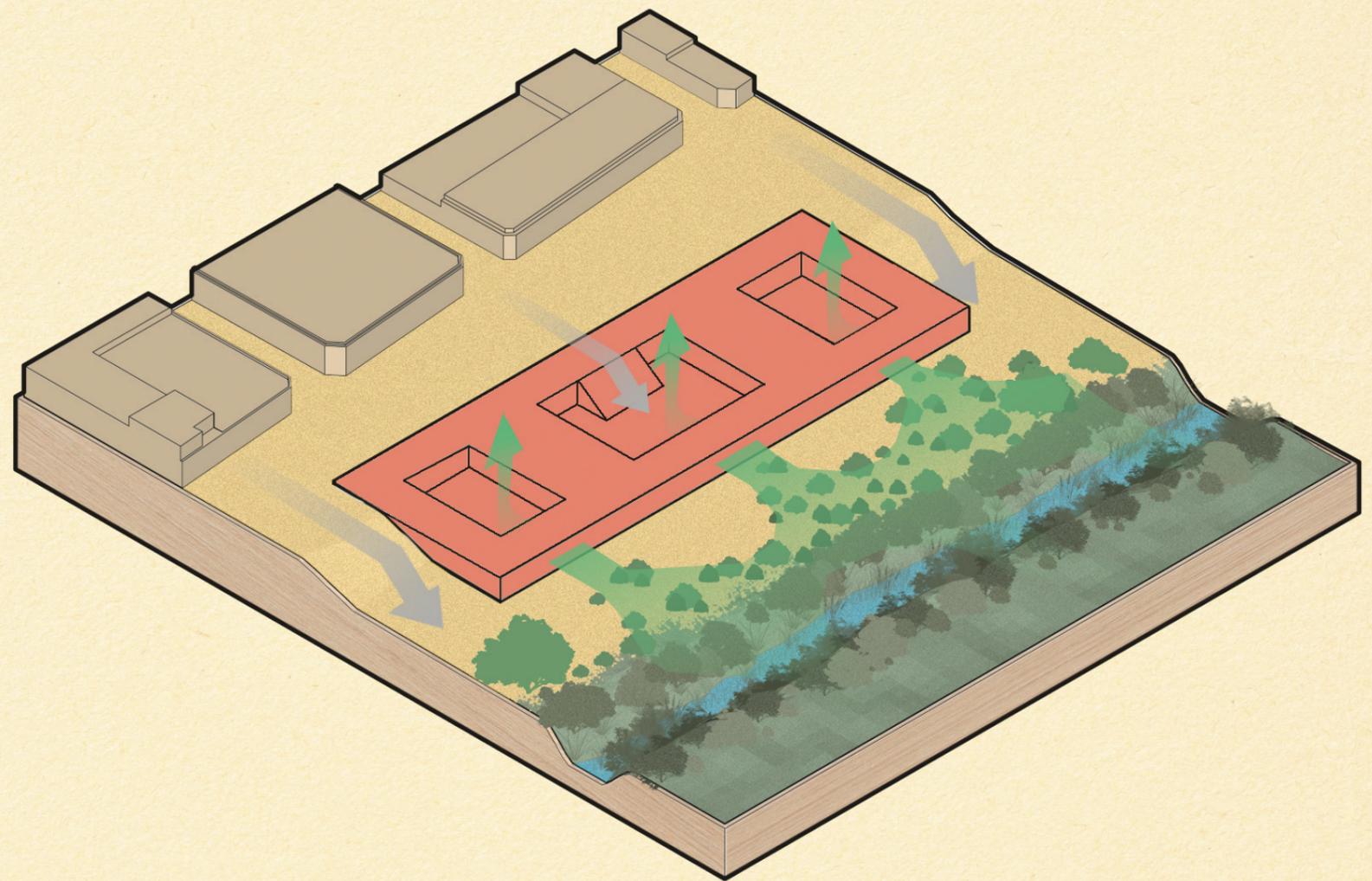
Entendiendo el centro de tratamiento y rehabilitación como una institución que busca otorgar espacios donde sus usuarios puedan encontrarse y convivir de forma segura, es que se decide hacer uso del patio central como estrategia principal de diseño, lo que da como resultado el vaciado del centro del volumen, permitiendo albergar programas en su perímetro mientras ofrece un punto de encuentro en su centro.

Además, como resultado de la normativa que existe en cuanto al tratamiento residencial para hombres y mujeres es que se generan otros dos vacíos a modo de otorgar espacios seguros para ambos sexos por separado.



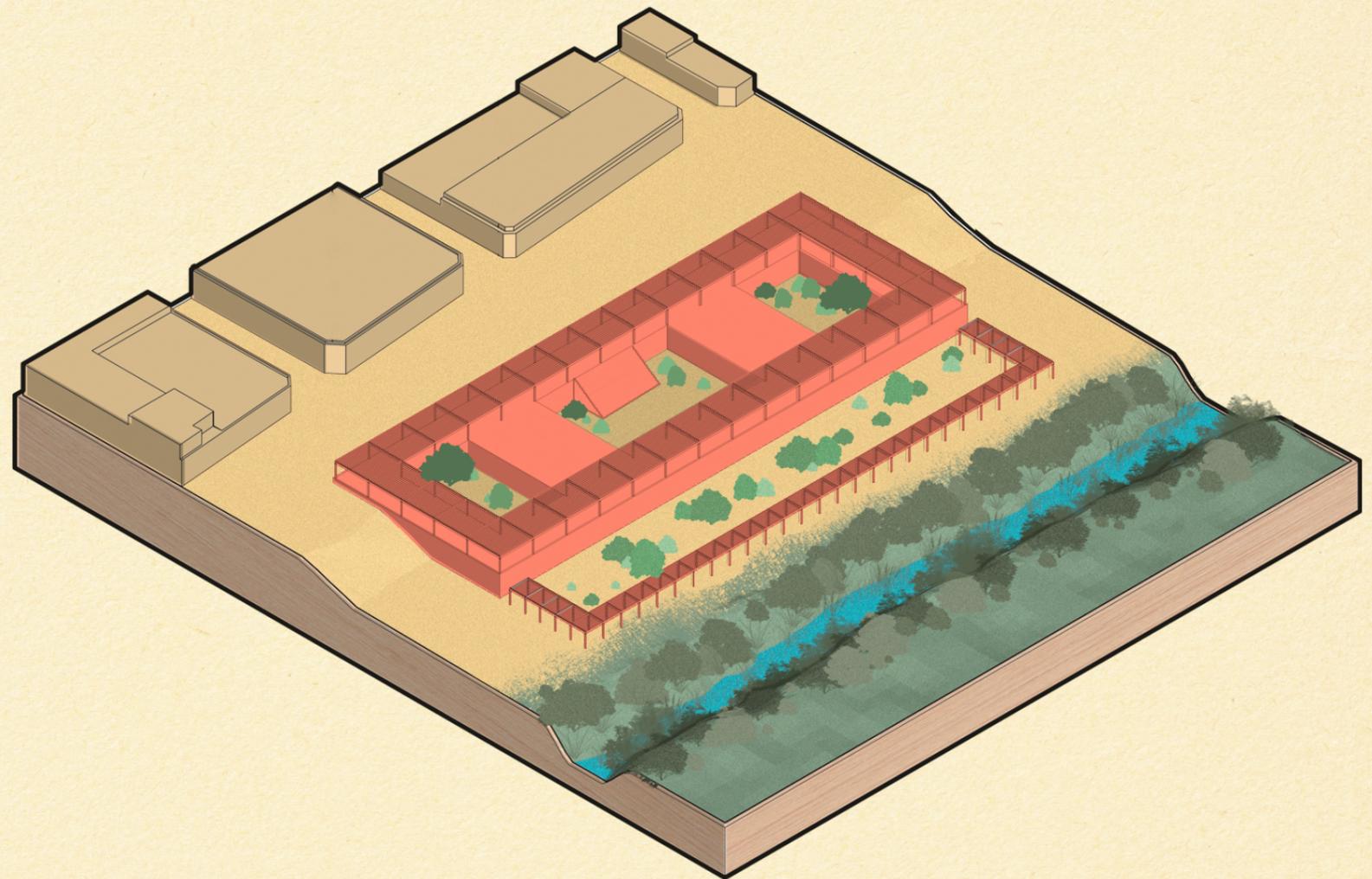
Los vacíos generados en el volumen se vuelven espacios intermedios y se ven beneficiados por la flora local que se acerca a la ciudad y genera microclimas que benefician el confort térmico de los usuarios y trabajadores del establecimiento. Es así como el jardín / Huerto del proyecto ofrece una transición entre lo urbano y controlado de la ciudad con lo esporádico y salvaje de la naturaleza del Río Loa.

Por otro lado, la ciudad acentúa su conexión con el proyecto estableciendo 3 bajadas, una hacia el patio central a modo de un gran acceso público y otros dos al costado que permiten una bajada expedita hacia el borde del Río Loa, paseo público que el proyecto también propone como necesario para la ciudad y sus vecinos a fin de seguir concientizando sobre el río, sus cuidados y sus beneficios.

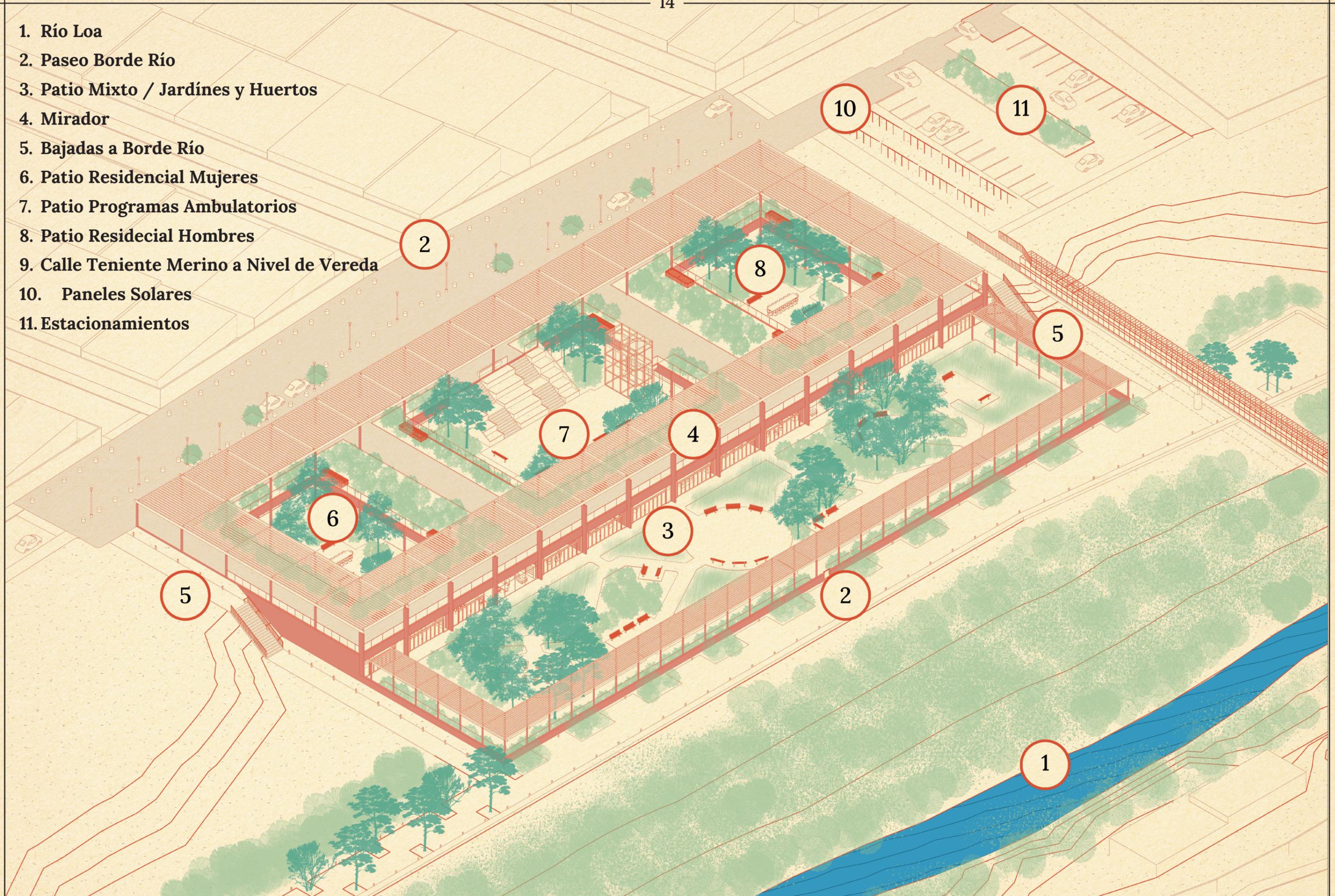


El proyecto considera cerramientos en sus jardines y patio central a fin de contemplar el control y seguridad de acceso necesario que la gente del establecimiento necesita. Sumado a eso se decide levantar la calle teniendo merino a la altura de la vereda con el fin de entregar más control y seguridad a los visitantes. Y por último se decide implementar sombreaderos tanto en la cubierta como en el jardín para establecer un mejor confort térmico durante el día.

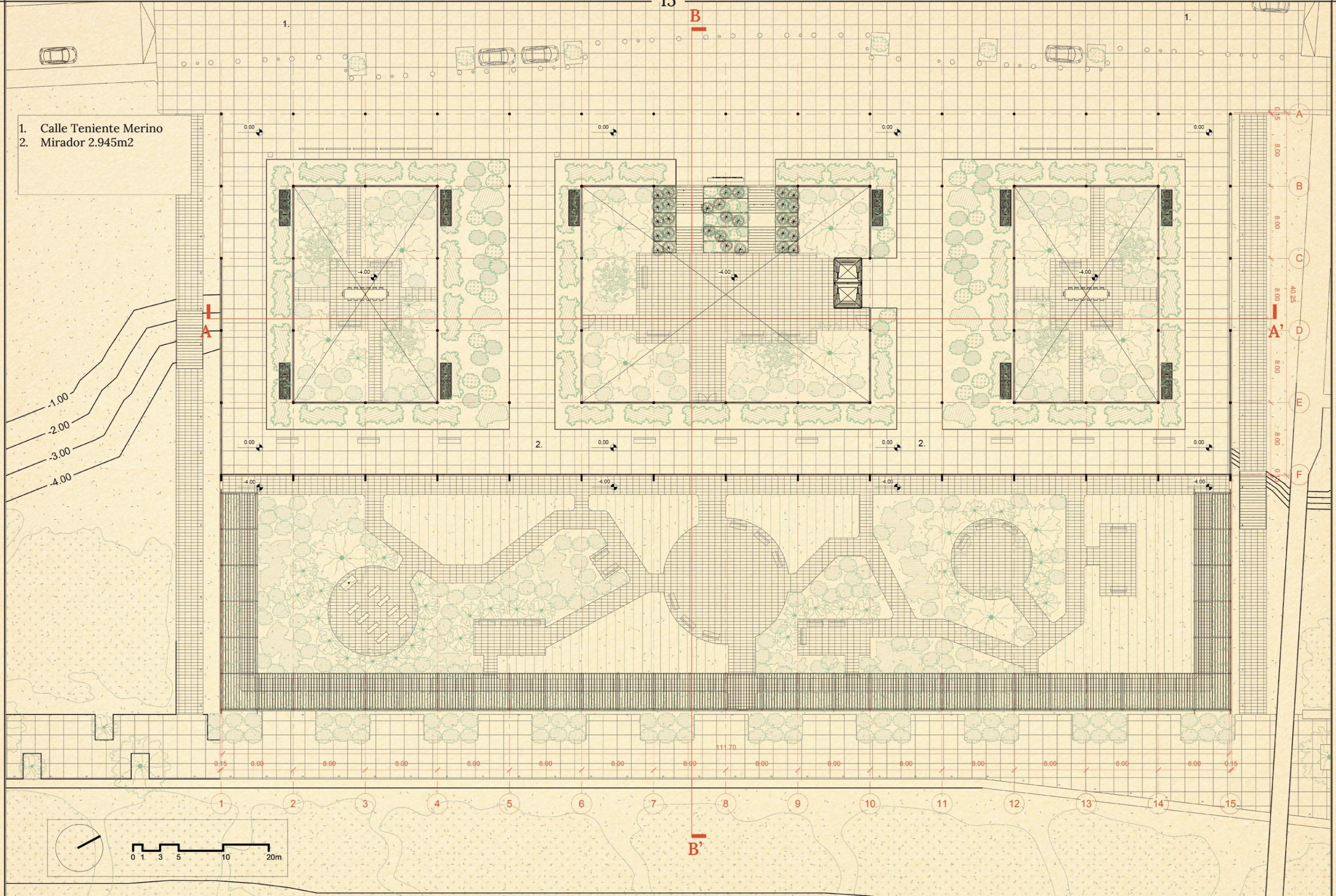
En definitiva, el proyecto de arquitectura otorga espacios seguros y de calidad, los cuales en conjunto con los programas que ofrece, permite el habitar para 24 usuarios residenciales, con 6 funcionarios fijos; y para 40 usuarios ambulatorios y 8 funcionarios que irán rotando a lo largo del día en el Centro de Tratamiento y Rehabilitación Borde Río Loa.



- 1. Río Loa
- 2. Paseo Borde Río
- 3. Patio Mixto / Jardines y Huertos
- 4. Mirador
- 5. Bajadas a Borde Río
- 6. Patio Residencial Mujeres
- 7. Patio Programas Ambulatorios
- 8. Patio Residencial Hombres
- 9. Calle Teniente Merino a Nivel de Vereda
- 10. Paneles Solares
- 11. Estacionamientos

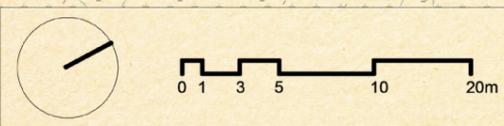
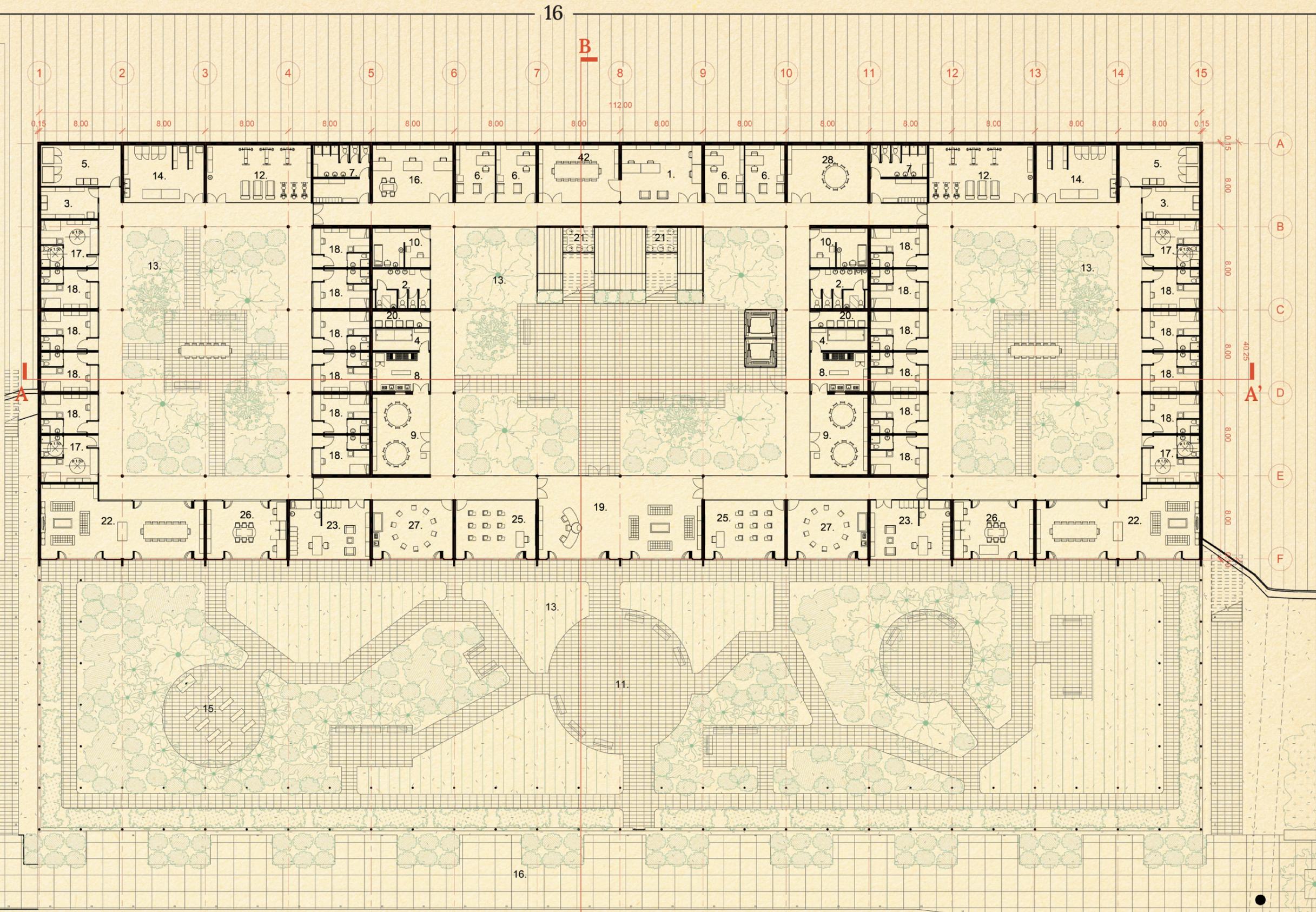


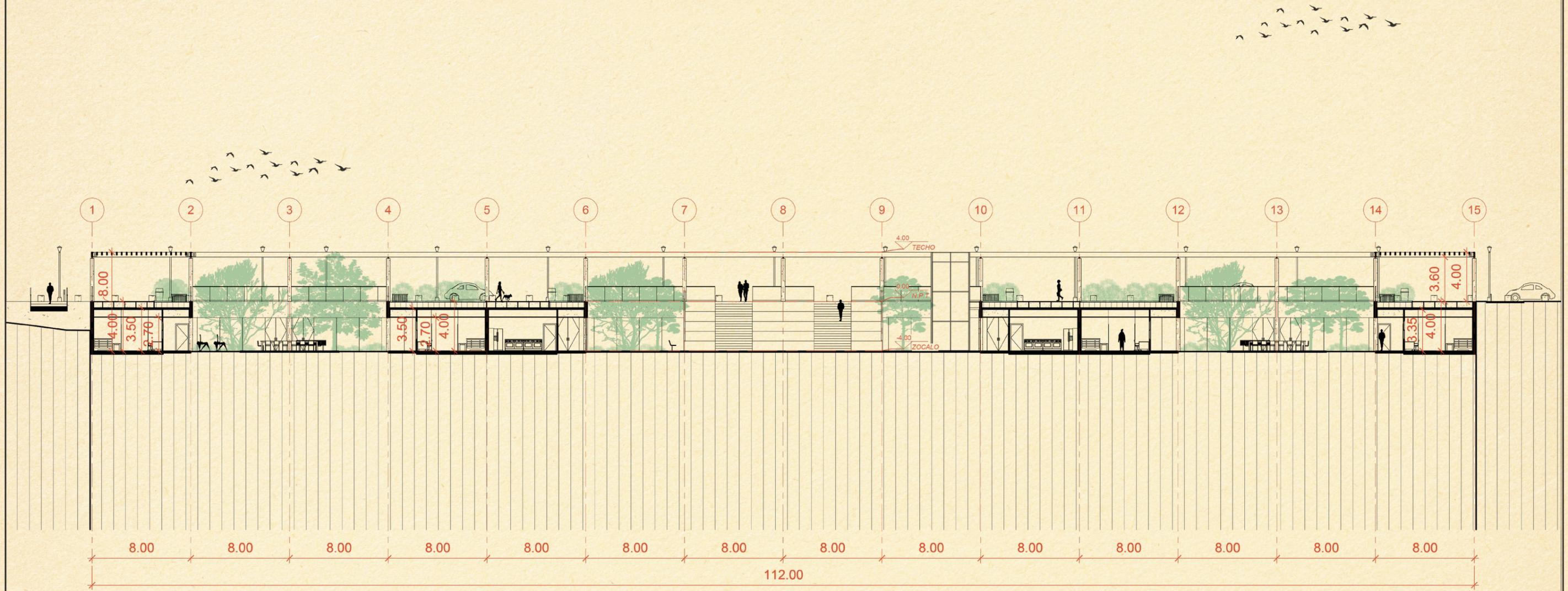
- 1. Calle Teniente Merino
- 2. Mirador 2.945m²



— PLANTA CALLE —

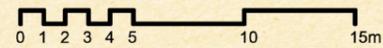
- 1. Administración 42m2
- 2. Baños Comunes 20,5m2
- 3. Bodega Aseo 16,5m2
- 4. Bodega Frio 11,55m2
- 5. Bodega General 30m2
- 6. Box de Atención 21m2
- 7. Camarines 30m2
- 8. Cocina 20,5m2
- 9. Comedor 42m2
- 10. Enfermería 20,5m2
- 11. Explanada 615m2
- 12. Gimnasio 55m2
- 13. Jardines 3.765m2
- 14. Lavandería 42m2
- 15. Oficinas 42m2
- 16. Oratorio 19,5m2
- 17. Borde Río 1.800m2
- 18. Pieza Accesibilidad Universal 24,75m2
- 19. Pieza Tipo 25m2
- 20. Recepción 125,5m2
- 21. Sala Basura 8,5m2
- 22. Sala Calderas 7m2
- 23. Sala Comunitaria 95m2
- 24. Sala Ingreso y Vigilancia 43.5m2
- 25. Sala Reuniones 42m2
- 26. Sala Taller Laboral 42m2
- 27. Sala Jardinería 42m2
- 28. Sala Terapia Grupal 42m2
- 29. Salón Multiuso 42m2



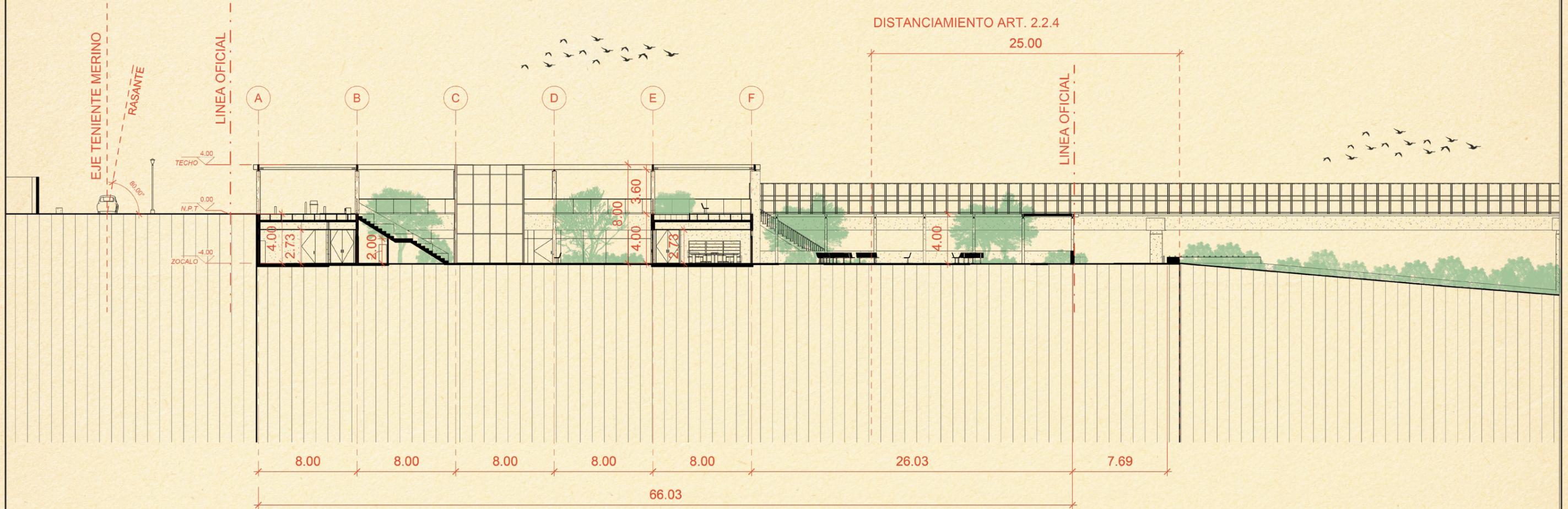


A

A'

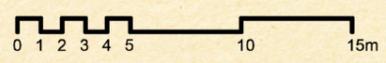


— CORTE A-A' —

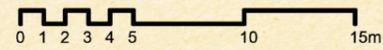
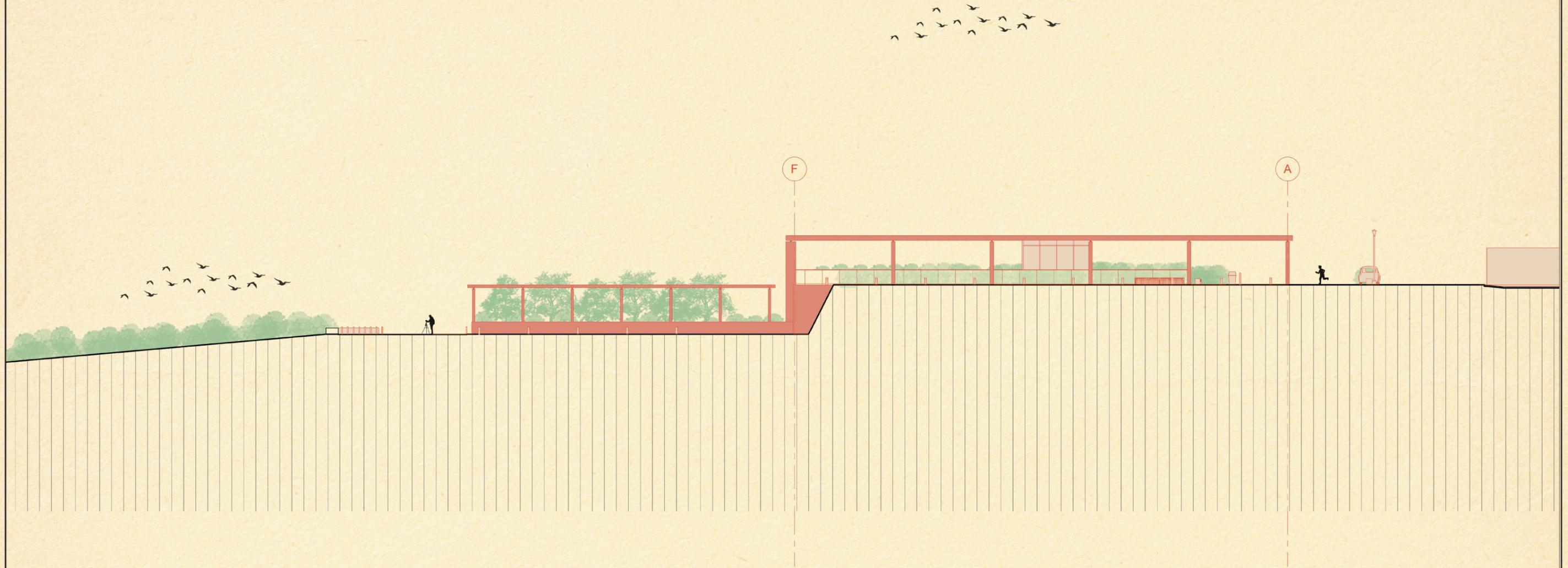


B

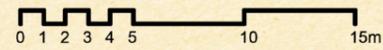
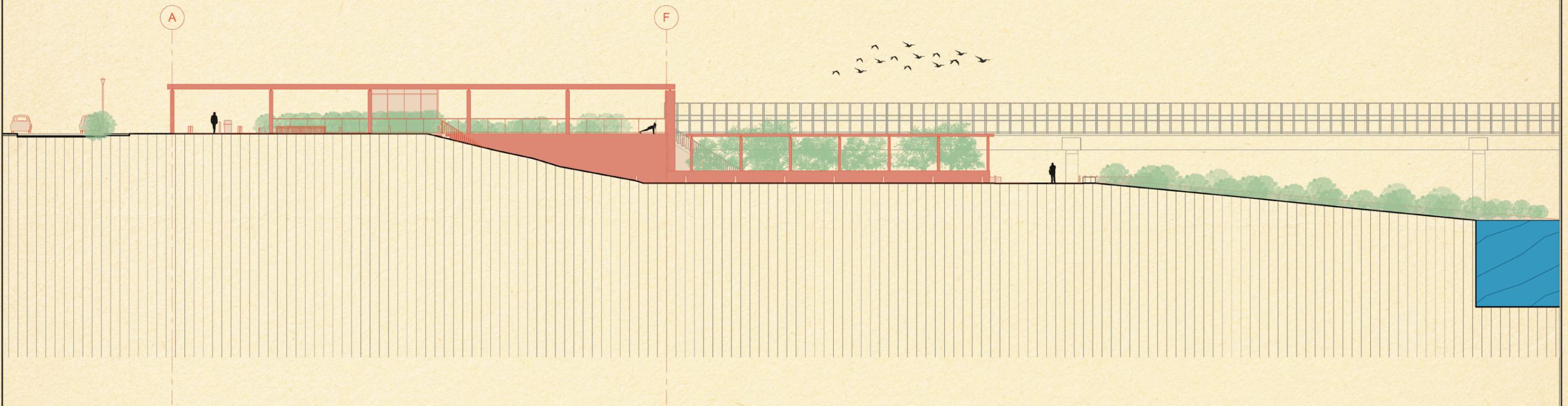
B'



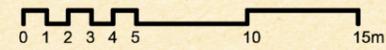
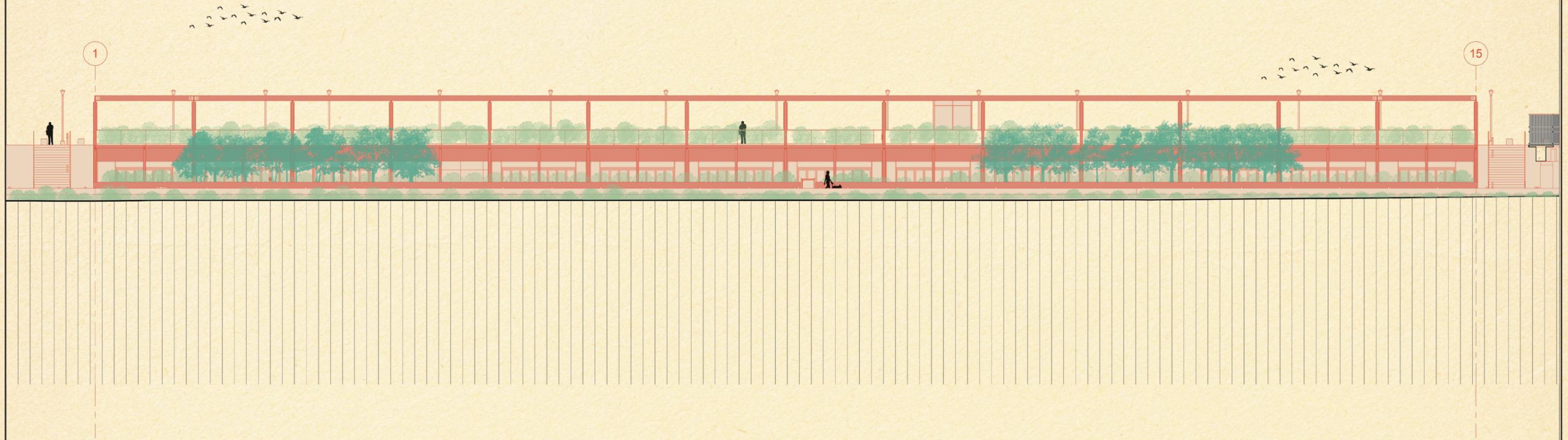
— CORTE B-B' —



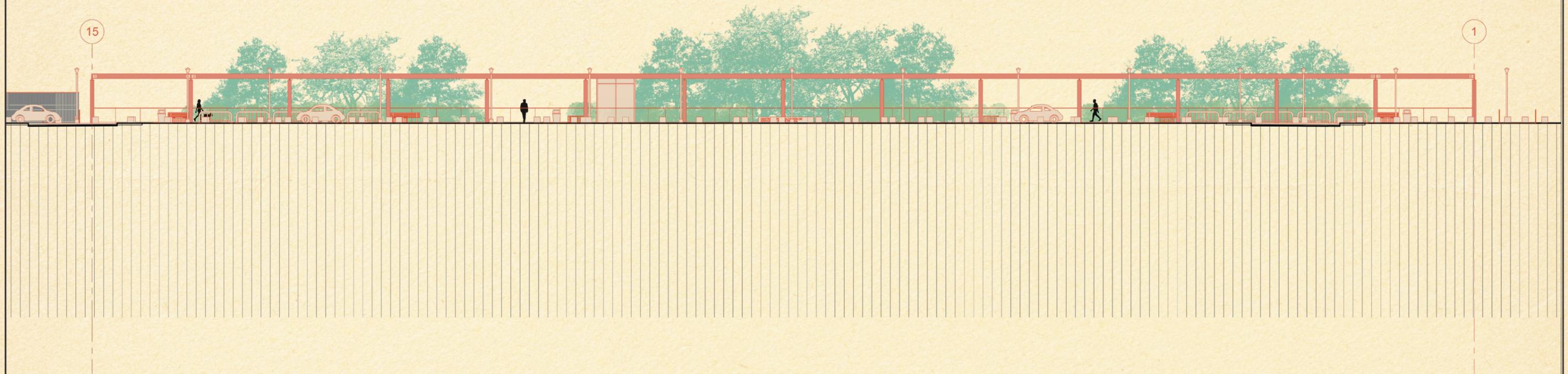
— ELEVACIÓN FACHADA: NORTE —



— ELEVACIÓN FACHADA: SUR —



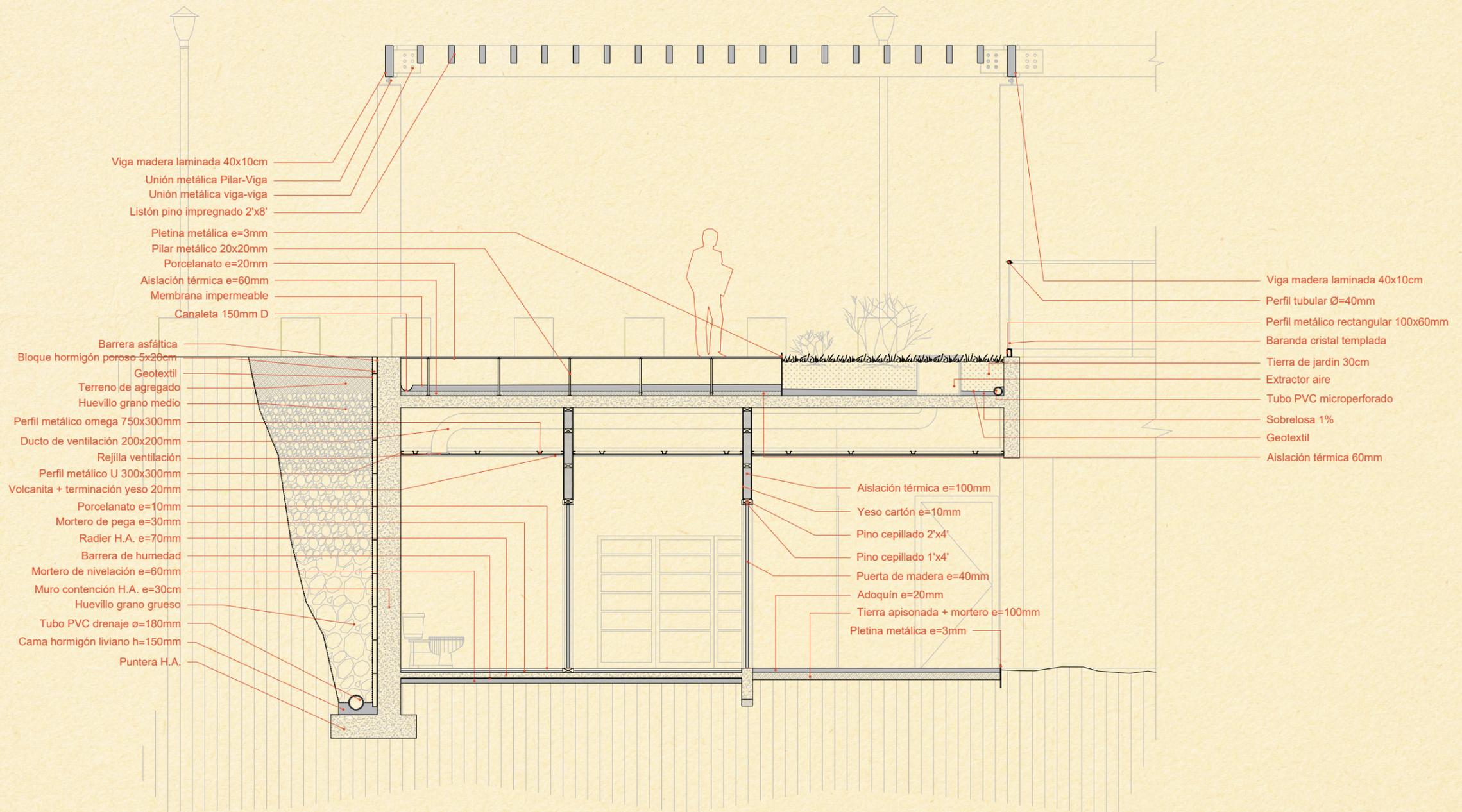
— ELEVACIÓN FACHADA: ESTE —



— ELEVACIÓN FACHADA: OESTE —

1

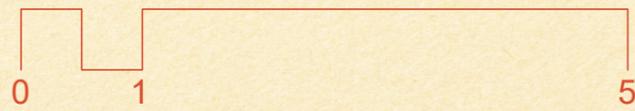
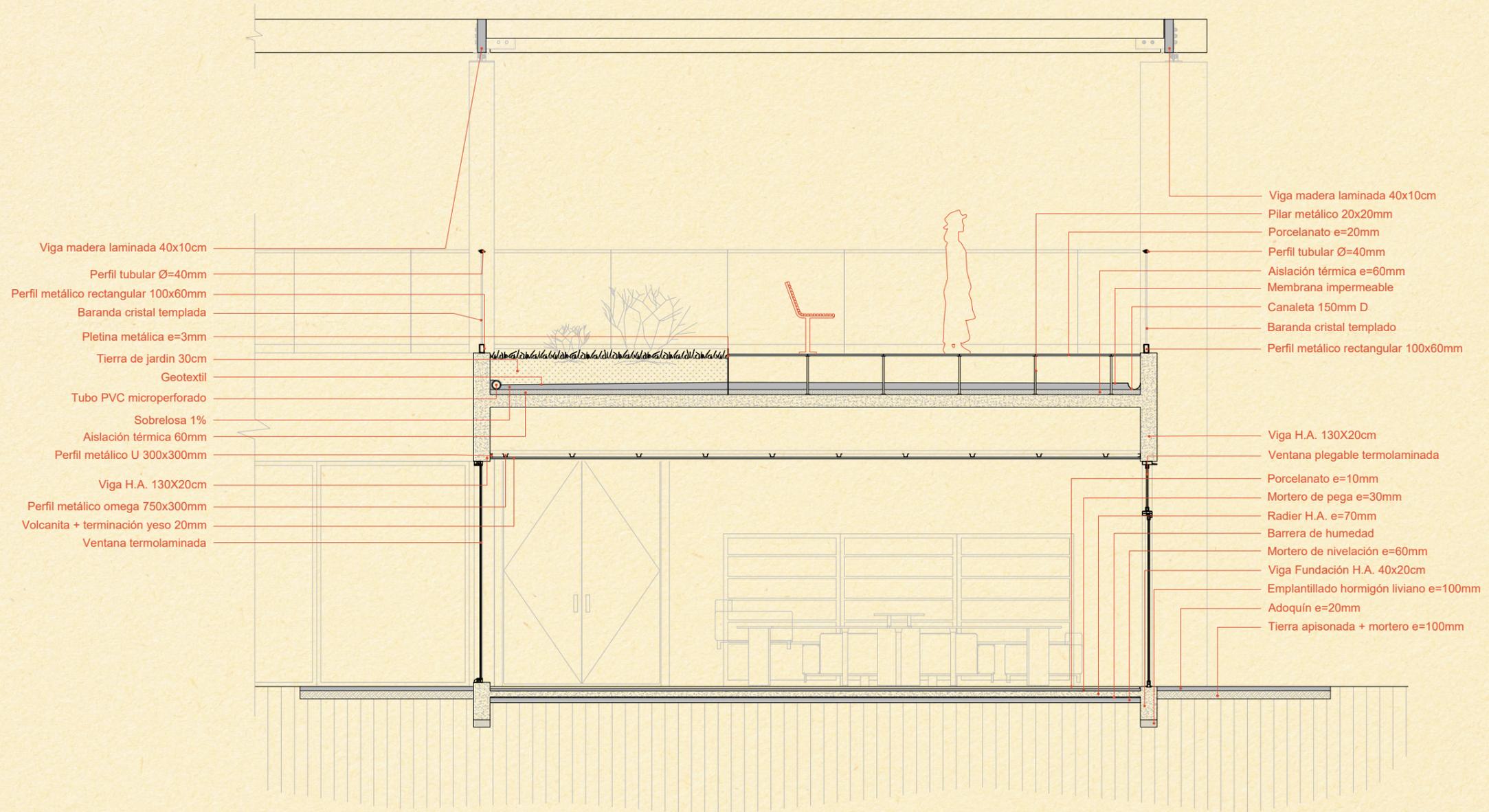
2



— ESCANTILLÓN I —

E

F









— FOTO SITIO II —





— FOTO SITIO III —





— FOTO SITIO IV —





— FOTO SITIO V —



AGRADECIMIENTOS

A mi papá Jorge y a mi mamá M. Angélica por siempre estar ahí.

A mis hermanos Jorge y Alfredo por su empatía infinita.

A Benjamín por traer la arquitectura del Bio-Bío.

A Bravi Ragazzi por haber sido mi cable a tierra.

A todos mis amigos y amigas FAU por su apoyo en este trabajo.

y a Stitch, por todo.

