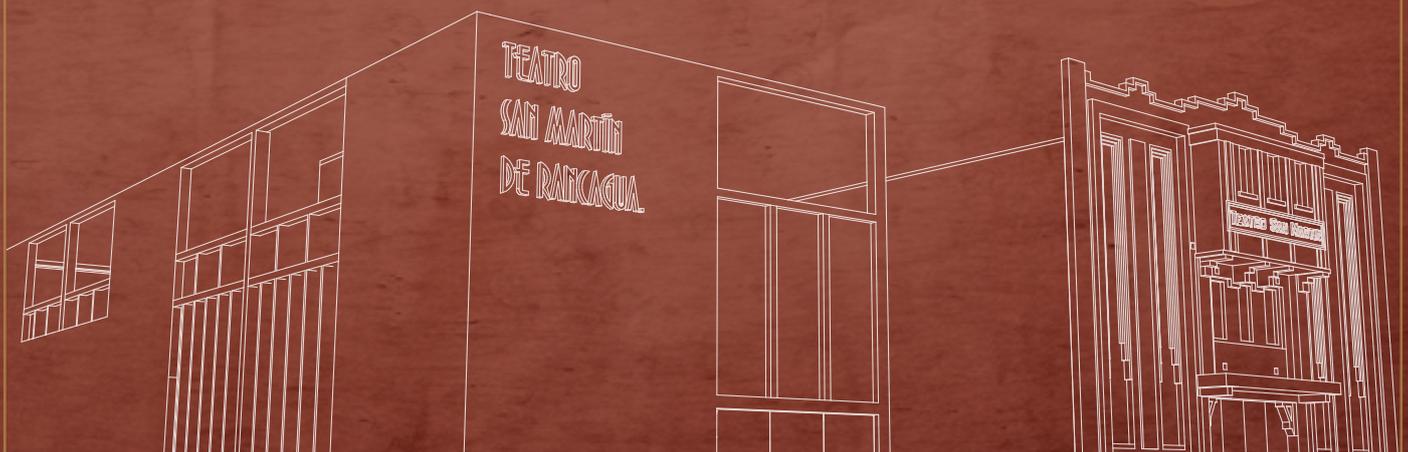




REHABILITACIÓN DEL TEATRO SAN MARTÍN DE RANCAGUA

PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO PARA LA RECREACIÓN Y LA IDENTIDAD
CULTURAL

Por Vanessa Gallegos Carrasco
Profesor guía: Christian Yutronic Villalobos





Rehabilitación del Teatro San Martín de Rancagua

Puesta en valor del patrimonio para la recreación y la identidad cultural

Dossier de Proyecto de Título
Semestre Otoño 2024
Departamento de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

Alumna
Vanessa Gallegos Carrasco

Profesor Guía
Christian Yutronic Villalobos

Profesionales consultados

Antonio Sahady
Arquitecto Universidad de Chile

Jing Chang Lou
Arquitecto Universidad de Chile

Fernanda Vargas
Constructora civil UC, especialista en restauración patrimonial

Ignacia Miranda
Arquitecta Universidad de Chile

Romina Fica
Arquitecta Universidad de Chile



Agradecimientos

A mi madre por ser el más grande apoyo que podría haber tenido en este proceso de titulación por su paciencia y comprensión.

A mi profesor Christian Yutronic por guiarme con paciencia y hacer de este mi proyecto favorito en la carrera.

A Tomi, mi pololo, por apoyarme y hacerme sentir bien cada vez que sentía que me iba a rendir.

A mis amigos Romina, Ignacia, Camilo y Javier por estar dispuestos a ayudarme y darme sus opiniones sinceras de este proyecto.

0.0 MEMORIA

El proyecto nace como una respuesta a la problemática de la pérdida del patrimonio en la región y O'Higgins y el déficit de equipamiento cultural en la comuna de Rancagua.

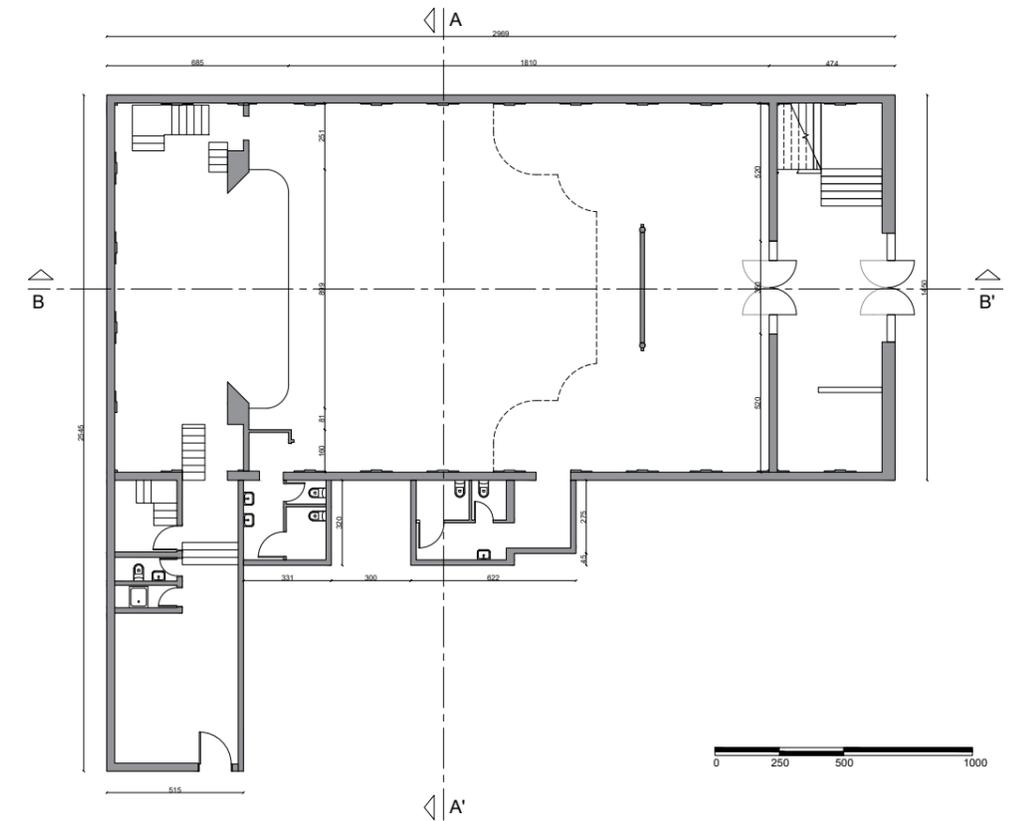
Se escoge el Teatro San Martín como caso de estudio pues presenta una variedad de valores patrimoniales asociados que son importantes a conservar. Sin embargo, debido a su falta de declaratoria de protección y un radical cambio de uso de suelo durante 50 años, el teatro corre riesgo de caer en la obsolescencia o ser demolido como otros edificios patrimoniales de la comuna.

Desde 2020 el edificio vuelve a funcionar en su uso original: un teatro. Se realizan actividades como obras de teatro, funciones de danza, ciclos de cine y conciertos, mientras ofrecen talleres asociados a estas actividades.

El presente proyecto busca rehabilitar los espacios para la correcta realización de estas actividades y que, de esta manera, el teatro permanezca en el tiempo. Asimismo, se busca ampliar el edificio en el predio contiguo para que cada usuario pueda realizar distintas actividades en paralelo, aprovechando las posibilidades del edificio existente y el terreno adquirido.

Siguiendo el principio de autenticidad, se proyecta una restauración que elimine las intervenciones mal ejecutadas durante los años que no funcionó para su propósito original, como lo es la nivelación del pavimento en el sector de las butacas durante el tiempo en el cual funcionó como parrillada.

Paralelamente, se destina la ampliación a habilitar técnicamente la zona del escenario con el sector de los artistas y realizar un foyer nuevo que amplíe las actividades a realizar pre y post función, las cuales ayudarán a generar ingresos que ayuden a financiar a la cooperativa que actualmente funciona en el Teatro San Martín.



En el plano de la situación actual del edificio se observa la falta de espacio adecuado para todas las actividades que se llevan a cabo. No existe un equipamiento técnico adecuado para las funciones y carece de una buena mantención. Sin embargo, su mayor fortaleza es su estructura pues, si bien posee diversos daños, estos son de origen antrópico y no comprometen la integridad del edificio.



Vista exterior

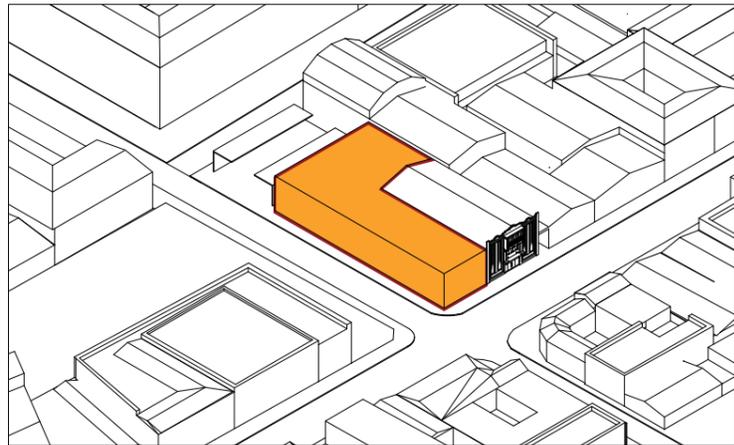


Vista interior



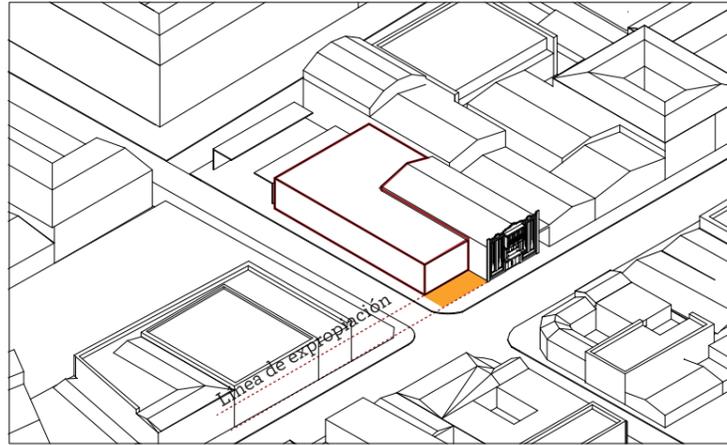
01
PROPUESTA

1.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO



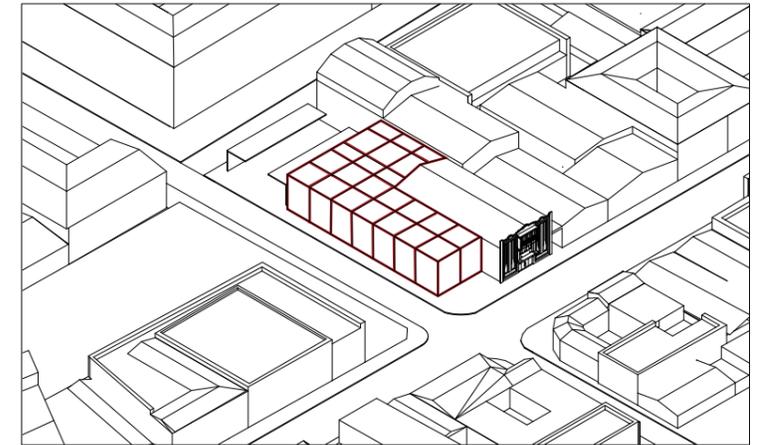
Volumetría

Se adquiere el predio contiguo al teatro para demolerlo y construir un nuevo edificio que será la ampliación del teatro.



Retranqueo

El proyecto se retranquea 5.75m pues esto indica una línea de expropiación, de esta manera, se genera una plaza de acceso.



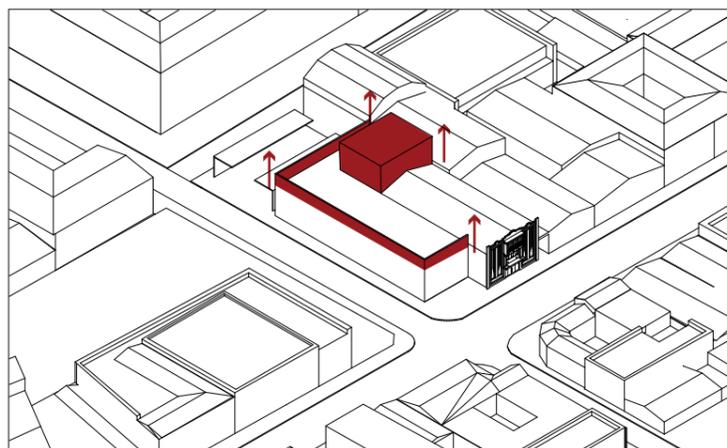
División

Se genera una grilla de 6x6m adaptándose a las dimensiones del terreno, de esta manera se estructura el proyecto.



Zonificación

El proyecto se divide en 3 zonas, en donde cada una está destinada para un usuario y propósito distinto.



Elevación

Se eleva la altura de la zona del escenario para contener la tramoya, mientras que los muros se elevan hasta alcanzar la altura de la fachada del teatro.

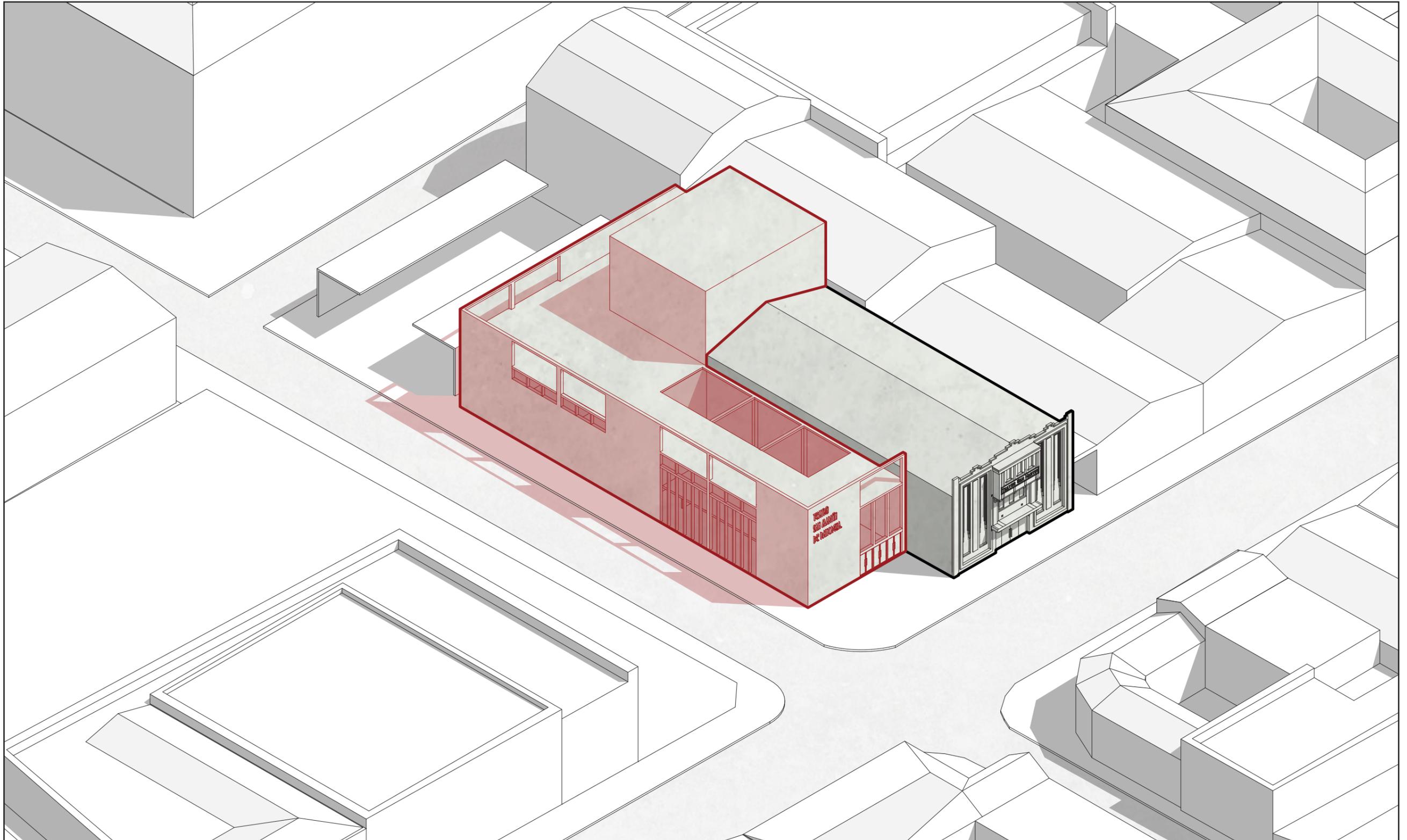


Extracción

Se generan vacíos en los muros y techo, siguiendo la grilla, para permitir el ingreso de luz natural y el paso del aire en el techo.

VISTA GENERAL DE PROYECTO

Isométrica
Esc. 1:400



1.2 PROGRAMA Y USUARIO

Zona 1

Está destinada al público que asistirá a las funciones de distinta índole que se realizan hoy en día en el teatro. Esta zona está ubicada en el edificio original en donde se habilitarán butacas gracias a una nueva pendiente que respeta a la original, en la galería se realizará una estructura metálica para instalar butacas que cumplan con la isóptica y el escenario sea observable desde todos los asientos.

El programa de esta zona incluye:

- Auditorio
- Galería
- Baños hombres y mujeres
- Baño accesibilidad universal
- Cabina de proyección
- Cabina de control de iluminación y sonido
- Cuarto de aseo
- Bodega

Zona 2:

Está destinada para todo lo que es “tras bambalinas”, es decir, equipamiento técnico adecuado, tramoyas, escenario y todo lo que está relacionado a los artistas que realizarán sus funciones. Se les otorga espacios destinados a su preparación previo a las funciones y un acceso diferenciado que conecta directamente con el estacionamiento y zona de descarga.

El programa de esta zona incluye:

- Escenario
- Capilla
- Zona de descarga
- Baños hombres y mujeres
- Duchas
- Camerino rápido
- Camerino colectivo
- Camerinos individuales
- Oficina Stage Manager
- Oficina Director del Teatro
- Control de acceso y recepción
- Zona de estar
- Sala de ensayo
- Bodegas vestuario
- Bodega instrumentos musicales
- Bodega escenografía
- Sala de diseño de vestuario

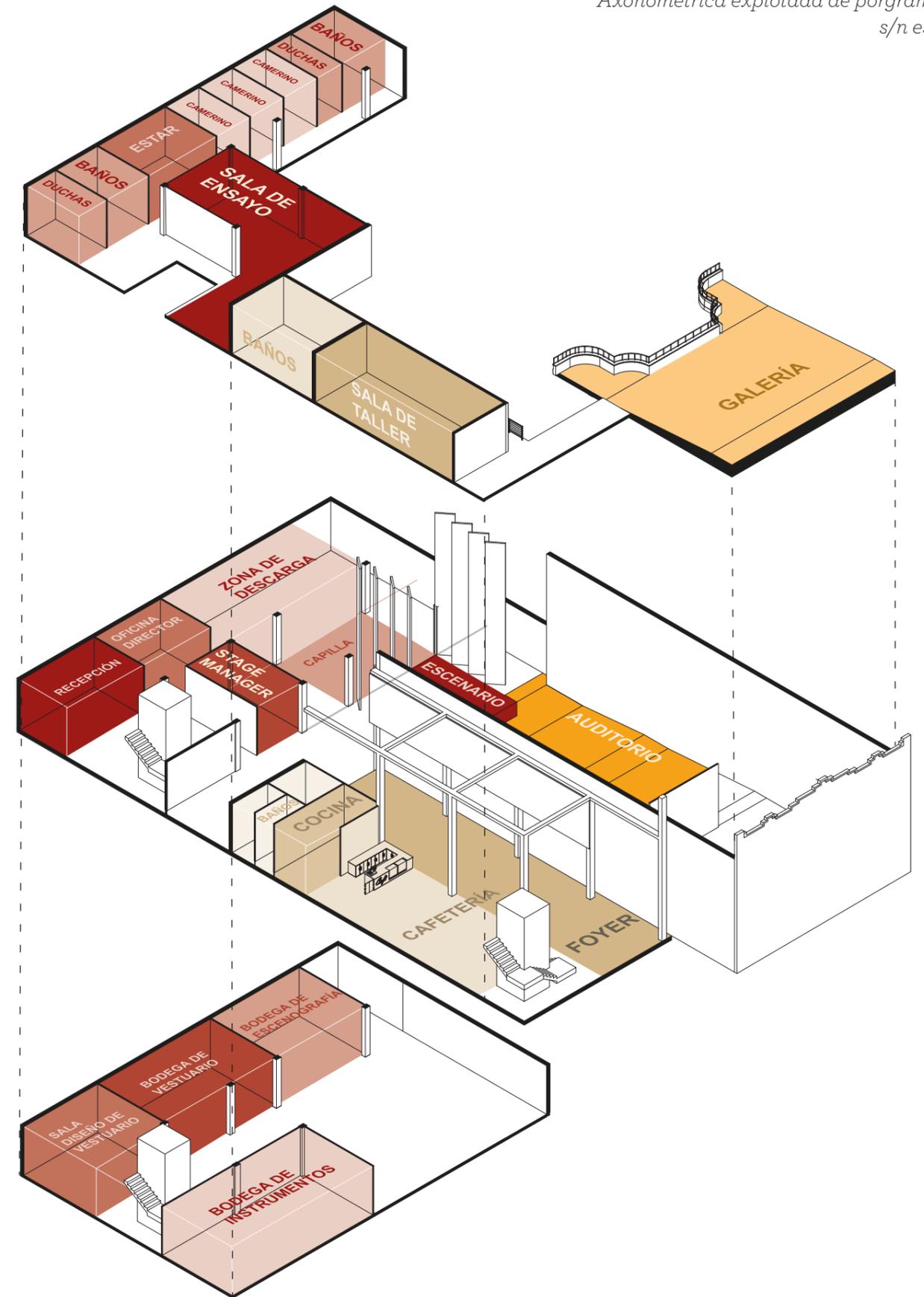
Zona 3:

Está destinada a las actividades anexas a la realización de las funciones, es decir, un espacio de reunión en el cual el público puede sentarse a tomar un café, contemplar exposiciones artísticas o participar de los talleres impartidos por la cooperativa. Se proyecta un espacio abierto de distensión para compartir con los demás asistentes e, incluso, con los artistas de las obras.

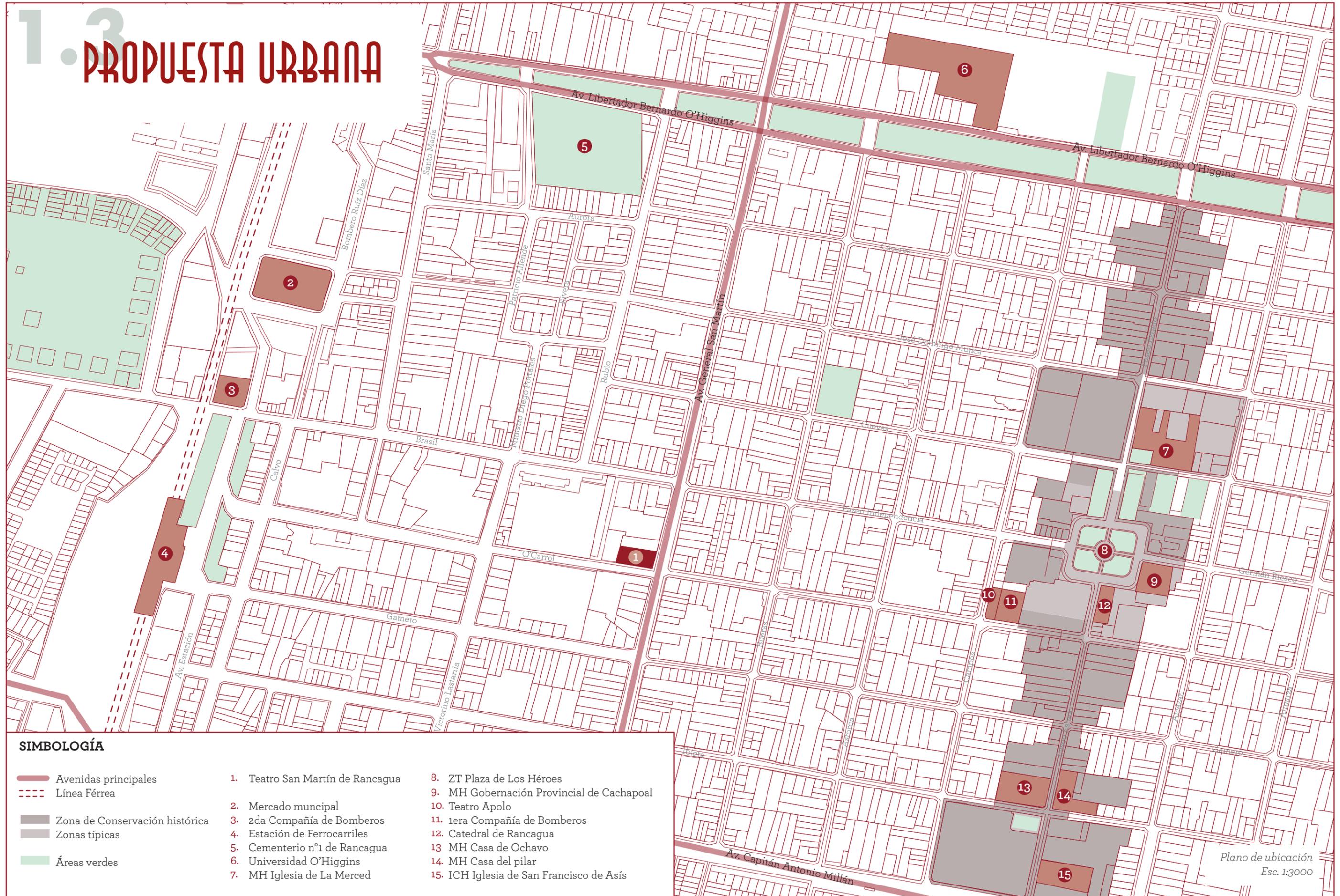
El programa de esta zona incluye:

- Foyer con sala de exposición
- Cafetería
- Cocina
- Baños para trabajadores
- Sala de taller
- Baños hombres y mujeres
- Baño accesibilidad universal

Axonométrica explotada de programa s/n esc.



1.3 PROPUESTA URBANA



SIMBOLOGÍA

- Avenidas principales
- - - Línea Férrea
- Zona de Conservación histórica
- Zonas típicas
- Áreas verdes

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Teatro San Martín de Rancagua | 8. ZT Plaza de Los Héroes |
| 2. Mercado municipal | 9. MH Gobernación Provincial de Cachapoal |
| 3. 2da Compañía de Bomberos | 10. Teatro Apolo |
| 4. Estación de Ferrocarriles | 11. 1era Compañía de Bomberos |
| 5. Cementerio n°1 de Rancagua | 12. Catedral de Rancagua |
| 6. Universidad O'Higgins | 13. MH Casa de Ochavo |
| 7. MH Iglesia de La Merced | 14. MH Casa del pilar |
| | 15. ICH Iglesia de San Francisco de Asís |

Plano de ubicación
Esc. 1:3000



1. Teatro San Martín



2. Mercado municipal



3. 2da Compañía de Bomberos de Rancagua



4. Estación de Ferrocarriles



5. Cementerio n°1



6. Universidad O'Higgins



7. Iglesia de La Merced



8. Plaza de Los Héroes



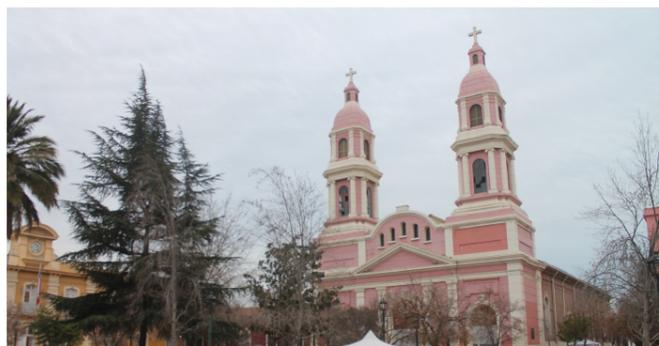
9. Gobernación Provincial de Cachapoal



10. Teatro Apolo



11. 1era Compañía de Bomberos de Rancagua



12. Catedral de Rancagua



13. Casa del Ochovo



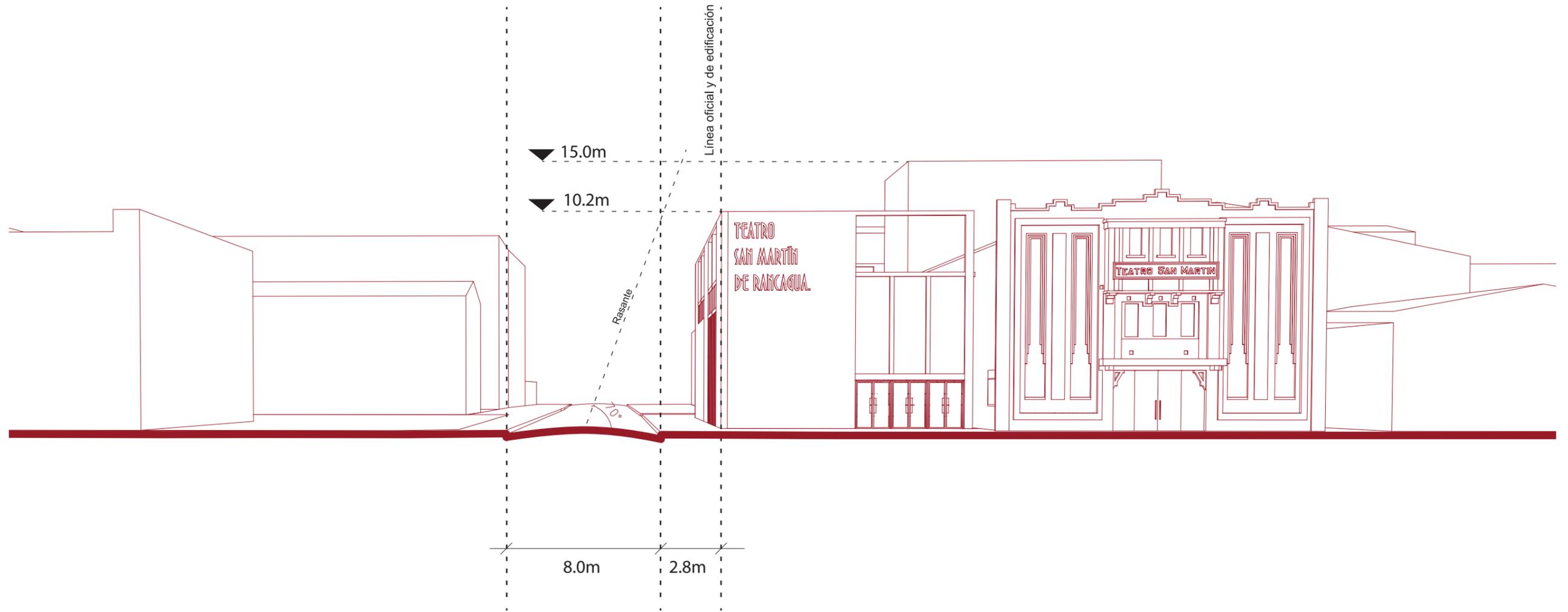
14. Casa del Pilar



15. Iglesia San Francisco de Asís

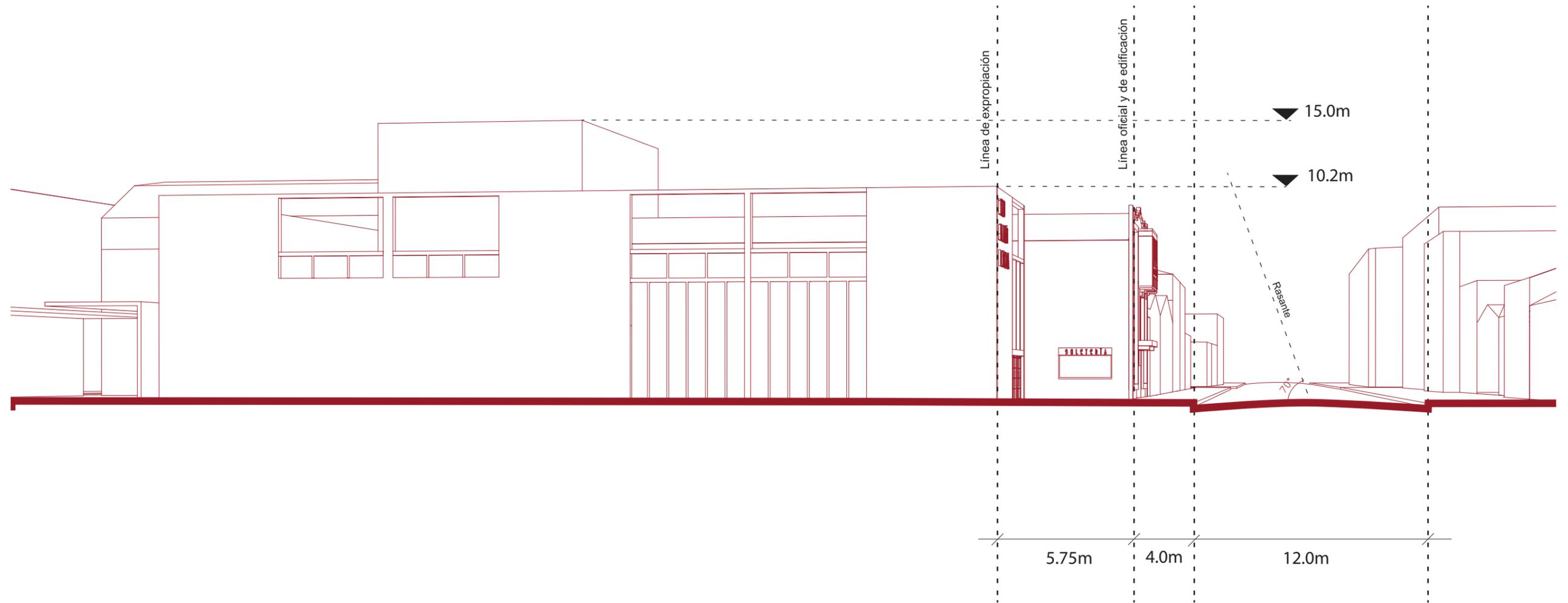
Perfil de calle O'Carrol

s/n esc.

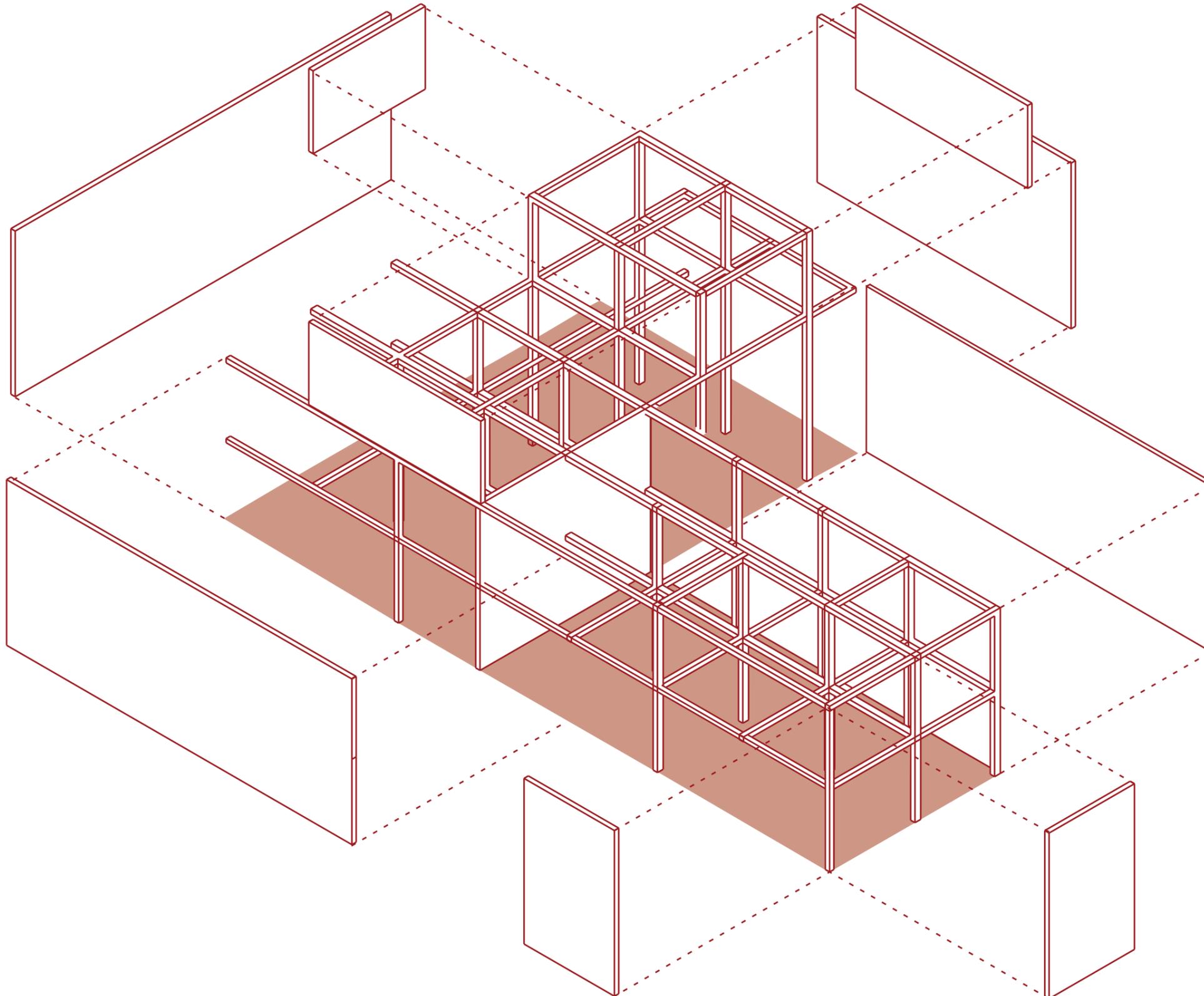


Perfil de calle Av. General San Martín

s/n esc.



1.4 PROPUESTA CONSTRUCTIVA



Estructura de Hormigón Armado

Se realizó un sistema de marco rígido en Hormigón Armado con estructura muraria resistente que representa el 4% de las área de la planta del proyecto.

Se decidió utilizar el Hormigón Armado por sus múltiples beneficios:

Económico: resulta favorable utilizar este material para abaratar costos en un presupuesto para postular a fondos estatales en favor de proyectos de ámbito patrimonial.

Durabilidad: Se busca que el edificio sea declarado Inmueble de Conservación Histórica posterior a la realización del proyecto, es por esto que, la durabilidad del H.A. permite que el edificio se mantenga en el tiempo y se proyecte en el futuro.

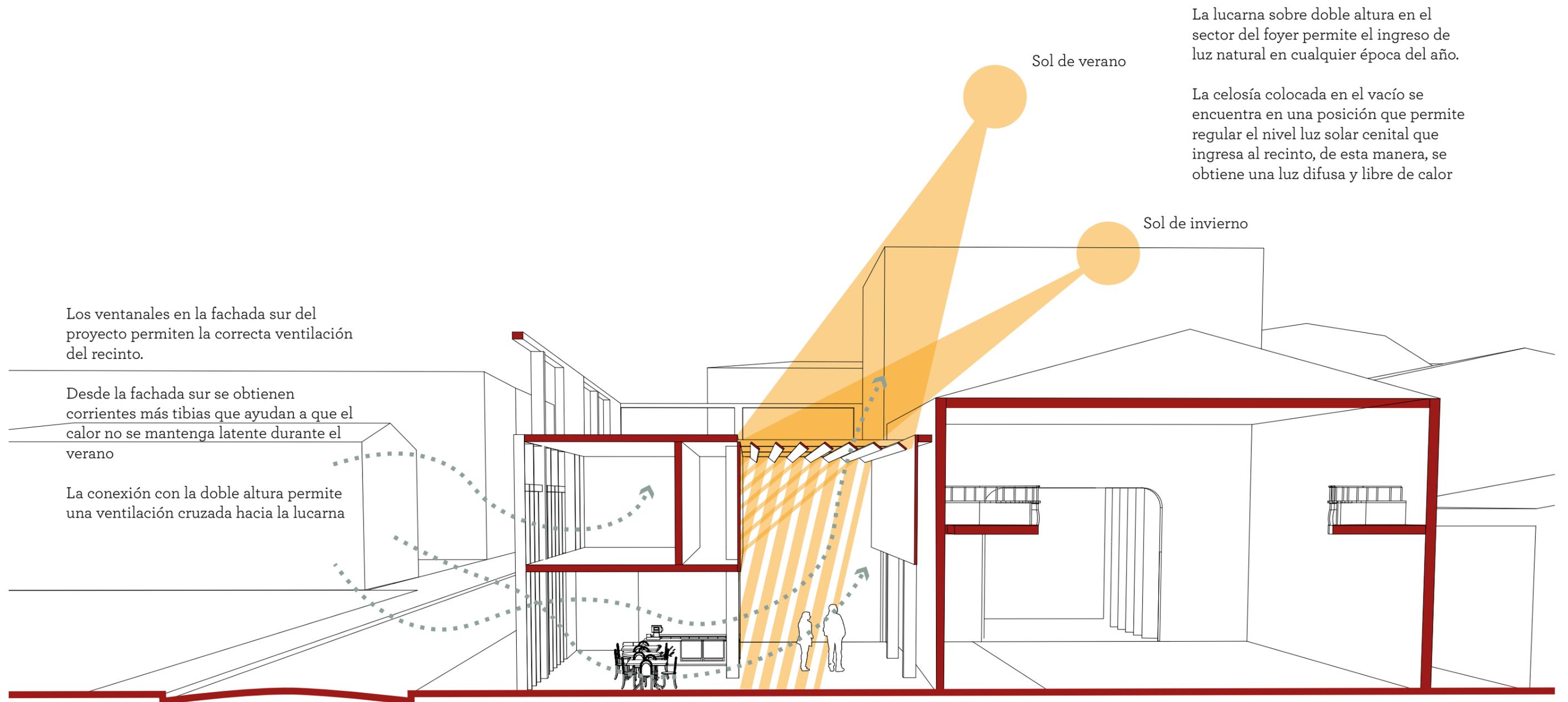
Ductilidad: Gracias al refuerzo de acero en el Hormigón, es posible vislumbrar los daños que puedan ser causados a la estructura para ser reparados con prontitud.

Pilares: 40x30cm

Vigas: 45x30cm / 65x30cm

Muros: e=30cm

1.5 PROPUESTA DE SOSTENIBILIDAD



Los ventanales en la fachada sur del proyecto permiten la correcta ventilación del recinto.

Desde la fachada sur se obtienen corrientes más tibias que ayudan a que el calor no se mantenga latente durante el verano

La conexión con la doble altura permite una ventilación cruzada hacia la lucarna

Sol de verano

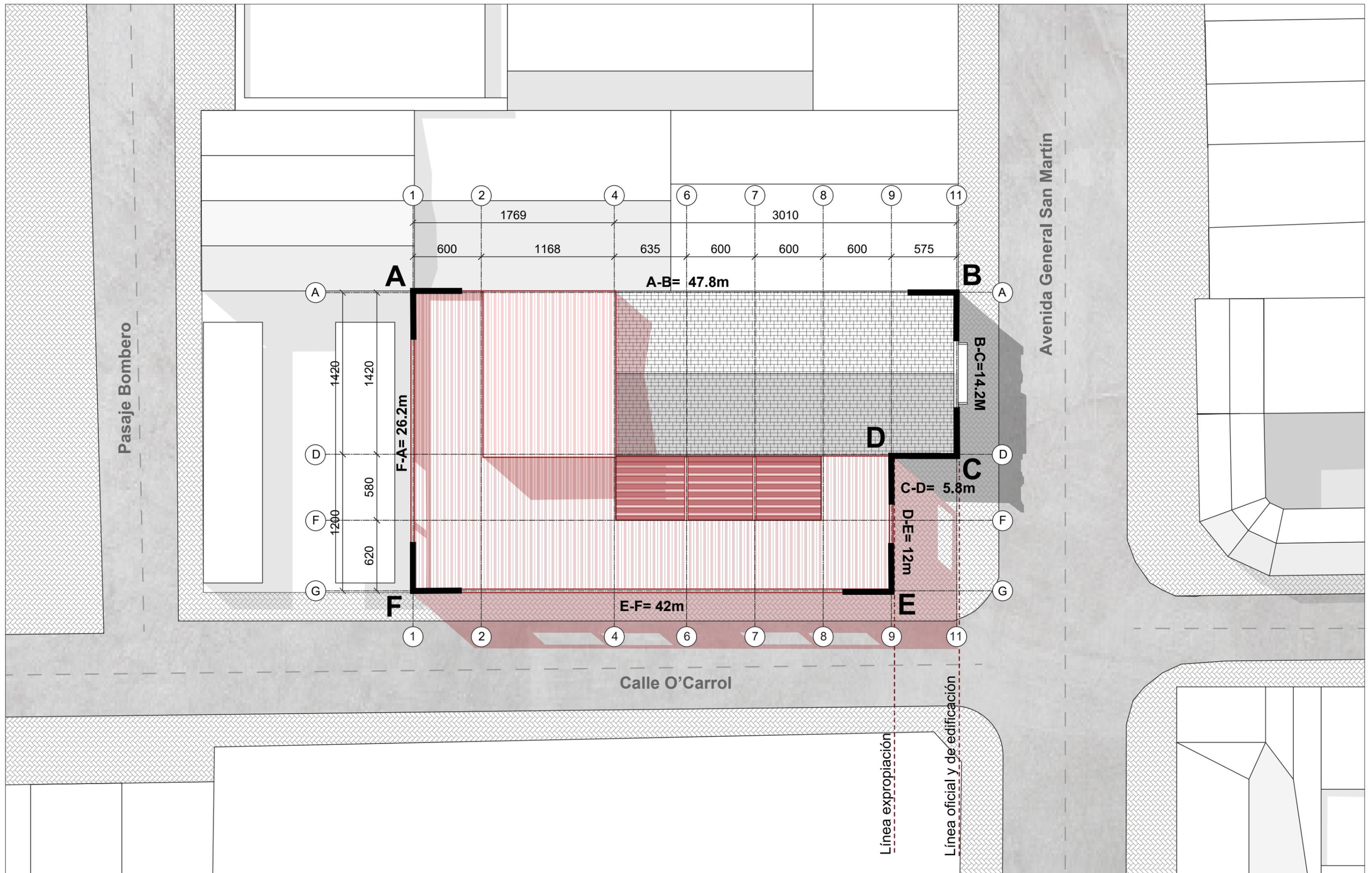
Sol de invierno

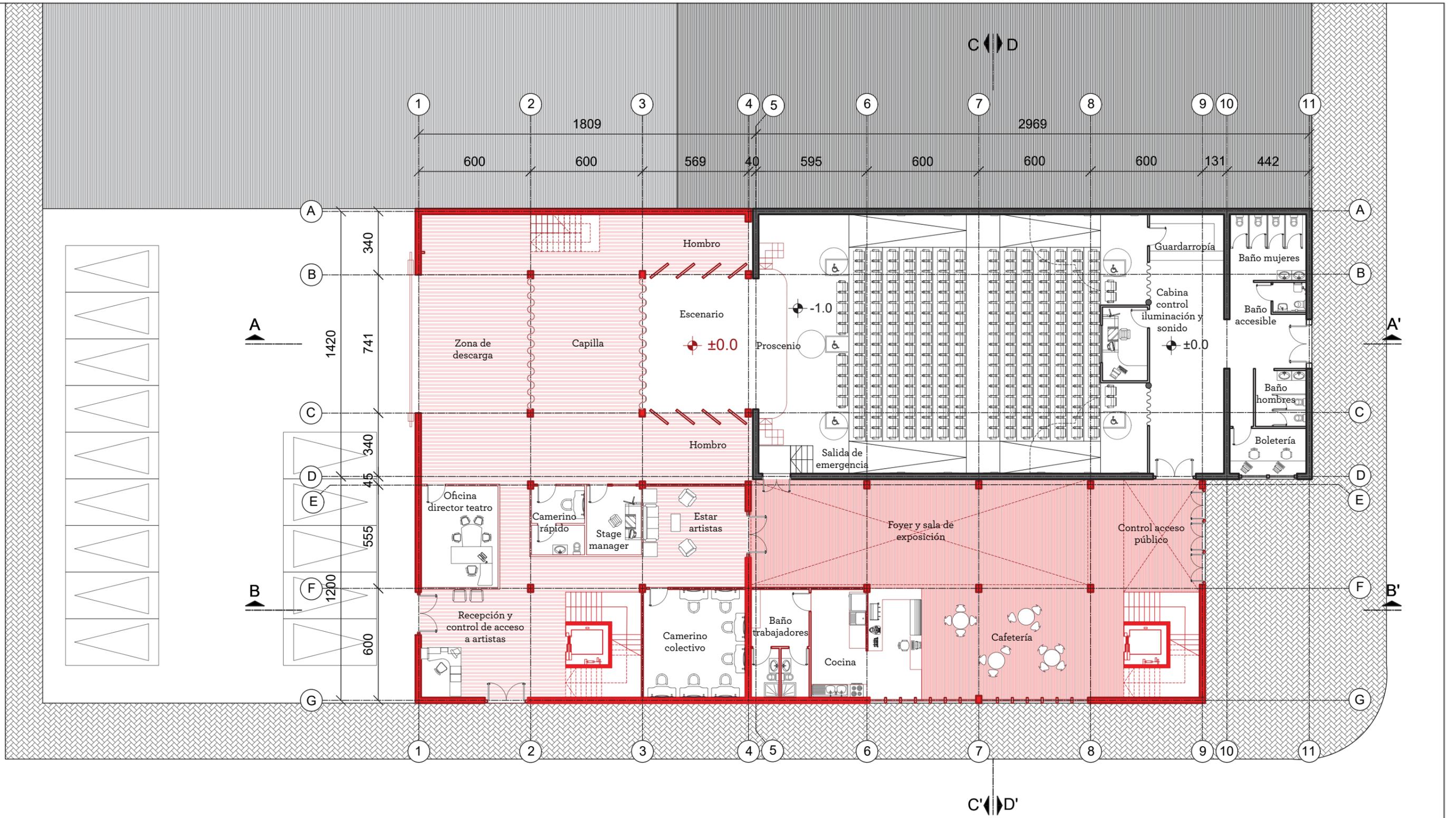
La lucarna sobre doble altura en el sector del foyer permite el ingreso de luz natural en cualquier época del año.

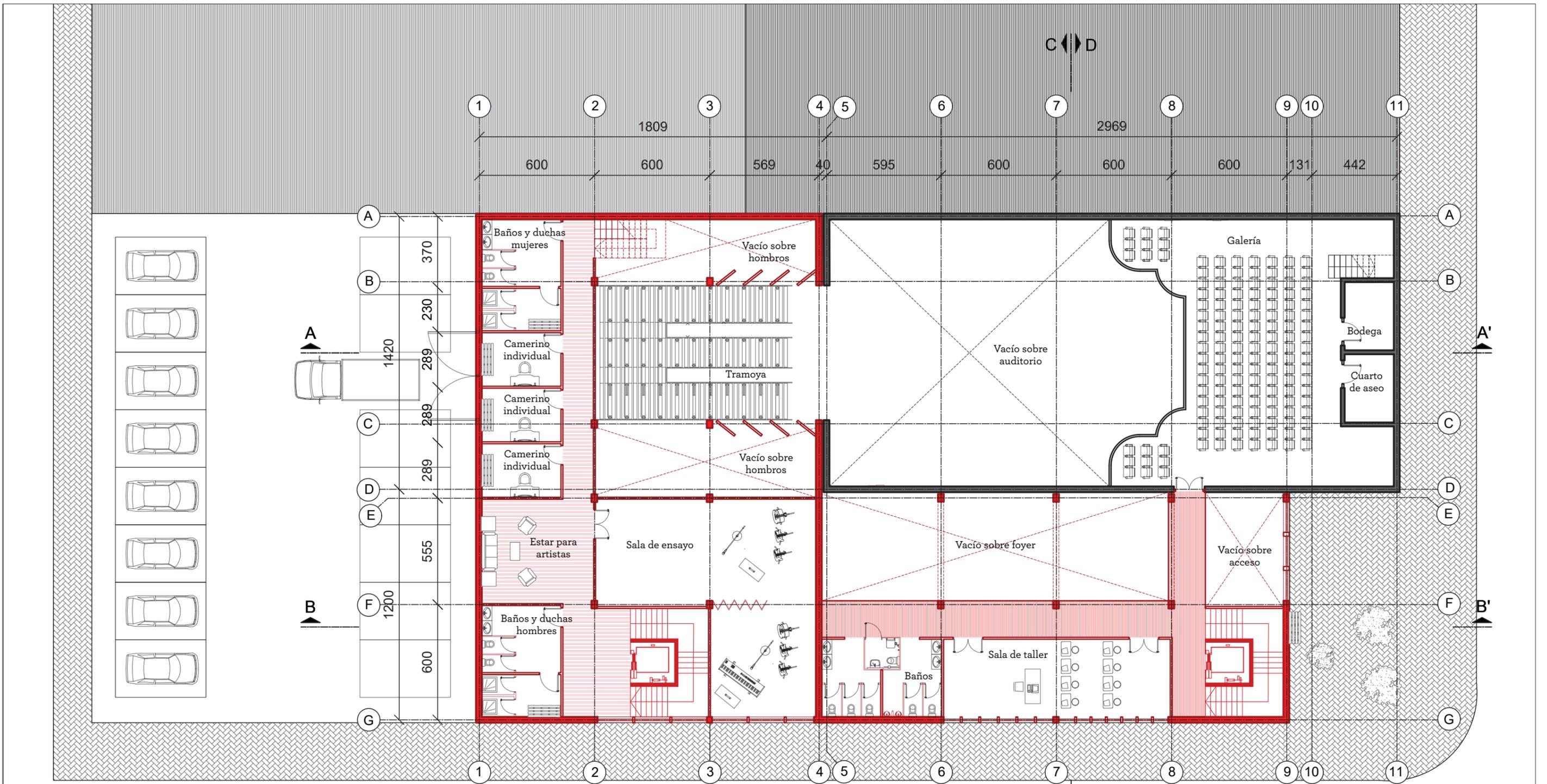
La celosía colocada en el vacío se encuentra en una posición que permite regular el nivel luz solar cenital que ingresa al recinto, de esta manera, se obtiene una luz difusa y libre de calor

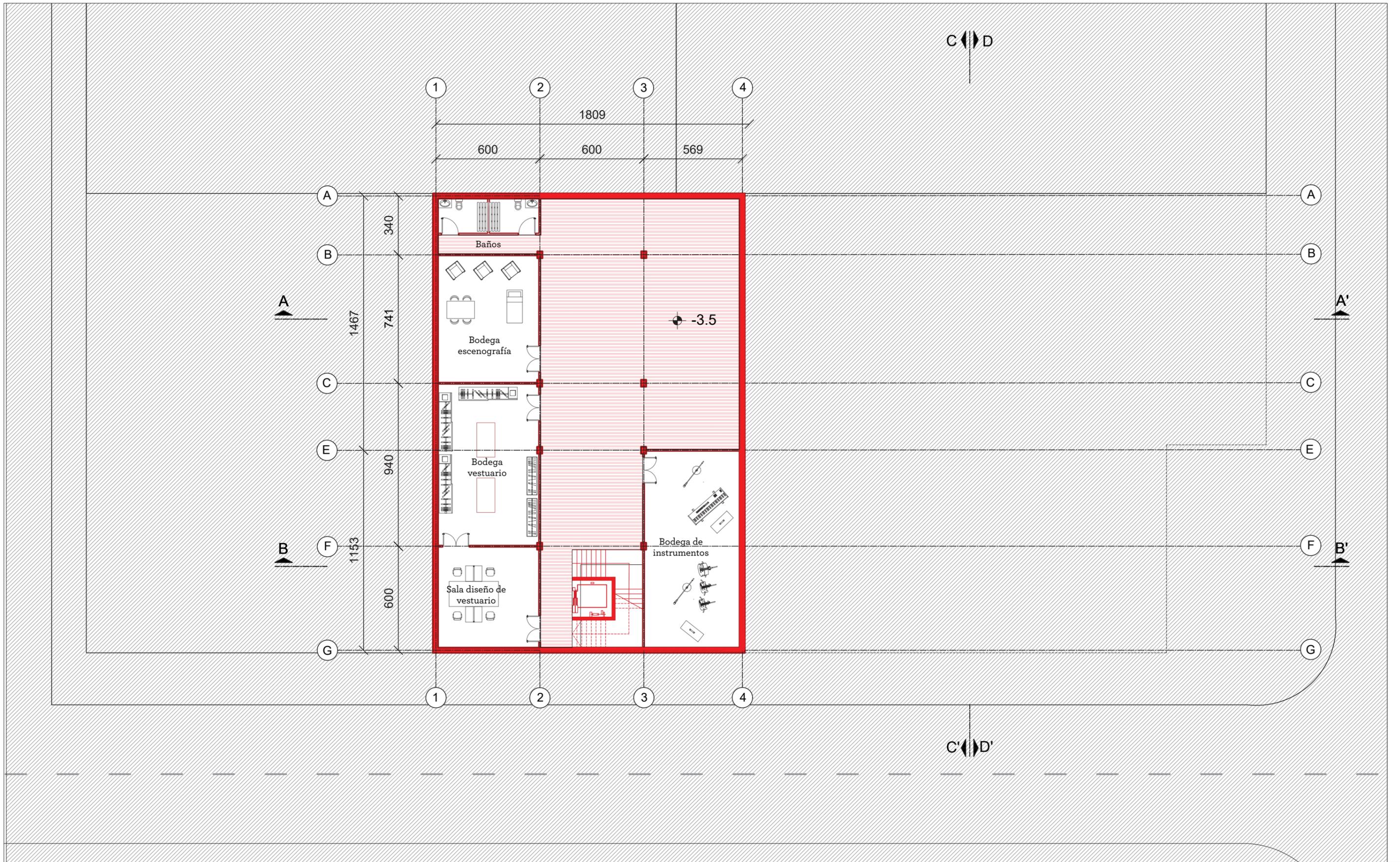
02

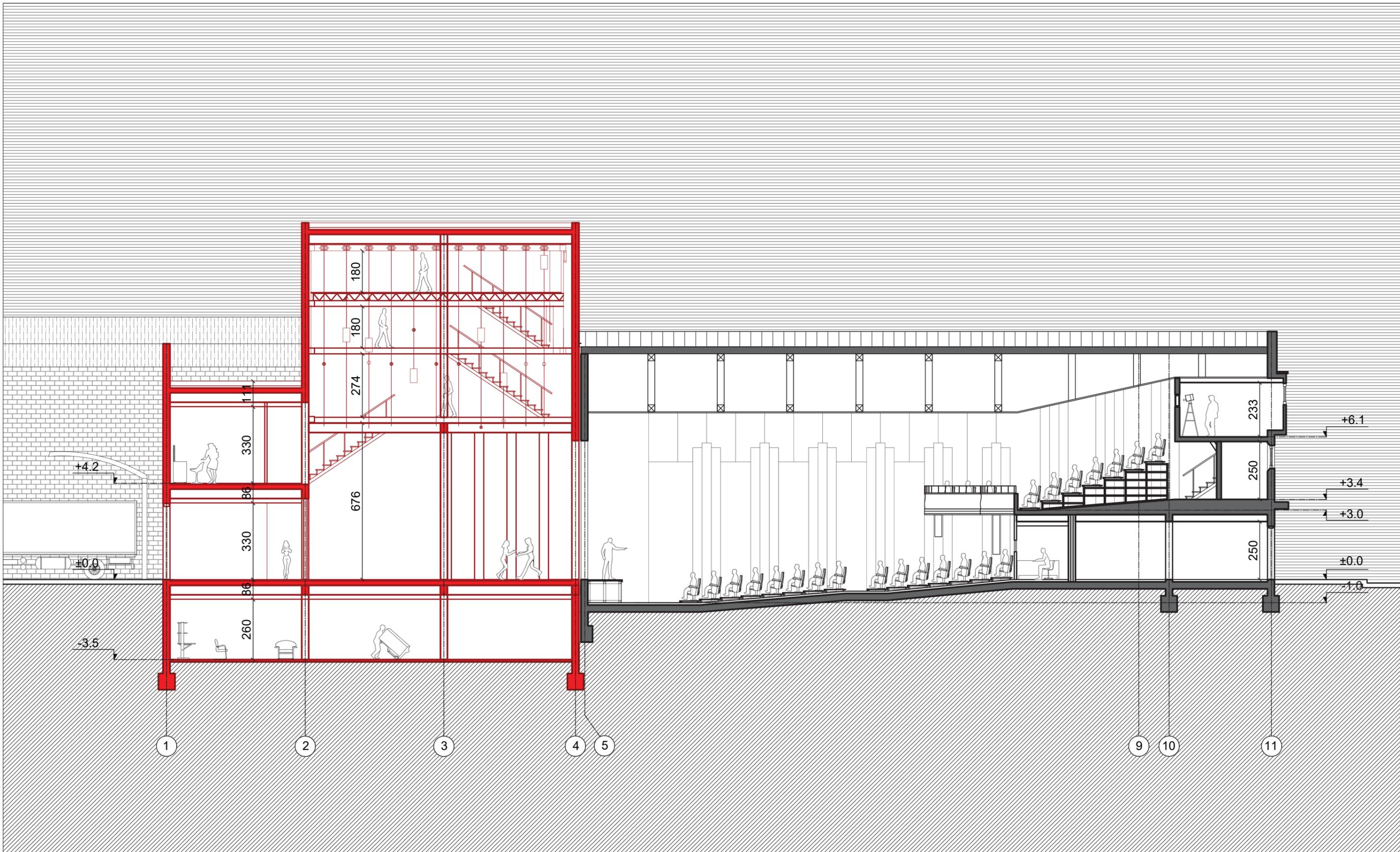
ΠΛΑΝΙΜΕΤΡΙΑ

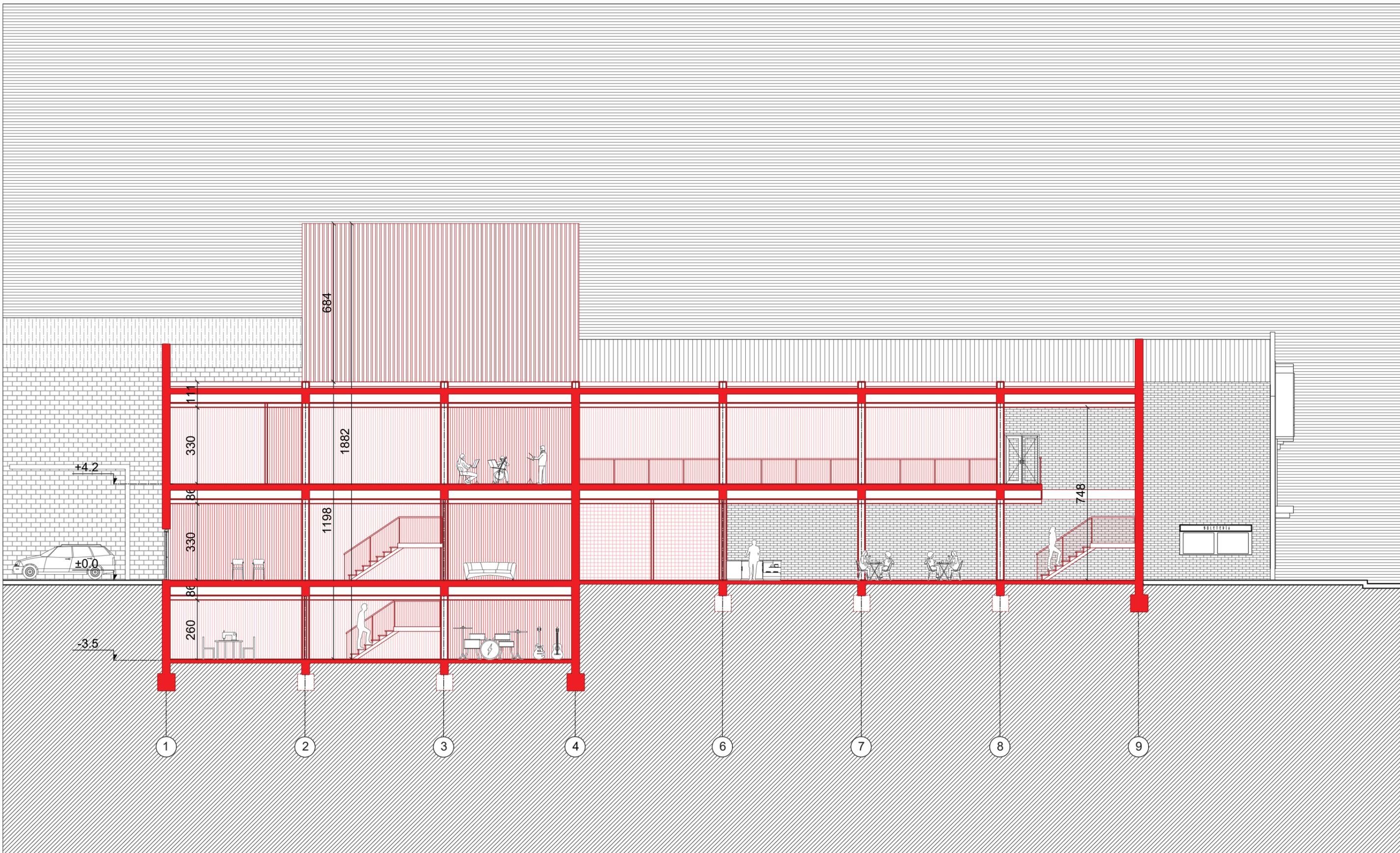


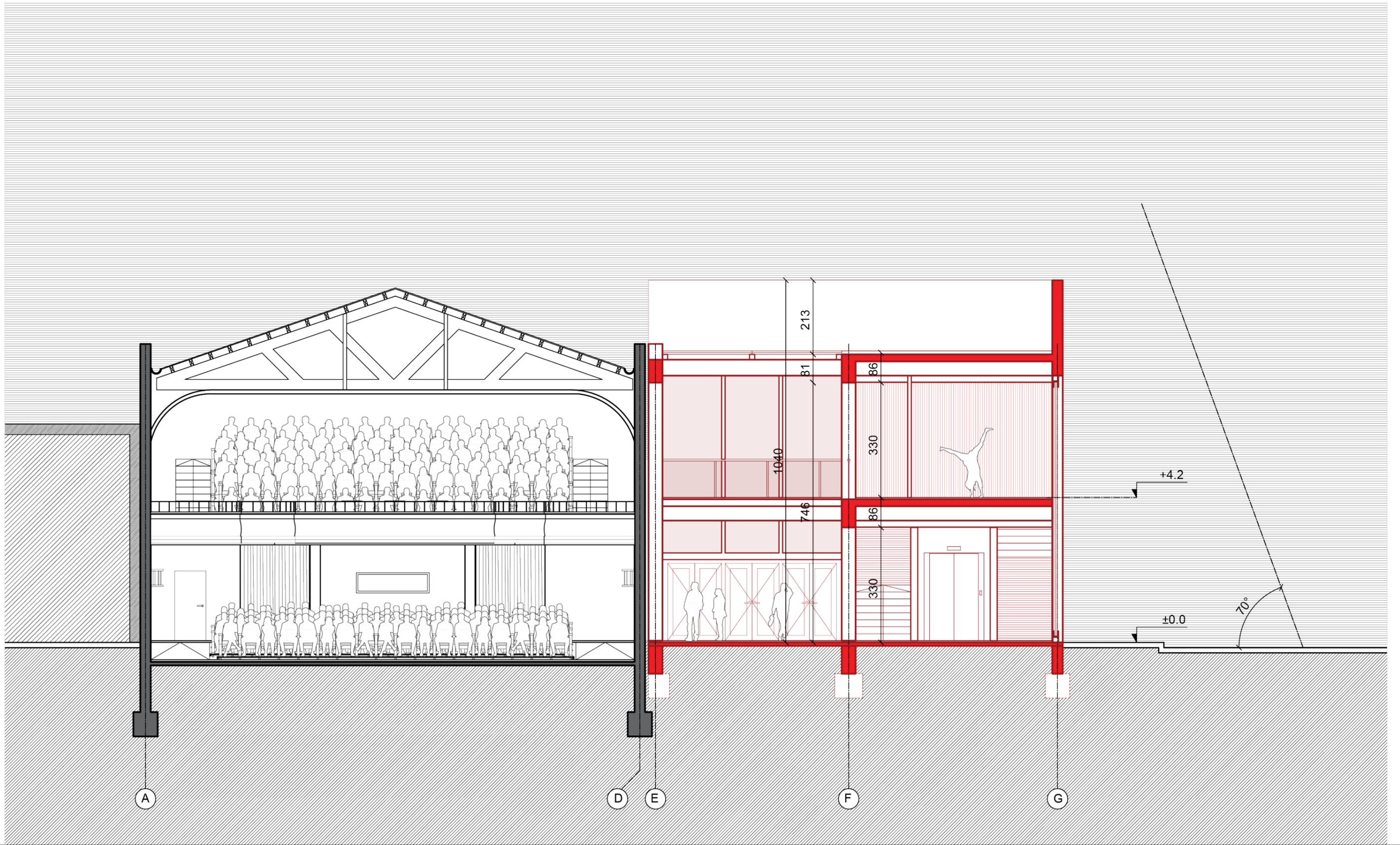












Sobrelosa Hormigón pobre pendiente 1%
 Aislación poliuretano expandido
 Membrana impermeable
 Canal de aguas lluvias
 Viga HA 60x30cm
 Marco de acero perfil cuadrado 150x150x5mm
 Pletina de acero U e: 3mm
 Vidrio laminado Blindex e: 5+5mm

Revestimiento en madera
 Muro HA e: 30cm
 Pavimento pocelanato
 Losa HA e: 15cm

Aislación térmica EPS
 Viga HA 45x30cm
 Cielo falso de yeso cartón
 Canal instalaciones eléctricas
 Revestimiento terminación cerámica

Pavimento porcelanato
 Radier Hormigón Armado e=10cm
 Cama ripio
 Lámina polietileno de 20mm
 Viga de fundación
 Fundación Hormigón Armado
 Estabilizado compacto

Adhesivo para vidrio estructural

Cubierta metálica
 Tercido estructural e: 18mm
 Costanera 2x6"
 Cercha de madera
 Cielo falso de yeso cartón
 Canal de aguas lluvias

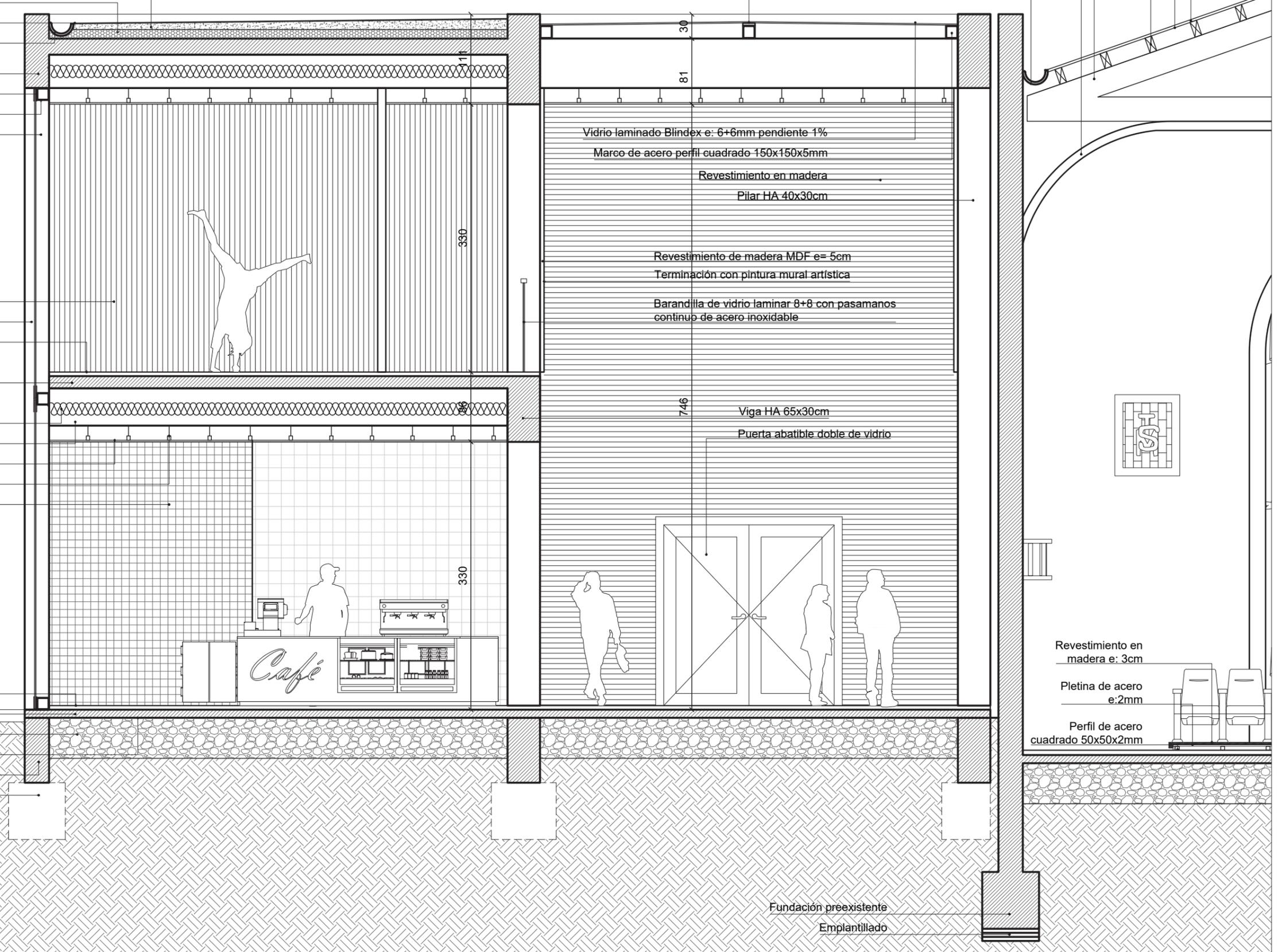
Vidrio laminado Blindex e: 6+6mm pendiente 1%
 Marco de acero perfil cuadrado 150x150x5mm
 Revestimiento en madera
 Pilar HA 40x30cm

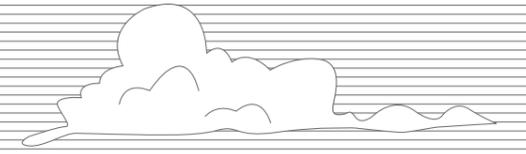
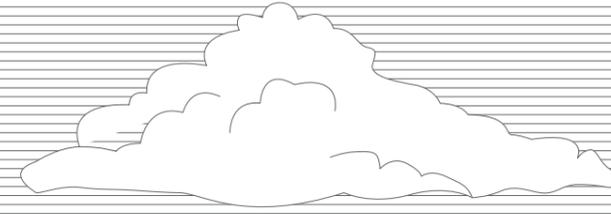
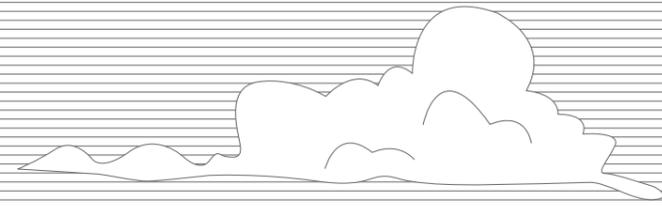
Revestimiento de madera MDF e= 5cm
 Terminación con pintura mural artística
 Barandilla de vidrio laminar 8+8 con pasamanos continuo de acero inoxidable

Viga HA 65x30cm
 Puerta abatible doble de vidrio

Revestimiento en madera e: 3cm
 Pletina de acero e:2mm
 Perfil de acero cuadrado 50x50x2mm

Fundación preexistente
 Emplantillado









03 IMÁGENES

3.1 VISTA EXTERIOR



3.2 VISTA DEL NUEVO FOYER



3.3 VISTA DESDE EL ESCENARIO AL EDIFICIO ORIGINAL

