

# Centro de Ecoturismo en Punucapa

Un lugar para observar y aprender del Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter

Natalia Tapia Pastroián  
2023



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
PLANTEAMIENTO INTEGRAL DEL PROBLEMA DE TÍTULO

# Centro de Ecoturismo en Punucapa

Un lugar para observar y aprender del Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter

X Semestre. Otoño 2023

Profesor Guía  
Francisco Benítez

Equipo Docente

Profesor Invitado



## AGRADECIMIENTOS

A mi familia por estar ahí incondicionalmente.

Al Claudio, por apoyarme y apañarme en todo.

A mis amigos/as que me acompañaron durante toda esta etapa.

# PLANTEAMIENTO INTEGRAL DE TÍTULO

## ÍNDICE

### Capítulo I

#### PRESENTACIÓN

- Motivaciones
- Introducción
- Antecedentes
- Ecoturismo
- Turismo en Punucapa
- Avistamiento de aves
- Comunidad Humedal y Municipalidad de Valdivia

### Capítulo II

#### PROBLEMÁTICA

- Problematización
- Plan Maestro de Punucapa
- Visita a Punucapa
- Objetivos

### Capítulo III

#### LOCALIZACIÓN

- Valdivia
- Punucapa
- Contexto actual

### Capítulo IV

#### PROPUESTA

- Planteamiento
- Estrategias de emplazamiento
- Estrategias de proyecto
- Programa
- Partido general

### Capítulo V

#### REFERENCIAS Y ANEXOS

- Referentes
- Bibliografía

CAPÍTULO I  
PRESENTACIÓN



**Imagen 01**

Vista desde Punucapa hacia el Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter, Valdivia.

Fuente: Elaboración propia

A lo largo de la carrera siempre me costó llevar mis ideas al papel en todos los talleres, este último ejercicio no ha sido muy distinto a los demás. Se me ha hecho difícil, desde un principio, partiendo por la libertad que se tiene al elegir el tema y el lugar.

En las últimas vacaciones que tuve fuimos a un lugar que desde pequeña me ha gustado mucho, el sur. Cuando estábamos allá, en lo que menos pensé fue en el proyecto de título, sin embargo, de ahí viene mi idea y motivación que da origen a este proyecto. Ir de vacaciones a Valdivia y no haber conocido, en ese momento, el Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter fue un recuerdo algo amargo al volver a Santiago, ya que era uno de los lugares que queríamos visitar.

Por experiencia propia, buscamos en internet cómo llegar, en mapas, le preguntamos a gente de Valdivia, pero aún así no logramos llegar, perdiéndonos entre sitios privados y caminos que no llevaban a nada. Llegamos a una casita de turismo, en la cual aprendimos un poco de lo maravilloso e importante que es el Santuario para Valdivia, como para todo el país. Luego de averiguar que el lugar al que queríamos llegar es un Sitio Ramsar y que tiene una importancia nacional e internacional, surge mi duda, ¿Cómo es que la gente de Valdivia no sabe cómo llegar al humedal? Esta duda dio pie al tema de mi proyecto de título y junta dos temas que creo que el día de hoy son muy importantes: tener conciencia y cuidar la naturaleza que nos rodea, pero también cómo podemos ser parte de esta sin alterar y afectar los ecosistemas que viven en estos lugares. En mi cabeza siempre estuvo el pensamiento del “estar sin estar”. El plantearme cómo la arquitectura puede ayudar en esto, me dio una idea vaga de lo que quería hacer y comencé a investigar sobre el Santuario.

Finalmente, lo que me motiva a desarrollar este trabajo, en este último periodo de mi carrera, es cómo hacer que la arquitectura y la naturaleza convivan y se complementen para dar lugar a un espacio que no altere el entorno, conecte a distintas especies a través de actividades y conservar la memoria del Santuario.

Además, entender sobre la formación de un lugar tan importante que es consecuencia de una catástrofe, se puede convertir en un beneficio, así como también aprender de lo que nos rodea y poder cuidar mejor de nuestros bienes naturales.



**Imagen 02**

Vista desde el muelle en el Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter, Valdivia.

Fuente: Elaboración propia

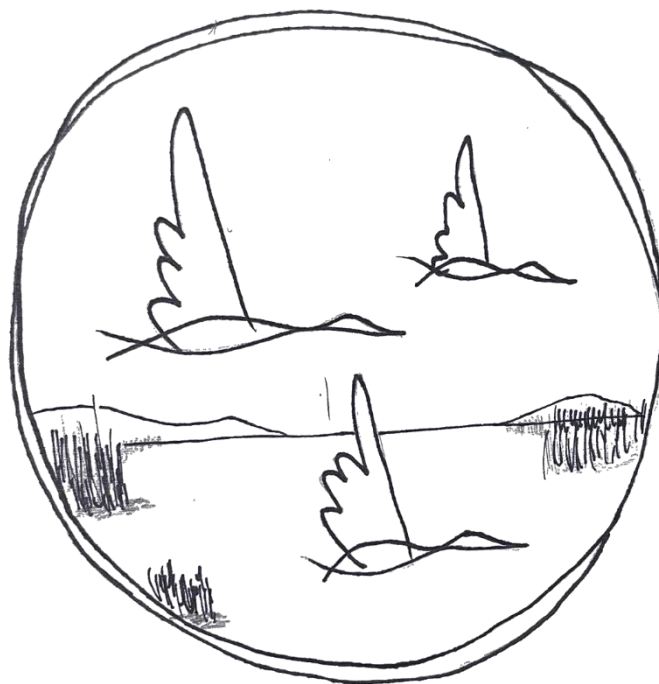
El siguiente informe presenta el Planteamiento Integral de Título donde se presentan los antecedentes para el Proyecto de Título que se abordará el próximo semestre.

El caso de estudio que se aborda en este documento es el pueblo de Punucapa, que tiene acceso al Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter ubicado en la comuna de Valdivia en la región de Los Ríos. Este humedal se forma como consecuencia del terremoto de 1960 ya que ocurre un descenso de los terrenos y se forma dicho humedal de aproximadamente 6000 ha. de las cuales 4877 son declaradas monumento natural en 1981, mismo año donde se convierte en sitio Ramsar.

El interés por este lugar surge a través de la motivación de la autora por conocer y no poder acceder por malas indicaciones (gente del lugar no sabe) y escasa información sobre cómo llegar. A raíz de esto, se investiga sobre el humedal y su importancia, a nivel nacional e internacional, y cómo siendo Valdivia una ciudad fluvial, reconocida por sus ríos y humedales, no exista una relación consolidada con el medio natural de la zona y haya poca conexión a través de los recorridos existentes para poder llegar al lugar. Por otro lado, que hace un par de años se haya logrado implementar un plan de manejo para cuidar y conservar sus especies. En la investigación del lugar se reconocen proyectos, a corto, mediano y largo plazo, de infraestructuras propuestos por la “Asociación comunidad humedal”, formada en el año 2014, para el desarrollo urbano y turístico de las zonas aledañas al Santuario de la Naturaleza.

En base a lo anterior, se reconoce el problema y se busca solución a través de un análisis del contexto y la historia del lugar, se realiza un estudio del desarrollo urbano que ha tenido la ciudad, las razones que ha tenido la gente para irse a zonas rurales, la falta de infraestructura de esparcimiento y turismo en el pueblo.

Luego de la revisión se proponen ideas y soluciones espaciales para generar un proyecto que tome en cuenta la naturaleza y su ecosistema y, que a través de la experiencia, se ponga en valor la preservación y la conexión con el lugar.



*“La naturaleza, en su rol de creadora y hogar de vida, es invaluable. Sin embargo, ponerle un valor económico a los servicios ecosistémicos con los que contribuye a nuestra existencia es un buen paso para impulsar un cambio de perspectiva que permita avanzar hacia un desarrollo sostenible”*

*-Fundación Cosmos*



## ANTECEDENTES

### MONUMENTO NACIONAL, SANTUARIO DE LA NATURALEZA CARLOS ANWANDTER

En mayo de 1960 se produce el terremoto más grande que se ha registrado y afecta a Valdivia y el sur de Chile. Se inundaron grandes zonas aledañas al río Cruces, aumentando la superficie de las aguas, causando que el río fluyera más lento, cambiando el comportamiento del río y dando origen al Humedal del río Cruces. Al poco tiempo, varios actores coinciden en la buena influencia que tiene como ecosistema, tanto para las personas, como para el ambiente en los distintos periodos de ocupación del territorio, conformando un paisaje cultural.

Se ubica en las comunas de Mariquina y Valdivia y gracias a su gran biodiversidad es declarado Santuario de la Naturaleza en 1981, pasando a ser administrado por la CONAF bajo acuerdo con Monumentos Nacionales y Ministerio del Medio Ambiente. El área declarada cubre una superficie aproximada de 4.877 hectáreas con 25 km de largo y 2 km de ancho (promedio). Es el primer humedal en Chile en ingresar a la Lista de Humedales de Importancia Internacional de la Convención de Ramsar.

El río Cruces depende netamente de la lluvia, tiene aguas tranquilas y profundas, se compone de sustratos de arena y limo. Está rodeado por lugares inundados permanentemente, con poca profundidad, bastante sedimento orgánico y vegetación acuática. Contiene humedales de bosques pantanosos, fluviales y palustres.

Tiene un gran potencial para el turismo de naturaleza, sobre todo de avistamiento de aves, cuenta con atractivos naturales, actividades y tiene gran conectividad para generar turismo. A pesar de ello, su

actividad turística, en la actualidad, responde al comercio de viajes en embarcaciones realizadas por los armadores, lo que tiene poca vinculación con la cultura, el patrimonio y lo natural del humedal. Existen emprendimientos locales que intentan sobrellevar ese tipo de turismo como ferias costumbristas, organizaciones artesanas, alojamientos rurales y restaurantes.

El área de influencia que se define corresponde a la microcuenca que considera las zonas de protección que establece el Programa de Ordenamiento Territorial para el Área Silvestre Protegida (ASP). Al ser un cuerpo de agua y tener límites que bordean la mayor parte del cauce del humedal, este límite integra los procesos ecológicos y sociales relacionados con el humedal. Según lo anterior, Ramsar recomienda, en su manejo, considerar actividades realizadas en las cuencas de captación de aguas. En el 2004, hubo cambios relevantes causados por la planta de Celulosa Valdivia, producidos por el derrame de desechos industriales, causando cambios biológicos en el ecosistema, provocando la mortandad y emigración de la población de Cisnes de cuello negro y disminuyendo la fuente primaria de alimento de estas aves.

Lo anterior, afecta al ecosistema, a las comunidades aledañas y a su calidad de vida. Este es el motivo por el cual se asocian comunidades que forman parte de los actores que elaboran el Plan de Manejo del humedal, tomando el desastre como una oportunidad.

### Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter

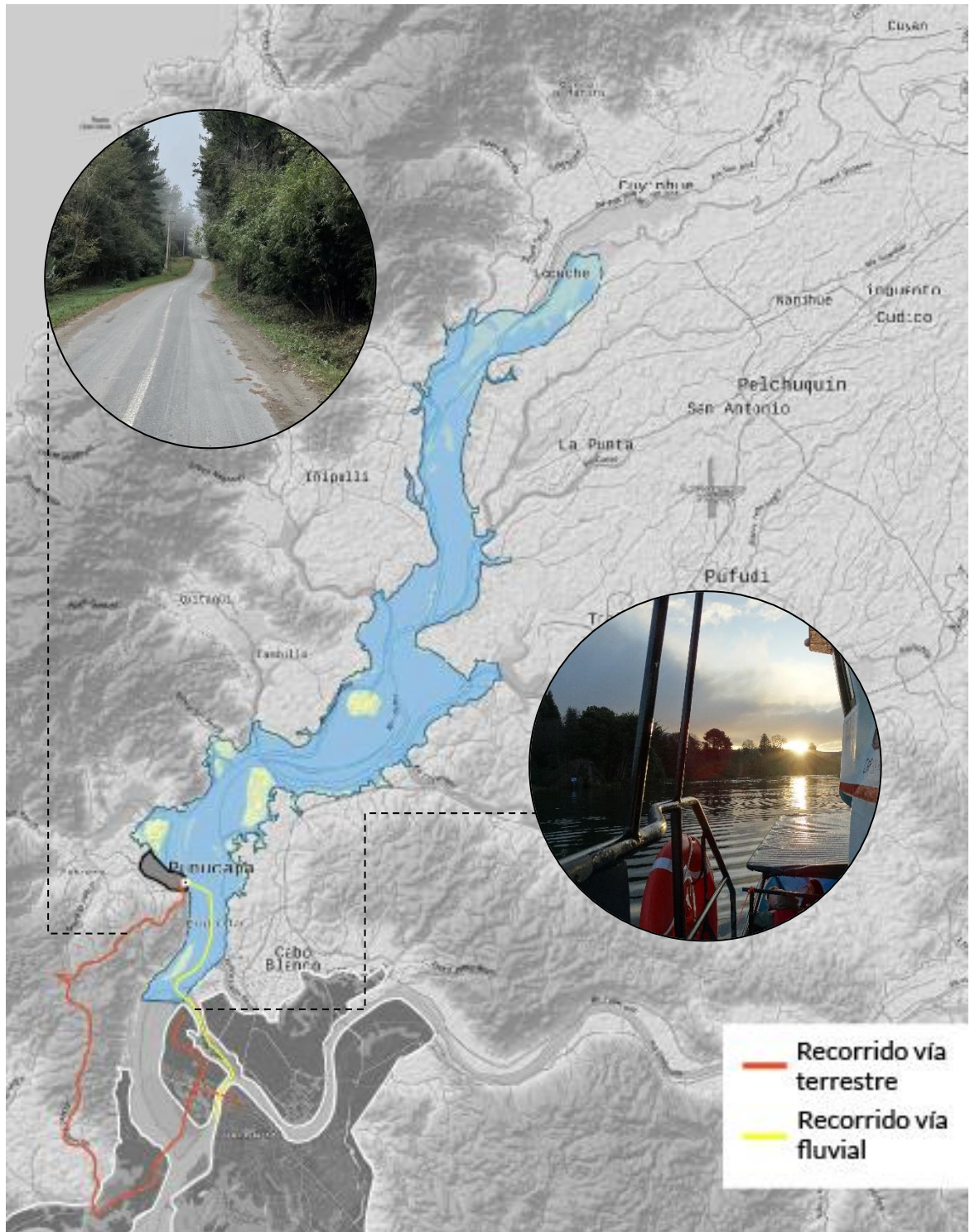


Imagen 03

Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter y sus recorridos para llegar, Valdivia.  
Fuente: Elaboración propia en base a un mapa de comunidad humedal.

## ECOTURISMO

Según la OMT (Organización Mundial de Turismo), el ecoturismo se define como el turismo que reúne las siguientes características:

1. Está relacionado con la naturaleza y con toda actividad que gire en torno a ella.
2. Te permite aprender de la naturaleza de manera teórica e interactiva.
3. La mayoría de las veces, las organizaciones cuentan con personas especializadas, generalmente locales, y está orientada a grupos reducidos.
4. Minimiza impactos negativos en el entorno.
5. Colabora con el mantenimiento de la zona porque:
  - Genera beneficios económicos.
  - Ofrece oportunidades laborales locales.
  - Potencia la conservación de lo natural y lo cultural del lugar.

“El ecoturismo es un tipo de actividad turística basado en la naturaleza, en el que la motivación esencial del visitante es observar, aprender, descubrir, experimentar y apreciar la diversidad biológica y cultural, con una actitud responsable, para proteger la integridad del ecosistema y fomentar el bienestar de la comunidad local” según la *ONWTO Tourism Definition*.

En términos generales, el ecoturismo busca potenciar los bienes naturales y culturales desde un enfoque que evite dañar el medio ambiente, incluyendo el componente educativo, para poder conservar y no perjudicar tanto al medio ambiente como a la población local.

Según el CEUPE (Centro Europeo de Postgrado) se desarrollan 10 actividades dentro del ecoturismo:

- Talleres de educación ambiental
- Observación de ecosistemas
- Observación de fauna y/o flora
- Observación de fenómenos y atractivos especiales de la naturaleza

- Observación de fósiles
- Observación geológica
- Observación sideral
- Safari fotográfico
- Senderismo interpretativo
- Participación en programas de rescate de flora y/o fauna

El Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter tiene los atributos en los cuales se basa el ecoturismo, ya que integra paisajes naturales, el humedal, su flora y fauna y la cultura, permitiendo su desarrollo turístico y, como consecuencia, económico.

No hay que olvidar, que tiene impactos positivos como negativos ya que, por un lado, incita a ser responsable con el uso y manejo del atractivo natural, fomenta el respeto por los habitantes donde se desarrollan las actividades, genera trabajo y promueve el aprendizaje del lugar y las actividades que se desarrollan en él. Sin embargo, todo lo anterior puede tener repercusiones poco favorables en el lugar, ya que el generar trabajo puede ser algo negativo dado que, al ser actividades que se realizan en temporadas en específico, los empleos pueden ser inestables. Por otro lado, este impacto es importante a nivel climático, pues afecta al ecosistema por las emisiones de carbono que producen los turistas al llegar al lugar en transporte terrestre o la contaminación que puede generar la basura que desecha la gente.



Imagen 04

Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter, Valdivia.  
Fuente: Elaboración propia.

## TURISMO EN PUNUCAPA

En la actualidad existen recorridos turísticos que salen desde la ciudad de Valdivia hacia Punucapa, con embarcaciones que se dirigen al pueblo y hacen un recorrido por éste con una duración entre 1 hora y media y 2 horas. Cabe destacar que Punucapa es uno de los pueblos más cercanos al Santuario y con un acceso directo a él. La cantidad de embarcaciones que salen desde Valdivia hacia el pueblo depende de la temporada, alta o baja, donde se recorren lugares turísticos que, según la época, pueden estar abiertos o no.

Hay distintas maneras de llegar al pueblo desde Valdivia. La primera es en micro, la que pasa por el centro de la ciudad en dos horarios, a las 07:30 am y a las 16:00 pm y se dirige directamente al pueblo sin permanecer en el lugar durante el día. Otra manera, es en embarcaciones, pero esta opción solo se ofrece como tour, aunque existe la posibilidad de no realizar el recorrido en el lugar, pero el costo es el mismo.

Los lugares turísticos e hitos de la zona son: la feria costumbrista que abre en temporada alta (enero y febrero), el Mesón de la sidra con su respectiva degustación, la iglesia más antigua del pueblo y degustación de la cerveza artesanal del pueblo llamada “cuello negro”.

Por otro lado, hay futuros proyectos para la zona organizados por la Municipalidad de Valdivia, una oficina de arquitectura (ARDEU) y la “Comunidad Humedal”. Dentro de la cartera de proyectos planificados, hay 3 de ellos que están relacionados directamente con el turismo: el primero es el “Centro cívico”, que implica un espacio público y el mejoramiento de la feria costumbrista; un “Centro de información Ambiental y Cultural” que consta de dos edificaciones destinadas a espacios de encuentro para los habitantes del pueblo y equipamiento para los guardaparques de la CONAF y el tercero la habilitación de miradores en distintos puntos del pueblo.



Imagen 05

Letrero Punucapa, Valdivia.

Fuente: Elaboración propia

Punucapa es un lugar con gran potencial turístico, pero tiene un déficit de medios e infraestructura que permitan aprovechar el lugar, por lo que hoy en día no existe suficiente difusión ni medios de transporte terrestre para lograr llegar en cualquier momento del día, desaprovechando la oportunidad para conocer la cultura y las actividades locales que hoy se ofrecen.



## AVISTAMIENTO DE AVES

El avistamiento u observación de aves, según “World Birds joy of nature”, es una actividad en la que se observan aves con fines recreativos o de investigación. Por otro lado, no solo es observar, sino que también se trata de escuchar, fotografiar, estudiar, identificarlos y compartirlo en sus grupos.



Imagen 06

Aves volando.

Fuente: Código de buenas prácticas para observar aves en Chile.

En nuestro país existe un libro llamado “Código de buenas prácticas para observar aves en Chile” el cual fue elaborado por los participantes de un encuentro de aviturismo realizado en Valdivia el año 2017. El fin de este documento es adjuntar todas las recomendaciones para la observación de aves, entregando guías de cómo realizar esta actividad sin gran impacto sobre el ecosistema poniendo como prioridad el tener un comportamiento respetuoso con las aves, el ambiente y las personas.

Este documento se encuentra en la ROC (Red de Observadores de Aves y Vida Silvestre de Chile), una organización que tiene como objetivo la protección de las aves y la naturaleza. Este código está compuesto por 9

puntos clave en los que participaron especialistas e interesados en esta actividad:

- 1- El bienestar de las aves debe ser lo primero
- 2- El hábitat debe ser protegido
- 3- Evita alterar el comportamiento de las aves
- 4- Comparte tus observaciones en plataformas colaborativas
- 5- Infórmate sobre la normativa orientada a la conservación de aves y apoya su cumplimiento
- 6- No acoses a las aves, especialmente a especies accidentales y rarezas
- 7- Respeta los derechos de los propietarios de los predios y comunidades locales
- 8- Comparte la zona de observación y respeta los derechos de las personas
- 9- Comederos, bebederos y casas seguras para las aves

En el Santuario hay una gran diversidad de aves, dentro de las cuales las más características de la zona son el cisne de cuello negro, las garzas y las taguas, según una investigación financiada por el CEHUM llamada “Desafío biocultural: las aves como centinelas de la memoria e indicadores de los cambios socio-ecológicos del Humedal Río Cruces”.

Dentro del recorrido que hacen las embarcaciones para llegar a Punucapa se logran ver muchas aves, por lo que la observación de ellas parte desde mucho antes de llegar al pueblo.



Imagen 07

Fotografía de un ave en cartel indicador del Santuario de la Naturaleza.

Fuente: Elaboración propia.

## COMUNIDAD HUMEDAL Y MUNICIPALIDAD DE VALDIVIA

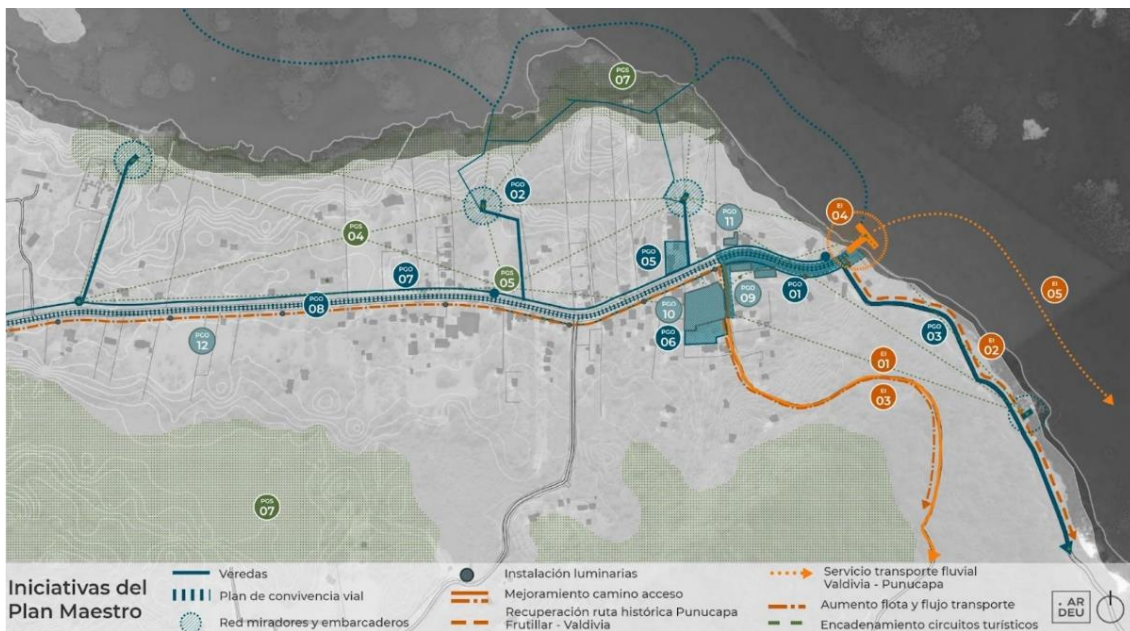
La “Comunidad Humedal” es una Asociación de Organizaciones Sociales que se hace cargo de la conservación socioambiental del Río Cruces. Se formó en el año 2015 para implementar el Programa de Desarrollo Comunitario como consecuencia del juicio contra la empresa Arauco por el daño ambiental que hubo el año 2004 por parte de la empresa.

Son 21 localidades las que participan de esta asociación en 5 subterritorios, de los cuales 3 son parte de Valdivia, estos son: Cayumapu – Cabo Blanco, Punucapa-Quitaqui y Valdivia como unidad local. La mayoría son comunidades rurales y las con mayor población son Cayumapu y Punucapa, ya que Valdivia está en otra categoría.

Los habitantes de estos territorios se dedican a actividades agrícolas y campesinas, destacando la fruticultura y la apicultura. Durante los últimos años el turismo ha ido creciendo paulatinamente y formando parte de las actividades del lugar.

Se logró establecer un Plan maestro de desarrollo y un Plan de manejo por parte de la CONAF, este último ha permitido un orden territorial que define zonas de uso. Todo esto se ha logrado en conjunto y con la colaboración de Municipios, MOP y CONAF, incluyendo la SEREMI. Todos los proyectos en construcción y proyectados para Punucapa son en conjunto con la Municipalidad de Valdivia.

La idea de esta asociación es lograr sustento económico a través de la gestión basada en el desarrollo de 4 empresas: Consultora Río Cruces Asesorías y Desarrollo Spa; Servicio Turístico Humedal Río Cruces SpA; Agropecuaria Río Cruces SpA y la OTEC Río Cruces Formación y Capacitación SpA. Todas están en etapa de desarrollo y construcción.



Mapa de proyectos del Plan Maestro de Desarrollo de Punucapa.  
Fuente: Plan Estratégico de Desarrollo Urbano y Turístico Punucapa.



PLAN DE GESTIÓN	INICIATIVAS/PROYECTOS	AÑO 01		AÑO 02		AÑO 03		AÑO 04		AÑO 05		AÑO 06		AÑO 07	
		2023		2024		2025		2026		2027		2028		2029	
		1º S	2º S	1º S	2º S	1º S	2º S	1º S	2º S	1º S	2º S	1º S	2º S	1º S	2º S
PGO PLAN DE GESTIÓN DE OBRAS	PGO-01 - Plaza de acceso a Punucapa														
	PGO-02 - Red de miradores y embarcaderos														
	Miradores														
	Pasarelas y embarcaderos														
	PGO-03 - Ruta escénica por Frutillar														
	Señalética **OBRA DE CONFIANZA**			OC											
	Mirador														
	PGO-04 - Habilitación de rutas de trekking históricas														
	PGO-05 - Nueva Escuela Rural														
	PGO-06 - Estacionamiento municipal														
	PGO-07 - Mejoramiento de veredas														
	Tramo A: Plaza de acceso - Iglesia														
Tramo B: Iglesia - Cementerio															
Tramo C: Cementerio - Puete Potrero															
PGO-08 - Plan de convivencia vial **OBRA DE CONFIANZA**				OC											
PGO-09 - Centro Información Ambiental y Cultural **OBRA DE CONFIANZA**			OC												
PGO-10 - Espacio público y mejoramiento Muestra Costumbrista / Centro cívico															
PGO-11 - Reposición Posta Salud Rural															
PGO-12 - Proyecto instalación de luminarias **OBRA DE CONFIANZA**			OC												
PGS PLAN DE GESTIÓN SOCIAL	PGS-01 - Mesa de gobernanza del Plan Maestro														
	PGS-02 - Programa de rescate histórico y revalorización de oficios y tradiciones														
	Talleres y señalética														
	Guía Histórica														
	PGS-03 - Programa de educación ambiental intergeneracional, conciencia														
	3.1. Estudio sobre patrimonio cultural y natural														
	3.2. Talleres de educación ambiental **OBRA DE CONFIANZA**				OC										
	3.3. Talleres conciencia turística														
	PGS-04 - Programa de encadenamiento, circuitos turísticos y anfitriónaje														
	4.1. Estrategia de encadenamiento														
	4.2. Circuitos turísticos														
	4.3. Talleres de anfitriónaje **OBRA DE CONFIANZA**				OC										
	PGS-05 - Programa de fortalecimiento y promoción de la gastronomía local														
	5.1. Estudio de diagnóstico														
	5.2. Implementación de la estrategia de fortalecimiento														
	PGS-06 - Programa de manejo de aguas														
6.1. Estudio de diagnóstico															
6.2. Elaboración de estrategia															
6.2. Implementación															
PGS-07 - Programa de reforestación y restauración del patrimonio natural															
7.1. Talleres educativos para residentes															
7.2. Jornadas comunitarias de reforestación en zonas estratégicas															
PGS-08 - Definición de capacidad de carga de Punucapa y de una Ordenanza															
8.1. Ordenanza para el Santuario de la Naturaleza															
8.2. Estudio capacidad de carga del Santuario y la localidad															
8.3. Ajustes de la ordenanza															
PGS-09 - Ordenanza de regularización de la identidad turística															
9.1. Piloto ejemplificador				OC											
9.2. Formulación															
9.3. Implementación															
EI ESTRATEGIA INTERSECTORIAL	EI-01 - Mejoramiento del camino de acceso														
	EI-02 - Recuperación de ruta histórica Punucapa-Frutillar-Valdivia														
	EI-03 - Aumento de flota y flujo de transporte público														
	Mesa de trabajo														
	Mejoramiento del sistema														
EI-04 - Mejoramiento y ampliación del embarcadero															
4.1. Embarcadero transitorio kayaks															
4.2. Ampliación de embarcadero															
EI-05 - Servicio de transporte fluvial Valdivia - Punucapa															

Imagen 09

Proyectos del Plan Maestro de Desarrollo de Punucapa.

Fuente: Plan Estratégico de Desarrollo Urbano y Turístico Punucapa.

CAPÍTULO II  
PROBLEMÁTICA





**Imagen 10**

Centro de información ambiental y cultural. Edificio de la CONAF. Punucapa, Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter, Valdivia.

Fuente: Elaboración propia

A raíz de la catástrofe provocada por el terremoto de 1960 nace una cuna de diversidad biológica que nos sustenta de agua y productividad primaria de la cual muchas especies dependen de ella, como aves, mamíferos, reptiles, etc.

En los últimos años la humanidad se ha hecho cargo y le ha dado la importancia que merecen las diversas funciones de los ecosistemas de los humedales y su valor respecto a la crisis hídrica actual. Los esfuerzos que se han hecho para poder restablecer las funciones hidrológicas y biológicas de los humedales afectados o interrumpidos por la acción humana no son suficientes para la acelerada crisis hídrica y los efectos del cambio climático. El Santuario de la Naturaleza es un ejemplo de ello, ya que en el año 2004 se instaló una planta de celulosa en San José de la Mariquina contaminando las aguas del río Cruces y provocando la muerte y emigración de diversas especies del humedal. Diez años después la misma planta derramó residuos químicos sin tratar al río por lo que provocó la muerte de más de dos mil peces.

A raíz de lo anterior, la empresa tuvo que pagar una multa por el desastre ecológico, lo que dio origen a la asociación de distintas comunidades que habitan alrededor del santuario, los que se organizaron para conformar la Comunidad Humedal, quienes han propuesto proyectos para la conservación y el manejo del humedal, junto con las Municipalidades de Valdivia y San José de la Mariquina, incluida la CONAF.

El valor de los humedales se traduce en miles de beneficios económicos como el abastecimiento de agua, la pesca, la agricultura, producción de madera, recursos energéticos, transporte, posibilidades de recreación y turismo. El enfoque estará en este último, ya que, a través del buen desarrollo urbano y turístico de los pueblos aledaños al Santuario, se permitirá la obtención de los recursos económicos para poder cuidar y preservar el ecosistema.

Debido a la crisis climática y a los últimos eventos sanitarios ocurridos en el país, la gente ha tomado como opción trasladarse a regiones ubicadas al sur de Chile, ya que les permite una mejor calidad de vida a un menor costo. Esto trae repercusiones a los lugareños que residen en esas regiones, puesto que son pocas las ciudades que contemplan los servicios y equipamiento necesarios para vivir.

Valdivia no se queda fuera de esta expansión urbana y uno de sus pueblos, ubicados en la zona rural de la comuna también ha sufrido estos cambios. Es el pueblo de Punucapa, justamente la “capital del Santuario”, ya que se encuentra en una de las entradas a él, ha aumentado la cantidad de sus habitantes, permitiendo la posibilidad de proponer un plan de desarrollo urbano y turístico en la zona por parte de las municipalidades anteriormente mencionadas.

El “Plan maestro de desarrollo urbano y turístico de Punucapa” da a conocer todo el análisis y estrategias que se toman debido a los problemas que presenta el pueblo y el Santuario de la Naturaleza, dentro de los cuales los principales son el déficit de infraestructura para el turismo y mejoramiento a nivel urbano. Por otra parte, al ser un pueblo tan pequeño (un poco más de 500 habitantes) las conexiones, tanto fluviales como terrestres, no son las mejores dificultando la llegada al lugar.

Entonces, ¿Cómo la arquitectura se puede hacer cargo y ayudar a resolver todos los problemas mencionados anteriormente? Se analiza el lugar y las propuestas para éste y se llega a la conclusión de que aún no existe un lugar de encuentro, que potencie la conexión con la ciudad y que sirva de esparcimiento en el que se pueda aprovechar la naturaleza, aprender de ella y relacionarse de una manera respetuosa.



**Imagen 11**

Camino por el que se accede al humedal. Punucapa, Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter, Valdivia.

Fuente: Elaboración propia

Deficit de infraestructura  
destinada al turismo y recreación  
en un contexto rural

PROBLEMA

TEMA

Generar conexión entre la  
naturaleza y los alrededores a  
través de un espacio para la  
recreación y el turismo

CUESTIONAMIENTO  
DISCIPLINAR



¿Cómo generar un espacio destinado al turismo,  
que ponga en valor el ecosistema del lugar y tenga  
características que se adapten a las necesidades de  
éste? y por otro lado, ¿Qué posibilidades y  
limitancias tiene el lugar y el terreno escogido para  
el proyecto?



## PLAN MAESTRO DE PUNUCAPA

Se desarrolla y propone una cartera de iniciativas con el propósito de fomentar el crecimiento equilibrado del territorio y el turismo sostenible, mejorando la localidad y logrando un desarrollo equilibrado en su conectividad e identidad rural-urbana en conjunto con la ZOIT (Declaratoria de Zona de Interés Turístico) de la comuna de Valdivia.

Se realizó un análisis con la ayuda de los resultados de talleres participativos, observación en terreno, descripción del territorio y la participación de las comunidades de Punucapa, Chabelita, Frutillar y El Potrero, todas localidades aledañas al Santuario. Luego de esto, se realizó un diagnóstico del territorio y sus comunidades a raíz de la información recuperada, integrando aprendizajes y conocimientos de actores locales.

Como resultado de este diagnóstico, se identificó “una importante desarticulación de actores en el desarrollo local, un acelerado crecimiento demográfico, la necesidad de cuidar y promover saberes y tradiciones locales, tensiones entre el turismo masivo y el de intereses especiales y múltiples desafíos para la consolidación del entorno construido, los equipamientos y servicios locales, haciendo evidentes los problemas y oportunidades que enfrenta Punucapa para alcanzar un desarrollo óptimo” según el informe final del Plan Estratégico de Desarrollo Urbano y Turístico Punucapa.

El desarrollo de éste consta de 3 ejes importantes de estrategias de gestión; el primero es de Gestión de obras, conformado por proyectos de infraestructura; el segundo es de Gestión social, conformado por 9 proyectos sociales y normativos; finalmente, está la estrategia intersectorial que está compuesta por 5 iniciativas a pequeña y gran escala.



**Imagen 12**

Estructura del plan maestro

Fuente: Plan Estratégico de Desarrollo Urbano y Turístico Punucapa.

## VISITA A PUNUCAPA

Se realiza una visita a Punucapa con el objetivo de observar y analizar el pueblo y las actividades que se realizan en el cotidiano. Estas visitas se hicieron en temporada baja por lo que se pudo recoger información diferente a lo que aparece en los sitios web, donde los recorridos turísticos que se ofrecen están disponibles en temporada alta.

Al lugar se accede de dos formas distintas, por vía fluvial, en embarcaciones que solamente se trasladan al lugar como parte del tour que ofrecen, mientras que por vía terrestre existe transporte público y el camino está apto para vehículos particulares por lo que se puede llegar por cuenta propia.

Para llegar a una aproximación más cercana de cómo funciona el turismo en el pueblo y la difusión que existe en Valdivia en relación con el mismo, se decide tomar el tour en embarcación y tener una perspectiva de turista. Es así como a través de la conversación con la gente que ofrece los recorridos y la realización de las actividades propuestas, se vuelve evidente la falta de espacios para poder disfrutar los atractivos que entrega la cultura y el paisaje de

Punucapa. El tour consta de la visita a la iglesia del pueblo, un hito importante para la localidad y dos lugares adaptados para degustar y aprender sobre la sidra y la cerveza de la zona. Como la visita fue en temporada baja, la fiesta costumbrista no estaba abierta ni funcionando ningún tipo de servicio.

De esta manera, se puede explicar la escasa difusión y el poco interés por parte de las agencias de turismo ubicadas en Valdivia reflejado en el recorrido turístico en el pueblo, ya que la diversidad cultural, de actividades y paisajes están, pero no la infraestructura apta para ello. Como consecuencia, la idea de proponer un espacio que aumente el interés por visitar y recorrer, se vuelve una respuesta obvia al problema presente en el pueblo.

Si bien, el Plan Maestro mencionado anteriormente se está haciendo cargo de las problemáticas presentes en el pueblo, no está abarcando un espacio recreativo en el que se puedan aprovechar las actividades al aire libre y aprender de la zona, su historia y su cultura.



Imagen 13

Vista desde el mirador del restaurante "La Herradura" hacia el Santuario.

Fuente: Elaboración propia.

## OBJETIVOS

Frente a la problemática del déficit de infraestructura destinada para el turismo y la recreación como punto de encuentro, es necesario definir los objetivos para el futuro proyecto que dará como resultado esta investigación.

El Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter es un

patrimonio natural, muy importante a nivel "climático y social" por lo que resulta extraña la falta de conexión y difusión social en relación con él, lo que da como resultado la falta de espacios para poder aprovechar la naturaleza y la experiencia que entrega.

### OBJETIVO GENERAL

Dar un lugar a Punucapa para conectar y disfrutar de la naturaleza a través de una infraestructura apta para ello.

El querer dar el valor que merece el Santuario deja en evidencia todos sus beneficios tanto a nivel local como mundial. A lo largo del tiempo, ha quedado demostrado que el no preocuparnos por la naturaleza nos afecta directamente a largo plazo, como lo que está pasando con la crisis climática. Esto convierte algunos espacios en inhabitables y descuidados, generando una percepción negativa del lugar ya que al no ser frecuentados da pie al rechazo por parte de la comunidad que vive en el

entorno inmediato, generando un rechazo no solo por la gente del lugar, sino que también por los turistas. Es así como se pierden espacios con potencial, tanto para la infraestructura como para la naturaleza que la puede acompañar. Para evitar que esto suceda, es mejor tomar acciones previas aprovechando la oportunidad que entrega el humedal permitiendo la posibilidad de crear arquitectura que responda a las necesidades de la gente como a las necesidades del entorno.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Poner en valor la memoria y el significado del humedal
2. Potenciar el desarrollo urbano y turístico de la zona
3. Otorgar una experiencia a través de la conexión con la naturaleza.

CAPÍTULO III  
LOCALIZACIÓN



## VALDIVIA

Una ciudad reconocida por sus ríos y por el turismo. Es la capital de la Región de los Ríos, tiene un clima oceánico, también conocida por su vegetación llamada selva valdiviana. Es una zona que fue poblada, inicialmente, por mapuches-huilliches, luego españoles y alemanes, por lo que existe una gran variedad de culturas y costumbres.

La ciudad cuenta con diversos eventos culturales y artísticos, como la Semana Valdiviana, el Festival Internacional de Cine de Valdivia, el Festival Internacional de Música Electroacústica Al-Maako, museos, etc.

La conexión entre Valdivia y Punucapa viene desde hace años, cuando los mapuches navegaban por el río Cruces para llegar a la ciudad e intercambiar sus productos con los españoles. Ya a fines de los 80 tiene un auge en el ámbito económico y en la conectividad con Valdivia. En el año 1987 se inaugura la ruta terrestre.

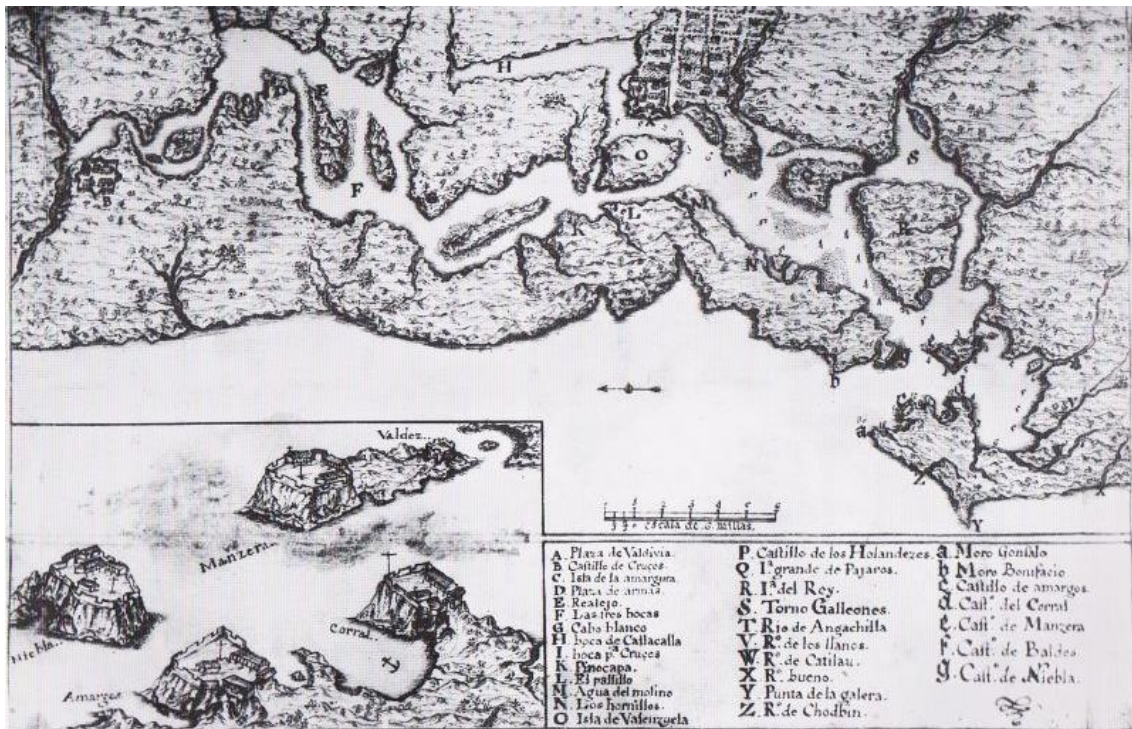


Imagen 14

Mapa de ríos y estuarios de Valdivia 1776

Fuente: <https://www.museodenebla.gob.cl/historia-de-valdivia>



Imagen 15

Costanera de Valdivia.

Fuente: <https://www.hoteles.com/de1665886/hotel-cerca-de-valdivia-zal-pichoy-valdivia-chile/>



## PUNUCAPA

Por otro lado, Punucapa es un pueblo de origen prehispánico, con 500 habitantes, aproximadamente. Se compone de una sola calle, anteriormente de tierra y actualmente pavimentada, ubicado en la ribera Occidental del río Cruces. Su nombre proviene del mapudungun “Kunucapi” que significa “*tierra fértil para el cultivo de legumbres*”. Hoy en día se le conoce como la puerta de entrada al Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter y la capital de este mismo, al ser el pueblo más grande con acceso al humedal.

A lo largo de los años, Punucapa ha sufrido mínimos cambios de expansión, excepto en el último periodo en el que se ha notado un aumento de la población en el lugar.



Imagen 16

Imagen satelital Punucapa año 2005

Fuente: Google earth



Imagen 17

Imagen satelital Punucapa año 2022

Fuente: Google earth



**Imagen 18**

Iglesia de Punucapa

Fuente: <https://viajexchile.com/valdivia/>

## CONTEXTO ACTUAL

Hoy en día, Punucapa tiene pocos recintos destinados al turismo, como se mencionó anteriormente y existe un “Plan Maestro” que aborda el tema del turismo, donde se plantea restaurar los recintos existentes como el de la feria costumbrista y otorgar nuevos espacios, como el Centro de Información Ambiental y Cultural. Además, se proponen miradores aptos para poder realizar la actividad de avistamiento de aves y con esto llegar a los futuros embarcaderos propuestos.

A pesar de todo lo anterior, las actividades propuestas para estos proyectos siguen siendo deficientes, ya que apuntan a dar espacios de reunión a los habitantes del lugar, donde residir a los guardaparques de la CONAF y donde se puedan realizar investigaciones con relación al Santuario. Sin tomar en cuenta que la feria costumbrista solo se realiza en los meses de enero y febrero.

Lo anterior, responde al problema que se plantea, pero de manera parcial, sigue faltando una estructura articuladora del turismo de la zona, que sirva de hito para que la gente pueda llegar, conocer, aprender y

conectar de una manera respetuosa con el lugar.

Punucapa se encuentra a 25 km del centro de Valdivia por acceso vial. Se puede llegar al pueblo en transporte terrestre y fluvial; esta última vía se utiliza principalmente como medio de transporte de manera turística. Como se muestra en la siguiente imagen, están relativamente cerca, pero poco se sabe sobre el pueblo y cómo llegar, ya que está dentro de los paquetes turísticos fluviales que salen desde la ciudad, pero las indicaciones terrestres son deficientes.



**Imagen 19**

Relación y distancia entre Punucapa y Valdivia.

Fuente: Elaboración propia en base al mapa de Google Earth.

CAPÍTULO IV  
PROPUESTA



## PLANTEAMIENTO

En base a la investigación realizada, los antecedentes y análisis del territorio, las actividades locales y el problema que enfrentan, se llega a la conclusión de lo importante que es el ecoturismo para la zona y el potencial que tiene para su desarrollo.

El funcionamiento que tiene el pueblo y las actividades que se desarrollan hoy en día permiten tomar la decisión de proyectar un espacio que se adapte y que entregue a la comunidad y a los visitantes una infraestructura apta para acoger todas las actividades relacionadas con el ecoturismo.

Es de interés para la autora, crear este espacio que articule, sirva como punto de encuentro y como una puerta de entrada al Santuario de la Naturaleza a través de la arquitectura, aportar a la conservación del ecosistema a través de espacios de aprendizaje y de conexión con el entorno y poner en valor la memoria del lugar.

A continuación, se presentan las estrategias de emplazamiento que permiten tomar decisiones en relación con el proyecto, las estrategias de proyecto, esquemas, axonométrica con el partido general esquemático y, para finalizar, los referentes.



Imagen 20

Fotografía del muelle de Punucapa y parte del pueblo.

Fuente: Elaboración propia.

## ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO



La ubicación del proyecto se emplaza en un terreno que funciona como **puerta de entrada** al Santuario ya que está contiguo al muelle que conecta con él.

### Esquema 1

Fuente: Elaboración propia.



El terreno permite la conexión entre el pueblo, Valdivia y el humedal, funciona como **punto de conexión** y de referencia del lugar.

### Esquema 2

Fuente: Elaboración propia.



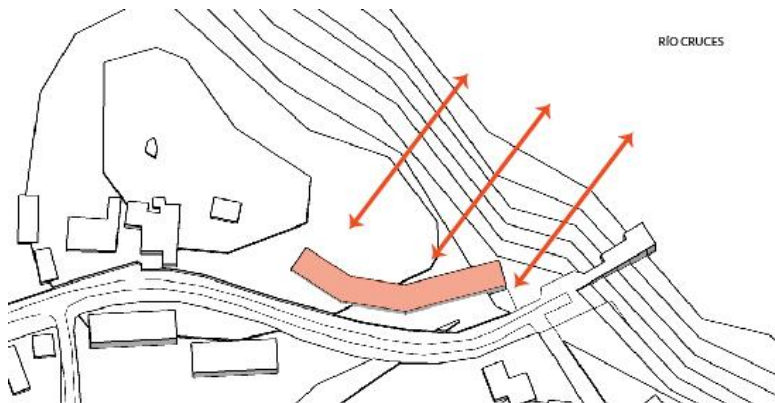
El pueblo se distribuye a lo largo de la calle principal que termina en el muelle, a un costado del terreno, por lo que el proyecto funcionaría como **remate** del pueblo.

### Esquema 3

Fuente: Elaboración propia.

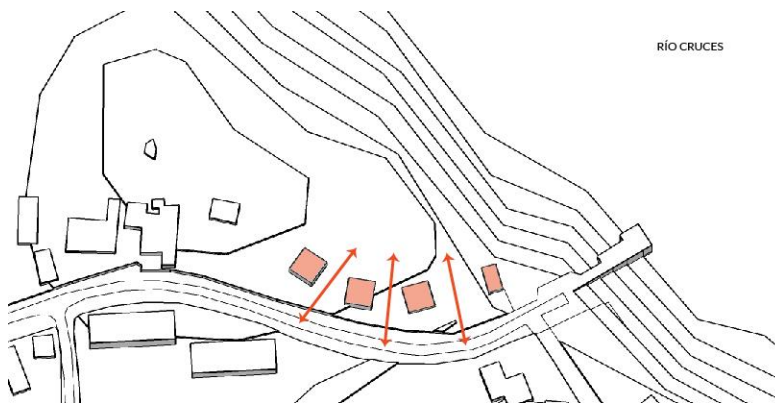


## ESTRATEGIAS DE PROYECTO



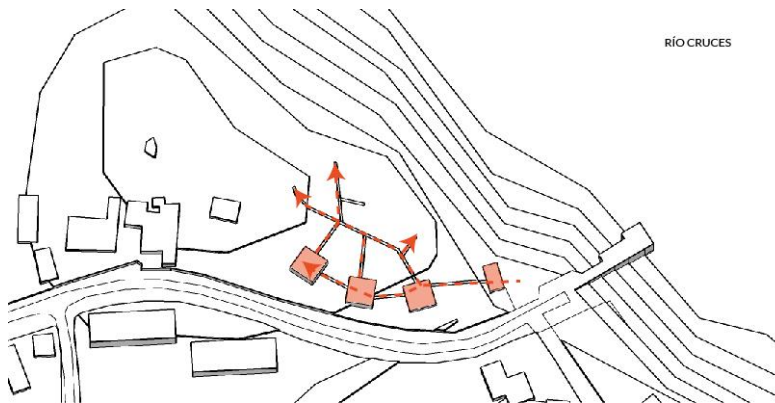
Se genera una **distancia** entre la intervención en el terreno y el humedal del Río Cruces para lograr una conexión con el entorno sin invadir el ecosistema.

**Esquema 1**  
Fuente: Elaboración propia.



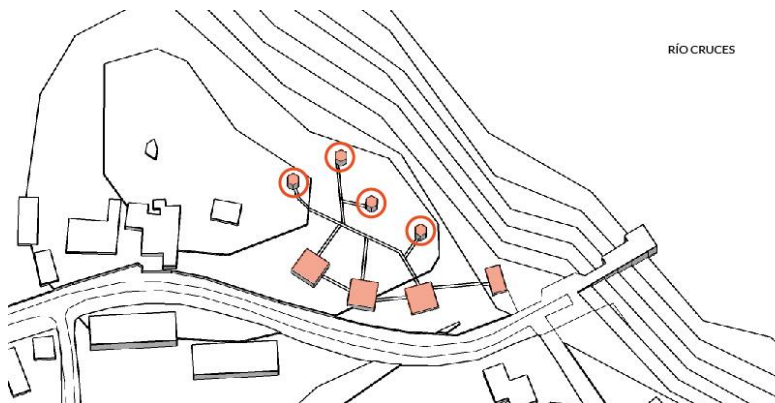
Se divide este gran cuerpo para generar **permeabilidad** entre lo exterior e interior del proyecto, para no tener un efecto de muro en el lugar.

**Esquema 2**  
Fuente: Elaboración propia.



Se proponen distintos **recorridos** que se distribuyen a lo largo del proyecto y tienen la intención de acercarse al humedal de manera que se pueda aprovechar todo el espacio.

**Esquema 3**  
Fuente: Elaboración propia.



Como remate, estos recorridos llegan a **estaciones** que permiten una mayor aproximación al humedal, pero la intervención está a una escala menor facilitando desarrollar actividades de bajo impacto.

**Esquema 4**  
Fuente: Elaboración propia.

# PROGRAMA

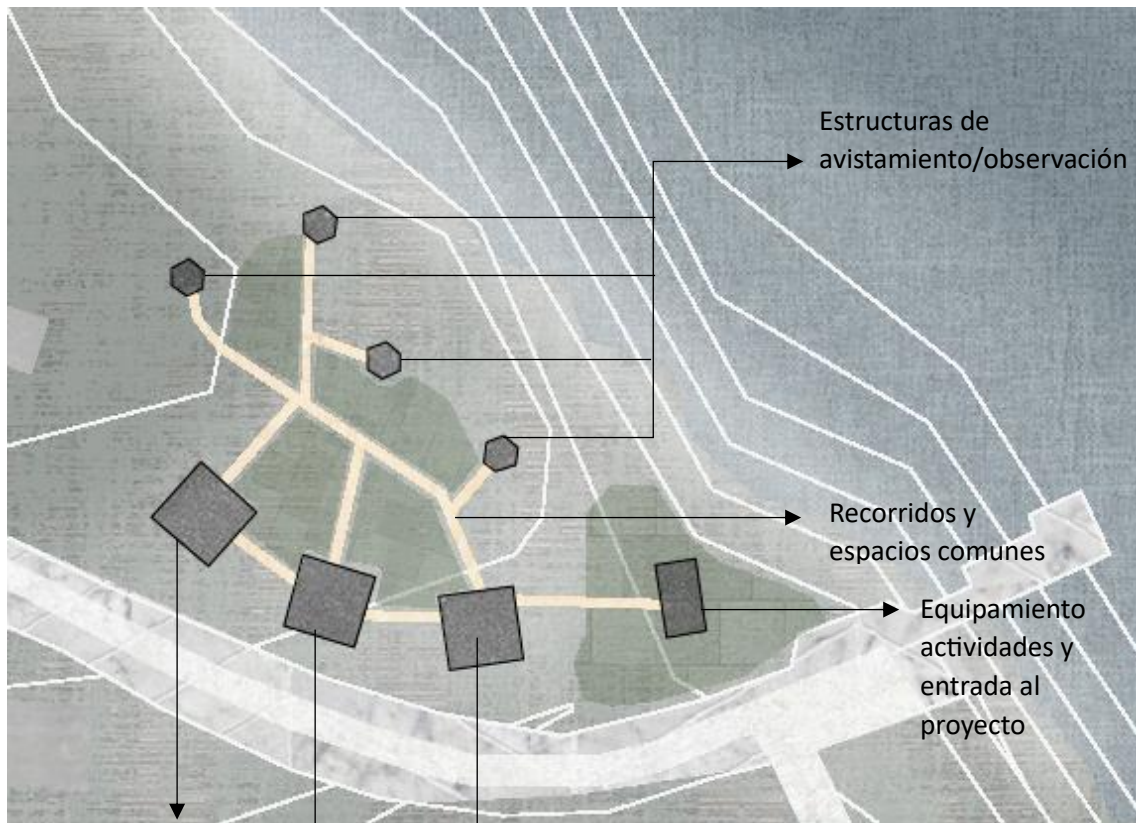


Imagen 21  
Planta esquemática y zonificación.  
Fuente: Elaboración propia.





**Imagen 22**

Imagen objetivo.

Fuente: Elaboración propia.

**Hospedaje:**

Lugar para poder permanecer en el lugar y aprovechar la experiencia que entrega el pueblo y los habitantes.

**Equipamiento cercano al muelle:**

La función de este recinto es recibir y dar información a los turistas que quieran recorrer el Centro y dar un espacio a los implementos utilizados en las actividades turísticas, como el kayak.

**Avistamiento:**

Estructuras equipadas y diseñadas específicamente para la observación de aves y de la naturaleza en general.

**Recorridos:**

Se habilitan caminos para que los visitantes puedan recorrer todo el lugar de forma segura y tranquila.

**Lugar de memoria:**

Recorrido histórico al interior del recinto dedicado exclusivamente a la memoria del Santuario de la Naturaleza.

**Edificio educativo:**

Recinto destinado a actividades relacionadas con el aprendizaje con relación a las actividades de la zona como de los alrededores. Incluye laboratorios y salas interactivas, conocer sobre las aves del lugar, etc.



CAPÍTULO V  
REFERENCIAS Y ANEXOS

## REFERENTES

A continuación, se muestran los diferentes centros o infraestructuras ubicados en humedales nacionales e internacionales que sirvieron de referentes para lo que se busca en este ejercicio.



**Imagen 23**

Observatorio de pájaros TIJ, Holanda.

Fuente: <https://www.elledecor.com/es/arquitectura/a32159070/arquitectura-huevo-observatorio-pajaros-holanda-naturaleza/>



**Imagen 24**

Torre de observación de aves, Alemania.

Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-16403/torre-de-observacion-de-aves-gmp-architekten>



**Imagen 25**

Observatorio de aves, Abu Dhabi

Fuente: <https://bcestudioarchitects.com/proyectos/observatorio-de-aves>



**Imagen 26**

Parque Humedal Rio Maipo, Santo Domingo, Chile.

Fuente: <https://humedalriomaipo.cl/noticia/soy-una-noticia-demo-para-probar-el-administrador/>



**Imagen 27**

Infraestructura para la conectividad y el desarrollo turístico, Tambillo, Valdivia

Fuente: <https://fundacioncosmos.cl/proyecto/humedal-rio-cruces/>

## BIBLIOGRAFÍA

Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter/ Estación experimental Bosque San Martín. (s/f). Parques y reservas naturales de la Región de Los Ríos. [Parques-selvavaldiviana.cl](http://www.parques-selvavaldiviana.cl). Recuperado de <http://www.parques-selvavaldiviana.cl/index.php/parques/destino-valdivia-coral/santuario-de-la-naturaleza-carlos-anwandter/>

Sistema Nacional de Áreas Silvestres del Estado. (s/f). Sistema Nacional de Áreas Silvestres del Estado. Recuperado de <https://www.parquesnacionales.cl/planifica-tu-visita/ficha-santuario-de-la-naturaleza-carlos-anwandter/>

Santuario de la Naturaleza Carlos Anwandter. (s/f). GoChile. Recuperado de <https://www.gochile.cl/es/santuario-de-la-naturaleza-carlos-anwandter/>

Cadagán, R. (2022, julio 13). Municipio trabaja en un plan para el desarrollo urbano y turístico de Punucapa. [Diario de Valdivia](https://www.diariodevaldivia.cl/noticia/actualidad/2022/07/municipio-trabaja-en-un-plan-para-el-desarrollo-urbano-y-turistico-de-punucapa). <https://www.diariodevaldivia.cl/noticia/actualidad/2022/07/municipio-trabaja-en-un-plan-para-el-desarrollo-urbano-y-turistico-de-punucapa>

Presentan “Plan Maestro” con el que buscarán potenciar el desarrollo urbano y turístico de Punucapa. (s/f). RioenLinea. Recuperado de <https://www.rioenlinea.cl/presentan-plan-maestro-con-el-que-buscaran-potenciar-el-desarrollo-urbano-y-turistico-de-punucapa/>

Departamento de Turismo y SECPLAN del Municipio trabajan en Plan Maestro para el Desarrollo Urbano y Turístico de Punucapa. (s/f). Valdivia. Recuperado de <https://vivevaldivia.cl/noticias/municipio-trabaja-en-plan-maestro-para-el-desarrollo-de-punucapa-2/>

PM PUNUCAPA. (s/f). ARDEU. Recuperado de <https://www.ardeu.cl/planmaestropunucapa>

Flores, C. (2021, noviembre 18). Santuario de la Naturaleza Río Cruces y Chorocamayo es parte de la Red Nacional de Sitios Ramsar. [Página V | Desarrollo Humano / Sustentabilidad; Página V](https://paginav.cl/2021/11/18/santuario-de-la-naturaleza-rio-cruces-y-chorocamayo-es-parte-de-la-red-nacional-de-sitios-ramsar/). <https://paginav.cl/2021/11/18/santuario-de-la-naturaleza-rio-cruces-y-chorocamayo-es-parte-de-la-red-nacional-de-sitios-ramsar/>

Briones, N. (2019, agosto 8). Plan de manejo de santuario de la naturaleza en Los Ríos considera como amenaza a Celulosa Arauco. [BioBioChile](https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-de-los-rios/2019/08/08/plan-de-manejo-de-santuario-de-la-naturaleza-en-los-rios-considera-como-amenaza-a-celulosa-arauco.shtml). <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-de-los-rios/2019/08/08/plan-de-manejo-de-santuario-de-la-naturaleza-en-los-rios-considera-como-amenaza-a-celulosa-arauco.shtml>

Documento versión digital. (s/f). Docplayer.Es. Recuperado de <https://docplayer.es/80070701-Documento-version-digital.html>

Panamericana, A., Regional, D., Provincial, D., Ranco, D., O'higgins SN, B., Villarrica, L., Comunal, C., Vial, R., Protegidas, Á., & Mapuche, C. (s/f). RUTA DEL ORO TORTILLAS AL RESCOLD. [Descubrelosrios.cl](https://descubrelosrios.cl/wp-content/uploads/2021/04/FOLLETO_4RIOS_WEB.pdf). Recuperado de [https://descubrelosrios.cl/wp-content/uploads/2021/04/FOLLETO\\_4RIOS\\_WEB.pdf](https://descubrelosrios.cl/wp-content/uploads/2021/04/FOLLETO_4RIOS_WEB.pdf)

CONAF. (2019). Plan de manejo Monumento Nacional Santuario de la Naturaleza Río Cruces y Chorocamayo. [https://www.comunidadhumedal.cl/wp-content/uploads/2021/10/CONAF-2019\\_Plan-de-Manejo\\_-MN\\_-SN-R%C3%ADo-Cruces-y-Chorocamayo.pdf](https://www.comunidadhumedal.cl/wp-content/uploads/2021/10/CONAF-2019_Plan-de-Manejo_-MN_-SN-R%C3%ADo-Cruces-y-Chorocamayo.pdf)

El santuario que surgió del terremoto - 1960 La memoria salvavidas. (s/f). [1960Lamemoriasalvavidas.cl](https://1960lamemoriasalvavidas.cl). Recuperado de <https://1960lamemoriasalvavidas.cl/el-santuario-que-surgio-del-terremoto/>

Santuario de la Naturaleza - Sitio Ramsar. (s/f). [Parqueslosrios.cl](https://parqueslosrios.cl/sitio/sn-carlos-anwandter/). Recuperado de <https://parqueslosrios.cl/sitio/sn-carlos-anwandter/>

Cabañas El Robledal, Santuario de la Naturaleza. (2019, agosto 3). Parcela El Robledal. <https://elrobledal.cl/cabanas-en-punucapa/>

“CONAF - Universidad de Chile. 2016. Manual para el establecimiento de programas de monitoreo en humedales insertos en el Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado de Chile. Zamorano, C.; de la Maza, M.; y López, M. (editores). Santiago, Chile. 134 p

Guía Turística y Viaje de la Ciudad de Valdivia. (s/f). Visitchile.com. Recuperado de <https://www.visitchile.com/es/guias-turisticas/valdivia/>

Organización Mundial del Turismo (2019), Definiciones de turismo de la OMT, OMT, Madrid, DOI: <https://doi.org/10.18111/9789284420858>

Ecoturismo: qué es, ventajas y desventajas, ejemplos y más. (2022, febrero 12). Revfine.com. <https://www.revfine.com/es/ecoturismo/>

Ecoturismo y áreas protegidas. (s/f). Unwto.org. Recuperado de <https://www.unwto.org/es/desarrollo-sostenible/ecoturismo-areas-protegidas>

Natalia. (19 de enero 2022). ¿Qué es el ecoturismo? CEUPE. <https://www.ceupe.cl/blog/que-es-el-ecoturismo.html#:~:text=El%20Ecoturismo%20es%20una%20modalidad,las%20comunidades%20odonde%20se%20desarrolla>

Red de observadores de aves y vida silvestre de Chile. (s/f). ROC. Recuperado de <https://www.redobservadores.cl/>

## ANEXOS

Fotografías y videos del lugar.

CIP del terreno escogido, solicitado en la Municipalidad de Valdivia.

Plan Maestro de Punucapa, información rescatada de la Comunidad Humedal, facilitada por el secretario de esta.

Link de acceso a los documentos:

[https://drive.google.com/drive/folders/1Vy24BXUVXxhmfDiVo1iXdJfQrqlKv4W?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1Vy24BXUVXxhmfDiVo1iXdJfQrqlKv4W?usp=drive_link)