

## CIRCULO ASTILLERO

*Para la puesta en valor, enseñanza y desarrollo colectivo de la carpintería de ribera en Pto. Aysén.*

---

### PROYECTO DE TÍTULO

Entrega dossier / Semestre de otoño 2024

Estudiante: *Paola Rodríguez Rojas*

Profesor guía: *Rodrigo Chauriye Chauriye*



“La Carpintería de Ribera en la región de Aysén concierne al conjunto de prácticas y de conocimientos destinados a la construcción, mantención y reparación de embarcaciones de madera en la Región de Aysén.”  
(Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial)

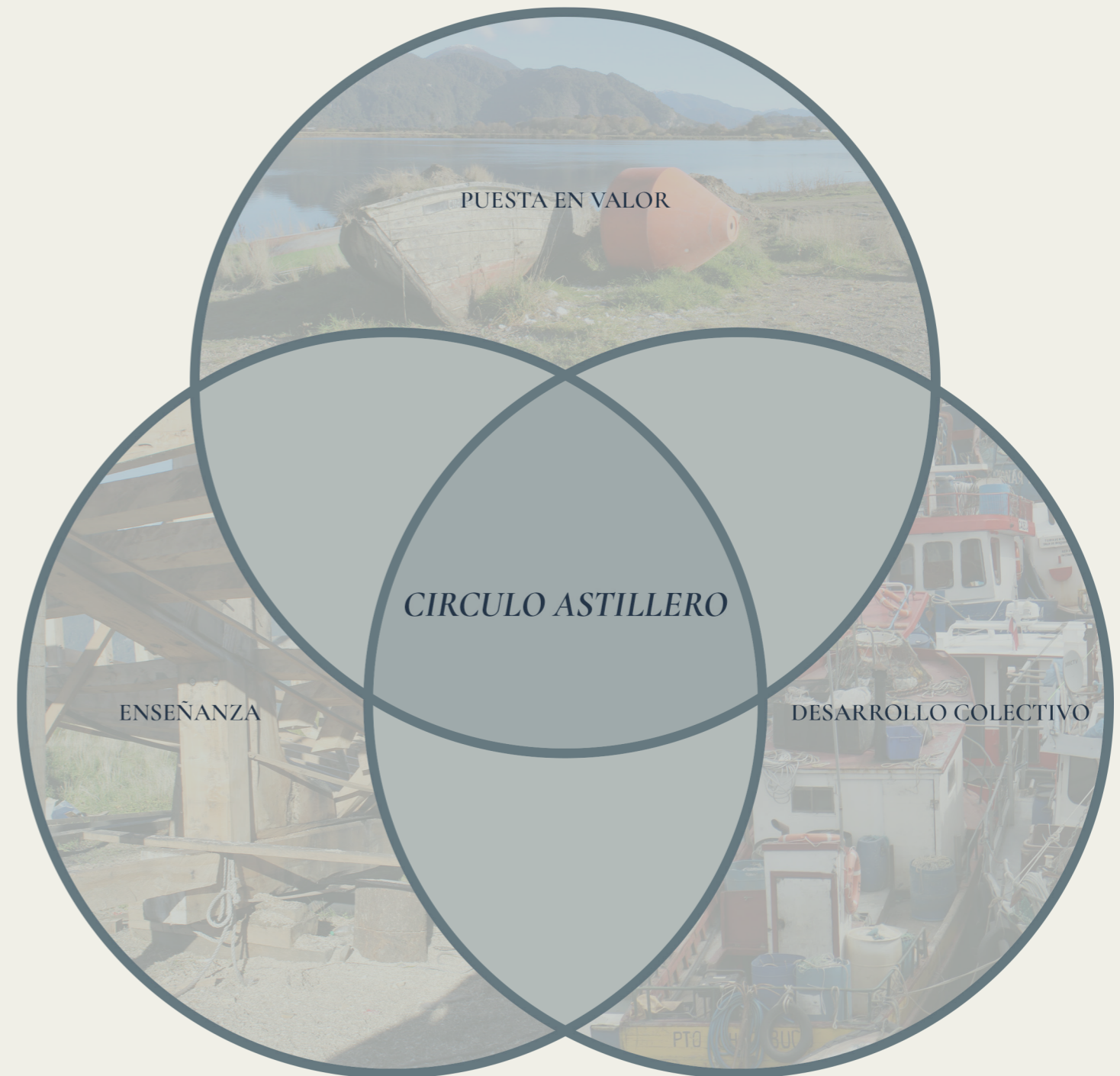
El presente trabajo de título aborda algunas de las problemáticas que enfrenta la carpintería de ribera como parte del patrimonio cultural inmaterial en la región de Aysén, específicamente en la ciudad de Puerto Aysén.

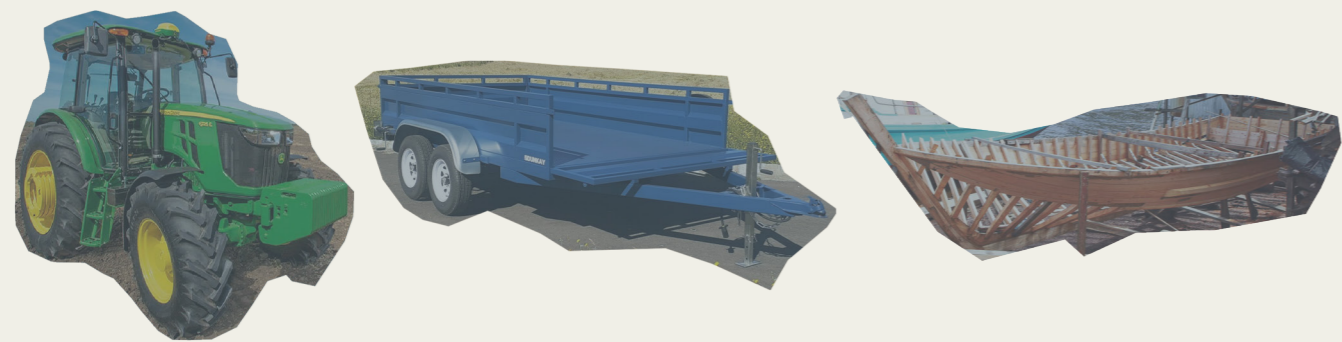
El distanciamiento de la comunidad hacia el oficio, la falta de condiciones adecuadas para trabajar debido al clima de la región y la falta de renovación de mano de obra a través de la llegada de jóvenes que se interesen en el oficio, han causado la decadencia del oficio en la localidad, afectando directamente a la comunidad perteneciente al Sindicato de Carpinteros de Ribera de Pto. Aysén.

Dado lo anterior, “Círculo astillero” es un proyecto que busca generar espacios que logren albergar y difundir el conocimiento acerca de las técnicas de la carpintería de ribera a través del desarrollo colectivo, la enseñanza y puesta en valor del oficio.

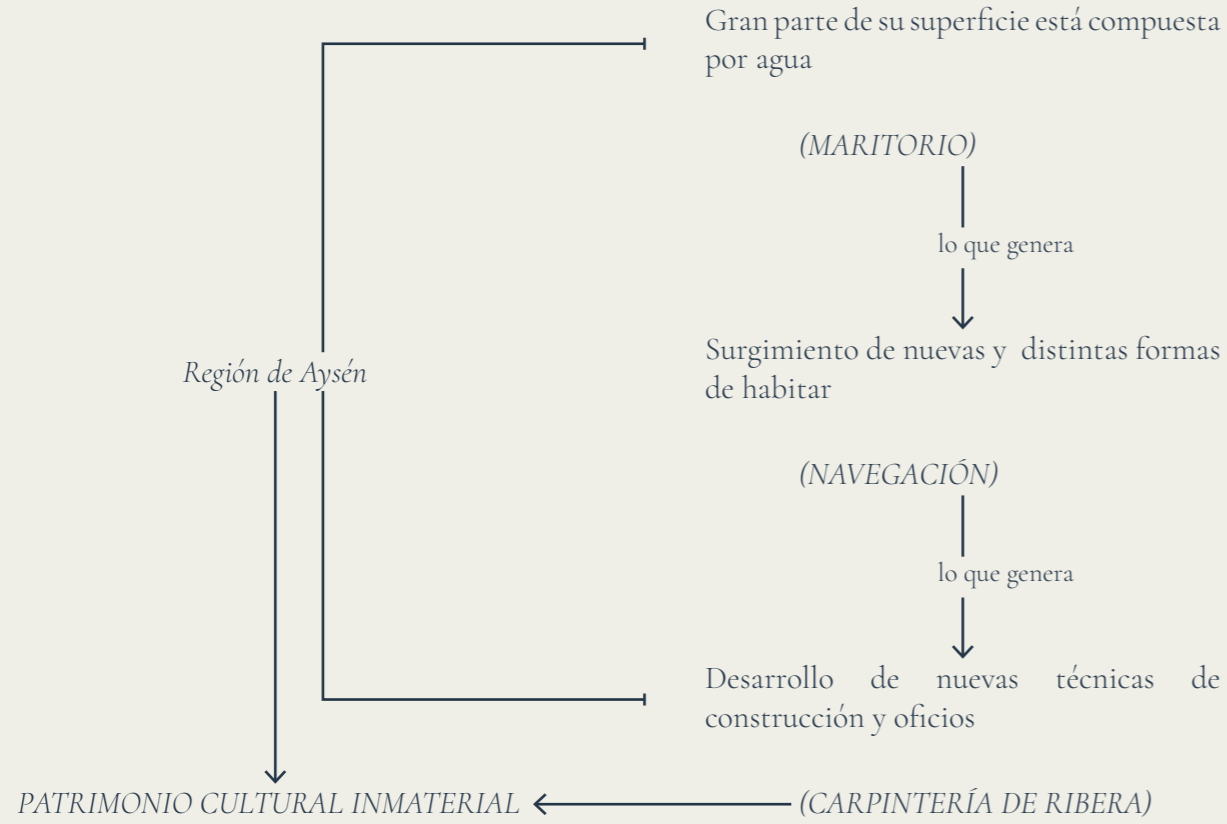
“Círculo astillero” se compone de un espacio productivo donde cada parte del proceso para la creación de embarcaciones tiene un recinto, oficinas para el funcionamiento del sindicato, talleres de carpintería para jóvenes y zonas de vinculación para el encuentro de las distintas partes de la comunidad que acudirán al edificio.

Sumado a lo anterior, se pretende que el proyecto sea un hito para Puerto Aysén invitando tanto a sus habitantes como a la población que transita por la localidad a ser testigo de cómo se trabaja este oficio y, además, reafirmar la relación con el río como elemento central.

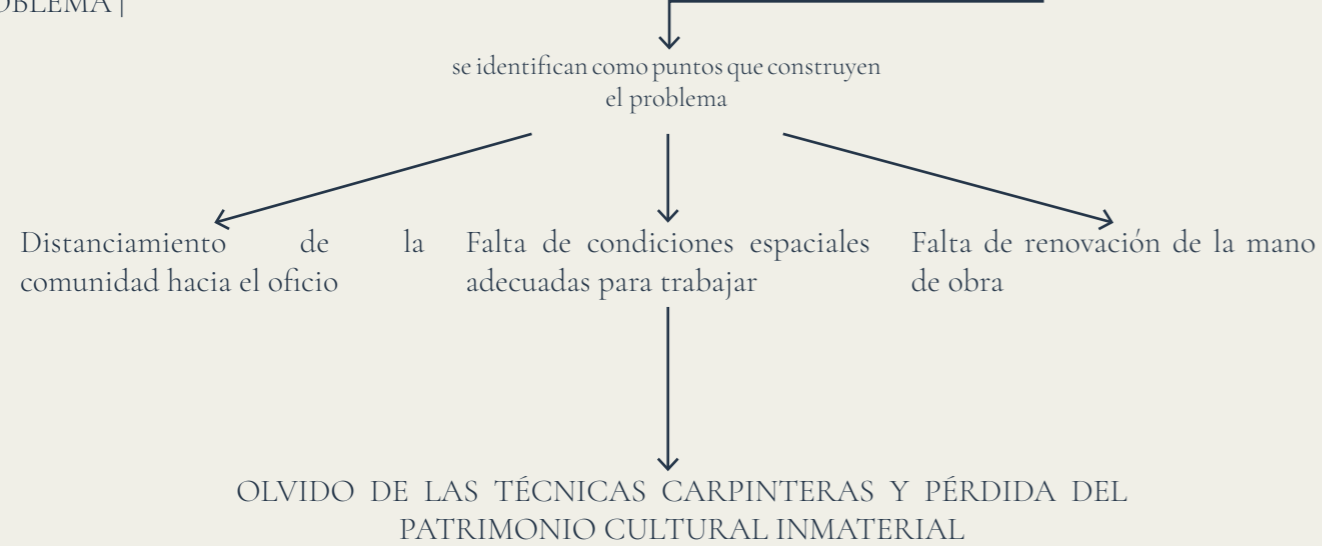




TEMA |



PROBLEMA |



Objetivos

General:

*Diseñar* un espacio arquitectónico que cumpla la función de albergar y difundir las técnicas de la carpintería de ribera como parte del patrimonio cultural inmaterial, y que se incorpore a la ciudad de manera de consolidar la imagen e identidad local.

Específicos:

*Identificar* los elementos que conforman la identidad e imagen local.

*Explorar* las opciones y oportunidades programáticas que permitan la conservación, sustento y difusión de la carpintería de ribera en el tiempo.

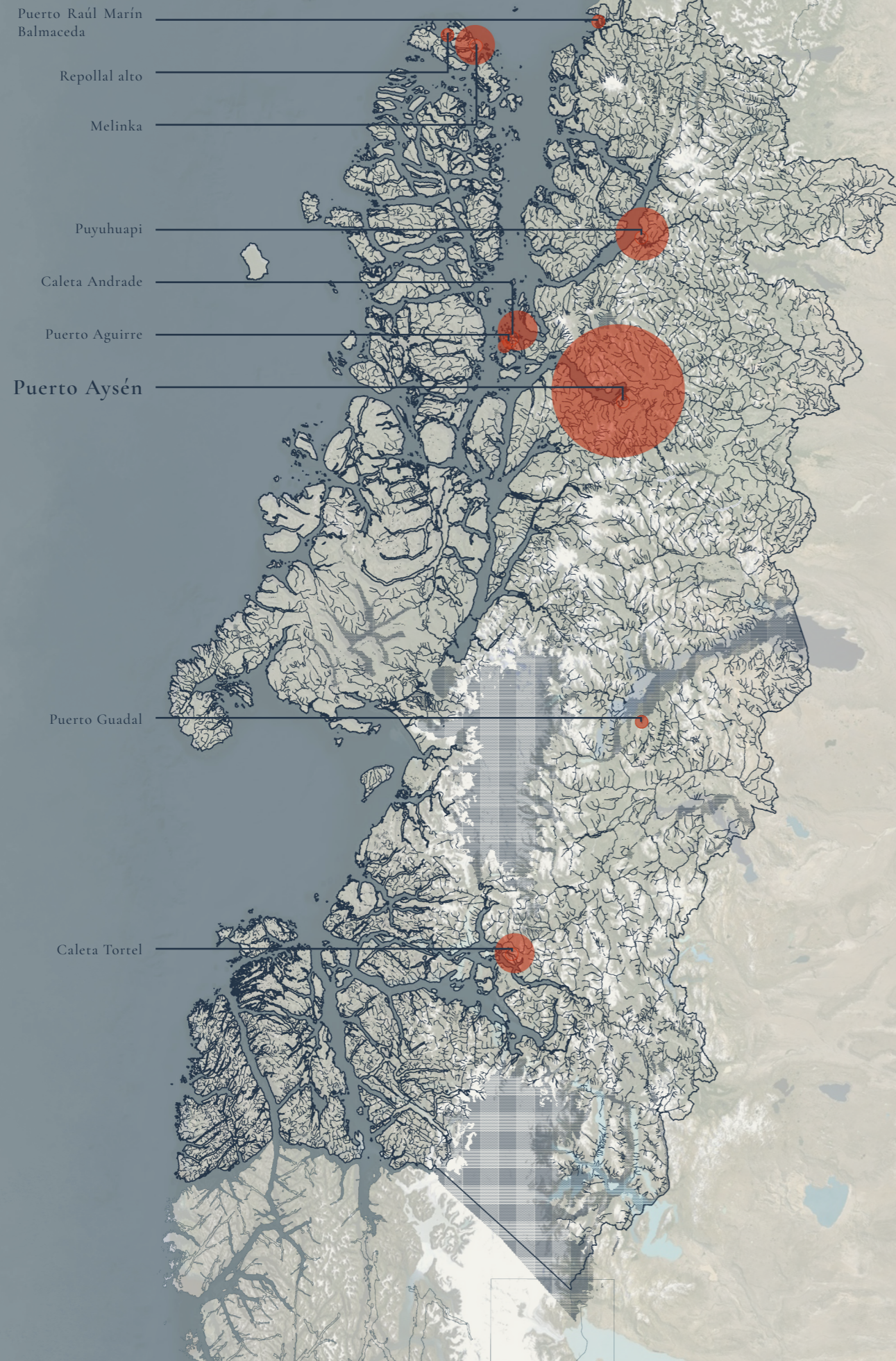
*Reconocer* el proceso constructivo del oficio, e identificar en formas tangibles para incorporarlo a la arquitectura local y vincularlo al territorio con el fin de generar un espacio de transición y comunicación entre la tierra y el agua.

*Determinar* un espacio de trabajo para mejorar las condiciones laborales de los carpinteros de ribera.

*Promover* la transmisión de las técnicas constructivas que conforman el oficio mediante la difusión del patrimonio cultural inmaterial.

*Reconstrucción* de la identidad e imagen local, a través del incentivo de las actividades relacionadas a los cuerpos de agua.





Puerto Aysén



La carpintería de ribera es un oficio que se realiza en varias localidades de la región de Aysén. La UACH en conjunto al SERPAT identificaron a los maestros de ribera a lo largo del territorio Aysenino, señalando a la localidad de Puerto Aysén como la ciudad con mayor cantidad de personas dedicadas al oficio, quienes además se reúnen en el Sindicato de Carpinteros de Ribera de Puerto Aysén.

Puerto Aysén se ubica en las riberas del río Aysén a 12 km de la desembocadura.



LEYENDA

- ① MUNICIPALIDAD
- ② PUENTE PDTE. IBÁÑEZ
- ③ AGUAS MUERTAS
- ④ LA PENINSULA
- ⑤ PARQUE MUNICIPAL
- ⑥ COLEGIO SAGRADA FAMILIA
- ⑦ LICEO RAÚL BROUSSAIN
- ⑧ ESCUELA TRADICIÓN Y FUTURO
- ⑨ LICEO BICENTENARIO SAN JOSÉ U.R.
- ⑩ COLEGIO KALEM
- ⑪ ESCUELA GABRIELA MISTRAL
- ⑫ LICEO POLITÉCNICO
- ⑬ ESCUELA RIBERA SUR
- ⑭ ESCUELA LITORAL AUSTAL





El terreno actual se encuentra alejado del centro de la ciudad y no se integra con el borde fluvial del río Aysén. Por esta razón, se propone reubicar el terreno a un espacio que cumpla con los siguientes requisitos: estar ubicado en la ribera principal del río, permitir una continuidad en el borde fluvial y relacionarse con elementos identitarios de la localidad.

Se sugiere trasladar el espacio de trabajo de los carpinteros de ribera al sector La Península, ya que este lugar se conecta directamente con el borde fluvial y consolida la infraestructura en la ribera del río. Además, La Península está bien comunicada con el centro de la ciudad y con barrios históricos vinculados a la navegación en Puerto Aysén.

Este nuevo emplazamiento permitirá visibilizar el oficio tanto para la comunidad local como para los turistas, destacándose en el borde del río y siendo visible desde diversos puntos de la ciudad.

ACCESO A SECTOR LA PENÍNSULA



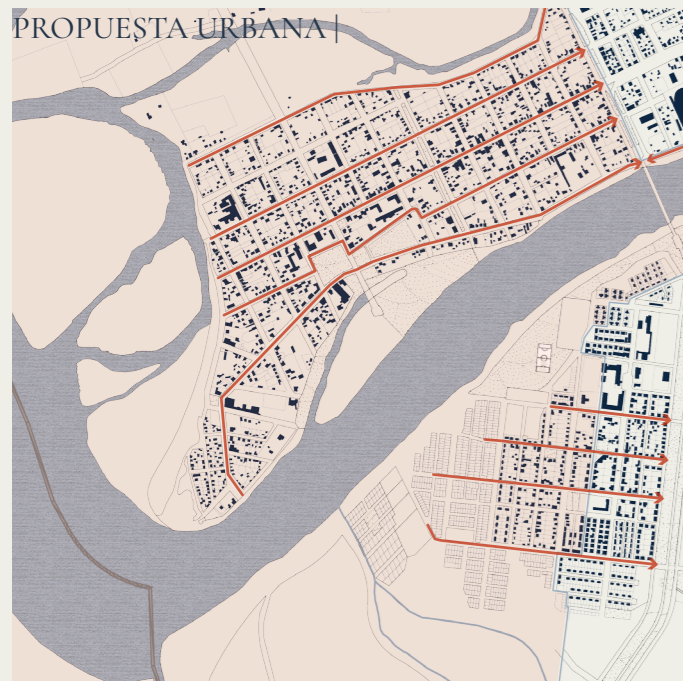
SECTOR LA PENÍNSULA



SECTOR LA PENÍNSULA DESDE LA RIBERA SUR







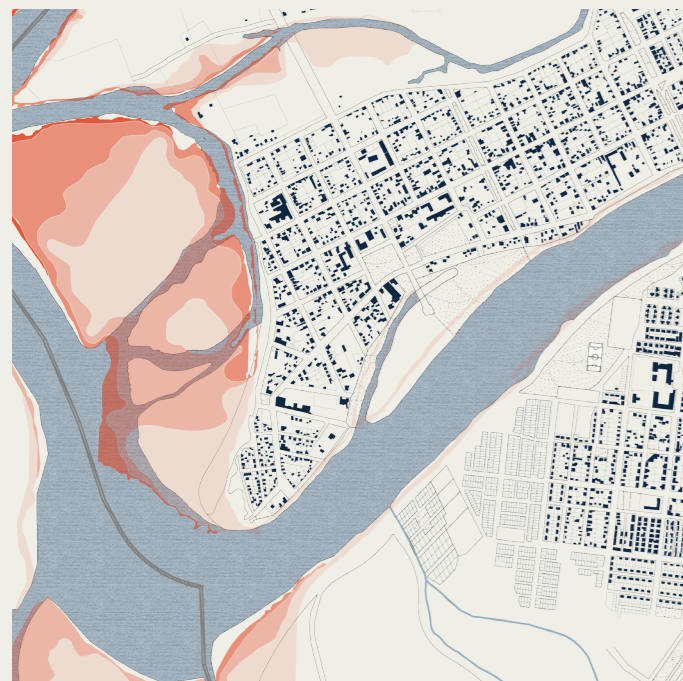
Se identifica la zona de peligro de inundación y se definen puntos seguros y vías de evacuación basándose en la información de SENAPRED. Este proceso mejora la integración del terreno con la ciudad y prepara a la comunidad ante posibles riesgos.

La identificación de zonas seguras y la planificación de rutas de evacuación aseguran una minimización de riesgos y una evacuación ordenada en emergencias, fortaleciendo la seguridad del proyecto y la confianza de la comunidad en las medidas de protección.



Se identifican y analizan los accesos al nuevo terreno, considerando sus dimensiones y conexión con la ciudad. Esto permite asignar un acceso adecuado para cada uso: uno para el público en general (peatones, ciclistas y vehículos ligeros) y otro para materiales y vehículos pesados.

Esta distribución mejora la gestión del flujo de personas y materiales, asegurando comodidad y seguridad para el público y un manejo logístico eficiente sin interferir con las actividades diarias.



Se definen las zonas de inundación según el SHOA para entender su impacto en el terreno y su entorno. Se identifica la cantidad específica de metros inundados en cada área, lo cual es crucial para definir estrategias de diseño. Este análisis permite planificar efectivamente y mitigar los impactos de las inundaciones.

Con esta información, se pueden desarrollar soluciones de diseño que aseguren la resiliencia del proyecto y protejan el terreno y sus alrededores, mejorando la seguridad y funcionalidad del espacio en condiciones adversas.

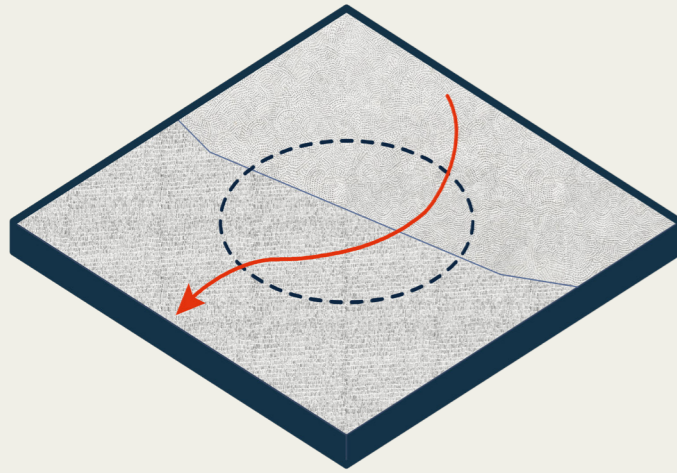


Fuente: Carpintería de Ribera en la región de Aysén por Universidad austral de Chile



Fuente: Carpintería de Ribera en la región de Aysén por Joaquín Godoy

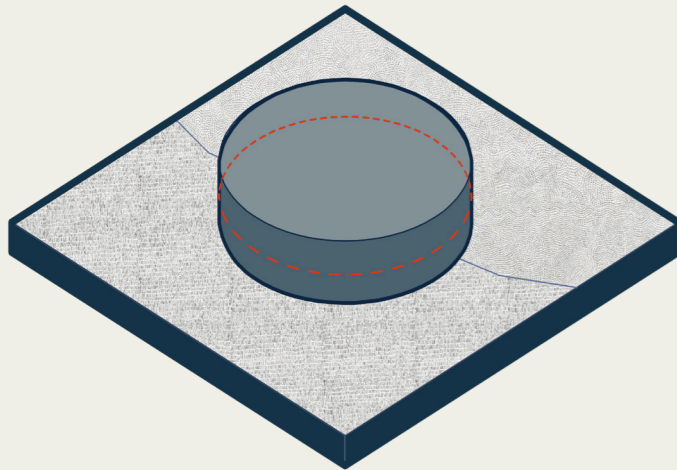
Emplazamiento



El proyecto se emplaza en el borde, aprovechando su ubicación en tierra firme y en el agua, lo que le da características únicas de un "proyecto anfibio".

Esta elección busca revalorizar y establecer una conexión directa con el río para facilitar el arribo de las embarcaciones, promoviendo la integración con el entorno fluvial y enfatizando la importancia del agua para el funcionamiento del proyecto.

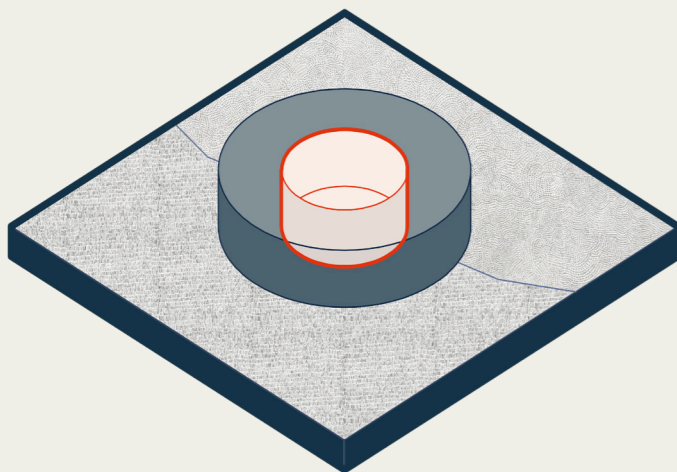
Volumetría



El volumen se define a partir de la reorganización de la planta tipo astillero, lo que resulta en un cilindro en el cuál solo converge a un centro.

Esta disposición permite optimizar el espacio de trabajo y además, crea un ambiente fluido.

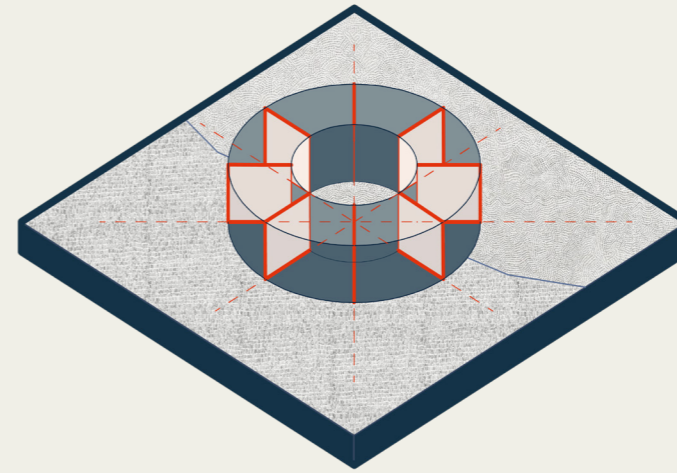
Vacío central



Se crea un vacío central con el propósito de albergar al centro el patio de armado, que se convierte en el punto focal que vincula todo el edificio.

Esta disposición permite una distribución eficiente de las actividades alrededor del espacio central y además, el patio de armado se convierte en el punto emblemático que refleja la actividad principal del astillero, que sirve como punto de referencia visual y funcional.

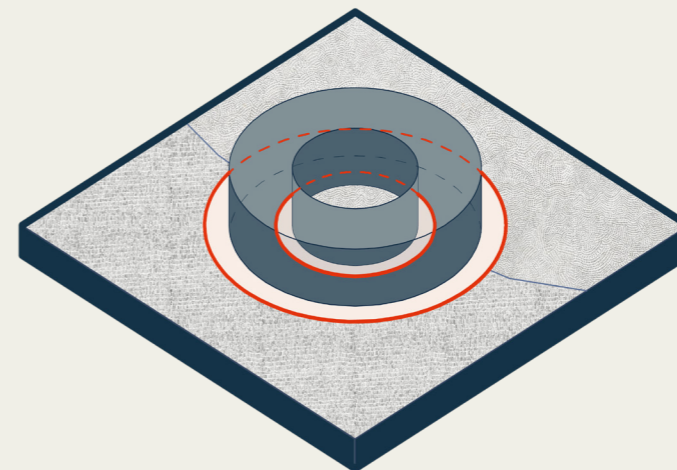
Doble altura y división radial



Se realiza una división radial con doble altura con el fin de acomodar e programa. En el primer nivel se ubica el programa productivo relacionado a la carpintería de ribera, mientras que en el segundo nivel se ubica lo relacionado al programa educativo.

Esto permite una separación funcional de las actividades, pero al mismo tiempo fomenta la interacción entre la producción y la formación, creando un entorno dinámico y colaborativo.

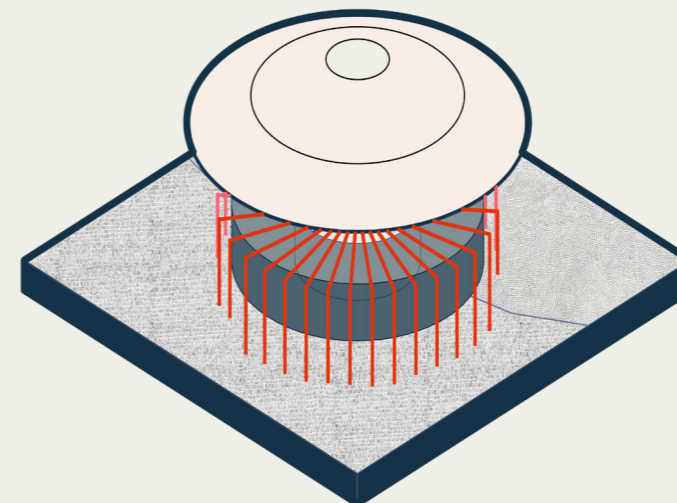
Circulaciones



Se establece una circulación exterior que funciona como un espacio público de tránsito y vinculación visual entre el entorno y el interior del edificio, promoviendo la interacción con el contexto.

La circulación interior actúa como parte de la transición entre el vacío central y los programas ubicados a su alrededor, facilitando el acceso y la conexión entre las diferentes áreas del proyecto.

Cubierta y luz

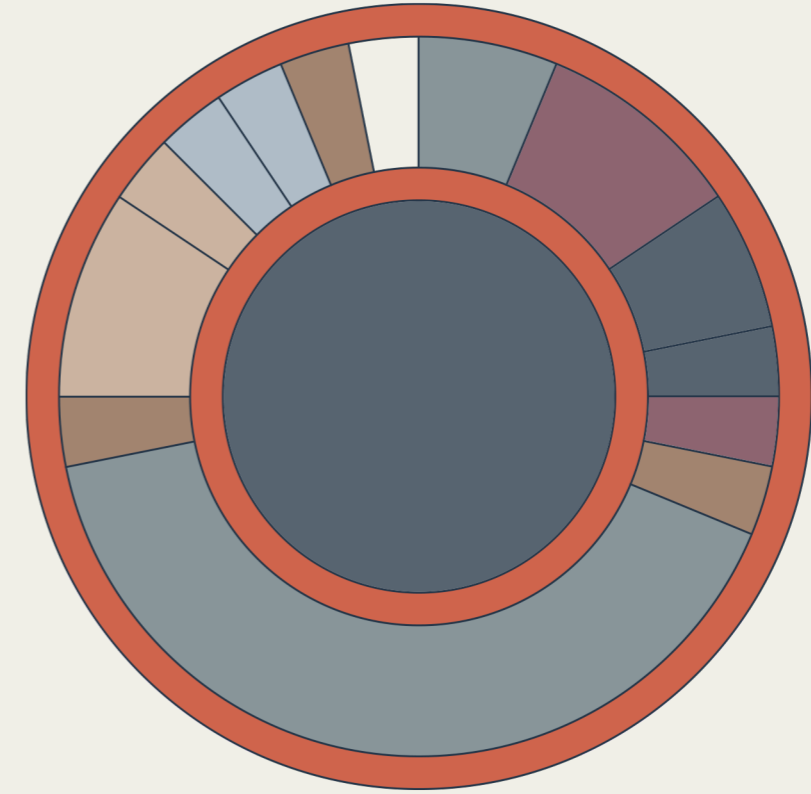


Se establece una cubierta inclinada que protege las actividades del clima y facilita la evacuación de agua a través de la pendiente. Además, se propone una abertura cubierta por un material translúcido con el objetivo de iluminar el vacío central.

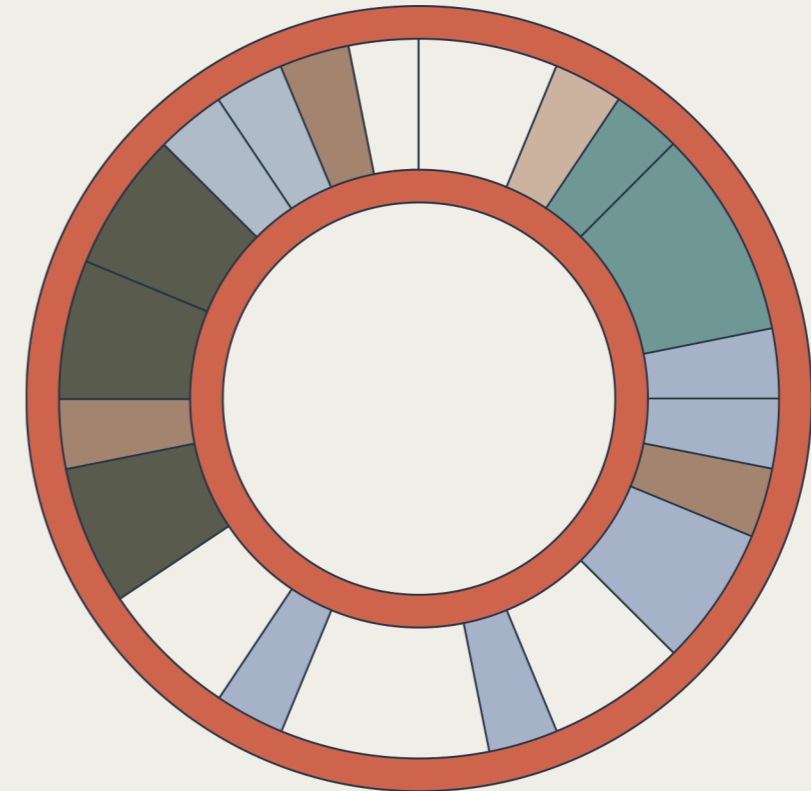
A través de esta estrategia se prioriza la incorporación de la luz natural a los distintos recintos.



Primer nivel

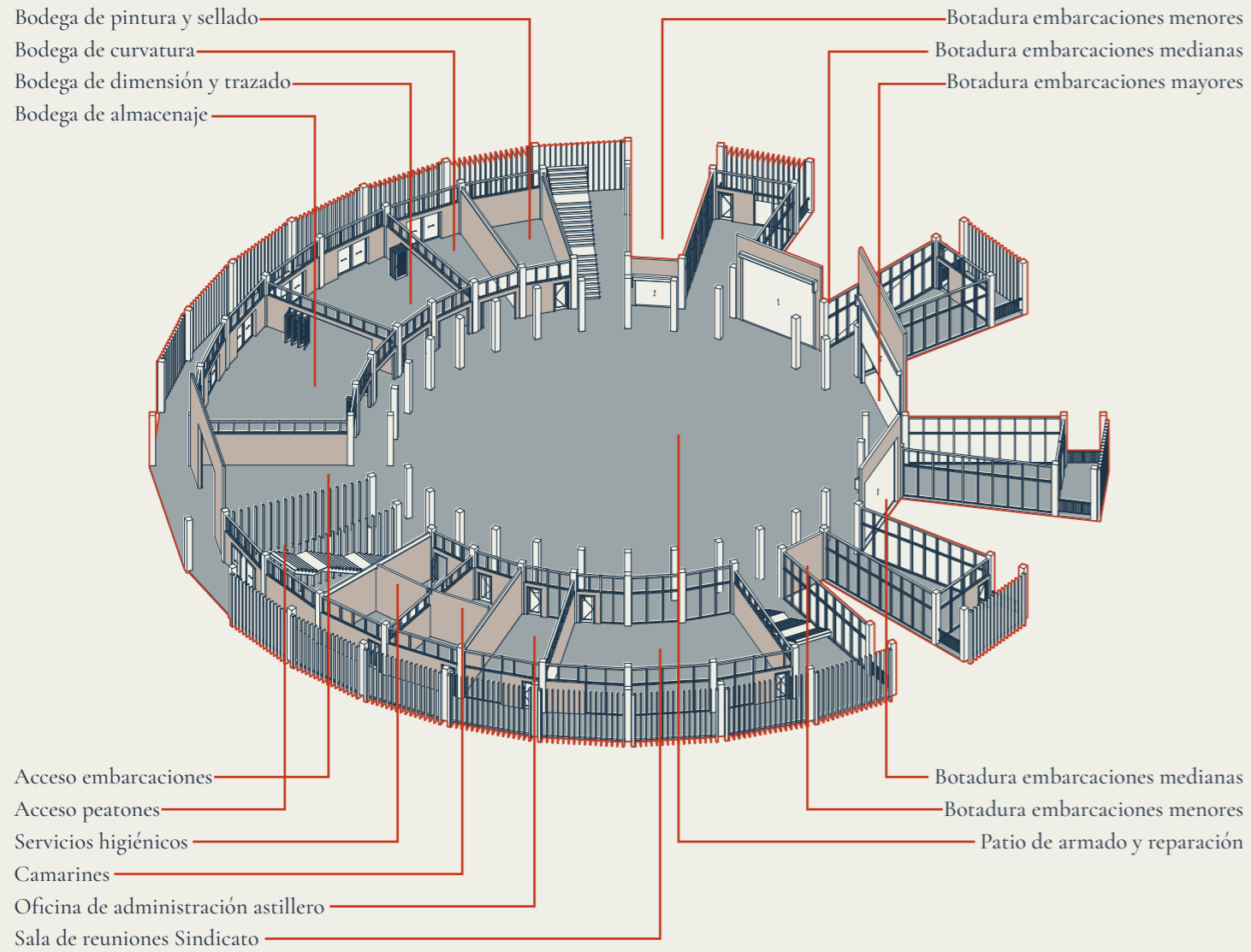


Segundo nivel

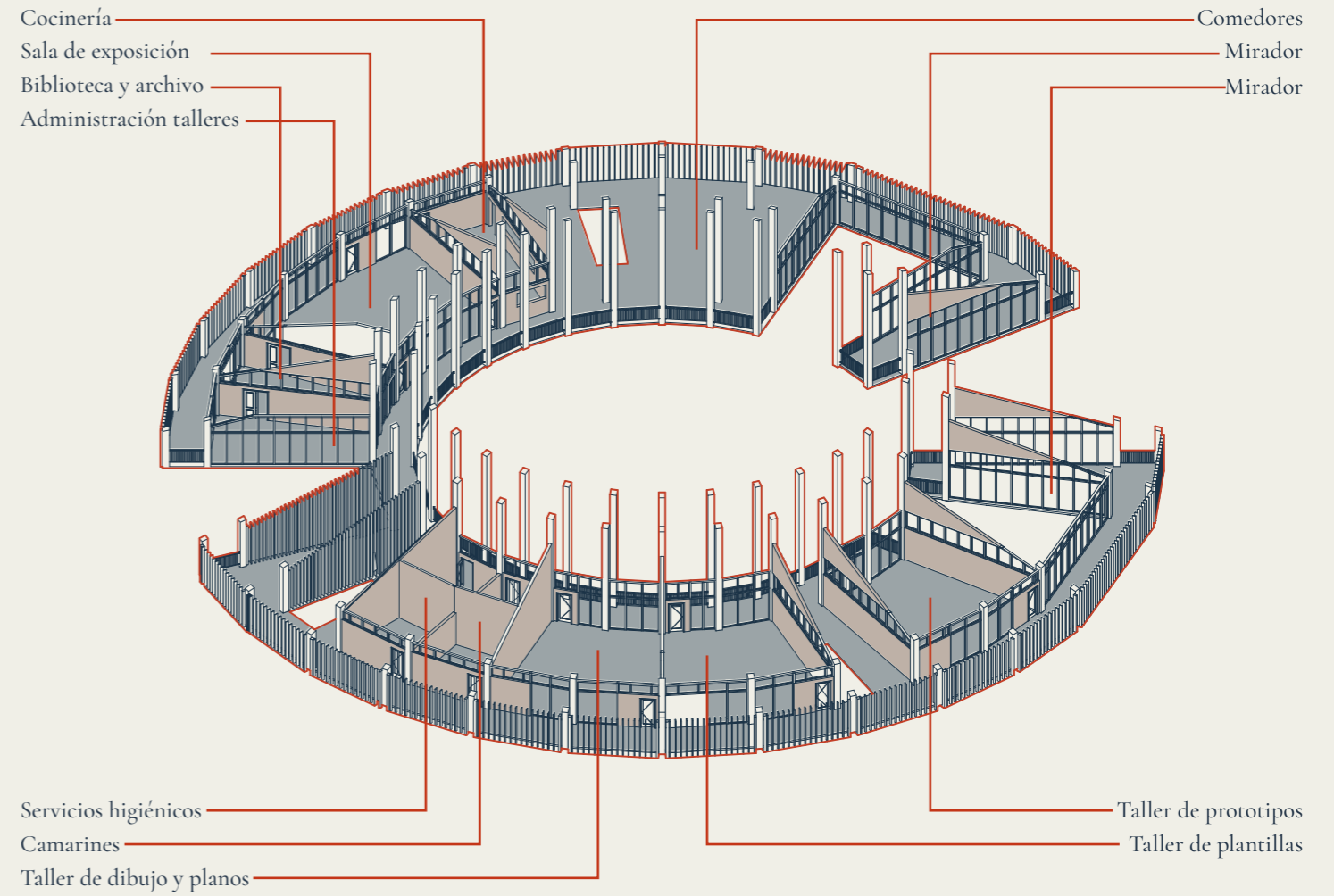


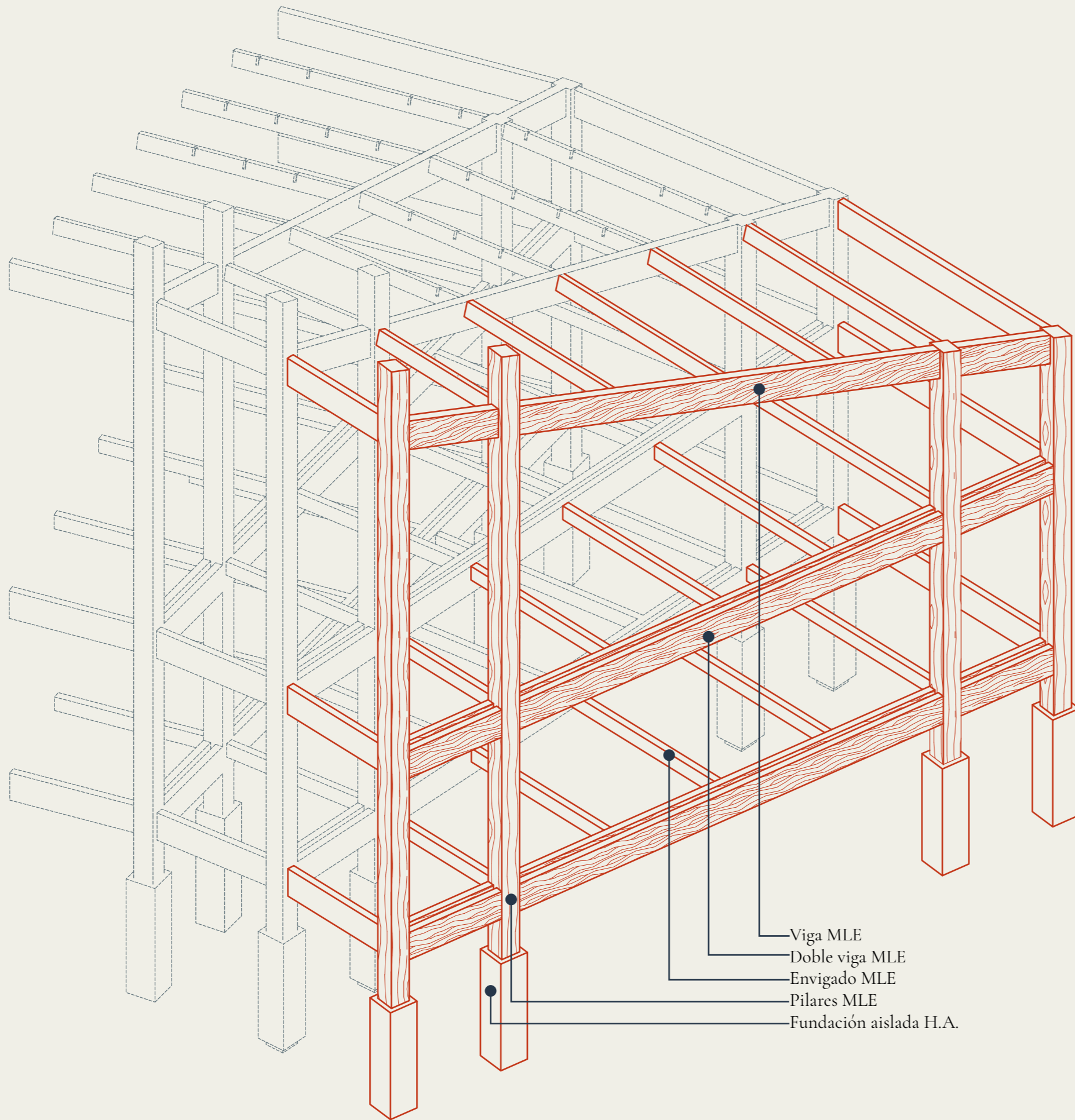
- |  |                                 |  |                |
|--|---------------------------------|--|----------------|
|  | Almacenamiento                  |  | Enseñanza      |
|  | Trabajo                         |  | Vinculación    |
|  | Acceso y botadura embarcaciones |  | Administrativo |
|  | Circulaciones                   |  | Difusión       |
|  | Circulaciones verticales        |  | SS.HH          |

Primer nivel



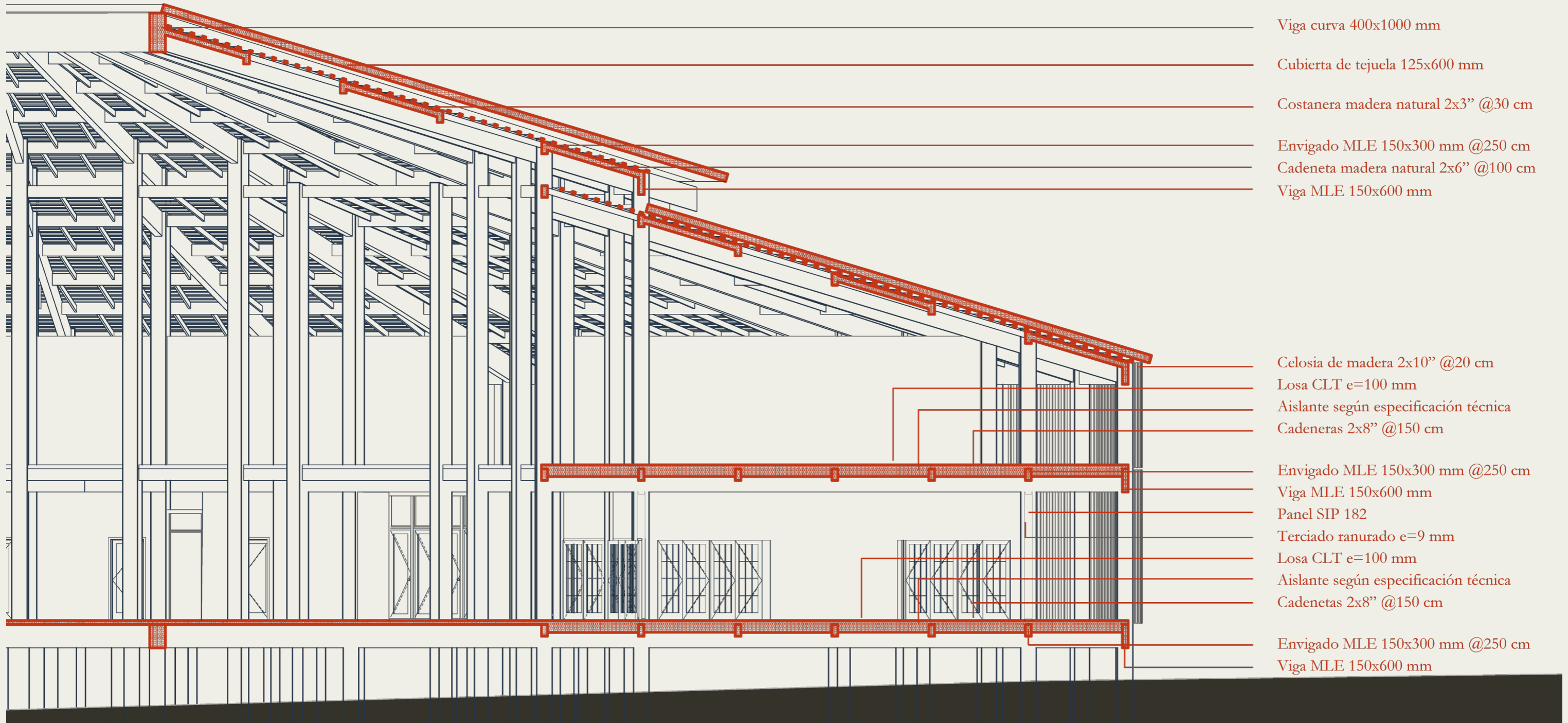
Segundo nivel





Se trabaja con un sistema de tijerales compuesto por pilares y vigas, que se distribuyen radialmente para levantar la estructura de manera eficiente.

Debido a las dimensiones del proyecto, se decide utilizar madera laminada encolada, ya que este material permite cubrir mayores luces y proporciona una mayor resistencia estructural. Esta elección no solo optimiza la estabilidad y durabilidad del edificio, sino que también aprovecha las cualidades estéticas y sostenibles de la madera laminada encolada.



Viga curva 400x1000 mm

Cubierta de tejuela 125x600 mm

Costanera madera natural 2x3" @30 cm

Envigado MLE 150x300 mm @250 cm

Cadeneta madera natural 2x6" @100 cm

Viga MLE 150x600 mm

Celosia de madera 2x10" @20 cm

Losa CLT e=100 mm

Aislante según especificación técnica

Cadeneras 2x8" @150 cm

Envigado MLE 150x300 mm @250 cm

Viga MLE 150x600 mm

Panel SIP 182

Terciado ranurado e=9 mm

Losa CLT e=100 mm

Aislante según especificación técnica

Cadenetas 2x8" @150 cm

Envigado MLE 150x300 mm @250 cm

Viga MLE 150x600 mm

## CIRCULO ASTILLERO

DESARROLLO  
COLECTIVO



Sindicato de Carpinteros de  
Ribera de Puerto Aysén

PUESTA EN VALOR



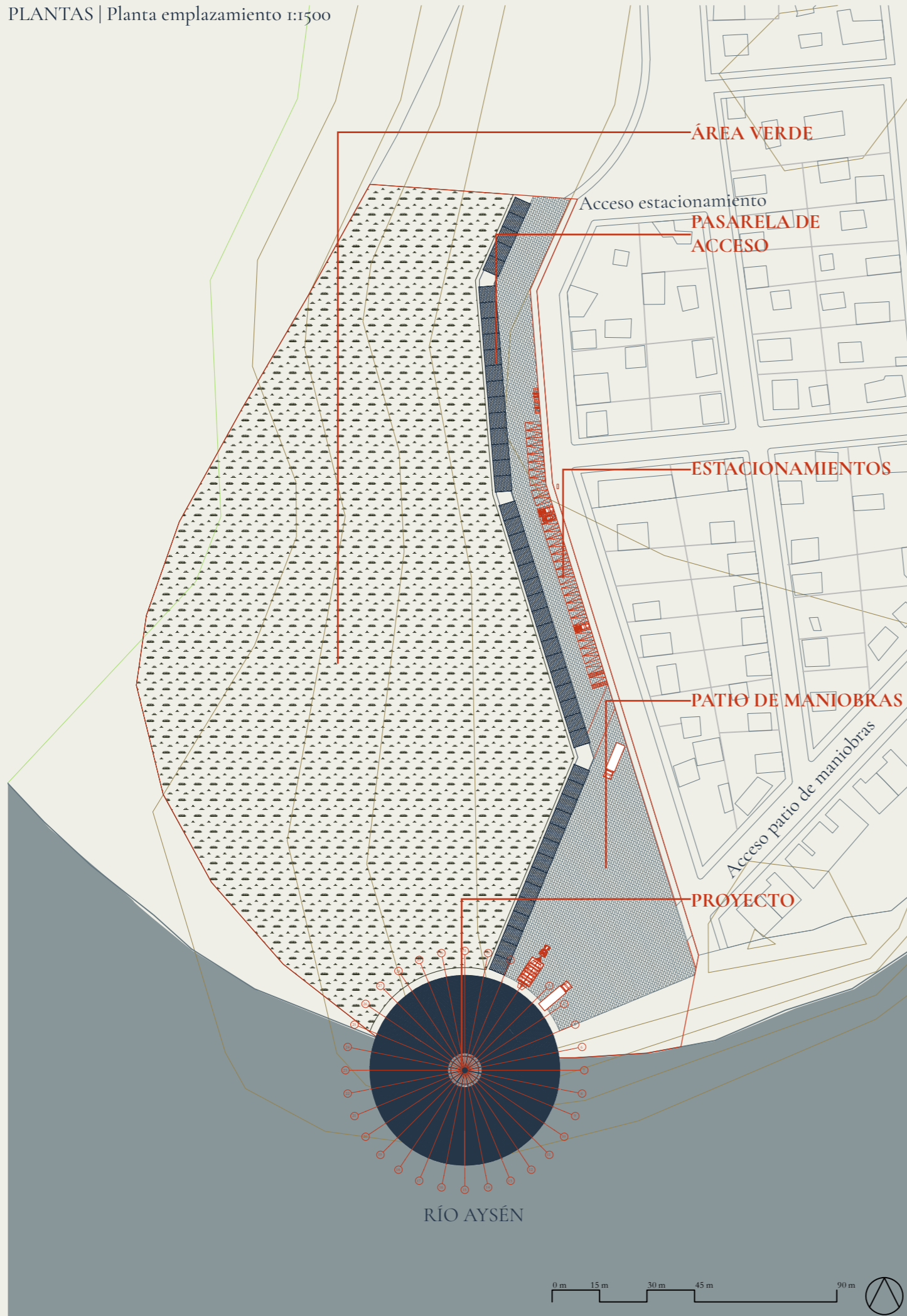
Servicio Nacional del  
Patrimonio (SERPAT)

ENSEÑANZA



Municipalidad de  
Aysén





Ñirre



Notro o ciruelillo



Canelo



Lengua



Coihue

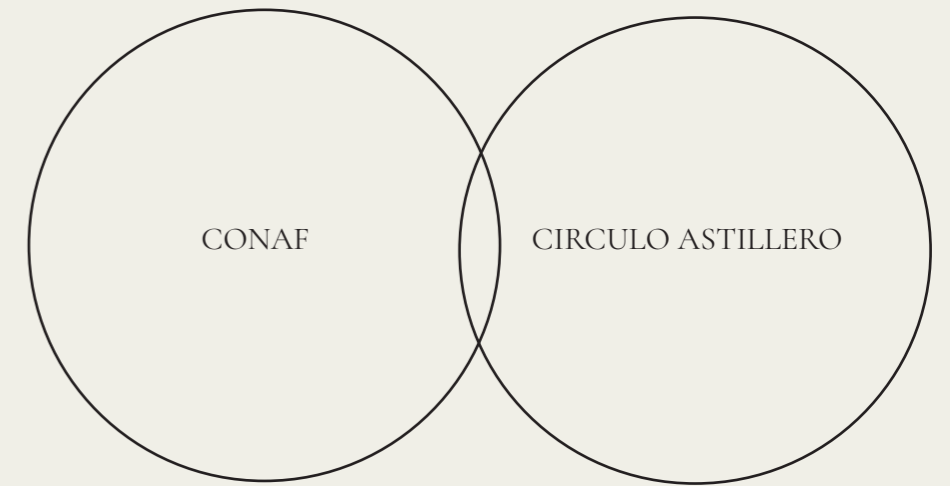
Se propone un área verde como espacio de esparcimiento en el entorno próximo al proyecto

Especies recomendadas por el manual de estándares de construcción sustentable para Chile

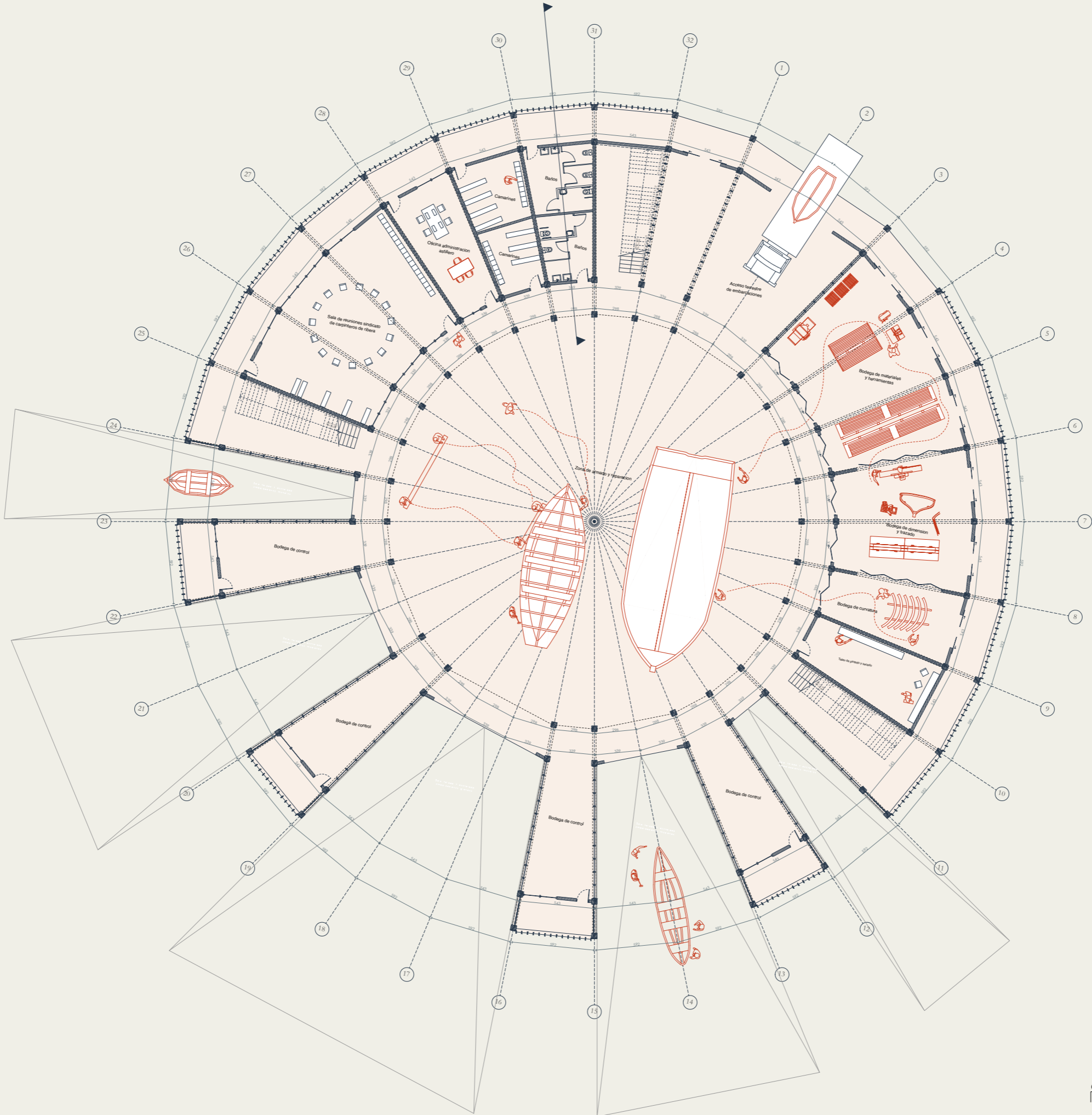
Zona Sur Extremo (SE)

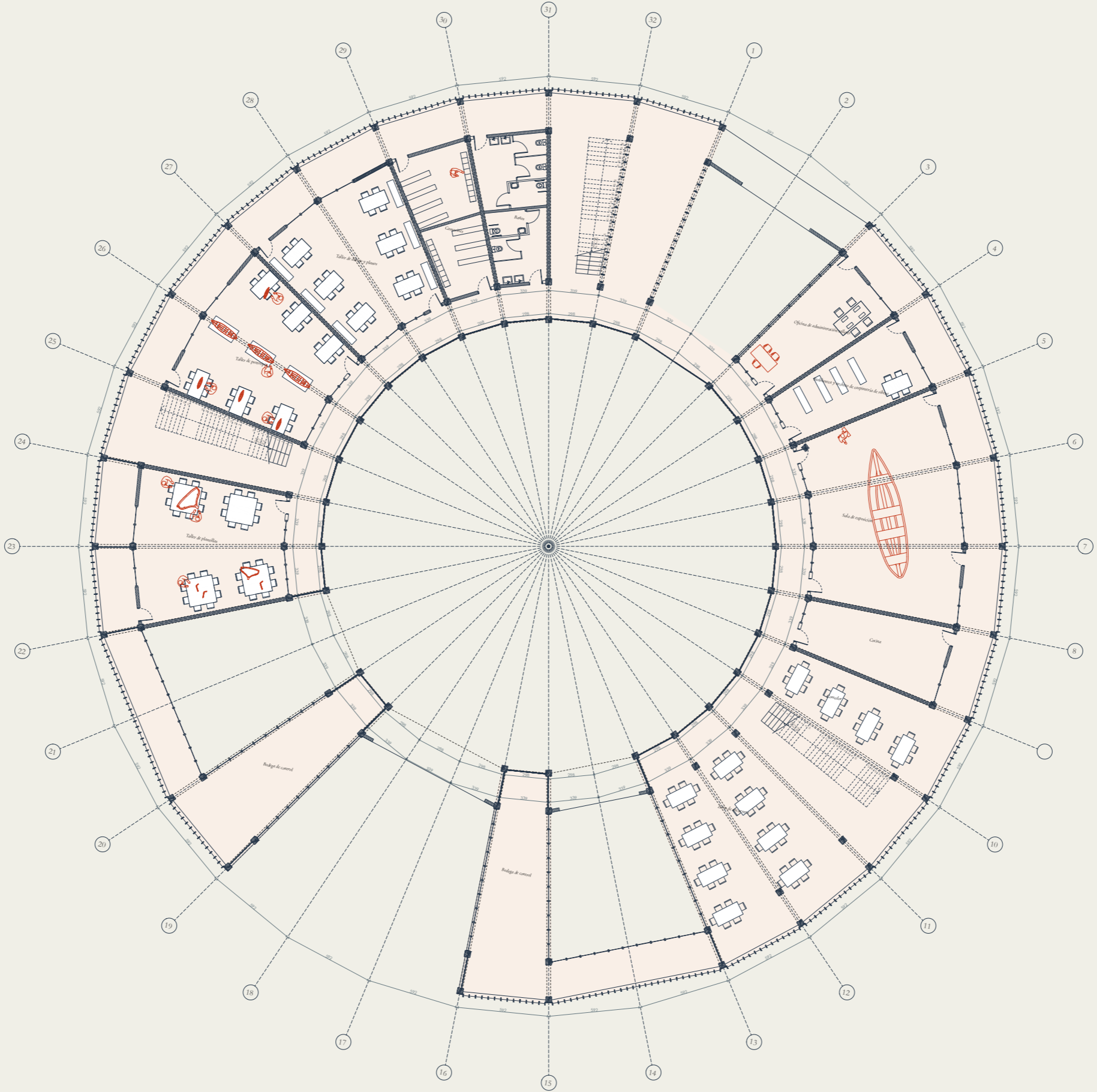
¿Cómo?

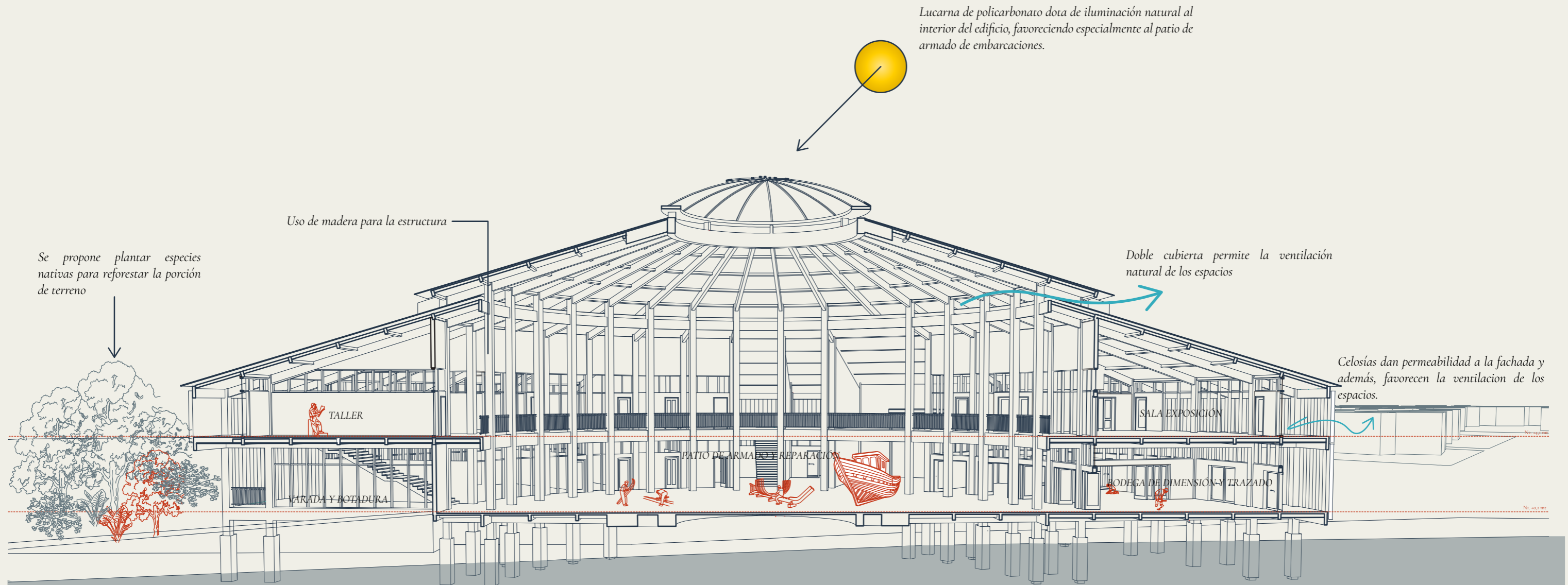
Programa de Arborización CONAF





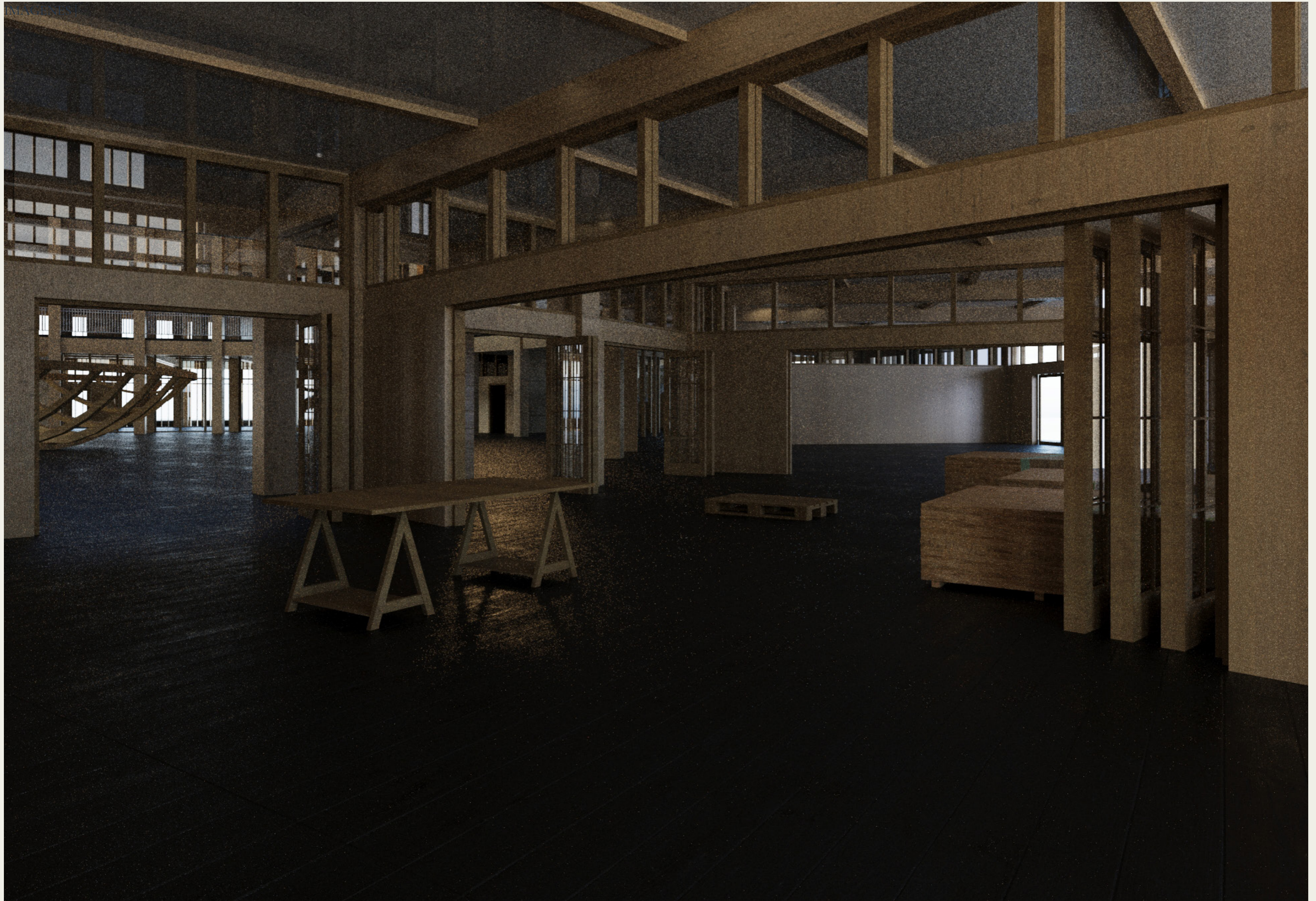


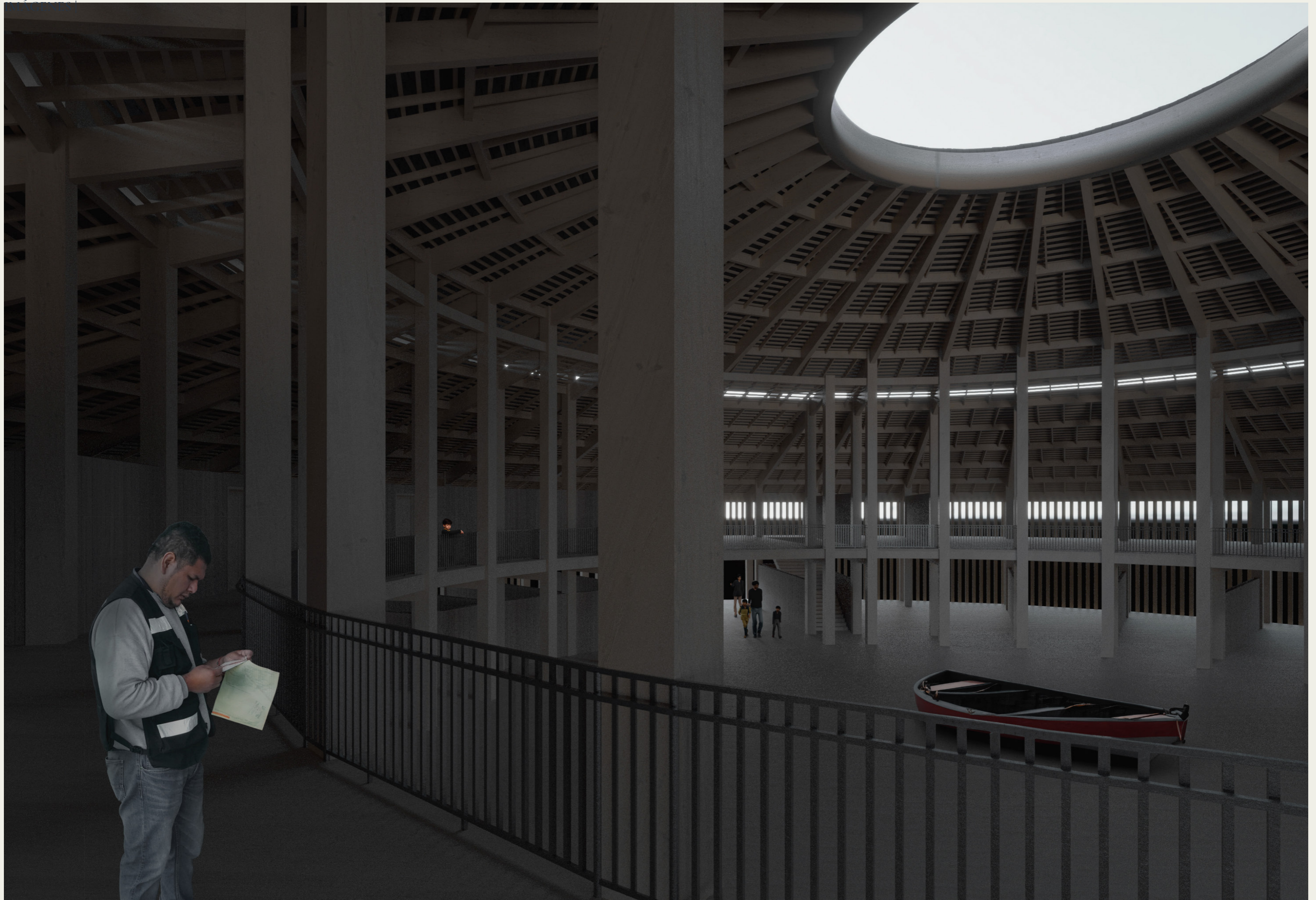














FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD DE CHILE