



Universidad de Chile  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Departamento de Arquitectura  
Antecedentes del Proyecto de Título

# CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL INTERGENERACIONAL “ESTACIÓN SAN JOSÉ”

Recuperación y Puesta en Valor de la Ex Estación “San José”  
San José de Maipo

*Salomé Marcel Cruzat*

Salomé Antonia Marcel Cruzat  
Licenciada en Arquitectura  
Universidad de Chile  
Semestre Otoño, 2024



Profesor guía

Christian Yutronic Villalobos

Arquitecto y docente de la Universidad de Chile.

Académico de la Universidad del Desarrollo.

Arquitecto asociado a Chauriye Stager.

Profesionales consultados

Hernán Elgueta S.

Arquitecto y docente de la Universidad de Chile.

Rene Muñoz B.

Arquitecto y docente de la Universidad de Chile.

Paulina Fernández L.

Arquitecta y docente de la Universidad de Chile.

Mirtha Pallares T.

Arquitecto y docente de la Universidad de Chile.

Eugenio Lagos

Arquitecto y docente de la Universidad de Chile.

Rodrigo Cáceres

Arquitecto de la Universidad de Chile.



UNIVERSIDAD  
DE CHILE

## MEMORIA

En el corazón de San José de Maipo, una localidad impregnada de historia y tradición, surge una urgencia apremiante: abordar la soledad de los adultos mayores y la desconexión de las nuevas generaciones con sus raíces. Esta necesidad se ve agravada por la falta de espacios adecuados para la interacción social y cultural, exacerbada por la lejanía de centros más desarrollados.

El proyecto de establecer un Centro Intergeneracional en la antigua estación San José emerge como una respuesta integral a estas problemáticas. Su objetivo es rescatar y resaltar el valioso patrimonio local, centrado en el aprecio que la comunidad tiene por el antiguo ferrocarril.

Pero la visión va más allá de atender únicamente las necesidades de los adultos mayores; se trata de crear un entorno que fomente la interacción entre todas las edades. Al fusionar un centro de día para ancianos con un jardín infantil, se busca forjar lazos que no solo combatan la soledad, sino que también faciliten la transmisión de la historia local a las nuevas generaciones.

La propuesta responde de manera directa a las necesidades sociales palpables en la comunidad, aprovechando al máximo los recursos existentes. Además de la renovación de la ex estación, que albergará la biblioteca municipal y un salón multiuso, se plantea la implementación de una nueva edificación que albergue este centro intergeneracional.

En un entorno donde los recursos son limitados, proyectos como este adquieren una importancia aún mayor. Al consolidar diversas funciones en un solo lugar, se maximizan los beneficios para la comunidad, ofreciendo no solo espacios esenciales, sino también oportunidades culturales y educativas.

## MODIFICACIONES CON RESPECTO A LA ETAPA DE FORMULACIÓN

En los antecedentes del proyecto, las estrategias de diseño han evolucionado para abordar de manera más efectiva las restricciones y necesidades específicas de los diferentes programas, especialmente el centro de día y el jardín infantil. A diferencia de la propuesta anterior, que se centraba en una sola edificación interconectada, esta nueva propuesta plantea una edificación que albergue ambos programas en espacios separados, garantizando el cumplimiento de las normativas más estrictas que rigen el jardín infantil.

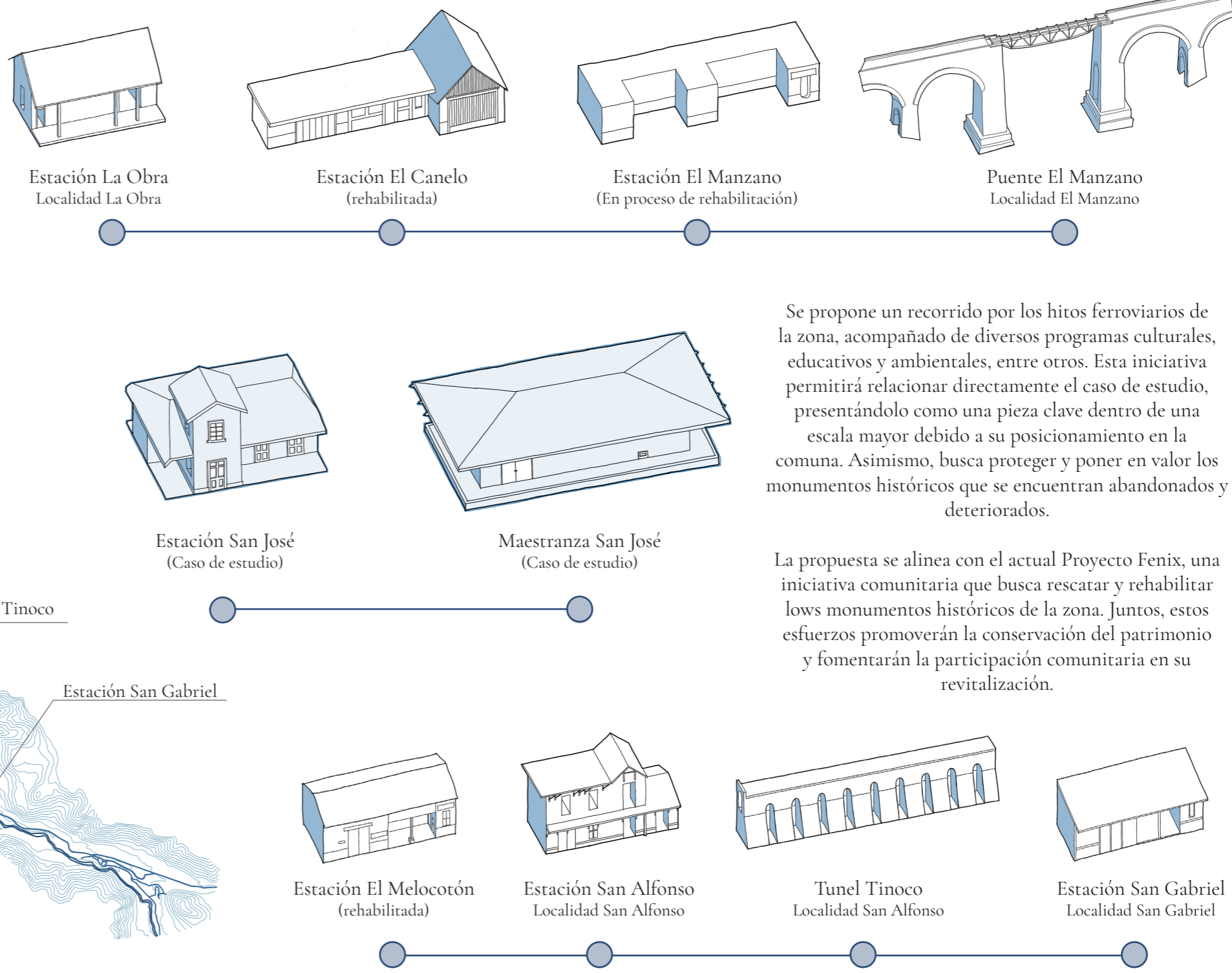
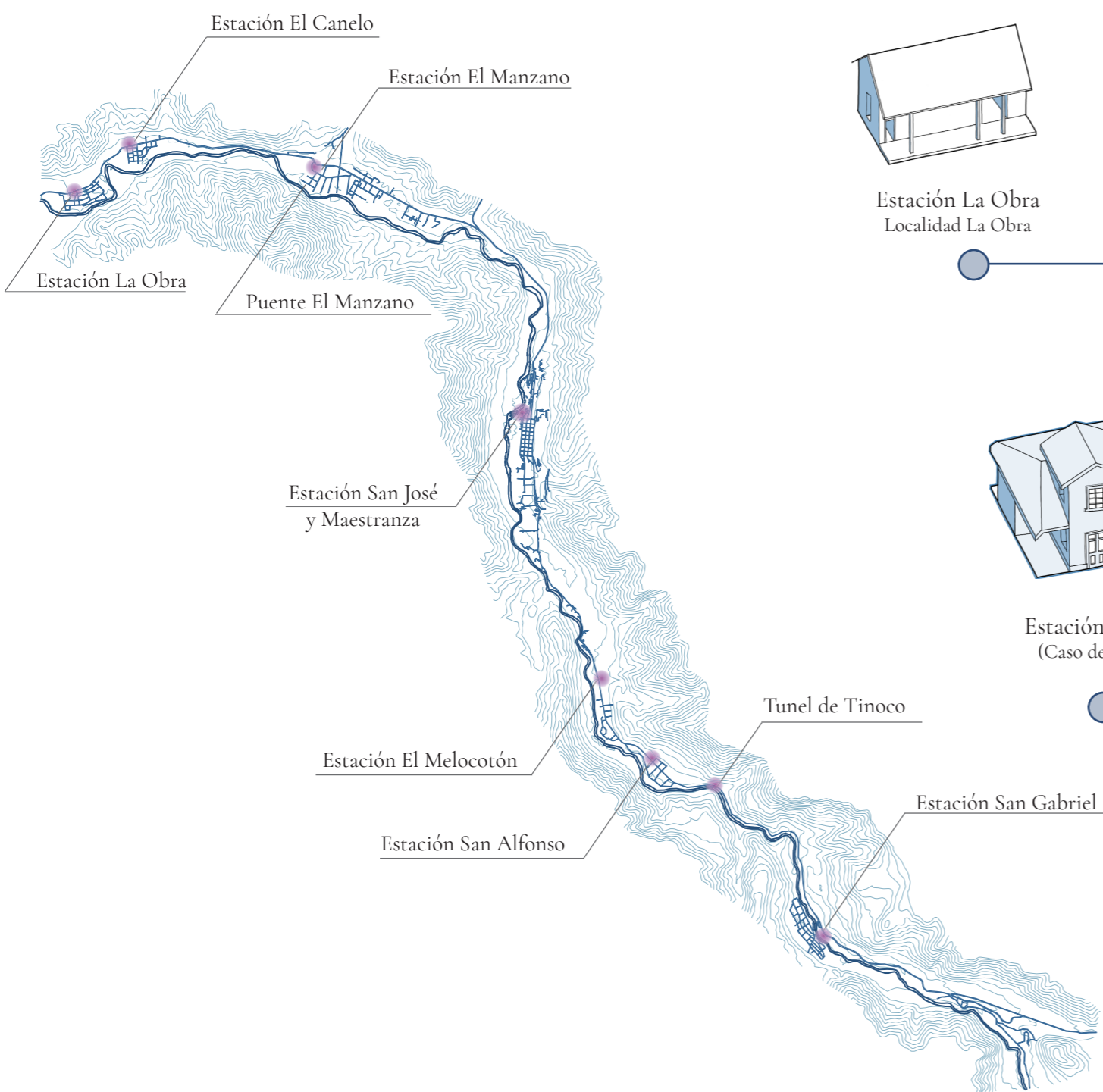
La nueva disposición incluye un punto de conexión específico entre el centro de día y el jardín infantil, el cual estará vigilado y controlado. Esta conexión permitirá una interacción visual e interactiva entre ambos programas, asegurando al mismo tiempo la seguridad y el cumplimiento de las normativas pertinentes.

En cuanto a la huella ferroviaria en el diseño del proyecto, se ha determinado que la implementación de una vía de tren en el terreno complicaría la circulación interna del proyecto. Por ello, se ha decidido que cualquier referencia a la huella ferroviaria se realice a nivel de pavimento, facilitando así la movilidad y la integración del espacio.

Finalmente, se ha identificado una calle proyectada en el lado poniente del terreno, la cual no había sido considerada previamente. Ahora, esta calle se incorpora en la comprensión del entorno del terreno, influyendo en el diseño y la planificación del proyecto para asegurar una mejor integración con el entorno urbano existente.

\*Cabe destacar, que estas laminas estan pensadas en un formato A1, por ende la escala mencionada puede no ser fiel a la realidad del formato actual del dossier

# PROPUESTA URBANA

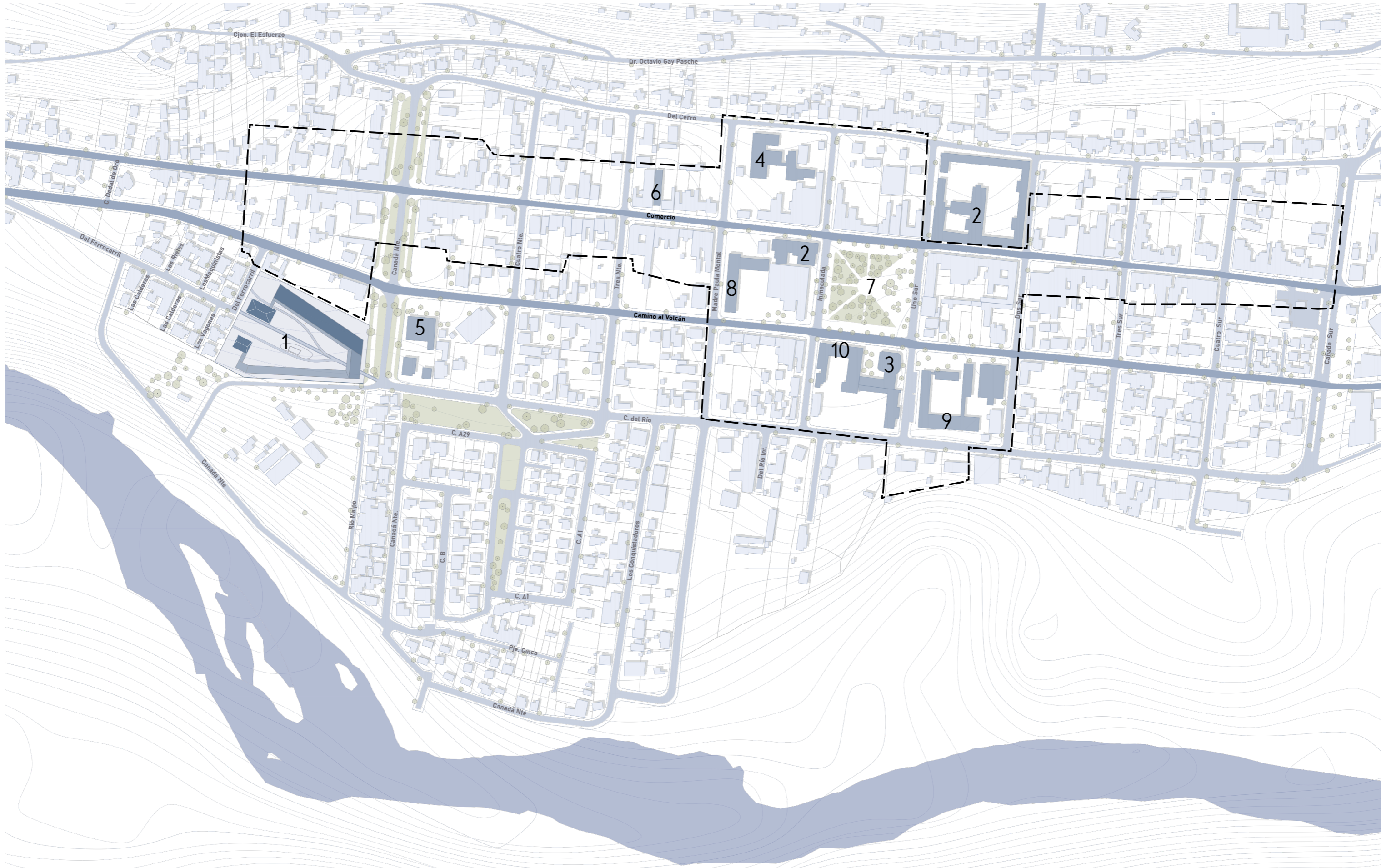


Se propone un recorrido por los hitos ferroviarios de la zona, acompañado de diversos programas culturales, educativos y ambientales, entre otros. Esta iniciativa permitirá relacionar directamente el caso de estudio, presentándolo como una pieza clave dentro de una escala mayor debido a su posicionamiento en la comuna. Asimismo, busca proteger y poner en valor los monumentos históricos que se encuentran abandonados y deteriorados.

La propuesta se alinea con el actual Proyecto Fenix, una iniciativa comunitaria que busca rescatar y rehabilitar los monumentos históricos de la zona. Juntos, estos esfuerzos promoverán la conservación del patrimonio y fomentarán la participación comunitaria en su revitalización.

1885	1888	1906	1910	1911	1910 - 1984	1985	1991	1986	1914
Dirección de Obras Públicas realiza el primer levantamiento topográfico para la factibilidad de la vía férrea.	Informe de vía férrea complementada por Ferrocarriles del Estado.	Comienza su construcción.	Inauguración 1º etapa (hasta la estación El Canelo).	Inauguración 2º etapa (hasta la estación El Melocotón).	Provisión de agua potable para Santiago, minerales, turismo, desarrollo agrícola y fines políticos (ataques contra Argentina).	Clausurado por popularización del automóvil y falta de mantención.	Infraestructura declarada Monumento Histórico Nacional por el Decreto de educación N°432.	Desmantelado por orden del Ministerio de Obras Públicas.	Inauguración 2º etapa (hasta la estación El Volcán).

# UBICACIÓN



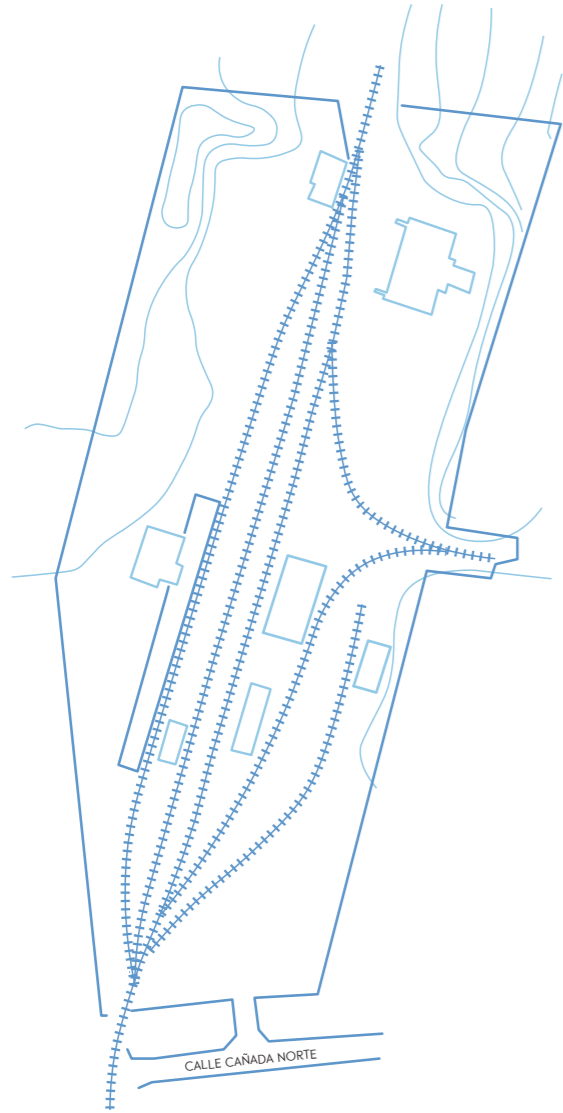
- 1 Proyecto
- 2 Monumentos Históricos
- 3 Municipalidad
- 4 Hospital
- 5 Comisaria
- 6 Bomberos
- 7 Plaza Fundacional
- 8 Colegio Rafael Eyzaguirre
- 9 Liceo Polivalente
- 10 Escuela Julieta Becerra

Calles Principales
  Zona Típica

ESC 1:1500

# PREEXISTENCIAS

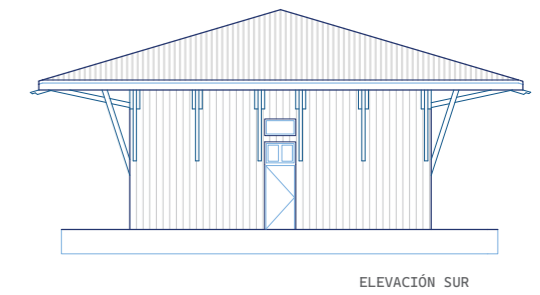
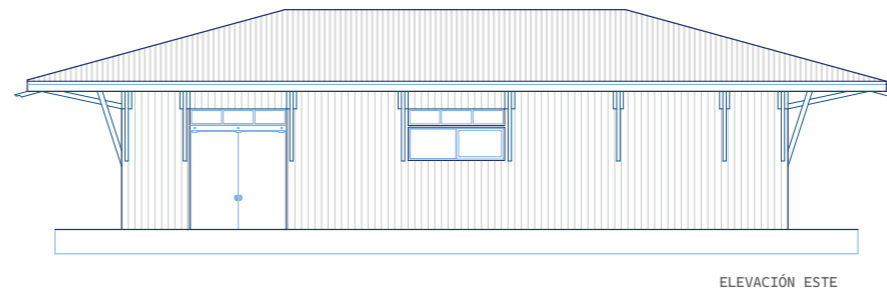
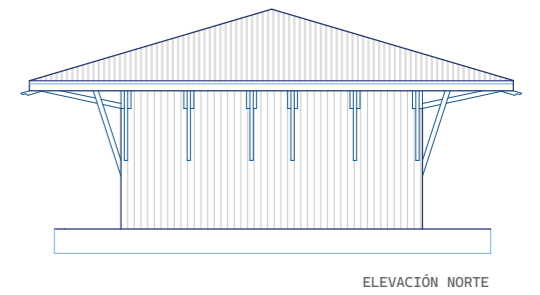
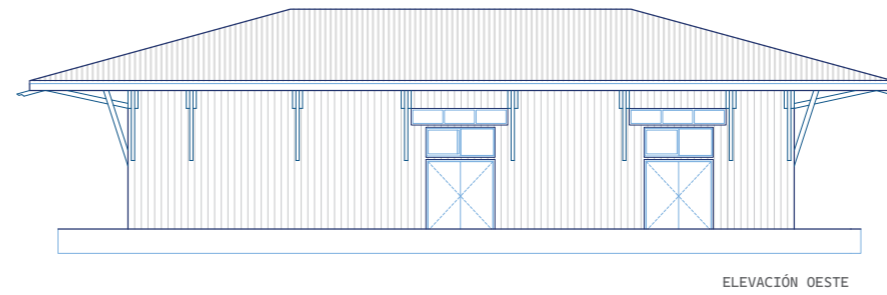
Terreno Original



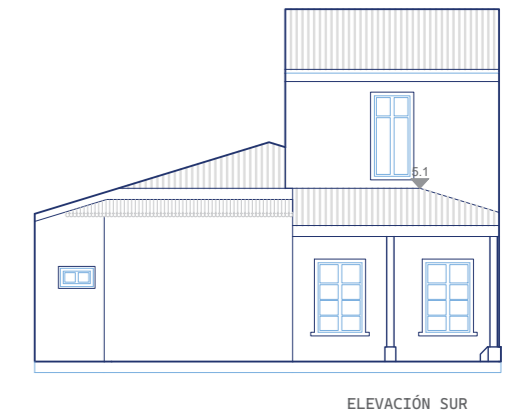
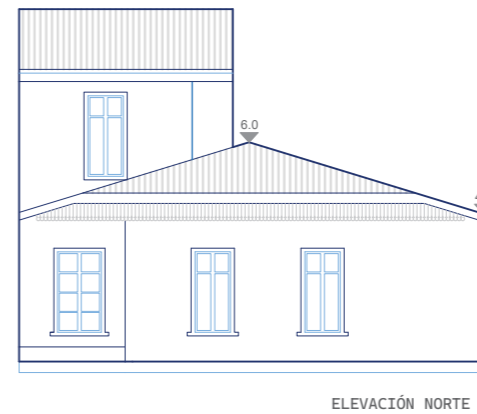
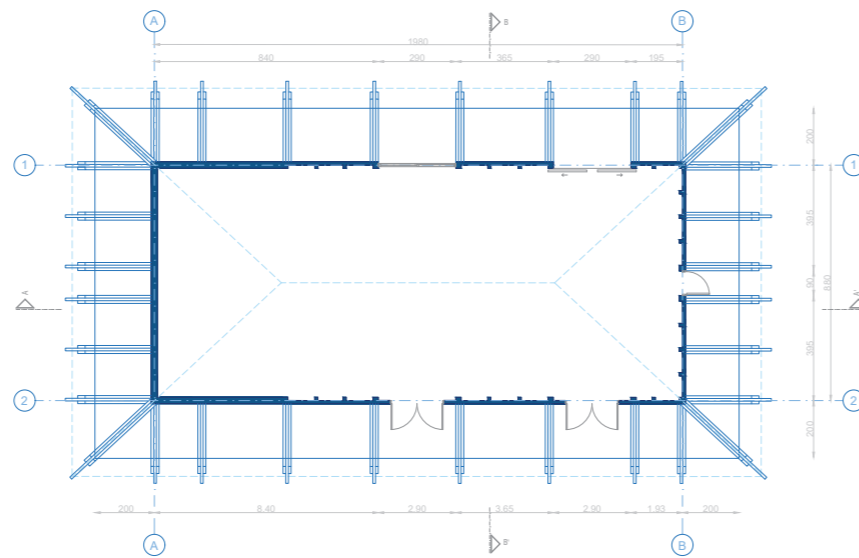
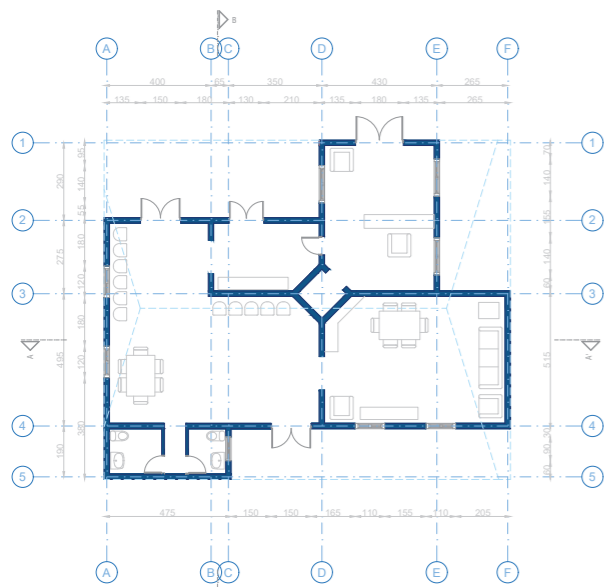
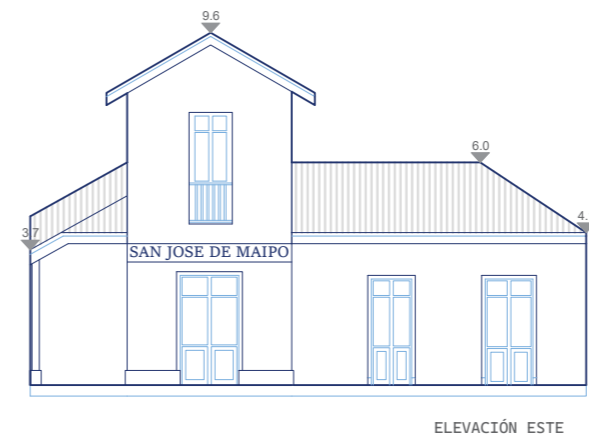
Terreno Actual



Maestranza



Estación



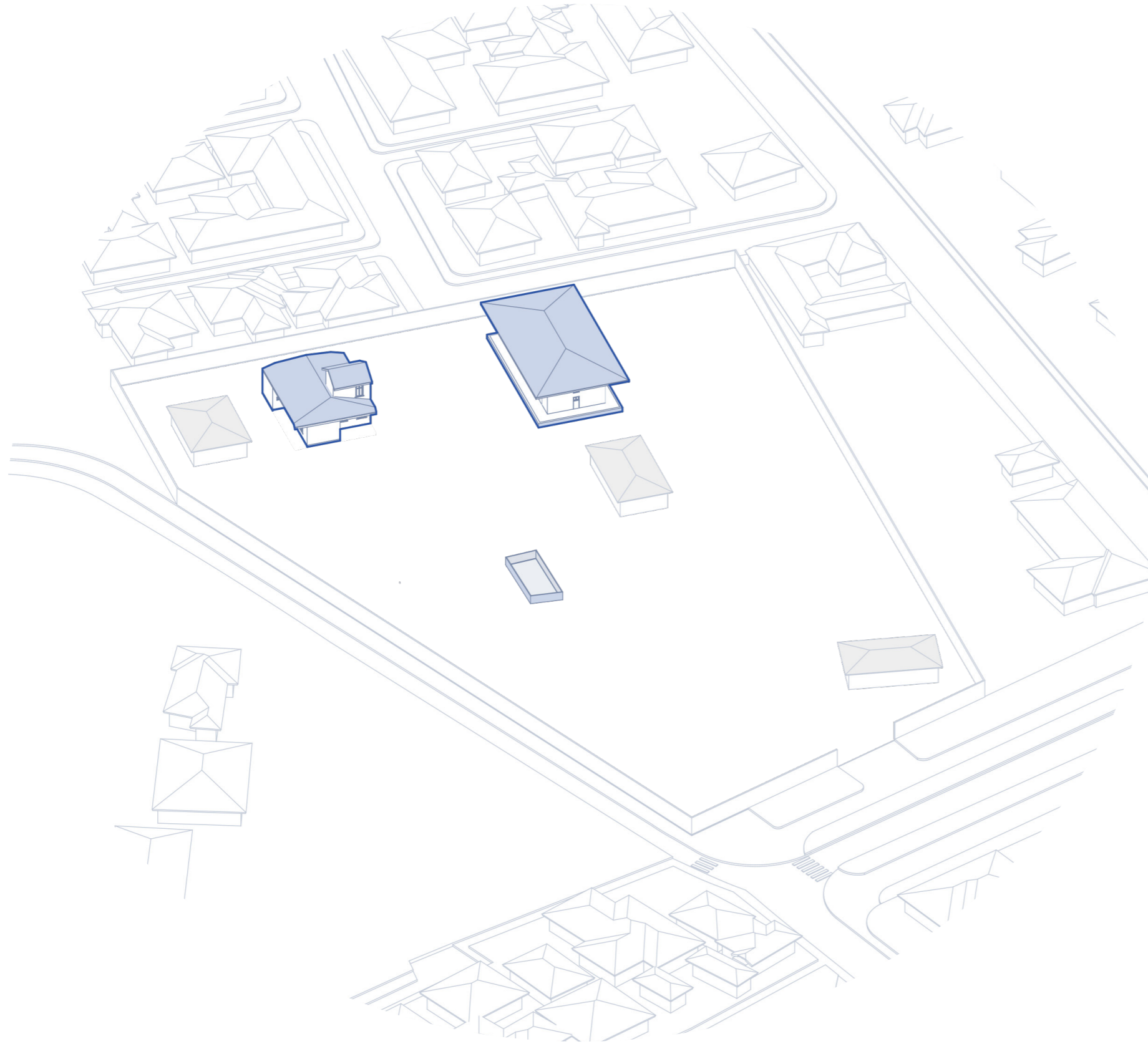
Estación

Maestranza

ELEVACIÓN NORTE

ELEVACIÓN SUR

# ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

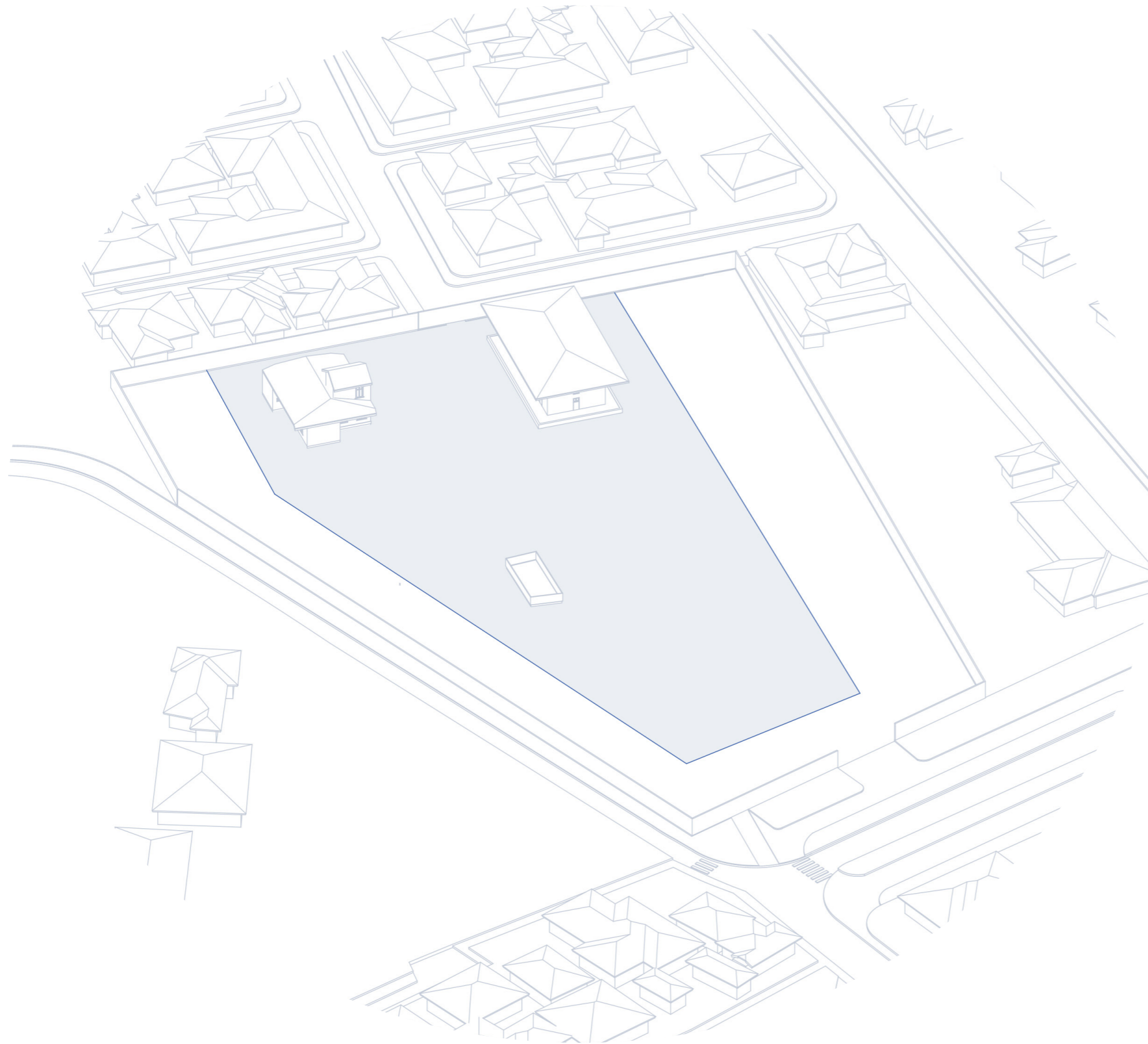


## RECUPERACIÓN DE MONUMENTOS

Se eliminan las construcciones actuales y se restauran los monumentos existentes. Se llevará a cabo la reconstrucción y refuerzo tanto de la estación como de la mastranza. Asimismo, se realizará la rehabilitación de un estanque que formaba parte del trazado original.



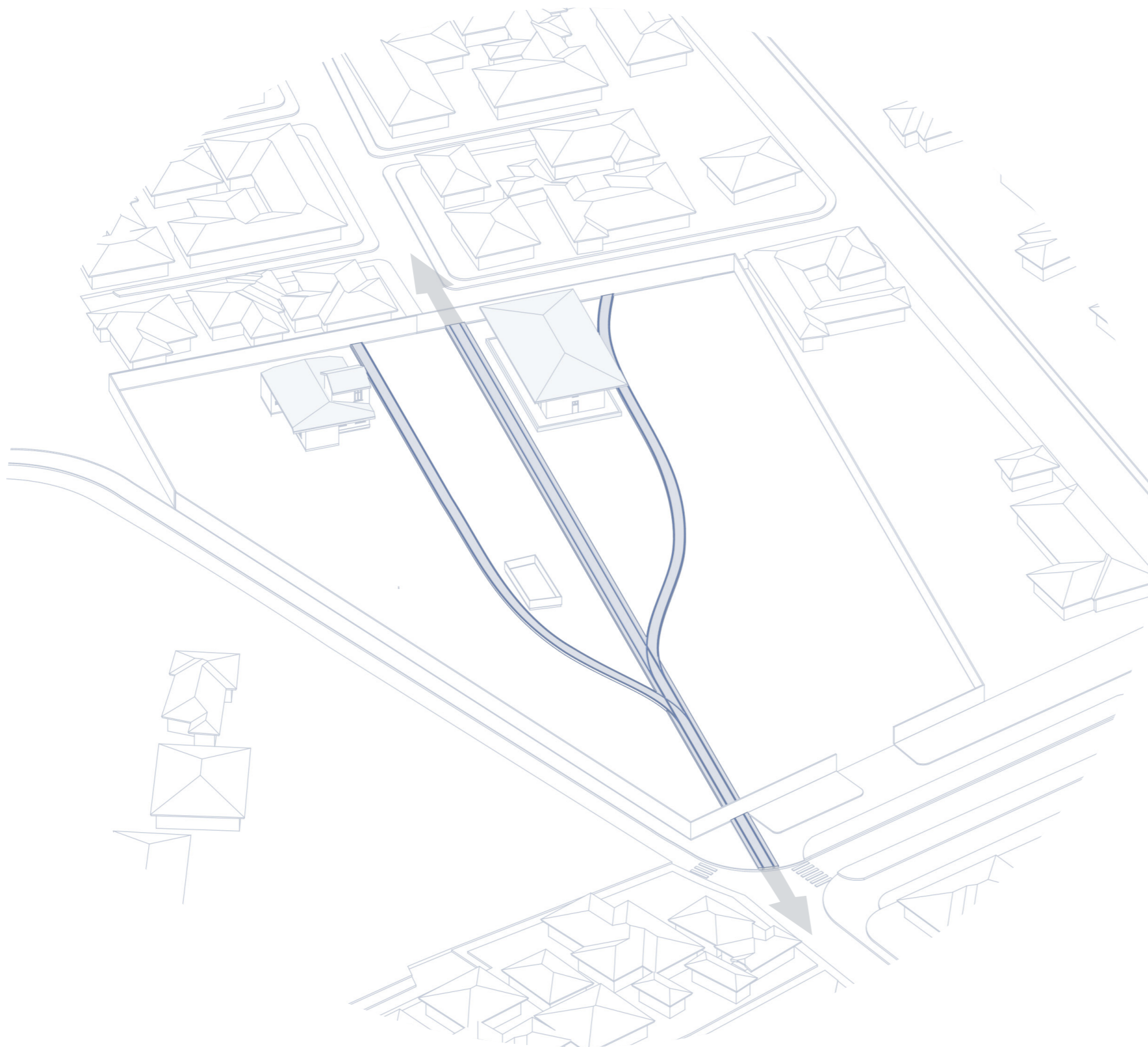
# ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



## FOCO MONUMENTOS

Se creará un espacio central que facilite una circulación fluida dentro del terreno, sin obstruir la vista de la fachada de los monumentos.

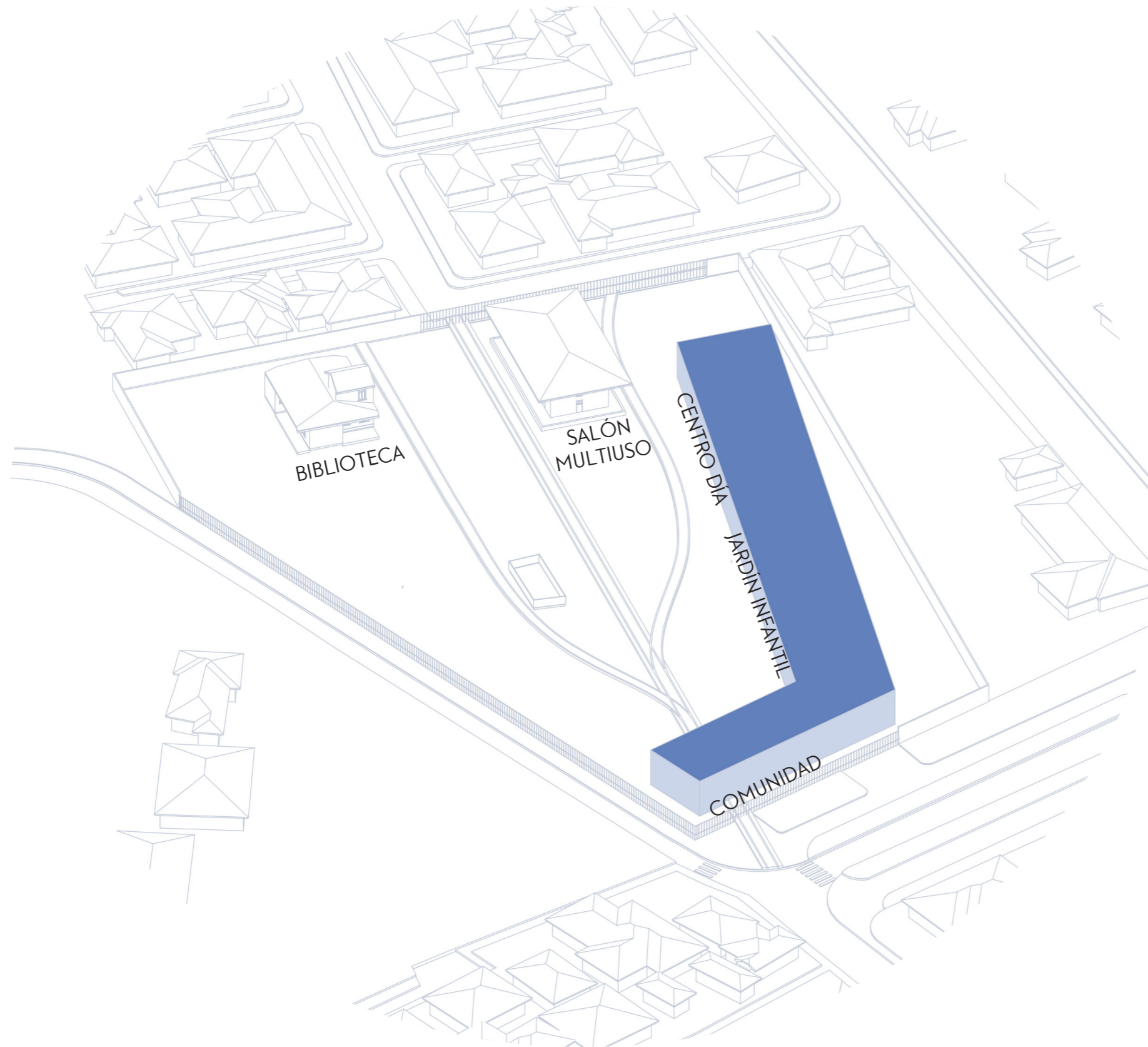
# ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



## VÍAS FERREAS

Se reinstaurarán las circulaciones de las vías férreas a nivel de pavimento, destacando y preservando los flujos históricos asociados a los monumentos.

# ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

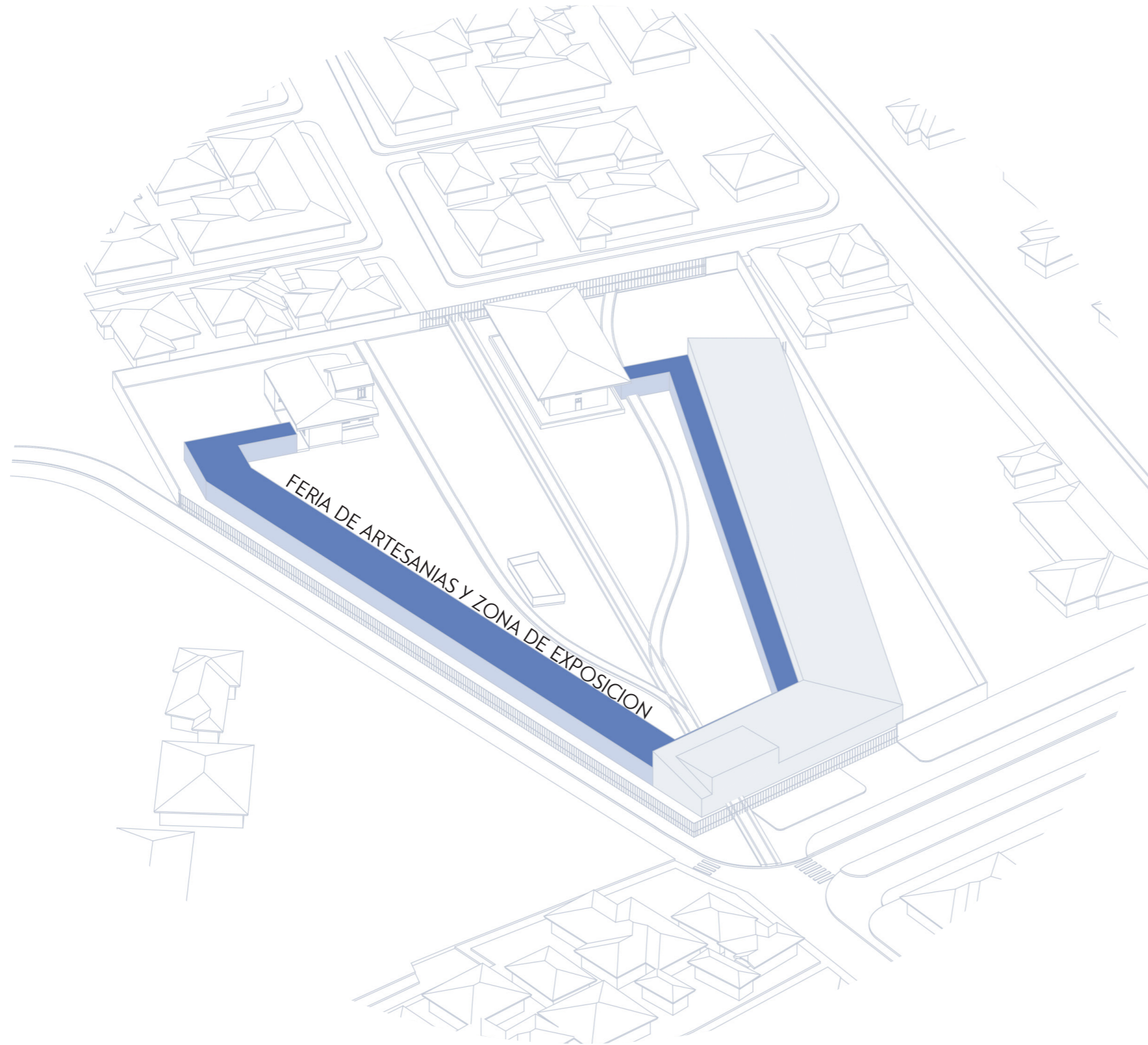


## DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

El Jardín Infantil y el Centro Día se configuran como programas independientes entre sí dentro del mismo edificio, cumpliendo con la normativa correspondiente. Sin embargo, se promoverá una interacción visual e interactiva entre ambos programas para fomentar una relación.

La estación se transforma en la biblioteca municipal y la maestranza en un salón multiuso, con el propósito de abrir estos espacios a la comunidad y evitar que formen parte de un programa privado intergeneracional en el centro del proyecto.

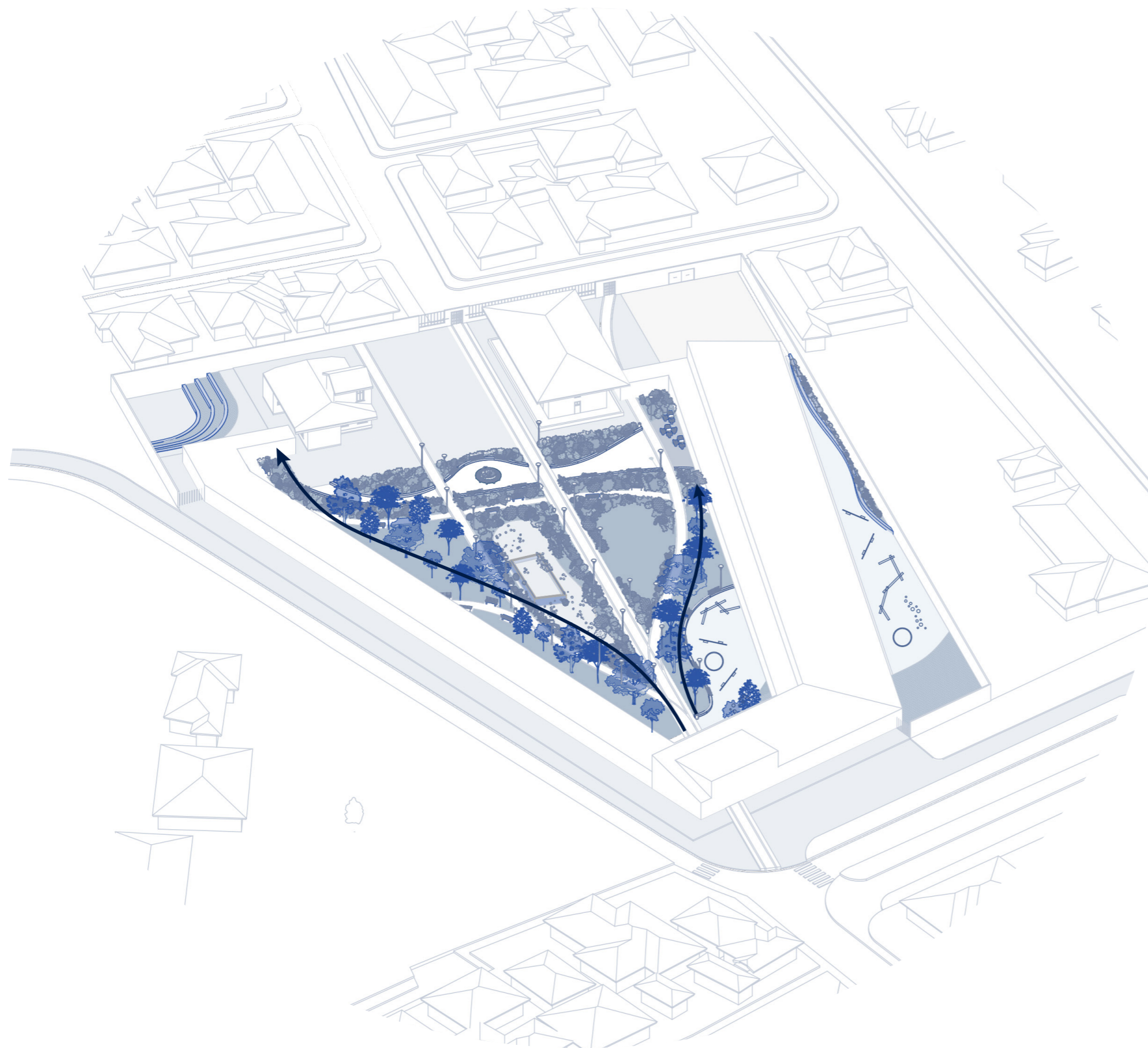
# ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



## CIRCULACIÓN TECHADA

Se plantea un recorrido techado que proteja de las adversidades climáticas. En una parte de este recorrido se proponen ferias de artesanías, una actividad significativa en San José de Maipo. Además, se reconoce que este espacio es central en el trazado del ferrocarril, por lo que se propone una zona de exposición alternada con la feria, con el objetivo de narrar la historia del ferrocarril y cada una de las estaciones.

# ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



## PARQUE CENTRAL

Se establece un parque que revitaliza el centro del proyecto, diseñado con una estrategia vegetal específica. Se utilizará vegetación alta en los bordes del proyecto y vegetación baja en el centro, con el objetivo de proporcionar una perspectiva despejada hacia los monumentos. Se seleccionará vegetación nativa de la zona con propiedades terapéuticas para apoyar los programas del proyecto. Además, en la vegetación baja se considerará el uso de plantas que actúen como cortinas contra el viento. También se incluirá un patio de juegos privado exclusivamente para el uso del jardín infantil.

# ESTRATEGIAS DE DISEÑO

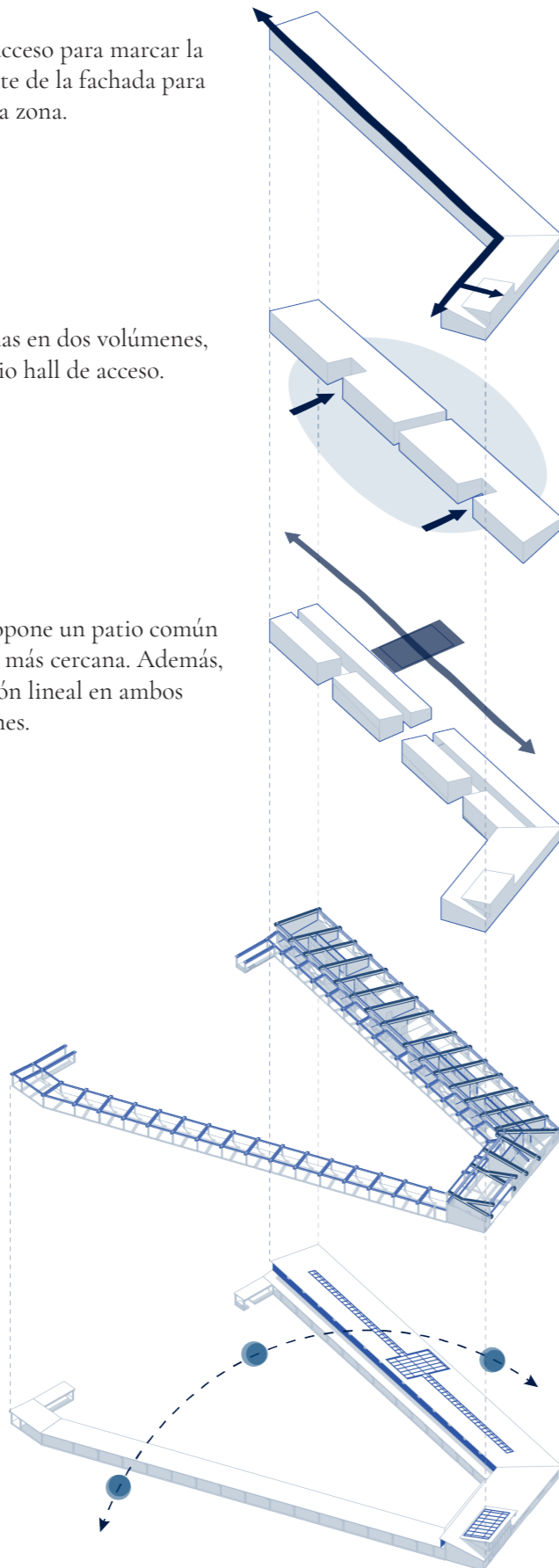
Se acoge un volumen de acceso para marcar la entrada y se eleva una parte de la fachada para destacar esta zona.

Se distinguen los programas en dos volúmenes, cada uno con su propio hall de acceso.

Entre los volúmenes, se propone un patio común que facilite una interacción más cercana. Además, se integra una circulación lineal en ambos volúmenes.

Se propone una estructura que responde tanto al contexto inmediato, incluyendo los monumentos, como a las condiciones climáticas.

Se incorpora una celosía en las fachadas este y norte del edificio. Además, se generan unas lucarnas que proporcionan iluminación al pasillo, al patio común y al acceso general.



## Centro Día

- 1 Comedor (82 m<sup>2</sup>)
- 2 Sala de calderas (5 m<sup>2</sup>)
- 3 Bodega (10 m<sup>2</sup>)
- 4 Sala de Cuidados (16 m<sup>2</sup>)
- 5 Baños y Camarines (26 m<sup>2</sup>)
- 6 Gimnasio (50 m<sup>2</sup>)
- 7 Hall
- 8 Sala de estar (34 m<sup>2</sup>)
- 9 Sala de Taller (72 m<sup>2</sup>)
- 10 Oficina (16 m<sup>2</sup>)
- 11 Sala Común (68 m<sup>2</sup>)
- 12 Patio Común (50 m<sup>2</sup>)

## Jardín Infantil

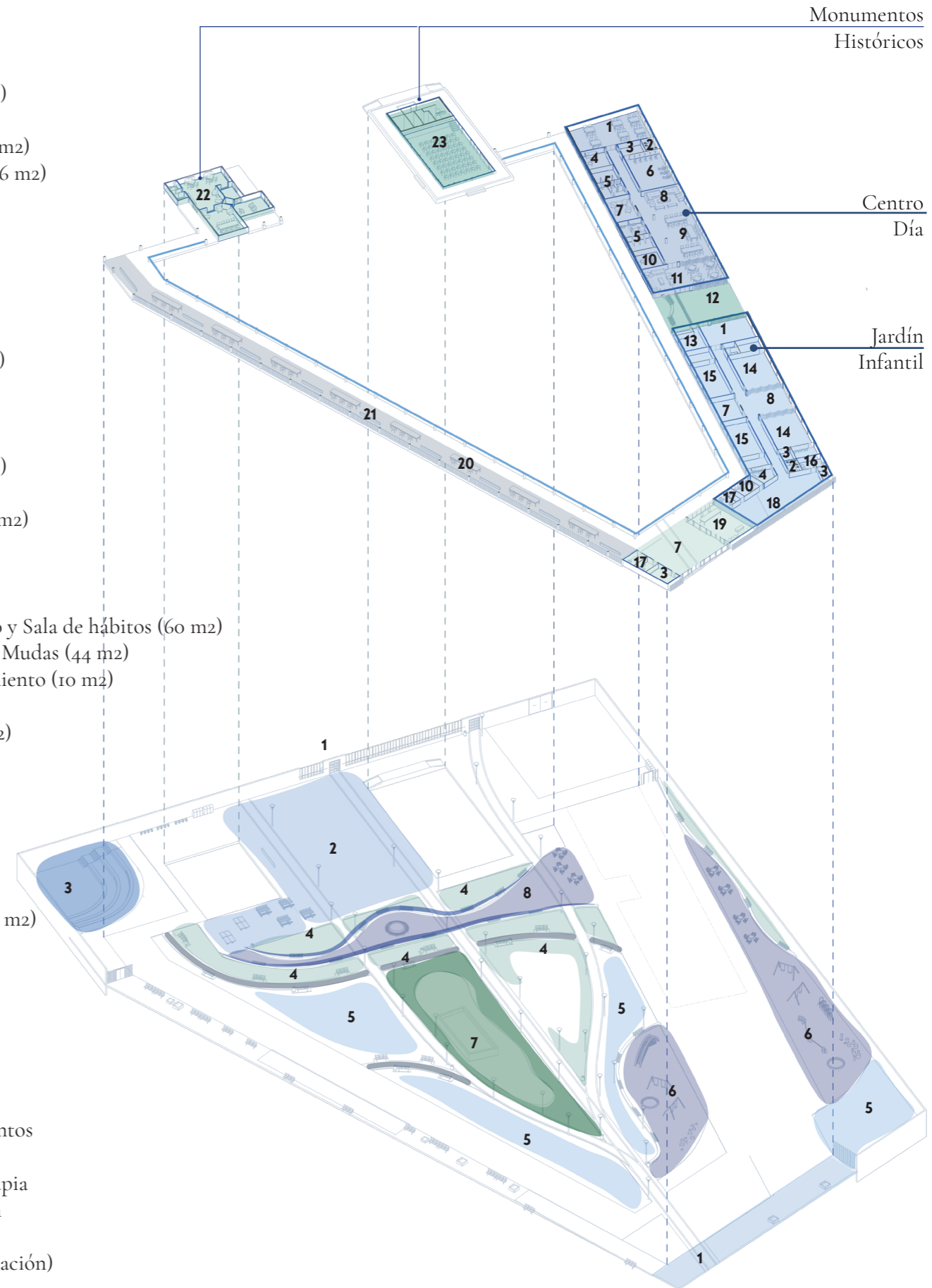
- 1 Comedor (45 m<sup>2</sup>)
- 2 Sala de calderas (5 m<sup>2</sup>)
- 3 Bodega (10 m<sup>2</sup>)
- 4 Sala de Cuidados (12 m<sup>2</sup>)
- 8 Sala de estar (34 m<sup>2</sup>)
- 10 Oficina (12 m<sup>2</sup>)
- 13 Cocina (20 m<sup>2</sup>)
- 14 Salas de Nivel Medio y Sala de hábitos (60 m<sup>2</sup>)
- 15 Salas Cuna y Sala de Mudanzas (44 m<sup>2</sup>)
- 16 Sala de Amamantamiento (10 m<sup>2</sup>)
- 17 Baños (10 m<sup>2</sup>)
- 18 Patio Interior (86 m<sup>2</sup>)

## Comunidad

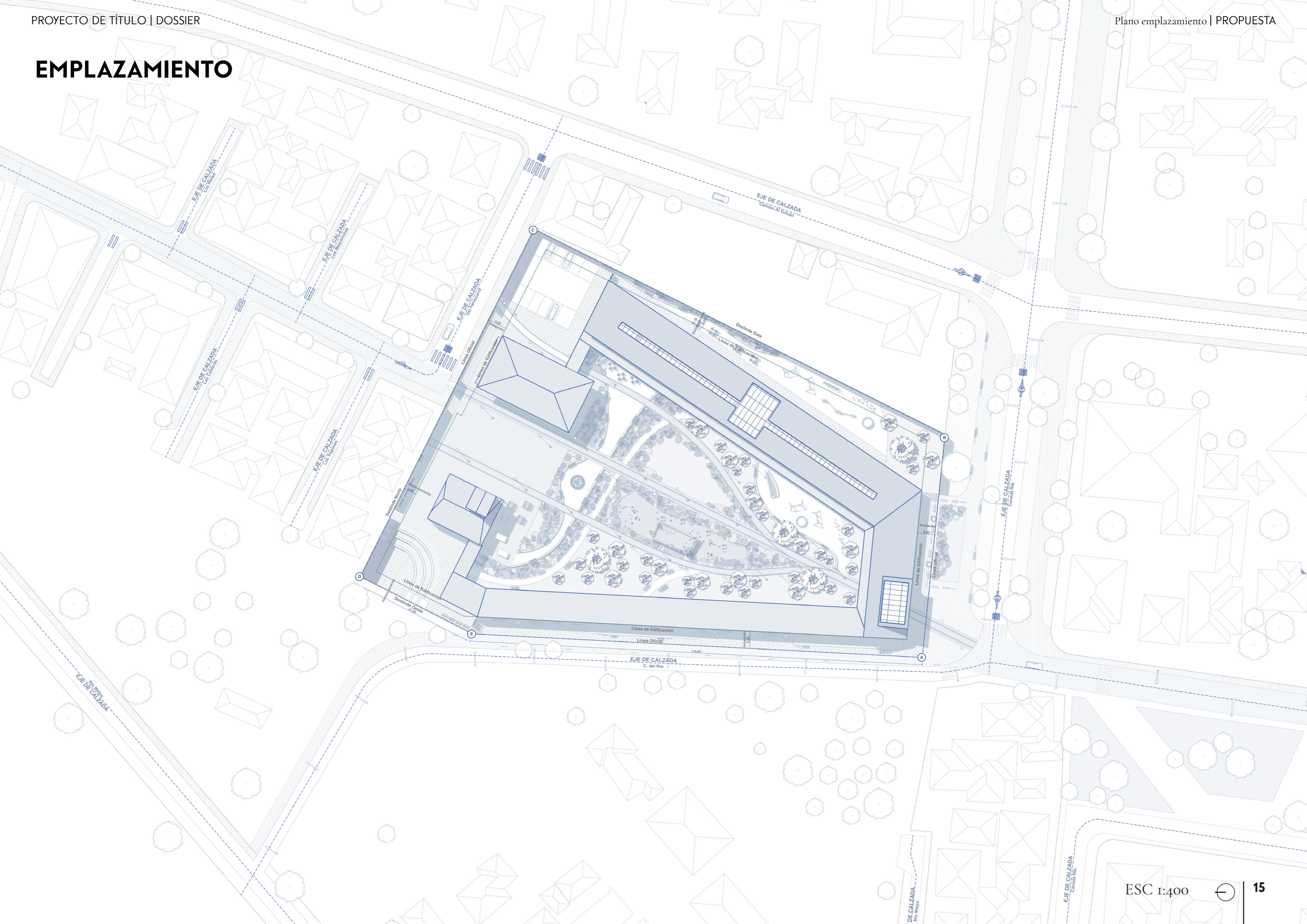
- 19 Recepción (54 m<sup>2</sup>)
- 20 Feria de Artesanías
- 21 Zonas de Exposición
- 22 Biblioteca (135 m<sup>2</sup>)
- 23 Salón Multiuso (180 m<sup>2</sup>)

## Parque

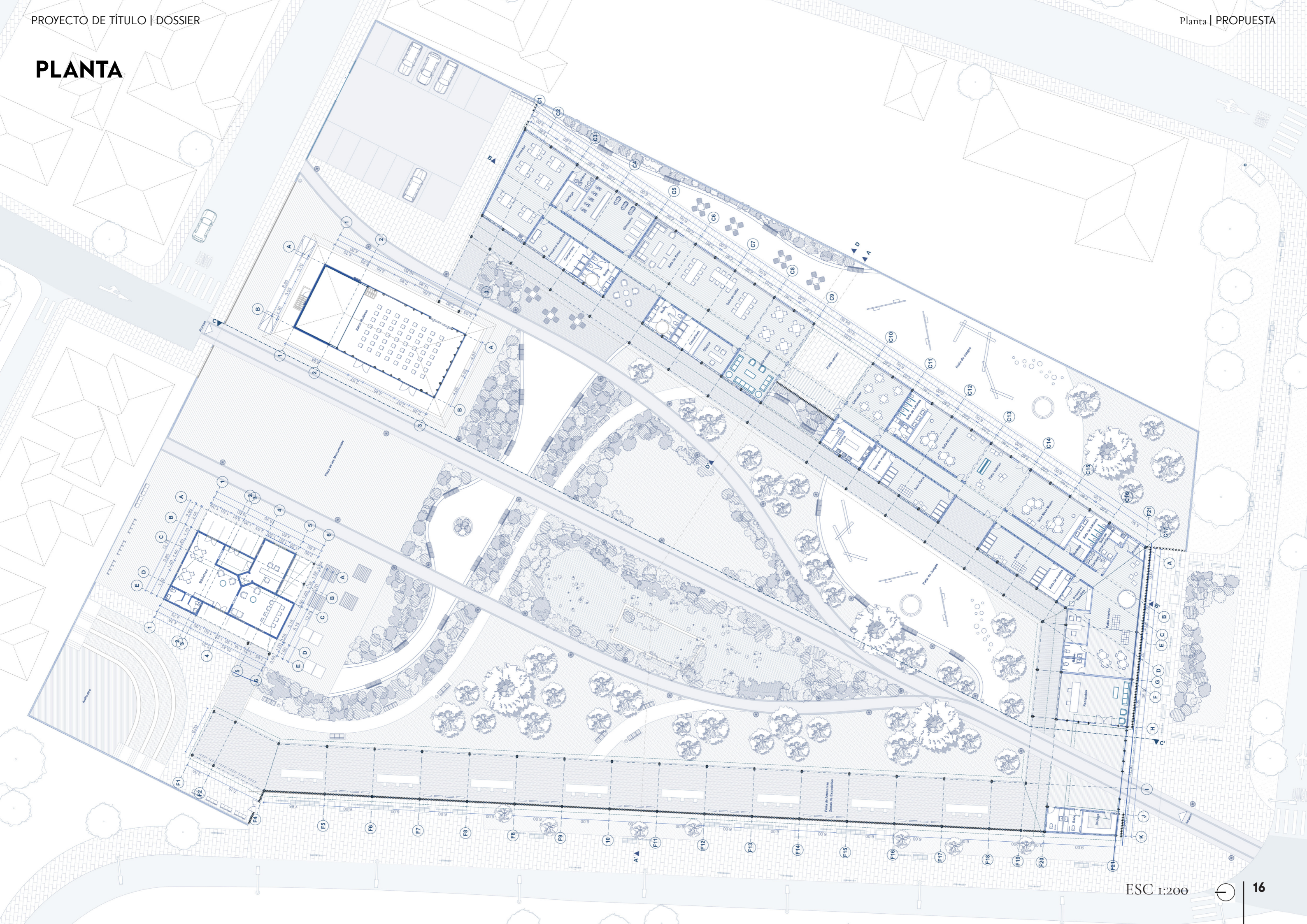
- 1 Acceso
- 2 Plaza de los Monumentos
- 3 Anfiteatro
- 4 Jardín de Aroma Terapia
- 5 Zona de Arbolización
- 6 Patio de Juegos
- 7 Estanque (Fitoremediación)
- 8 Zona de descanso



# EMPLAZAMIENTO

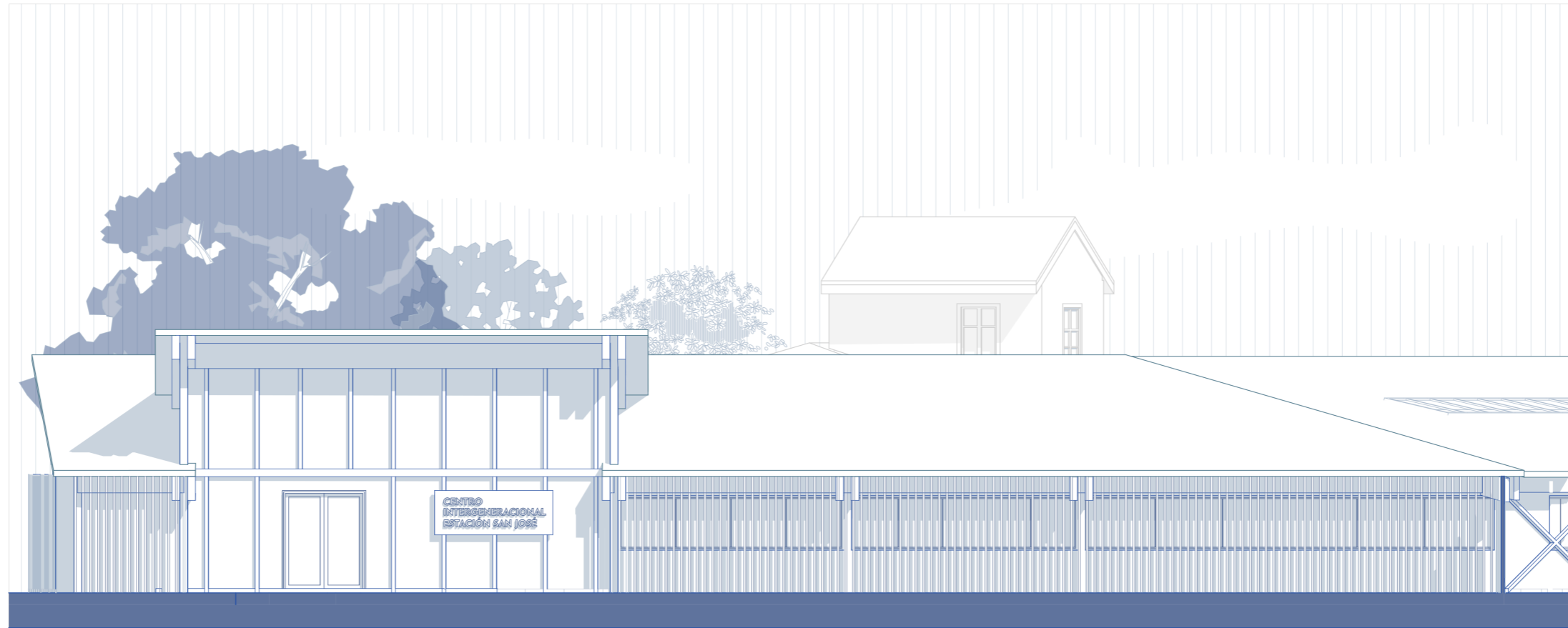


# PLANTA

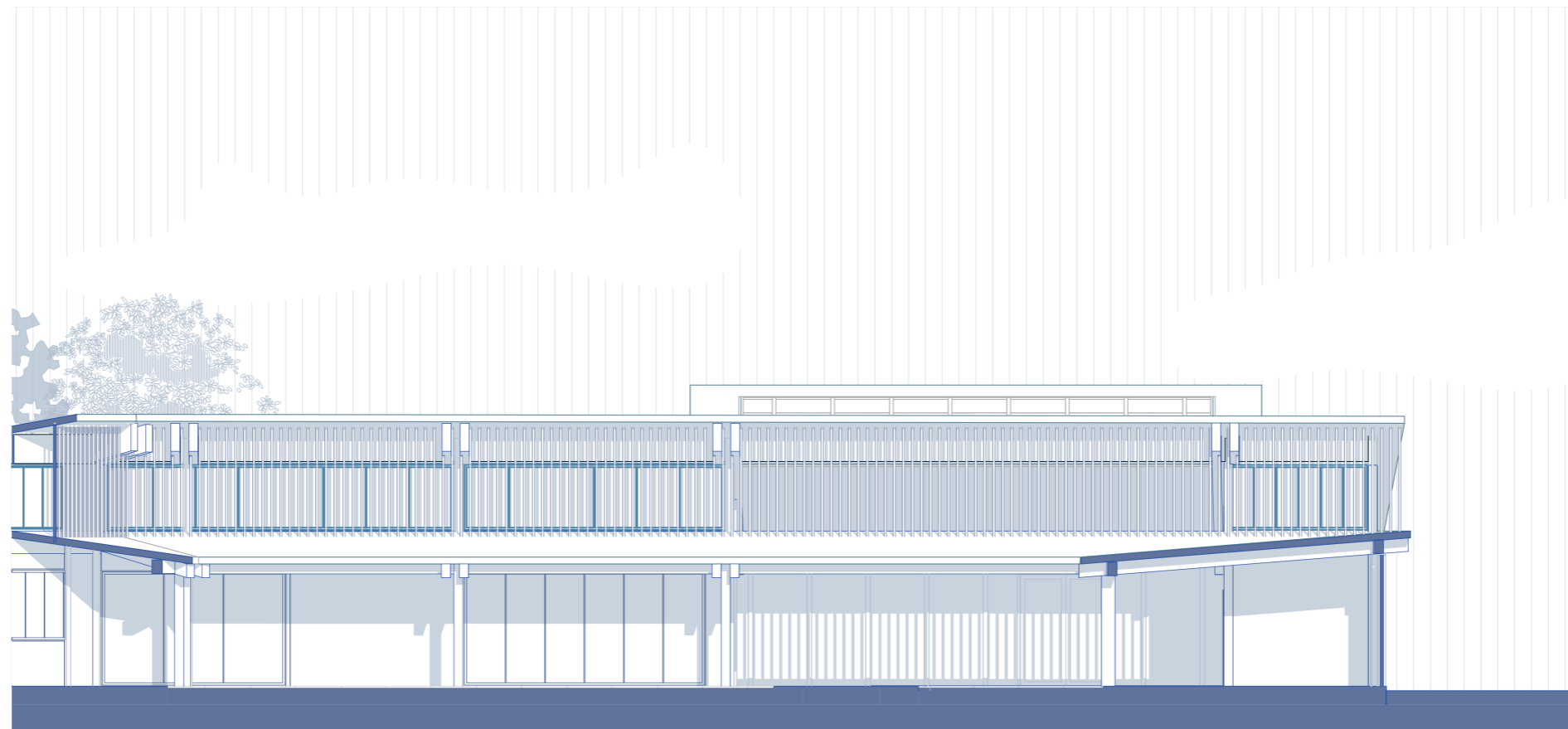




# ELEVACIONES

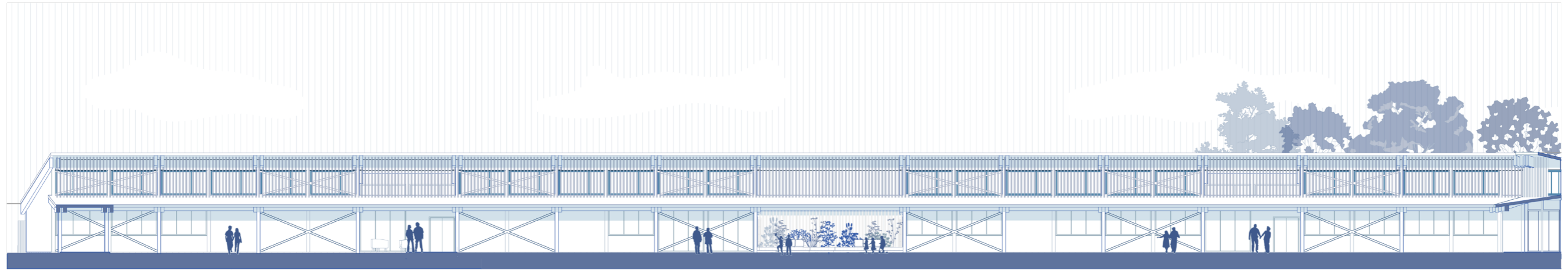


Elevación Sur  
ESC 1:100



Elevación Norte  
ESC 1:100

# ELEVACIONES

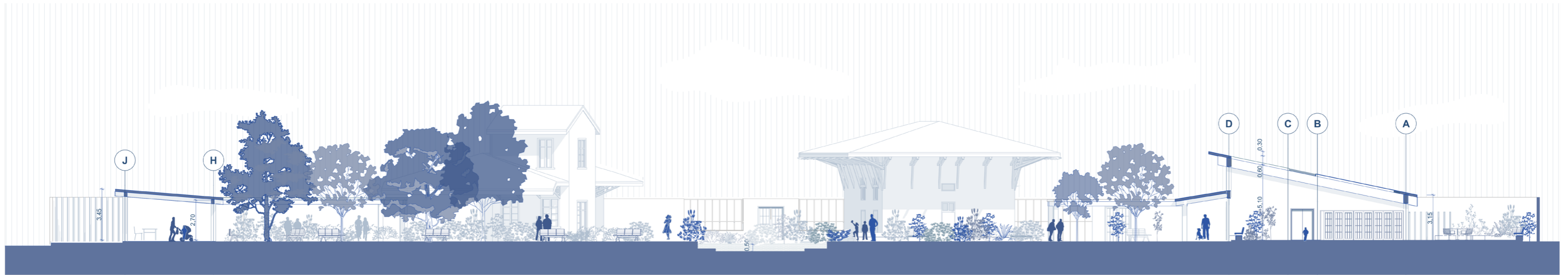


Elevación Oeste  
ESC 1:125

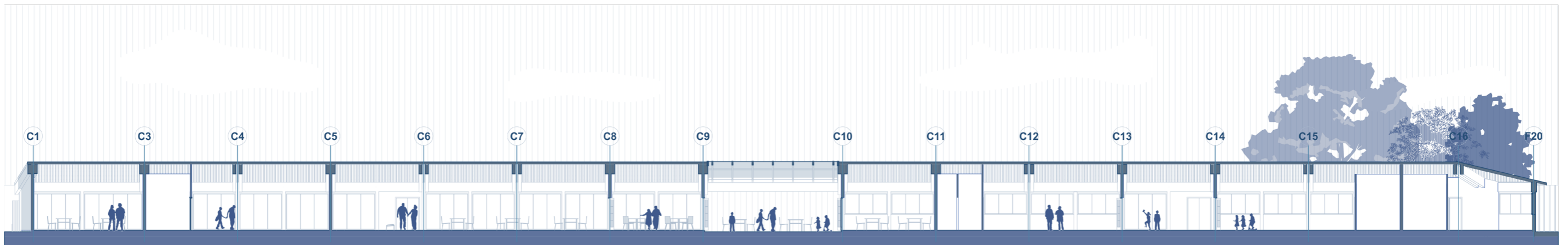


Elevación Este  
ESC 1:125

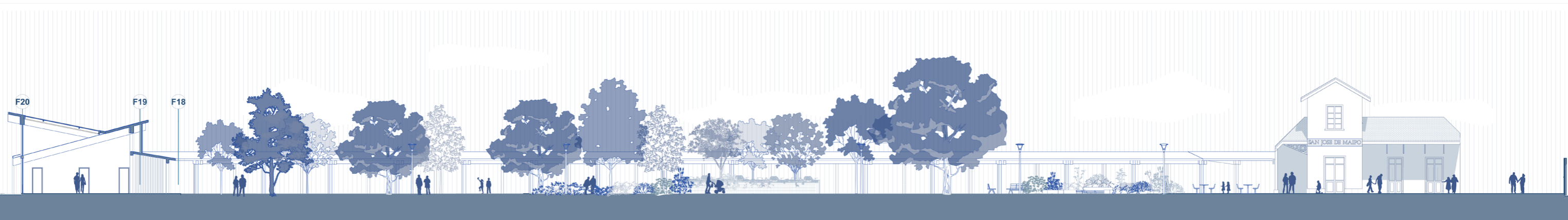
# CORTES



Corte transversal A - A'  
ESC 1:125



Corte longitudinal B - B'  
ESC 1:125



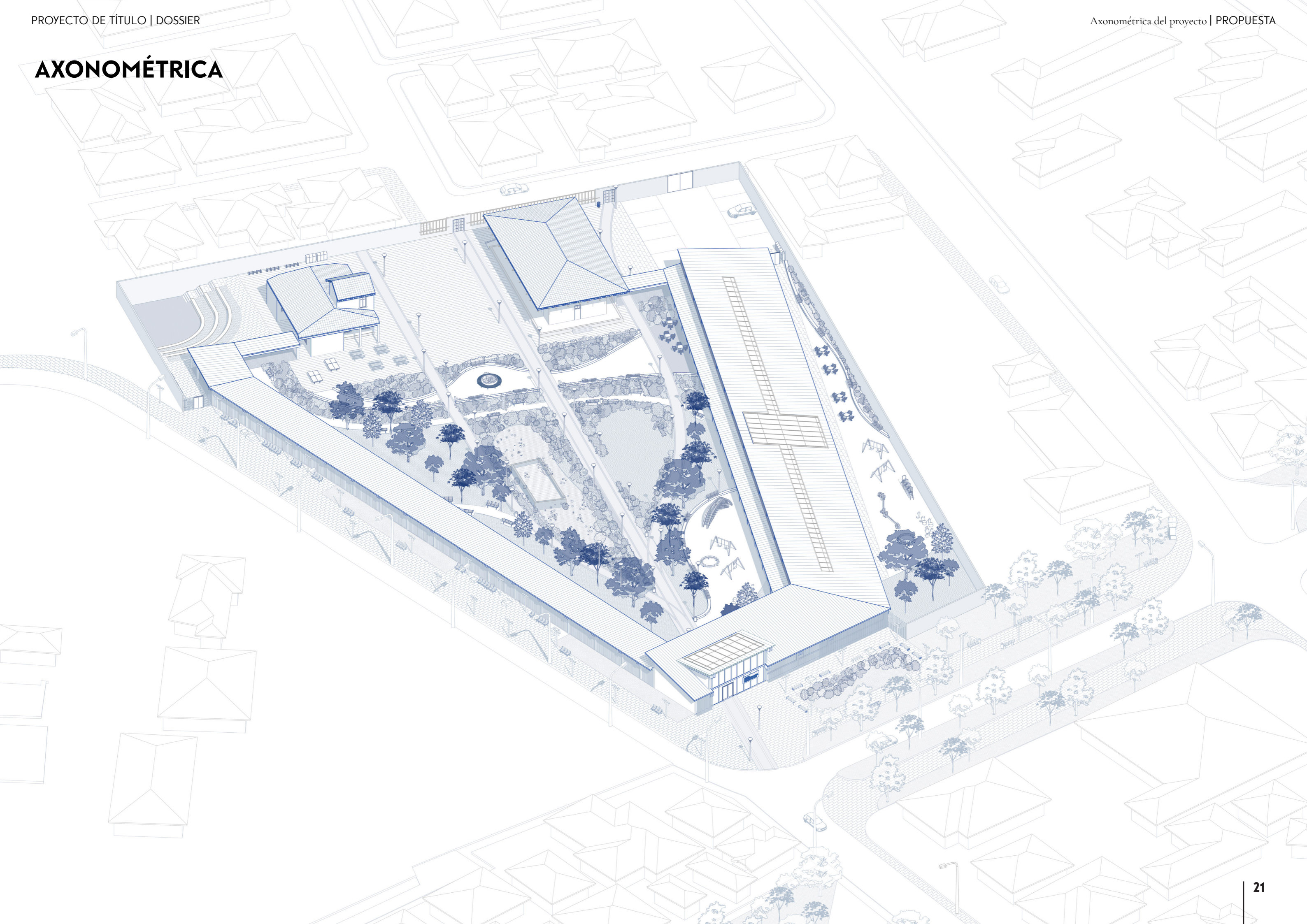
Corte longitudinal C - C'  
ESC 1:150

# CORTE FUGADO

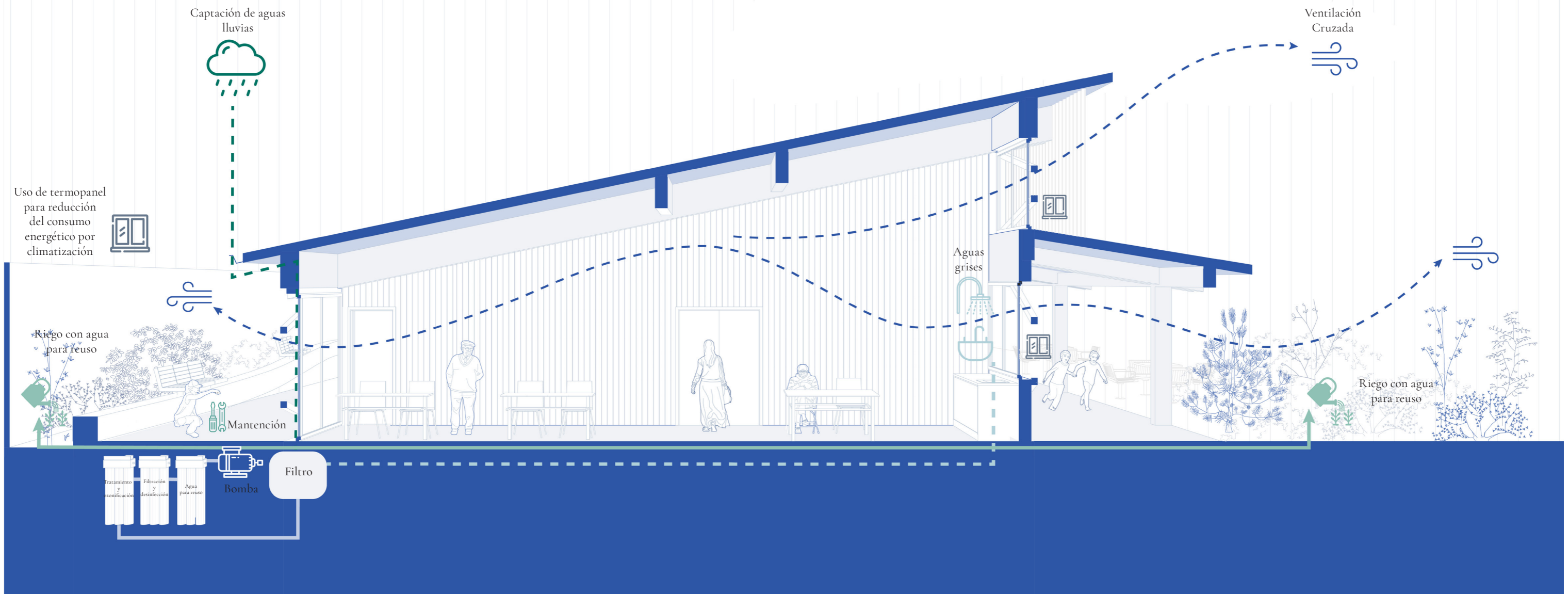


Corte transversal D - D'  
ESC 1:35

# AXONOMÉTRICA



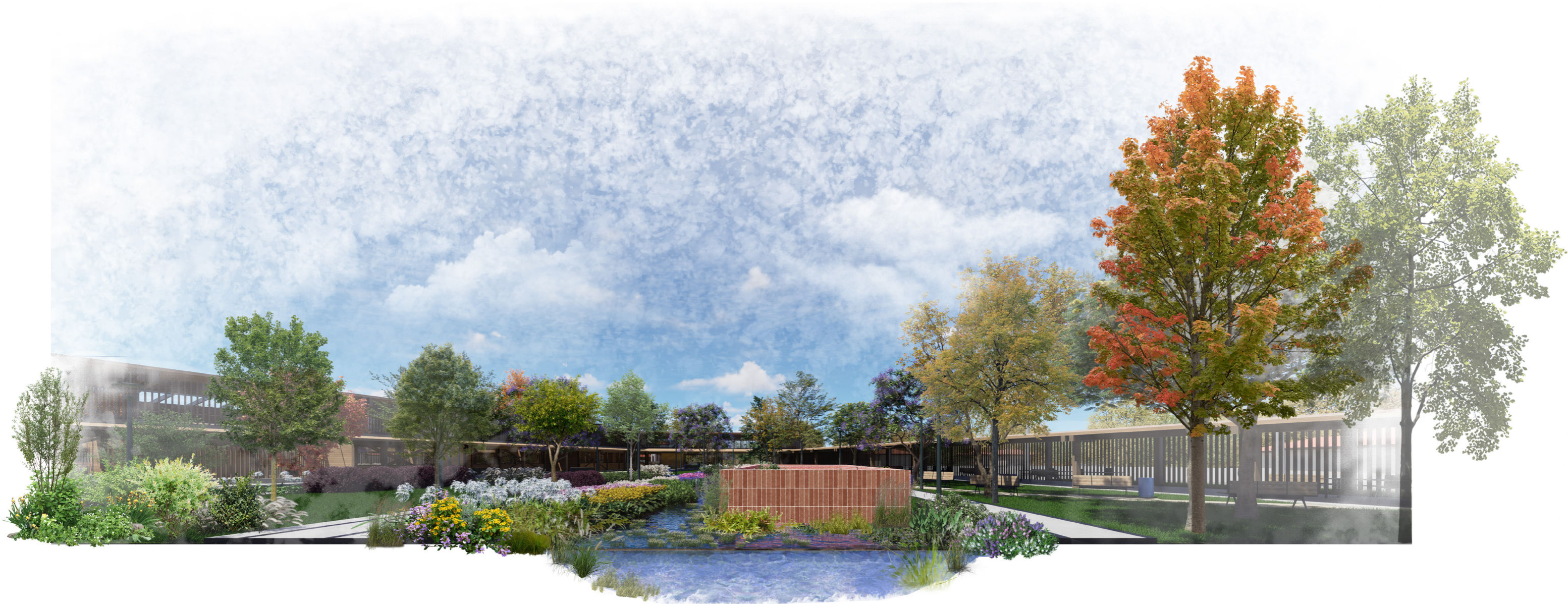
# ESTRATEGIAS SUSTENTABILIDAD



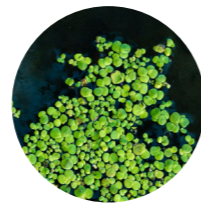
# ESTRATEGIAS SUSTENTABILIDAD

## Fitorremediación

Se propone instaurar en el estanque existente un punto de fitorremediación. Esta tecnología ambiental utiliza plantas para remediar suelos, aguas y aire contaminados, aprovechando la capacidad natural de ciertas especies para absorber, degradar o inactivar contaminantes químicos y metales pesados presentes en el medio ambiente. Este proceso no solo contribuye a la restauración de ecosistemas contaminados, sino que también mejora la calidad ambiental. La fitorremediación representa una alternativa sostenible y eficiente para la descontaminación ambiental, caracterizada por su bajo impacto y costos operativos reducidos



Lagunilla  
(Verdolaga Cimarrona)



Lenteja de Agua  
(Lemna Minor)



Juncus sp.



Stipa ichu  
(Peruvian Feather Grass)



Cortaderia jubata  
(Lemoine)



Baccharis sp.

# JARDÍN TERAPÉUTICO Y ESPECIES

Se seleccionarán árboles de hoja perenne que permitan la floración y proporcionen cambios sensoriales y ornamentales, caracterizados por su fácil mantenimiento, bajo requerimiento hídrico y adaptabilidad a distintos tipos de emplazamiento. Asimismo, se incluirán especies arbustivas, herbáceas y geófitas que estimulen los sentidos, también con fácil mantenimiento, bajo requerimiento hídrico y adaptabilidad a diversos emplazamientos. Todas estas especies han sido elegidas por su resistencia al clima de San José y por su capacidad de crecimiento en la zona.



## Arboles



Almendros  
(Prunus dulcis)



Laurel de flor  
(Nerium oleander)



Quillay  
(Quillaja saponaria)



Peumo  
(Cryptocarya alba)



Canelo  
(Drimys winteri)



Maitén  
(Maytenus boaria)



Radal  
(Nothofagus dombeyi)

## Jardín Terapéutico



Calceolaria  
(Calceolaria meyeniana)



Huillis  
(Leucocoryne ixioides)



Azulillo flor  
(Tecophilaea cyanocrocus)



Oreganillo  
(Ligusticum chilense)



Matico  
(Piper aduncum)



Pichi-romero  
(Fabiana imbricata)



Menta  
(Mentha spicata)

## Jardín



Diostea juncea  
(Rutaceae)



Romerillo  
(Baccharis linearis)



Diosma hirsuta  
(Rutaceae)

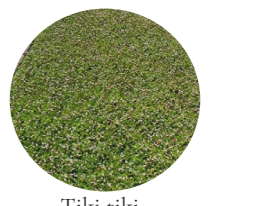


Ephaedra chilensis  
(Ephedra chilensis)



Escallonia alpina  
(Escallonia alpina)

## Cubresuelos

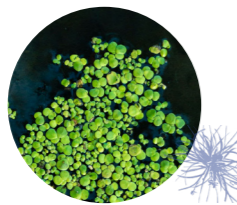


Tiki tiki  
(Phyla Nodiflora)

## Fitorremediación



Lagunilla  
(Verdolaga Cimarrona)



Lenteja de Agua  
(Lemna Minor)



Juncus sp.



Stipa ichu  
(Peruvian Feather Grass)



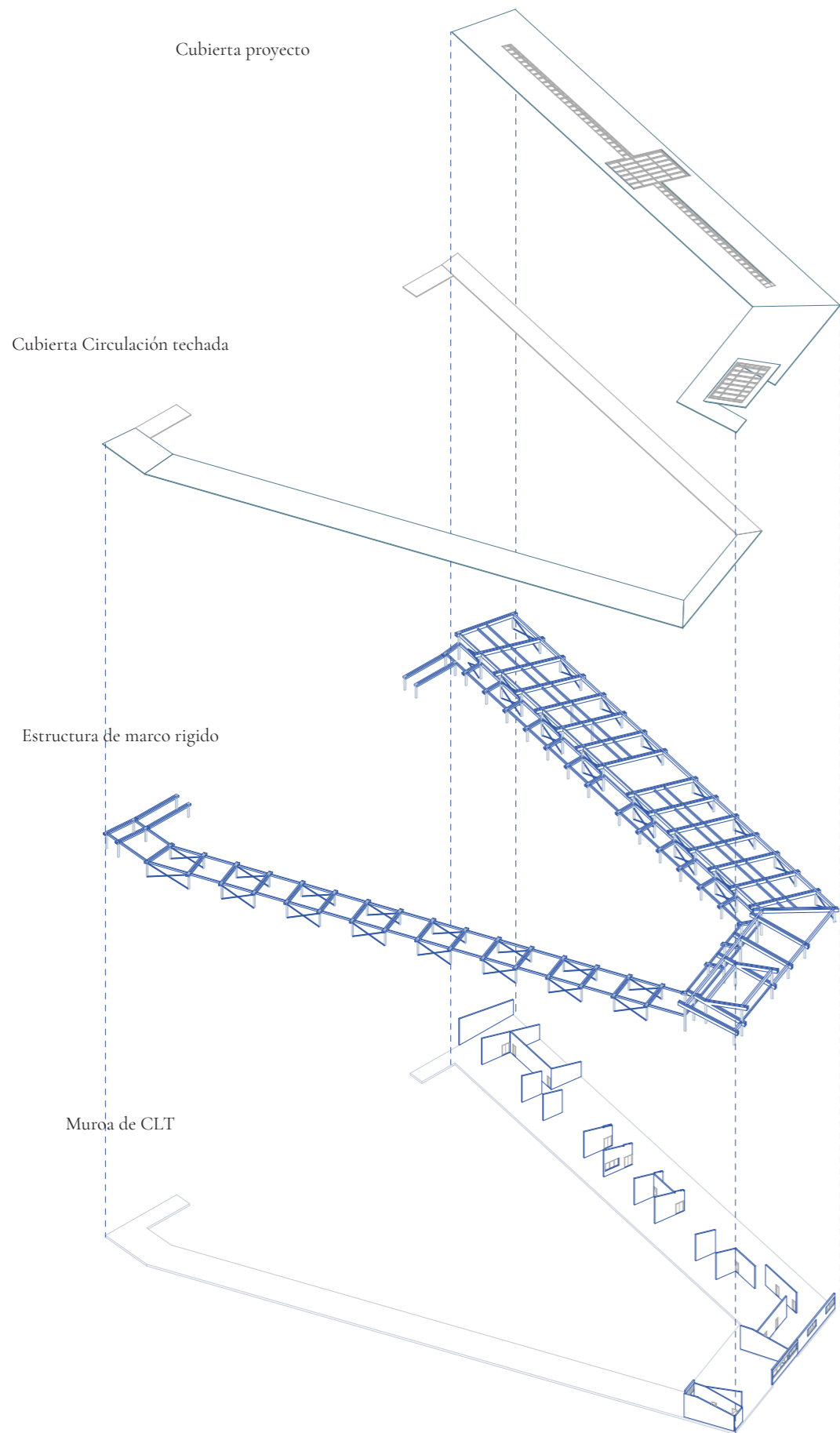
Cortaderia jubata  
(Lemoine)



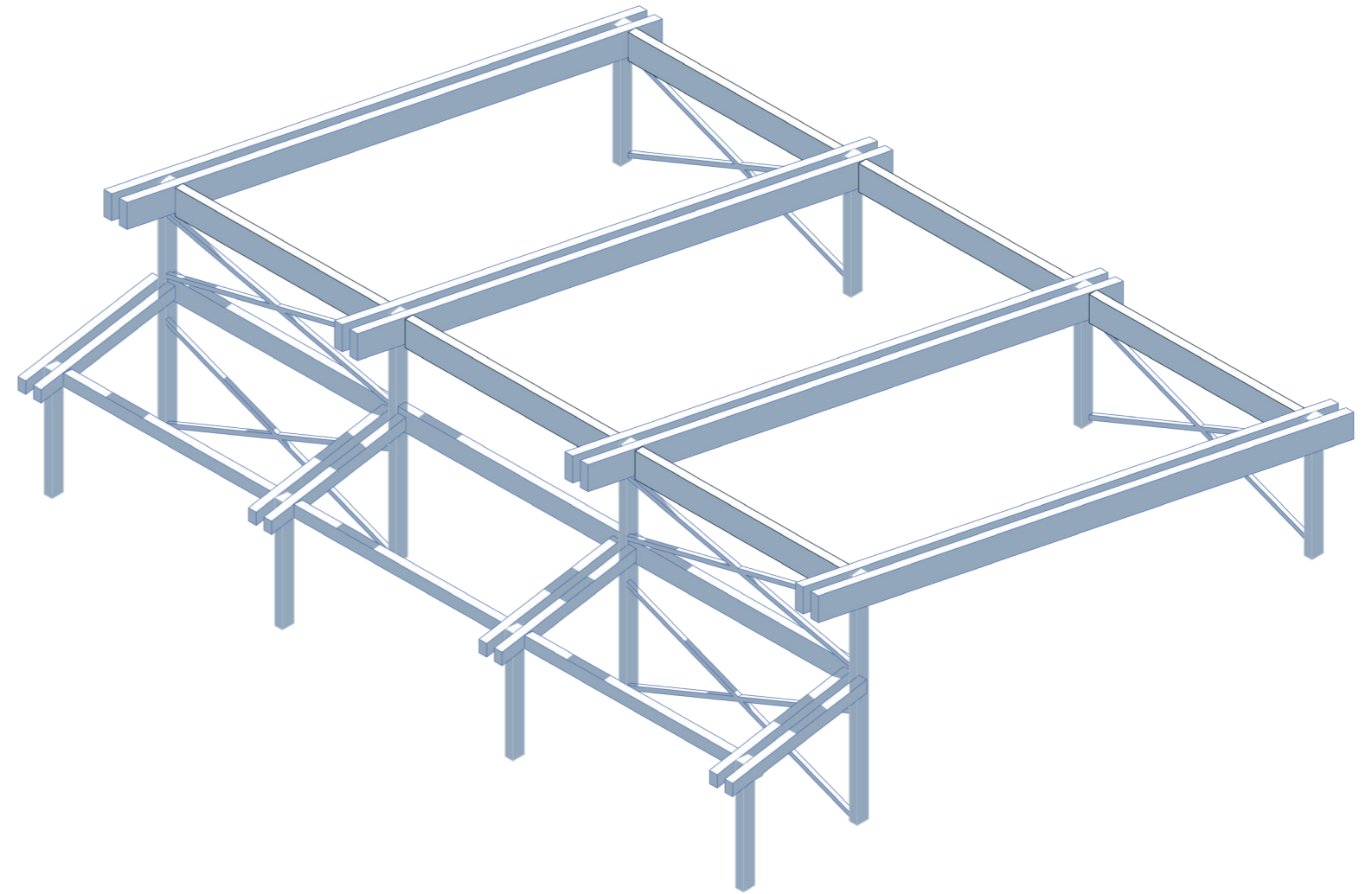
Baccharis sp.



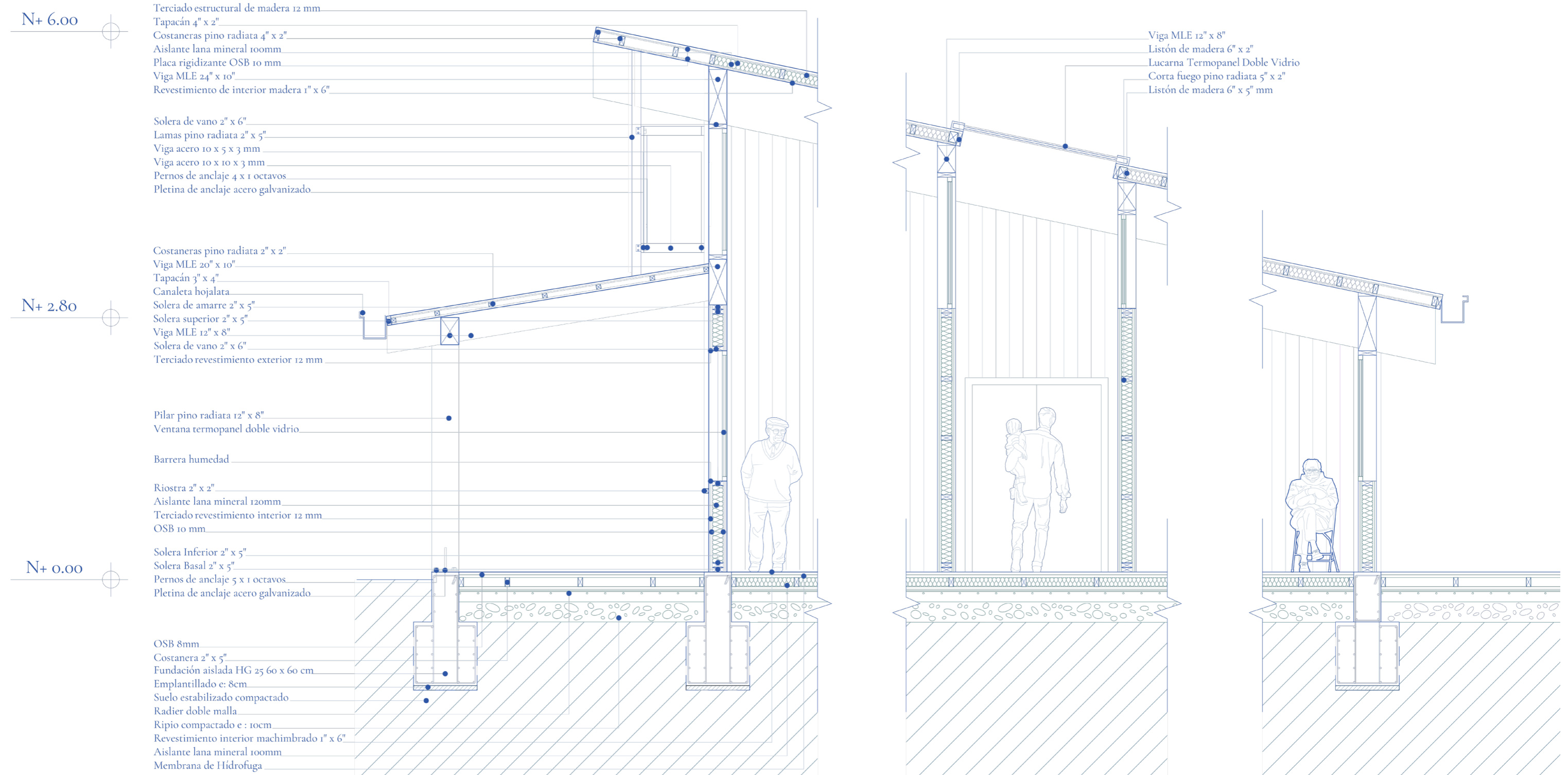
# ESTRUCTURA



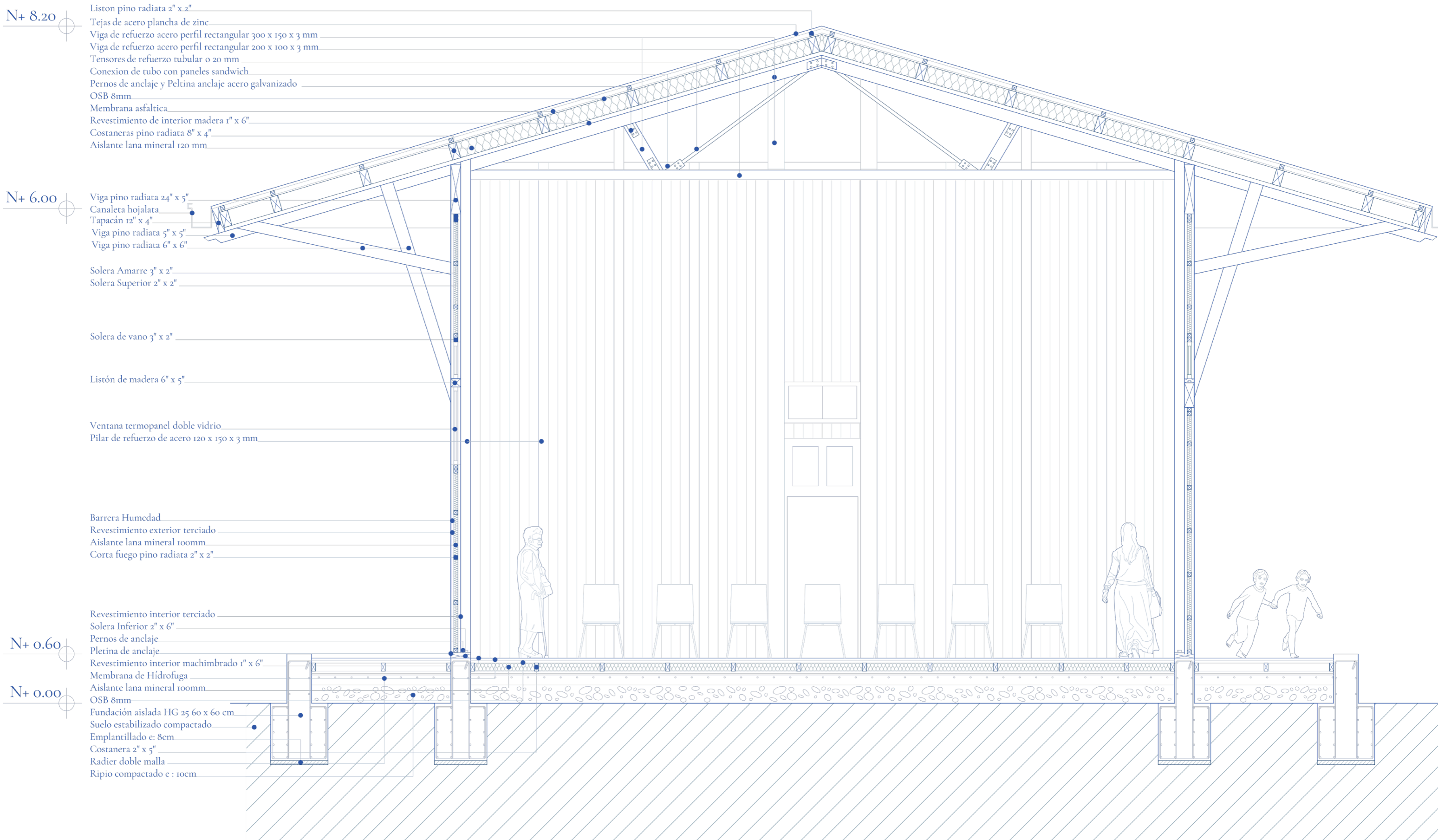
Axonométrica estructural de un modulo del proyecto



# ESCANTILLÓN PROYECTO



# ESCANTILLÓN MONUMENTO



- N+ 8.20
- Liston pino radiata 2" x 2"
  - Tejas de acero plancha de zinc
  - Viga de refuerzo acero perfil rectangular 300 x 150 x 3 mm
  - Viga de refuerzo acero perfil rectangular 200 x 100 x 3 mm
  - Tensores de refuerzo tubular o 20 mm
  - Conexion de tubo con paneles sandwich
  - Pernos de anclaje y Peltina anclaje acero galvanizado
  - OSB 8mm
  - Membrana asfaltica
  - Revestimiento de interior madera 1" x 6"
  - Costaneras pino radiata 8" x 4"
  - Aislante lana mineral 120 mm

- N+ 6.00
- Viga pino radiata 24" x 5"
  - Canaleta hojalata
  - Tapacán 12" x 4"
  - Viga pino radiata 5" x 5"
  - Viga pino radiata 6" x 6"
  - Solera Amarre 3" x 2"
  - Solera Superior 2" x 2"

- Solera de vano 3" x 2"
- Listón de madera 6" x 5"
- Ventana termopanel doble vidrio
- Pilar de refuerzo de acero 120 x 150 x 3 mm

- Barrera Humedad
- Revestimiento exterior terciado
- Aislante lana mineral 100mm
- Corta fuego pino radiata 2" x 2"

- N+ 0.60
- N+ 0.00
- Revestimiento interior terciado
  - Solera Inferior 2" x 6"
  - Pernos de anclaje
  - Pletina de anclaje
  - Revestimiento interior machimbrado 1" x 6"
  - Membrana de Hidrofuga
  - Aislante lana mineral 100mm
  - OSB 8mm
  - Fundación aislada HG 25 60 x 60 cm
  - Suelo estabilizado compactado
  - Emplantillado e: 8cm
  - Costanera 2" x 5"
  - Radier doble malla
  - Ripio compactado e : 10cm















# CENTRO DE PARTICIPACIÓN CULTURAL INTERGENERACIONAL “ESTACIÓN SAN JOSÉ”

Recuperación y Puesta en Valor de la Ex Estación “San José”  
San José de Maipo

Dossier  
Proyecto de Título 2023-2024  
Semestre de Otoño

Salomé Antonia Marcel Cruzat  
Profesor guía: Christian Yutronic Villalobos



UNIVERSIDAD  
DE CHILE