



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA INDUSTRIAL

DISEÑO DE UNA ESCUELA DE VERANO PARA EL LITORAL DE AYSÉN

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE INGENIERO CIVIL INDUSTRIAL

ARIEL BENJAMÍN NAHUEL LIENLAF ZAROR
NICOLÁS CAMILO OROZCO AGUILAR

PROFESOR GUÍA:
CARLOS VIGNOLO FRIZ

MIEMBROS DE LA COMISIÓN:
EDUARDO CONTRERAS VILLABLANCA
NELSON ZAMORANO HOLE

SANTIAGO DE CHILE
2024

**RESUMEN DE LA MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO
DE: Ingeniero Civil Industrial**

POR: Ariel Benjamín Nahuel Lienlaf Zaror, Nicolás Camilo Orozco Aguilar

FECHA: 2024

PROFESOR GUÍA: Carlos Vignolo Friz

DISEÑO DE UNA ESCUELA DE VERANO PARA EL LITORAL DE AYSÉN

Indicadores educacionales tales como el alto ausentismo, los bajos niveles de escolaridad y el alto nivel de deserción escolar, en conjunto con la baja calidad de la salud mental reflejada en el alto nivel de suicidio en Puerto Aysén, muestran importantes desafíos a tratar en Puerto Aysén. Es de estos problemas que CorpAysén busca hacerse cargo, a través del diseño y puesta en marcha de una escuela de verano para la comuna, que llegue a tres públicos objetivos: estudiantes, adultos y usuarios del Centro de Educación y Trabajo de la cárcel de Puerto Aysén.

En el presente informe se hace una propuesta de diseño para la Escuela de Verano que permita trabajar en los problemas mencionados recientemente. Primeramente, se realiza una investigación del estado educacional, de salud mental y cultural de la comuna. Se realiza también un análisis de experiencias educacionales de esta naturaleza. A través de entrevistas a diversos actores se identificaron aspectos tales como la poca variedad de actividades que se encuentran en la zona durante los meses de vacaciones. Se identificaron, además, áreas de interés para profesores y alumnos, como la robótica y la música. De la misma forma, se identificaron aspectos a mejorar respecto al festival piloto que se realizó en el mes de enero del año 2024, basada parcialmente en los avances de la presente memoria. Con todo lo mencionado, se realizó una propuesta de diseño para la escuela de verano la cual comienza manteniendo el nombre de *Festival* en vez de *Escuela*.

Se propone como objetivo el expandir conciencias de sí y de mundo y desarrollar actividades que mejoren las habilidades socioemocionales de quienes participen del Festival. Se propone, además, una línea de gobernanza en la cual sobresale el trabajo de un comité ciudadano que trabaje a lo largo del año y que esté compuesto por diversos grupos de personas de la zona como estudiantes, actores políticos, dirigentes sociales, entre otros, que permitan co-diseñar el festival a lo largo del año. Se propone también ampliar el Comité Académico que en la versión 2024 estuvo compuesto por la Universidad de Aysén, la Universidad Austral, el CFT Estatal de Aysén, la Fundación Canales y el Programa de Innovación y Sociotecnología de la Universidad de Chile a otras entidades académicas, de nivel nacional e internacional, así como a ONGs y empresas con relevancia en la Región.

En base al objetivo planteado, el diseño incluye las siguientes actividades centrales: Juegos de Lego y Robótica, que promueven el Aprender jugando basándose en el programa First Lego League e implican la participación de jóvenes de enseñanza media y básica; Juegos de Roles, en los cuales los participantes forman grupos para determinar roles y relacionarse con otros con el fin de completar un puzzle, fomentando dinámicas conversacionales; y Actividades Musicales, que incluyen trabajar con las orquestas musicales de los colegios de la zona y organizar conciertos de distintos estilos, basándose en la evidencia de que la música mejora la salud mental, el bienestar general y la socialización.

Finalmente, se propone realizar actividades con los temas que se propongan en el comité académico, convirtiéndose en charlas o talleres que permitan generar espacios de conversación entre los asistentes y el charlista.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES.....	1
CAPÍTULO II: OBJETIVOS	2
I. OBJETIVO GENERAL.....	2
II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	2
CAPÍTULO III: MARCO CONTEXTUAL.....	2
I. CARACTERIZACIÓN DE PUERTO AYSÉN.....	2
II. SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN EN LA COMUNA DE PUERTO AYSÉN.....	3
III. SALUD MENTAL EN LA COMUNA DE PUERTO AYSÉN	4
IV. SITUACIÓN CULTURAL DE PUERTO AYSÉN.....	4
V. CORPAYSÉN.....	4
VI. EXPERIENCIAS PREVIAS.....	5
CAPÍTULO IV: MARCO CONCEPTUAL.....	6
I. NUEVOS PARADIGMAS EDUCACIONALES.....	6
i. NEUROEDUCACIÓN.....	6
II. CAPITAL SOCIAL.....	7
CAPÍTULO V: DISEÑO METODOLÓGICO	8
I. METODOLOGÍA.....	8
II. ENFOQUE METODOLÓGICO.....	8
III. ENTREVISTAS.....	8
IV. PAUTA ENTREVISTAS.....	9
CAPÍTULO VI: RESULTADOS.....	10
I. RESULTADOS ENTREVISTAS.....	10
i. ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.....	10
ii. ACADÉMICOS Y ESTUDIANTES DE PUERTO AYSÉN.....	12

iii.	ORGANIZADORES DEL FESTIVAL.....	13
II.	BENCHMARK.....	14
i.	ESCUELAS DE VERANO PARA ESTUDIANTES	14
ii.	ESCUELAS DE VERANO PARA ADULTOS	16
iii.	ESCUELAS DE VERANO PARA CET DE VALLE VERDE	18
	CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES.....	20
	CAPÍTULO VIII: PROPUESTA DE DISEÑO DE LA “ESCUELA DE VERANO”	21
I.	OBJETIVO.....	21
II.	GOBERNANZA.....	21
i.	COMITÉS.....	22
ii.	ELEMENTOS DE LA GOBERNANZA.....	23
III.	PROPUESTA DE ACTIVIDADES	24
i.	PREPARÁNDONOS.....	24
ii.	ACTIVIDADES CENTRALES	25
iii.	EVALUÁNDONOS.....	27
	BIBLIOGRAFÍA.....	28
	ANEXOS.....	33
	ANEXO A. FIGURAS.....	33
	FIGURA 1: ORGANIGRAMA GOBERNANZA.....	33
	ANEXO B. TABLAS.....	34
	TABLA 1: GOBERNANZA.....	34
	TABLA 2: PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE JORNADAS POR MODALIDAD	34
	ANEXO C. ENTREVISTAS CON DOCENTES.....	35
	ENTREVISTA A FRANCISCO BRIEVA	35

ENTREVISTA A SERGIO CELIS	40
ENTREVISTA A NELSON ZAMORANO	45
ENTREVISTA A VICTOR PEREZ.....	53
ENTREVISTA A MARCEL BARRIENTOS	62
CUESTIONARIO A MARÍA JOSÉ MOLINA	65
ENTREVISTA A JESSICA ARAVENA.....	66
ANEXO D. PAUTA ENTREVISTAS CON CENTRO DE ALUMNOS.....	69
PAUTA PARA ENTREVISTA CON CENTRO DE ALUMNOS.....	69
ANEXO E. ENTREVISTAS CON CENTRO DE ALUMNOS	70
ENTREVISTA A KRISHNA MOLINA, PRESIDENTA DEL CENTRO DE ALUMNOS DEL LICEO RAÚL BROUSSAIN CAMPINO	70
ANEXO F. ENTREVISTAS ORGANIZADORES PILOTO FESTIVAL	72
ENTREVISTA A ÁLVARO CONTRERAS	72
ENTREVISTA A MÓNICA MONTECINO.....	74
ENTREVISTA A SEBASTIÁN VEGA.....	76
ANEXO G. PROPUESTA PREPARÁNDONOS.....	79
ANEXO H. PROPUESTA EVALUÁNDONOS	80

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES

En Aysén el ausentismo, los indicadores de desempeño, el nivel de escolaridad y la deserción evidencian problemas serios a nivel educativo. De la misma forma, los niveles de salud mental tales como la tasa de suicidio se encuentran por sobre la media nacional lo que conlleva un nivel de preocupación considerable en la zona.

Con lo anteriormente mencionado es que CorpAysén, una organización regional, busca hacerse cargo de estas problemáticas y realizar un proyecto que permita mejorar los índices recientemente mencionados.

A fines del 2022 y comienzos del 2023, se inició un proyecto de trabajo dirigido bajo la orientación del profesor Carlos Vignolo. Este proyecto motivó la elaboración de una memoria enfocada en temas de educación.

El profesor a cargo del proyecto invitó a los estudiantes a participar en una sección especial de trabajo de título, creada para colaborar con el municipio de Aysén en el diseño y evaluación de proyectos para obtener financiamiento.

Paralelamente, los profesores del curso organizaron un viaje de estudio. Durante este viaje, los estudiantes fueron recibidos por el alcalde del municipio, el centro de formación técnica y otras empresas del sector. Además, fue posible conocer el contexto de la zona en donde los problemas de salud mental y la calidad de la educación salían a flote en cada una de las reuniones que se llevaban a cabo.

Así, como resultado del viaje y por sugerencia del profesor guía, es que surge el proyecto de memoria que tiene por objetivo principal el diseño de una escuela de verano para Puerto Aysén.

La realización de este trabajo de memoria en pareja se debe a la intención de trabajar en tres dimensiones conjuntas: una escuela de verano para adultos, otra para jóvenes de enseñanza media y una tercera que colabore con la educación en el sistema carcelario y la reinserción social.

De esta manera, se busca mediante la educación aplicada de forma didáctica, impactos a nivel de la conciencia de sí y de mundo de los participantes para lograr disminuir las problemáticas mencionadas previamente, ya que se ha demostrado que realizar actividades que incluyan juegos, socialización y aprendizaje, resultan en mejoras para el bienestar emocional y el desarrollo cognitivo.

El trabajo de memoria comienza con los objetivos del proyecto, seguido por un marco contextual que caracteriza la zona en términos geográficos, económicos, educativos y de salud mental. Además, se caracterizan la escuela de verano de la Universidad de Chile y el cliente del proyecto, CorpAysén.

Luego, se presenta el marco conceptual, donde se definen los conceptos centrales para la propuesta de la escuela de verano, como los nuevos paradigmas educativos y el capital social.

Posteriormente, se describe la metodología utilizada durante la investigación, explicando cómo se analizó la información recopilada y cómo se llegó a conclusiones.

Con ello, en el capítulo de Resultados, se ofrecen interpretaciones y se evalúa el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

Finalmente, se propone un diseño para la escuela de verano, basado en los análisis e interpretaciones realizadas durante el proceso de investigación.

CAPÍTULO II: OBJETIVOS

I. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de la presente memoria es:

“Proponer a CorpAysén un diseño para la realización de una escuela de verano en la comuna de Puerto Aysén”

La escuela estaría desarrollada en tres formatos o, más específicamente, orientada para tres tipos de públicos objetivos diferentes, una para jóvenes, principalmente estudiantes de enseñanza media; otra para adultos y, finalmente, una orientada en reinserción social integral dentro del CET de Valle Verde. Todo esto siguiendo los requerimientos de la contraparte del proyecto, CorpAysén.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A raíz de lo anterior, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Caracterizar la comuna en términos educacionales para fundamentar la necesidad y posibilidad de realizar una escuela de verano.
- Realizar un análisis de proyectos similares a nivel internacional y nacional.
- Proponer un diseño del proceso y actividades de la escuela de verano.

CAPÍTULO III: MARCO CONTEXTUAL

I. CARACTERIZACIÓN DE PUERTO AYSÉN

La comuna de Puerto Aysén, ubicada en la Región de Aysén en la zona austral del país a aproximadamente 1.500 km de Santiago, es la capital de la comuna y de la provincia de Aysén.

Para el año 2024, tiene una proyección de 25.180 habitantes, de los cuales 12.839 serían hombres y 12.341 mujeres. Además, se estima que la población entre los 0 y 29 años sea de 10.018 habitantes, mientras que entre los 30 y 64 años alcance los 12.270 habitantes (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2023). A nivel regional, según el censo del año 2017, Aysén posee una población de 103.158 habitantes (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2021).

En lo que se refiere al clima de la comuna, este es generalmente frío con una media de 8 a 9 grados, con fuertes vientos, alta humedad y abundantes precipitaciones, las cuales alcanzan, en promedio, 2.940 mm anuales (BCN, s,f).

En el ámbito socioeconómico, en el año 2020, el índice de pobreza por ingresos en la región fue del 6,6%, situándose por debajo del promedio nacional que alcanzó un 10,7% (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2021). Esta tendencia de baja en la pobreza se mantiene en los resultados más recientes de la Casen 2022, donde el índice de pobreza por ingresos disminuyó al 4,0% en la región, mientras que a nivel nacional disminuyó al 6,5%, consolidando la posición de Aysén por debajo del promedio nacional.

Además, en el índice de pobreza multidimensional¹, la región también se sitúa por debajo del promedio nacional, con un 14,0% frente al 16,9% a nivel país (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2023).

Estos indicadores positivos en el ámbito económico de la región podrían atribuirse a su participación en sectores como la industria acuícola. Según SERNAPESCA (2022), la cantidad de peces salmónidos cosechados corresponde a 357.596 toneladas. Entre 2015 y 2019, la Región de Aysén representó el 47% de la cosecha a nivel nacional. Asimismo, la comuna de Aysén representó alrededor del 20%, siendo su cosecha durante el año 2019 de 221.592 toneladas. Durante ese mismo año, la Región de Aysén exportó cerca de 38.472 toneladas lo que se traduce en 279.649 miles US\$, correspondiente a cerca del 6% a nivel nacional (BCN, 2020).

II. SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN EN LA COMUNA DE PUERTO AYSÉN

En cuanto a la educación, en la comuna de Puerto Aysén no se tiene la información desagregada, pero, los datos muestran que el promedio de años de escolaridad para los habitantes mayores de 15 años es de 10,1 años, lo cual es menor que el promedio nacional y regional, que según el Ministerio de Desarrollo Social y Familia (2020), es de 11,7 años y 11,1 años, respectivamente. Además, el porcentaje de población con educación superior técnica y educación profesional completa es del 6,7% y 10,3%, respectivamente (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2023), siendo también menor al promedio nacional y regional, que según los datos del Ministerio de Desarrollo Social y Familia (2020), es de un 24% y 23,6%, respectivamente.

En relación con los índices de ausentismo escolar, datos de la Fundación Educacional Presente revelan que la región de Aysén ocupa el quinto lugar a nivel nacional en inasistencia escolar, alcanzando un 34,7% en el año 2022, siendo diciembre el mes con la menor tasa de asistencia, registrando un 87% (Santiesteban, 2022).

En lo que respecta a la tasa de deserción escolar, que mide la proporción de estudiantes que figura en el sistema al menos un año en el periodo 2004-2017 y que, sin haber egresado de 4° medio, no se encuentra matriculada en el año 2018, la Región de Aysén presenta el mayor índice de deserción a nivel nacional con un 6,9% para el año 2020, según datos del Centro de Estudios MINEDUC sobre la medición de la exclusión escolar en Chile.

Respecto a un posible apoyo de la Escuela de Verano (EdV) de la Universidad de Chile, esta tiene lugar en Santiago, lo que dificulta el acceso a personas de regiones, a menos que postulen y cuenten con los recursos para viajar y participar en las actividades. Esto se ve reflejado en la información obtenida del programa, en Invierno 2023, en el mes de julio, se tuvo un total de 1006 matriculados donde tan solo 4 de ellos eran provenientes de Aysén. Por otro lado, en Verano 2023, se matricularon 2163 personas y solo 10 provenían de la región. Así, se observa que para ese año cerca del 5% de los matriculados viajaban desde Aysén a Santiago a ser parte de la escuela, evidenciando la poca participación producto de la distancia.

Esta problemática no es algo nuevo. Hace aproximadamente 15 años, se llevó a cabo una conversación entre el director del departamento, el decano de la facultad y otros docentes, para impulsar que la Escuela de Verano de la Universidad de Chile tuviera una expresión regional, considerando las distancias y los costos que implicaba traer a los alumnos hasta Santiago. Esto da

¹ Identifica múltiples carencias a nivel de los hogares y personas en ámbitos de salud, educación y nivel de vida.

a entender que el realizar experiencias de este tipo en regiones es algo que ya ha estado en la mente de varios docentes a lo largo de los años y podría, eventualmente, tener bastante apoyo.

III. SALUD MENTAL EN LA COMUNA DE PUERTO AYSÉN

En lo que respecta a la salud mental, según el documento “La mortalidad por suicidios en la Región de Aysén” (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2019) se tiene una tasa promedio anual de 15,1 suicidios cada 100.000 habitantes superando el promedio nacional de 10,8 cada 100.000 habitantes. Esto ubica a la región en el segundo lugar a nivel nacional con la mayor tasa de suicidios, solo superada por la Región de Valdivia. Además, el mismo informe esclarece que en el 90% de los casos hay enfermedades mentales presentes.

Por su parte, el Instituto Nacional de la Juventud (INJUV) en su informe regional de la encuesta nacional de juventud del año 2015, construyó un indicador de sintomatología depresiva² donde la Región de Aysén obtuvo un puntaje de 6,17 puntos, el cual, si se compara con el promedio a nivel país de 5,72 puntos, es mayor, reafirmando que Aysén presenta problemas en lo que respecta a la salud mental. Además, se indica que los jóvenes de entre 15 a 19 años son los que tienen el mayor puntaje con 7,40 puntos (INJUV, 2017).

IV. SITUACIÓN CULTURAL DE PUERTO AYSÉN

Respecto a las actividades culturales y de entretenimiento en la comuna, se pueden identificar varios eventos a lo largo del año.

Durante el mes de enero se tienen diversas celebraciones por el aniversario de la comuna. Por ejemplo, en la reciente temporada de verano 2024, se realizó el “Vive el verano en Aysén” donde se realizaron eventos como fiestas de disfraces, actividades deportivas y culturales (Radio Santa María, 2024).

Asimismo, durante el año, se realizan actividades como encuentros interescolares de diversos temas como ajedrez, deportes, exposiciones y/o talleres de Escritura Creativa (Municipalidad de Aysén, 2024).

Finalmente, otro evento a considerar es la realización de la “Feria del Libro” a fines del mes de noviembre, evento que cuenta con la visita de autores de diversas obras, talleres de narración y escritura para jóvenes y adultos, presentación de documentales, musicales y conversatorios (Municipalidad de Aysén, 2024).

Un punto a tener en consideración, es que a pesar de que se realizan varias actividades que promueven la cultura en la comuna, existen centros culturales que se encuentran cerrados o en abandono, como es el caso del cine municipal de Puerto Aysén el cual no ha realizado exhibiciones de películas o actividades de teatro desde hace varios años.

V. CORPAYSÉN

Como mandante y contraparte del proyecto se encuentra CorpAysén, una corporación de desarrollo productivo del litoral de Aysén. Esta organización se muestra interesada en explorar la posibilidad

² Toma valores entre 0 y 20, donde 0 es no haber experimentado síntomas depresivos y 20 experimentarlos con alta frecuencia.

de realizar escuelas de verano y de invierno en Puerto Aysén por lo que participa como cliente del trabajo de memoria, siendo el Gestor Ejecutivo de la corporación, el contacto directo.

Entre las principales funciones que desempeña CorpAysén se encuentran:

- “Potenciar los establecimientos educacionales y liceos técnicos profesionales, vinculándolos con el sector productivo” (CorpAysén, 2022).
- “Promover el desarrollo productivo regional y contribuir al mejoramiento de la competitividad regional” (CorpAysén, 2022).
- “Promover iniciativas medioambientales relacionadas al reciclaje y la educación ambiental, promoviendo una economía circular y sustentable” (CorpAysén, 2022).

Uno de los intereses de la contraparte es que la realización de la Escuela de Verano vaya dirigida a 3 públicos diferentes: estudiantes de enseñanza media, adultos y usuarios de las cárceles mediante la reinserción social integral. Esto, con el objetivo de que la Escuela de Verano contribuya con el atractivo turístico de la zona y al desarrollo de expansión de conciencia de sí y de mundo de los habitantes.

VI. EXPERIENCIAS PREVIAS

Entre el 23 y 25 de enero del año 2006 fue organizada por el Programa de Habilidades Directivas del DII de la Universidad de Chile una escuela de verano en el litoral de Aysén, bajo el nombre de “*Escuela Internacional de Verano del Litoral de Aysén*”. Según el documento Escuela Internacional de Verano del Litoral de Aysén, facilitado para esta investigación, su objetivo fue el de “*facilitar el puente entre el mundo turístico y científico fortaleciendo así estas dos dimensiones complementarias del atractivo regional, con foco en el Litoral de Aysén*”. Además, también se menciona que su programa buscó fomentar la expansión de conciencia y perspectivas entre los participantes e iniciar la construcción de capital social y tecnológico en Aysén.

Otro antecedente a considerar es que entre el 15 y 19 de enero de 2024, se desarrolla un piloto bajo el nombre de “Festival de Ciencias, Artes y Tecnologías para el litoral de Aysén”, organizado por CorpAysén y la Municipalidad de Aysén. Además, contó con la colaboración de la Universidad de Aysén, la Universidad Austral, el Ecoterráneo Cowork, el CFT Estatal y el Programa de Innovación y Sociotecnología del Departamento de Ingeniería Industrial de la Universidad de Chile.

El Gestor Ejecutivo menciona que participaron 370 personas, se realizaron 18 actividades y hubo 32 expositores durante los 5 días.

Cabe destacar, que en sus orígenes fue una primera versión del presente proyecto, realizando las primeras entrevistas e investigaciones para su consecución. Finalmente, producto de los plazos, el proyecto cambia a una visión más general para futuras realizaciones de la experiencia.

CAPÍTULO IV: MARCO CONCEPTUAL

I. NUEVOS PARADIGMAS EDUCACIONALES

i. NEUROEDUCACIÓN

Según Hardiman, Magsamen, McKhann y Eilber (2009) la neuroeducación explora cómo aprenden las personas y qué prácticas promueven y sostienen el aprendizaje. Para ellos la neuroeducación es un campo interdisciplinario que combina la neurociencia, psicología y educación para ayudar a crear mejores métodos de enseñanza y planes de estudio.

Con el paso del tiempo, se fue descubriendo que el cerebro era altamente adaptable y maleable durante toda la vida más allá de la propia infancia, permitiendo que los docentes generen nuevas dinámicas que permita aprovechar la plasticidad del cerebro y mejorar el aprendizaje (Rivas. J, 2023), es por ello que surgen conceptos como:

- **Neuroplasticidad:** Se refiere a la capacidad dinámica del sistema nervioso para reorganizarse y cambiar en respuesta a la estimulación sensorial, cognitiva o el aprendizaje (Aguilar, 2010). Esta capacidad permite adaptaciones y ajustes en la estructura y funcionamiento del cerebro a lo largo de la vida, lo que tiene implicaciones significativas para el aprendizaje continuo y la adaptabilidad.
- **Neuronas Espejo:** Son un tipo particular de neuronas que procesan información tanto cuando una persona realiza un movimiento como cuando observa a otra realizarlo. Se cree que estas neuronas desempeñan un papel crucial en el proceso de aprendizaje, contribuyendo a la comprensión del entorno y a la empatía (Herrero, 2018).

Como lo señala Vignolo (2020), estos avances ofrecen un mundo de oportunidades para mejorar las prácticas educativas y fomentar el desarrollo humano a lo largo de la vida.

En la misma línea de la neuroeducación, las emociones son un componente fundamental que potencia el aprendizaje del individuo, multiplicando su capacidad de asimilación de conocimientos cuando están implicadas en el proceso educativo (Guimet, 2020). Este enfoque resalta la estrecha interrelación entre la esfera emocional y el aprendizaje, subrayando la relevancia de considerar y gestionar las emociones en el entorno educativo.

En concordancia con lo anterior, las habilidades socioemocionales se relacionan con la regulación emocional. Según el artículo “The Social and Emotional Skills New Leaders Need Most: Insights from Harvard Business Publishing”, por una parte, las habilidades emocionales son aquellas que nos permiten reaccionar de forma adecuada a los estados de ánimos propios y de nuestro entorno. Por otro lado, las habilidades o inteligencia social es la que nos permite adaptarnos y aprender de nuestro entorno dependiendo de las necesidades (Harvard Business Publishing, 2023).

El mismo artículo menciona que estas habilidades son las que se pide que deben ser desarrolladas por los líderes de las organizaciones. Para ello, se debe desarrollar de mejor forma habilidades tales como el escuchar, la empatía y la gestión de las emociones.

La publicación mencionada anteriormente, refuerza la importancia del desarrollo de habilidades socioemocionales mencionando que los jefes que puedan desarrollar estas aptitudes y que actúen de una forma “*emocionalmente inteligente*” permitirán que los demás trabajadores puedan crecer en sus puestos y trabajar con una mejor eficacia generando un ambiente de trabajo más positivo para desarrollarse.

Uno de los paradigmas que trabaja con los estados de ánimos y las habilidades socioemocionales es el Constructivismo Radical. Para Vignolo (2012), el modelo del Constructivismo Radical propone que el ser humano tiene la capacidad de transformar sus realidades a través de cambios en sus mentalidades, paradigmas y estados de ánimo. La visión Constructivista Radical asume que el individuo no es un mero receptor pasivo de información, sino un constructor activo de su propio conocimiento y realidad.

En ello se basa la expansión de conciencia de sí y de mundo, de un conocimiento de sí mismo, pero no desde un punto de vista de la intelectualidad y teoría del conocimiento de sí, sino que este también incluye el ámbito de las emociones y la corporalidad. Trata por sobre todo de ampliar en forma continua y gradual el conocimiento del territorio del inconsciente. Visto de una forma más coloquial, se podrían denominar “*caídas de chaucha*”, en donde el individuo se da cuenta de cosas que antes no había logrado percibir, cuestionar sus paradigmas, su forma de ser, entre muchos otros.

Una de las formas que permite desarrollar las habilidades sociales y emocionales, es a través del jugar, realizar juegos que promuevan el sistema de recompensas, retroalimentación, reglas y tiempos genera instancias de aprendizaje activo en la persona (Navacerrada y Sanchez, 2018).

Un antecedente concreto de la búsqueda del desarrollo de las habilidades socioemocionales se puede encontrar en el curso de Taller de Liderazgo e Innovación Social que se cursa en el primer semestre de especialidad de Ingeniería Civil Industrial en la Universidad de Chile, según el propio programa del curso su objetivo principal es que los estudiantes aumenten su conciencia de sí y de mundo a través de la reflexión, incrementando sus habilidades socio-emocionales (Vignolo-Celis, 2010).

En particular, se espera que los alumnos reflexionen acerca de sus capacidades personales, para incrementar el nivel de conciencia de sí, conociendo sus intereses y propósito en la vida; y aprender a modelar sus estados de ánimos, escuchar, construir confianzas y observar (Vignolo-Celis, 2010).

Para el cumplimiento de sus objetivos se forman grupos de 15 a 20 estudiantes denominados comunidades y trabajan en proyectos de innovación social. Durante el trabajo de estos proyectos los estudiantes trabajan en equipo no solo con la comunidad, sino que también con otros actores externos y organizaciones, lo que les permite adquirir compromisos, construir confianzas y trabajar en equipo (Vignolo-Celis, 2010).

II. CAPITAL SOCIAL

Para Vignolo (2002), el Capital Social es un paradigma que se basa en la generación de valor de organizaciones que se nutre a través tanto de las relaciones de confianza y colaboración, como de la construcción de ellas. A diferencia de los paradigmas vigentes que se basan en la generación de valor de cada individuo, el paradigma del Capital Social se basa en la generación de valor en las organizaciones y sus relaciones.

En este sentido, se ha ido convirtiendo en un aspecto a considerar relevante en las organizaciones tanto públicas como privadas, permitiendo entender diferentes fenómenos sociales y es que “*La teoría del Capital Social está permitiendo entender sociológicamente, desde Putnam, Fukuyama y otros, una serie de complejos fenómenos de la sociedad americana contemporánea. Los economistas, Michael Porter incluido, empiezan a ver en la concentración de Capital Social el*

secreto del desarrollo de algunas regiones del planeta, como Silicon Valley y el Norte de Italia (..)” (Vignolo, 2002).

Como lo plantea Vignolo (2002) publicaciones como el Harvard Business Review han destacado que enfocarse inicialmente en las relaciones, siguiendo el paradigma del Capital Social, resulta ser mucho más rentable que centrarse exclusivamente en la individualidad de la persona.

CAPÍTULO V: DISEÑO METODOLÓGICO

I. METODOLOGÍA

- **Revisión Bibliográfica:** Se realiza una revisión de diversas fuentes bibliográficas con el objetivo de obtener información que permita una caracterización de la zona y definir conceptos centrales del trabajo de memoria la propuesta de temáticas.
- **Benchmark:** Se investiga y recopila información de otras experiencias que puedan resultar similares tanto nacionales como internacionales, a modo de tomar ideas para esbozar el diseño.
- **Entrevistas a expertos:** Se realizan entrevistas a actores de la Universidad de Chile y de otras comunidades con el objetivo de conocer su experiencia en proyectos similares y postura respecto a la realización de la escuela de verano en Puerto Aysén.
- **Entrevista a comunidad educativa de Aysén:** Se realizan entrevistas a distintos actores locales para tener distintas visiones y testimonios, identificando quiebres, necesidades y oportunidades de manera directa.
- **Conversación y codiseño con CorpAysén:** Permanente comunicación y codiseño con CorpAysén. Es importante destacar que durante el transcurso de la memoria se lleva a cabo un piloto de la escuela de verano bajo el nombre de “Festival”.

II. ENFOQUE METODOLÓGICO

La investigación se desarrolla a partir de elementos cuantitativos y cualitativos, mediante la realización y análisis de entrevistas y de material bibliográfico. De esta manera, se busca caracterizar al litoral de Aysén, así como, obtener de manera directa testimonios que permitan identificar los posibles temas a tratar en las charlas y sesiones de la Escuela de Verano según las necesidades de la comunidad.

La fuente de datos es tanto primaria como secundaria. Los datos primarios provienen de las respuestas obtenidas de las entrevistas, mientras que los datos secundarios se derivan del análisis de otras investigaciones, noticias y datos recopilados de encuestas como la Casen y CADEM.

III. ENTREVISTAS

Para las entrevistas, se seleccionan actores relevantes dentro del contexto educativo, es decir, aquellos que tienen mayor probabilidad de proporcionar información significativa debido a su interacción diaria en el ámbito educacional. Se consideran profesores y centros de alumnos de diferentes establecimientos de la comuna de Puerto Aysén.

Adicionalmente, se entrevista a académicos de la Universidad de Chile para conocer opiniones sobre el proyecto, la importancia de realizar escuelas de verano y el rol de la Universidad en temas similares.

Finalmente, se entrevista a participantes del “Festival de Ciencias, Artes y Tecnologías para el litoral de Aysén”, esto con el fin de explorar oportunidades de mejora, visiones y opiniones sobre la experiencia llevada a cabo.

A continuación, se presentan los criterios utilizados para seleccionar a los entrevistados:

- **Ocupación:** Se busca que los entrevistados sean profesores y/o alumnos de diversos establecimientos, ya que son quienes conocen qué materias, actividades y talleres no se llevan a cabo con frecuencia y podrían ser de interés general debido a su relevancia. Por ejemplo, los profesores, dada su experiencia, podrían identificar que las temáticas vinculadas a inteligencia artificial son necesarias. Por otra parte, los estudiantes podrían dar a conocer la necesidad de realizar talleres deportivos u otro tipo de actividades que crean necesidades. Esto llevaría a identificar temas de interés de manera directa.
- **Lugar de residencia o trabajo:** Si bien es importante que el entrevistado esté vinculado al ámbito educativo, es necesario que viva o trabaje en el litoral de Aysén. Esto se debe a que se buscan identificar las necesidades de la comunidad de ese sector específico para poder desarrollar charlas o sesiones en torno a sus intereses particulares. Tener información de alguien ajeno al contexto aysenino podría llevar a realizar talleres o actividades que no sean de interés.

IV. PAUTA ENTREVISTAS

Según lo presentado anteriormente, se realizaron tres tipos diferentes de entrevistas. Una para profesores y centros de alumnos de diferentes establecimientos de la comuna de Puerto Aysén, con el fin de identificar sus quiebres y necesidades; otra para académicos de la Universidad de Chile, con el propósito de conocer opiniones sobre el proyecto, la importancia de realizar escuelas de verano y el rol de la Universidad en temas similares; y, finalmente, una para actores relevantes en la ejecución del “Festival de Ciencias, Artes y Tecnologías para el litoral de Aysén”, con el objetivo de identificar oportunidades de mejora, visiones y opiniones sobre la experiencia.

El formato de todas las entrevistas es semiestructurado, en donde se comienza con algunas preguntas bases y a medida que se desarrolla la conversación se van realizando otras dependiendo del contexto y las respuestas del entrevistado.

En el caso de los académicos y estudiantes de Puerto Aysén se investiga acerca de los temas que consideran de interés para la comunidad local y que podrían ser atractivos para realizar, especialmente durante el verano. Asimismo, se busca identificar su contexto, problemáticas y quiebres para validar de primera fuente la información recopilada en el Capítulo: Marco Contextual.

En las entrevistas a los académicos de la Universidad de Chile se indaga sobre el papel que consideran que desempeña la Universidad de Chile en el desarrollo social y educativo a nivel nacional. Con ello, se aborda la concepción de extensión universitaria, especialmente en cuanto a su alcance en áreas remotas y distantes. Finalmente, se explora su opinión respecto a la iniciativa de establecer una escuela de verano en Puerto Aysén.

Por último, en las entrevistas a los participantes del festival se busca conocer su contribución al evento y las actividades realizadas, sus impresiones generales, aspectos positivos y negativos destacados. Se indaga acerca de las lecciones aprendidas, posibles áreas de mejora y se solicita su opinión sobre la viabilidad de llevar a cabo eventos similares en el futuro.

CAPÍTULO VI: RESULTADOS

I. RESULTADOS ENTREVISTAS

i. ACADÉMICOS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Con el propósito de explorar el rol de la Universidad de Chile y su enfoque en la extensión, así como recopilar opiniones sobre la viabilidad de una escuela de verano en Puerto Aysén, se llevaron a cabo una serie de entrevistas con académicos de distintas áreas de la Universidad de Chile.

Los docentes entrevistados fueron:

- Francisco Brieva, profesor titular del departamento de física. Fue decano de la facultad y actualmente realiza clases de física a los estudiantes de la escuela. Tiene un doctorado en física en la Universidad de Oxford y es Ingeniero Civil Electricista de la Universidad de Chile.
- Sergio Celis, profesor asistente de la Escuela de Ingeniería y Ciencias de la Universidad de Chile, con especialización en investigación sobre educación superior, focalizada en ciencia y tecnología.
- Nelson Zamorano, profesor asociado del Departamento de Física de la facultad y fundador de la Escuela de Verano.
- Víctor Pérez, ingeniero de la Universidad, rector entre los años 2006 y 2014, director del Departamento de Ingeniería Industrial (1980-1984 y 1988-1990), vicedecano (1984-1985), miembro de la Comisión de Evaluación Académica (1991-1992) y decano (1994-2002).

En relación al rol de la Universidad de Chile, el profesor Víctor Pérez menciona que: *“en el rol de la Universidad de Chile usted puede identificar 10, 20 o 30 ámbitos. En investigación, en la creación, en lo patrimonial, en lo artístico, en lo cultural, en lo docente, en la vivencia de valores republicanos”*. Por su parte, los profesores Celis, Brieva y Zamorano coinciden en que el rol se relaciona con la formación y entrega de conocimientos a sus alumnos.

Entrando más en detalle, el profesor Celis relaciona el rol de la Universidad con que *“ese conocimiento también se vaya vinculando más allá de su muro hacia la sociedad”*, dando a entender que se busca un impacto no solo a nivel del estudiante, sino que también afecte al entorno que lo rodea.

Los profesores Brieva y Zamorano coinciden en que la formación y generación de conocimiento se relacione con la idea de que el estudiante pueda desarrollar tareas y desafíos de manera correcta, esto con el objetivo de *“formar clases de privilegio intelectual”*. En este sentido, el que los estudiantes puedan resolver distintos tipos de problemas o, como lo menciona Francisco Brieva, *“educando o formando gente que use mejor su cabeza, en el desarrollo de tareas, de actividades, con propósitos múltiples”*, es una parte relevante de la formación. Así mismo, Nelson Zamorano destaca esta idea declarando que: *“los buenos alumnos que hay, necesitan un desafío, necesitan alguien que le diga a ver esto, apréndete esto, y lo buscan”*.

En definitiva, según las declaraciones de los docentes entrevistados, se puede identificar que el rol de la Universidad de Chile va más allá que solo entregar conocimientos a través de las diversas mallas curriculares, sino que tiene o busca un impacto a nivel de sociedad y comunidad mediante la formación de *“gente que use mejor su cabeza”*.

Respecto a la idea de extensión, los 4 académicos entrevistados coinciden en que la colaboración con otras universidades del país es muy importante. El profesor Celis declara que: *“mi visión en particular es que ese apoyo, la Universidad de Chile tiene que hacerlo a través de la red de otras universidades públicas, considerarla como instituciones hermanas, colaboradoras, parte de una red. Entonces, la Universidad con sus recursos, con su historia con sus talentos, tiene que potenciarlos a ellos, para que ellos hagan acciones a través de sus redes en los territorios”*.

Esta opinión coincide con lo que menciona el profesor Brieva con respecto a esta temática: *“lo que yo creo que es importante es que, para cada lugar regional, debería ser un agrado aliarse con esta universidad madre, sin perder la identidad del local, ayudar a que todo surja. Para eso hay que ser “primus inter pares”, que todas las universidades te reconozcan como el mejor, como la referencia”*.

A pesar de ello, Zamorano coincide con Brieva en que existen o podrían existir distintos problemas en el proceso de extensión y colaboración con otras instituciones. Un ejemplo de ello es lo que declara el profesor Zamorano respecto al intento de trabajar con la Universidad de Concepción: *“el problema está en que todos dicen, mira, va a ser un curso la Chile ahí hay gallos buenos. Es decir, nosotros vamos a trabajar haciendo el curso en Concepción, por ejemplo, y todos los alumnos buenos se van a ir para la Chile. Eso pasó en Concepción y después yo fui explícitamente, a eso, a hacer un convenio con la Universidad de la Frontera, y no pude hacer el convenio”*.

De estas conversaciones, se desprende que la idea de extensión es relevante, ya que la Universidad de Chile puede potenciar a las universidades regionales con sus recursos. Sin embargo, existen dificultades, como el hecho de que en ocasiones se lleven a los mejores alumnos de estas universidades, lo que puede disminuir el interés en establecer alianzas.

Finalmente, en lo relativo a la idea de la escuela de verano en Puerto Aysén, todos los académicos con los que se conversó coinciden en que es una buena idea. Algunos, como Celis, postulan que *“si es hecha con cuidado, si es hecha con sentido y hecha con una claridad de intenciones y de relaciones; yo creo que puede ser muy beneficioso”*. De la misma forma, el profesor Brieva menciona que: *“Traten de evitar el enganche con la Universidad de Chile. Si ellos concluyen cosas, fantástico, si no evitarlo para que no los acusen de que están vendiendo propaganda”*. Con lo anterior, se da a entender que es una buena oportunidad, pero, si el nombre de Universidad de Chile está muy presente, puede desviarse el foco central. Por este motivo, el diseño debería ser cuidadoso con respecto al rol que tome la Universidad dentro del proyecto.

Además, aparte de lo mencionado anteriormente, tanto el profesor Pérez como el profesor Brieva concuerdan en la importancia de determinar temas que sean atractivos para el público objetivo y definir en qué momento del trabajo se definirán esos contenidos. Víctor Pérez menciona al respecto: *“¿En qué momento de su trabajo van a indicar los contenidos de la escuela? Pues claramente los contenidos están directamente relacionados con quién va a entregar esos contenidos y va a estar directamente relacionado con el tipo de entregable que ustedes esperan el día de mañana, cuando se ponga en práctica la escuela”*. Brieva, por su parte, menciona que: *“Yo te recomendaría trata de identificar qué cosas son lo suficientemente atractivas para que un joven esté dispuesto a asistir a la escuela”*.

Así, según la visión de los docentes, es necesario identificar y definir con claridad los temas a tratar en las sesiones de la escuela. Esto, con suficiente tiempo y según los intereses y motivaciones de las personas de la región, para fomentar la asistencia y participación.

ii. ACADÉMICOS Y ESTUDIANTES DE PUERTO AYSÉN

Los entrevistados fueron:

- Felipe Ramírez, director de la Escuela Pedro Aguirre Cerda.
- María José Molina, jefa UTP del liceo Raúl Broussain Campino.
- Marcel Barrientos, profesor de la escuela Litoral Austral.
- Jessica Aravena, profesora de la escuela Litoral Austral.
- Krishna Molina, presidenta del centro de alumnos del Liceo Raúl Broussain Campino.

En relación a la realización de una escuela de verano en el sector hay diversas opiniones. Felipe Ramírez considera que: *“no sería una buena idea, ya que hay un interés limitado por parte de las personas del sector”*. Esto difiere de la postura del resto de entrevistados. Por ejemplo, Jessica Aravena menciona: *“Ellos no tienen laboratorio activo, pero están haciendo un taller los sábados de robótica y modelado 3D, ha sido maravilloso para el verano. Actividades ligadas como en esa área donde ellos puedan, no sé, descubrir y explorar otro tipo de aprendizaje. Sería genial, de verdad que haría muy bien”*, dando a entender que la realización de actividades sería una buena iniciativa para los estudiantes del sector. Asimismo, Krishna Molina declara que: *“Cualquier tipo de actividad tiene alta convocatoria en general. Eso porque, la verdad, hay instancias escasas para desarrollar temas ambientales o robótica, pues se hacen generalmente en Coyhaique”*, apoyando la posibilidad de desarrollar actividades dentro de la comuna.

Así, se puede identificar que, en los entrevistados, hay un apoyo en la idea de realizar una escuela de verano por parte de las personas entrevistadas (a excepción de Felipe Ramírez) al considerarse como una instancia que *“haría bien”*, generaría alta convocatoria y permitiría llevar nuevos conocimientos dadas las pocas instancias que hay para ello.

De esta forma, al preguntarles sobre posibles temáticas que serían de interés para la comunidad, se identifican puntos de vista similares. Marcel Barrientos declara que: *“teatro, música se está trabajando bastante dentro de las escuelas, deportes (...) el tema del teatro está como sobre abandonado y es algo bastante entretenido, hay chicos que tienen talento para eso. Igual sería interesante lo que es escultura”*.

Estos puntos se reflejan también en las respuestas de María José Molina, quien afirma: *“Según lo que yo veo, los deportes individuales o colectivos, áreas artísticas vinculadas con la tecnología, también en lo musical”*. Además, esto coincide con los intereses de los alumnos del Liceo Raúl Broussain Campino, como lo expresó Krishna Molina: *“Yo creo que más actividades deportivas, manualidades y artes. Esto último más relacionado a la música, el dibujo, el baile”*.

Por su parte, Jessica Aravena declara al respecto que: *“junto con Marcel, hemos tratado de ir como de a poquito, metiendo en la educación talleres más entretenidos de modelado 3D, ya es que aquí tenemos primero el problema de que somos una isla, entonces, casi todo funciona a través de Internet (...) también el concepto de la robótica aparece mucho. Se toca, pero no hay gente que dedique el tiempo. Ganas hay, si tú preguntas en educación media, los chicos no tienen laboratorios activos en donde puedan ejercer estas cosas”*.

Otro punto a destacar, durante la entrevista con Jessica Aravena, es que ella también menciona que: *“ellos como que siempre están pidiendo el tema de programación y gamificación, como los jóvenes y los niños dicen, quiero aprender jugando, pero en el computador”*, dando la idea del Aprender Jugando.

De esta manera, es posible identificar que las áreas del arte y el deporte son actividades que se encuentran poco desarrolladas en Puerto Aysén y que serían de interés para abordar. Asimismo, hay pocos espacios para el impulso y aprendizaje de la tecnología y robótica, a pesar, según las declaraciones de los docentes, de que hay un interés concreto en participar y aprender por parte de los estudiantes. Con esto último, uno de los docentes propone como una idea distinta para aplicar las temáticas a abordar, el concepto de Aprender Jugando, donde los jóvenes puedan ir desarrollando su aprendizaje mientras realizan actividades didácticas, entretenidas y motivadoras.

iii. ORGANIZADORES DEL FESTIVAL

Adicionalmente, se realizaron entrevistas a los principales participantes del modelo piloto realizado en enero de 2024. Con ello, se busca conocer sus impresiones generales, aspectos positivos y negativos destacados, lecciones aprendidas, posibles áreas de mejora y se solicita su opinión sobre la viabilidad de llevar a cabo eventos similares en el futuro.

Los entrevistados fueron:

- Álvaro Contreras, Gestor Ejecutivo de la CorpAysén.
- Sebastián Vega, integrante del comité ciudadano.
- Mónica Montecinos, integrante del comité ciudadano.

En relación a sus impresiones generales y aspectos positivos, los tres entrevistados concuerdan en que el festival fue un éxito. En esta línea, Sebastián Vega declara que: *“para mí superó con creces las expectativas. En un principio era una escuela de verano que tenía una estructura muy distinta a lo que terminó siendo”*. Asimismo, Mónica Montecinos menciona: *“participaron personas que quedaron altamente comprometidas y sorprendidas con todo lo que hay y se puede hacer acá. Yo creo que es muy bonito como se fue capaz de organizar todo, ahí se mostró que hay agregación de valor”*. Por su parte, Álvaro Contreras, comenta: *“Yo creo que fue un éxito. Las cifras son bien icónicas al menos para lo que se hace en Aysén, 9 organizaciones involucradas incluyendo la CorpAysén, 32 expositores, 18 actividades, 370 asistentes que son en promedio 21 asistentes por actividad, muchas de ellas en horario laboral, actividades tremendamente variadas y un evento que no tenía mayores precedentes (...) Sobre todo, por lo improvisado, fue novedoso, abrió oportunidades, me hizo darme cuenta de que en Aysén hay mucha gente motivada por hacer cosas, que no hay que salir afuera para buscar gente bacán y todas esas cosas son súper relevantes. De hecho, yo escuché de gente que se enteró de este evento en Coyhaique y dicen que está innovador”*.

Con respecto a posibles áreas de mejora, Álvaro Contreras menciona: *“En temas principales yo creo que fue la planificación, se armó todo como en tres semanas. Contar con planificación es como un arma de doble filo porque te relaja y uno hace como castillos en el aire, pero, por otro, es algo súper clave para instituciones que buscan un grado de formalidad más alto”*. Mónica Montecinos reafirma lo anteriormente citado: *“el tiempo, me avisaron dos semanas antes. El verano es un tiempo en donde la gente se va de vacaciones, entonces hay que pensar en ese tipo de cosas. ¿Cuál es el fin superior de esta actividad? Había talleres donde había 2 personas y otros donde habían 60, entonces ¿cuál es el bien superior?, ¿que vaya mucha gente?, ¿Qué vayan los*

interesados?, uno siempre apuesta que el número de gente es súper relevante y muchas veces no mueve ninguna brújula, en cambio, yo sí creo que la prudencia del tiempo en avisar, difundir y motivar”. De esta forma, se presenta como el mayor punto de mejora el tiempo de planificación.

Finalmente, respecto a si ven viable realizar la experiencia nuevamente en el futuro, todos responden afirmativamente. En palabras de Álvaro Contreras al ser consultado por ello: *“Uno de los consensos que hubo en la jornada de evaluación era que se tenía que repetir quizás no en el mismo formato, pero si mantener el espíritu”.*

En resumen, de las conversaciones con los entrevistados, se deduce que la realización de una escuela de verano, luego de la experiencia piloto, sería sumamente beneficioso para la comunidad, ya que, existe un genuino interés por parte de las personas en asistir a actividades de este tipo. Sin embargo, para que sea realmente exitosa y no existan mayores problemáticas, se debería planificar con mayor antelación, no en las últimas 2-3 semanas. De esta manera, se podría alcanzar a un público más amplio, preparar una variedad más extensa de actividades, contar con una mayor cantidad de invitados y brindar un ambiente más formal.

Las entrevistas por escrito se pueden encontrar en los [Anexos C, E y F](#).³

II. BENCHMARK

Una Escuela de Verano se compone de talleres, charlas o seminarios realizados durante un periodo, generalmente estival. Estos eventos pueden estar dirigidos a diferentes grupos etarios según la temática que se busca abordar. A continuación, se presenta el benchmark para cada una de las modalidades a trabajar, dando a conocer experiencias nacionales e internacionales:

i. ESCUELAS DE VERANO PARA ESTUDIANTES

Dentro de la modalidad destinada a jóvenes, se pueden identificar diversas formas de abordar la experiencia:

- **Campamentos:** Los campamentos de verano ofrecen una variedad de actividades, como deportes, talleres al aire libre, programas educativos y eventos culturales. Pueden organizarse en base a temáticas específicas, como el ejemplo de los campamentos temáticos de la organización EducaJunior en España, que en 2017 tuvo como temática el cine, denominado Escuela de Verano: Un verano de película ¡Qué verano! (EducaJunior, s,f).
- **Escuelas enfocadas en aspectos académicos:** Estas escuelas abordan temáticas relacionadas con asignaturas generales, como matemáticas o lenguaje, con el objetivo de mejorar el rendimiento académico de los jóvenes. Por ejemplo, la Escuela Desarrollo de Talentos de la Facultad de Economía y Negocios de la Universidad de Chile identifica y forma a jóvenes destacados de liceos técnico-profesionales para facilitar su ingreso y éxito en la educación superior. Según su página web *“Busca identificar a jóvenes sobresalientes de liceos técnico-profesionales para brindarles una formación integral que les permita ingresar, mantenerse y graduarse de la educación superior.”* (Escuela desarrollo de Talento, s,f).

³ Anexo C para entrevistas a los docentes, Anexo E para entrevistas a centro de alumnos y Anexo F para entrevistas a los organizadores del festival.

- **Programa enfocado en lo tecnológico:** Estas escuelas se enfocan en actividades de aprendizaje relacionadas con diseño, programación, robótica y las últimas tendencias tecnológicas. Un ejemplo es la Escuela Tecnológica de Verano de la Universidad Católica, que brinda a los participantes conocimientos en diversas áreas. En su edición del año 2023 declaran que los jóvenes que participarán en ella “(..)aprenderán principios hidráulicos, mecánicos, químicos, eléctricos y de programación, que pondrán a prueba en diferentes proyectos que deben armar y construir de forma individual o en equipos, dando espacio a la creación colaborativa y hacer nuevas amistades.” (Ing UC, 2022).
- **Servicios comunitarios o voluntariados:** Estos programas permiten a los jóvenes realizar servicios que benefician a las comunidades, como tutorías a niños, apoyo a adultos mayores, limpieza de espacios públicos, entre otros. La Universidad San Sebastián, por ejemplo, organiza voluntariados de verano en la localidad de Pabellón, Melipilla, en la cual según declaran en su página web “las labores que realizarán los voluntariados USS se suman a actividades deportivas y recreativas para niños y adultos mayores.” (Universidad San Sebastián, 2023).

Ejemplos adicionales de Escuelas de Verano enfocadas en jóvenes a nivel país y mundial incluyen:

- **Universidad de Chile:** Dentro de sus propósitos de extensión a lo largo del país, la Universidad de Chile, busca promover el desarrollo territorial y brindar experiencias universitarias a aquellos que no tienen la posibilidad de tener acceso a ella (Rodríguez-Ponce, 2009). El principal objetivo de la Escuela de Verano, es promover y favorecer el interés por el conocimiento científico, las tecnologías, las humanidades y las artes, en estudiantes de enseñanza básica y media, entregando acceso a la experiencia universitaria en un ambiente de inclusión y diversidad (Escuela de Verano, s.f). A través de sus docentes, entrega distintas herramientas que se pueden trabajar, desde la ampliación de conocimientos básicos y el reforzamiento del currículum, hasta seminarios de alta complejidad que aporten conocimientos en el área productiva y de expansión de conciencia de sí y de mundo.
- **Universidad Católica:** Dentro de sus programas académicos se encuentra uno denominado SUMA UC, este consta de cursos tales como Pre-Cálculo y Razonamiento Matemático, y está destinado a jóvenes que estén cursando entre I y III° Medio. En palabras del Decano en la página web del programa, el objetivo de estas actividades académicas es “*que estudiantes secundarios puedan vivir la experiencia de ser novato UC*” (Facultad de Matemáticas UC, 2018).
- **Universidad Técnica Federico Santa María:** La USM tiene varios programas enfocados a alumnos de IV° Medio relacionados con la vivencia de experiencias universitarias de distintas índoles. Dentro de su página web se pueden encontrar algunos, por ejemplo, el Programa de Ingeniería y Creatividad Aplicada que buscan incentivar la búsqueda de creatividad e innovación o el Curso Herramientas de la Física Universitaria que busca entregar una primera herramienta para afrontar cursos de física posteriores (Universidad Técnica Federico Santa María, s, f).
- **Universidad de Sorbonne (Francia):** En ella se realizan diversos cursos y conferencias relacionados a distintas áreas tales como filosofía, arte y física en variados idiomas para estudiantes y turistas. Está dirigido a estudiantes y a cualquiera que quiera asistir y experimentar la cultura y educación francesa en una de las universidades más prestigiosas de Europa (Sorbonne université, 2022).

- **Universidad de Oxford (Reino Unido):** Tienen varios cursos y talleres realizados de verano que tienen como objetivo el crecimiento personal, académico y profesional. Algunos de ellos son: “1000 Years of the English Garden” donde estudian la evolución del jardín inglés, “Courtly Shakespeare” para el estudio de las obras y vida de Shakespeare o el curso “Keynes and the Monetarists” relacionado a los principios de la macroeconomía (Department for Continuing education University of Oxford, 2023).
- **Kansai University (Japón):** Esta universidad ubicada en Osaka posee un programa llamado “Learning Osaka, the Mercantile Capital of Japan” el cual, además de conocer de la cultura de Osaka, también está enfocada en aprender acerca de variadas empresas originadas en la región, así como el espíritu emprendedor característico del sector (Kansai University, 2022).

Alrededor del mundo se encuentran diversos tipos de Escuelas de Verano. Cada universidad ofrece diversos programas, variando según las facultades y estamentos. Un ejemplo es la Universidad de Chile, que cuenta con programas como la Escuela de Temporada, la Escuela de Verano y la Escuela de Desarrollo de Talentos en diferentes áreas académicas y con distintos objetivos.

Organismos, como el Ministerio de Desarrollo Social, proporcionan datos como que en el año 2020, más de 8.400 niños, hijos de temporeros, participaron en escuelas de verano organizadas por Cuidadores Principales Temporeras (Ministerio de Desarrollo Social y Familia, 2020).

Asimismo, la Escuela de Verano de la Universidad de Chile ofrece detalles sobre la cantidad de jóvenes participantes. En 2017, más de 3,500 jóvenes se inscribieron en 60 cursos ofrecidos por la Escuela de Verano de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas (Facultad de Comunicación e Imagen, 2017).

Otra universidad que ha llevado a cabo Escuelas de Verano orientadas a jóvenes es la Universidad de Aysén, con el evento denominado "*Piensa Patagonia 2019*". En ese año, cerca de 43 jóvenes participaron en talleres de Física y Matemáticas organizados por la universidad (Universidad de Aysén, 2019). Estos ejemplos demuestran la diversidad y amplitud de las Escuelas de Verano ofrecidas por distintas instituciones a nivel nacional.

La conclusión del benchmark sobre las Escuelas de Verano orientadas a jóvenes revela una diversidad de enfoques y modalidades que las instituciones educativas adoptan para ofrecer experiencias enriquecedoras durante el periodo estival. Esta diversidad abarca desde campamentos con actividades al aire libre hasta programas académicos específicos y servicios comunitarios. La Universidad de Chile, la Universidad de Aysén y diversas instituciones internacionales como la Kansai University, la Universidad de Sorbonne y la Universidad de Oxford, ofrecen ejemplos variados de cómo estas escuelas pueden adaptarse a diferentes contextos y necesidades educativas.

En cuanto a la neuroeducación, las Escuelas de Verano demuestran una consideración consciente de la diversidad de estímulos y experiencias que pueden impactar positivamente en el desarrollo cerebral de los jóvenes. Las actividades al aire libre, la participación en proyectos tecnológicos y la interacción social en servicios comunitarios pueden contribuir al bienestar emocional y cognitivo de los estudiantes, alineándose con los principios de la neuroeducación.

ii. ESCUELAS DE VERANO PARA ADULTOS

En el caso de la modalidad para adultos, se pueden identificar diversas formas de abordar una experiencia de este tipo:

- **Charlas:** Presentaciones que abordan temas de interés público y entregan información con el objetivo de educar y propiciar una discusión sobre un tema en particular. En estas presentaciones, un exponente experto en el tema proporciona información de manera que los oyentes puedan practicar la escucha activa. Un ejemplo de ello son las charlas TED, que en inglés significa Technology, Entertainment, Design. Estas consisten en una exposición de unos 10 a 20 minutos con diversas temáticas. En una entrevista, el creador de las charlas TED, Richard Wurman, destacó la importancia de transmitir ideas de manera “cautivadora” para la audiencia (García. L, 2020).
- **Programas de emprendimiento:** Estas iniciativas se centran en ofrecer capacitación para desarrollar habilidades y conocimientos que impulsen la creación de negocios propios. Estos programas, acompañados de ferias de emprendimiento, buscan mejorar la productividad en la zona del evento y brindar apoyo y asesoramiento a futuros emprendedores locales. Un ejemplo similar es la Feria Proveedores y Emprendedores AquaChile Aysén 2023, que incluye un espacio para proveedores y emprendedores junto con charlas motivacionales sobre emprendimiento y gestión futura (Appel. L, 2023).
- **Escuelas de Salud y Bienestar:** Estos programas están diseñados para mejorar la salud mental y el bienestar de las personas, abordando temas como nutrición, bienestar emocional, meditación, actividad física, entre otros, con el objetivo de promover la salud y mantener el bienestar general. Un ejemplo internacional de un programa centrado en la vida saludable para todas las edades fue el Desafío Comunitario "It's Time Texas". Este programa implementó actividades físicas tanto para estudiantes del Distrito Escolar Independiente de Pharr San Juan Alamo como para el personal y adultos locales. En su página web, declaran: "*Sabemos que los empleados saludables dentro de un distrito escolar pueden conducir a una comunidad saludable y escuelas prósperas. La salud afecta todos los aspectos del desempeño laboral*" (its time texas, 2019).
- **Programas de turismo y campamentos:** También, se pueden organizar escuelas de verano dirigidas a turistas o personas que buscan explorar diversos lugares y culturas de una región en particular. Estas escuelas pueden incluir clases de historia para proporcionar conocimiento sobre la cultura local. Del mismo modo, existen campamentos diseñados para adultos que desean conocer diferentes destinos, como parques nacionales o museos. Un ejemplo de esta oferta es el programa "Active Adults Camp" realizado por Camp Chief Ouray, que ofrece diversas actividades como senderismo, pesca, baile y artesanía (Camp Chief Ouray, 2023).

Otros ejemplos de Escuelas de Verano enfocadas en adultos que se realizan en Chile y el mundo son:

- **Congreso Futuro:** Evento de divulgación científica que consta de ciclos de charlas y conversatorios realizados en todo Chile. Según su página web, el Congreso Futuro es "*un evento gratuito y abierto a la ciudadanía que se desarrolla en el mes de enero con el objetivo de democratizar el conocimiento*" (Congreso Futuro, 2023).
- **Beca Santander Escuela Complutense de Verano (Chile-España):** Hace referencia a una beca destinada para estudiantes universitarios o de doctorado que asistirán a cursos organizados por la fundación Complutense en la Escuela Complutense de Verano. La Escuela Complutense de Verano se realiza en Madrid y consiste en la realización de distintos cursos de Ciencias de la Salud, Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales y Artes

y Humanidades; los cuales al finalizar el curso se les concede un un diploma oficial Complutense (Universidad Complutense Madrid, s.f)

- **Universidad de Córdoba (Argentina):** Posee un programa llamado Programa Adultos Mayores de la Secretaría de Extensión UNC. Este programa imparte cursos (algunos gratuitos) que abarcan diversos ámbitos como tecnologías, idiomas, filosofía, teatro, narrativa, cine, historia (Universidad de Córdoba, 2023).
- **Universidad de la República (Uruguay):** Esta institución imparte ciclos de charlas para un público diverso que busca una formación integral y presentar temas de debate en general. Algunas de estas temáticas son “Extensión y derechos humanos: implicancias, perspectivas y desafíos.”, “Experiencias locales de participación en Memoria y Derechos Humanos: construyendo desde el diálogo de experiencias”, “Producción de conocimiento en proyectos de extensión sobre deporte.” (Universidad de la República, 2022).

Se puede estimar el interés que generan este tipo de actividades, analizando otras experiencias similares. Un ejemplo, es la masiva asistencia al Congreso Futuro en el año 2019, donde hubo más de 45.000 asistentes a casi 120 charlas. Además, hubo cerca de 1.000.000 de espectadores online (Diario Uchile, 2020).

Otro ejemplo, fue la asistencia de cerca de 750 personas a researchED Chile en el año 2022 el cual constó de exposiciones de docentes e investigadores, enfocadas a un público adulto, en temas de educación (Aptus, 2022).

Esta creciente participación sugiere un interés considerable en actividades de aprendizaje y desarrollo personal para adultos. La conexión con la neuroeducación radica en el enfoque en metodologías educativas que fomentan la construcción activa del conocimiento y consideran los principios neurocientíficos para optimizar el aprendizaje y el bienestar. La adaptabilidad de las Escuelas de Verano para adultos a diversas temáticas respalda la idea de ofrecer experiencias de aprendizaje enriquecedoras y personalizadas, alineándose con los principios educativos contemporáneos y con los objetivos de CorpAysén.

iii. ESCUELAS DE VERANO PARA CET DE VALLE VERDE

Finalmente, analizando la modalidad dentro del CET de Valle Verde, se encuentran varias formas de abordar la realización de la experiencia:

- **Programas de capacitación e intervención laboral:** Este tipo de programas recibe intervención profesional con la finalidad de disminuir el riesgo de reincidencia delictiva y mejorar la integración en el ámbito laboral por medio de capacitaciones e intermediaciones laborales (Banco Integrado de Programas sociales, S.f).
- **Programas educativos:** Buscan mejorar la educación y las habilidades académicas de las personas privadas de libertad, incluyendo la continuidad de estudios de enseñanza básica y media, y la orientación para concluir los estudios de nivel medio superior (Centro de Estudios MINEDUC, s.f).
- **Programas Basados en la Promoción de la Integración Social:** Tipos de programas que van en la línea de mantener el vínculo familiar y social a través de la promoción de visitas y programas comunitarios (Banco Interamericano del Desarrollo, s.f).

- **Apoyo Post Penitenciario:** Se relaciona con personas que ya han finalizado sus condenas o con el beneficio de la libertad condicional la cual busca disminuir características o condiciones que se relacionan con la actividad delictiva, con el fin de reducir el riesgo de reincidencia delictual (Gendarmería, s,f)

Algunos de los Programas orientado a los usuarios de las cárceles en Chile y el mundo que se pueden encontrar son:

- **Programa de Trabajo en Prisiones Chilenas:** Programa que se inició en el año 1981 y su objetivo es el de proporcionar capacitación técnica y trabajo remunerado con el fin de apoyar en la reinserción social de la persona (Banco Interamericano del Desarrollo, s,f).
- **Programa Integral de Actividades para la Reinserción Social (Guanajuato, México):** Programa que se diseñó para la prevención y contención del fenómeno delictivo y cuenta con Clínicas de rehabilitación contra las adicciones, y proyectos como Industria Penitenciaria el cual los ayuda para la reinserción en la sociedad y la capacitación laboral (Secretaría de Seguridad Pública (México), S,f).
- **Volviendo a Casa (Ohio, Estados Unidos):** Su objetivo es el de resolver la falta de vivienda y promover el uso de múltiples sistemas y servicios para personas con discapacidad. Este programa consta de la colocación de una vivienda y ofrecer servicios de servicios comunitarios, educación y salud mental (Crime Solutions, 2017)
- **Project Greenlight (Estados Unidos):** Su objetivo es el de ofrecer reinserción al menor costo posible. Este consta de tratamientos para el uso abusivo de drogas, brindar información para encontrar trabajo y ayuda para la reconexión familiar (Crime Solutions, 2011).

En Chile la oferta programática relacionada con la reinserción social se puede dividir en tres (Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, 2017):

- **Sistemas cerrados:** Este sistema ofrece una variedad de programas que abarcan diferentes ejes. En el ámbito psicosocial, se incluyen programas como el Centro de Tratamiento de Adicciones y el Programa de Reinserción Social para Personas Privadas de Libertad. En lo referente al aspecto laboral, se disponen de Programas de CET cerrados y semiabiertos. En el ámbito educacional, se ofrecen programas de continuidad de estudio para enseñanza básica y media, así como programas de rendición de pruebas de acceso universitario. Además, existe un componente sociofamiliar que aborda la atención a mujeres embarazadas y con hijos lactantes.
- **Sistema abierto:** Tiene una oferta programática en el eje laboral con un programa de intermediación laboral. En el aspecto psicosocial programas para agresores de pareja, delitos sexuales y competencias sociales.
- **Sistema postpenitenciario:** Este consta de un programa de Reinserción Laboral, Apoyo Postpenitenciario, Programa Hoy es Mi Tiempo (Programa de reintegración sociolaboral postpenitenciario) y el Programa de Intervención Psicosocial Individualizado.

Citando la misma fuente previamente mencionada, se reporta que para el año 2016, la población penitenciaria era de 49.192 en el sistema cerrado y 59.952 en el sistema semiabierto. Respecto a la oferta programática, más de 30.000 reclusos en el sistema cerrado tienen acceso a programas,

mientras que, en el sistema semiabierto, 13.082 personas están sujetas a algún tipo de intervención. 30.362 personas se encuentran en algún proceso postpenitenciario.

La aplicación de principios de neuroeducación en los programas y servicios destinados a la población penitenciaria ofrece otras alternativas para la rehabilitación y reinserción. Al considerar la plasticidad cerebral, estilos de aprendizaje individuales y la construcción activa del conocimiento, se pueden diseñar intervenciones más adaptativas y significativas. Esta integración de enfoques no sólo aborda aspectos cognitivos, sino que también se extiende a dimensiones emocionales y sociales, promoviendo así un proceso de rehabilitación más completo y orientado hacia la reintegración exitosa de los individuos en la sociedad.

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES

Luego de los resultados expuestos anteriormente, se entregan las conclusiones principales del proyecto de escuela de verano lo que da paso, en el próximo capítulo, a la propuesta de diseño.

En primera instancia, es importante resaltar la relevancia de una escuela de verano en Puerto Aysén. Basada en la investigación bibliográfica, se han identificado problemas de deserción, ausentismo y bajos niveles de escolaridad que requieren atención. Esta situación puede extrapolarse a cualquier lugar donde la accesibilidad a oportunidades educativas sea limitada. Abordar esta carencia es un compromiso ético, y como estudiantes y futuros ingenieros, se aspira a que este proyecto marque el comienzo de cambios significativos en este ámbito en el futuro.

De esta manera, de los resultados obtenidos de la investigación, se puede concluir que en todas sus modalidades, es decir, para jóvenes, para adultos y para la población penitenciaria, la escuela de verano puede tener resultados positivos, sobre todo en lo que respecta al aumento del capital social y expansión de conciencia de sí, de mundo y de potencialidades y posibilidades no vistas hasta ahora, así como el incremento de la motivación para explorarlas y utilizarlas.

Esto se encuentra validado en los resultados del benchmark, tanto a nivel nacional como internacional, donde se evidencia que promueven la construcción activa del conocimiento por parte de los estudiantes, alentando la participación, la exploración y el aprendizaje significativo. Además, demuestran una consideración consciente de la diversidad de estímulos y experiencias que pueden impactar positivamente en el desarrollo cerebral de los asistentes, contribuyendo al bienestar emocional y cognitivo. Respecto a la población penitenciaria, además de lo antes mencionado, puede ofrecer enfoques más efectivos y holísticos para la rehabilitación y reinserción, promoviendo así, un proceso de rehabilitación más completo y orientado hacia la reintegración exitosa de los individuos en la sociedad.

Por otro lado, las temáticas de mayor interés para abarcar en las sesiones podrían ir ligadas al uso y desarrollo de la tecnología, así como, sus avances y aplicaciones en áreas como la delincuencia, la salud, la economía del hogar y la educación. Esto es validado por las entrevistas a los académicos y estudiantes de Puerto Aysén, dado que hay pocos espacios para el impulso y aprendizaje de la tecnología y robótica, a pesar, del interés en participar y aprender por parte de los estudiantes.

Así mismo, surge como idea el concepto de Aprender Jugando, donde los participantes puedan ir desarrollando su aprendizaje mientras realizan actividades didácticas, entretenidas y motivadoras. Lo cual va de la mano con los principios de la neuroeducación y los nuevos paradigmas educacionales.

Finalmente, tomando en cuenta el modelo piloto, se observa un interés por parte de la comunidad aysenina en participar y organizar actividades de este tipo. Además, se evidencia que sería sumamente beneficioso para toda la población si se planifica con anticipación y se abordan temáticas de interés. Esto permitiría llegar a un público más amplio, preparar una variedad más extensa de actividades y contar con una mayor cantidad de invitados.

CAPÍTULO VIII: PROPUESTA DE DISEÑO DE LA “ESCUELA DE VERANO”

I. OBJETIVO

“Desarrollar actividades que permitan mejorar las habilidades socioemocionales y expandir la conciencia de sí y de mundo de los asistentes”

Dado el objetivo, y como se presentó en el Capítulo de Marco Contextual, las tasas de ausentismo y deserción escolar evidencian problemas en lo que respecta al interés que los alumnos tienen por las clases y, en ese sentido, en lo que representa la palabra “escuela”. Por ello, se propone no usar el nombre de “Escuela de Verano” para el evento, sino que, mantener y utilizar el nombre de “Festival”. La palabra festival se relaciona con fiestas, celebraciones o eventos especiales que se llevan a cabo por muchos días (Cambridge Dictionary, s.f).

Esto podría incentivar o promover el mejoramiento de los estados de ánimos de los asistentes al sentir las actividades como algo entretenido más que una carga.

Con relación a la fecha de realización del evento, se propone su realización en el mes de enero. El objetivo de ello es aprovechar las actividades del aniversario de la localidad, logrando un conjunto de eventos que permitan mejorar el estado de ánimo de la gente y ser un atractivo para el turismo de la zona.

Otro aspecto que se propone realizar es la implementación del aula híbrida, esta consta de pantallas que permitan realizar una transmisión para los reos con el fin de que puedan ser partícipes de las actividades que se realicen durante el festival.

II. GOBERNANZA

Durante las entrevistas realizadas a los organizadores del piloto del festival, se les preguntó sobre posibles áreas de mejora en base a la experiencia desarrollada en enero de 2024, en respuesta, el Gestor Ejecutivo de CorpAysén destacó que: *“En temas principales yo creo que fue la planificación, se armó todo como en tres semanas (...) es algo súper clave para instituciones que buscan un grado de formalidad más alto”*. Además, menciona que: *“Teníamos elementos que no conversaban mucho entre sí”*. A raíz de lo anterior, es posible identificar que la principal problemática durante el desarrollo del piloto fue el tiempo de planificación y el consenso entre las partes participantes. Por ello, se propone la siguiente estructura de gobernanza que cuenta con la participación de CorpAysén, un Comité Ciudadano, un Comité Académico, la Universidad de Aysén y la Municipalidad de Aysén, esto en base a la experiencia previa y las conversaciones realizadas a lo largo del proyecto.

- **CorpAysén:** Se propone que CorpAysén, como la impulsora del proyecto, sea la administradora del Comité Ciudadano que se desarrolló en la fase piloto, facilitando espacios de reunión y siendo partícipe de ella. De la misma forma trabajará de articuladora entre la Universidad de Aysén y la Municipalidad, tanto para conversar las temáticas e ideas

de actividades que surgen en las reuniones del Comité Ciudadano como también para entregar la información necesaria en base a los implementos necesarios para desarrollar cada una de las actividades. En conjunto con lo anterior, CorpAysén será la encargada de entregar los lineamientos generales relacionados con su misión y visión de futuro del Festival a los otros integrantes. También, se propone que sea la encargada de la búsqueda del financiamiento necesario para poder desarrollar las actividades, esto en base a la cantidad de asociados con los que trabaja tanto en el ámbito privado como en el ámbito público.

- **Universidad de Aysén:** Dentro de la declaración estratégica de misión y visión, la relación en su vinculación con el medio y sus valores relacionados con la Vocación Regional donde declara que *“Busca potenciar la identidad regional al tiempo que desarrolla conocimiento y forma profesionales con alcance global. El énfasis regional también se expresa en su vocación de servicio público, la valoración de todo el territorio regional, la descentralización y la valoración de las comunidades locales.”*; como también se relaciona porque ya participó en la fase piloto del proyecto, como también por su participación en otras actividades de escuelas de verano organizadas por ellas como su tercera versión de Escuela de Verano en el año 2022 con foco en el proceso constituyente (Universidad de Aysén, 2022). Es por lo mencionado que se propone que la Universidad de Aysén sea la encargada de administrar y comandar el comité académico en el cual en su fase piloto participaron instituciones como la Universidad Austral, CFT Estatal de Aysén y la Universidad de Chile y proponga los académicos acordes a las actividades que se propongan tanto en este documento como por la formación del comité de ciudadanos.
- **Municipalidad de Aysén:** La participación de esta institución se enmarca en base a su rol como ente político, es por ello que puede garantizar la prestación de ciertos servicios como para poder desarrollar las actividades propuestas. Se propone que la Municipalidad de Aysén trabaje el ámbito logístico, al tener la posibilidad de manejar distintos espacios públicos acordes a las actividades que se realicen.

i. COMITÉS

- **Comité Ciudadano:** Uno de los aspectos que más se recalcó como positivo en las conversaciones posteriores a la realización del piloto del Festival, es la conformación de un grupo de ciudadanos a los que se les expuso de qué se trataba el festival y participaron en las propuestas y realización del evento. En base a ello, se propone la creación y organización de un Comité Ciudadano que funcione a lo largo del año y que esté integrado por actores de distintas índoles tales como, profesores, estudiantes, autoridades políticas, dirigentes del sistema carcelario y/o dirigentes sociales. Así, que se vayan formando grupos en los que entren personas que co-diseñen el Festival durante todo el año, y vayan generando un espacio de conversación continuo, permitiendo aumentar el capital social e introducir dimensiones pedagógicas durante el proceso.
- **Comité Académico:** De una manera similar, se propone la formación de un grupo de académicos de las instituciones de educación superior de la zona y ampliándolo a otras entidades académicas de nivel nacional e internacional, ONGs, y empresas que tengan relevancias en la región. Se propone que este Comité Académico sea el encargado de seleccionar a los profesionales adecuados para las temáticas que surgen del Comité Ciudadano. Asimismo, que participe en la creación de indicadores y métricas para la

evaluación del Festival. Finalmente, se propone que funcione a lo largo del año con la finalidad de que se vayan generando lazos y relaciones que permitan el incremento del Capital Social en base al estrechamiento de las relaciones de las comunidades.

Se propone que en base a la conversación activa y continua entre los integrantes se establezcan los días que debería durar el evento, la duración de las actividades, los horarios de realización

En la [Tabla 1 del Anexo B](#), se resume la información presentada previamente. Adicionalmente, en la [Figura 1 del Anexo A](#), se muestra un resumen del organigrama.

ii. ELEMENTOS DE LA GOBERNANZA

- **Planificación y Estrategia:** Se propone que CorpAysén sea la encargada de proponer una misión y visión clara con la cual funcionará el festival. Con la misión, visión y objetivo general ya declarados, se propone que estos se traspasen a la Universidad de Aysén con la finalidad de que, en conjunto con el Comité Académico, se propongan objetivos en el corto, mediano y largo plazo. En conjunto con ello, se propone que el mismo Comité Académico tenga un encargado para que con CorpAysén puedan realizar un plan de trabajo detallado que permita cumplir con estos objetivos y en base al marco financiero y operativo de la corporación. La finalidad de realizar esta planificación en conjunto entre el Comité Académico y CorpAysén es que se pueda lograr un desarrollo sostenible del Festival a través del tiempo tomando en cuenta aspectos como el financiamiento y la operabilidad de las actividades.
- **Aspectos Legales y Regulatorios:** Se propone que CorpAysén trabaje con la Municipalidad de Aysén bajo la figura de un convenio, por otra parte, se propone que CorpAysén trabaje con la Universidad de Aysén bajo un marco de colaboración. En el caso de los comités académicos y ciudadanos, la relación con CorpAysén se puede hacer bajo la modalidad de colaboración o de un modo más informal.
- **Evaluación y Mejora Continúa:** Se propone que el Comité Académico sea el encargado de crear mecanismos de evaluación de desempeño con métricas e indicadores claros que permitan trabajar en mejoras continuas en el Festival. Estos indicadores, se presentarán a la CorpAysén para que se puedan evaluar en base a la información recopilada durante la realización del Festival. Posteriormente, se propone que estas métricas se entreguen al Comité Ciudadano, Académico y a la Universidad de Aysén para que, en conjunto, todos los actores participantes en la realización y organización del Festival, siendo liderado por CorpAysén, puedan proponer mejoras para siguientes versiones.
- **Definición de actividades:** Como se mencionó anteriormente, se propone que el Comité Ciudadano sea el encargado de determinar cuáles son las temáticas a nivel general que crean necesarias abordar en el Festival. Con ello, se propone que haya un encargado del Comité Ciudadano que traspase la información al Comité Académico para que este decida cuáles son las actividades concretas que se pueden realizar con los profesionales adecuados. Luego, se propone que haya un encargado de entregar esta información a CorpAysén para que esta pueda ver la viabilidad financiera en caso de que tenga un costo económico.
- **Espacios físicos y materiales:** Respecto a la búsqueda de los espacios para realizar las actividades, se propone que esta responsabilidad la tenga el Municipio. Para ello, se necesita un encargado de entablar conversaciones con CorpAysén en lo que refiere a las actividades

que se realizarán en el Festival. Así, CorpAysén le entregará los requerimientos de espacios y materiales necesarios para las actividades al Municipio y este le entregará las propuestas de espacios que pueden ser facilitadas.

- **Reunión de rendición de cuentas:** Se propone que al finalizar cada festival se realice una reunión general entre los organizadores del evento donde hayan delegados de cada uno de los miembros del Festival, es decir, de CorpAysén, del Comité Ciudadano, del Comité Académico, del Municipio y de la Universidad de Aysén. El objetivo de esta reunión es rendir cuentas sobre los costos generados en el evento y el cumplimiento de objetivos. Se propone que, en este punto, CorpAysén converse de los costos generados en el evento y cómo se han ido cumpliendo los objetivos de las métricas propuestas por el Comité Académico para mejorar el proceso con mirada a la realización de una nueva versión del Festival a futuro.

III. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

En primer lugar, se planea proporcionar a los participantes una bitácora, en la cual se les animará a registrar todo lo que experimenten durante la sesión, incluyendo su estado de ánimo, ideas y preguntas. Según Vignolo y Celis (2010), el objetivo de ello es que los asistentes practiquen la auto-observación y la evaluación de sus emociones.

Luego, se realizaría una introducción al uso de esta bitácora y se explicaría el propósito de las siguientes actividades, presentando los nuevos paradigmas educacionales y los beneficios que conlleva su aplicación. Para esto se propone que un profesor realice la introducción del uso de la bitácora y el para qué sirve.

Así, se propone dividir el desarrollo de las sesiones del Festival en tres aspectos principales: una dinámica introductoria con el nombre de "Preparándonos", las "Actividades centrales" y, finalmente, una actividad de cierre con el nombre de "Evaluándonos", las cuales se detallarán a continuación:

i. PREPARÁNDONOS

Se propone realizar esta práctica en el inicio de cada una de las actividades. En la fase de "preparándonos", se busca indagar sobre el estado de ánimo con el que los asistentes llegan a la sesión. Con ello, según Vignolo y Celis (2010) los participantes logran identificar su estado de ánimo y permite saber cuál es su influencia en la construcción de su realidad, además logra captar su atención y fomenta una apertura en su disposición a aprender. Esta es una actividad que lleva realizando hace varios años en el curso de Taller de Liderazgo e Innovación Social de la Universidad de Chile.

En caso de que el estado anímico no sea el esperado, se contempla la utilización del "*obscurar reverencial*"⁴ como estrategia. De esta manera, se "*obscuraran*" los estados de ánimo de los participantes, en un rango de 5-10 minutos, para que tengan la mejor disposición a aprender. En situaciones con pocos asistentes, este proceso se llevaría a cabo de forma individual, en cambio, si

⁴ Carlos Vignolo define en su página web el "*Obscurar*", como el uso de todos los sentidos tanto internos como externos para generar interpretaciones que entreguen valor a la persona que obscura y su entorno (Vignolo, sin fecha). Asimismo, define el "*Obscurar Reverencial*", como el obscurar con silencio, aceptación y agradecimiento hacia las personas, animales o entornos con los que se encuentra interactuando (Vignolo, sin fecha)

el número de participantes es considerable, se propone la implementación de un enlace o link donde puedan registrar sus respuestas, permitiendo que el charlista las recopile de manera eficiente.

En el [Anexo G](#), se puede observar la propuesta para realizar esta práctica.

ii. ACTIVIDADES CENTRALES

a) JUEGOS DE LEGO Y ROBÓTICA

De las conversaciones con los docentes y estudiantes de Puerto Aysén, fue posible identificar un interés por la tecnología y cómo los estudiantes buscan aprender en base a actividades didácticas o, como se mencionó en la conversación con Jessica Aravena, “*Aprender Jugando*”. Es por ello, que se propone la participación y demostración de actividades de la First Lego League (FLL).

La FLL es un *programa para participantes entre 9 y 16 años, en el cual exploran un tema del mundo real mientras desarrollan habilidades de programación, mecánica, investigación, creatividad, trabajo en equipo, innovación y comunicación* (First Lego League, 2018).

Este evento, donde participan cerca de 300 colegios, consta de actividades de aprendizaje de robótica y legos en donde jóvenes forman grupos en los cuales comparten y aprenden de diversos lenguajes de programación y tecnología de forma didáctica. Para este caso en concreto, se propone que se inviten a estudiantes prioritariamente de enseñanza media, aunque no se descarta la participación de niños de enseñanza básica para realizar actividades de juegos de lego y robótica que permitan compartir en grupo. Estas actividades pueden constar de realizar construcciones de lego y robótica básicas considerando que el plazo de las actividades es durante la duración del festival.

Kirstin Engelmann, pionera en la introducción de la First Lego League en Chile, se ha mostrado con disposición para desarrollar actividades en sectores lejanos como Puerto Aysén al igual que Patricio Antiman, profesor conocedor de robótica que vive en Puerto Aysén y que ha mostrado disposición en participar del proyecto. Ellos son conocedores de actividades concretas que se pueden realizar durante el lapso de tiempo del festival.

b) JUEGOS DE ROLES, EMPRENDIMIENTOS Y NEGOCIOS

Basándose en las actividades que se realizan en el curso de Taller de Liderazgo e Innovación Social, otra propuesta, y que se llevó a cabo una primera versión en la edición piloto del Festival, es el “*Juego de Aprender, Emprender y Convivir*”. En esta actividad se forman grupos en donde los participantes comparten y entregan responsabilidades para lograr un objetivo en común. Para este caso, se propone realizar esta actividad a lo largo de la duración del festival. En este caso, tomando como base la actividad de juego de roles realizado en el Taller de Liderazgo e Innovación Social, se propone formar estos grupos en los cuales su objetivo es el completar un puzzle, para completar este juego se necesitan negociar piezas con otros grupos lo que implica generar actividades conversacionales entre ellos, como también el intercambio de propuestas para que ambos grupos queden conformes. Esta actividad permitirá compartir y generar conversación en dos aspectos, primeramente, entre el mismo grupo en base a cómo distribuir los distintos roles y participaciones que tendrá cada uno de los participantes del grupo durante el juego, como también permitirá compartir y generar conversaciones entre grupos distintos en el momento de compartir las piezas y cambiar las piezas que cada uno de ellos necesita. La actividad conversacional, la entrega de

confianza a distintos participantes de los grupos para intercambiar piezas permitirá trabajar y aumentar el capital social de los participantes de las comunidades.

c) ACTIVIDADES MUSICALES

- **Orquesta musical:** Uno de los temas más mencionados en las entrevistas con los profesores y estudiantes de Puerto Aysén, fueron los temas artísticos y la necesidad de un espacio para poder desarrollar actividades de este tipo. Por ello, se propone como una actividad a realizar, trabajar con las orquestas musicales de los colegios de Aysén, juntándolas y que haya un profesor en común que les permita preparar algo para el cierre del festival. Esto en un ambiente didáctico y entregando herramientas y habilidades musicales que no se desarrollan normalmente en el lugar, presentándose como una oportunidad para abordar las problemáticas de salud mental y calidad educativa, ya que se han demostrado efectos positivos en bienestar emocional, desarrollo cognitivo y socialización a través de la práctica musical (Escudero, 2023).
- **Conciertos musicales:** En base a la justificación de los efectos que tiene la música en la salud mental, mencionados anteriormente, se propone la realización de diversos conciertos musicales que abordan distintos estilos musicales desde el rock hasta el género urbano dependiendo de los intereses que surjan en el Comité Ciudadano.

d) ACTIVIDADES CONVERSACIONALES

Para abordar algunas de las temáticas se propone la realización de charlas, la idea de estas, como se ha mencionado anteriormente, es que los participantes se encuentren en un ambiente de entretenimiento, motivando a que formen parte activa del proceso promoviendo su aprendizaje. Además, posterior a cada una de ellas, se propone realizar conversaciones y mesas redondas donde los participantes conversen acerca de las ideas que le surgieron, cómo se sienten y sus experiencias, y, con ello, teniendo la oportunidad de aumentar el capital social tanto individual como de la comunidad.

Respecto a la propuesta de temáticas para desarrollar en las charlas, estas se fundamentan en los resultados de las entrevistas a los académicos y estudiantes de Puerto Aysén.

A raíz de ello, se propone realizar u orientar las sesiones a temáticas ligadas al uso y desarrollo de la tecnología. En ese sentido, presentar avances y aplicaciones de la misma en áreas como la delincuencia, la salud, la economía del hogar y la educación, tomando en consideración el poco impulso y desarrollo de estos temas en la localidad.

Además, se sugiere abordar el tema de la productividad, especialmente en relación al emprendimiento y la búsqueda de oportunidades. Esta temática se propone debido a la relevancia para la contraparte CorpAysén, que busca aumentar la productividad de la población del litoral, y a que abarca varios puntos mencionados por los chilenos en las encuestas revisadas, como la inflación, la pobreza, el endeudamiento y el empleo.

Además de las propuestas entregadas, como se mencionó en el apartado de Gobernanza, el comité ciudadano por una parte será el encargado de proponer a lo largo del año distintos temas y actividades para realizar durante el festival, y el comité académico será el encargado de proponer a los profesionales adecuados para desarrollar estas charlas.

iii. EVALUÁNDONOS

Finalmente, se propone una didáctica con el nombre de "Evaluándonos", esta se realiza al finalizar cada una de las actividades, la cual sigue un enfoque similar al "Preparándonos", pero orientada a conocer los estados de ánimo con el que los participantes salen de la sesión. Según Vignolo y Celis (2010), esta actividad permite mejorar la capacidad de los participantes para evaluar su aprendizaje y aumentar la conciencia de sí mismos como participantes activos durante las actividades. Al igual que el "Preparándonos", esta actividad lleva años realizándose en el curso de Taller de Liderazgo e Innovación Social de la Universidad de Chile.

De la misma forma, se "*obscucharan*" los estados de ánimo de los participantes y se trabajará en un rango de 5-10 minutos para que se vayan de la sesión con los objetivos de aprendizaje logrados.

En el [Anexo H](#), se puede observar la propuesta para trabajar esta didáctica.

Las actividades planificadas se presentan en detalle en la [Tabla 2 del Anexo B](#).

BIBLIOGRAFÍA

1. Aguilar, L. (2010). Aprendizaje, Memoria y Neuroplasticidad. I CONGRESO MUNDIAL DE NEUROEDUCACIÓN.
<https://pdfs.semanticscholar.org/f7b6/9850a7107f7d29dfa48aa2f8b57fd4450713.pdf>
2. Apple, L. (2023). Con gran éxito AquaChile desarrolló feria de proveedores en Aysén.
<https://www.salmonexpert.cl/aquachile-aysen-emprendedores/con-gran-exito-aquachile-desarrollo-feria-de-proveedores-en-aysen/1519858>
3. Aptus. (2022). ¡researchED Chile 2022 fue un ÉXITO TOTAL!
<https://www.aptus.org/noticia/researched-chile-2022-exito/>
4. Banco Integrado de Programas Sociales. (s,f). Programa de Reinserción Laboral.
<https://programassociales.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/programas/83546/2020/3>
5. Banco Interamericano del Desarrollo. (s,f). Programa de Trabajo en Prisiones Chilenas.
<https://plataformadeevidencias.iadb.org/es/casos-avaliados/programa-de-trabajo-en-prisiones-chilenas>
6. Banco Interamericano del Desarrollo. (s,f). Programas Basados en la Promoción de la Integración Social. <https://plataformadeevidencias.iadb.org/index.php/es/tipos-soluciones/programas-basados-en-la-promocion-de-la-integracion-social>
7. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2019, marzo). Suicidios en la región de Aysén y país: Estudio de la Biblioteca del Congreso Nacional. Recuperado de https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/27038/2/BCN_Suicidios_e_n_la_region_de_Aysen_y_pais_EG_final.pdf
8. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2020). Sector salmonicultor: Datos de la región de Aysén (período 2015-2019). https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/29428/2/BCN_Datos_Salmonicultura_Region_de_Aysen_Final.pdf
9. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2021). Reportes estadísticos 2021 de Aysén. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. bcn.cl. https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2021&idcom=11201
10. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2023). Reportes estadísticos 2023 de Aysén. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. bcn.cl. https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2023&idcom=11201
11. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (s.f). Clima y vegetación Región de Aysén. <https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/region11/clima.htm#:~:text=El%20clima%20que%20caracteriza%20a,fuertes%20vientos%20y%20mucho%20humedad.>
12. Cambridge. (s,f). festival. <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-estudiantes/festival>
13. Camp Chief Ouray. (2023). Kids at heart. Connecting for adventure. <https://campchiefouray.org/adult-family-camps/active-older-adults/>
14. Casen. (2023). SITUACIÓN DE POBREZA POR INGRESOS. En el Ministerio de Desarrollo Social.

- https://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/storage/docs/casen/2022/Resultados_Pobreza_por_Ingresos_Casen_2022_v20oct23%20.pdf
15. Centro de Estudios MINEDUC. (s,f). Programas de intervención psicosocial individualizado. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/4436/mono-1125.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
 16. Congreso Futuro. (2023). Somos el evento de divulgación científica más grande de América Latina. <https://charlas.congresofuturo.cl/>
 17. CorpAysén. (2022, 18 de marzo). Nuestros ejes como corporación. CorpAysen. <https://corpaysen.cl/>
 18. Crime Solutions. (2011). Project Greenlight. <https://www.crimesolutions.ojp.gov/ratedprograms/177>
 19. Crime Solutions. (2017). Program Profile: Returning Home - Ohio (RHO) Pilot Program. <https://www.crimesolutions.ojp.gov/ratedprograms/557>
 20. Department for Continuing education, University of Oxford (2023). Summer schools in Oxford. <https://www.conted.ox.ac.uk/about/summer-schools>
 21. Diario Uchile. (2020) 45 mil asistentes y un millón de espectadores online son el saldo del Congreso Futuro 2019. <https://radio.uchile.cl/2019/01/20/45-mil-asistentes-y-un-millon-de-espectadores-online-son-el-saldo-del-congreso-futuro-2019/>
 22. EducaJunior. (s,f). Campamentos y Semanas Lúdicas Verano. <http://educajunior.com/campamentos-semanas-ludicas/>
 23. Escudero, N. (2023). Orquestando Sueños: Diseño de estrategia para un Aysén Musical.
 24. Escuela de Verano - U.de.Chile. (2023, 23 de marzo). Conócenos. Escuela de Verano U. de Chile. <https://www.edv.uchile.cl/conocenos/#socios-y-amigos>
 25. Facultad de Comunicación e Imagen. (2017). Exitosa Escuela de Verano 2017: 3.500 jóvenes en 60 cursos de la U. de Chile. <https://fcej.uchile.cl/noticias/130816/escuela-de-verano-2017-3500-jovenes-en-60-cursos-de-la-u-de-chile>
 26. Facultad de Matemáticas UC. (2018). Facultad de Matemáticas lanza cursos de verano para estudiantes de Enseñanza Media. <https://www.uc.cl/noticias/facultad-de-matematicas-lanza-cursos-de-verano-para-estudiantes-de-ensenanza-media/>
 27. First Lego League. (2018). Innovar, Crear y Compartir. <https://www.firstlegoleagues.mx/fl-challenge/#:~:text=FIRST%C2%AE%20LEGO%C2%AE%20League%20Challenge%20es%20un%20programa%20para,en%20equipo%2C%20innovaci%C3%B3n%20y%20comunicaci%C3%B3n>
 28. García, L. (2020). El poder de la conversación: fundador de TED Conference lo explica. <https://conecta.tec.mx/es/noticias/monterrey/emprendedores/el-poder-de-la-conversacion-fundador-de-ted-conference-lo-explica>
 29. Gendarmería.(s,f).Apoyo Postpenitenciario.
https://www.gendarmeria.gob.cl/apoyo_post.html

30. Guimet, H. (2020) La neuroeducación: cómo ayuda la neurociencia en el aprendizaje. <https://blogs.uoc.edu/cienciasdelasalud/neuroeducacion-como-ayuda-neurociencia-en-aprendizaje-educacion/>
31. Hardiman, M. Magsamen, S. McKhann, G y Eilber, J. (2009). Neuroeducation: Learning, Arts, and the Brain. <https://www.ucc.ie/en/media/academic/visualthinkingstrategies/Neuroeducation-Learning,Arts,andtheBrain.pdf>
32. Harvard Business Publishing. (2023). The Social and Emotional Skills New Leaders Need Most: Insights from Harvard Business Publishing. <https://www.harvardbusiness.org/the-social-and-emotional-skills-new-leaders-need-most-insights-from-harvard-business-publishing/>
33. Herrero, B. (2018). ¿Qué son las neuronas espejo y cómo pueden ayudarnos en nuestra rehabilitación?. <https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/neuronas-espejo-ayuda-en-nuestra-rehabilitacion/>
34. Ingeniería Industrial - Universidad de Chile. (2021). Programa Taller de Liderazgo e Innovación Social. https://ucampus.uchile.cl/m/fcfm_catalogo/programa?bajar=1&id=70869.
35. Ingeniería UC. (2022). ¡INSCRIPCIONES ABIERTAS! SÚMATE A LAS ESCUELAS TECNOLÓGICAS DE VERANO 2023 DEL DILAB. <https://www.ing.uc.cl/noticias/inscripciones-abiertas-sumate-a-las-escuelas-tecnologicas-de-verano-2023-del-dilab/>
36. INJUV. (2017). Encuesta Nacional de la Juventud 2015. https://www.injuv.gob.cl/sites/default/files/8va_enj_2015.pdf
37. its time texas. (2019). Construyendo escuelas saludables de arriba a abajo: Spotlight on Pharr San Juan Alamo Independent School District. <https://itstimetexas.org/es/building-a-healthy-school/>
38. Kansai University, (2022). Learn Osaka, the Mercantile Capital of Japan and deepen your understanding of culture and business. https://www.kansai-u.ac.jp/Kokusai/short_term/
39. Ministerio de Desarrollo Social y Familia. (2020). Más de 8.400 niños y niñas hijos de padres y madres temporeras participan en escuelas de verano. <https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/noticias/mas-de-8400-ninos-y-ninas-hijos-de-padres-y-madres-temporeras-participan-en-escuelas-de-verano>
40. Ministerio de Desarrollo Social y Familia. (2020). Nivel educacional de la población de 18 años o más. <https://datasocial.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/fichaIndicador/819/1>
41. Ministerio de Desarrollo Social y Familia. (2020). Escolaridad promedio. <https://datasocial.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/fichaIndicador/614/2>
42. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. (2017). Política de Reinserción Social en Chile. <https://www.camara.cl/verDoc.aspx?prmID=106608&prmTIPO=DOCUMENTOCOMISION>
43. Municipalidad de Aysén. (2024). Actividades. <https://www.puertoaysen.cl/calendario-actividades/>
44. Navacerrada, C. Sanchez, S. Neurodidáctica en el aula: transformando la educación. <https://rieoei.org/RIE/issue/view/282>

45. Radio Santa María. (2024). Aysén presenta actividades por aniversario 96: Los Bunkers y Damas Gratis entre los espectáculos. <https://www.radiosantamaria.cl/2024/01/05/aysen-presenta-actividades-por-aniversario-96-los-bunkers-y-damas-gratis-entre-los-espectaculos/>
46. Rivas, J. (2023). Neurociencia y Neuroplasticidad: Descubriendo el Potencial del Cerebro en el Siglo 21. <https://tauniversity.org/editorial/neurociencia-y-neuroplasticidad-descubriendo-el-potencial-del-cerebro-en-el-siglo-21>
47. Rodríguez-Ponce, E. (2009). El rol de las universidades en la sociedad del conocimiento y en la era de la globalización: evidencia desde Chile. http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S0378-18442009001100013&script=sci_arttext
48. Santiesteban, P. (2022). Triste ranking: Aysén entre las regiones con más ausentismo escolar. Diario Regional de Aysén.
49. Secretaría de Seguridad Pública (México). (s,f). Programas y Actividades. <https://seguridad.guanajuato.gob.mx/sistema-penitenciario/programas-y-actividades/>
50. SERNAPESCA. (2022). Boletines Informativos Regionales. https://www.sernapesca.cl/app/uploads/2023/09/boletin_sectorial_region_de_aysen_-_4to_trimestre_2022.pdf
51. Santander Open Academy. (2023). ESCUELA COMPLUTENSE DE VERANO 2023. <https://app.santanderopenacademy.com/es/program/becas-santander-estudios-escuela-complutense-de-verano-2023>
52. Sorbonne université (2022). Université d'été, <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/formation-tout-au-long-de-la-vie/universite-dete>
53. Universidad de Aysén. (2019). Con éxito UAysén culminó su primera Escuela de Verano "Piensa Patagonia 2019". <https://www.uaysen.cl/actualidad/noticias/2019-01-14/con-exito-uaysen-culmino-su-primera-escuela-de-verano-piensa-patagonia-2019>
54. Universidad de Chile. (s,f). Escuela de Desarrollo de Talentos. <https://uchile.cl/presentacion/asuntos-academicos/pregrado/admision-especial/programa-escuela-de-desarrollo-de-talentos>
55. Universidad de la República de Uruguay. (2022). Ciclo de charlas: La extensión universitaria en los debates actuales. <https://isef.udelar.edu.uy/noticias/ciclo-de-charlas-la-extension-universitaria-en-los-debates-actuales-2022/>
56. Universidad Nacional de Córdoba. (2023). Cursos Universitarios UPAMI - Programa Adultos Mayores. <https://www.unc.edu.ar/node/40436>
57. Universidad San Sebastián. (2023). Más de 200 estudiantes participarán en los voluntariados de verano de la USS. <https://www.uss.cl/noticias/estudiantes-voluntariados-de-verano/>
58. Universidad Técnica Federico Santa María. (s, f). Programas para estudiantes de Enseñanza Media, <https://usm.cl/admision/programas-estudiantes-ensenanza-media/>
59. VIGNOLO, C., (2002) "Sociotecnología: Construcción de Capital Social para el Tercer Milenio". <https://www.carlosvignolo.com/download/vignolo-c-2002-sociotecnologia-construccion-de-capital-social-para-el-tercer-milenio/>
60. Vignolo, C. (s,f). Conceptos. <https://www.carlosvignolo.com/conceptos/>

61. VIGNOLO, C. CELIS, S. (2010) “Engineering of Self: Twenty-Five Years of Experience Developing New Skills and Expanding Boundaries for Chilean Engineers“. <https://www.carlosvignolo.com/download/vignolo-c-celis-s-2010-engineering-of-self-twenty-five-years-of-experience-developing-new-skills-and-expanding-boundaries-for-chilean-engineers/>
62. Vignolo, C. (2012). Conciencia, Diseño y Gestión de Sí: Una Aproximación Constructivista Radical a la Formación de Ingenieros Integrales. https://www.researchgate.net/publication/314948123_Conciencia_Diseño_y_Gestión_de_Sí_Una_Aproximación_Constructivista_Radical_a_la_Formación_de_Ingenieros_Integrales
63. Vignolo, C. (2020). Innovar con vivir y amar. Recuperado de <https://rhmanagement.cl/innovar-con-vivir-y-amar/>

ANEXOS

ANEXO A. FIGURAS

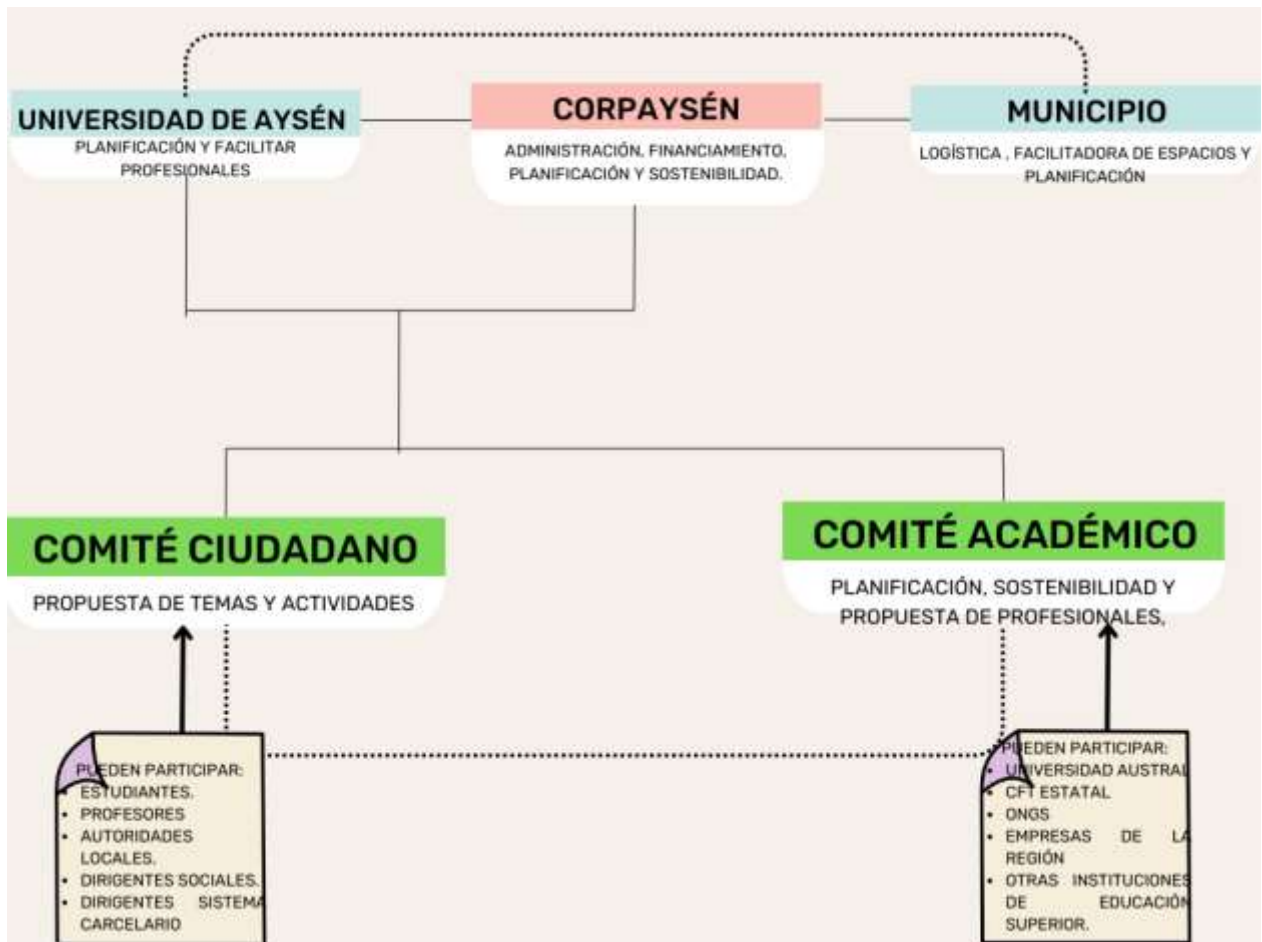


FIGURA 1: ORGANIGRAMA GOBERNANZA

ANEXO B. TABLAS

CorpAysén	Impulsora del proyecto, articula con el resto de partes, planificación a largo plazo. Encargada búsqueda de financiamiento.
Universidad de Aysén	Se propone que sea la encargada de administrar y comandar el comité académico.
Municipalidad de Aysén	Se propone que trabaje el ámbito logístico, conseguir espacios para las actividades.
Comité Ciudadano	Se propone un comité que integre profesores, estudiantes, autoridades políticas, dirigentes del sistema carcelario y/o sociales para que co-diseñen el Festival durante todo el año.
Comité Académico	Se propone la formación de un grupo de académicos que seleccionen a los profesionales para las temáticas que surgen en el comité ciudadano, establezca métricas e indicadores de cumplimiento, establecimiento de objetivos a corto, mediano y largo plazo.

TABLA 1: GOBERNANZA

	Jóvenes	Adultos	Reinserción Social
Lugar	Ecoterráneo Cowork	Ecoterráneo Cowork	CET de Valle Verde
Inicio de la jornada	Preparándonos	Preparándonos	Preparándonos
Conversatorio	Actividad central	Actividad central Charlas dinámicas Mesas redondas	Actividad central Charlas/ conversaciones dinámicas
Cierre	Evaluándonos	Evaluándonos	Evaluándonos

TABLA 2: PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE JORNADAS POR MODALIDAD

ANEXO C. ENTREVISTAS CON DOCENTES

ENTREVISTA A FRANCISCO BRIEVA

F.B: Francisco Brieva B.L: Benjamín Lienlaf N.O: Nicolás Orozco

B.L: Buenas tardes profesor, mi nombre es Benjamín Lienlaf y el de mi compañero Nicolás Orozco, y estamos realizando nuestro proceso de memoria para optar al título de ingenieros industriales de la Universidad. Nuestra idea es llevar la experiencia de la extensión de escuela de verano de la Universidad de Chile a Puerto Aysén en dos modalidades, una escuela para adultos y otra para jóvenes. Por ello, queríamos realizarle un par de preguntas para conocer mejor su visión sobre el rol de la Universidad en el desarrollo social y su opinión sobre la idea del proyecto. Lo dejo con mi compañero Nicolás que le realizará las preguntas.

F.B: *Ningún problema, adelante.*

N.O: En su visión como rector de la Universidad, para usted ¿cuál cree que es el rol de la Universidad de Chile en el desarrollo tanto social y también educativo a nivel país?

F.B: *El rol de la Universidad...a ver ese es un concepto bien manoseado a través de los tiempos, que se ha usado con distintos énfasis y con una buena dosis de populismo. Puede sonar un poco extraño, pero yo ya he visto 50 años de historia de este asunto, así que, uno se da cuenta de cómo la función va variando en el tiempo. A ver, la Universidad en un concepto bien universal, claramente es un invento de otro tipo de sociedad que fue metida un poco a presión en países como el nuestro, como un mecanismo conocido para subir el nivel de sapiencia, el nivel de conocimiento, de los sectores gobernantes de la sociedad, estoy hablando de 200 años atrás. Los conceptos de universidades en el mundo un poco más desarrollado, tienen énfasis que son bastante distintos a los de acá, y, sin embargo, esta es una cosa muy local, y en general latinoamericana, de copiar modelos externos, y ahí se produce un desfase porque no somos muy buenos en copiar, ni en conceptos ni en nada, pero esa es nuestra realidad. Entonces, hay que ser cuidadosos en cómo va evolucionando el concepto. Ahora, lo que yo expreso, en base a estas experiencias, lo que siento más valioso, es el rol muy fundamental que tiene esta institución en formar clases de privilegio intelectual. Son todas palabras que no están mucho de moda y generan mucho rechazo, desgraciadamente para los que no les gusta, el final del asunto es como ir educando o formando gente que use mejor su cabeza, en el desarrollo de tareas, de actividades, con propósitos múltiples, pero, lo que debería ser común es la calidad del proceso que esas personas manejan, que esos “profesionales” manejan. Si tu supones que uno de los roles de gran impacto a la evolución de un país, ese rol cae inmediatamente en contradicción con la idea de masividad, en que todos hoy en día deben tener la misma oportunidad. Ahí nace uno de los primeros conflictos, porque tener oportunidades no es antagónico a generar o formar capas de excelencia, son complementarios, pero acá se le mira como antagónico y eso genera mucha tensión porque se asocia la capacidad de ser más fiel en el pensamiento y en los procesos intelectuales se le asocia siempre a la idea del poder o del dinero del que manda y ese es un invento local no más porque no tiene por qué ser así. Entonces, esa es para mí una motivación, tratar de formar gente a lo mejor de sus habilidades. Si las personas tienen el gusto o la facilidad o la oportunidad, yo siento que la juventud no puede desperdiciar aquello que se les da, por eso uno los trata con el estándar o se les exigen más o se*

les presiona, pero el propósito es que sean lo mejor, el resto es irrelevante. Un país que no tenga estas clases o grupos, que no son de poder, sino que grupos de gente que son capaces de reaccionar inteligentemente frente a los problemas es vital para que un país avance, porque si no los puentes se caen, los caminos están mal hechos, las instituciones están mal armadas, las leyes son contradictorias, es el despelote mismo, lo cual es la sensación que se tiene hoy en día. La pregunta es ¿por qué? Si todo esto son procesos de personas y lógicos. El preocuparse de que eso exista, yo sé que no es vital para la Universidad, ahora no todas las universidades están llamadas para cumplir ese rol, hay pocos lugares que lo pueden cumplir, que yo creo que, para nosotros, las universidades del estado tienen la obligación de perseguirlo. Tú puedes tener muchas otras instituciones que también puedes llamar universidades, pero es otro tipo de formación mucho más del hacer, del cómo funciona, el aplicar la formulita más que de pensar sobre lo que hay detrás. Bueno, los otros ámbitos, son ámbitos de generar conocimiento por supuesto, si no existe ese componente, difícilmente uno la puede llamar con seriedad una universidad, que haya gente dedicada a pensar y abrir espacios. Y hay un tercer elemento que es extenderse hacia la comunidad, educando al medio, que es distinta a la concepción que se tiene del profesor y alumno, es muy distinto cuando la institución actúa como modelo que una sociedad o grupo identifican y siguen, y ahí es donde entra el populismo como loco, porque es difícil que una institución se calibre como un todo y se extienda. Esa es la mirada como con foco que yo le veo a la Universidad.

N.O: Eso es lo que buscamos la mirada de, por ejemplo, usted como decano de la facultad de la Universidad de Chile que es una mirada que va más allá de lo que puede decir una misión y visión escrita porque usted lo vive en base a la experiencia misma. En base a eso, usted también nos menciona que la universidad estatal, y en particular la Universidad de Chile, ¿también tiene como un rol un poco más separado de las otras universidades aquí en el país?

F.B: *Es más separado en el sentido de que no necesita estar en la contingencia, puede elevarse sobre la contingencia. En la medida en que uno se eleva fija estándares, si eres parte de, si eres uno más, pero le cuesta a la Universidad de Chile hacer eso, como Universidad. Esta facultad ha intentado hacerlo y es una historia también de muchos años, de esfuerzo sistemático, de ser algo especial, de ser mejor, de ser un referente genuino. Es una larga historia de distintas personas, de un cuerpo académico que tiene como esa impronta.*

N.O: En base a eso mismo profesor, la idea de extensión que tiene la Universidad, ¿cómo cree que se ha ido trabajando en relación a llegar a lugares alejados, como Puerto Aysén? Y ¿cómo cree que se podría mejorar o trabajar?

F.B: *Esa es difícil, a ver lo que normalmente ocurre es que choca con el tema de recursos y se termina con todo tipo de soluciones. Hoy en día, hay una especie de competencia porque hay una institucionalidad de tipo universitaria repartida en casi todo el país y la gente rápidamente empieza a poner cercos para establecer sus límites de acción, sus campos de influencia. Entonces, desde la Universidad no le resulta tan fácil penetrar socialmente en el país. Hoy en día algunas regiones tienen buenas universidades, esa identificación es local y cuesta entrar de afuera. Hay buenos ejemplos, la Universidad de Talca, la Universidad de La Frontera. Entonces, cada región tiene su entorno y se identifica con él. La pregunta es como una universidad central, en este caso, la Universidad de Chile puede cooperar y ahí hay distintas estrategias me imagino, la que yo creo que es importante es que para cada lugar regional debería ser un agrado aliarse con esta*

universidad madre, sin perder la identidad del local, ayudar a que todo surja. Para eso hay que ser “primus inter pares”, que todas las universidades te reconozcan como el mejor, como la referencia. Eso hay que trabajarlo, no basta que sea discursivo. Aysén es un caso especial, porque ahí inventaron una universidad que jamás debió haber sido inventada y nunca va a despegar. Uno vive en base a la realidad de las personas.

N.O: Hablando de eso de la iniciativa, nosotros estamos haciendo una tesis de dos personas porque pensamos en una escuela de verano que tenga dos líneas, una línea enfocada a los jóvenes entregándoles la experiencia universitaria y focalizar cuáles son los intereses que ellos buscan, pero también buscamos una escuela de verano más enfocada a seminarios de alto nivel para personas adultas.

F.B: *Cuando son adultos, ¿en qué tipo están pensando?, ¿están pensando en el sector más profesional de una región?*

N.O: Estamos pensando en todo lo que no es estudiantes al final, los que trabajan día a día, el sector productivo. Se busca entregar charlas y focalizar en los intereses que tienen para expandir su nivel de conciencia, sobre todo al estar en una región alejada del centro del país. ¿Usted qué piensa de esta iniciativa para cumplir el rol de extensión de la Universidad?

F.B: *Yo creo que los jóvenes, ¿han visto la cantidad de habitantes del sector que están pensando?, ¿cuántos alumnos hay en Puerto Aysén?*

B.L: Sí, hemos visto números, hay aproximadamente 25 mil habitantes. Respecto a los alumnos, sabemos el número de colegios más que el de alumnos como tal, son 16 colegios aproximadamente.

F.B: *Entonces, tienes 16, supongamos que tienen educación media, en promedio tendrán unos 25 alumnos por año por colegio, serán como 100 en etapa secundaria. Si redondeamos a 15 colegios, serían 1500 personas. ¿A cuántos le quieren apuntar?*

N.O: Buscamos una penetración de un 10-15% de esos alumnos que se interesen en participar. Tenemos información de alumnos que dan las pruebas de acceso universitario también.

F.B: *Ya, entonces estamos hablando de que buscan llegar a unas 100-150 personas, ese es su público objetivo.*

N.O: Claro, buscamos hacer algo diferente a lo de entregar solo materia. Queremos dar algo que les ayude a tener un conocimiento de lo que les puede entregar la Universidad de Chile, por ejemplo, para que se motiven a ir.

F.B: *Traten de evitar el enganche con la Universidad de Chile. Si ellos concluyen cosas, fantástico, si no evitarlo para que no los acusen de que están vendiendo propaganda. Lo que yo siento, por lo que escucho, creo que la Universidad de Aysén no llega a 150 alumnos en primer año en todas las carreras que ofrecen. Por temas de viabilidad, era algo esperable, cosa de hacer un par de cálculos, no hay gente. El problema es que todo el resto de alumnos, que son los mejores rendimientos del colegio, migran de esa zona. Entonces, ¿a quién le apunto y con qué discurso?, porque es verdad que podemos querer darle más oportunidades a los cabros, pero en ese proceso te los puedes llevar afuera de la región. Yo creo que lo que hay ahí es que hay una subestimación social generalizada. También creo que podrían hacer algo choro ahí si lograran encontrar*

cosas/temas que fueran como de punta, fácilmente trasladables, que permitan que puedan jugar un poco y que, además, concluyan que es algo que se puede hacer allá mismo. Yo igual puedo ser partícipe de algo grande, yo les daría unos temas así puntuales.

N.O: Sí, la verdad es que ese es nuestro segundo paso ahora. Hacer un análisis exploratorio de los intereses de las personas de allá, ver lo que puede funcionar y ayudar en el desarrollo mismo de la región.

F.B: *No te preocupes de cuál es el desarrollo de la región todavía. Yo te recomendaría trata de identificar qué cosas son lo suficientemente atractivas para que un joven esté dispuesto a asistir a la escuela. Por ejemplo, dense una vuelta por el FabLab y pregunten como montar una línea exploratoria que gatille y motive a mucha gente joven. Cosas de geofísica, porque la zona tiene asociadas a su capital la naturaleza, es bien activa sísmicamente, el cambio global les va a afectar. Algo que también quería mencionarles es que no desprecien invitar a gente de otros sectores, no solo de Puerto Aysén, Coyhaique, por ejemplo.*

N.O: Y viendo más enfocado en adultos, ¿qué piensa que puede ser bueno?, al ser un espectro más amplio de gente.

F.B: *A ver, es difícil tener gente de habla no hispana. Tienes que tener algunos personajes que enganchen, la pregunta es ¿qué tipo de énfasis quieres dar?, ¿cómo me convierto en el innovador del año?, ¿cómo me quedo con otras preocupaciones que no son las cotidianas?, esto último enfocado a las cosas que pueden impactar en el mundo en los próximos 20-30 años. La idea es que piensen cómo pueden ser mejores ciudadanos. Estás son el tipo de preguntas que uno se hace cuando se hacen preguntas de divulgación científica.*

N.O: Sí, por eso igual queremos ver cuáles son los intereses de las personas allá.

F.B: *Claro, los intereses, aunque igual aquí hay harto de cómo vender un interés, cómo detectar la sintonización adecuada, escuchar a la gente, parar el oído. Ese tipo de cosas no son fácil de armarlas. Normalmente el éxito de estas actividades va a depender del brillo de tus conferencistas, porque la gente siempre está un poquito sedienta de gente importante, que sabe más que uno. ¿Ustedes conocen las historias de las charlas TED?, ¿no sería quizás una buena idea utilizar ese formato?, si escogen a 4-5 divulgadores que después los pongan en la red, que sean especies de seminarios para que la gente converse sobre esos temas después. El departamento de industrias tiene una larga tradición de buenas ideas, hace 20 años más o menos organizaron estas conferencias, encuentros todos los años, no recuerdo el nombre, pero deberían investigarlo, creo que era “ingeniería de clase mundial”.*

N.O: ¿Era como un simposio?

F.B: *Sí, se juntaban como 3 días. Bueno, lo importante es que peguen con una idea que salga de la rutina. Ese formato de las charlas TED o variarlos, no sé, podría ser un mecanismo de enganche. Se traen al tipo de Tesla, el Elon Musk, por venir a visitar la Patagonia, quizás hasta venga gratis. Estas actividades tienen mucho contacto porque producen enganche. No sé, mira, son cosas que a uno se le ocurren, pero no es fácil armar una escuela de este tipo. Hemos conversado en otra época con Carlos muchas veces, probablemente nunca tuvimos la fuerza o el ánimo para hacerlo, quizás se necesitaba musculatura joven. Pero, es un buen empeño, tu invitas a un par de profes a*

armar un comité y tienes a gente súper talentosa. No se olviden eso sí, si es que se van a meter en esa zona, que sean súper suaves con la gente de la Universidad de Aysén.

N.O: Sí, sí de todas maneras.

F.B: *De alguna manera incluso tomar contacto, si es necesario que Carlos también esté en contacto.*

N.O: Sí, eso queremos porque de cierta manera es como que estamos invadiendo su espacio.

F.B: *Claro, y justamente es eso lo que no queremos que ocurra.*

N.O: Claro, por eso igual como que queremos ponernos en contacto con ellos y quizás poder hacer algo en conjunto.

F.B: *Sí, de hecho, ellos tienen como carrera que imparten ingeniería industrial, tienen poquitas.*

N.O: Y quizás hasta se podría usar el mismo espacio que ellos tienen para hacerlos parte de la iniciativa.

F.B: *Y si hay estudiantes de la Universidad que ustedes los recluten para que trabajen por ustedes po, si conocen el terreno. También, si hay caballería en ámbitos parecidos, póngales gancho para que algunos alumnos se puedan pasar un semestre para acá, no sé, para que vaya tomando fuerza. La guinda final es que ocurriera, que se realice la escuela. Carlos tiene hartos contactos por ahí y eso igual facilita un poco las cosas. Una especie de TED sería bonito, se podría llamar los "PatagoniaTalks", está bueno el nombre.*

N.O: Bueno profesor, no le quitamos más tiempo.

F.B: *Lo encuentro entretenido, muy buena iniciativa.*

N.O: Quizás podría ir usted a realizar alguna charla o seminario.

F.B: *No, yo ya estoy muy viejo, tienen que buscar otros perfiles más emergentes. Pero bueno, cualquier cosa me cuentan y yo les trataré de ayudar en lo posible.*

N.O: Muchas gracias profesor, le agradecemos nuevamente su tiempo.

F.B: *Ya, de nada si para eso estamos. Sigán con la iniciativa.*

ENTREVISTA A SERGIO CELIS

S.C: Sergio Celis B.L: Benjamín Lienlaf N.O: Nicolás Orozco

B.L: Buenos días profesor, mi nombre es Benjamín Lienlaf y el de mi compañero Nicolás Orozco, y estamos realizando nuestro proceso de memoria para optar al título de ingenieros industriales de la Universidad. Nuestra idea es llevar la experiencia de la extensión de escuela de verano de la Universidad de Chile a Puerto Aysén en dos modalidades, una escuela para adultos y otra para jóvenes. Por ello, queríamos realizarle un par de preguntas para conocer mejor su visión sobre el rol de la Universidad en el desarrollo social y su opinión sobre la idea del proyecto. Lo dejo con mi compañero Nicolás que le realizará las preguntas.

N.O: ¿Cuál cree usted que es el rol de la Universidad de Chile a nivel educacional, social y país en general?

S.C: *Bueno es como una mega pregunta porque todas las universidades tienen funciones tradicionales que son que se han ido expandiendo la última década. Que son primero la de formar a profesionales, a los individuos, a los ciudadanos, de la sociedad para el hoy y para mañana. Entonces tiene un aspecto formativo muy importante, tiene un aspecto de investigación central, tiene que crear conocimiento generar conocimiento desde acá y una tercera tiene que hacer que esa formación y ese conocimiento también se vaya vinculando más allá de su muro hacia la sociedad. Entonces, hoy en día las universidades son centrales para toda la naciones y regiones en fin porque son motores de convivencia, de sociedad, de democracia, motores económicos, de innovación muy importante entonces cumplen todas esas funciones y cada vez le exige más a la Universidad, entonces tiene que ser como buena en todo eso; tiene que apoyar la sustentabilidad, varias cosas. La Universidad de Chile en particular, es la universidad más antigua y la que debería dar el ejemplo de ese legado tiene desde su fundación ese mandato, entonces se tiene que encarnarlo y yo creo que siempre ha estado dentro y luchando por hacerlo.*

N.O: Claro, ¿ese rol acentúa o en qué se diferencia en su rol como Universidad pública a diferencia de otras?

S.C: *Lo que dije puede ser para una Universidad privada también, yo creo que para algo que se llama Universidad cumple todas esas funciones. Los públicos tienen una condición que los determina ser más permeable con la sociedad en general, o sea, tiene que tener un mandato de inclusividad de la sociedad mayor porque le pertenecen, digamos, la ciudadanía, los financia, le da recursos, le da este mandato para que pueda hacer estas cosas y en retribución. la Universidad lo hace, pero siempre muy en contacto con el estrecha relación con la sociedad que la funda, no con un grupo de fundadores o con una mirada especial o con una religión especial o un marco, que puede ser muy valioso, especial, sino que el marco es el marco que la sociedad le da entonces debe tener una relación con la sociedad mucho más intensa y eso le da obligación de transparencia también tiene que ser muy transparente, le da una obligación también de ser muy cuidadosa con los recursos, ser más austera, de hacer bien las cosas que hace, porque en el fondo trabaja con los fondos de todos digamos y cuida el patrimonio y la cultura de todos y todas entonces tiene que tener esas obligaciones, que hacen especiales a las universidades públicas del resto.*

N.O: ¿Es el acto de inclusividad en general en la sociedad lo que la diferencia?

S.C: *Sí, pero más que eso, que sea más sensible a la sociedad, que cuide el patrimonio y la cultura de esa sociedad, que sea más permeable a la idea que en esa sociedad, que debata con esa sociedad*

y dentro de eso que acoja la diversidad de esa sociedad y eso te hace ser más inclusivo. Ahora hay universidades públicas que pueden ser más de élite como esta por ejemplo que no acepta a cualquiera, sino que acepta gente que ha tenido ciertas condiciones, que la forma de una manera particular. Entonces no, no es que todas sean inclusivas, podría ser que sean universidades que acepten a todos, pero en el fondo no es la idea central.

N.O: Y en ese sentido, la idea de extensión que tiene la Universidad, ¿cómo lo ve usted?, ¿cómo cree que la universidad lo está planteando también en relación a llegar a lugares más lejanos a estar presente también en esos sectores?

S.C: *Bueno este concepto de vinculación con el medio se le dice hoy a la extensión ha ido variando harto en el tiempo, comenzó como extensión, como ir a servirle a la sociedad de manera súper directa, por ejemplo, a través de poner a disposición gente con conocimientos de leyes, de salud, de infraestructura, como más de servicios, de cultura, de arte, música, y con eso hacia la sociedad y, así como iluminarla de alguna manera y eso ha ido cambiando porque y ha ido cambiando fuertemente a una idea más bidireccional, que la Universidad no solo sirve, sino que también aprende de la sociedad y sobre todo la Universidad pública que tiene esta misión de ser más sensible a la sociedad la Universidad está en terreno, también aprende del terreno, de estar en contacto con la gente, entonces también eso es parte de cómo la Universidad hace esas funciones, entonces muy bidireccional. Si estamos haciendo alguna actividad que no tiene esa condición de bidireccional, tiene que justificarse mucho porque parte esencial como digo eso y en particular el caso de la Universidad de Chile desde el 81, que se cercena su red nacional, la Universidad de Chile tenía su red nacional donde articulaba todo esto a través del país. Cambia las condiciones, entonces hay universidades en el territorio, universidad de regionales, que empiezan a cumplir ese rol con fuerza, con una relación muy estrecha con lo territorial con los actores de esa zona. Entonces, eso en la Universidad de Chile hasta el día de hoy está como una reflexión de bueno, entonces si nosotros no tenemos, ya eso, ¿dónde lo hacemos?, mi visión en particular es que ese apoyo la Universidad de Chile tiene que hacerlo a través de la red de otras universidades públicas, considerarla como instituciones hermanas, colaboradoras, parte de una red. Entonces la Universidad con sus recursos, con su historia con sus talentos, tiene que potenciarlos a ellos, para que ellos hagan acciones a través de sus redes en los territorios.*

N.O: En base a eso, porque al final, como usted estaba mencionando la claro, como que ahora los territorios tienen como ya una Universidad con la cual ellos tienen como arraigados sus sentimientos o como su identidad en cierto sentido.

S.C: *No sé si arraigado. Se trabaja mucho para ser arraigado. En algunos casos se logra más que en otros.*

N.O: Claro, y en ese sentido, ¿cómo cree usted que debe ser esa relación entre la Universidad de Chile con esa universidad que está en ese territorio?, al final, ¿cómo cree usted que debe fortalecerse y potenciarse esa relación entre ambas?

S.C: *Como la Universidad son complejas las relaciones de ellas con los demás también, entonces de muchas formas. Una de ellas es movilidad, que la gente vaya y venga, que se conozca y se mueva a nivel estudiantil, eso es súper bajo el Chile, entonces, podría ser cinco veces más se movilizaran los estudiantes sobre todo también los profesores, entonces se hace poco. Lo que se hace un poco más es colaboración académica, investigaciones ahí se forman redes y lazos de colaboración entre académicos de un lado a otro, entonces ahí en esas investigaciones se logra una mayor colaboración. Otra, ya que se podría hacer más gestión general de la Universidad. Hay*

universidades que tienen un sistema de gestión precario, pero hay otro que tiene un sistema de gestión que es muy bueno, entonces podría haber más transferencia de conocimiento, conocer las cosas y colaborar a que la calidad en general suba, entonces se puede relacionar de varias formas.

N.O: En ese sentido, profesor, ¿usted qué piensa de esta iniciativa de escuela de verano que se busca implementar?, por ejemplo, en Puerto Aysén, ¿usted cree que esto puede ayudar a esta política de vinculación con el medio que usted mencionaba?

S.C: *O sea, claro, cualquier actividad que tenga estas características que mencioné contribuye a la Universidad y contribuye en el territorio. Si es hecha con cuidado, si es hecha con sentido y hecha con una claridad de intenciones y de relaciones; yo creo que puede ser muy beneficioso. Ahora, si te vas a los lugares también hay una cosa simbólica de exclusividad que te vas a ir a lo extremo. Como el caso de Puerto Aysén ahora también la pregunta es buena, también se generan más recursos e ir para allá, digamos hacerla demanda más recursos. Entonces hay que ser estricto en la pregunta, bueno, ¿por qué nosotros tenemos que hacer eso?, ¿por qué acá?, ¿por qué no a través de la Universidad de Aysén, los CFT, que tienen allá, de las universidades que están más al sur?, ¿cuál es nuestro aporte o cuál es la diferencia que hacemos? Yo no soy de los que cree que la Universidad de Chile por ser la Universidad de Chile tiene que hacer de todo y somos los mejores y espectaculares y, por eso todos tienen que relacionarse con nosotros, yo creo que eso no es una visión moderna de la Universidad. Hay que ser más cuidadoso con esas definiciones.*

N.O: Claro, en ese sentido, usted, como está mencionando, de que al final la Universidad como que no debería, porque relacionarse con todo, pero al tener como una gran longevidad, ¿cree que también puede actuar como facilitador a universidades como la que se encuentra, por ejemplo, en Aysén, que es más nueva y que se podría aplicar esta iniciativa?

S.C: *O sea, si la Universidad de Chile ayudó en la creación de esa Universidad, fue tutora, ayudó a que naciera yo mismo fui parte de esos equipos por hartos años. Entonces claro que sí, pero, por ejemplo, ahora ya se acabó esa relación formal de institución tutora, entonces ahora hay una relación como cualquier otra universidad, una relación ojalá de colaboración y que se mantenga las redes que se armaron. Pero a lo que voy es que no sé si hay una condición especial que diga mira, tenemos que hacer nosotros los que tenemos que estar. Y si vamos a hacer algo ahí, tenemos que ser claro de por qué nosotros lo estamos haciendo ahí.*

B.L: Bueno también, nos hemos enterado, igual que la Universidad de Aysén últimamente tiene bastantes problemas en temas como de gestión, tiene pocas carreras. ¿Qué opina de eso?, tengo entendido que en verano fue a la Universidad.

S.C: *Estoy yendo desde el 2015 hasta este verano, y fui parte del equipo que armó esa universidad entre comillas, porque la armamos con gente de allá, la Universidad apoyaba, pero las decisiones las tomaban allá. Yo creo que hay mala leche en la prensa por amplificarse estos problemas. Y también creo que es una Universidad bien improbable, tiene pocas carreras porque hay poca gente, entran 100 personas al año, más o menos un poquito más, a la carrera de Ingeniería Industrial, donde están ustedes, que es un departamento de una Facultad de la Universidad de Chile, entran 250 personas, o sea el doble, el departamento que están ustedes tiene el doble de toda la Universidad, entonces que tenga más carreras es muy extraño, no es sustentable. Entonces esa universidad nunca fue sustentable porque no hay gente para hacerla sustentable en el fondo, fuera de la Chile, las Universidades públicas en general y las privadas*

también dependen demasiado de la matrícula para su subsistencia. Entonces esa es una Universidad que no tiene por definición una sustentabilidad clara. Además, hay una ley que es una ley que tenemos en Chile de universidades que te obliga a ser de todo y ser parecida a todas, entonces te hace inviable el proyecto que puedan ser diferentes, entonces en el fondo en Aysén hay una Universidad chica que no tienen los recursos para hacer sustentable y viabilizar todas las actividades. Se le ha pedido lo imposible y ahora le estamos pidiendo que sea como una universidad grande cuando no ha tenido los apoyos para ser una universidad grande ni las condiciones de terreno para ser una universidad grande, entonces yo creo que hay un problema estructural más que un problema de gestión. Hay gente muy notable, yo creo que se cumplió con llevar un grupo académico muy interesante, joven, talentoso que han hecho un poquito una revolución en el lugar, pero necesita más apoyo de la comunidad, necesita más apoyo del Gobierno regional necesita más apoyo político. Eso es diferente en la Chile como que en la Chile somos muy autónomos y se ha construido por décadas, estamos muy protegidos de la política exterior, como que acá claro, nos importa y no relacionamos, pero no, nos afecta tan directamente. Allá es como que la Universidad está en la plaza, todos se conocen y es un grupo más chico, entonces la sociedad y los problemas se viven de otra manera, son más externos, se ventilan más. Entonces yo creo que es una universidad muy joven y que partió con estas improbabilidades, y que le ha costado encontrar su lugar y su identidad en esa forma. Entonces yo creo que sí, puede haber problemas de gestión, y habrá que mirarlo, pero no es lo fundamental, hay un problema de querer ser algo que no tienen las condiciones viables para hacerlo. Y cambiar eso, no se puede resolver sólo desde la gente que está ahí en Aysén, sino que de todo el sistema.

B.L: *¿Usted cree que, si llegase a funcionar este tipo de proyecto que la Universidad de Chile se meta más en territorio, quizá apoyando a la Universidad Aysén, logre captar gente, estudiantes que estén interesados en formar parte de la Universidad de Chile que quieran venir de allá para acá todo eso?, ¿Cree que a la larga podría ser un problema? Porque nos han dado, como también esa división de que quizás hay que tener ojo, porque quizás nos terminamos llevando la gente de allá, a los jóvenes, y eso después puede debilitar aún más, el desarrollo del sector y también a la misma Universidad de Aysén. ¿Cree que a la larga podría tener algún problema o no tanto?*

S.C: *Yo creo que formar a las personas, entregar herramientas, eso nunca es problema. Por ahí una vez el Ministro de Hacienda una vez dijo que al final sale más barato llevar a la gente de Aysén a estudiar el Harvard que hacer una Universidad allá como corresponde. Y puede ser, o sea, formar personas yo creo que nunca es un error que la gente tenga más oportunidades de aprender, sobre todo nunca es un error, que se vayan a la Chile, a la católica donde quieran formarse, eso nunca es un problema. Yo creo que es una mirada como pequeña, así como que, ay no, entonces si le muestra mucho eso se van a ir, no vamos a quedar sin jóvenes. Es una visión errada, en general va a pasar otra cosa. Ahora lo que sí es que una buena formación siempre contextualizado, siempre entiende dónde viene la persona, no existe eso de que esto deformarse, aunque a veces lo parezca no es un commodity así que, Ah sí como que si yo me formo en la Universidad de Chile o acá da lo mismo. Sino que tiene que ser muy contextualizada, tiene que entender dónde vienen los sujetos, tiene que entregar un conocimiento que a uno le haga reflexionar, cambiar la realidad, en fin. Entonces si hay una buena formación en general, los sujetos son más críticos con su territorio, en general también, no se te van todos. Algunos sí, porque a la gente se le abre oportunidad, el mundo se quiere mover, pero al final uno termina ganando más de lo que pierde. Pero si entrega una formación contextualizada, que sea respetuosa, que entienda el sistema. Entonces, cuando llegan los colonos a Sudamérica, muchos pusieron escuela y varios indígenas le robaron los niños y se los llevaban para educarlos, entonces, alguien podría*

decir igual que yo, no porque los estamos civilizando, entonces cualquier formación es mejor. Pero no, lo que yo estoy diciendo es qué formación es mejor, una formación sería que sea respetuosa, que tenga los derechos humanos al centro. Ahora mismo estamos descubriendo cementeros de niños que murieron en estos centros en Canadá, Estados Unidos y Chile; en otros lugares que se robaban a la gente para formarla de otra parte, eso no. No estoy diciendo que hay que llegar a ese terrorismo, pero cuando tú sacas a alguien para formarlo como un commodity yo creo que es un error que distinto a lo que preguntaste.

N.O: Gracias profesor por su tiempo.

S.C: *Gracias a ustedes, adiós.*

ENTREVISTA A NELSON ZAMORANO

N.Z: Nelson Zamorano B.L: Benjamín Lienlaf

B.L: Buenas tardes profesor, mi nombre es Benjamín Lienlaf, junto con un compañero estamos realizando nuestro proceso de memoria para optar al título de ingenieros industriales de la Universidad. Nuestra idea es llevar la experiencia de la extensión de escuela de verano de la Universidad de Chile a Puerto Aysén en dos modalidades, una escuela para adultos y otra para jóvenes. Por ello, quería realizarle un par de preguntas para conocer mejor su visión sobre el rol de la Universidad en el desarrollo social y su opinión sobre la idea del proyecto, sobre todo teniendo como antecedente que usted fue el pionero de la escuela de verano aquí en la Universidad.

B.L: ¿Cuál cree usted que es el rol de la Universidad de Chile en el desarrollo social y educativo?

N.Z: *Bueno, esa es una pregunta amplia. Mi posición más que ser una política para la Universidad, es que los estudiantes como me lo ha demostrado la Escuela de verano, donde yo participé 30 años en la escuela de verano, los buenos alumnos que hay, necesitan un desafío, necesitan alguien que le diga a ver esto apréndete esto y lo buscan. Tenemos muchos ejemplos de los más recientes que me llegó hace poco un correo de un alumno de apellido Quinteros.*

Yo así vagamente lo recordaba, porque son ciento y tantos alumnos y ellos imagínate, ya se graduaron de ingeniero, así que esto pasó hace 8 años atrás. Pero me acordaba, porque llegó primero el hermano mayor y después llegó el hermano menor, los dos siguieron los cursos de la escuela de verano. Por alguna razón, no recuerdo en este instante, yo hablé con ellos personalmente antes que entraran, ellos venían del norte del Mineral de cobre, de Chucky.

Y el papá era ingeniero de acá y entonces le dijo, mira estos cursos de verano y él vino a ver cómo era. Entonces conversamos y él me habló de su hermano también, la historia corta entraron a la Escuela de Verano, eran bien empeñosos, bien buenos alumnos. Pero había esa cosa, que ustedes creo que deben poner atención. Tenían esa llamita dentro, no es que el gallo quiere tomar un ramo, le va bien y Ah, qué bueno me fue bien, sino que estaban buscando. Estaban ansiosos de algo y como lo demuestra lo que tengo que contar ahora es que esté Quintero que me escribió me dijo bla, bla, bla, profesor, ¿cómo está? Qué sé yo tanto tiempo, bla bla bla. Y yo le respondí y le dije, yo sospecho que tú eres de los que venían de Chucky, Porque no me acordaba de qué colegio dónde venía, y espero no haberme equivocado. Así que él me respondió de inmediato y ahí la respuesta que me dio. Dos cuestiones que confirman un poco lo que te digo es que hay un montón de gente que busca este desafío, entonces me dijo, mire, ciertamente nosotros somos ex alumnos de la gloriosa Escuela de Verano. Así bien entusiasta y me dijo, yo fui ingeniero en computación, estoy trabajando ahora con la empresa Amazon en California. Y mi hermano, que fue el mayor el primero que vino a hablar conmigo, no me acuerdo los primeros nombres. Sacó un título de ingeniero eléctrico y está trabajando en Suecia con la Volvo, en los autos eléctricos y lo conversamos con Patricio Aceituno también. Chuta estos cabros lo que me decía, Patricio Aceituno cómo nos agarrar esos cabros para que hagan cosas aquí en Chile. Porque obviamente, tú necesitas cierta patudez, digamos cierto ánimo de aventuras para irte a Estados Unidos a postular allá con 500 ingenieros más que tú, digamos, y el idioma, en fin, y armarse de una posición, el otro en Suecia, peor todavía porque no hablan inglés allá bueno, hablan inglés, todo, digamos, pero no es el primer nivel y trabajando una cuestión de frontera. Y así te puedo mencionar otra niña, quien venía de no me acuerdo, cómo se llama esta ciudad, pero bajando al sur, la primera ciudad donde vivían los obreros; esta niña también estudió en la escuela de verano porque su hermana había tomado matemática y ella se inscribió en matemáticas, pero no quedó

en matemáticas y quedó en física. Entonces siguió en física, y de nuevo la historia corta pasaron los tiempos, entra acá a ingeniería sacó la ingeniería mecánica y me escribía, me decía hace 10 años que no le escribo, me escribió el 2020, me decía que del 2010 que no me escribía, pero no me acuerdo, y de nuevo, decía. Saqué un doctorado en Alemania, estoy trabajando ahora en una empresa mecánica que está ubicada entre Holanda y Alemania y estamos trabajando, estamos haciendo investigación, para nuevos materiales y lo que me decía que estaba haciendo era cómo saber cuánto litio está fluyendo dentro de un tubo sin hacerle un hoyo sin poner ninguna cuestión, sino que, por mediciones de onda, me imagino, me explicó, me dijo lo que estaba haciendo.

Bueno, se me olvidó la parte más importante para esto que te digo yo de agarrar, de entusiasmar estos gallos porque ella decía que salía a pasear en Holanda como estaba en la frontera entre Alemania y Holanda, salía a pasear en Holanda, en bicicleta y de repente un día se dijo, pero ¿qué hago yo aquí, digamos en Holanda, cuando yo estaba estudiando en un Liceo municipal? no puedo acordar el nombre de la ciudad que está bajando del sur, es una ciudad chica, mi padre un obrero y yo ahora estoy con un doctorado casado con un alemán y en mi vida, jamás pensé que iba a llegar a esto. Entonces ella decía mirando para atrás, a quien me despertó, me abrió el camino, hay cosas nuevas que se pueden hacer, digo, no tengo que hacer la misma cuestión ni irme a estudiar a Rancagua a Talca a estar cerca de la casa, puedo salir. Entonces decía yo, eso le dio la Escuela de Verano y nosotros no es que hagamos predicciones nada, sino que tú ponías un nivel alto y le exigimos humanamente, es decir, no se trata de aquí, los buenos pasan y los otros se van para casa. Eso entre paréntesis fue para nosotros una sorpresa porque yo no sé si la católica todavía tiene el programa Penta, pero bueno, por ejemplo, en ese programa que ellos tenían, iban a un colegio y entonces seleccionaban a estos los futuros genios y a los otros los dejaban atrás. Fue la sorpresa para nosotros empezaron a llegar un montón de gallos del Penta que habían postulado al Penta y lo habían dejado fuera porque no eran lo suficientemente genio. Aquí lo único que quieres tu es gente que trabaje y la opción de ello, o sea, es prácticamente la misma que uno le pide a un atleta digo, me acuerdo de eso que tengo un nieto que fue a competir a Brasil por el colegio. Y él, entre nosotros, digamos, yo creo que no tiene las habilidades porque no es alto y practica salto alto, salto triple perdón, entonces para salto triple, tú debes tener las patas largas como, es como si tienes las patas largas y yo las tengo cortas, aunque yo me esfuerce por la cuestión, no te voy a alcanzar porque 3 pasos que das por allá yo tengo que dar 5. Yo le decía a él, mira lo único importante, todo esto no es que trae premios, sino que tú tenías una marca de no sé, salto alto 3,43m, por decirlo y allá vas y haces 3,45m. Entonces yo creo que eso es importante quien allá trabaje, que adquiriera un estándar de hacer las cosas bien y si no lo hago bien, entonces yo te pregunto, para hacerlas bien y eso es todo, el resto la genialidad es, es decir, si hay un gallo genial, no va a ser tu obra, es obra de él que ve las cosas de manera distinta. Pero tú sí podrías ayudar a un montón de gente que está en el medio y que tiene habilidades que se puedan superar mucho y entonces instarlas a trabajar, a superarse ellos mismos, eso es importante.

Por lo menos para mí, yo estoy dando mi opinión, aparezco así como diciendo aquí está la verdad, pero en realidad, la verdad es mucho más compleja, es lo que me ha funcionado a mí, en la Escuela de Verano y como te digo, llevamos 30 años y hay un montón de profesores de aquí, de esta facultad que han pasado por la Escuela de Verano, y eso no es mérito nuestro, no le dijimos ninguna receta mágica, sino que ellos tenían la llamita dentro y encontraron esta cuestión que no se la daban, es decir, todos quieren, todos los programas del Ministerio son para que lo que quiere el Ministerio es que nadie falle en el curso, que todos pasan, entonces los que están en la cola los empujan, los que están adelante ya. pasaron, pero para esos gallos falta el apoyo, digamos, al desafío más que el apoyo, el desafío para ellos. Y otro montón de gallos que son cabros chicos, entonces no saben

bien qué es lo que quieren, de repente, alguno descubre que le gusta la cuestión y empieza a trabajar. Que nosotros también lo vimos, eso lo decían los papás a nosotros, no teníamos idea. Me acuerdo un papá, me decía, este cabro era de los cursos que llamábamos de invierno, así que venían a los laboratorios. El papá nos decía, este cabro tuvimos que ponernos serios, tienes que ir a esta cuestión porque es importante, pero me dijo ahora que el cabro se sube al auto y lo vengo a buscar, viene todo el rato hablándome de que hicieron una radio galena y que la cuestión no funcionaba, pero que entonces la cambiaron esto y esto es otra cuestión y ahora le funcionó y eso fue lo mejor. Es decir, que no le funcionara después que arreglara con la ayuda del auxiliar. Arreglaron la cuestión y después funcionó, era chuta, es decir, salió mirando en menos a todo el mundo, pues dijo haber arreglado una radio, digamos. Entonces eso fijar una frontera superior.

B.L: De todas maneras, o sea, a fin de cuentas, dar oportunidades, por decirlo así, y más que nada, tampoco a cualquiera, sino hay gente que de verdad quiere tomar la oportunidad para poder superarse, desarrollarse y salir adelante por decirlo así.

N.Z: Y uno queda feliz porque sentirse que tú ves el progreso de los cabros. Aquí esta cuestión está abierta, digamos, nosotros queremos lo mejor para ti, tú nos preguntas, nosotros Te ayudamos y si fallamos uno nunca, responde siempre bien. Pocas experiencias, todavía me acuerdo una vez cuando trajimos los cabros de quinto básico, uno decía ¿Qué voy a hacer con estos cabros chicos? no tenían idea. Pero habíamos tenido ojo porque habíamos contratado profesores de quinto básico. La profesora me dijo, No se preocupe aquí lo arreglamos al tiro, entonces ordenó los cabros, ya cabro ahora manos aquí, manos arriba. A mí jamás se me había ocurrido hacer una cuestión así y ahí lo ordenó, porque si no son cabros chicos, corren para allá, corren para acá. Pero si tú les dices y todos empiezan a hacer así todos se ordenan a los 2 minutos, ya están todos ordenados haciendo la misma cuestión súper fome, pero están ordenados y ahí ya después paren aquí, los de aquí van para allá, los de aquí y se acabó el enredo.

B.L: En base a eso mismo, ¿qué opinas de la forma de extensión territorial que tiene la Universidad?

N.Z: No entiendo bien la pregunta porque yo entiendo que no tiene extensión.

B.L: Claro, a lo que vamos, ¿cree que debería tener una forma de extensión territorial? Quizá no que tenga, una facultad en región, sino como llevar este tipo de experiencias a otros a otros lados, porque por lo que tenemos entendido y por lo que hemos visto, solamente se realizan aquí en Santiago. Entonces la gente de regiones que quiere participar de la Escuela de verano, tiene que viajar y buscar los métodos, el dinero, alejarse de su familia por un par de días para estar aquí.

N.Z: Cierto, nosotros le dimos vuelta a esa idea y nos fue mal. Le dimos vuelta esa idea de la Universidad de Concepción, y la Universidad de Concepción, dijo. Es decir, para resumir el problema está en que todos dicen, mira, va a ser un curso la Chile aquí los gallos buenos. Es decir, nosotros vamos a trabajar haciendo el curso en concepción, por ejemplo, y todos los alumnos buenos se van a ir para la Chile, eso pasó en Concepción y después yo fui explícitamente, a eso a hacer un convenio con la Universidad de la Frontera, y no pude hacer el convenio, es decir, no es que no pude, sino que ellos no quisieron hacer el convenio, y el argumento fue exactamente el mismo, y yo les decía, pero ustedes lo van a hacer, yo no voy a venir a hacer el curso aquí porque ahí sería un representante de la Chile, así ustedes hacen el curso acá, pero igual me decía, va a haber un grupo de alumnos que son top y ese grupo top se va a querer ir a la Chile, no se va a querer quedar aquí en la frontera, la Chile tiene más nombre.

A lo mejor pueden aprovechar lo mismo en la frontera, digamos los cursos básicos que tienen un buen profesor, aprende harto también, pero el nombre se los come. Tenemos también problemas con los colegios, No, no era tanto, no era tanto problema, pero en algún instante nosotros dijimos, hagamos lo siguiente. Por ejemplo, con el curso de física que era el que yo manejaba, hacía las clases, entonces dije, hagamos lo siguiente, hagamos un curso de física a todo el país y entonces nosotros le garantizamos, es decir, si tú, voy a retroceder un poco, está todo bien lo que dije, no, pero uno de los problemas que teníamos nosotros, que venía tipo del colegio, no sé, San Luis 14 por decir algo, y tenía un 6,5 en física. Llegaba no sé el primer ejercicio y sacaba un 2,5. Entonces y no era problema de él, era problema de que el 6,5 era para una prueba muy fácil. Entonces acá le dan una prueba más difícil y entonces. La idea era que mira, tú te sacáis 4,5 un 5 en este curso que sería centralizado, nosotros este 5 es universal. Es decir, tú vas al MIT y das una prueba, las pruebas del MIT aparecen en Youtube, de física, y de todas las materias. Y yo te garantizo que tú vas a ser capaz de hacer esas pruebas. Incluso yo nunca me atreví a hacer eso, pero otro profe lo hizo en la misma Escuela de Verano, que afortunadamente funcionó bien la prueba esa. Agarró el examen del 2010 por decir algo, entonces agarró el examen del primer semestre de física 1 de agosto del 2010 y se los tomó en enero del 2011, agarró la hoja y se las puso porque toda la materia que ya habían visto ahí lo habían visto en el curso de física, y ocurrió que no me acuerdo de los números bien, pero el 40% aprobó, es decir, gallos que habían hecho un curso de 3 semanas o a lo más 3 semana, 4 semanas máximo, estaban al mismo nivel de un tipo que hizo todo el primer semestre con otros ramos y toda la cuestión.

B.L: Claro, a mí siempre me ha gustado la física. Verdad, siempre, o sea, yo tenía el problema que mencionaba antes porque yo salí del Colegio con un promedio bueno de física y claro, llegué aquí. La primera prueba en ese entonces era introducción a la física newtoniana. Ese primer curso que había antes.

Un 2 yo como que no lo podía creer porque cómo si yo venía con tremendas notas del colegio y aquí yo no entiendo nada. Y claro, me di cuenta de que venía con una base como sesgada, por decirlo así, yo pensaba que estaba bien, pero no, no era así porque tenía muchas debilidades, muchas cosas que no sabía. Muchas veces era una pregunta estándar, la de las típicas de siempre, no sé, le cambiaron un número, la velocidad que se mueve en auto y cosas así, pero aquí las preguntas que hacen son diferentes, te hacen aplicarlo de otra manera que; más que cambiar el número, entender qué está pasando y por qué está pasando. Yo empecé como a estudiar más, a buscar tutores, profesor y fui de a poquito como escalando las notas, no reprobé nunca un curso de física, estuve a punto, sí, pero logré darle la vuelta, pero claro, después como igual por temas de miedo, quizás dije como no, mejor me voy por otro lado, me gusta mucho, me gusta también la astronomía, pero mejor me dije, no me quiero como arriesgar igual como que veía los cursos que eran después y me daba miedo así. Entonces dije ya mejor ahí nomás, pero claro, eso que menciona que la Escuela de verano yo también vine a una escuela de verano que fue un par de días que se hizo actividades como de química, física y no me acuerdo qué más, pero eran experimentos, de repente también pasaban materia de los primeros, después las vi aquí, cuando entré a la Universidad. Te da como una base, te ayuda a pensar y decir como Ah, pero si esto lo oí con el ayudante en enero, o sea, no en marzo no me acuerdo cuánto era la fecha. Esto me dijeron que lo pensaras de esta manera, como mencionaba la alumna, esa que dijo, si yo no hubiera ido a la escuela de verano, quizá me hubiera sacado un 1 porque no hubiera sabido cómo responder la prueba, pero después yo sabía que tenía que buscar las cosas que supiera y contestar eso en particular e ir como rasguñando puntos por decirlo así, y claro, la idea después a futuro, ya sabes lo que tiene que después practicar y en qué enfocarse para mejorar y no quedarse como estancada con el 4 y quizá

el 4 subirlo un 5, a un 6 y así. Por eso con mi compañero nos interesa tanto el tema de la Escuela de verano y más aún llevarlo Aysén que es una de las como regiones que tienen puntajes más bajos, en tanto el SIMCE como como la prueba de ahora la PAE es por eso también lo de la escuela de talento están interesados porque ellos buscan justamente sectores que son vulnerables en temas educativos, y tratan de ayudarlo de alguna manera, dando beca De hecho, no sé si fue este año o el año pasado que no me acuerdo bien la fecha, trajeron alumnos de allá, del Liceo Raúl Broussain a la Facultad de la FEN, para mostrarles las instalaciones hablaron con el alcalde, tuvo todo subvencionado por allá, por bueno, por la fundaciones con las que tienen alianza y con el alcalde allá de Puerto Aysén. Y como menciona es dar oportunidades para que no piensen que tienen como algo definido, no más, y que, por lo general, allá la visión que se tiene es o te vas a estudiar a cualquier Universidad que te dio el puntaje o te quedas aquí y trabajas en las pesqueras o relacionado o algo medioambiental, entonces, claro, encontramos o creímos que es una muy buena iniciativa, como extensión de la Universidad y también por eso nos interesaba tanto tener su opinión, porque usted fue el fundador, pues prácticamente tuvo hace 30 años, fue el pionero de esto y me imagino que también tuvo que pasar en su momento por las mismas preguntas que estamos pasando nosotros, la diferencia era es que estaba aquí y no está en regiones.

N.Z: Pero es una idea súper buena. Probablemente más sacrificada, pero el producto puede sorprenderlos a ustedes mismos. Es notable, yo me acuerdo, por ejemplo, cuando yo te dije que pasamos de física primero y después nos dijeron matemáticas y dijimos que matemáticas, primero lo hacíamos nosotros y después dijimos departamento matemáticas. Después los tipos decían chutas necesitamos esta cuestión, tenemos que hacer jugar fútbol, entonces ya vi eso y había teatro. Entonces los gallos se metían en teatro y uno estaba aquí al frente, me acuerdo de las primeras veces al frente en un edificio donde están las salas, ahí hacían unas cuestiones de teatro. Entonces para hacer teatro los tipos tienen que gritar y así fue creciendo, después psicología, medicina, bueno, ni hablar, pues, es decir, medicina, tenía los mejores puntajes. Entre paréntesis, por ejemplo, en matemáticas fuimos a hablar con un prócer de matemáticas y con una profe de matemáticas. El prócer de matemática nos dijo, no, así no se hace matemática, no, no quiso participar y la profe tampoco. Pero un año, me acuerdo estábamos desesperados, era como 25 de diciembre, pues empezaba el 2 de enero o 3 y necesitábamos un profe matemático. Primero lo hacían algunos profesores que venían de afuera en matemáticas, cuando era más chico el departamento. Así que ahí hablamos con esta profe que había dicho que no, sin mucha fe, porque tampoco también había dicho que no por decir, pero más bien yo la noté, y si el jefe ahí del departamento dice que no, entonces mejor no. Así que hizo el curso y quedó maravillada, es decir, por primera vez, decía que tengo alumnos que están todos atentos a lo que yo digo. Después entraron otros profes de matemáticas y repetían lo mismo. Estaba el Tata Sánchez que también venía los sábados hacía las clases aquí, en fin.

B.L: Y ese tema del diseño, ¿cómo fue que realizó el diseño de la escuela? Fue todo como ir conversando con distintas personas, ver qué opinaban o fue y planteó la idea, por ejemplo, al rector, al decano le planteó una idea y empezaron los dos a ver cómo va a trabajar en conjunto, a conversar y a ver gente interesada y así de a poco ir armando algo.

N.Z: El comienzo fue una idea, fue algo así como que yo decidí hacerlo y yo lo hice. Porque era un solo curso de física, entonces no era aquí en esta facultad, entonces en enero no faltan las salas. Así que empezó así, después fue creciendo.

B.L: Entonces, en ese sentido, como para despertar la curiosidad de los chicos, es entender bien sus intereses y lograr hacer un match entre eso y quizás posibles experimentos. O mostrarles algo

que haga que ellos se cuestionen cosas que hagan como que queden con un bichito en la cabeza, que no se queden tranquilos y que despierte como esa esa llamita que mencionaba al principio

N.Z: Que hay una manera de entender el mundo de afuera, es decir, que no es una cuestión que te salpica porque sí. Que tiene una tiene una explicación. Y eso es, hay que es lo que I tiene que tratar de entender. Y los cabros son muy curiosos, cuando tú les das confianza ellos preguntan y de repente salen preguntas bien sorprendentes, digamos que como que no sé si ellos se dan cuenta o no, pero que pegan bien un clavo y bien profundo.

B.L: Y en ese sentido ¿cómo también se podría llegar a los profes, cómo se podría quizás despertar esa llamita en profesores que no sé en este caso nosotros vamos a tener que conversar con profesores de allá probablemente para que hagan los cursos. ¿Cómo podríamos llegar a ellos como para que se motiven y que no lo vean como un Ah, no sé, pero a ver cuánto me vas a pagar?

Ahí lo voy a pensar, no la idea es que igual les nazca, claro, igual tiene que haber alguna especie de algo a cambio, o sea, dinero algo así porque es entendible, pero ¿cómo podemos llegar a ellos para que se motiven y hagan una buena labor con respecto de generar esta llamita en los alumnos.?

N.Z: La experiencia nuestra, es que es muy difícil cambiar al profe, es decir, yo diría que el problema es al revés, buscar al profe que están interesados en hacerlo. Yo lo entiendo, los profes están saturados. Casi siempre cuando me reúno con profes, les digo, y es sincero lo que digo, yo no estoy seguro de que podría hacer la pega que hacen ellos, hacerse 10 clases semanales, preparar esas clases, sí. Tú tení haciendo todo eso, no puedes pedirle que este año haga ese curso y el próximo año haga el mismo curso, pero lo haga de otra manera. Si no tiene tiempo, tienes que corregir, en estos tiempos ya pasó la época en que el profe te ponía un 2, y el papá decía, chuta cabro, no estudiaste, tú lo pones un 2 a un niño, papá llega y dice porque tiene un 2 debería tener un 3, los papás y los hijos digamos contra el profesor. Entonces es una pega muy dura la del profesor, esa es mi sensación. Entonces no puedes exigirle muchas cosas. Nosotros hicimos cursos que hicimos para profesores. Era esencialmente hacer ondas, por ejemplo, ondas. Dijimos porque son entretenía las ondas, pero no le puedo decir al profesor ya, compre un vibrador, digamos que vale, 40 lucas, 35 lucas. ¿Quién las va a poner? El director va a decir, no haga otra cuestión. Entonces nosotros inventamos con un alumno que tenía esta habilidad, pues entonces compramos unas cuestiones para hacer una tinaja de agua, así chiquitita y armamos una cuestión al lado con un celular hay un programa que emite frecuencias si tu pones 35 hertz. Entonces nosotros lo conectamos con un parlante, si el parlante tiene 35 hertz, este tira 35 hertz. Entonces aquí le poníamos un palito delgado y ese palito delgadito tiraba. Digamos, tiraba y dejaba de tirar una cuerda que hacía mover un palo que movía otro palito aquí y generaba ondas de agua con esa misma frecuencia. Entonces, transformar esta cuestión del celular gratis en el programa a un parlante chico que servía igual, es decir, nosotros lo sacábamos de la radio, o sea, no había que comprarlo y los otros palitos era un armado artesanal. No, no había que ir a una fábrica, sino que había que conseguirse los palitos. Nosotros se los dábamos. Hicimos eso y entonces hacías 30 hertz o, 5 ciclos por segundo, 6 ciclos por segundo, 10 ciclos y hacía una onda por aquí que rebotaba acá. Entonces se veía como rebotaba la onda, era un experimento.

La primera desilusión para nosotros fue que le dijimos a los profes, usted traiga el parlante, el celular y a lo mejor un hilo, no sé qué más, pero ninguna cosa así tení que ir al easy para encontrar. Nadie quiso traer el parlante, nadie, dijeron vamos a echar a perder el parlante, no, no, no se echa a perder. Pusimos nosotros el parlante, no era para ahorrar plata, era si tú lo hacías y tú te lo llevabas y sabías que esa cuestión funcionaba, te regalábamos la bandeja. Y entonces fue como un poco desilusionante esta cuestión que les damos, mira, vamos a hacer un experimento, se lo

explicamos cómo funciona toda la cuestión y ustedes lo llevan a su colegio. Y ustedes lo hacen ahí, entonces nadie creo que dos personas de 20 se llevaron. Y después pensando nosotros teníamos unos profes súper buenos. Pero se iban a las 8 de aquí llegan a las 9 a la casa, tienen que cocinar. O sea, yo llegaba a las 9 a comer porque mi señora me da la comida, pero ellas tenían que cocinar para el día siguiente, preparar la ropa. Entonces tampoco lo vamos a pedir, peras al olmo, decirle que abandone su vida, su familia todo para hacer este experimento, entonces yo digo que hay que tratar de ubicar a los profes que estén interesados per se. Que ellos estén interesados porque obviamente tú le muestras con entusiasmo, nosotros de verdad que estamos súper entusiasmados con eso, nosotros disfrutamos más que los profes, lo hacíamos con entusiasmo. Y como te digo, veía otros profes que claro que yo los veía súper trabajadores y no les podía exigir tanto. Entonces, como te digo, esas dos estaban súper interesadas, también eran solteras. Entonces tenían menos compromiso. Y por eso yo me acuerdo una profe que era súper entusiasta, que hacía las cosas bien y yo esperaba que ella se lo llevara y no se lo llevó. Pero después me dijo, profe, yo llego a las 7:30, 8, a la casa tengo que preocuparme de la comida de los niños para mañana levantarse a las 7:00 H de la mañana para seguir. Entonces no vas a estar pidiendo que no sé, que vaya a la casa a las 12 a buscar un micrófono, un parlante que lo desenchufen. No puedes pedir esas cosas. Así que yo creo que hay que buscarlos, y si hay poco, hay poco, porque si vas a tratar de meter a otros que no están interesados lo van a hacer mal. Porque una vez que tu no estés, van a surgir preguntas de ellos mismos. Lo otro sería hacerlo vía cómo se llama desde acá con una buena pantalla.

B.L: Claro, y que haya una persona allá quizás que opere y que siga las instrucciones que se dan de acá, que sea como la persona física, pero que el que haga la clase o el experimento sea un profesor de aquí. Que esté más dedicado a eso, claro.

N.Z: A propósito de eso, yo tenía una idea, y obviamente ustedes no la van a poder poner en práctica, pero en el futuro capaz. La idea mía era. No sé si conociste a Igor saveedra. Bueno, Igor fue una persona que hizo cosas también en Valdivia. Tenía una escuela física en Valdivia. A él yo le propuse, digamos, no pudimos, porque no se consiguió la plata, hacer cursos para profesor. Cursos para profesores donde tú le pagabas al profesor por tomar el curso, no que el profe pague para tomar el curso. La ventaja de eso es que tú puedes repetir el curso, por ejemplo, puedes repetir el primer curso y hacer el segundo curso de continuación de la primera parte que viste, digamos el año pasado, por decirlo así. Pero en esa parte todo el gallo que lo haga mal no les pagas. Entonces el gallo que le pagaron la primera y que lo hizo bien, ahora sigue siendo pagado. Estoy hablando de una cantidad razonable, es decir, no de 20 lucas, sino que 200 lucas, digamos, quiero decir que el gallo tome el curso tú le di el cheque al final y piense que puede ir, por lo menos por 2 días o 3 días de vacaciones con la familia.

Y al final tuve que ligar con 4 o 5 gallos que perseveraron y ahí tú tenías unos profes magníficos, pues sabías que iban a responder. Pero es muy difícil conseguirlos y yo diría, digamos que hay que poner mucho cuidado en echarle la culpa al profe. Están agotados, y como digo yo, lo que te decía, yo les digo, mira, si yo tuviera que hacer 10 clases en 5 días como usted. Dos clases todos los días, final de semestre estaría agotado, no me des más clases. Entonces tú no puedes esperar eso de los profes, no podía esperar que renueven y hagan todas las cuestiones que uno diga que sería suficiente y ellos saben que sería bueno también, pero no hay energía. Claro, si los profes están en la tarde y tienen 2 horas, corrigen las tareas o lo que les hicieron a los alumnos en la mañana y el ambiente es difícil, los padres hoy día no aceptan que tú como profesor le pongas un 2 a un hijo de ellos. Van a reclamar y en otras palabras, si tú pones malas notas en un curso el

que va a salir del curso, eres tú, por ejemplo, no los alumnos. Es medio frustrante la cosa, y es una tarea larga que no se renueva en un curso como este, pero si uno puede ubicar gallos buenos y estos gallos buenos hay que pagarles, digamos, hay que sentir que ellos son valiosos, es decir, hacerles ver que su trabajo muy valorado. Entonces hay que pagarles y no cobrarles a ellos los cursos. Y eso es difícil porque nadie quiere poner plata de esa manera, claro, pero digamos a mi experiencia difícil conseguir eso, pero me gustaría ver alguna vez hacer. Poder hacerlo y ver cuál es el comportamiento se puede llevar sorpresa uno. No estoy diciendo que esa es la verdad, seguro, pero en todo caso, digamos esa actividad es una actividad maravillosa, muy buena que lo único que puede dejar eso es, digamos, lo menos que puede dejar es una esperanza y eso es valiosísimo, claro.

B.L: Ahora como para terminar una última pregunta. Bueno, esto va a ser iterativo, se espera que se aplique ahora y que siga para adelante y quizá llegue después a más regiones, como mencionó de las universidades, que en un momento sobre la Universidad de Concepción y la Frontera es algo que vamos a tener que tomar en cuenta. Ver para que no, pase acá, o sea, por lo menos en las acciones, está la Universidad, de Aysén que tiene otro tipo de problemas. Tampoco queremos que tenga más problemas por el tema de La Escuela de Verano.

¿A quién cree que debería ir más enfocada la Escuela de verano?

Alumnos de básica que están como en su formación de captar, captar su curiosidad, qué es lo que les gusta para después en el futuro, decidir qué es lo que quieren hacer o alumnos de media Preuniversitarios para que tengan una experiencia previa en la Universidad.

O sea, por lo que hemos mencionado, yo creo que en algún punto lo ideal sería que se hicieran las dos tanto básicas como medios, pero como en primera instancia, como para comenzar.

N.Z: Una súper buena pregunta, para ser honesto, no, no digo esta es la verdad, aquí esta es la solución, pero yo empezaría con los más grandes. Porque los más grandes le van a decir a los más chicos vale la pena tomar estas cuestiones, para que no llegue mal preparado como yo llegué, claro. Porque si tú, empiezas con lo más chico, el resultado lo va a ver en muchos años más y eso hace el proyecto más difícil de llevar adelante, entonces ahora lo ideal es apretar por los dos lados, pero la primera vez yo creo que van a aparecer problemas que ustedes ni se imaginaron. Entonces es mejor pequeño y apretar bien ahí, manejar bien todos los problemas que surgen de esta cuestión pequeña y no una cuestión grande en que el problema se los puede comer, además, ustedes no van a ser muchos.

B.L: Un número de alumnos aproximados que sería bueno tener como primera instancia 20 más o menos, 30, 50 sería demasiado.

N.Z: 30, me parece razonable, 50 capaz que sí, sí hay 20, lo que pasa es tengo miedo de dejar a un gallo que vive por allá en las lomas de no sé qué, dejarlo fuera. Entonces ahí ese gallo está más mal preparado que todos los que viven en Puerto Aysén, porque tiene que ir a una escuela donde una sala va a 5 cursos, digamos, primero, segundo, tercero, cuarto, quinto toda la cuestión, pero tampoco queremos dejarlo botado.

B.L: Feliz de llegar a la gente en los alrededores, no solo del sector, porque hay muchos que pueden estar como en otros lados, en otros sectores que también tienen sus necesidades educativas y es una muy buena oportunidad. Eso en general profesor. Muchas gracias por su tiempo.

N.Z: De nada, adiós.

ENTREVISTA A VICTOR PEREZ

V.P: Víctor Pérez B.L: Benjamín Lienlaf N.O: Nicolás Orozco

B.L: Buenos días profesor, mi nombre es Benjamín Lienlaf y el de mi compañero Nicolás Orozco, y estamos realizando nuestro proceso de memoria para optar al título de ingenieros industriales de la Universidad. Nuestra idea es llevar la experiencia de la extensión de escuela de verano de la Universidad de Chile a Puerto Aysén en dos modalidades, una escuela para adultos y otra para jóvenes. Por ello, queríamos realizarle un par de preguntas para conocer mejor su visión sobre el rol de la Universidad en el desarrollo social y su opinión sobre la idea del proyecto. Lo dejo con mi compañero Nicolás que le realizará las preguntas.

N.O: En su visión como decano y rector también de la Universidad, para usted ¿cuál cree que es el rol de la Universidad de Chile en el desarrollo tanto social y también educativo a nivel país?

V.P: *¿Cómo se relaciona esa pregunta con el objetivo de la escuela?*

N.O: Claro, nosotros primeramente queremos tener conocimiento de cuál es el rol de la Universidad, saber cuál que es lo que quiere la Universidad, como la Universidad busca impactar en el país.

Para ver al final cuál es su idea de extensión, como al final va todo unido haciéndose un hilo de la misma idea. Por eso buscamos saber cuál es el pensamiento de personas como usted, que son bien importantes para la Universidad de Chile y para ver cómo ha sido el rol de la de la Universidad a lo largo del tiempo y cómo ha ido cambiando.

V.P: *Sigo sin ver la relación con el tema de la escuela. Ustedes se darán cuenta de que el rol de la Universidad de Chile usted puede identificar 10, 20 o 30 ámbitos. En investigación en la creación, en lo patrimonial, en lo artístico, en lo cultural, en lo docente, en la vivencia de valores republicanos, o sea, o sea, ustedes se dan cuenta que la pregunta que tú me haces puede ser respondida en 20 o 30 ámbitos, y la pregunta que yo creo que ustedes están a la búsqueda es de qué manera la escuela que ustedes quieren hacer esta escuela de verano o escuela de extensión o escuela de adultos; busca encontrar evidencia de alguno de los de los ámbitos en los cuales la Universidad tiene una responsabilidad o un rol en el desarrollo del país o en el desarrollo de una región en particular.*

N.O: Mi pregunta iba más dirigida al rol en el ámbito educativo y en el desarrollo de este ámbito, cómo usted piensa que la Universidad ha influido a nivel general.

V.P: *Hoy día en Aysén hay una Universidad Estatal. Del cual la Universidad de Chile ha sido, no sé si el término es tutora o, colaboradora en su en su desarrollo. Por lo tanto, desde esa perspectiva, la Universidad de Chile ya tiene una presencia en la región de Aysén. Y la pregunta es ¿la Universidad de Chile quiere realizar una actividad como Universidad de Chile allá independiente de la actividad que pudiera realizar la Universidad de Aysén?*

N.O: La idea es realizar un trabajo más colaborativo porque ya pensando que está la Universidad de Aysén, tampoco es idea de que, claro, llegar como Universidad de Chile a implantar una escuela de verano, pasando a llevar a la misma Universidad de Aysén. La idea es conversar con la Universidad de Aysén. Ver cómo podemos trabajar en conjunto en algo y así también hacer una simbiosis entre ambas universidades. Eso está en conversación con actores de allá.

V.P: *Eso significaría que ustedes tendrían de alguna manera que estar supeditando el trabajo de su memoria a lo que pueda querer hacer en este ámbito con la Universidad Aysén.*

N.O: Claro, en cierta forma, también, no podemos obviar a la misma Universidad Aysén, entonces es un actor relevante en la cual también tenemos que supeditar un poco lo que podemos hacer nosotros, porque como como les mencionaba, tampoco la idea es pasar a llevar a la institución universitaria que ya se encuentra allá en el sector.

V.P: *Dado eso y en el contexto de lo que ustedes están planteando, de que ya han definido que quieren hacer una escuela, ¿verdad? ¿por qué eso es parte de lo que ustedes quieren hacer?*

N.O: Claro, eso va un poco anexado con la otra pregunta que le tenía que hacer.

V.P: *Entonces antes de eso, o sea. ¿el desarrollo de una escuela sea para adultos, sea de extensión, sea de verano, es una decisión tomada o ustedes están analizando los pros y los contras de usar a la escuela como un medio para el objetivo de la tesis de ustedes?*

N.O: Claro, o sea, al final también viene parte de la viabilidad que nosotros estamos buscando para ver si también la misma escuela de verano va a cumplir con lo que buscamos al final, que es la idea de extensión territorial que busca la Universidad. Estamos también investigando, por eso estamos en conversaciones, tanto con eminencias como usted como también con personas de allá.

V.P: *Claro, porque si tú te focalizas lo último que tú me acabas de decir, la extensión territorial de la Universidad de Chile. La pregunta es: ¿qué buscaría la Universidad de Chile como parte de su labor de extensión territorial en Aysén?, ¿por qué Aysén?, ¿en qué ámbito de la actividad cultural, educacional, productiva, de servicios de Aysén le interesaría la Universidad de Chile hacer su extensión territorial? Y yo me imagino que por la extensión territorial ustedes están pensando en llevar la actividad de ida y vuelta de la Universidad con en la región Aysén. Y en esa línea, uno podría pensar que lo puede hacer en el ámbito de la salud pública, por ejemplo, en el ámbito de la educación pública, en el ámbito de la educación pública superior, en el ámbito de la educación escolar pública, en el ámbito productivo, en el ámbito comunitario. ¿dónde?*

N.O: Bueno, en este caso en el ámbito educativo, claramente estamos abarcando eso porque en base a la investigación y antecedentes que tenemos nosotros hemos detectado importantes brechas relacionadas con aspecto educativo.

V.P: *¿En qué sentido?*

N.O: En brecha, tanto en el acceso a la educación, en brecha más de relación con pruebas de pruebas estándares como el SIMCE o prueba PSU, ha tenido resultados bastante bajo sobre el promedio, entonces poder llevar para para allá la experiencia universitaria que puede implicar en una escuela de verano de la Universidad de Chile puede ser importante también como para para poder, como le mencionaba, hacer esta extensión territorial Y expandir la cultura.

V.P: *Pero es que son cosas distintas, son puntos distintos. Tú me dices hay un tema de los resultados del SIMCE, con todo lo que tiene eso, como origen para que eso se produzca y como consecuencia de eso. También me mencionas otro punto que el tema del acceso a la educación superior. Entonces Escuela de verano pensando en cómo tú atacas el tema del SIMCE, una escuela de verano, cómo tú atacas el tema del acceso a la educación. También otro es, el mundo estudiantil secundario ve su ingreso a la educación superior como parte de un proceso de desarrollo personal, y en ese caso, ¿cuál es la realidad?, de la ciudad de Coyhaique o de la región de Aysén. ¿cuál es la cuál es la realidad? El mundo estudiantil secundario, tercero, cuarto medio, primero, segundo,*

tercero, cuarto medio. Considera a la Universidad como el paso natural de lo que ellos deben pensar para su desarrollo personal, familiar, profesional o no. En ese caso, la escuela, en este caso la escuela de verano, tendría que mostrarles a los estudiantes secundarios lo importante que es para su desarrollo personal y profesional y ciudadano el incorporarse a la educación superior. Ese es otro tema.

B.L: Sí, nosotros ahora estamos en la fase de elaboración de las preguntas, en conjunto con la directora de la escuela de talento, que trabaja con colegios de allá para conocer un poco más justamente lo que menciona el tema de la realidad de allá y qué es lo que esperan, a fin de cuentas, los alumnos, luego de salir del colegio. El enfoque de la escuela estaría más que nada en los alumnos en un principio de media, sin cerrar las puertas a que en el futuro se pueda quizá expandir a actividades también para los más chicos, o sea, tomando alumnos de básica. Esto al ser una primera edición, sería como iterativo con el paso de los años. Entonces en esta entrevista que vamos a tener allá en las próximas semanas con los alumnos de allá y con los profesores, directores de los colegios, la idea es responder esa pregunta de qué es lo que pasa con los alumnos una vez que salen nosotros tenemos como los antecedentes, muy, así como generales de lo que se puede encontrar en la web o en los libros que allá en Aysén, como mencionaba Nico, la educación tiene bastantes problemas. Tienen niveles tanto de SIMCE, en este caso para la para básica, como las pruebas de ingresos a la Universidad en la PAES y la PDT antes también bajo sobre el promedio nacional. Entonces por eso mismo, llevar la escuela de verano allá para jóvenes y para adultos puede ser una oportunidad súper buena por el tema de que en sí el enfoque que tiene la escuela de verano es dar oportunidades a los alumnos. A las personas que en algunos lugares les cierran la puerta y les dicen, como no, tú no, no tienes las capacidades para llegar lejos porque no se no te sacaste la nota adecuada. La escuela de verano les da quizás las herramientas para que ellos se puedan superar y después a larga poder desarrollarse bien profesionalmente o como persona también inclusive, por eso también el tema de Escuela de adultos.

V.P: *Ya, pero en esa misma dirección. ¿qué contenido va a tener la Escuela de verano?*

B.L: Claro, eso también va a estar en la pauta que tengamos en la reunión con los chicos de allá porque no tenemos claro sus intereses todavía. O sea, tenemos cosas generales que son los temas socio ambientales y los temas artísticos que siempre allá llevan hartos, festivales, realizan cosas científicas relacionadas, quizás a la naturaleza, a la astronomía. Pero no conocemos más a profundidad. Que es como con nombre textual, así como no nos interesa, por ejemplo, la robótica aplicada con conocer inteligencia artificial, cosas así, eso lo vamos a ver en estas semanas que vienen, cuando tengamos los Focus Group con los alumnos de liceos de allá. Pero, por el momento lo que hemos conversado con algunos docentes de la zona es que los temas que son más como relevantes y más importantes y que más mueven a las personas son los temas socio ambientales producidos inclusive por la contaminación de las pesqueras en los océanos de allá del sector Y temas artísticos relacionados a música, teatro, baile, cosas del estilo. Eso es lo que hasta ahora tenemos, según las reuniones que hemos tenido con la gente de allá. Como le repito, nos falta todavía hablar con los alumnos, que es lo que vamos a hacer en una o dos semanas más que vamos a conocer mejor como sus intereses y cuáles son los temas importantes

V.P: *Y vuelvo a hacer la pregunta previa. ¿cómo eso se relaciona con el tema de la extensión territorial de la Universidad? Porque la primera pregunta que hice es si la escuela es un medio o es el fin del tema de memoria, ustedes me dijeron que era un medio. Entonces uno esperaría entonces que, del resultado del funcionamiento de la Escuela de verano, la escuela de adultos, ustedes van a sacar antecedentes que le permitan alimentar, responder la pregunta final del tema*

de memoria, y en ese contexto hago la pregunta, ¿cuál es el problema a resolver en su tema de memoria?

N.O: Claro, como usted mencionaba. Como la Universidad, o sea de la escuela, es un medio para poder cumplir esto de la idea de extensión de la Universidad. Estamos viendo cómo hacer un match de cierta forma o una forma de poder que ambas cosas se estén, se estén correlacionando y estén conversando para ver cómo podemos unir ambos aspectos pensando en cómo la idea de los chicos, cuáles son sus intereses y también de las personas de edad, de los adultos, cuáles son sus intereses, cómo nosotros a través de la escuela y de su idea de extensión territorial a través de la cultura y de la idea universitaria. Cómo podemos juntar y poder llevar a cabo y responder ambas preguntas al final y al cabo, estamos todavía aún en ese proceso de investigación tanto bibliográfica como también de antecedentes, para poder ver a cabo y poder responder esa pregunta al final y cuando ya uno presente proyecto decir claramente la escuela de verano va a ser o no un medio válido para poder hacer este análisis de extensión territorial.

V.P: *Correcto, correcto, me parece. Lo entiendo.*

N.O: En base también a esta idea de extensión territorial, ¿usted cómo lo ve?, ¿cómo ve que la Universidad lo realiza?, ¿cuál cree que serían unas buenas ideas o iniciativas que podrían llevarse a cabo en un futuro o que ya se han llevado a cabo anteriormente para poder también expandir esta cultura universitaria de la Universidad de Chile?

V.P: *No veo relación con el tema de la escuela.*

N.O: Aparte de iniciativas como la escuela, ¿qué otra iniciativa o idea usted ha visto en su trayectoria como rector y decano, que se han llevado a cabo o que se pueden llevar a cabo para extender la idea de Extensión Universitaria en el territorio?

V.P: *La escuela es uno de los elementos. Otro elemento podría ser bueno, dado a que está la Universidad de Aysén allá ¿cuál es el tipo de relación en investigación y creación? Y la Universidad de Chile tiene ya establecido o podría establecer con académicos de la Universidad de Aysén de tal manera de que la presencia de la Universidad en Aysén potencie la actividad académica y de creación de la de los académicos y las académicas de la Universidad de Aysén. Ese es otro mecanismo. De tal manera de que la Universidad de Aysén se transforme realmente en un polo de desarrollo cultural, intelectual, educacional, tecnológico, científico, humanístico de la región. Entonces, en esta perspectiva de ustedes ¿de qué manera a través de la extensión territorial, la Universidad de Chile se hace presente en Aysén en conjunto con la Universidad de Aysén para este potenciamiento del desarrollo del conocimiento en Aysén? A lo mejor las políticas de investigación y creación de la Universidad Aysén están más relacionadas con los tópicos de interés regional Y ahí la Universidad de Chile podría aportar con el conocimiento que sus académicos y académicas tienen en el ámbito de esa disciplina, y realizar trabajo colaborativo, por ejemplo, podría traducirse en qué proyecto FONDEF o de otras características de académicos de la Universidad de Aysén tengan la presencia del académico y académicas de la Universidad de Chile, con lo cual estarían potenciando las opciones de ir creando masa crítica en la Universidad de Aysén. Ese es otro elemento. Ahora uno podría pensar que la Universidad dicen, estoy empezando en otro punto de tipo presencia, la Universidad de Aysén, tengo entendido que no tiene carreras de Medicina. En Aysén no creo que la tenga. Está recién partiendo y requiere una capacidad instalada y que no sé, no sé si ya está en condiciones de tenerla. Pero perfectamente uno podría tener la presencia de extensión territorial de la Universidad de Chile en el ámbito de la salud pública. Con lo cual ya la relación, si no es con la Universidad de Aysén, podría ser con*

los servicios de salud. Con los CESFAM, con otro tipo de organismo de salud; está el mismo tema medioambiental, está el tema de recursos naturales, está el tema, me imagino también de protección de recursos naturales, y por protección estoy entendiendo tanto el tema de contaminación como los temas eventuales de incendio o de deforestación. O sea, una de las riquezas de la Universidad de Chile es la variedad disciplinaria y valorativa que tiene, y claramente Aysén tiene muchos ámbitos en los cuales la Universidad de Chile podría colaborar con eso. Está el tema del ambiente artístico cultural. No sé si la Universidad de Aysén hoy día tiene actividad académica en esos ámbitos. La Universidad de Chile tiene la Orquesta Sinfónica, tiene los conjuntos estables del Centro de extensión, tiene museos. No solamente el Museo de Arte Contemporáneo, sino que también tiene el Museo del Mapa. Muchas facultades tienen museos internos de medicina, ingeniería. Ciencias Sociales tiene Museo de antropología, la facultad de ciencia agronómica tiene los herbarios. Por eso que la te hacía el comentario y que frente a tu pregunta de ¿cuál es el rol que tendría? Bueno, va de la A hasta la Z. El problema es que, por tema de memoria, ustedes tienen que focalizarse.

N.O: Claro, por eso mismo que estamos haciendo este análisis previo, tanto como con profesores, como también con estudiantes, para ver también cuáles son, los intereses. Para focalizar y tener como una visión más directa hacia dónde ir y qué camino tomar, porque al final, como nos mencionaba, son varios los ámbitos los cuales uno puede abarcar. Y por eso vemos lo que le mencionaba y que al final estamos haciendo este análisis exploratorio de cierto modo con jóvenes de allá para ver también cuáles son los intereses y también con personas con adultos, con directores. Y que pensamos conversar con otros actores relevantes para ver cuáles son los focos a los cuales atacar con la misma escuela o con otra iniciativa.

V.P: Y entiendo entonces que ustedes ya optaron por el ámbito de la extensión territorial en el ámbito educativo cultural. Y desde esa perspectiva, me imagino que ustedes andan a la búsqueda de cuáles puntos críticos, hoy día existen en el ámbito educacional, cultural. en la comuna o en la región y buscar de qué manera a través de la extensión territorial, la Universidad de Chile puede colaborar a resolver o generar conocimiento en torno a esos puntos críticos.

N.O: Exacto, como usted lo mencionaba al final, por esto también tiene estas dos líneas en la escuela de verano, porque al final quizás los puntos críticos como para los jóvenes, y como ahí se van desarrollando, son desde una mirada y también los puntos críticos para los adultos tienen otra visión y tienen otra perspectiva, quizás para los adultos lo podemos ver quizás desde un pensando que este análisis preliminar que la comuna es una comuna de emprendimientos, quizá entregarle herramientas como de formulación de proyecto o alfabetización digital que mencionaba mi compañero. Y por otra parte de los jóvenes quizás por la generación en la que estamos Socio ambiental o algo más cultural artístico. Estamos aún en esa búsqueda en estas dos líneas que pueden conversar de forma paralela.

V.P: Ahora, la pregunta es en caso de que avance la idea de la escuela, ¿con qué recursos lo van a hacer? ¿o es parte de su memoria llevar a cabo la escuela de verano o escuela de para adultos o solamente el diseño de la de la Escuela de Verano y de adulto?

N.O: Es parte de nuestra memoria, un ítem que sería la parte de financiamiento y conversar con actores que se interesen allá mismo en financiar, quizá en el ámbito privado o también en conversaciones con actores más públicos, estamos aún en análisis en esos sectores en ver cómo lo podemos incluir también y entregar una respuesta más concreta y más completa en la misma memoria.

V.P: *Hago la pregunta de otra manera, usando terminología de taller de título, ¿cuál va a ser en este caso el entregable de ustedes?, ¿en el proyecto?*

B.L: El entregable es el diseño, nosotros llegamos hasta la parte todo lo que contiene o conlleva, estos son los profesores que estarían disponibles estos, este sería el lugar donde se realizaría, se necesitaría esta cantidad de dinero para poder realizarlo, están estos actores interesados, estas personas están involucradas, como dejar todo listo para que se apliquen más no aplicarlo. Porque la idea de nuestra contraparte es hacer esta escuela de verano en enero del año que viene, o sea, enero 2024.

V.P: *¿Y quién es la contraparte de ustedes?*

B.L: Es CorpAysén, es la corporación del litoral de Aysén que incluye a varios actores de allá, como las pesqueras, los sindicatos, trabajadores, las direcciones de educacional municipal, todos los actores sociales importantes de la región llegan ahí, entonces la persona que es el contacto de la corporación es el justamente el ayudante del curso, que también fue pupilo del profesor Carlos Vignolo. Y él es con el que tenemos reuniones toda la semana, conversamos de esto y nos va diciendo como sus intereses, su mirada, qué es lo quiere, él sería la persona encargada de ejecutar el proyecto, nosotros los encargados de hacer todo el diseño y validarlo en la práctica.

V.P: *En ese contexto, su contraparte, ¿qué les ha pedido en concreto?*

B.L: Hasta ahora, el hacer la entrevista y conversar y conseguirnos actores, o sea, convencerlos de que se unan y de que se motiven con la idea. Ahora estamos recién empezando a hacer el plan el diseño plan de acción de. Esto vamos a empezar con el análisis económico y todo eso. De hecho, conversamos antes de esta reunión él y nos dijo que ya tenemos que empezar con el diseño, o sea, con el plan financiero, o sea, a ver de dónde sacamos la plata, cuánto saldría, cuántos profesores, cuántos alumnos esperaríamos todo ese análisis más Excel, por decirlo de una manera.

V.P: *Ya, pero, ¿qué momento de su trabajo van a indicar los contenidos de la escuela? Pues claramente los contenidos están directamente relacionados con quién va a entregar esos contenidos y va a estar directamente relacionado con el tipo de entregable que ustedes esperan que el día de mañana, cuando se ponga en práctica en la escuela. Ver qué tipo de resultados, qué tipo de métricas ustedes van a proponer para que al término de la escuela se vea cuál fue el impacto en el ámbito que ustedes querían que tuviera impacto.*

N.O: Bueno, como mencionó antes mi compañero en esta semana, y la semana siguiente y la subsiguiente vamos a hacer lo que son las validaciones de cuáles son los temas que vamos a llevar.

V.P: *¿Y cómo lo van a validar?*

N.O: Vamos a hacer conversaciones tanto con estudiantes y con jóvenes, también conversaciones con un rango etario de adulto al cual queremos llegar allá en Aysén.

V.P: *¿Y qué les van a preguntar?*

N.O: Tenemos un conjunto de preguntas que hemos trabajado con la EDT.

Que son cosas relacionadas, no sé si las tengo yo, no sé si el Benja las tiene.

B.L: Sí, ya yo las tengo aquí preguntas, por ejemplo, ¿qué hacen habitualmente en verano?, ¿cuál es su rutina? ¿si hacen tipo de talleres, qué le gustaría hacer, aprender, qué, qué cosas le ayuda a relajarse o desconectarse en vacaciones?, ¿qué le gustaría experimentar durante el verano?, ¿qué podría contarnos de los intereses de los amigos también?, ¿si hay algo que hayan deseado hacer o

aprender y que no se haya podido realizar durante el año escolar?, ¿qué hacen cuando se juntan en Grupo en verano?, ¿si ha tenido la oportunidad de participar en talleres de verano en la comuna y si lo ha hecho, qué nos puede contar de ello?, ¿si puede aprender algo nuevo en verano, qué horario y días le acomodaría o le gustaría? También, ¿qué es lo que opinaría un apoderado eventualmente de la participación del hijo en una escuela de verano? Esas, preguntas, surgieron con quién era la conversión, con Gladys, que la directora de la de la escuela de talento y son como las que haríamos principalmente a este Focus Group o estos chicos a los alumnos de allá para conocer cuáles son los intereses y lo que hacen en verano, más que nada, que eso es lo importante.

V.P: *Solamente a modo de provocarlo un poquitito. ¿Cuánta gente piensa en entrevistar?*

B.L: Tenemos hasta ahora un colegio. Son 9 alumnos más los directores que sería como la primera fase, porque de ahí hay que buscar el link de estos, con otro alumno de otros colegios para no centrarnos y cerrarnos en un lugar que quizás tiene una visión distinta al colegio que está al lado o en al otro lado del puente, por decirlo así, porque ahí se dividen dos sectores Aysén.

V.P: *O sea, estamos hablando de cuántos alumnos, 9, 15, 20 entrevistados, 30 entrevistados, 50 entrevistados.*

B.L: Yo diría que 30 entrevistados sería un buen número, esto es como una bola de nieve

V.P: *Ya supongamos, supongamos que tienen 30 de la lectura de las preguntas que tú me acabas de hacer, que tú acabas de mencionar. Yo creo que, por la naturaleza, las preguntas, las respuestas van a hacer desde la A hasta la Z, ¿verdad?, entonces van a tener 30 entrevistados que van a responder de la A hasta la Z. Desde el punto de vista metodológico, ¿cómo van a abordar ustedes el tema de cómo se extrae de ahí una evidencia a partir de la cual ustedes puedan determinar el contenido de la Escuela de verano?*

B.L: La idea es que tengan alternativa para que no sea tan de la A a la Z y, si no, sea tan abierto también, pero hay también como una trampa en eso que nos deja dando vueltas y en cuestionamientos que a la vez que cerramos o cortamos el grupo para quizás focalizar la idea, también quizá estamos dejando fuera otra.

V.P: *Mi invitación es a que le den un pensamiento a cómo ustedes van a poder metodológicamente extraer evidencias a partir de 20 o 30 entrevistas que van a hacer desde la A hasta la Z, por más que ustedes coloquen algún conjunto de opciones, porque claramente no necesariamente ese conjunto de opciones va a representar los intereses de la gente que están entrevistando. Entonces yo creo que debieran conversar con su contraparte y con el profesor guía de su tesis de qué manera ustedes van a ser capaces, desde el punto de vista metodológico de extraer evidencia. Evidencia que se fundamente no cierto y que ustedes permitan entonces decir, mire a partir de estas entrevistas y de los resultados de las entrevistas, este es el contenido que nosotros vamos a proponer con algún tipo de análisis de “Sensibilidad”.*

N.O: Claro, la verdad, aún no lo habíamos pensado todavía. El cómo vamos traer esta información cualitativa o cuantitativamente y es una pregunta.

V.P: *Lo digo, lo digo por experiencia en talleres de título que en muchos casos los estudiantes se dedican a redactar las preguntas. Sin hacerse la pregunta previa, ¿qué es lo que yo quiero obtener de entrevistar a esta gente?, ¿qué tipo de argumento, qué tipo de evidencia es lo que yo quiero sacar? Y a partir de ahí, ¿cuál es el tipo de pregunta que voy a tener, que formularles? porque lo otro es tirar la caña y pescar por si acaso pescó un salmón, pescó una trucha o pescó un zapato.*

N.O: Sí, tiene razón.

V.P: *Ya entonces desde esa perspectiva. No es cosa que yo me ponga a inventar preguntas y que sea creativo en las preguntas sin haber pensado previamente ¿qué quiero obtener de la entrevista? O ¿qué quiero validar de la entrevista?, porque a lo mejor lo que ustedes tienen es ya una hipótesis sobre cuál debería hacerle, porque esa puede ser otra opción que ustedes tengan una hipótesis del contenido que debe ir a tener la escuela de verano y a través de las entrevistas, ustedes quieran validar esa hipótesis que ustedes estaban teniendo.*

N.O: Claro, porque en un comienzo en conversaciones con directores de colegios, nos han mencionado que ellos tienen la idea de cómo ellos conocen a esos alumnos que pueden ser temas socio ambientales. Entonces esa podría ser como nuestra hipótesis inicial para llegar después a los alumnos y poder validarlo o no validar el tema mismo y al final ahí mismo obtener los posibles temas que vamos a trabajar.

V.P: *Y después ¿cuál va a ser la metodología cuantitativa que ustedes van a utilizar para poder relacionar las evidencias que están obteniendo? A través de las entrevistas, o sea, esta no es una cuestión de que yo pensé, que yo creí que.*

N.O: Sí, sí nos mencionaba mucho en la en la clase de que al final esas, esa frase de yo creía o yo pensé, no, no funcionan en sobre todo en la redacción y en la creación de una memoria que al final tiene que estar todo argumentado y todo fundamentado en base a contenido y también en base a gente que sabe de lo que estamos hablando, entonces, claro, claramente, aspectos como eso se tenemos que trabajarlos bien.

V.P: *¿Entonces por eso que el tema de qué busco yo con la entrevista? Es fundamental tenerlo claro antes de empezar a elaborar la entrevista y antes de, o lo mismo que con las encuestas. Esta es una sugerencia que luego a partir de la experiencia en taller de títulos.*

N.O: Sí, por eso mismo nosotros nos habíamos puesto como objetivo lo que este Focus Group o esta entrevista serían con los alumnos, serían para la validación de los temas posibles a trabajar. Eso sí, no lo habíamos puesto anteriormente en la idea de generar, como primeramente una hipótesis en base a las conversaciones que había mencionado con directores de escuelas que nos decían como aspecto socio mental, son los que lo llaman la atención. Ahí tendríamos que darle una vuelta.

V.P: *Lo cual tiene la ventaja de que ellos tienen la experiencia, pero tiene la desventaja de que probablemente por el lugar donde por el lugar donde están ellos o por la posición que ellos tienen, no necesariamente estén conociendo las realidades familiares o las realidades estudiantiles. Entonces por eso es que, por un lado, está bien el tratar de indagar por el ámbito.*

de los profesores, de los directivos, pero también tiene que ver con el tema de los estudiantes de los y las estudiantes.

N.O: Y por eso mismo ¿sería una buena práctica esto ya lo he mencionado de llegar, como con esta hipótesis de lo que obtuvimos con conversaciones con los directores para validarla con los estudiantes?

V.P: *La respuesta podría ser sí, la pregunta que surge de inmediato es ¿por qué se generan solamente las posibles hipótesis a partir de la entrevista con los directivos y no hacer algo similar con algún Focus Group de los estudiantes para tratar también de ver algunos elementos de hipótesis con ello. No sé, no sé si me expliqué.*

N.O: O sea, por lo que entendí, es que nuestra idea era validar la hipótesis de los directores con un Focus Group con los alumnos, pero ahora usted nos mencionaba de qué hacer otra hipótesis con los Focus Group.

V.P: *No, no, no, no, no, volvamos un poco hacia atrás. Cuando se planteó el tema de la de la escuela y los contenidos y ustedes dijeron de qué iban a hacer encuestas, yo dije para yo dije que a partir de esa entrevista o de encuestas ustedes andan buscando, ¿qué cosa va a hacer el contenido de esa escuela? Y desde el punto de vista, las listas de preguntas de las entrevistas tienen un objetivo indagatorio y, a partir de eso, de indagar, ustedes van a obtener posibles temas, otra opción, disjunta o complementaria es partir de un conjunto de hipótesis y que las entrevistas vayan a confirmar a validar eso son dos opciones que pueden ser disjuntas o pueden tener algún tipo de complementariedad. Y en ese ámbito si los profesores van a hacer una posible fuente de hipótesis a validar. Mi comentario fue que podría existir el caso de que, por la posición, por la experiencia de los directivos, desconozcan o no consideren aspectos que podrían ser importantes para los estudiantes. Y que al ustedes solamente considerar como hipótesis lo que se les dijo por parte de los directivos. La validación se concentre en ello se concentre en validar esas hipótesis, pero a lo mejor puede haber otras y por desconocimiento de ellos, no sean consideradas posibles de validarse. A lo mejor las inquietudes de los estudiantes pueden ser distintas o no necesariamente ser acogidas en la opinión de los de los directivos, si esa es la búsqueda de ustedes.*

N.O: Claro, ahora me queda mucho más claro lo que había, lo que estaba mencionando. Sí, sí, es un buen punto y que no le no lo habíamos tomado como tanto el peso a cómo trabajar a posteriori. La información que íbamos a obtener.

V.P: *Claro, porque si ustedes hacen las entrevistas y tienen todos esos resultados, ¿qué van a decir?*

N.O: El trabajo posterior a la obtención de entrevistas todavía no, no lo teníamos tan claro y no lo habíamos visto tan a profundidad y es una buena consideración a tener primeramente para para llegar mejor preparado. Porque habíamos pensado, como había mencionado mi compañero en alternativas, pero al final eso también puede generar sesgos o encerrar en ciertos formatos respuestas que quizás se nos pueden escapar y que pueden ser bien válidas y que no van a estar en las mismas alternativas. Por eso mismo también pensamos en entrevistas y Focos Grupos más abiertos para quizás los alumnos explayen. Pero claro, la obtención de después, ¿cómo trabajar esta respuesta? Todavía no la habíamos visto de forma tan concreta y es algo a trabajar.

V.P: *Ok.*

N.O: Eso fue la entrevista profesor, muchas gracias por su tiempo.

V.P: *Adiós.*

ENTREVISTA A MARCEL BARRIENTOS

M.B: Marcel Barrientos B.L: Benjamín Lienlaf N.O: Nicolás Orozco

B.L: Buenos días profesor, mi nombre es Benjamín Lienlaf y el de mi compañero Nicolás Orozco, y estamos realizando nuestro proceso de memoria para optar al título de ingenieros industriales de la Universidad. Nuestra idea es llevar la experiencia de la extensión de escuela de verano de la Universidad de Chile a Puerto Aysén en dos modalidades, una escuela para adultos y otra para jóvenes. Por ello, queríamos realizarle un par de preguntas para conocer mejor su visión sobre el rol de la Universidad en el desarrollo social y su opinión sobre la idea del proyecto. Lo dejo con mi compañero Nicolás que le realizará las preguntas.

N.O: Buenas tardes.

M.B: *Buenas tardes.*

N.O: Primeramente, gracias por el tiempo y comenzando con esto, te quería consultar ¿qué es lo que tú crees, que es lo que más les interesa a los alumnos relacionados con lo que uno podría implementar para para realizar una escuela de verano?

M.B: *Mira enfocándonos en alumnos de enseñanza media, lo que vendría siendo apoyo como proyección de carrera, desarrollo de habilidades y aptitudes que le vayan a ayudar en la Universidad en algún futuro. Algunas actividades también que sean diferentes a lo que se ofrece acá, deporte que es lo que más se ofrece es, algo como más cultural. Tema de teatro, arte, talleres tecnológicos que son como otras alternativas enfocadas a otros grupos que son como los segregados.*

N.O: Perfecto en ese, en ese caso, por una parte, en lo tecnológico que es un tema bien amplio. ¿Tienes algo más concreto, como quizás con la robótica u otro aspecto?

M.B: *Claro, mira yo, de hecho, ahora voy a empezar en octubre con un taller gratuito para alumnos de enseñanza media de un liceo de acá de la comuna, los días sábados enfocados a lo que es impresión y modelado 3D y programación con placa, microbit y Makey Makey, unas placas bastante entretenidas y bastante versátiles, se pueden enfocar distintos proyectos de ciencia y tecnología en esas áreas. Entonces esas son algunas como de las tecnologías que se podrían trabajar con los chicos y que son bastante asequibles, incluso no precisamente hay que tener las placas para trabajar, uno puede trabajar de forma digital, virtual y después, si uno tiene los dispositivos hazlo y como te digo, esos proyectos son escalables para postular a algunos concursos nacionales que se pueden ir dando, de hecho siempre acá en Aysén se ha hablado como que los talleres de deportes son como lo que más practican los chicos, pero como aysenino yo estudié acá, sé que eso no satisface a todo el grupo, que es como no es inclusivo. La idea es trabajar con niños que de repente no encuentran con su grupo afín. Ya cómo vendría siendo como el Grupo de los de los Frikis o los Computines, eso son como un grupo de repente, que igual es mayoritario, pero en secreto y que este tipo de talleres les permiten generar una orientación vocacional a temprana edad y pueden llegar a llevar proyectos al extranjero como ya hemos tenido algunas experiencias en Coyhaique a nivel regional. Entonces es una buena arista para trabajar, para darle a los chicos acceso a cosas diferentes, cosas nuevas que de repente ellos desarrollan material, cosas propias, o sea, los que tienen talento para el dibujo pueden trabajar en la parte de cómic digital, diseño digital y pueden ser grandes dibujantes. Igual tenemos algunos diseñadores de cómic a nivel nacional, así que igual es un mundo que sobre todo hoy en día, está abierto a las posibilidades.*

N.O: Perfecto aquí también nos mencionaba algo más relacionado con arte, quizás con música, con la actuación que me mencionaste, ¿no?

M.B: *Sí, de teatro, mira música se está trabajando harto dentro de las escuelas y como te decía en la lista de deportes, o sea, igual hay deportes que son desconocidos, o sea el voleibol, básquetbol y fútbol son como los clásicos ahora se está implementando rugby, se están haciendo algunas escuelas pequeñas acá en Aysén, pero igual hay más deportes que se pueden enfocar. Entonces quizás uno no tiene talento para andar chuteando la pelota, pero quizás para tiro con arco o un deporte diferente. Y lo mismo con música, como que chistes repetidos sale podrido como dice el dicho, hay harta música y es súper bonito, es súper bueno que los chicos practiquen y aprendan a tocar un instrumento, Igual se le abren hartas puertas, pero la idea es ramificar un poco más las propuestas, tema de teatro está como sobre abandonado y es algo bastante entretenido y que hay chicos que tienen talento para eso. Igual sería interesante, igual que lo que es escultura también igual es una buena propuesta.*

N.O: Claro, eso también se converge y se relaciona, porque la otra vez nosotros conversamos con un centro de alumnos y en este centro de alumnos. También nos comentaba que, en la zona, sobre todo en verano, como que no tenían muchas cosas que hacer y que les llamaba mucho la atención esto de relacionado con el arte que nos ponían de ejemplo otros amigos que iban salían como de la zona y podían participar de cierto de ciertas actividades. Y el reflexionar, como con la actuación misma o con otro tipo de actividades, más allá de las académicas, que son las más tradicionales y que eso es muy, está muy relacionado con lo que nos mencionaba. Que es bien llamativo, sobre todo porque era parte de sus temas de conversación, también nos mencionaba, como te digo, mencionaba de amigos que hacían kayak, por ejemplo, pero tenían que salir de acá desde la zona para poder hacerlo. Entonces solamente en la zona era como lo más tradicional, era como fútbol y muchos también quedan fuera porque o no les gustaba o no eran buenos.

M.B: *Claro, otro como taller que igual tiene alta potencia que se podría generar, el de hacer ruta como rutas de exploración, cómo se podría decir como ruta para conocer sectores como más tirado a lo que es turismo, hay muchos ríos, muchos lagos y muchas veces están como desconocidos. El público en general, entonces llegan diciendo, así como que hay que ver en el puente, el río, y un par de lagunas y fue, no hay muchos, muchos lados, creo falta, quizás como ese ese mapeo como para decirte tienes este lugar, tienes este atractivo, tienes esta piedra, tienes este árbol y esta vegetación, quizás esas cosas como de deporte aventuras, orientar al turismo, ve a los chicos igual les pueda servir, porque aparte de salir a no sé a recorrer y a tomarse unos mates a comer unas salchichas asadas en la orilla de un río y le sirve para entretenerse y también para ir aprendiendo y mostrar las propiedades del zona. Nos está claridad de que ¿a qué lugar tú los puedes enviar a los turistas? lo mismo que talleres como de inglés, conversacional o inglés, turístico o comercial. Práctico para los chicos para poder indicarle a los turistas, no sé, puedes ir a comer a este restaurante de tal tipo de comida o ir a reconocer esa cascada. Tienes que tomar esta ruta. Hay muchos que desconocen todos los atractivos turísticos y naturales que hay acá en la comuna y que muchos se van directamente a lo que son las capillas de mármol al sur, a los glaciares, también el sur de la región. Como que esa es la ruta, sigue la carretera de la carretera austral, pero pasan por Aysén como mirando que hay. Ah, no hay nada y ahí nos vamos, porque para llegar a Aysén desde la carretera austral, como que llegas a una bifurcación y tú pasas a Coyhaique y te vas al sur, y Aysén queda como para el otro lado, entonces ¿para qué voy a entrar al otro lado si no me muestran que cosa entretenida hay? Entonces eso es algo que también se podría potenciar y trabajar, y es una beta que está que hay que saber cómo canalizarla. Sobre todo, yo creo que*

herramientas que a los chicos igual de cierta forma es atractivo, sea que ellos puedan ganar, aparte de conocimiento, ganar algo que les vaya a servir a ellos como beneficio económico en el futuro. Por eso siempre salgo con mi Parlamento como de orientación vocacional a temprana edad, igual es como darle herramientas, así como que no tengan en el bolsillo que yo sé hacer esta cosa y aunque no vaya a la Universidad, pero igual tengo algo con qué defenderme. Así que de repente, muchas veces mucho más llenador y mucho más satisfactorio para una persona que ir a la Universidad y quizá una carrera que estudian de forma forzada porque las familias quieren que estudie de esa carrera que pasa igual bastante que muchos desertan cuando van a estudiar porque realmente no es algo que les que les apasiona y terminan encontrando trabajo como en las beta de habilidades que tenían naturalmente. Sería como el descubrir las pasiones, ¿qué es lo que te apasiona? Porque eso es lo que uno siempre ve como el ideal, estudiar lo que te apasiona, pero de repente tú no logras identificar claramente cuál es tu vocación real al 100%, que, aunque sea algo difícil, te agrada ir a hacerlo.

N.O: Sí, y como es súper difícil tenerlo claro a los 18 o 17 años.

M.B: *Sí, justamente.*

N.O: Bien, gracias nuevamente por el tiempo y responder nuestras preguntas, estamos en contactos.

M.B: *De nada, ok, adiós.*

CUESTIONARIO A MARÍA JOSÉ MOLINA

M.J.M: María José Molina

Nuestro proyecto de memoria es realizar una escuela de verano en Puerto Aysén con dos líneas principales, una que sea una escuela para adultos tipo charlas, seminarios para así expandir un poco la conciencia de mundo de las personas, y una enfocada en los jóvenes, en especial de media, que están a punto de entrar a la Universidad. En base a ello, queríamos realizar un par de preguntas para conocer un poco mejor la visión que tiene del desarrollo de la zona y también de los intereses de los alumnos.

1. Según su visión y labor como profesora, ¿qué cree usted que es lo que más disfrutan y les gusta a los jóvenes del colegio?

M.J.M: Según lo que yo veo, los deportes individuales o colectivos, áreas artísticas vinculadas con la tecnología, también en lo musical, veo a estudiantes que tocan el violín, batería, guitarra. Hay estudiantes con habilidades de escritura, les gustan los comics.

2. ¿Cuáles son las áreas que no se desarrollan mucho en el colegio?

M.J.M: El área científica, los laboratorios no se han desarrollado de manera óptima, lo urgente que no se ha desarrollado son los temas medioambientales, se tratan de promover, pero es difícil. También desarrollar actividades al aire libre, como escaladas, por ejemplo. En temas de motivación no se ha podido trabajar mucho.

3. ¿Qué cree usted que se puede hacer en una escuela de verano para los jóvenes?

M.J.M: Se podría realizar un campamento, para realizar actividades al aire libre, se trabaja en un contexto altamente vulnerable, así que los jóvenes no salen de vacaciones en el verano por lo que realizar un campamento les podría ayudar a trabajar en la motivación y el manejo de la frustración.

ENTREVISTA A JESSICA ARAVENA

J.A: Jessica Aravena B.L: Benjamín Lienlaf N.O: Nicolás Orozco

B.L: Bueno, nuestro proyecto de memoria es realizar una escuela de verano en Puerto Aysén. Estamos trabajando junto a la CorpAysén. No sé si lo ubica, es la corporación del litoral, donde se agrupan varias asociaciones de sindicatos de trabajadores de la pesquera. La dirección de educación municipal creo que también está involucrada varios grupos de allá. Nuestra contraparte, en este caso el gestor ejecutivo de la Corporación, Álvaro Contreras. Y nos dio la posibilidad de hacer un proyecto de escuela de verano allá en Aysén con dos líneas principales, una que sea una escuela para adultos tipo charlas, seminarios para así expandir un poco la conciencia de mundo de las personas, así como que tengan más preocupación de las cosas que pasan en su entorno y cosas del estilo y una enfocada en los jóvenes, en especial de media, que están a punto de entrar a la Universidad. Para así prepararlos un poco y mostrarle actividades que se pueden realizar y cosas que les llamen la atención, a fin de cuentas, entonces, en base a ello, queríamos realizar un par de preguntas para conocer un poco mejor la visión que tiene del desarrollo de la zona y también de los intereses de los alumnos. Más para identificar los temas y así para ya empezar a buscar a posibles charlistas y cosas del estilo. Lo dejo con mi compañero Nicolás, que va a hacer las preguntas y ahí vamos conversando.

J.A: *OK*

N.O: Buenos días Jessica, primero que todo agradecerte por el tiempo que estás ofreciendo para poder hacer estas preguntas.

J.A: *Buenos días*

N.O: Bueno, primeramente, según su perspectiva, como profesora y ¿qué temas cree usted que ve interés y cree que le gustan a los alumnos de la zona que quizás no tienen tanto acceso a poder realizar, sobre todo en verano?

J.A: *¿Nos apuntamos a la educación media o quieren mi opinión como profesoras básica?*

N.O: En educación media

J.A: *Bueno, aquí en Aysén en el verano no pasan muchas cosas entretenidas para los jóvenes. Entonces, por ejemplo, en cuanto a tecnologías no hay talleres y ellos como que siempre están pidiendo el tema de programación. gamificación, entender un poco en realidad es como partir desde la base, es como ellos dicen, como los jóvenes y los niños dicen, quiero aprender jugando, pero en el computador, fíjate, y eso es lo que nosotros aquí, junto con Marcel, hemos tratado de ir como de a poquito, metiendo en la educación talleres más entretenidos de modelado 3d de tecnologías, ya es que aquí tenemos primero el problema de que somos una isla, entonces todo casi todo funciona a través de Internet. Puedes tener la mejor clase preparada y se te cae, entonces tenemos ese problema, mala conexión. No tenemos acceso en todos, hay un gusto muy variado, entonces no, no se les da la oportunidad a los jóvenes y ellos lo que quieren es un espacio de repente solamente para aprender cosas básicas. Computación básica tampoco hay.*

N.O: Claro, en base a eso, bueno, también son inquietudes que nos han mostrado algunos alumnos con los que hemos podido conversar, que también van relacionado, en esa línea. Usted se refiere a aspectos de programación. ¿Desde qué lado? ¿Desde algo más didáctico, algo más productivo, qué cree usted? ¿Desde qué punto de vista?

J.A: *Didáctico, también el concepto de la robótica parece mucho. Se toca, pero no hay gente que dedique el tiempo, o sea, las ganas hay si tú preguntas en educación media, los chicos no tienen laboratorios activos en donde puedan ejercer estas cosas, o aprender un poquito. Y eso, por ejemplo, yo tengo una hija en El Liceo, está en primero medio. Ellos no tienen laboratorio activo, pero están haciendo un taller los sábados de robótica y modelado 3d, ha sido maravilloso para el verano. Actividades ligadas como en esa área donde ellos puedan, no sé descubrir y explorar otro tipo de aprendizaje. Sería genial, de verdad que haría muy bien.*

N.O: Bueno por parte de la Universidad y no solo de la de la Universidad de Chile, también de la Universidad de Aysén, estamos en colaboración. Se abre el espacio para poder realizar talleres, sobre todo en relación a eso. Bueno, la Universidad tiene un departamento de computación y creo que también hay, hay personas que están como capacitadas para realizar aspectos sobre todo en computación y relacionado a la robótica. ¿Se imagina algo más como mostrar como una feria o algo más relacionado, cómo enseñar quizá el campo de la robótica y todo eso?

J.A: *Yo creo que esa es la base, primero enseñar, pero siempre tener como una tesis cierta de al final que sea mostrar el trabajo de los chiquillos, porque claro, de repente yo me quedo mucho con lo que ellos me cuentan. Igual hace mucha falta espacios para hablar solamente de escucharlos, de saber lo que ellos quieren. Entonces cuesta dar esas instancias, pero cuando tú se las das, descubres que tocan en lo mismo en esto que les decía al principio del jugar aprendiendo y descubrir este mundo de que es algo que sé que digamos tenemos que actualizarnos con la robótica, con el modelado. Que los chicos tengan esas herramientas también para que no sé, pues ponte tú, salgan de cuarto medio ya con una idea más clara de qué es lo que pudiesen estudiar. Porque de repente se juzga tanto estar detrás de un computador jugando, pero en realidad pueden estar jugando y también aprendiendo y creando muchas cosas. Aquí falta eso, falta darle el empujón, falta gente capacitada para enseñar si enseñamos primero y después podemos mostrar y dar eso como finalizado sería genial. Eso falta, porque aquí somos muy poquitas personas que nos atrevemos a explorar otras áreas que no son netamente de uno te fijas, y de verdad que nosotros hemos tratado como de masificar nosotros postulamos a todo. Por ejemplo, entre paréntesis fuimos finalistas de elige educar y ahí como que empezó a sonar mucho el tema de la robótica de modelo en 3D, pero somos pocas personas aquí en Aysén que nos jugamos con eso, entonces no nos da tiempo para poder llegar a más colegios a más espacios. Entonces sería genial que por ahí hubiera más gente con más capacidades que uno, y uno también pudiese aprender para poder después seguir traspasando eso a los jóvenes, porque de verdad que aquí para los jóvenes que están no hay actividades entretenidas para ellos y de verdad para el verano necesitamos de eso mucho.*

N.O: Son inquietudes que también se han ido repitiendo en conversaciones que hemos podido tener con algunos centros de y algo que estamos tratando de buscar, ¿cómo poder llegar allá? ¿con talleres o cómo debemos hablar acerca de eso? En la facultad, hay laboratorios también y a veces algunos van a lugares lejanos en para hacerte hacer una charla o también para mostrar avances respecto a robótica y aspectos como eso.

J.A: *Sí, por ejemplo, con ese concepto de la robótica aquí en Aysén, de hecho, lo hablábamos ayer con mi colega. Se está dando mucho un curso que hay de robots ya para trabajar, pero en el mar ya y yo le decía, ¿pero a quiénes? No nos podemos quedar solo con que trabajen en las salmoneras ¿y la robótica? Hoy en día se está ocupando para muchas otras cosas, pero resulta que los niños no lo saben, pues en el Liceo, digamos de verdad, insisto, chiquillos de verdad es una cosa de que*

lo que vemos. Los liceos están súper abandonados. No, no hay una preocupación, nosotros acá en la escuela porque tenemos los medios en realidad porque somos bien aguja y busquillas, tenemos algunas herramientas, pero en los liceos, donde debería ser como el mayor potencial, no lo hay, como que no sé qué pasa ahí. No, no hay. Entonces me encanta que ojalá pudiese ser enfocado a todo lo que quieran hacer para el verano en este segmento de niños, pues de educación media desde séptimo a cuarto medio, que son los que menos se les da la posibilidad de ir aprendiendo. Los niños salen, por ejemplo, de este Colegio, salen con una noción de computación un poquito más avanzada. Nosotros enseñamos desde la informática, software, hardware, todo pero básico y llegan al Liceo, después quedan ahí, pues ni el PowerPoint lo saben ocupar, hasta eso de repente es como entretenido. No sé, una charla de cómo usar Canvas, pero alguien que sepa así, genial y que les dedique el tiempo que pueda tener tiempo también para resolver sus dudas, porque al final los niños ¿cómo están aprendiendo hoy en día? Por Youtube, por Tik Tok, no sé por todas las redes que de verdad es más fácil, pero qué mejor que alguien que los pueda ir guiando y enseñando de verdad desde los básicos. Yo sé que les iría genial.

N.O: ¿Y también, quizás relacionado como con la inteligencia artificial, ya sea quizás con el uso del mismo Chat GTP que se conoce de manera más superficial, solo para hacer quizás algunas preguntas, alguna tarea? Pero tiene muchas funciones que se le puede aplicar.

J.A: *De hecho, eso que acabas de poner del chat es alucinante, o sea, uno de adulto, yo estoy vuelta loca con esa cuestión, como que todo el tiempo voy preguntándole cosas distintas a ver qué, si la puedo pillar y es maravillosa. Imagínate eso para un estudiante. O sea, no le resolvemos la vida, pero sí le damos herramientas. Así es el tema. Son tantas cosas, inteligencia artificial. Acá el otro día descargué una aplicación y se la mostré a los chicos, después llegaban todas las mamás, tía, ¿qué le dijo a los niños? ¿Qué hay que descargar? No, si no les dije nada, solo les mostré, eso es motivador para los chicos, el poder ver algo concreto más que el blabla mismo puede ser una clase magistral, pero la práctica es lo que necesitamos. Entonces, eso en el verano sería variado y sería muy interesante.*

N.O: Por mi parte, muchas gracias por el tiempo. Nos sirvió mucho esta conversación, un gusto.

B.L: Gracias por todo.

J.A: *Un gusto, le agradezco montones y si necesitan algo más, cuenten conmigo.*

ANEXO D. PAUTA ENTREVISTAS CON CENTRO DE ALUMNOS

PAUTA PARA ENTREVISTA CON CENTRO DE ALUMNOS

Pauta co-diseñada con Gladys Ahumada, Directora Ejecutiva de la Escuela de Desarrollo de Talentos de la Facultad de Economía y Negocios de la Universidad de Chile.

Presentación, quiénes somos, qué buscamos y cómo nos podría ayudar. Con ello dar paso a las preguntas:

- 1. ¿Qué hacen habitualmente en verano?, ¿cuál es su rutina? (actividades específicas, viajar, trabajar, etc.)**

Se busca con esta pregunta identificar sus actividades principales en verano, así como, si salen de vacaciones o se quedan en la Región.

- 2. ¿Qué te ayuda a relajarte o desconectarte en verano?**

Se busca identificar temas de interés y gustos de parte de los estudiantes. El/la presidente/a del centro de alumnos del establecimiento entrevistado tiene un mejor conocimiento de la realidad de sus compañeros.

- 3. ¿Hay algo que hayas deseado hacer o aprender que no hayas podido hacer durante el año escolar?**

Se buscan identificar cosas que a los estudiantes les gustaría aprender, pero, que por temas de tiempo, dinero o disponibilidad no hayan podido realizar.

- 4. ¿Hay talleres o escuelas similares en la comuna?, ¿han tenido la oportunidad de participar en talleres durante el verano?**

Se busca identificar experiencias similares para ver su éxito.

- 5. Desde tu visión como presidenta del centro de alumnos, ¿qué les gustaría hacer o aprender durante las vacaciones?, ¿qué horario y días, en general?**

Se buscan identificar días y horarios óptimos para la realización de la escuela de jóvenes.

- 6. ¿Qué hacen cuando se juntan en grupo en verano?**

Se buscan identificar actividades que realizan los estudiantes en verano.

- 7. ¿Qué crees que opinaría tu apoderado de una eventual participación tuya en una escuela de verano?**

Se busca identificar el interés que tendrían los apoderados en las actividades a realizar.

- 8. ¿Cómo fue el aniversario de Puerto Aysén este año?**

Se busca identificar la visión del aniversario de Puerto Aysén de parte de los alumnos.

Luego de las preguntas, preguntar por contactos posibles con otros alumnos o profesores de otros establecimientos.

ANEXO E. ENTREVISTAS CON CENTRO DE ALUMNOS

ENTREVISTA A KRISHNA MOLINA, PRESIDENTA DEL CENTRO DE ALUMNOS DEL LICEO RAÚL BROUSSAIN CAMPINO

K.M: Krishna Molina B.L: Benjamín Lienlaf N.O: Nicolás Orozco

B.L: Buenos días Krishna, mi nombre es Benjamín Lienlaf y el de mi compañero Nicolás Orozco, y estamos realizando nuestro proceso de memoria para optar al título de ingenieros industriales de la Universidad. Nuestra idea es llevar la experiencia de la extensión de escuela de verano de la Universidad de Chile a Puerto Aysén en dos modalidades, una escuela para adultos y otra para jóvenes. Por ello, queríamos realizarte un par de preguntas para conocer mejor tu visión sobre los intereses de ustedes, los alumnos, y así, poder identificar temas de relevantes para la elaboración de la escuela.

N.O: ¿Qué hacen habitualmente en verano?, ¿cuál es su rutina? (actividades específicas, viajar, trabajar, etc.)

K.M: *Principalmente nos juntamos entre amigos, pero no hay lugares, por ejemplo, un mall. Hay muchos parques o lugares relacionados a la naturaleza.*

N.O: ¿Qué te ayuda a relajarte o desconectarte en verano?

K.M: *Principalmente salir con los amigos o hacer actividades al aire libre, salir a correr, caminar, cosas así.*

N.O: ¿Hay algo que hayas deseado hacer o aprender que no hayas podido hacer durante el año escolar?

K.M: *Yo creo que más actividades deportivas, manualidades y artes. Esto último más relacionado a la música, el dibujo, el baile. Eso es lo que puedo decir después de preguntarle a mis compañeros.*

N.O: ¿Hay talleres o escuelas similares en la comuna? ¿Han tenido la oportunidad de participar en talleres durante el verano?

K.M: *La verdad es que no. Hay unas clínicas deportivas de vez en cuando con cupos limitados por algunos clubes. Pero no siempre.*

N.O: Desde tu visión como presidenta del centro de alumnos, ¿Qué les gustaría hacer o aprender durante las vacaciones? ¿Qué horario y días, en general?

K.M: *Yo creo que principalmente bailar, cantar y hacer actividades deportivas. Por ejemplo, el baile es súper complejo, conozco gente que van a academias de baile fuera de la Región porque no hay aquí y como les apasiona hacen lo posible para entrenar eso. Respecto a los horarios, en verano, en cualquier momento la verdad, quizás es mejor en la mañana.*

N.O: ¿Qué hacen cuando se juntan en grupo en verano?

K.M: *Conversamos cosas del día a día en nuestras vidas. También, jugamos a las cartas o llevamos colaciones y comemos juntos. No hay mucho que hacer la verdad.*

N.O: ¿Qué crees que opinaría tu apoderado de una eventual participación tuya en una escuela de verano?

K.M: *Sí, de todas maneras. Cualquier tipo de actividad tiene alta convocatoria en general. Eso porque, la verdad, hay instancias escasas para desarrollar temas ambientales o robótica, se hacen generalmente en Coyhaique.*

N.O: *¿Cómo fue el aniversario de Puerto Aysén este año?*

K.M: *Estuvo entretenido, vinieron artistas durante tres días. También, se hicieron campeonatos y cosas así. Dura todo el mes de enero básicamente. Hay unas ferias de alimentos, pero todos los años son las mismas. Los artistas van variando, este año estuvieron Cris MJ, Stefan Kramer y Cami, por ejemplo.*

N.O: *Muchas gracias por tu tiempo Krishna, tus respuestas nos sirven mucho para guiar el proyecto. ¿Podrías darnos algún contacto de otro centro de alumnos o profesor para poder seguir la conversación?*

K.M: *Sí, no hay problema, se los mando por correo. Cualquier cosa me dicen no más.*

ANEXO F. ENTREVISTAS ORGANIZADORES PILOTO FESTIVAL

ENTREVISTA A ÁLVARO CONTRERAS

A.C: Álvaro Contreras B.L: Benjamín Lienlaf N.O: Nicolás Orozco

BL: ¿Cómo fue el proceso de la Escuela de verano desde la reunión de la universidad de Aysén hasta su ejecución?

AC: *Las conversaciones con la Universidad de Aysén comenzaron bajo la premisa que ustedes estaban con el deseo de investigar que habían hecho ellos en años anteriores, que habían hecho ellos en años anteriores. El principal insight que se obtuvo de esas conversaciones es que la Universidad de Aysén se sentía algo en deuda al menos en el área de vinculación con el medio con el litoral de Aysén, con Puerto Aysén en particular. Entonces con sus problemas de público conocimiento, ellos iban a participar bajo la figura de colaboración en una actividad de escuela de verano en el año 2024, disponiendo profesores. Eso marcha con bastante lentitud, en el camino se establecen conversaciones con la Universidad Austral, con la ONG Canales, donde todos entran bajo la misma figura de poner profes, no más que eso; y también entran un poco en el codiseño, plantear ciertas dudas respecto a la logística del evento, intentar colaborar, poner los lineamientos de cómo se debería realizar la actividad.*

BL: ¿Se hizo algún estudio de cuántas personas podrías llegar?

AC: *No se hizo ningún estudio, para establecer los lugares lo único que se estableció fue una conversación con el municipio de Aysén, se presenta el proyecto y se le propone enmarcarlo en el aniversario cosa que entra parte del aniversario y eso te permitía disponer tanto de los lugares que pertenecen en el municipio en este caso se utilizaron la casa de la cultura y la biblioteca municipal y además te permitía contar con el área de comunicaciones con el municipio. Ese era el aporte que ellos hicieron y cosas como audio y cosas de ese estilo. Además, se conversa con la gente de ecoterraneo que es un lugar de negocios que se arrienda para eventos ellos también tenían la intención de hacer una escuela de verano la cual se les fue cayendo, les propongo la posibilidad, se entusiasman y disponen del espacio.*

BL: ¿Qué cosas crees que se podrían mejorar del proceso tanto en planificación como post escuela?

AC: *En temas principales yo creo que fue la planificación, se armó todo como en tres semanas. Contar con planificación es como un arma de doble filo porque te relaja y uno hace como castillos en el aire, pero por otro es algo super clave para instituciones que buscan un grado de formalidad más alto.*

BL: ¿Qué aspectos positivos rescatas del festival? ¿Consideras que fue un éxito?

AC: *Yo creo que fue un éxito. Las cifras son bien icónicas al menos para lo que se hace en Aysén, 9 organizaciones involucradas incluyendo la CorpAysén, 32 expositores, 18 actividades, 370 asistentes que son en promedio 21 asistentes por actividad, muchas de ellas en horario laboral, actividades tremendamente variadas y un evento que no tenía mayores precedentes, al menos lo que yo he escuchado por parte de la comunidad es que si se consideró como algo distinto, obvio que hubo gente que se quejaba por la falta de comunicación que es algo normal, pero si se sintió*

como algo distinto que creó un estado de ánimo diferente. Sobre todo por lo improvisado, fue novedoso, abrió oportunidades, me hizo darme cuenta de que en Aysén hay mucha gente motivada por hacer cosas, que no hay que salir afuera para buscar gente bacán y todas esas cosas son súper relevantes, de hecho, yo escuché que gente se enteró de este evento se Coyhaique diciendo que está innovador.

NO: ¿Tenía una estructura de gobernanza definida?

AC: Teníamos elementos que no conversaban mucho entre sí, que era como un comité académico que daban lineamientos muy generales que eran representantes de cada una de las instituciones de educación superior que estaban, U austral, U Aysén, CFT Estatal de Aysén, U de Chile; lo que daban eran como directrices de lo que debía ser el asunto, pero el grueso del trabajo lo realizó como la segunda esfera que era como un comité ciudadano, se citaba un grupo de ciudadanos llegaron como 20 se les expuso de qué se trataba el festival, se les dijo tenemos esta oportunidad aprovechémosla y fueron ellos lo que propusieron buena parte de las actividades.

NO: ¿Iban en paralelo ambas?

AC: Si, por un lado, unos se hacían parte de lo más académico y los otros se hacían parte de las actividades ciudadanas por así decirlo.

NO: En los afiches decía que la organizadora era la CorpAysén y la coorganizadora era la Municipalidad de Aysén. ¿Cómo eran los roles de cada una?

AC: La Municipalidad ponía, espacios, logística, audio y comunicaciones. CorpAysén ponía todo el resto.

BL: ¿Han conversado si seguir haciendo la escuela?

AC: Uno de los consensos que hubo en la jornada de evaluación era que se tenía que repetir quizás no en el mismo formato, pero si mantener el espíritu, ahora en que se traduce eso no hay mucha certeza. Quizás hacer una versión en invierno.

ENTREVISTA A MÓNICA MONTECINO

M.M: Mónica Montecino B.L: Benjamín Lienlaf N.O: Nicolás Orozco

N.O: ¿Cómo se dio el contexto de su participación en el festival?

M.M: *Yo fui gerente de personas en una empresa pesquera y estuve a cargo del área de recursos humanos de personas y desde ahí yo seguí un camino que tenía mucho que ver con el desarrollo de ciertas habilidades directivas en el marco de este modelo de Echeverría, en poner en el centro la agregación de valor, el capital social, relevante para obtener resultados y desarrollo, fui alumna de ingeniería, hice el plan común y luego me recibí de asistente social, soy ingeniera soy hoy en día. Ahora si ustedes me preguntan qué sé yo de la escuela de verano, yo sé de la escuela de verano por otras referencias, no por los canales formales, no tuve más información que la de cualquier ciudadano, no sé quién fue el cliente principal en este caso, no porque no me sienta interesada, sino que porque no sabía cuál era el canal de difusión ni cómo participaba la comunidad. Ahora yo lo que entendí es que surge en el mes de enero la posibilidad a partir de que se está celebrando el aniversario de Puerto Aysén y aparece aquí la CorpAysén, la U de Chile y una serie de interesados en cambiar un poco el modelo de escuela en donde en general uno cuando habla de escuela de verano uno se imagina puros jóvenes estudiando algo relacionado con las competencias que quieren desarrollar y punto, entonces aquí hay una apertura interesante en la medida que sentí yo que en el liderazgo que ejerció Álvaro tenía que ver en como los actores de la comunidad son capaces de organizarse y de poder compartir muchos de ellos su experiencia, entonces el armar una escuela no tiene que ver solamente con la relación jóvenes y alumnos, aquí tuvo que ver el cómo lo podemos hacer con lo que tenemos acá y cómo chorreamos y cómo podemos ser capaces de poner en conversación temas de interés para todos, transversal porque fue un programa súper interesante desde la perspectiva que hubo temas de todo, entonces a mí me gustó desde una experiencia de que si se pueden organizar y que no se necesita traer gurú de otros lados necesariamente y que si se puede hacer acá con una buena metodología, preocuparse de los detalles, que el espacio sea cuidado donde las personas puedan realmente hablar y opinar y no tener miedo a nada, entonces para mí el aprendizaje de esta experiencia yo replicaría a futuro el cómo la comunidad se organiza en su propio beneficio y también la generosidad de los que estuvieron ahí y de hacerlo de una forma de colaboración y de regalar mucha experiencia. Cómo participación directa en el inicio, en la actividad que dirigió Carlos Vignolo en relación con cómo desarrollar o más que nada cómo mostrar ciertas habilidades que tienen que ver con el trabajo colaborativo.*

Formé parte de dos comités, uno ciudadano en el sentido de armar como el plan general que eran los 7 días o la semana de actividades y después formé parte de uno más específico que tenía que ver con la inauguración con un foco más fino en cómo iba a ser la actividad, como iban a ser los procedimientos a desarrollar, qué íbamos a medir, etc. Respecto al general, considero por una parte que nos encontramos con las realidades que son, me comprometo, no soy capaz de negociar, le doy importancia, pero lo maravilloso es que al final las cosas igual salen, pero también es una invitación a cómo hacerlo y siempre puede ser mejor, a eso me refiero.

N.O: ¿Considera que se debería seguir haciendo el festival?

M.M: *Yo considero que este tipo de experiencias claro que son replicables en la medida de que ya participaron personas que quedaron altamente comprometidas y sorprendidas con todo lo que hay*

y se puede hacer acá. Yo creo que es muy bonito como fue capaz de organizar, yo creo que ahí se mostró que hay agregación de valor, así como uno lo hace para otros servicios, entre todos lo puedes poner al servicio de todos lo que se sabe hacer, así que lo recomiendo.

N.O: *¿Hay cosas que cambiaría o mejoraría?*

M.M: Sí, son las típicas recomendaciones que uno puede hacer, el tiempo me avisaron dos semanas antes. El verano es un tiempo en donde la gente se va de vacaciones, entonces hay que pensar en ese tipo de cosas. ¿Cuál es el fin superior de esta actividad? Porque uno podría decir, mira había talleres donde había 2 personas y otros donde habían 60, entonces ¿cuál es el bien superior?, ¿que vaya mucha gente?, ¿Qué vayan los interesados?, uno siempre apuesta que el número de gente es super relevante y muchas veces no mueve ninguna brújula, en cambio, yo sí creo que la prudencia del tiempo en avisar, difundir y motivar, en meter otros actores como los jóvenes de cuarto medio que están salientes al mundo yo creo que pueden ser actores relevante; participaron muchos profes y lo encontré super entretenido, llegaron profesores voluntarios a ayudarnos a aprender otras técnicas de cómo tu puedes mostrar ciertas competencias y ciertas habilidades, porque hicimos un juego donde uno podía mirar y observar como la gente habla y si tiene una capacidad desarrollada de logro para leer bien las instrucciones, yo creo que faltó tiempo para hacer una retroalimentación de qué cosa uno puede y les puede servir a los profesores para meterlo en el aula y trabajar esa parte, porque yo creo que el desarrollo de competencias está poco trabajado en el colegio, así que yo me quedé encantada desde ahí, creo que también los productos que de ahí salieron no sé donde quedaron, que quiero decir con eso, por ejemplo, el tema de los animales por ahí capaz que surgió algo que podría seguir desarrollándose, cómo reunirse de nuevo con los que estuvieron al inicio y entregarle alguna retroalimentación de lo que vimos. Hay varios temas que nunca estarían en la mesa como el tema del suicidio, yo creo que hay conversaciones que se pueden armar cotidianamente, así como apareció no en esta escuela sino que me tocó con el autor del libro memento mori, Matías Reeves, este joven vino en el contexto de la feria del libro e invitaron a un café, el café de la muerte y el café de la muerte uno se asusta y armaron un grupo para ir a conversar de gente desconocida a hablar de la muerte y punto, lo que cada uno quisiera contar y fue maravilloso. Entonces, lo engancho con lo de la escuela de verano y con el tema de los jóvenes y todo lo que está pasando que, si se requiere explorar ámbitos conversacionales que, sí permitan acoger no necesariamente desde el aprendizaje, de ir a aprender una nueva masa para hacer ravioles, sino que desde cómo podemos tratarnos nosotros mismos, desde cómo nos cuidamos como personas y seres sociales, para poder hacer el bien hay que estar bien uno primero. Está lleno de reuniones de Corfo con innovaciones y perfecto, pero también hay una parte que está bien descuidada que es este factor humano de afectos, escucha y cariño. Queda super grande hablar de la toma de conciencia de uno mismo y de la conciencia comunitaria, etc, porque es un concepto que jamás vimos, entonces ¿qué es tomar conciencia de sí?, ¿qué significa? Yo soy una persona que cree en este ser social que si hay que compartirlo e imagino que hay muchas personas más, he conocido muchas personas super valiosa e interesante que se ha propuesto en la visa tener un camino, una ruta, un sentido desde la religión algunos, desde lo animalístico, desde donde sea, es bonito saber que hay y existe, sobre todo en una región que hay que cuidar tanto después de mirar el comportamiento del país todavía podría estar un poquito libre de contaminaciones violentas.

ENTREVISTA A SEBASTIÁN VEGA

S.V: Sebastián Vega B.L: Benjamín Lienlaf N.O: Nicolás Orozco

N.O: ¿Cómo se dio el contexto de su participación en el festival?

S.V: *Hoy en día trabajo en el ministerio del interior como jefe de gabinete del delegado presidencial, asique siempre estoy metido en lo público de distinta índole no solo en la área de competencia del ministerio del interior con seguridad, sino que con actividades que promueve la cultura y la conversación, en esa instancia es donde Álvaro me comenta de este proyecto que bien decían era una escuela de verano que al final se tuvo que ir adaptando porque nosotros también tenemos una particularidad, o sea, el mundo académico todavía es muy incipiente en la región por tanto una escuela de verano por solo el nombre escuela da la sensación que es más desde lo académico, no sé si sea de lo instructivo, pero a lo mejor menos lúdico, entonces es ahí donde dentro de las conversaciones con las conversaciones que fueron colaboradoras se logra dar vuelta un poco el significado de lo que es una escuela de verano y más bien buscan revitalizar y modificar estados de ánimo, entonces parte con esta concepción de un festival en la cual puede converger el conocimiento, la ciencia, cultura y arte que son cosas que se realizan en Puerto Aysén, pero en un ambiente menos institucional, no podría decir del todo informal pero un poco más flexible, entonces Álvaro me comenta esto que tiene la iniciativa que tiene un eje que se articula a través de un comité ciudadano, es decir, si bien está la academia detrás de la ejecución de este proyecto, el espíritu se basa porque sean los ciudadanos quienes o construyan esta semana de actividades y que vayan poniendo sobre la mesa temas de interés para la comunidad o para grupos específicos dentro de ella.*

N.O: ¿Cuál era el rol en particular del comité ciudadano?

S.V: *Nosotros ayudamos en los temas más logísticos, conseguimos los espacios, quienes van a ir a tal lugar, hacer los seguimientos a los compromisos que se tomaron en tal espacio, tratar de hacer la difusión respectiva, nos encargamos de la actividad inaugural que fue el juego de los negocios que era el hito inaugural en el cual nosotros dimos el puntapié inaugural al festival, tratamos de mostrar al festival como un espacio en el cual busca transformar los estados de ánimo de la comunidad entendiendo que estamos en una época estival donde hay un aniversario y las personas requieren de un espacio de encuentro, recreativo, reflexivos o de conversación y después de eso fue siempre apoyar desde lo logístico, trasladar cosas, pero no hubo una jerarquización dentro del comité, la lógica principal fue la horizontalidad en la cual tú le dabas libre posición a aquellos que se embarcaban en un tema. Se hablaba de salud mental, agronomía o agricultura sustentable, temas de deporte, educación, literatura, experiencias de una persona que es director de producción de televisión, estuvo Rafael Epstein, entonces fue bien misceláneo y de alguna manera yo creo que lo más favorable fue que más allá de hacer unas grandes convocatorias abiertas y que toda la comunidad de Aysén participe, es que en Aysén existen distintos nichos de interés y esos nichos a veces necesitan espacios que pasen cosas. Entonces distintas personas decían yo tengo deportistas, o gente preocupada de la salud, entonces esa libertad que se dio y no enmarcarlo en algo tan estructurado, le dio mucha vitalidad, a veces cuando uno planifica y en la teoría se ve super bien, pero tratas de llevarlo a la practica en un territorio que está bien pasivo o dormido.*

N.O: De lo mencionado ¿Qué aspectos positivos resalta de la experiencia del festival?

S.V: *Primero, Puerto Aysén tiene una característica geográfica donde llueve mucho, los días son grises y oscuros, en otras palabras, la gente pasa mucho tiempo de su día en una casa y cuando tu estas mucho tiempo en una casa las posibilidades de interacción con otro disminuyen considerablemente, poniendo otro factor que veníamos saliendo de una pandemia que aumentó el uso de estas tecnologías que son remotas, Netflix, videojuegos, entonces la gente hoy tiene pocos incentivos para salir a la calle, para vivir la vida de manera pública y yo desde mi profesión creo que ese es un eje fundamental para que exista una mejor convivencia, una mejor interpersonal entre las comunidades y por ende, tiene un impacto en la salud mental, entonces dentro de lo positivo le propones una semana llena de actividades en distintos horarios, donde puede ir gente que no trabaja o que está de vacaciones, como gente que después del trabajo puede asistir a participar de una temática de interés.*

N.O: ¿Qué lecciones, aprendizajes y cosas a mejorar rescata de esta experiencia?

S.V: *Uno de los aprendizajes es darse cuenta de que quedó evidenciado el potencial de gente que quiere hacer cosas, pero como que uno espera que sucedan hitos o haya circunstancias particulares para que estos grupos se activen. La enseñanza más grande es que estos grupos se mantengan en el tiempo y mantengan una cierta frecuencia o periodicidad donde uno los va retroalimentando para que la gente pueda ir escalando en sus aspiraciones, si bien se pudo haber hecho una sala de alimentación saludable, después puede pasar a otro nivel, pero ese otro nivel se va construyendo en la medida que la organización está en constante relación con sus integrantes y que les permite generar mayores confianzas y por ende, asumir desafíos más grande. Lo otro, Aysén es bien tradicionalista, uno podría decir que la gente funciona harto con las fechas, si ya hicimos el festival en enero, se trate de inculcar que en esa fecha será el festival, también podríamos inducir un festival de invierno; pero si el festival se cambia o se hace en otro lugar de alguna manera la aleatoriedad que puede suceder a la gente le genera desconfianza, pero si lo voy cambiando por distintos lugares, eso genera una desmotivación.*

N.O: En base a todo lo mencionado, ¿Usted considera que el festival fue un éxito?

S.V: *Si, para mi superó con creces las expectativas. En un principio como era una escuela de verano tenía una estructura muy distinta a lo que terminó siendo. Entonces después cuando se dio cuenta que había que hacer un giro dos o tres semanas antes se estuvo bien conflictuado de cómo lograr su objetivo, entonces se tiró a la piscina y junto a todos los integrantes de la comunidad que puedan aportar y las cosas se fueron dando, sorpresivamente era ambicioso el resultado, sin embargo, el dejar ser fue el catalizador más grande para que las cosas sucedieran. Cuando le restas autonomía a los participantes eso sí genera menor impacto, como esto fue de que todo fluya, uno se da cuenta de que a veces eso tiene mejores resultados que el exceso de planificación y control.*

N.O: ¿Estaría de acuerdo con que el festival se realice en otras ediciones futuras?

S.V: *Totalmente, se puede pensar en cómo tú llevas este concepto a otras localidades carentes de espacios de encuentros y cultura, de reflexión o divulgación científicas. Ahí hay una oportunidad, lo que pasa es que uno piensa que la calidad va a estar determinada por el alcance de participación, si vienen 100 personas dices esta actividad fue exitosa, pero si después tú lo miras, una actividad de 10 a veces te puede dejar mucho más porque tú a lo mejor en ese espacio de conversación tu gatillas efectos inesperados y que después se suman a tu equipo organizador o de*

alguna manera ven una oportunidad en lo que tú le presentaste. Había charlas donde había 7 personas y otras donde habían 40; pero para esas 7 personas fue significativo el espacio entonces no tenemos que sentirnos mal por el bajo promedio de la participación, porque la calidad de la participación también es un elemento para observar de manera positiva. He hablado mucho con Álvaro que nosotros tenemos que tratar de promover como ciudadanos es activar esta dinámica de clubes de juntar a gente que comparten intereses y ponerlos a conversar, a veces salen ideas e iniciativas y eso nos hace bien y nos hace sentir mejor porque acá definitivamente lo que más carecemos es de espacios recreativos, si bien tenemos una naturaleza desbordante, también está esta limitante del clima que nos coarta un poco esa posibilidad, porque no hay cine, anfiteatro, entonces a veces juntarnos a conversar hace bien para el espíritu.

ANEXO G. PROPUESTA PREPARÁNDONOS

Nombre:

Fecha:

1.- ¿Cuál es el estado de ánimo (o emoción) con la que comienzo esta sesión?

- Entusiasmo Interés Confusión
 Aceptación Paz Inquietud
 Ambición Resentimiento Gratitud
 Expectación Optimismo Escepticismo
 Confianza Apatía Enfado
 Indiferencia Tranquilidad Impaciencia
 Curiosidad Preocupación Prudencia
 Esperanza Felicidad Ansiedad
 Euforia Resignación Desconfianza

Otras:

2-. ¿Crees que estos estados de ánimos son buenos para obtener lo mejor de esta sesión? Si no, ¿qué puedes hacer aquí y ahora para mejorarlos?

3-. ¿Qué Intereses, Quiebres y Preocupaciones traerás a la construcción de esta sesión?

4-. ¿Qué preguntas o propuestas le gustaría hacerle ahora al facilitador?

ANEXO H. PROPUESTA EVALUÁNDONOS

Nombre:

Fecha:

1.- ¿Cuál es el estado de ánimo (o emoción) con la que comienzo esta sesión?

- Entusiasmo Interés Confusión
 Aceptación Paz Inquietud
 Ambición Resentimiento Gratitud
 Expectación Optimismo Escepticismo
 Confianza Apatía Enfado
 Indiferencia Tranquilidad Impaciencia
 Curiosidad Preocupación Prudencia
 Esperanza Felicidad Ansiedad
 Euforia Resignación Desconfianza

Otras:

2.- ¿Qué nuevas posibilidades ves para ti como resultado de esta sesión?

3.- En una frase. ¿Cuál es tu balance de esta sesión?

4.- Pone una nota de 1.0 a 7.0 a esta sesión.

5.- ¿Qué nota te pondrías como responsable y constructor de tu proceso de aprendizaje en esta sesión?