



**Universidad de Chile**

**Facultad de Ciencias Sociales**

**Escuela de Pregrado-Carrera de Sociología**

**“Cada uno/a es como es: Los/as jóvenes de la Escuela especial  
Tamarugal como artistas outsiders”**

Sistematización de experiencia de los Talleres exploratorios de  
Balmaceda Arte Joven Metropolitana.

Memoria de Título para optar al Título Profesional de Sociólogo

**Boris Araya Castro**

Profesor guía:

**Claudio Duarte Quapper**

Santiago de Chile

Agosto de 2022



Dedicado a los niños, niñas y jóvenes de la Escuela Especial Tamarugal de Lo Espejo.



## Tabla de contenido

Resumen .....	5
Introducción.....	6
1. Presentación de la experiencia sistematizada.....	12
1.1 Descripción de los hitos y momentos de la experiencia de los Talleres exploratorios .....	14
2. La experiencia de los Talleres .....	31
2.1. La experiencia del taller de pintura:.....	31
2.2. La experiencia del taller de percusión: .....	37
2.3. La experiencia del taller de escultura: .....	41
2.4. La experiencia del taller de circo: .....	45
2.5. El valor de las instancias de presentación y exposición en la experiencia: .....	48
3. Reflexiones e interpretaciones de la experiencia .....	55
3.1. Primeros reconocimientos de la creatividad de las personas con discapacidad intelectual.....	56
3.2. Los Centros de arte comunitario para personas con discapacidad intelectual .....	61
3.3. Los Talleres exploratorios un medio para la expresión y la consolidación de artistas outsiders .....	63
3.4. Los beneficios interpersonales de la exploración artística.....	67
3.5. La educación artística una alternativa para la inclusión social efectiva .....	79
4. Aprendizajes de la experiencia sistematizada .....	97
5. Bibliografía.....	103
6. Anexos.....	109
6.1. Instancias de producción de información de la experiencia .....	109
6.2. Fuentes de información secundaria de la experiencia.....	129
6.3. Matriz de análisis crítico de la experiencia.....	129

6.4. Consentimientos informados .....	130
---------------------------------------	-----

## Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Línea del tiempo de reconstrucción colectiva de la experiencia .....	13
Ilustración 2. Folleto Talleres exploratorios 2017 .....	21
Ilustración 3 Exposición del taller de pintura 2017, en la Sala Blanca. ....	22
Ilustración 4. Presentación final del taller de percusión 2017.....	22
Ilustración 5. Portada del Folleto.....	23
Ilustración 6. Proceso creativo taller de pintura. ....	32
Ilustración 7.. Creación de obra colectiva. ....	33
Ilustración 8. La Playa. ....	34
Ilustración 9. Autorretrato "soy feliz". ....	34
Ilustración 10. Corazón del deseo.....	36
Ilustración 11. Participantes del taller de percusión ensayando. ....	38
Ilustración 12.Lectura no convencional del lenguaje musical. Taller de percusión. ....	38
Ilustración 13. Ensayo del taller de percusión (2017) .....	40
Ilustración 14. Conjunto de obras del taller de escultura .....	42
Ilustración 15. Esculturas de armamento del taller de escultura. ....	42
Ilustración 16. Perla Negra .....	43
Ilustración 17. Obra del taller de escultura.....	44
Ilustración 18. Escultura de composición mixta.....	45
Ilustración 19. Presentación final del taller de circo en Esc. Tamarugal.....	46
Ilustración 20. Folleto exposición "Cada uno es como es, imaginarios emergentes". ....	49
Ilustración 21. Robot OK. ....	53

## Resumen

Los Talleres exploratorios son un componente del plan de formación artística de Balmaceda Arte Joven de la región Metropolitana, en los que participaron durante sus primeros tres ciclos (2017, 2018 y 2019) jóvenes de la Escuela especial Tamarugal, Lo Espejo. A través de talleres de pintura, percusión, escultura y circo las/os jóvenes lograron visibilizar su capacidad creativa y potenciar el desarrollo de su autoestima, autonomía, junto con mejorar sus relaciones sociales. Estos aprendizajes y conocimientos surgieron de la reflexión colectiva de la experiencia de los talleres, que fue sistematizada y dio origen a esta memoria, la que da cuenta de las potencialidades de desarrollo que les ofrecen las artes a las personas con discapacidad intelectual. Analizando como proceso social la experiencia de Centros de arte comunitarios para personas con discapacidad del desarrollo e intelectual del mundo, el reconocimiento de los/as artistas outsiders y los resultados de estos Talleres exploratorios, se ha demostrado la contribución para la erradicación de los prejuicios, estereotipos y las barreras que impiden su acceso y participación plena en igualdad de condiciones al ámbito artístico cultural, lo que, posiciona a las artes como un medio que ofrece oportunidades de inclusión social efectiva para las personas con discapacidad, así como también de transformación social.

**Palabras claves:** Educación artística, Discapacidad intelectual, Arte outsider, Inclusión, Sistematización de experiencias.

## Introducción

Balmaceda Arte Joven (en adelante BAJ) es una Corporación cultural sin fines de lucro, que desde 1992 se ha dedicado a proporcionar espacios de formación y fomento artístico de calidad a los y las jóvenes y el público en general, así como también a fortalecer la educación artística en escuelas y liceos del país, mediante la promoción del acceso y la participación democrática a las artes y la cultura, la libertad de creación y el pensamiento crítico. En sus 30 años de trabajo ininterrumpido, en sus cinco sedes a nivel nacional, ubicadas en las regiones de Antofagasta, Valparaíso, Metropolitana, Biobío y Los Lagos, BAJ se ha consolidado como uno de los principales espacios de integración social para los/as jóvenes, donde emergen nuevos creadores y públicos (BAJ, s.f.). En 2017, tras la consolidación de las sedes regionales como entes con capacidad de gestión y presupuesto propio, la sede Metropolitana de Balmaceda Arte Joven (en adelante BAJ RM) desarrolló un nuevo modelo de formación artística, basado en el principio de la experiencia y exploración como centro de las acciones formativas y creativas, en tanto que la esencia de la práctica artística está en la transmisión de reflexiones, la expresión de las ideas, emociones y sentimientos. Tal principio se encarnó en tres tipos de talleres: Talleres de Formación, de Perfeccionamiento y proyección, y los de Motivación y de Arte exploratorio (BAJ RM, 2017a)<sup>1</sup>.

Estos últimos, los Talleres de arte exploratorios, son un espacio creativo a través del cual BAJ RM, busca visibilizar las capacidades y expresividad artística de jóvenes con discapacidad intelectual, permitiéndoles materializar sus visiones sobre el mundo y expresar sus ideas, emociones, percepciones y sensaciones, donde jóvenes de la Escuela Especial Tamarugal (en adelante Esc. Tamarugal), de la comuna de Lo Espejo, entre 2017 y 2019 experimentaron las disciplinas de la pintura, la escultura, el circo y la percusión, en igualdad de condiciones y con la misma libertad creativa que al resto de los/as participantes de BAJ. Acceso y acercamiento sin límites a las artes que les permitió ser creadores/as sin estigma, además de transformar y mejorar sus vidas en aspectos como la autoestima, la autonomía y el fortalecimiento de sus vínculos (BAJ RM, 2017b)<sup>2</sup>.

La sistematización de la experiencia de participación de los y las jóvenes de la Esc. Tamarugal en los ciclos 2017, 2018 y 2019 de los Talleres exploratorios (En adelante TE) de

---

<sup>1</sup> Información extraída del folleto “Plan de formación artística 2017, Balmaceda Arte Joven Metropolitana”.

<sup>2</sup> Información extraída del folleto “Talleres exploratorios Balmaceda Arte Joven Metropolitana”.

BAJ RM, es la que presento en esta memoria, la que surgió tras la invitación que me hizo BAJ RM a colaborar en el proyecto, después de la valoración positiva que tuvieron de un trabajo que realicé con un grupo de compañeras de la universidad, en el que ellos fueron la contraparte. La invitación me llevó a involucrarme en los TE en su ciclo 2018, en tanto que mis temas de interés investigativo son la discapacidad y la inclusión social, ya que tengo una hermana con síndrome de Down, por lo que estoy muy comprometido con la visibilidad, el respeto, el reconocimiento y la inclusión de las personas en situación de discapacidad desde la perspectiva de los derechos humanos y el modelo social de la discapacidad.

Es importante sistematizar y dar cuenta de experiencias de inclusión efectiva de las personas con discapacidad en espacios y actividades artísticas culturales, teniendo en cuenta que en Chile la participación y el acceso a las artes y la cultura, y el consumo cultural es desigual, ya que las personas realizan este tipo de actividades, de acuerdo, a sus recursos económicos y educativos, por lo que, a mayores recursos, mayor participación. De tal manera que existe una alta brecha de participación en la vida cultural entre las clases sociales, en el acceso a actividades como el cine, las exposiciones de artes visuales, los museos, internet, la lectura de libros y la danza, entre otros (Gayo, 2011). Brecha que afecta a las personas en situación de discapacidad, en tanto que el 50% de los hogares con personas en esta situación pertenecen al 40% de las familias con menores ingreso por integrante familiar<sup>3</sup>, según la encuesta CASEN (2017).

La II Encuesta Nacional de Discapacidad de 2015 (ENDISC) dio cuenta de una importante brecha de participación y de uso del tiempo en actividades artísticas y culturales entre las personas en situación de discapacidad (PeSD) y las personas que no se encuentran en situación de Discapacidad (PsSD), ya que tan solo un 74,8% de las PeSD declaró haber asistido al menos una vez a una actividad cultural, deportiva o recreativa en los últimos 6 meses, mientras que el 91,6% de PsSD si lo había hecho. La diferencia también se evidencia en la participación en actividades como ir al cine, con un 14,8% PeSD en relación con un 35,6% PsSD, la realización de hobbies como pintura, lectura, fotografía, trabajos manuales, talleres, entre otros (13,8% PeSD vs 25,3 % PsSD), espectáculos/recitales de música popular,

---

<sup>3</sup> Según datos de la CASEN 2017, el 26,5% de las familias con integrantes con discapacidad pertenecían al I quintil de ingresos, mientras que el 23,5% pertenece al II quintil de ingreso per cápita (CASEN, 2017).

clásica, lírica, ballet, etc. (5,7% PeSD vs 12% PsSD); visitar museos o exposiciones (5% PeSD vs 13,2% PsSD) o ir al teatro (3,1% PeSD vs 6,2% PsSD). Y tan solo un 1,4 % de personas con discapacidad dice participar en organizaciones artísticas y/o culturales (PsSD 1,8%) (SENADIS, 2015).

Históricamente las personas en situación de discapacidad han sido excluidas del acceso a las artes, de tal manera, que hasta el siglo XX se creyó que estas personas (que principalmente estaban reclusos en Centros psiquiátricos), al igual que los/as niños/as e indígenas, carecían de expresividad artística. La opinión cambió cuando las vanguardias de ese entonces como el surrealismo, expresionismo y dadaísmo comenzaron a considerar las obras de estos sujetos como referentes, otorgándoles el mismo valor artístico que al de sus obras. El historiador del arte Jean Dubuffet, a mediados del siglo, impulsó mediante la acumulación de una vasta colección de arte de pacientes psiquiátricos y creadores autodidactas, el concepto “Art brut” (1945) considerado como el “otro arte”, en el cual se visualizan aspectos del arte en general que desdibujan las diferencias entre el arte marginal y el “integrado”. Esto fue acuñado por Roger Cardinal en 1972, como “Arte Outsider”, al introducirlo al inglés, buscando ampliar la categorización de este tipo de producción artística, considerando un abanico más amplio de creaciones marginales (Volpe, 2013). En este movimiento artístico se han inscrito diversas e innovadoras experiencias de formación y creación artística, en centros y organizaciones como la “Haus der künstler<sup>4</sup>” (en adelante Casa de los Artistas), el Creative Growth Art Center<sup>5</sup> (CGAC), Grass Root Art and Communit Effort<sup>6</sup>(GRACE), los que desde las últimas décadas del siglo XX, han permitido una transición adecuada de las personas con discapacidad de los Centros psiquiátricos a los Centros Comunitarios, los que permitieron su inserción y desenvolvimiento social, y la emergencia de una diversidad de artistas con narrativas propias, derrocando los estereotipos hacia los/as artistas outsiders (Wexler &

---

<sup>4</sup> En español “La casa de los artistas”, ubicada en Austria. Para más información de su labor y sus artistas visitar [House of Artists \(guggingfriends.org\)](http://guggingfriends.org).

<sup>5</sup> Creative Growth Art Center, ubicado en California, Estados Unidos. Para conocer de su labor y sus artistas visitar <https://creativegrowth.org/>

<sup>6</sup> Grass Root Art and Communit Effort, ubicado en Vermont, Estados Unidos. Para conocer de su labor y sus artistas visitar [GRACE — Rural Arts Collaborative \(ruralartsvt.org\)](http://ruralartsvt.org)



Derby, 2015) al igual como lo han hecho diversos museos, centros y colecciones artísticas alrededor del mundo.

Algunos países son conscientes de que, por lo general los/as niños, niñas y jóvenes de grupos socialmente excluidos como los inmigrantes, las minorías culturales y las personas en situación de discapacidad, son vulnerados en su derecho a la educación, entre ellos la artística, por lo que han promovido que la educación artística sea importante e incluso obligatoria en sus programas educativos. La Organización de la Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO) en el 2006 destacó esta relevancia, al establecer como objetivo prioritario la promoción de la educación artística, para garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y a la participación en la cultura, en tanto que las artes son las que nos proporcionan un entorno y una práctica de aprendizaje para la participación en experiencias, procesos y desarrollos creativos. De tal manera, que las personas en fase de aprendizaje que se relacionan con procesos artísticos y reciben una enseñanza que contempla elementos de su cultura estimulan su desarrollo cognitivo, creatividad, iniciativa, imaginación, inteligencia emocional, capacidad de reflexión crítica, la conciencia de su autonomía y de sus libertades de acción y pensamiento (UNESCO, 2006).

La sistematización de esta experiencia ilustra la importancia del desarrollo de iniciativas que permitan acceder y disfrutar de actividades artísticas a las personas con discapacidad, así como también, visibiliza las experiencias que han logrado erradicar esta brecha de participación en las artes y la cultura existente entre las personas con discapacidad y las sin discapacidad. Motivos por los que, junto con al equipo implementador de los TE decidimos realizar una sistematización de experiencia, el que es un método de reconstrucción ordenada de las experiencias, que en palabras del Centro de Estudios para la Educación Popular (CEPEP), es un

“proceso político, dinámico, creador, interactivo, sistémico, reflexivo, flexible y participativo, orientado a la construcción de aprendizajes, conocimientos y propuestas transformadoras, por parte de los (...) protagonistas de una experiencia en particular, mediante el análisis e interpretación crítica de esa experiencia a través de un proceso de problematización” (2010, pág. 13).

La sistematización de los TE permitió dar a conocer los aprendizajes y desarrollar conocimientos colectivos, que surgieron de las reflexiones de los/as participantes, sus padres y/o apoderados/as, los/as artistas facilitadores, las docentes y los/las facilitadores de la sistematización (yo y el equipo implementador de los talleres). Observamos y analizamos nuestras prácticas durante la participación en los talleres, por ende, en diversos grados todos cumplieron un rol investigador, ya que, este método fue abordado como una metodología de intervención, desde el enfoque dialéctico o reflexivo de la investigación social, el que se constituye como un proceso de producción de conocimiento desde el propio actor, el cual se observa en su acción, sistematizando o analizando sus prácticas para generar nuevas prácticas (Canales, 2006).

El proceso de sistematización de esta experiencia lo organicé en dos etapas: “Participación y reflexión de la sistematización”, y “Preparación, análisis y confección de productos”. La primera, fue el momento en el que definimos junto al equipo de BAJ RM los propósitos de la sistematización, los que se fueron robusteciendo a medida que avanzaron los Talleres y que, yo, como facilitador, fui participando de la experiencia junto con los/as jóvenes. Vivencias que fundamentaron las temáticas y actores de interés para abordar en el proceso de sistematización, las que fueron rescatadas a partir de diversas instancias de entrevista y reflexión de la experiencia<sup>7</sup>.

Durante la etapa de “Preparación de fuentes, análisis y confección de productos” realicé las actividades de preparación del material para el análisis de la experiencia, culminando en los productos que se definieron, en conjunto con BAJ RM y las docentes de la Esc. Tamarugal, como resultado de este proceso: una breve nota sobre los aportes de la educación artística a la educación especial, y la memoria que aquí presento. Primero transcribí todo el material y contenido que surgió de las instancias de reflexión y participación de la experiencia. En seguida recopilé y transcribí una serie de folletos del programa, de las exposiciones, videos, notas periodísticas y material en él que se ha hecho alusión a la experiencia<sup>8</sup>.

El proceso de análisis, lo realicé teniendo en cuenta las actividades y momentos que se delimitaron para la sistematización de esta experiencia, así como también los ejes o conceptos

---

<sup>7</sup> Instancias de producción de información que se detallan en anexos pág. 109.

<sup>8</sup> Fuentes de información secundaria de la experiencia que detallo en anexos pág. 129

con los que la problematizamos, como la educación artística, el potencial creativo y el lenguaje artístico de las personas con discapacidad (Artistas outsiders) y la inclusión social. Elementos que fueron los que orientaron el análisis de contenido cualitativo que apliqué, en función de tres categorías emergentes, los que dan cuenta de los tres principales aprendizajes y conocimientos de la experiencia, “Los/as jóvenes con discapacidad intelectual como artistas con expresividad propia”, “El arte como potenciador del desarrollo personal y social de los/as jóvenes con discapacidad intelectual” y “La educación artística, una alternativa para la inclusión social efectiva”<sup>9</sup>. En tanto, que el análisis de contenido cualitativo es una técnica de reelaboración y reducción de datos, que se beneficia del enfoque emergente propio de la investigación cualitativa (Cáceres, 2003), a los que, se pueden integrar interpretaciones o abstracciones de mayor nivel que permiten establecer relaciones e inferencias entre los temas analizados y la teoría (Mayring, 2000).

El propósito de esta sistematización de experiencia es demostrar la contribución que realizan este tipo de espacio de exploración y formación artística, al desarrollo de la autonomía, autoestima, e inclusión social de las personas con discapacidad intelectual, visibilizando, además, que es necesario y posible generar espacios y dinámicas inclusivas, que permitan erradicar las barreras que impiden la plena participación de estas personas en actividades del ámbito artístico cultural. Esto se da cuenta en el capítulo uno con la presentación de las vivencias, actividades y momentos de los TE de 2017, 2018 y 2019; en el segundo capítulo, con mayor detalle, doy a conocer la experiencia creativa vivida en los talleres de pintura, percusión, escultura, circo y en las exposiciones y presentaciones; en el tercer capítulo, con la reflexión e interpretaciones de la experiencia, teniendo en cuenta los antecedentes del art brut/outsider y las prácticas y resultados de los Centros de arte comunitarios para personas con discapacidad intelectual y del desarrollo, y las tres categorías emergentes de la sistematización antes mencionadas; finalizo con los aprendizajes de la experiencia y las líneas de acción que surgen a partir de esta sistematización en el cuarto capítulo.

---

<sup>9</sup> Para conocer la matriz de análisis de la información de la experiencia ver anexos pág. 129

## 1. Presentación de la experiencia sistematizada

Dado que dentro de una experiencia cada participante desarrolla sus propias miradas y vivencias particulares, al momento de realizar una sistematización de experiencia es necesario hacer el ejercicio de reconstrucción de la memoria de esa experiencia compartida, para que mediante el diálogo y el debate se recopilen los aportes de cada participante, considerando sus diversas y singulares experiencias. Este ejercicio requiere que, colectivamente, se delimite la experiencia que se sistematizará, el período o los momentos de esta que se considerarán para la sistematización y los argumentos del por qué realizar la sistematización. Una técnica para propiciar la reconstrucción de la memoria colectiva de la experiencia es la elaboración de una “línea de tiempo” (Monsalves, et. al, 2021).

Esta técnica propuse a la Coordinadora de Formación artística y Desarrollo Social de la sede RM y al Director regional de BAJ, con el fin de delimitar la experiencia a sistematizar. Así también se definieron los períodos de tiempo en el que se llevó a cabo la participación de los/as jóvenes, las personas y las instituciones que fueron parte de ella, los lugares donde ocurrieron los distintos hitos, y todos los elementos contextuales que fueron importantes para el desarrollo de la experiencia. Esta instancia de reflexión dio como resultado la representación visual que muestro a continuación, donde el equipo ejecutor de los TE diferenció tres grandes momentos de la experiencia, (A) Antecedentes de participación de jóvenes con discapacidad en BAJ antes del 2017, (B) Ciclos 2017 y 2018 de los TE y (C) Ciclo 2019 de TE. En ellos acontecieron una serie de hitos, como pueden observar en la siguiente línea del tiempo.

Línea de tiempo de la experiencia de Talleres exploratorios de 2017, 2018 y 2019.

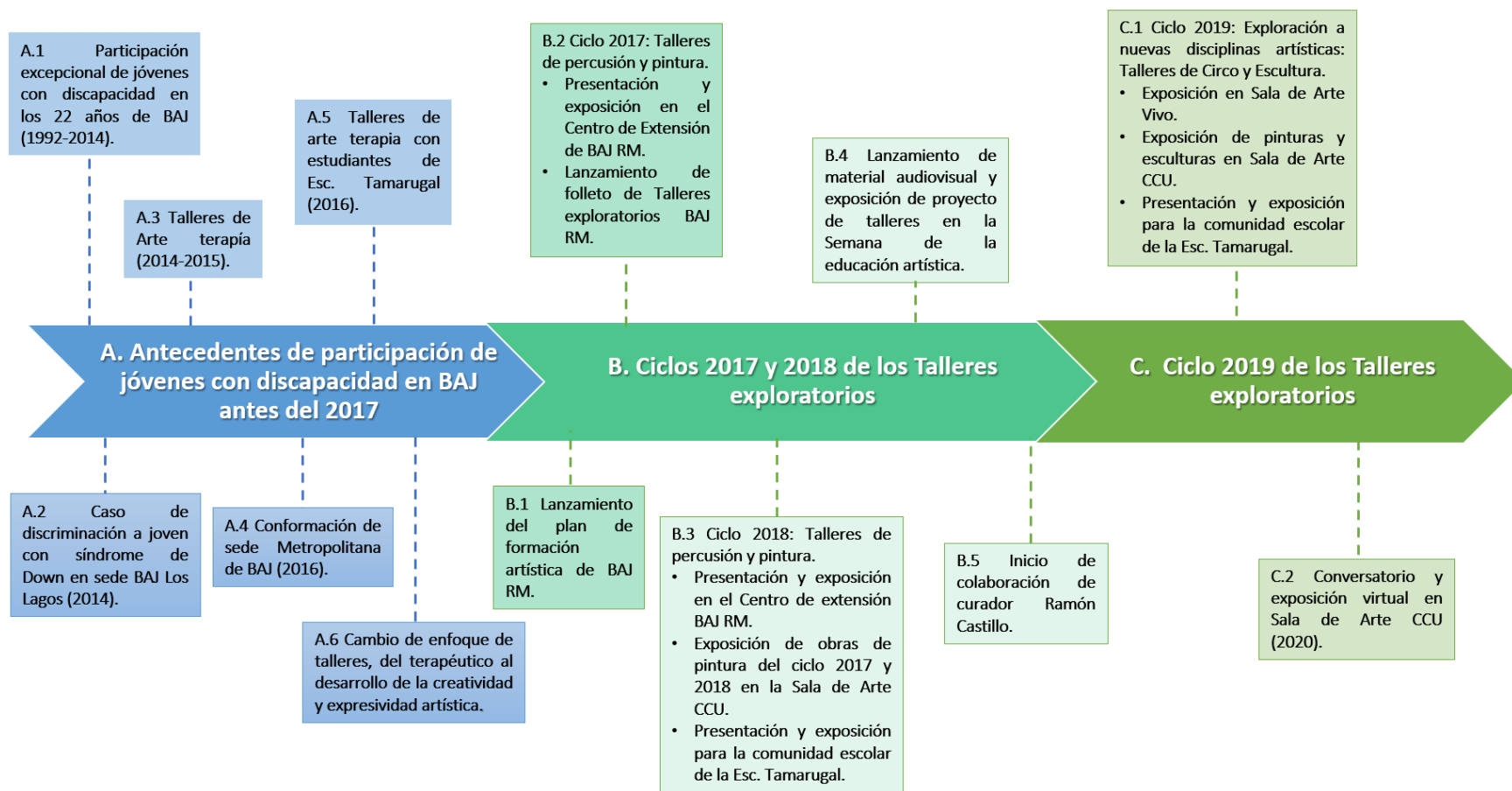


Ilustración 1. Línea del tiempo de reconstrucción colectiva de la experiencia

## 1.1 Descripción de las hitos y momentos de la experiencia de los Talleres exploratorios

### A. Antecedentes de participación de jóvenes con discapacidad en BAJ antes del 2017.

#### A.1 Participación excepcional de jóvenes con discapacidad en los 22 años de BAJ (1992-2014):

El primer hecho que el equipo, que trazó la línea del tiempo de la experiencia, consideró necesario dar a conocer, para poner en contexto la implementación de talleres dirigidos a personas con discapacidad, fue que en los 22 años de funcionamiento de BAJ (2014) sólo habían participado un reducido número de jóvenes con discapacidad en sus talleres, entre los que recordaron a una joven ciega, una con síndrome de Down y un usuario de silla de ruedas. Los que accedieron por cuenta propia y pudieron ser participe gracias a las dinámicas de colaboración que establecieron con los/as integrantes de los talleres, así, el joven usuario de silla de ruedas pudo llegar a las clases gracias a la organización de sus compañeros para cargarlo y subirlo a la sala correspondiente. Casos excepcionales que sin duda son destacables por haber logrado participar en BAJ a pesar de no existir las condiciones adecuadas de accesibilidad que les permitieran ser parte de la comunidad de forma autónoma e independiente, igual que el resto de los/as talleristas. Estas experiencias, si bien fueron significativas, no se tradujeron en medidas para que BAJ propiciara la participación de este tipo de jóvenes en sus talleres, hasta el 2014, año en el que realizan el primer taller para jóvenes de la Educación Especial.

#### A.2 Caso de discriminación a joven con síndrome de Down en sede BAJ Los Lagos (2014):

Uno de los casos excepcionales de participación de jóvenes con discapacidad en BAJ fue el de una bailarina con síndrome de Down en la sede de Los Lagos, en la ciudad de Puerto Montt. Ella participó en clases de BAJ sin inconvenientes hasta que audicionó para entrar a un taller de Danza Carnaval con intervenciones en la calle. El profesor no la quiso incorporar, argumentando que las clases serían muy fuertes y rigurosas para ella, a pesar de que él ya le había hecho clases, y que ya había participado en el mismo taller con otro profesor. La madre de la bailarina interpuso una demanda por discriminación arbitraria, amparada en la Ley

Antidiscriminación<sup>10</sup> ante el Primer Juzgado Civil de Puerto Montt, el que falló a favor de la joven y obligó a BAJ a integrarla a las clases y a pagar una indemnización de 5 UTM (Valenzuela, 2014). Independientemente, la madre decidió que su hija no volvería a BAJ por el daño emocional que produjeron. Por su parte, en la sede Los Lagos, la situación fue considerada como un caso aislado, indicando que su error fue no haber publicado las especificaciones técnicas y de capacidades físicas necesarias para participar del taller (Chilevisión Noticias, 2014).

Durante ese mismo año, la encargada de los TE, que en ese entonces era la Coordinadora de Formación de la Unidad de Desarrollo de BAJ, se enteró del caso, y planteó la necesidad de buscar alternativas que permitieran la efectiva participación de los y las jóvenes en situación de discapacidad en sus diversos espacios e instancias artísticas. Por lo que, siendo el objetivo institucional de BAJ acercar las artes y la cultura en especial a quienes tienen menos oportunidades, y teniendo en cuenta que los/as jóvenes con discapacidad intelectual son los que tienen mayores dificultades para acceder a actividades de este tipo, la coordinadora propuso a la Unidad de Desarrollo la creación de un Taller de arte terapia para jóvenes de la Educación Especial.

En las palabras de la misma Coordinadora:

“...Cuando yo supe esa noticia me gatilló que existía una necesidad acá en Balmaceda que no se estaba cubriendo (...) Balmaceda siempre tuvo la misión, la visión y un discurso de ser un espacio que llegaba a todos los jóvenes. (...) de escasos recursos y todo, pero (...) me pasaba (...) precisamente que estos chicos [con discapacidad] tienen más dificultades sobre todo de acceso, y también como (...) los profesionales de las artes se hacen cargo de estos otros grupos. Y me pasaba que no estaban considerados, no estaban integrados, no estaba pesando este espacio como para ellos, ni siquiera como para alguien que viniera en silla de ruedas a tomar, no sé, artes visuales, por ejemplo”<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> Ley 20. 609. Que establece medidas contra la discriminación arbitraria, ya sea por características físicas, mentales, identitarias, culturales, de afiliación, nacionalidad entre otras, donde se les distinga, excluya o restrinja sin justificación razonable (BCN, 2012). <http://bcn.cl/2g7mr>

<sup>11</sup> Cita rescatada de la instancia de realización de la línea del tiempo de la reconstrucción de la experiencia.

### A.3 Talleres de Arte terapia (2014-2015):

El Taller “Arte terapia y discapacidad” buscó que los/as participantes se comunicaran a través del lenguaje no verbal, con el discurso del cuerpo, la imagen y la creación de obras, teniendo en cuenta las capacidades de las artes para propiciar la expresividad y desarrollar procesos de búsqueda de sentido interno. Lo abordaron mediante juegos, dinámicas, técnicas de interacción grupal, pinturas colectivas, libertad creativa, libre disposición de materiales, como jeringas, bombillas y otros utensilios para la producción de manchas<sup>12</sup>. Las sesiones se realizaron una vez por semana durante un semestre, en compañía de dos arte terapeutas y una docente de la escuela. Este taller se desarrolló durante tres ciclos, 2014, 2015 y 2016, los dos primeros contaron con el financiamiento del Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos (FONAPI) del Servicio Nacional de Discapacidad (SENADIS), mientras que el último se llevó a cabo con fondos de la naciente sede metropolitana de BAJ.

En los ciclos 2014 y 2015 del Taller de arte terapia participaron los/as estudiantes del Básico 10 de la Escuela Especial Nuestra Señora de las Peñas de la comuna Pedro Aguirre Cerda. En esta experiencia más allá de los productos creativos que desarrollaron los/as participantes, se destacaron sus vivencias, experiencias, emociones y sentires que tuvieron en los procesos del taller y en sus propios procesos creativos, el cómo se relacionaron entre ellos/as, sus capacidades de toma de decisión, así como sus formas de expresión. Así, el Taller de Arte terapia se empleó para valorar y potenciar sus habilidades y particularidades a través del reconocimiento de sus características, situación y contexto, dando cuenta de cómo vincularon los objetivos pedagógicos de la formación artística con las del desarrollo personal en función del sujeto.

La docente y el director de la escuela agradecieron el proceso y que BAJ desarrollara este tipo de talleres para jóvenes con discapacidad, considerando las dificultades que tienen para acceder a este tipo de actividades,

“...la gente con algún grado de discapacidad, independiente de la necesidad, siempre tiene cortapiso, o algún tipo de dificultades para este tipo de actividades. Ahora

---

<sup>12</sup> Caracterización del Taller Arte Terapia y Discapacidad tomado del video “Arte Terapia y Discapacidad” disponible en <https://youtu.be/D1xn3OPLrBk>



cuando tenemos una institución que está apostando por el trabajo con discapacitados, bienvenido sea...” (Director de la Escuela Nuestra Señora de Las Peñas, 2015)<sup>13</sup>.

Les ofrecieron actividades y facilitaron diversos materiales que les permitieron a los/as participantes tener motivación para asistir a la escuela, mejorar su creatividad, afianzar su personalidad y mejorar su desenvolvimiento en el trabajo diario, con autonomía, sin necesidad de consultar constantemente las instrucciones y accediendo por cuenta propia a los materiales que requerían, aumentando su tolerancia a la frustración, de tal manera que ya no se enojaban al equivocarse, además de ayudarles a bajar sus niveles de agresividad, groserías, aumentar su vocabulario y a desarrollar una relación más amistosa entre ellos/as, en la que se comenzaron a ofrecer más ayuda y complementarse los/as unos/as a los/as otros/as. Estos beneficios también contribuyeron a una de las docentes en su labor en el aula, al reconocer habilidades que desconocía de sus estudiantes, con las que les dio nuevos roles dentro de la sala de clases, elementos que serían claves en el trabajo con jóvenes con discapacidad, haciendo de la diversidad su fortaleza (BAJ, 2015).

La Directora regional Metropolitana del SENADIS, Evelyn Magdaleno, agradeció la contribución de BAJ a la inclusión de las personas en situación de discapacidad. Para ella fue una gran noticia que BAJ se interesara por este tipo de jóvenes, ya que

“este es uno de los centros culturales, más históricos de la región metropolitana, y justamente nosotros queremos que, no se generen espacios distintos de acceso a la cultura para personas que tienen algún tipo de discapacidad, sino que sean los mismos espacios existentes los que adapten algunos de sus cosas para que, para que puedan acceder todos y todas” (2015)<sup>14</sup>.

Para BAJ, el Taller de arte terapia fue una experiencia sumamente significativa, superando incluso sus propias expectativas iniciales, al haberseles

“abierto un montón de otras puertas y ventanas que [nos han hecho ver] otras cosas que no pensamos que iban a suceder cuando se diseñó el proyecto” (Coordinadora de los TE, 2015)<sup>15</sup>.

---

<sup>13</sup> Declaración del video “Arte Terapia y Discapacidad” disponible <https://youtu.be/D1xn3OPLrBk>

<sup>14</sup> Declaración del video “Arte Terapia y Discapacidad”.

<sup>15</sup> Declaración del video “Arte Terapia y Discapacidad”.

Reafirmando así el rol que tienen las artes en el desarrollo individual y la inclusión social. Esto llevó al director ejecutivo a pensar en la posibilidad de desarrollar este modelo de talleres a nivel nacional, así como a extender la invitación a otras organizaciones sociales del circuito cultural nacional a que se sumaran y replicaran este tipo de iniciativas (2015)<sup>16</sup>.

#### A.4 Conformación de sede Metropolitana de BAJ (2016):

En 2016 nace la sede Metropolitana de Balmaceda Arte Joven, con capacidad de gestión y presupuesto propio, lugar donde la gestora del taller “Arte terapia y discapacidad” asume como Coordinadora de Formación Artística y Desarrollo social, y en conjunto con el director de la sede (2016-2020) decidieron seguir brindando espacios de acceso al arte a este tipo de jóvenes, con la utilización de un pequeño fondo del presupuesto. Así se llevó a cabo el ciclo 2016 del Taller de Arte terapia, con la obligación de asociarse con una escuela de la educación pública o municipal, por lo que durante este ciclo no pudieron participar los/as estudiantes de la Esc. especial Nuestra Señora de las Peñas, por su estatus de particular subvencionado.

#### A.5 Talleres de arte terapia con estudiantes de Esc. Tamarugal (2016):

Durante este ciclo de talleres de terapias artísticas participaron estudiantes del curso básico 9 y del taller laboral de la Esc. Tamarugal, de Lo Espejo, quienes asistieron una vez a la semana durante un semestre en música terapia y arte terapia. En un principio se movilizaron gracias al Departamento de Educación Municipal (DAEM) de Lo Espejo, hacia las dependencias de BAJ RM, pero luego los talleres debieron ser trasladados a la escuela, debido a que el servicio de transporte se vio interrumpido. No obstante, aquello y algunas descoordinaciones, los/as estudiantes pudieron experimentar la música y producir obras visuales, las que fueron expuestas a final de la temporada de talleres de BAJ, destacando la perspectiva terapéutica que tuvieron estas actividades.

Tras la finalización de los talleres y su evaluación en conjunto con la escuela, el equipo pedagógico sugirió replantear el enfoque terapéutico de los talleres en tanto que, terapéuticamente la discapacidad intelectual de sus estudiantes no es una condición que pueda ser superada, no así sus potencialidades artísticas, que es donde ellos/as demuestran

---

<sup>16</sup> Declaración del del video “Arte Terapia y Discapacidad”, disponible <https://youtu.be/D1xn3OPLrBk?t=625>

mayor inquietud, siendo este el ámbito el que le interesaba a la directiva de la escuela seguir desarrollando.

#### A.6 Cambio del enfoque de los talleres, del terapéutico al desarrollo de la creatividad

Así, entre la directiva y la impulsora de los talleres consideraron necesario ofrecerles a estos/as jóvenes las mismas posibilidades de desarrollo y exploración artística que al resto de los/as participantes de BAJ, mediante la formación artística que es el foco de la institución. Estimaron que este era el espacio donde podrían contribuir realmente a erradicar las barreras de acceso y permanencia que tienen las personas con discapacidad intelectual a las actividades artísticas-culturales. Se decidió adaptar al modelo de formación artística de BAJ, dando un cambio al enfoque de los talleres desde lo terapéutico al desarrollo de la creatividad y la expresividad artística, surgiendo los “Talleres exploratorios”.

#### B. Ciclos 2017 y 2018 de los Talleres exploratorios:

##### B.1 Lanzamiento del plan de formación artística de BAJ RM:

En 2017, la sede metropolitana de BAJ desarrolló un nuevo modelo de formación artística, reafirmando su vocación formativa en sus 25 años trayectoria. Este nuevo modelo posiciona la experiencia y la exploración artística en el centro de la acción educativa, en tanto que la esencia de la práctica artística es la transmisión de las reflexiones, la expresión de las ideas, los sentimientos y emociones. Se llevó a cabo a través de tres tipos de talleres: formación, perfeccionamiento y proyección, los que cuentan con objetivos, metodologías e implementación diferenciada, de acuerdo a las expectativas, necesidades e intereses de la diversidad de jóvenes que acceden a BAJ (BAJ RM, 2017a)<sup>17</sup>. Este nuevo modelo quedó plasmado en el “Plan de formación artística. Balmaceda arte joven Metropolitana”, donde se dan a conocer sus elementos centrales, así como objetivos, metodologías y actividades que fueron propuestos, junto a testimonios y fotografías de participantes de las diversas experiencias de formación artística de BAJ.

##### B.2 Ciclo 2017 de Talleres exploratorios:

Los Talleres de Arte Exploratorio nacen como un componente del Plan de formación artística, en el que se busca explorar las invisibilizadas capacidades expresivas de los/as

---

<sup>17</sup> Información rescatada del Plan de Formación artística 2017.

jóvenes con discapacidad intelectual, y que materialicen sus visiones sensibles del mundo real e imaginario, expresar sus ideas, emociones, percepciones y sensaciones. En estos talleres los/as participantes son creadores sin estigma, en igualdad de condiciones que el resto, intentando transformar sus vidas a través del acercamiento a las artes sin límites<sup>18</sup>. La experiencia del taller está compuesta por la exploración de dos disciplinas artísticas durante 15 sesiones, junto a un/a artista especialista, en las dependencias de BAJ RM. Este ciclo de formación finaliza en la muestra y presentación de los procesos creativos, junto al resto de los talleres de la temporada.

En 2017 se hizo la primera convocatoria para estos talleres, en la que se invitó a cinco escuelas especiales de dependencia municipal, de las que, la Escuela Tamarugal fue la única que mostró interés y compromiso por el desarrollo de los talleres (Coordinadora de los TE). Este primer ciclo se llevó a cabo entre agosto y diciembre de 2017, en el, participaron alrededor de veinte jóvenes entre 14 y 21 años, los/as que se trasladaron una vez por semana desde su escuela hasta la sede metropolitana de BAJ en compañía de dos de sus educadoras (BAJ RM, 2017b). Un grupo fue parte del taller de pintura y el otro del taller de percusión, donde desplegaron sus propios procesos creativos durante 15 sesiones.

El taller de pintura estuvo a cargo de una destacada artista y profesora de artes visuales, quien buscó desarrollar las habilidades pictóricas de los/as jóvenes de la Esc. Tamarugal a partir de sus experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, manejando distintas herramientas, soportes y procedimientos de la pintura con el fin de estimular el desarrollo de su autoestima (BAJ RM, 2017b). El proceso lo acompañó desde una metodología no directiva con consignas abiertas, evitando las instrucciones rígidas, apoyando las necesidades de carácter técnico, y adaptando las estrategias de aprendizaje según las necesidades y capacidades de cada estudiante. Los objetivos del taller los fue elaborando a partir del acercamiento a los/as jóvenes, la observación de sus habilidades, de sus formas de emplear e iniciar los actos creativos, el reconocimiento de sus colores favoritos y los materiales que manipulaban con mayor facilidad. La exploración en la pintura contó con la libre disposición de diversos materiales y soportes, con los que los/as participantes

---

<sup>18</sup> Información rescatada del Folleto Talleres exploratorios (BAJ RM, 2017b).

desarrollaron sus propias propuestas pictóricas, las que fueron consolidando a medida que se acercaba la exposición final (Artista facilitadora del taller de pintura)<sup>19</sup>.

Mientras que el taller de percusión fue facilitado por un reconocido percusionista, miembro de la Banda Conmoción, quien orientó el taller como una invitación a la experimentación artística. Gracias al trabajo grupal y colaborativo fueron empleando diversos aspectos del oficio artístico, en su forma de aprenderlo como en la de hacerlo práctico, llevándolos a conocer un nuevo lenguaje a través de la improvisación dirigida en base a señas de conceptos del lenguaje musical, que en las 15 semanas de trabajo se transformó en el lenguaje común del grupo (Artista facilitador del taller de percusión)<sup>20</sup>. Su trabajo lo dieron a conocer a través de la interpretación de instrumentos como el tambor, arquin, sonajeros, djmebe, triángulos, metalófonos, varillas, caja China, entre otros, con los que crearon dos arreglos musicales, de acuerdo con la decisión grupal, sus gustos y capacidades.



Ilustración 2. Folleto Talleres exploratorios 2017

<sup>19</sup> Descripción de la experiencia del taller rescatada de las declaraciones que dio la artista en el conversatorio “El valor del arte en la educación especial”. De Sala de Arte CCU y BAJ. Disponible en [https://fb.watch/dwB2J\\_vPJW/](https://fb.watch/dwB2J_vPJW/)

<sup>20</sup> Descripción de la experiencia del taller que se encuentra en el folleto “Talleres exploratorios, Plan de formación artística”. BAJ RM, 2017.

El proceso creativo de este primer ciclo de TE finalizó junto al resto de los talleres regulares de la temporada en el Centro de extensión de BAJ RM, ubicado en el Parque Quinta Normal. Ante un público compuesto por sus compañeros/as, profesoras y directivos de su escuela y la comunidad BAJ (BAJ RM, 2017b), que asistieron a la inauguración de la muestra de unas 20 obras producidas por los y las participantes durante el taller de pintura, mientras que los/as jóvenes del taller de percusión interpretaron dos piezas musicales con ritmos de cumbia que compusieron colectivamente durante el taller. Como lo pueden observar en las siguientes imágenes.



*Ilustración 3 Exposición del taller de pintura 2017, en la Sala Blanca.*



*Ilustración 4. Presentación final del taller de percusión 2017.*

BAJ RM, con el fin de dar a conocer los resultados de la exitosa primera experiencia de los talleres y de dar visibilidad a la especial capacidad y expresividad artística que desplegaron los/as jóvenes de la Esc. Tamarugal en la exploración en la pintura y la percusión, e incentivar este modelo de formación artística que incluyan a personas con discapacidad intelectual, plasmó el desarrollo de los talleres en el folleto “Talleres exploratorios. Plan de formación artística Balmaceda Arte Joven”.



*Ilustración 5. Portada del Folleto.*

### B.3 Ciclo de 2018 de Talleres exploratorios:

En el ciclo 2018 de los talleres los/as jóvenes de la Esc. Tamarugal siguieron profundizando su exploración en la pintura y la percusión, junto a los artistas facilitadores del año anterior, esta vez durante el primer semestre. La mayoría de los/as participantes continuaron en el mismo taller, mientras que el resto decidió pasar a explorar la otra disciplina.

La segunda versión del taller de pintura demandó la habilitación de nuevas estrategias de abordaje expresivo-artístico y de comunicación con los/as catorce jóvenes participantes. Por lo que se profundizaron las metodologías de formación artística para que reafirmaran la capacidad creativa individual y el goce estético que demostraron anteriormente con los diversos materiales, colores y texturas. El mayor desafío pedagógico fue seguir potenciando la autenticidad creativa de cada participante, los que respondían a sus propios patrones de belleza, elemento fundamental en la producción expresiva de las obras (Artista facilitadora

del taller de pintura)<sup>21</sup>. Durante este ciclo de exploración el punto de encuentro fue el propio acto pictórico, hecho artístico que favoreció el desarrollo de una relación entre iguales dejando de lado las dificultades comunicacionales, a través del acercamiento y diálogo con otros artistas con quienes compartieron experiencias y procesos artísticos, lo que fue un gran estímulo que complementó la enseñanza de las técnicas y procedimientos artísticos, como las experiencias y vivencias de quien guio el proceso.

Mientras que, en el ciclo 2018 del taller de percusión, el artista facilitador siguió la misma dinámica de enseñanza del ciclo anterior, aunque esta vez con la intención de llevar esa experiencia a un nivel más profesional, potenciando y validando las capacidades de los/as jóvenes para componer e interpretar piezas musicales más avanzadas, reforzando la importancia del trabajo y esfuerzo colectivo en el mejoramiento de las presentaciones, otorgándoles la responsabilidad de ayudar a los/as estudiantes que se incorporaron en este ciclo (Docente acompañante del taller de percusión (2018))<sup>22</sup>. Este trabajo dio como resultado la creación de una composición, en la que mediante diversas tonalidades de la cumbia representaron las estaciones del año.

#### B.4 Lanzamiento de material audiovisual y exposición del proyecto en la Semana de la Educación Artística:

Entre el 14 y el 18 de mayo de 2018, en Chile y el mundo se llevó a cabo la conmemoración de la Semana de la Educación artística, promovida por la UNESCO para resaltar su importancia, la que en ese año se enmarcó en la “Expresión de las diferencias”, para visibilizar el valor que tiene la diversidad dentro de la expresividad artística. Una de las actividades que realizó BAJ durante esa semana, fue un conversatorio con distintos paneles, en los que se dieron a conocer algunas experiencias de inclusión de personas con discapacidad y de la diversidad sexual y de género en el ámbito artístico cultural. En el panel se presentó la exitosa experiencia de los TE del ciclo 2017, en el que miembros de la sociedad civil, así como del SENADIS, dieron cuenta del valor de esta experiencia de inclusión. Aquí,

---

<sup>21</sup> Descripción del segundo ciclo del taller rescatado de la curatoría de la exposición “La pintura, un espacio de goce estético de catorce jóvenes” de la artista facilitadora. Cierre temporada de talleres BAJ RM 2018, Sala Blanca del Centro de Extensión de BAJ RM (Sepúlveda, 2018).

<sup>22</sup> Declaración de la entrevista realizada a la docente que acompañó al taller de percusión 2018 y circo.



además se estrenó el video “Talleres exploratorios”<sup>23</sup> preparado por BAJ RM e ilustra los distintos procesos creativos que desarrollaron en el ciclo. Estas dos instancias cobraron una especial relevancia para los ejecutores del proyecto, ya que les habría permitido transmitir la experiencia al resto de la comunidad de una forma que hasta el momento no lo habían podido expresar. En las palabras de la Coordinadora de los talleres, el video

“Resumió y visibilizó el proyecto de una manera que nosotros, (...) o las profes no eran capaces de transmitir a la comunidad Balmaceda” (2019)<sup>24</sup>.

El video apoyó a despejar dudas sobre el rol de BAJ con los/as jóvenes de escuelas especiales, demostrando que era posible avanzar en medidas para inclusión, incluso sin contar con la infraestructura adecuada, siguiendo los objetivos institucionales, sin caer en asistencialismo, lo que fue relevado por su propia calidad artística, propuestas creativas y la valoración que recibieron las expresiones artísticas de los/as participantes de los TE de 2017.

Quienes “sensibilizaron (...) de forma interna [a BAJ], (...) es difícil transmitir y (...) entender por qué trabajamos con escuela especial, se da mucho de que es asistencial, labor social. (...) paternalismo. [al contrario] los cabros estaban proponiendo obras muy interesantes, y eso consolidó de alguna manera su calidad artística, más allá del punto de vista social” (Coordinadora de los TE, 2019)<sup>25</sup>.

#### B.5 Inicio de colaboración de curador Ramón Castillo:

Durante el cierre de la segunda temporada de los talleres de 2017 de BAJ, Ramón Castillo, destacado artista visual, Director de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Diego Portales y en ese entonces el representante del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) en el directorio de BAJ, vio la muestra de pinturas realizadas por los/as participantes del taller de pintura de los TE. Obras en las que observó una expresividad excepcional, la que incluso consideró más interesante, que las obras expuestas de los/as participantes de otros talleres, sin desmerecer su trabajo. Ofreció su colaboración para la curatoría de las obras de estos/as jóvenes, realizándolo finalmente en la exhibición de las obras del taller de pintura del 2018, en el Centro de Extensión BAJ RM y en las muestras “Cada uno es como es,

---

<sup>23</sup> Este material audiovisual se encuentra disponible en <https://youtu.be/PGxNd6rD84k> (BAJ RM, 2018).

<sup>24</sup> Cita rescatada de la instancia de realización de la línea del tiempo de reconstrucción de la experiencia.

<sup>25</sup> Cita rescatada de la instancia de realización de la línea del tiempo de reconstrucción de la experiencia.

imaginarios emergentes”, “Escenarios imaginados, experiencias tangibles” y “Reencuentros poéticos y materiales” de la Sala de Arte CCU. Las observaciones e incorporación de este artista relevaron en el equipo ejecutor de los talleres el potencial creativo que poseían estos/as jóvenes. Según el director de BAJ RM, el curador

“Nos hizo ver más aún la capacidad de los trabajos, diciendo estos trabajos se pueden vender. Es tan, fuerte la expresión que esto puede ser muy atractivo desde el punto de vista de cualquier comprador de obras de arte, entonces ahí surgieron varias ideas”<sup>26</sup>(2019).

### Presentaciones y exposiciones del ciclo 2018

En el ciclo 2018 los talleres también contaron con el cierre de los procesos creativos, en el Centro de Extensión de BAJ RM, junto al resto de talleres de la temporada. En el cierre del taller de pintura se presentó una muestra de más de 40 propuestas creativas, mientras que, en el cierre del proceso creativo de percusión, presentaron la cumbia que compusieron colectivamente representando las estaciones del año. En la inauguración de estas expresiones artísticas contaron con la presencia de sus compañeros/as, profesores y directivos de la escuela, familiares, miembros de la comunidad BAJ, así como también de un grupo de estudiantes del electivo de Teoría del arte del Liceo Alonso de Ercilla. Estos estudiantes dijeron haberse sorprendido con la capacidad creativa de los/as artistas, sin encontrar muchas diferencias con personas sin discapacidad intelectual (Cuaderno de campo, 2018).

La visibilización de los resultados de los talleres permitió un mayor involucramiento del resto del equipo de BAJ, consolidando institucionalmente el compromiso de BAJ con la inclusión de las personas con discapacidad (Coordinadores de los TE, 2019)<sup>27</sup>. Así, la Directora Ejecutiva del equipo nacional de Balmaceda propició la invitación a la realización de una muestra de las obras de los/as participantes del taller de pintura de 2017 y 2018 en la Sala Foco Social de la Sala de Arte CCU, ubicada en Las Condes.

A partir de estas gestiones en julio de 2018 se inauguró la muestra “Cada uno es como es, imaginarios emergentes”, por los/as mismos/as participantes de los talleres de pintura, en compañía de sus compañeros/as del taller de percusión, los/as artistas facilitadores de los

---

<sup>26</sup> Cita rescatada de la instancia de realización de la línea del tiempo de reconstrucción de la experiencia.

<sup>27</sup> Cita rescatada de la instancia de realización de la línea del tiempo de reconstrucción de la experiencia.

talleres, las docentes, directivos y apoderados de la Esc. Tamarugal, la directiva nacional y miembros de BAJ RM, el curador, representantes de Sala de Arte CCU y toda su comunidad presente. La selección de obras representó a treinta talleristas, en pinturas en diversos formatos, técnicas y escalas, resultado de la organización y la creatividad que fueron desarrollando en los talleres (Sala de Arte CCU, 2018). Este proceso también pudo ser visto a través del video estrenado durante la Semana de la Educación artística<sup>28</sup>.

Otro de los espacios donde los/as participantes de los TE de 2018 dieron a conocer sus aprendizajes, calidad artística y los resultados de sus procesos creativos, fue en el patio central de la Escuela Tamarugal, teniendo como espectadores a todos/as sus compañeros/as de la escuela, a padres y apoderados/as, y a las docentes, quienes tuvieron la oportunidad de escuchar la composición de cumbia y visualizar algunas de las obras que realizaron los/as participantes del taller de pintura. Instancia que cobró una especial relevancia al demostrar que estos/as jóvenes no tienen límites para el desarrollo de sus capacidades artísticas, remarcando que todos/as los/as estudiantes de la escuela son capaces.

### C. Ciclo 2019 de Talleres exploratorios:

#### C.1 Ciclo 2019 con exploración en nuevas disciplinas artísticas:

Tras la exploración de la pintura y la percusión durante los dos primeros ciclos de los TE, el equipo de la unidad de formación de BAJ RM consideró que era momento de que los/as jóvenes de la Esc. Tamarugal exploraran otras formas expresivas. Por lo que, siguiendo la dinámica de renovación constante de la programación de BAJ se abrió una convocatoria para la presentación de propuestas de nuevos talleres, a la que acudieron varios/as artistas con experiencia en contextos pedagógicos inclusivos, ofertando talleres de ciencia, astronomía, danza e investigación, los que, si bien eran interesantes, sus objetivos no eran necesariamente el potenciamiento de la expresividad artística (Coordinadora de los TE, 2019)<sup>29</sup>. Por lo que se decidió llevar a cabo dos experiencias de exploración en la escultura y el circo, las que contaron con 15 sesiones y culminaron con una presentación final abierta a la comunidad educativa de la escuela.

---

<sup>28</sup> Material audiovisual disponible en <https://youtu.be/PGxNd6rD84k>

<sup>29</sup> Cita rescatada de la instancia de realización de la línea del tiempo de reconstrucción de la experiencia.

La exploración en las artes visuales en 2019 pasó de la pintura al desarrollo las acciones, sueños, conflictos y hallazgos de los/as jóvenes a través del lenguaje de la escultura, en el que jugaron y crearon diversos escenarios tridimensionales, con los materiales que les evocaba, provocaban y sugerían en el momento, con los que construyeron imaginarios con madera y materiales de reciclaje. La libertad creativa fue propiciada por el escultor y profesor, que orientó el proceso, desarrollando una metodología de escucha y atención de las necesidades de los/as participantes, de forma comprensiva y estableciendo lazos de confianza que facilitaron la participación en las sesiones del taller. En las palabras del artista facilitador en el taller “exploraron la escultura, identificándose desde lo esencial con el material y lo personal, a escala humana (Sala de Arte CCU, 2019, pág. 2)<sup>30</sup>.

El taller de Circo fue un espacio creativo donde desarrollaron y practicaron un montaje circense que contó con malabares, bailes, volteretas, pirámides humanas, entre otros ejercicios, creado colaborativamente entre los/as participantes, con el acompañamiento y preparación de una profesora y artista especialista en arte circense, que contaba con experiencia de trabajo con jóvenes con discapacidad. Esto facilitó la entrega de apoyo para que lograran realizar los desafiantes movimientos y ejercicios corporales que emplearon, considerando que algunos de ellos/as presentan dificultades motoras y de coordinación motriz.

#### Presentaciones y exposiciones del ciclo 2019

Durante el desarrollo de este ciclo, los/as participantes del taller de pintura de los ciclos anteriores, gracias a la trascendencia de sus obras y de los TE, tuvieron la oportunidad de exponer sus obras en la Sala de Arte Vivo de la Caja Los Andes, con la muestra “Imaginarios Emergentes”<sup>31</sup>. Estuvo disponible entre el 7 mayo y el 28 de junio, a metros del Palacio de la Moneda y con entrada liberada al público. En ellas, se expusieron obras elaboradas con lápices, pigmentos, pinturas, pinceles y brochas. Además, contaron con la cobertura de medios especializados en la difusión artística y cultural, como “Culturizarte”<sup>32</sup> y “El

---

<sup>30</sup> Caracterización del taller y cita del artista facilitador, rescatada de folleto de exposición Escenarios imaginados, experiencias tangibles” de TE de BAJ RM, en Sala de Arte CCU.

<sup>31</sup> Información de la exposición rescata del sitio web de BAJ <https://tinyurl.com/2byz82xm>

<sup>32</sup> Nota disponible en <https://tinyurl.com/27c6p3re>

Mostrador”<sup>33</sup>, permitiendo una vez más a los/as jóvenes mostrar su arte ante un gran número de público.

El taller de escultura tuvo su cierre de ciclo en la Sala de Foco social, en conjunto a pinturas de los talleres anterior, en la muestra “Escenarios imaginados, experiencias tangibles”, donde los/as participantes dieron cuenta de parte de su proceso creativo en diversos escenarios tridimensionales en los que propusieron una serie de imaginarios que construyeron con distintos materiales<sup>34</sup>. Esta muestra la inauguraron en agosto de 2019, en compañía de sus compañeros/as del taller de circo, el artista facilitador del taller, docentes, directivos y apoderados de la Esc. Tamarugal, autoridades de BAJ, el curador y representantes de Sala de Arte CCU y su comunidad presente.

En el patio central de la Escuela Tamarugal, se dio el cierre del taller de circo y el de escultura, donde los/as participantes del primero presentaron la coreografía que prepararon y además se exhibió una pequeña muestra de las obras de escultura, teniendo como público a todo sus compañeros/as de la escuela, docentes, directivos, miembros del equipo para docente, sus padres, madres y/o apoderados. La instancia tuvo tan buena recepción y aceptación que se volvió a presentar la coreografía de circo en la Peña Folclórica de Celebración de Fiestas Patrias del año 2019. Según la docente que acompañó el taller

“... fue una manera de validarlos (...) porque ese día vino muy poquita gente (...). Pero en la peña se entiende que (...) viene gente que a veces no vemos nunca nosotras po’. (...) porque (...) todos bailan por la peña, todos los cursos bailan, entonces, esperamos más gente, entonces ahí (...) se aprovecha que ellos se vuelvan a presentar” (2019)<sup>35</sup>.

## C.2 Conversatorio y exposición virtual en Sala de Arte CCU (2020):

Con el propósito de seguir teniendo un rol activo en la promoción del arte chileno contemporáneo durante la pandemia, Sala de Arte CCU, desde junio del 2020, desarrolló programas desde plataformas virtuales para exhibir y difundir a artistas emergentes y

---

<sup>33</sup> Nota disponible en <https://tinyurl.com/29xoh9fk>

<sup>34</sup> Información rescatada del folleto de exposición “Escenarios imaginados, experiencias tangibles” de TE. BAJ RM, en la Sala de Arte CCU.

<sup>35</sup> Información y cita rescatada de la reunión de evaluación final de los TE.

consolidados/as junto a sus obras (Sala de Arte CCU Virtual, 2020)<sup>36</sup>. La primera exhibición virtual fue “Reencuentros poéticos y materiales” y está disponible en la página web de CCU en el Arte (ccuenelarte.cl) desde 28 de julio de 2020<sup>37</sup>, en la que se presenta una selección de las obras expuestas anteriormente en la Sala Foco social en las muestras “Cada uno es como es, imaginarios emergentes” de 2018 y “Escenarios imaginados, experiencias tangibles” de 2019, con al menos 40 piezas de pintura y escultura que, en sus propias formas, color y belleza eran capaces de irradiar la imponente creatividad desarrollada por los/as jóvenes de la Esc. Tamarugal en los TE.

Esta exposición tuvo como hito de inauguración el conversatorio virtual “El valor del arte en la Educación Especial”, en el que, un participante junto a sus padres, artistas facilitadores, las gestoras de los talleres y el curador de las dos anteriores muestras, dialogaron sobre los aportes e impacto de los TE en los/as jóvenes, como también de la visibilización de su capacidad artística en las diversas muestras. Este conversatorio se llevó a cabo el 28 de julio de 2020 y pudo ser visualizado por el Facebook<sup>38</sup> y la página web de CCU en el arte, así como también en las plataformas virtuales de BAJ.

---

<sup>36</sup> Detalles rescatados del Folleto “Reencuentros poéticos y materiales” TE.BAJ RM. Disponible para su descarga en <https://tinyurl.com/222n8wxr>

<sup>37</sup> La exposición virtual “Reencuentros poéticos y materiales” se encuentra disponible en <https://tinyurl.com/22s4cysj>

<sup>38</sup> Este conversatorio se encuentra disponible en <https://fb.watch/dydGq2Vj1R/>

## 2. La experiencia de los Talleres

Todos/as los/as participantes de los TE desplegaron sus procesos creativos y formas expresivas de forma particular, los que fueron materializando a medida que conocieron los lenguajes no formales de las artes musicales, visuales y escénicas. Con ellos desarrollaron sus capacidades comunicativas que revelaron a través de diversas expresiones artísticas, en los que dieron a conocer sus visiones sensibles del mundo, ideas, emociones, percepciones y sensaciones, creando sin estigmas y en igualdad de condiciones que el resto de los artistas de BAJ (BAJ RM, 2017b). Los procesos creativos que emergieron en los talleres dieron a conocer un conjunto de artistas excepcionales, con capacidad creativa y lenguaje altamente comunicacional, efusivo, alarmado y urgente, los que solo tomaron forma y materia una vez que se observaron conjuntamente los materiales y las performatividades que implican mover el cuerpo y las manos para hacer las obras que realizaron (Castillo, 2018). Estos procesos creativos se vivieron tanto de forma individual como colectiva, en ellos los/as jóvenes de la Esc. Tamarugal reafirmaron su capacidad creativa, de los que se dará cuenta a continuación, según cada disciplina que exploraron.

### 2.1. La experiencia del taller de pintura:

Los procesos creativos que desarrollaron los/as participantes del taller de pintura, se organizaron en torno a la producción artística de obras en las mesas, suelos y paredes de la sala del taller. En ellas fueron extendiendo una crónica visual a lo largo del transcurso de los ciclos, la que plasmaron en un conjunto de obras en diversos formatos, escalas y técnicas pictóricas como la mancha, colores y formas bidimensionales, utilizando lápices, pigmentos, dedos, pinceles y brochas (Castillo, 2018; Sala de Arte CCU, 2018). Estos procesos creativos, según la artista facilitadora del taller, los vivieron como un goce estético donde demostraron su creatividad, talento y sensibilidad hacia las manifestaciones de la pintura, tanto de forma individual como colectiva:

“La exploración a través de la pintura permitió a este grupo (...) realizar un viaje creativo y un goce estético por medio de distintas técnicas pictóricas, donde investigaron la mancha, los colores y las formas en el espacio bidimensional que produjeron una infinidad de obras, que estimulan la contemplación reflexiva y

reafirman la acción de pintar en el desarrollo de habilidades creativas en los jóvenes” (BAJ RM, 2017b, pág. 11).



*Ilustración 6. Proceso creativo taller de pintura.*

Las propuestas pictóricas colectivas las desarrollaron a partir de la organización y selección grupal de los colores y las motivaciones creativas (BAJ RM, 2017a), donde cada participante quiso dejar su sello e imaginación, y colaboró con gusto y sin mayores inconvenientes entre los/as integrantes de los grupos, respetando turnos y dividiendo tareas. Así, en algunos grupos trabajaron en conjunto en los mismos espacios y/o formatos (ver ilustración 7), mientras en que en otros se repartieron roles específicos, por ejemplo, entre los/as que trazaban las líneas iniciales, los que agregaban el color y los que preparaban los materiales. Esto se vio favorecido por la dinámica de diálogo que permitió una participación coordinada, el respeto de la capacidad artística de sus compañeros/as y el compromiso con las creaciones que realizaron colectivamente (Docente acompañante del taller de pintura (2017)). La implicancia en las creaciones colectivas se vio reflejada en una de las obras donde el grupo buscó representar la “alegría”, en la que cada uno de sus creadores dio cuenta de sus diversas formas de ver y sentir esta emoción, las que pudo diferenciar una de las docentes, e identificar a cada uno/a los/as realizadores de la obra. En sus palabras:

“me gustaban bastante los trabajos colectivos...porque los chiquillos ahí cada uno ponía su sello, entonces uno ya conociéndolos iba diciendo "a esto lo hizo tanto...



tanto" (...) todos trataban de imaginar y hacer algo... por ejemplo alegría y todos ponían su parte y se notaba que ellos lo hacían con gusto”<sup>39</sup>



*Ilustración 7.. Creación de obra colectiva.*

En las múltiples obras que realizaron los/as creadores plasmaron las formas y colores de acuerdo con su intuición con los materiales y al ritmo de sus sentimientos, motivaciones, vivencias, percepciones del mundo, de su entorno, recuerdos e intereses (Culturizarte, 2019), dando como resultado obras por fuera de la frontera de lo común, ya que su origen visual aconteció en lo subjetivo de cada uno/a de los/as talleristas (Sala de Arte CCU, 2018). Situación que según la artista facilitadora del taller

“podemos observar en las obras de [uno de los estudiantes que no se expresa verbalmente], pero si lo realizó en la pintura en obras tituladas “Autorretrato”, “La playa” y “Colores”, donde se registra lo emocional de sus gestos a través de sus pinceladas y en el chorreo de sus pinturas (Pág. 10)<sup>40</sup>.

---

<sup>39</sup>Declaraciones obtenidas de entrevista a la docente que acompañó el taller de pintura de 2017.

<sup>40</sup> Cita rescatada del Folleto “Talleres exploratorios”. BAJ RM. 2017 (BAJ RM, 2017b).



*Ilustración 8. La Playa.*

Otra tallerista quiso retratarse tal cual como era y recordando gustos familiares, creó un autorretrato, el que pintó mayormente de color rojo porque es el color favorito de su hermano. Así lo recuerda la participante:

“Había uno que yo me hice yo misma, que yo hice flaca, que yo lo pinté rojo. (...) mi color preferido es rosado, pero elegí ese color pa’ pintar. Es que a mi hermano chico le gusta ese color, por eso quise ese color” (2018)<sup>41</sup>.



*Ilustración 9. Autorretrato "soy feliz".*

La expresividad artística de estos/as jóvenes también se encuentra cotidianamente en el aula de clases, como señala la docente que participó en el taller de pintura (2017), quien relató que, por un lado, usaban las artes como un medio para entretenerse durante los tiempos de

---

<sup>41</sup> Cita rescatada de la entrevista a la participante, que además asistió al taller de percusión (2018) y circo (2019).

descanso, mientras que, por el otro, lo utilizan para expresar afecto a docentes y miembros de la comunidad escolar. Como da cuenta la docente en sus palabras

“los chiquillos en general les gusta mucho el dibujo. siempre andan pidiendo hojas, andan dibujando, pintando. Tu abrieras el cajón de uno tienen fotos, que sea dibujos, muchos dibujos de ellos, de hecho, algunos dibujan autos, ponen te amo y te lo entregan (...) si ellos, por ejemplo, te escriben y de repente tú te vas y encuentras un dibujo encima y es porque ellos te expresan así su cariño, igual son muy de piel acá los chiquillos... (2017)<sup>42</sup>”

De tal forma, hay veces que estos/as se encuentran con dibujos encima de sus escritorios hecho por sus estudiantes, así, por ejemplo, un estudiante con algunos problemas motores, que participó en el taller de pintura de 2018, hizo unas flores de papel de colores blanco y negro, que regaló y pegó en el escritorio de la profesora. Las manualidades son un medio por el cual los/as estudiantes demuestran su cariño hacia el resto.

En este espacio creativo, los/as jóvenes perdieron el miedo a la tradicional producción en el caballete, y experimentaron la pintura y desarrollaron sus habilidades creativas (BAJ RM, 2017b), dando como resultado un lenguaje abstracto y una expresión no figurativa que fueron relevando en la urgencia y la velocidad con la que crearon sus obras, en las que dieron cuenta de sus diversos imaginarios y que viven el presente de una forma intensa y exacerbada (Sala de Arte CCU, 2018), sin desprenderse del oficio del pintor, y gozando la estética que proporcionan las texturas, los pigmentos y los distintos soportes.

---

<sup>42</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente que acompañó a los/as participantes al taller de pintura de 2017.



*Ilustración 10. Corazón del deseo.*

“Esto se percibe en las creaciones [de uno de los/as participantes] quién trabajó con los colores y no tuvo recelo en dejar espacios en blanco para profundizar los vacíos, además incorpora materiales como arena para alzar texturas y que desde su mirada eran denominadas como “Ásperas y Durezas” (Artista facilitadora del taller de pintura, 2017. Pág. 9)<sup>43</sup>.

Emplearon una libertad y pureza creativa que también se evidenció en las obras de otro de los estudiantes, con una original percepción, fresca y espontaneidad en la aplicación del color. Donde según la artista facilitadora, se trasladaron

“... de lo figurativo de un paisaje en la playa, a la abstracción pura de “Alegría y Tristeza”. [También se descubren] figuras amorfas que se encuentran espontánea e ingenuamente organizadas en el espacio pictórico como son los autorretratos de [2 varones y una mujer participante], formas que resignifican la gama de colores, las formas en el plano dejando una prueba de que la pulsión creadora de estos (...) jóvenes es una necesidad de expresión instintiva que sobrevive pese a las dificultades que cada uno enfrenta. (BAJ RM, 2017b, pág. 11)”.

---

<sup>43</sup> Cita rescatada del Folleto “Talleres exploratorios”. BAJ RM. 2017 (BAJ RM, 2017b).

## 2.2. La experiencia del taller de percusión:

La exploración en la percusión que se llevó a cabo durante el ciclo 2017 y el 2018, fue una experiencia que los/as participantes recuerdan como entretenida, en la que participaron con alegría, goce y mucha disposición a ser parte de la “banda” que surgió. Sin mayores dificultades, aunque a algunos/as más de una vez le traicionaron los nervios, o se desconcentraron, disfrutaron cada momento de acercamiento a los instrumentos y a la música, tal como lo relataron los/as mismos/as participantes

“En música aprendí a tocar la ... los instrumentos musicales. Música empecé ... a tocar la batería, empecé a entender la música como se, como se creaba”. (Participante n°1 de talleres de percusión y circo)<sup>44</sup>.

“Yo aprendí a tocar batería ahora”. (Participante n°2 de talleres de percusión y circo)<sup>45</sup>

“Estuve en música. Fue entretenida. Toqué música y los instrumentos, los huevitos y el tambor”. (Participante mujer de talleres de pintura, percusión y circo).<sup>46</sup>

“Desde chico me ha fascinado la música. Vengo acá al taller y aprendo a tocar más instrumentos. He subido música en Spotify, iTunes, Amazon, Google play, pueden buscarme "Camilo Sky", hago reguetón” (Participante de taller de percusión 2017)<sup>47</sup>.

---

<sup>44</sup> Declaración de participante rescatada del Sociodrama de la reconstrucción de los TE.

<sup>45</sup> Declaración de participante rescatada del Sociodrama.

<sup>46</sup> Declaración de participante rescatada del Sociodrama.

<sup>47</sup> Cita rescatada del video “Talleres exploratorios. BAJ RM. Disponible en <https://youtu.be/PGxNd6rD84k>



*Ilustración 11. Participantes del taller de percusión ensayando.*

La motivación por participar los/as llevo a tener una rápida y fluida aproximación al lenguaje musical, mediante técnicas de lectura musical no convencional, las que fueron interpretando en instrumentos como el tambor, arquin, sonajeros, djmebe, triángulos, metalófonos, varillas y la caja china. De esta forma, los conceptos del lenguaje musical, como las dinámicas, timbres, afinación, parte, cuenta, tempo, solista y ensamble, lo adaptaron como el lenguaje común que permitió la comunicación entre los/as participantes, lo que también fue posible gracias al reforzamiento de la importancia de tener disposición al trabajo (BAJ RM, 2017b).



*Ilustración 12. Lectura no convencional del lenguaje musical. Taller de percusión.*

Las formas de lectura musical no convencional empleada por el artista facilitador del taller fue descrito por una de las participantes de la siguiente manera:

“El tío ... el tío anotaba en la pizarra y nosotros le seguíamos. Nos, basábamos en los círculo, en esos círculos cuando tenía que "shh", silencio, después tocar, silencio. (...) teníamos que tocar así bien ordenados, no así al lote porque así no se entiende la música y el ritmo. Yo me imaginaba no sé cómo estando en un ... festival tocando con mis compañeros la cumbia” (Participante mujer de talleres de pintura, percusión y circo)<sup>48</sup>.

La aproximación a las dinámicas de la percusión y la coordinación del grupo desplegó procesos creativos que desencadenaron la composición colectiva de tres piezas musicales, dos en el ciclo de 2017, y la última en el ciclo 2018. Arreglos de ritmos populares que fueron consensuando entre los/as participantes, de acuerdo con sus intereses, gustos, y preferencias. Como lo proponía el tercer objetivo del taller,

“Orquestrar arreglos de trozos de ritmos populares que se discutan y propongan durante el taller y que sean del alcance y gusto del grupo” (BAJ RM, 2017b, pág. 14).

En las piezas que crearon a lo largo del taller de 2017, los/as participantes decidieron recrear uno de sus ritmos favoritos, la cumbia, con su propia versión a través de los instrumentos que emplearon. Siendo el resultado de un trabajo sistemático, que desde el primer día tuvo como propósito entregar un mensaje claro, para, a través del mensaje de la expresión musical provocar el fenómeno de la comunicación, en la que los/as participantes se encontraron con

“... los valores que se desprenden de la actividad artística musical: el respeto, la disciplina, el trabajo colaborativo, y el trabajo sistemático” (Artista facilitador del taller de percusión<sup>49</sup>).

---

<sup>48</sup> Cita obtenida de la entrevista a la participante de los talleres de pintura, percusión y circo.

<sup>49</sup> Cita rescatada del folleto “Talleres exploratorios”. BAJ RM. 2017. Pág. 17.



*Ilustración 13. Ensayo del taller de percusión (2017)*

La tercera composición musical que realizaron durante el ciclo 2018, surgió sobre la base del trabajo y las habilidades desarrolladas por los/as jóvenes en el primer ciclo, las que el artista facilitador buscó potenciar aún más, brindándoles mayores herramientas para que desarrollaran el proceso creativo musical. De tal forma, y de acuerdo a la participación y el aporte creativo de cada uno/a de los/as miembros del grupo, crearon una composición, la que mediante diversas tonalidades de la cumbia, representó las estaciones del año. Así lo recuerda una de las participantes y de las docentes,

“... tocamos, así como el invierno, la primavera, o el otoño, cuando llueve también” (Participante mujer de talleres de pintura, percusión y circo)<sup>50</sup>.

“interpretaron una cumbia y lo hicieron con distintos ritmos de acuerdo a las estaciones del año que iban pasando, entonces esa cumbia en verano era como más tropical, en invierno era una cumbia como que tenía los truenos...” (Docente acompañante de los talleres de percusión (2018) y circo)<sup>51</sup>.

Todos/as los/as participantes fueron conscientes y se involucraron en cada parte del proceso de construcción de la composición, incluso quienes se incorporaron en el último ciclo, los que gracias al apoyo del artista facilitador y el de sus compañeros/as fueron capaces a las

---

<sup>50</sup> Cita obtenida de la entrevista a la participante.

<sup>51</sup> Declaración de una de las docentes que acompañaba a los talleres, rescatada del Sociodrama.



pocas semanas de tocar los instrumentos, acoplarse al grupo y seguir las dinámicas junto al resto de los/as participantes (Docente acompañante a talleres de percusión (2018) y circo)<sup>52</sup>.

De tal manera, cada participante fue aportando con sonidos que producían con los instrumentos para representar sonidos característicos de las estaciones del año. Elementos que se iban sumando sesión tras sesión y que luego eran parte del ensayo constante.

“Ellos estaban muy contentos cuando se vieron [en un video de su presentación] "¡Oh! mira" y así como "¡oh!, yo hice eso", "¡oh!, en esta parte toqué yo", "¡oh!, en esta parte", ¿te fijas? como que fueron muy conscientes del aporte de ellos en el tema. Uno de ellos decía: "¡oh! nos llevaron pa' allá y era para nosotros", ellos fueron los artistas, y lo sintieron así” (Docente acompañante a talleres de percusión (2018) y circo)<sup>53</sup>.

Así también lo vivieron incluso quienes no se comunicaban de forma verbal, en particular un joven, que a la docente acompañante le sorprendió la alegría y la seguridad con la que se involucró autónomamente en las dinámicas y en los ensayos del taller, su capacidad de llevar el ritmo de la composición y de expresarse en el espacio. Ella creía que él pensaba:

"Oye, yo sé hacer esto, y aquí lo hago solito, y aquí yo me meto en la cuestión. No estoy haciendo el loco, yo le achunto, aquí me muevo, aquí como que me luzco"<sup>54</sup>.

Este joven sintió esa seguridad en el taller, debido a que, según su madre, él vibra con la música, es el medio por cual se relaciona con el entorno, expresa sus emociones y lo que le entretiene, a tal punto que se queda hasta altas horas de la noche escuchando la radio.

### 2.3. La experiencia del taller de escultura:

En la experiencia de este taller, el artista facilitador buscó potenciar los conocimientos sobre el desarrollo de procesos creativos que ya habían adquirido en el taller de pintura, para que autogestionaran libremente su exploración artística en escenarios tridimensionales<sup>55</sup>. En un espacio de plasticidad y libertad excepcional, donde los participantes desarrollaron su creatividad desde la identificación esencial con los materiales y lo personal, a escala humana

---

<sup>52</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente que acompañó los talleres de percusión (2018) y circo.

<sup>53</sup> Cita obtenida de entrevista a la docente que acompañó los talleres de percusión (2018) y circo.

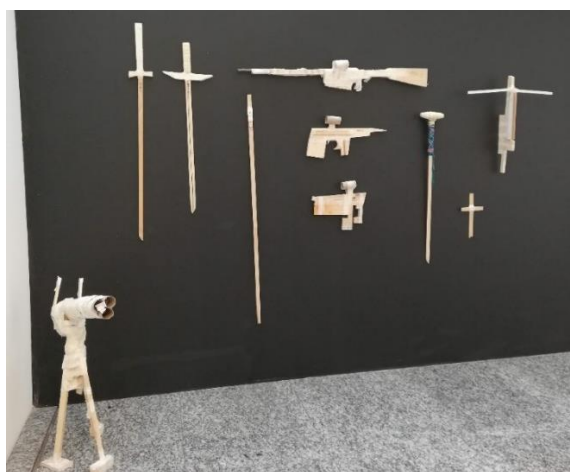
<sup>54</sup> Cita obtenida de entrevista a la docente que acompañó los talleres de percusión (2018) y circo.

<sup>55</sup> Información rescatada de la reunión de evaluación final de los TE.

y con una capacidad de descubrir sin vergüenza, ni estructuras y de forma espontánea<sup>56</sup>. Los materiales con los que los/as participantes desarrollaron sus procesos creativos eran principalmente elementos reciclados, como retazos de madera de distintos largos y espesor, motores y piezas de juguetes antiguos, conos de papel higiénico, lana, cartón, tempera y lápices, con los que dieron forma a representaciones de armas de alto calibre a escala real, sables, aviones, y otras esculturas más abstractas, de las que podrán observar algunos ejemplos a continuación.



*Ilustración 14. Conjunto de obras del taller de escultura*

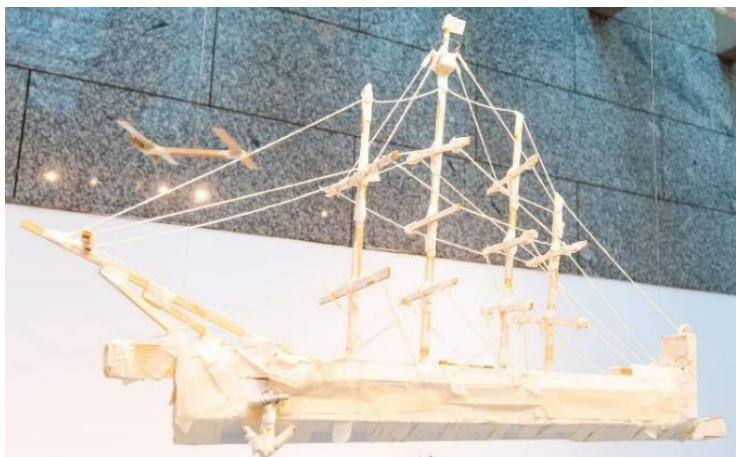


*Ilustración 15. Esculturas de armamento del taller de escultura.*

---

<sup>56</sup> Caracterización de la capacidad expresiva de los/as jóvenes, del artista facilitador del taller de escultura. Rescatada del folleto “Escenarios imaginados, experiencias tangibles. TE. BAJ RM y Sala de Arte CCU, 2019.

La efusividad y espontaneidad creativa de los/as participantes del taller, se puede reflejar en el sistemático trabajo que llevo un joven del espectro autista, el que en cada sesión inició y terminó una nueva obra, las que tenían un gran parecido a los objetos que quiso representar. Entre las que se destaca un barco, en el que incorporó una gran cantidad de detalles, como los mástiles, la proa, la cofa y la punta que tiene a su correspondiente bandera, piezas que reunió con pegamento cola fría y masking tape. Escultura que el creador llamó “Perla Negra”, en honor a la película Piratas del Caribe, una de sus películas favoritas, que pueden apreciar a continuación.



*Ilustración 16. Perla Negra*

Este participante también fabricó representaciones de armas y un radio transmisor, en otros objetos, con el mismo detalle de los objetos que replicó, las que creó haciendo uso de su imaginación, la ayuda de sus compañeros/as, y su capacidad para recordar las imágenes, los personajes y escenas de las programas de la televisión, películas, historietas animadas y libros que orientaron su producción artística, demostrando su enorme capacidad creativa y su gran motivación hacia el arte (Sala de Arte CCU, BAJ RM , 2020)<sup>57</sup>.

La espontaneidad creativa de estos/as jóvenes también se observó en el proceso de trabajo de una de las obras creadas por una participante mujer, la que surgió como un montaje

---

<sup>57</sup> Descripción de la capacidad creativa del participante, rescatada del conversatorio “El valor del arte en la educación especial”. Sala de Arte CCU y BAJ, 2020.

desinteresado, y que luego durante las semanas le fue otorgando sentido hasta transformarlo en una especie de central de distribución eléctrica.

El elemento que permitió el despliegue de esta particular capacidad creativa habría sido el disponer libremente de los materiales e implementos que estaban en el espacio del taller, así como también la libertad creativa que les otorgó el artista facilitador.

“pudimos hacer lo que nosotros quisiéramos con la madera, sacar la madera que nosotros quisiéramos, las maderas que a nosotros nos gustara sacarla y después pegarla con la, o si uno quería lijar, a lijarla, para que se viera más planita, y después con la cola fría pegarla” (Participante de los talleres de pintura y escultura)<sup>58</sup>.



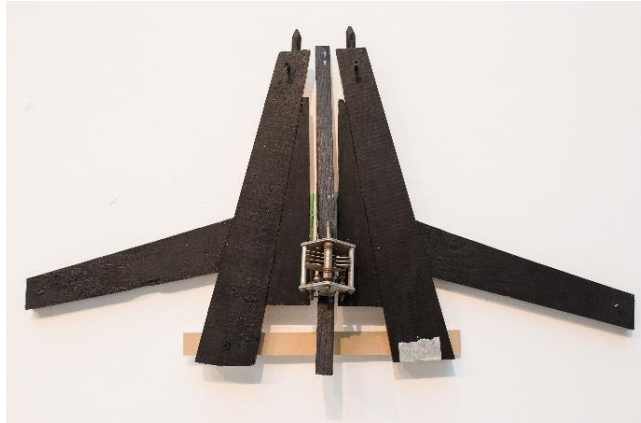
*Ilustración 17. Obra del taller de escultura.*

La mayoría de ellos/as recuerda muy bien los materiales que utilizaron en sus obras, así un participante, señaló que trabajó con papel, madera, está última la pintó y la pegó con cola fría, logrando realizar un barco. Recuerdos de los/as participantes, entre los que también hubo quienes definieron preferencias sobre los materiales que utilizaron, así, por ejemplo, uno de ellos indicó que le gustó trabajar más con la madera que con el metal. Así lo recuerda:

---

<sup>58</sup> Declaración de participante rescatada del Sociodrama.

“Siempre me ha gustado trabajar con madera. Que la madera, es más, más cómodo para trabajar. (...). Porque yo no soy de esos, como de manejar muchas cosas de metal, solo más de madera”<sup>59</sup>.



*Ilustración 18. Escultura de composición mixta.*

#### 2.4. La experiencia del taller de circo:

El taller de circo fue una experiencia donde el trabajo colaborativo fue esencial para la creación del montaje coreográfico que desarrollaron durante el ciclo del taller, el que contó con malabares individuales y cruzados, con pelotas, platos chinos, pirámides humanas y volteretas. Trabajo en el cual los/as participantes se involucraron con un tremendo entusiasmo, a pesar de haber pensado en un inicio que no lograrían hacer los diversos ejercicios que les propuso la artista facilitadora.

“No [pensaba que podía hacer las pirámides, subirme arriba, al empezar el taller], estaba muy nerviosa, no podía sujetarme, pero igual intenté. (...) [Y después cuando lo hicimos], lo hice sola, ahí” (Participante del taller de circo)<sup>60</sup>.

Esto aun cuando algunos días estaban desanimados/as, vergonzosos/as, con el cuerpo tenso, y con menos tolerancia a la frustración.

---

<sup>59</sup> Declaración de participante de talleres de pintura y escultura, rescatada del Sociodrama.

<sup>60</sup> Cita de una de las participantes del taller de circo, rescatada del Sociodrama.

“Estuve en música y en circo. En circo aprendí a hacer malabares, nos hacen hacer volteretas que todavía no sabía” (Participante de los talleres de percusión y circo)<sup>61</sup>.

“En circo. Aprendí mmm... ay cambiarse la pelota, malabares, colchoneta, y hice algunas volteretas de circo” (Participante mujer del taller de circo)<sup>62</sup>.

Desarrollaron la capacidad de superar sus miedos a través de la comprensión del valor de nunca dejar de intentar hacer las cosas. Así, por ejemplo, uno de ellos/as dijo que a pesar de haber sufrido practicando la pirámide, lo que más le gustó de la experiencia fue que logró aprender a hacerla. Algo similar vivió una de las participantes, quien pensó que no sería capaz de subirse sobre sus compañeros para ser parte de la pirámide humana, pero no dejó de intentarlo, y así fue capaz de hacerlo por sí misma.



*Ilustración 19. Presentación final del taller de circo en Esc. Tamarugal*

La capacidad de superación de los miedos también se vio en un participante con movilidad reducida que se había incorporado recientemente a la escuela, lo que no mermó sus ganas de participar con una actitud alegre durante toda la coreografía e incluso de subirse a la cúspide de la pirámide, sorprendiendo enormemente a sus abuelos, quienes conocían su miedo a las alturas. Miedo que también dejó un participante del otro taller, que minutos antes de la

<sup>61</sup> Cita de uno de los participantes del taller de circo, rescatada del Sociodrama.

<sup>62</sup> Cita de otra de las participantes del taller de circo, rescatada del Sociodrama.

presentación aceptó aprenderse rápidamente la coreografía para reemplazar a uno de sus compañeros que había faltado, desafío sobre el cual se demostró muy satisfecho por su desempeño.

Así también lo recordaban los encargados de los platos chinos, quienes reconocían que en un principio no les fue fácil lograr el equilibrio de los platos, ni la coordinación con el otro compañero. Situación que fueron revirtiendo en el transcurso del taller hasta el momento de la presentación, donde fueron capaces de realizar de forma prolija y coordinada el equilibrio de los platos chinos. Logro para el cual destacaron que la clave fue la práctica constante.

“[Con los platos chinos, el primer día] no pasó nada, nos costó. [Lo que hizo la diferencia entre el primer y el último día, fue] Que el último día pudimos conseguirlo. [Gracias a que entre medio] Practicamos mucho (Participante encargado de los platos chinos, taller de circo)<sup>63</sup>.

Esta experiencia les demostró a los/as participantes lo importante de haber practicado para realizar una presentación perfecta, recordándoles que el esfuerzo y el no rendirse eran la clave para conseguir las cosas, lo que ellos/as destacaron como un aprendizaje para la vida.

Esta superación de los miedos y valoración de sus capacidades de trabajo no podía haber sido posible sin la buena disposición al trabajo en equipo y el ambiente de respeto que existió entre todos sus miembros/as, ya que se apoyaban entre ellos/as para que realizaran de forma correcta los ejercicios, entregando confianza a sus compañeros/as para que se subieran/a sobre ellos/as durante las pirámides y mostrando disposición de hacer las dinámicas grupales y en pareja. Algunos asumían desinteresadamente la responsabilidad de organizar al grupo, reforzando las instrucciones, y brindando el apoyo adecuado y necesario para los/as compañeros/as que presentaban mayores dificultades, ya fuera física o de comunicación, para que pudieran participar en igualdad de condiciones que el resto de sus compañeros/as. Aprendiendo así que ante los errores y/o dificultades de un compañero/a no había que burlarse, sino que ofrecer apoyo para superar esas dificultades. Así lo hizo ver uno de ellos: “[...]no hay que burlarse de la gente, hay que trabajar en equipo” (Participante de los talleres de percusión y circo)<sup>64</sup>.

---

<sup>63</sup> Cita de otra de los participantes del taller de circo, rescatada del Sociodrama.

<sup>64</sup> Cita de otro de los participantes del taller de circo, rescatada del Sociodrama.

Para el correcto funcionamiento de las acrobacias, la pirámide y coreografía, era fundamental que cada participante cumpliera su rol, por ende, era vital que ninguno de ellos/as se frustrara, enojara y no abandonara los ensayos ni la performance final, porque a falta de uno/a se ponía en riesgo la presentación completa, e incluso la integridad física de todos/as. El compromiso con el trabajo colaborativo que comprendieron al asumir que cada uno/a era indispensable dentro del equipo, independiente del rol o en la posición en la que debían participar. Tal como lo ilustra el siguiente diálogo que se dio entre la docente que acompañó el taller y los/as participantes.

“Docente: ¿... qué pasaba si el primero, hago la pirámide en la mente. 1,2,3,4, 1,2,3,4... 1,2,3 ...1,2. Resulta que al tercero de acá se aburrió, se enojó y se salió ¿Qué pasaba con los demás?

Participante 1: Nos caíamos.

Docente: Nos sacábamos la mugre. ¿entonces que aprendimos con eso?

Participante 3: a trabajar en....equipo,

Participante 1 y 2: En equipo.

Participante 3: a trabajar en equipo.

Docente: y lo importante que soy dentro de un equipo, no era más importante el que estaba arriba, ni el que estaba abajo...

Participante 3: Exactamente.

Docente: ¿Eran todos? Eran todos, igual de .... importan...

Participante 1: somos igual ...

Participante 3: Importantes”<sup>65</sup>.

## 2.5. El valor de las instancias de presentación y exposición en la experiencia:

Como di a conocer en la presentación de la experiencia de los TE en el capítulo anterior, las instancias de exposición y presentación son otro de los hitos que enriquecieron la experiencia de participación de los/as jóvenes de la Esc. Tamarugal, momentos donde dieron cierre a los procesos creativos que desarrollaron dentro de cada uno de los talleres. Estas instancias cobraron un especial significado al permitirle a los/as participantes dar a conocer su particular

---

<sup>65</sup> Cita rescatada del Sociodrama de la reconstrucción de los TE.



expresividad artística, para que, así otros validaran y reconocieran sus capacidades y talento artístico, lo que los empoderó frente a sus compañeros/as, familiares, profesores y el entorno, como lo expresó una de las participantes, la que dijo ser toda una artista después de ver que una de sus pinturas era la portada del folleto de la exposición: “Cada uno es como es, imaginarios emergentes”<sup>66</sup>.



*Ilustración 20. Folleto exposición "Cada uno es como es, imaginarios emergentes".*

Valor que también reconoció una de las docentes que acompañó los talleres,

“... Las exposiciones eran super relevantes y los validaba a ellos como artistas. Ver que gente iba a ver sus obras, y opinaba, creo que eso los hacía sentir como en las nubes, era como ... el apogeo de la felicidad”. (Docente acompañante talleres de percusión (2018) y circo<sup>67</sup>).

Instancias que además posicionaron su excepcionalidad creativa en el escenario artístico-cultural chileno en instituciones que la promueven, llegando a ser, por ejemplo, el primer taller de BAJ RM en exponer en las dependencias de Sala de Arte CCU.

Estos espacios de difusión de la expresividad de los/as participantes también fueron significativa para quienes tuvieron la oportunidad de presenciarlas, así, las niñas, niños y jóvenes de la escuela al ver el show de circo que realizaron sus compañeros/as, tuvieron un momento de entretenimiento, pero también de aprendizaje sobre lo capaces que son de lograr cualquier objetivo, a pesar de su discapacidad, lo importante es no rendirse. Los padres,

<sup>66</sup> Declaración rescatada del Sociodrama de la reconstrucción de los TE.

<sup>67</sup> Declaraciones obtenidas de entrevista a la docente que acompañó a los/as talleres de percusión (2018) y circo.

madres y familiares que asistieron a estas presentaciones y exhibiciones decían sentirse orgullosos de las presentaciones y obras realizadas por sus hijos/as, y admirados por la belleza de estas. Así, a los/as padres del creador de la escultura “Perla Negra”, les fascinaba reconocer las obras de su hijo, las que identificó rápidamente, porque todas hacían referencia a sus gustos y experiencias, programas de televisión y películas favoritas, así como a paisajes de lugares que habían recorrido con la familia, entre los que pintó “Montañas” en la que retrató su viaje a la nieve, mientras que en “Luna llena” y “Estrellas” pintó su viaje al Valle del Elqui. Para los padres de este creador, era gratificante ver la alegría, emoción y orgullo de su hijo, más aún cuando los doctores al momento de nacer le dijeron que él “no sería capaz de hacer nada”, pronóstico anticipado que él mismo, a medida que fue creciendo, demostró que no era tal, ya que, desde muy pequeño, incluso cuando aún no se comunicaba de forma verbal, realizaba de forma autodidacta dinosaurios con plastilina o fideos, jaulas con papel, entre otros inventos, con los que con el tiempo iba sorprendiendo aún más, tanto a ellos como a su comunidad escolar. Lo que da cuenta del temprano desarrollo de su creatividad, la que se habría potenciado aún más desde su participación en los talleres de BAJ, en los que, con gran inspiración y sin límite logró plasmar sus objetivos creativos; realizó sin bosquejos el “Perla Negra”, libertad y capacidad creativa que incluso sorprendió a un arquitecto y a todos/as los/as espectadores de la exposición “Escenarios imaginados, experiencias tangibles” en la sala de arte CCU<sup>68</sup>.

Las profesoras de la escuela también dijeron sentirse tremendamente orgullosas de la capacidad de sus estudiantes, así como también de sus lindas obras y presentaciones. Instancias que también le permitió a una de ellas, comprender los sentimientos y emociones de sus estudiantes, que aún no asimilaban o que no se las habían comunicado anteriormente. Una de ellas pudo reconocer y comprender el proceso de duelo que estaba viviendo tras la pérdida de su padre, lo que hizo que se retrajera y dejara de comunicarse, aunque lo hizo a través de sus obras. Para las docentes y la directiva de la escuela, los espacios de presentación en la escuela fueron importantes, ya que les permitió mostrar a los/as padres y apoderados/as los logros y capacidades de sus hijos/as, lo que era necesario hacer ver, ya que, por lo general

---

<sup>68</sup> Declaraciones de los padres del creador del “Perla Negra”, que ofrecieron en el conversatorio “El valor del arte en la educación especial”. Disponible en [https://fb.watch/dwB2J\\_vPJW/](https://fb.watch/dwB2J_vPJW/)

no muestran mucho interés en el proceso educativo de sus pupilos, porque no creen en sus capacidades. Por eso intentaron aprovechar al máximo las instancias de visibilización de estas capacidades. La madre de un niño que aún no cumplía la edad para participar en BAJ, en la exposición de las obras en la escuela comprendió que existen oportunidades de sumar a su hijo en estos espacios para potenciar su gran talento artístico.

Ramón Castillo, quien organizó las exposiciones de las obras realizadas por los/as jóvenes en los talleres de pintura y escultura, seleccionó y estructuró las salas de arte queriendo dar cuenta de su excepcionalidad creativa. Así, en su primera curatoría dio a conocer la urgencia y velocidad creativa de los/as artistas, los que de forma casi instintiva fueron materializando a través de las pinturas sus mundos, gustos, sentimientos y vivencias.

Un “lenguaje altamente comunicacional y efusivo, alarmado y urgente, ha sido elaborado con lápices, pigmentos, pinceles y brochas contra lo que se ponga al frente, revelando en su elaboración la urgencia y velocidad de imaginarios diversos y bajo condiciones de un presente intenso y exacerbado... (Castillo, 2018, pág. 1)

Un arte que, según la artista facilitadora del taller de pintura, desplegaron como “fuego en pasto seco”, una vez que le facilitaron los materiales y las diversas técnicas, ya que “a ellos le das un poquito y prende esa llama potente”<sup>69</sup>.

Esta creatividad al curador le recordó el reclamo que realizó Vicente Huidobro en el poema “Nom Serviam” (1914) sobre la capacidad que tienen los/as artistas para crear nuevos mundos posibles por fuera de la mera reproducción de lo naturalmente dado, mundos que pudiendo ser imaginados, alcanzan su tangibilidad a través de diversas expresividades artísticas. Así fue como, según el académico, los/as participantes a través de la materialización de sus mundos internos en sus pinturas plantearon una infinidad de nuevos mundos posibles<sup>70</sup>.

Por otro lado, en la selección de obras de la exposición “Escenarios imaginados, experiencias tangibles”, el curador buscó recrear la forma en que los/as participantes exploraron la escultura, donde crearon desde el juego con el espacio tridimensional, según lo que los

---

<sup>69</sup> Cita rescatada del video Talleres exploratorios. BAJ RM. Disponible en <https://youtu.be/PGxNd6rD84k>

<sup>70</sup> Declaraciones rescatadas del folleto “Cada uno es como es, imaginarios emergentes”. BAJ RM. Sala de Arte CCU, 2019.

materiales les evocó, provocó y sugirió en esos momentos, y también según como se fueron identificando con ellos personalmente:

“Fomentando la libertad de expresión desprejuiciada de cánones estéticos, invitando al espectador a recorrer las formas y mirar con el mismo” (Ramón Castillo)<sup>71</sup>.

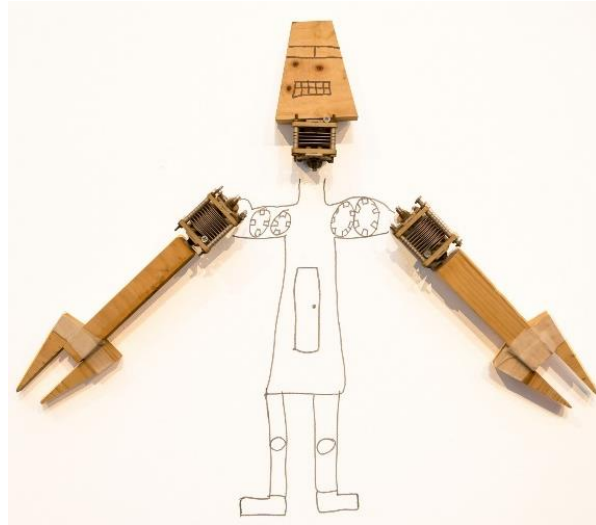
Dando cuenta que estos/as jóvenes tienen: “una hermosa capacidad de descubrir con muy poca vergüenza que vivir el momento es universal y saben hacerlo muy bien” (Artista Facilitador del taller de escultura)<sup>72</sup>.

El académico, durante el conversatorio de inauguración de la exposición virtual “Reencuentros poéticos y materiales”, valoró que se volviera a dar la oportunidad de recorrer y observar las obras de estos/as jóvenes, en tanto que estas permitirían visualizar capacidad creativa y de transformación que habita sobre los seres humanos. La que primero existió en la mirada de los/as autores/as, y luego se fue materializando en el juego y exploración de los diversos materiales y técnicas, con las que fueron otorgando a los espectadores una privilegiada muestra de sus acontecimientos emocionales, imaginarios materiales y cromáticos. Tal como la ilustra la obra que se observa a continuación, la que en un inicio era solo un trozo de madera y unos metales para reciclaje, los que posteriormente se transformaron en las extremidades de un expresivo robot, figura que no se logró reconocer hasta que su autor dibujó en la pared de la sala los contornos del cuerpo, y les otorgó el sentido a los materiales.

---

<sup>71</sup> Cita rescatada de la página 3 del folleto “Escenarios imaginados, experiencias tangibles”. BAJ RM. Sala de Arte CCU, 2019.

<sup>72</sup> Cita rescatada de la página 4 del folleto “Escenarios imaginados, experiencias tangibles”. BAJ RM. Sala de Arte CCU, en 2019.



*Ilustración 21. Robot OK.*

Así sucedió también con otras obras:

“no dejamos de asombrarnos por la expresividad e ingenio que hay en cada detalle con el que están realizadas las pinturas, esculturas e intervenciones realizadas por el proceso de transformación de los colores y los materiales. Donde las manos aparecen guiadas secretamente por la imaginación de cada autor, haciendo que los materiales se conviertan en barcos, robots, armas, paisajes, cielos, horizontes que son los propios cielos, los propios árboles, las propias naves, los propios horizontes y las propias abstracciones. Destaco lo “propio” porque es esa capacidad de transformación a la que el poeta Huidobro se refiere, esa autonomía para independizarse de lo ya creado, por lo tanto, es el reclamo urgente por jugar, arriesgarse y expresarse con lo que esté al alcance de la mano” (Ramón Castillo)<sup>73</sup>.

Según el curador y la artista facilitadora de los talleres de pintura, estos/as jóvenes artistas buscaban romper el canon, porque no tenían una necesidad de replicar modelos, más bien seguían sus propios cánones creados por su imaginación, llegando cada uno a recorrer sus propios caminos creativos. Esto se dejó ver en su capacidad para simbolizar y crear sin reglas, desde la improvisación, el azar, la casualidad y el juego, donde no existen errores. Lo que dialoga con lo que señala Vicente Huidobro sobre la facilidad para transformar que tienen

---

<sup>73</sup> Cita rescatada de las declaraciones del curador en el conversatorio “El valor del arte en la educación especial”. Sala de Arte CCU y BAJ, 2020.

los/as artistas, al ser como pequeños Dioses que cuando observan algo, lo transforman. De esta forma, las obras eran descubiertas recién cuando estaban hechas, desafiando a quienes se encontraban a su alrededor, exponiendo sus gestos expresivos, los que partían desde un asunto material, pero que terminaban siendo metafóricos, imaginativos y transformadores, y que luego, al pasar las obras al espacio público, se convirtieron en un conjunto donde no era posible reconocer al autor/a cuando el espectador le otorgaba nuevos significados. Esto puso en igualdad de condiciones a los/as jóvenes artistas de la Esc. Tamarugal, ya que los/as espectadores, al no conocer las condiciones físicas o cognitivas de sus autores, no desvalorizaron de antemano las obras, como suele pasar. Una de las docentes acompañantes a los talleres en la instancia de exposición del año 2018 escuchó:

“oye sabes qué si no me dicen que estos chiquillos eran de escuela especial yo no lo creo”<sup>74</sup>.

Lo que para ella era la verdadera inclusión, al hacer notar que estos/as jóvenes a pesar de sus condiciones, podían ser artistas, y así fue como los/as espectadores vieron sus obras como las de cualquier otro/a artista profesional.

---

<sup>74</sup> Declaraciones obtenidas de entrevista a la que acompañó los talleres de percusión (2018) y circo.

### 3. Reflexiones e interpretaciones de la experiencia

Como describí en el capítulo anterior, la experiencia de formación y exploración artística de los TE de BAJ RM, en el que participaron jóvenes de la Esc. Tamarugal, durante el 2017, 2018 y 2019 fue una instancia que permitió a los/as participantes desarrollar múltiples aprendizajes, desplegando su tremenda capacidad imaginativa y artística plasmada en diversas obras y producciones artísticas de gran calidad, que erosionaron los límites de posibilidad de las creaciones artísticas, gracias al reconocimiento, valoración y visibilización que la plataforma de BAJ ofreció a estas capacidades creativas, que por lo general son marginadas y no escuchadas.

Fueron los TE que también propiciaron la mejora de su calidad de vida gracias al desarrollo, estimulación y reconocimiento de su autonomía y el auto conocimiento, de sus capacidades comunicativas, emociones y aptitudes, además del respeto hacia sí mismos/as, a los/as otros/as, al espacio, el grupo y a las actividades. Le permitió a los/as jóvenes de la Esc. Tamarugal gestionar de mejor manera sus emociones, su tolerancia a la frustración, el miedo a equivocarse, valorar sus capacidades, desarrollar la confianza en sí mismos/as, la relación con sus compañeros/as y su entorno, reconocer la importancia del respeto mutuo a los/as pares y a las instancias de trabajo. Este aporte a su desarrollo emocional y social mejoró el ambiente en las salas de la escuela, aumentó su disposición y desempeño a las actividades escolares, así como también benefició su desenvolviendo en las diversas actividades que participan, en sus casas y entornos.

Estos beneficios reafirman la importancia de la educación artística en los procesos educativos, sobre todo en la educación especial, debido a las múltiples barreras que impiden el óptimo desarrollo de los/as niños, niñas y jóvenes que estudian en este tipo de escuelas. Así, los TE, bajo el modelo de formación de BAJ, con un enfoque pedagógico inclusivo, logró ser un espacio de inclusión efectiva, al haber permitido el acceso y participación de cerca de 20 jóvenes con discapacidad intelectual a actividades artísticas, en igualdad de condiciones que al resto de los/as usuarios de BAJ, otorgándoles espacio y materiales para la exploración y formación artística, también posicionando su particular expresividad en importantes galerías de arte del país, exponiendo las capacidades y posibilidades de estos/as jóvenes, demostrando a sus padres, apoderados/as y a la sociedad que son capaces y que es necesario que se les ofrezcan las oportunidades, adecuaciones e implementos necesarios que

les permitan el desarrollo de todos sus potenciales y desenvolverse de la forma más autónoma e individual posible en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Esto, al igual que como lo han hecho diversos centros de arte comunitarios, organizaciones, museos y galerías dedicadas a la formación y creación artística de personas en situación de discapacidad, que desde el siglo XX han promovido este arte denominado brut u outsider, permitiendo la emergencia de múltiples artistas, y el desarrollo de su inclusión social y laboral. Por lo tanto, estas instituciones permiten mediante las artes, mejorar la calidad de vida económica y social de las personas con discapacidad (Wexler & Derby, 2015; Ortega, 2014).

Estos aportes demuestran ser una forma efectiva para erradicar las barreras de acceso y participación que han impedido históricamente a este tipo de personas desarrollarse, acceder y participar de forma plena en actividades artísticas y culturales, así como en la sociedad. De esta forma, en este capítulo doy cuenta del análisis de los principales resultados de la experiencia, teniendo en cuenta la discusión que han abierto estos centros, museos, y colecciones artísticas sobre las capacidades que tienen las artes para propiciar el desarrollo e inclusión social de estas personas.

### 3.1. Primeros reconocimientos de la creatividad de las personas con discapacidad intelectual

La percepción y comprensión histórica de la discapacidad en nuestra sociedad es influenciada principalmente por la visión médica, en la que se antepone las diferencias o “deficiencias” físicas, cognitivas y psicoemocionales de estas personas por sobre su condición humana, afectando negativamente en los múltiples ámbitos en los que se desenvuelven, como el familiar, social y laboral (Rubio, 2016). Esto ha cimentado la exclusión de estas personas, así como el recibimiento de un trato discriminatorio, al ser considerados como idiotas, anormales, defectuosos, en circunstancias desfavorables, minusválido/as, incapacitados/as, inadaptados/as, especiales, diferentes, retrasados/as, entre otros tratos discriminatorios (Cardona et al., 2010).

Esta exclusión también existió en el mundo del arte, en tanto que hasta el siglo XX, se pensó que las personas con discapacidad intelectual caerían de capacidad creativa, porque



supuestamente no contaban con los elementos cognitivos que contienen esta cualidad, como el razonamiento lógico, requisito esencial de la sociedad moderna para ser considerados adultos “civilizados” (Calahorrano, 2015). Esto, hasta que las vanguardias artísticas de ese entonces, el expresionismo, dadaísmo y surrealismo en búsqueda de instalar nuevas y modernas formas de expresión en la trayectoria estética del arte moderno occidental, centradas en la subjetividad y libre expresión de los/as creadores, valorando el primitivismo artístico, alejadas de las representaciones realistas y los elitismos académicos, se interesaron por el arte creado al margen de las convenciones sociales y artísticas, sin aspiraciones económicas. Las obras eran creadas por los pueblos coloniales considerados “primitivos”, los dibujos de niños/as, y de pacientes psiquiátricos, entre ellos/as personas con discapacidad intelectual, las que valoraron por su autenticidad y espontaneidad expresiva, libre de los cánones culturales y sociales. Artistas como Picasso, Paul Klee y André Breton, les otorgaron el mismo valor artístico que al de sus obras, con el fin de justificar sus propuestas creativas y relevar la urgencia de expresión de los seres humanos (Volpe, 2013; Inclusión Europe, 2012; Ballesta et al., 2011).

El origen del interés por las obras realizadas por los/as reclusos de los psiquiátricos surgió a fines del siglo XIX en los hospitales e instituciones psiquiátricas, donde comenzaron a utilizar sus creaciones artísticas como mecanismo diagnóstico y más tarde como una forma de terapia y ocupación de las personas recluidas (Ballesta et al., 2011). Hasta que psiquiatras como Hans Prinzhorn<sup>75</sup>, Aguste Marie y Walter Morgenthaler<sup>76</sup> (Volpe, 2013), en los primeros años del siglo XX, consideraron por primera vez el valor artístico y decorativo de las obras de sus pacientes, las que comenzaron a coleccionar, creando las primeras muestras, exposiciones e incluso museos dedicados exclusivamente a este tipo de arte, los que visitaron y conocieron los artistas de la vanguardia porque los consideraban un buen estímulo para su creatividad (Ballesta et al., 2011). Obras en las que según Prinzhorn no era posible distinguir

---

<sup>75</sup> La primera colección que expuso el Psiquiatra e Historiador del arte Prinzhorn, se realizó en 1920 en la Clínica Universitaria de Heidelberg y fue acogida con gran interés por el mundo de las artes (Inclusión Europe, 2002). Este psiquiatra, además, en 1921 publicó “La producción de imágenes de los enfermos mentales” el segundo análisis sistemático de este tipo de arte, en el que analizó las creaciones de sus pacientes con una finalidad diagnóstica, y también las relaciones con las obras de los artistas consolidados (Wexler & Derby, 2015).

<sup>76</sup> Psiquiatra suizo, fue el primero en realizar un análisis sistemático del arte de las personas con discapacidad intelectual, titulado “El enfermo mental como artista” (1921) (Ballesta et al., 2011).

diferencias (Davies, 2009), entre las creadas por sus pacientes y los artistas de las bellas artes, en tanto que ambas tienen en común “una renuncia al mundo exterior” y un “giro decisivo hacia el interior de la conciencia” (Rhodes, 2002). Expresado a través de diversos, característicos y excéntricos estilos creativos, que dan cuenta de un “impulso de dar forma”, con un encarnado “sentido de extrañeza<sup>77</sup>” (Cardinal, 2009).

Estas conclusiones permitieron que la Universidad Heidelberg contratara al historiador del arte y psiquiatra para que ampliara su colección, la mundialmente conocida “Colección de Prinzhorn<sup>78</sup>”, que inició un prodigioso interés por el arte de las personas con discapacidad institucionalizadas (Ballesta et al., 2011). Se le otorgó a este tipo de artistas un medio para la expresión de su poder de creación, a pesar de sus condiciones mentales y de su reclusión psiquiátrica (Inclusión Europe, 2002). Pero no fue hasta 1945 que sus expresiones artísticas dejaron de ser una mera referencia para los artistas de la vanguardia, y pasaron a ser consideradas dentro del establishment artístico, gracias a los escritos, manifiestos artísticos y a la colección de este tipo de obras, del artista Jean Dubuffet, quien defendió el arte realizado fuera de los márgenes sociales y artísticos, por internos/as psiquiátricos, personas con discapacidad, privados/as de libertad, dueñas de casa, niños/as y creadores/as autodidactas (Ballesta et al., 2011), el que denominó “Art Brut”<sup>79</sup> (Volpe, 2013).

Los actos creativos se ejercen espontánea e impulsivamente, surgirían imperativamente del ser interior, de la pura invención, de forma independiente, explorando los propios recursos de los artistas/as (Davies, 2009), libre de las convenciones comunicativas hegemónicas (Cardinal, 2009). Dubuffet las consideró como muestras de un arte verdadero, puro, e ideal y la expresión máxima del gesto artístico (Wexler & Derby, 2015), intentando ampliar la comprensión tradicional de lo entendido como “arte” (Fraser, 2010). Planteando por primera vez que el arte no sería algo exclusivo de los/as artistas, sino que, de todos los seres humanos, los que, por encima de sus capacidades y raciocinio podrían ser poderosos artísticamente (Ballesta et al., 2011). Dubuffet fue quien instaló dentro del mundo artístico el arte realizado

---

<sup>77</sup> Interpretado de la expresión alemana “Fremdheitsgefühl” (Cardinal, 2009).

<sup>78</sup> Esta colección desde 2001 se encuentra alojada en la antigua sala de conferencias del Departamento de Neurología del Hospital Universitario Psiquiátrico, donde se inauguró el museo de la Colección Prinzhorn. Para más información <https://prinzhorn.ukl-hd.de/sammlung-prinzhorn/>

<sup>79</sup> Término francés que al español se puede traducir como arte en bruto o bruto.

por sujetos/as socialmente marginados, con la difusión de su colección de obras de arte “brut”, que expuso por primera vez en la Galerie René Droui de París en 1949, con fines puramente artísticos y que luego en 1976 se consolidó como el museo “Collection de l’Art Brut”<sup>80</sup> de la ciudad de Laussane, Suiza. (Wexler & Derby, 2015), que significó la definitiva asimilación cultural de esta clase de arte (Volpe, 2013).

En 1972, el historiador del arte Roger Cardinal, con la necesidad de una versión anglófona del Art Brut, comenzó a utilizar el concepto “Outsider art”<sup>81</sup> (o Arte outsider) (Wexler & Derby, 2015), el que define como:

“un modo de expresión artística original que prospera con independencia, rehuendo la esfera pública y el mercado del arte. Este arte puede ser muy idiosincrásico y secreto, y refleja el intento del creador individual de construir un mundo coherente, aunque privado” (Cardinal, 2009, pág. 1459).

Un arte que es potente, evocador, intenso, personal, inconsciente, expresivo, enigmático, obsesivo, vital, inquietante, brutal, sutil, exótico, cercano y desafiante (Volpe, 2013), en el que sus creadores deciden los temas, materiales, ritmos, estilos de escritura, así como todo lo que tenga que ver con su expresión artística, desde sus convicciones, por lo que, desarrollan procesos creativos completamente puros, sin refinar y en bruto, que se reinventan en cada una de sus fases, empujado únicamente por sus propios impulsos (Rhodes, 2002). Se da cuenta que estas obras no son evidencia de condiciones médicas, sino que de una intencionalidad digna de interés de quienes se sientan atraídos por la experiencia estética (Cardinal, 2009). Por lo mismo es que Cardinal no sólo considera las expresiones artísticas de las personas recluidas en centros psiquiátricos, sino que encasilla dentro del arte outsider a cualquier actividad artística que se situó por fuera o en contra de las tendencias del mundo del arte, por ejemplo, creadores autodidactas, como los artistas populares afroamericanos y privados de libertad (Volpe, 2013).

Dubuffet en su afán por un arte puro, consideró que los creadores marginados socialmente del Art Brut eran sujetos “aislados culturalmente” y que su expresividad no dialogaría con el

---

<sup>80</sup> Para conocer más acerca de esta colección puede visitar [Collection de l’Art Brut](#) .

<sup>81</sup> Término en inglés que en español se puede traducir como arte externo, marginal, o excluido. Al no existir una palabra que defina propiamente tal el significado de “outsider”, los autores hispano hablantes por lo general denominan este tipo de expresiones artísticas como Arte outsider.

mundo exterior (Davies, 2009), contrapuesto a lo que plantea Cardinal en su concepción del “Arte Outsider”, quien cree que incluso el creador más obstinado podría incluir alusiones a la cultura de su entorno, reflejando el impacto de la época y del entorno en la conciencia individual (Cardinal, 2009). Por lo que, los/as artistas outsiders pertenecen a nuestro propio contexto cultural e histórico del arte, lo que constituye su apartamiento de este contexto es su identidad (Davies, 2009), la que reafirman a través de sus expresiones artísticas, que es algo que nos ocupa e importa a todos y todas (Fraser, 2010).

Según Cardinal, el Arte Outsider no se gana su nombre por las biografías sensacionalistas o historias trágicas de sus creadores, sino que más bien, “porque ofrece a su público una experiencia visual desafiante” (2009, pág. 1460), en la que comunican intencionadamente experiencias vividas y estados internos del ser a través de sus obras de arte (Wexler & Derby, 2015). Tipo de expresividad que se ha consolidado en el establishment artístico contemporáneo, desde los años 70, en importantes colecciones y museos del mundo dedicados especialmente Arte Outsider, como la Colección de la Clínica Maria Gugging<sup>82</sup>, de Viena, Austria (Ortega, 2014); el Métropole Musée d'Art moderne, d'Art contemporain et d'Art brut<sup>83</sup> de Lille, Francia; la Musgrave-Kinley Outsider Art Collection, que actualmente se encuentra en el Whitworth Art Gallery<sup>84</sup>, de Manchester, Inglaterra; la Colección De Stadshof<sup>85</sup>, alojada en el Museo Dr. Guislain en Gante, Bélgica; el Museum im Lagerhaus<sup>86</sup> de San Gall, Suiza (Cardinal, 2009); el American Folk Art Museum<sup>87</sup> de New York, Estados Unidos; el American Visionary Art Museum<sup>88</sup>, de Baltimore, Estados Unidos; el Centro Intuit<sup>89</sup>, de Chicago, Estados Unidos; la Collection de l'Art Brut, de Lausana, Suiza; el Museum of Everything<sup>90</sup>, de Londres, Inglaterra; el Art Brut Connaissance and Diffusion

---

<sup>82</sup> Para conocer acerca de su labor y sus artistas puede visitar su página web [Galería Gugging – Nina Katschnig \(galeriegugging.com\)](http://galeriegugging.com).

<sup>83</sup> Para conocer acerca de su labor y sus artistas visitar <https://www.musee-lam.fr/en/collection>.

<sup>84</sup> Para conocer acerca de su labor y sus artistas visitar <https://tinyurl.com/2935mxg7>

<sup>85</sup> Para conocer acerca de su labor y sus artistas visitar [Colección de Stadshof \(collectiedestadshof.nl\)](http://collectiedestadshof.nl)

<sup>86</sup> Para conocer acerca de su labor y sus artistas visitar [Museum im Lagerhaus, St. Gallen](http://museumimlagerhaus.ch)

<sup>87</sup> Para conocer acerca de su labor y sus artistas visitar <https://folkartmuseum.org/>

<sup>88</sup> Para conocer acerca de su labor y sus artistas visitar <https://www.avam.org/>

<sup>89</sup> Para conocer acerca de su labor y sus artistas visitar <https://www.art.org/>

<sup>90</sup> Para conocer acerca de su labor y sus artistas visitar <https://www.musevery.com/#main>.

Collection (Colección ABCD)<sup>91</sup>, de París y Praga; el Museu de Imagens do Inconsciente<sup>92</sup>, de Río de Janeiro, Brasil y la Colección de Prinzhorn, de Heidelberg, Alemania. Los que se han dedicado a promover, financiar, validar e incluir laboralmente a los/as artistas outsiders (Ortega, 2014).

Cardinal amplió la gama de creadores que podrían considerarse artistas outsiders justo en la segunda mitad del siglo XX, cuando comenzó la desinstitucionalización de las personas con discapacidad intelectual (Wexler & Derby, 2015). Lo que, les ha permitido a algunos/as de este tipo de artistas, como Judith Scott<sup>93</sup>, ser reconocidos internacionalmente y formar parte del arte contemporáneo, demostrando con gran calidad artística que las personas con discapacidad intelectual son capaces de desarrollar su creatividad (Ballesta et al., 2011).

### 3.2. Los Centros de arte comunitario para personas con discapacidad intelectual

Desde el siglo XIX muchas personas con discapacidades físicas, cognitivas, sensoriales y mentales fueron internadas en instituciones psiquiátricas, considerados como incompetentes e incapaces al no responder a la estimulación social y educativa (Wexler & Derby, 2015), debido al desconocimiento y estigmas de la noción medicalizada de la discapacidad. En la década de los 70' se comienza a reconocer su derecho a la educación, propiciando la desinstitucionalización de las personas con discapacidad de los centros psiquiátricos, contexto en el que comienzan a surgir en Estados Unidos y Europa, Centros de arte comunitario para personas con discapacidad intelectual y del desarrollo, como los ya mencionados. Los que, a través del desarrollo creativo de sus asistentes, le han dado un medio para la expresión y comunicación con su entorno, así como también, han facilitado la transición suave de las personas institucionalizadas a sus comunidades (Wexler & Derby, 2015). Teniendo en cuenta a las artes desde el ámbito profesional, y no clínico, pasando del

---

<sup>91</sup> Para conocer acerca de su labor y sus artistas visitar <https://abcd-artbrut.net/en/>

<sup>92</sup> Para conocer acerca de su labor y sus artistas visitar <http://mii2.hospedagemdesites.ws/#index>.

<sup>93</sup> Judith Scott fue una mujer con síndrome de Down y sorda, una de las artistas outsiders más reconocida a nivel internacional, destacada por su arte textil. Ha sido ampliamente documentada en el libro *Metamorphosis. The Fiber Art of Judith Scott*, de John M. MacGregor, y en el documental *¿Qué tienes debajo del sombrero?*, dirigida por Lola Barrera e Iñaki Peñafiel (Andreu & Martín, 2010), disponible en [https://youtu.be/3F\\_gqM2WDac](https://youtu.be/3F_gqM2WDac)

trato centrado en el “déficit” de las personas con discapacidad hacia uno que propicia su desarrollo, participación e inclusión en la sociedad (Andreu & Martín, 2010).

Estos centros son un espacio compartido, donde las personas con discapacidad trabajan durante todo el día en piezas artísticas (Volpe, 2013), desarrollando su creatividad de forma autónoma y de acuerdo con sus preferencias, en pinturas, manualidades, barro, madera, arcilla, cerámica, dibujos, artes escénicas, fotografía, percusión, artes textiles, entre otros estilos creativos (Vick & Sexton-Radek, 2011) a los que tienen libre acceso (Andreu & Martín, 2010). Estos/as artistas con discapacidad trabajan con la ayuda de artistas profesionales sin discapacidad, los/as que les colaboran en la exploración de su creatividad, apoyan y animan el desarrollo y exposición de sus obras (Volpe, 2013) y se encargan de las cosas que los/as artistas no pueden hacer por sí mismos/as (Vick & Sexton-Radek, 2011).

El Creative Growth Art Center, ha sido reconocido a nivel internacional, como un modelo susceptible a ser replicado, al ser un espacio de inclusión real, donde artistas con discapacidad trabajan creando arte, alcanzan éxito artístico y mejoran su calidad vida económica y social (Fraser, 2010). La casa de los artistas, el GRACE, junto al CGAC, son ejemplos de cómo la educación artística repercute en los estereotipos tradicionales de los sujetos “marginados”, al preocuparse de comprender cómo y que comunican las personas con discapacidad. Lo que ha permitido la emergencia de una diversidad de artistas con narrativas propias, derribando estereotipos hacia los/as artistas outsiders (Wexler & Derby, 2015), visto en el aumento del interés del público por sus capacidades y logros artísticos (Volpe, 2013).

Desde los años 2000, algunos centros de atención para las personas con discapacidad, como la Asociación para personas con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales (ASSIDO)<sup>94</sup>, de Murcia, España; Luna Createarte<sup>95</sup> y Progresar Fundación<sup>96</sup>, Colombia, han ofrecido a sus usuarios la oportunidad de explorar, disfrutar y expresarse con los medios artísticos, de las artes plástica, la danza, la música y el teatro, para que comuniquen su mundo interno, sean lo que puedan y desean ser (Ballesta et al., 2011; Otero, 2018), y fortalezcan

---

<sup>94</sup>Para conocer acerca de su labor y sus artistas visitar <https://www.assido.org/arte/>

<sup>95</sup> Para conocer acerca de su labor y sus artistas visitar <https://www.lunacrearte.org/>

<sup>96</sup> Para conocer acerca de su labor y sus artistas visitar <https://progresarfundacion.com/>

sus habilidades personales y sociales, propiciando su inclusión en la sociedad (Arizala & Bonilla, 2020).

### 3.3. Los Talleres exploratorios un medio para la expresión y la consolidación de artistas outsiders

Todos los seres humanos tenemos la capacidad de crear, es un deseo universal, ya que todas los/as personas tienen percepciones, experiencias de vida y fantasías particulares, aunque la capacidad creadora varía según las oportunidades que cada uno/a tenga para expresarla (Novaes, 1973). El arte ha sido históricamente un concepto donde se engloban todas las creaciones realizadas por los/as seres humanos para construir y expresar sus visiones y percepciones sobre el mundo, ya sea real o imaginario. Es así, como a través de los recursos plásticos de la pintura, la escultura, la arquitectura, la cerámica, el grabado, el dibujo, la orfebrería, la artesanía y la pintura mural, y los recursos lingüísticos y sonoros presentes en la literatura, el teatro, la música y la danza, los/as humanos transmiten y dan a conocer sus ideas, emociones, sensaciones y expectativas (Arizala & Bonilla, 2020).

Por ende, las artes son un lenguaje esencial y un bien común de la humanidad, que nos acompañan desde nuestro nacimiento, ya que al igual que el juego, nos permite descubrir y comprender el mundo que nos rodea, así como expresar y comunicar nuestros sentimientos, emociones, pensamientos y vivencias subjetivas, enriqueciendo nuestro mundo interno y el exterior, al expresar las fantasías inconscientes en los dibujos, escribiendo o narrando un cuento, haciendo una canción o moviendo el cuerpo (Ballesta et al., 2011). Todos los niños y niñas son artistas (Langer, 2006), lo que reafirma el planteamiento de Dubuffet de que el arte no es algo exclusivo de los/as artistas con formación en bellas artes, sino que de todo ser humano, los que, más allá de sus capacidades o al margen de su razón, podrían ser poderosos artísticamente como cualquier otro artista reconocido. Aunque, lamentablemente el potencial creativo de todo niño/a y su posibilidad de seguir desarrollándolo a medida que crecen está determinado por las condiciones materiales y culturales de sus familias, por el nivel de fomento de los Estados a las artes y la cultura, por las barreras para el acceso a la formación en las academias artísticas, así como por múltiples causas y efectos del entramado cultural, que muchas veces terminan por inhibir la expresividad artística (Ballesta et al., 2011).

Lo que, como vimos anteriormente ha limitado históricamente la participación y el desarrollo de procesos creativos a las personas con discapacidad, y que en Chile aún perdura en tanto a la importante brecha de participación y uso del tiempo en actividades artísticas y culturales que existe entre las personas con discapacidad y las sin discapacidad<sup>97</sup> (SENADIS, 2015). Situación que ha podido ser revertida desde el reconocimiento del Art Brut, el posterior Arte Outsider y el surgimiento de Centros de Arte Comunitario, los que le han dado a las personas con discapacidad un medio para expresarse y un nuevo medio de comunicación, beneficiando sobre todo a quienes se comunican de forma no verbal o que no tienen su lenguaje muy desarrollado, los/as que han conseguido expresar individualmente sus visiones de mundo al entorno, en igualdad de condiciones a través de las diversas expresiones artísticas (Inclusión Europe, 2002; Andreu & Martín, 2010).

Expresar es participar, tener voz propia y la posibilidad de aportar con ella en el mundo, por lo que para las personas con discapacidad, las artes sería una forma de expresar su “yo”, más allá del lenguaje que los excluye, haciendo uso de su creatividad para la construcción de nuevas realidades en las que se presentan de forma desprejudiciada, tal como son, reconociéndose a si mismos (Giraldo & Quirós, 2015). Generando un valioso aporte a la experiencia y a la vida de las personas que forman parte de una sociedad plural y diversa. (Otero, 2018).

Así, los trabajos de la reconocida artista, Judith Scott, que vivió gran tiempo de su vida separada de su gemela en una institución psiquiátrica, por lo general fueron intentos biográficos y narrativos. Tal como dio cuenta, en el momento en que acarició con cariño en forma de despedida una de sus obras que sería trasladada, haciendo pensar que era su forma de reclamar por la separación de su hermana y el vínculo con todo su pasado (Wexler & Derby, 2015).

Aurie Ramírez otra artista del CGAC, que vive con autismo, esquizofrenia y bipolaridad, con poca comunicación verbal y recepción auditiva, también se ha comunicado a través de sus trabajos artísticos, los que serían “reliquias del anonimato” y del “no ser”. Larry Bissonnette, un miembro de GRACE que tempranamente fue identificado como discapacitado intelectual,

---

<sup>97</sup> Brecha que fue ilustrada con datos detallados de la participación en distintas actividades artísticas y culturales de estos dos grupos, en la introducción. Pág. 7.



demente, esquizofrénico y autista, por consecuencia institucionalizado, tiene una narrativa que recuerda el vacío y la desolación, con pinturas de habitaciones despobladas que sugieren la detención del tiempo y de un aislamiento interminable (Wexler & Derby, 2015). Diversas expresiones que dan cuenta que estos artistas tienen una relación muy individual con su arte, la que expresan de diferentes formas (Cachia, 2014), como una compulsión interior que se exterioriza de manera particular (Davies, 2009). Se ven favorecidos por el alto grado de libertad para representar las cosas y las personas que proporciona el arte de la pintura, que les permite colocarse en distintas posiciones, dotarse de mayor riqueza, belleza o sensualidad. Movimientos del pincel y experiencias cromáticas que permiten liberarse de lo figurativo y lo reglamentado, ofreciéndole a los/as artistas outsiders ser completamente sí mismos y traslucir su mundo interior (Inclusión Europe, 2002).

Como di a conocer en el capítulo anterior, este medio de expresión también lo desarrollaron los/as participantes de los talleres de pintura y escultura de los TE, que dieron a conocer un conjunto de artistas excepcionales, con gran capacidad creativa, pureza artística y un lenguaje altamente comunicacional, efusivo, alarmado, espontáneo, intuitivo y urgente, que materializaron a través de su original percepción, la frescura con que aplicaron los colores, y por su capacidad para simbolizar sin reglas, desde la improvisación, el azar, la casualidad, el juego y la identificación personal con los materiales, técnicas y soportes. Los que fueron descubriendo sin vergüenza, sin estructura, de forma espontánea y desde la autogestión de sus procesos creativos, demostrando la necesidad de expresión intuitiva de estos/as jóvenes. Extendieron sus crónicas visuales al ritmo de sus sentimientos, ideas, recuerdos, vivencias, intereses, y temáticas de su entorno, lo que posiciona a sus obras por fuera de las fronteras de lo común, al acontecer desde la subjetividad particular de cada uno/a de los/as participantes.

La música, la danza y el teatro han sido otros recursos artísticos que organizaciones como ASSIDO, Fundación Luna Crearte y Progresar Fundación, han utilizado en busca de proporcionarle nuevas formas de expresión a sus usuarios, más allá de las artes visuales. Han permitido que se auto reconozcan, valoren su autenticidad, que den cuenta de sus emociones y pensamientos, y que participen en actividades fuera de las instituciones (Arizala & Bonilla, 2020). La música puede brindar a las personas con discapacidad intelectual un medio no verbal de autoexpresión y comunicación, o ser un medio de conexión de los canales verbales

y no verbales de la comunicación, la que al ser usada en la improvisación musical puede reemplazar la necesidad de las palabras, otorgándole una forma segura y aceptable de expresar sus conflictos y sentimientos, que pueden tener dificultades de expresar de otra forma (Borja & Solís, 2013).

A su vez la danza, como medio de expresión compuesto por movimientos y ritmos que en conjunto forman una secuencia de expresiones artísticas, ha permitido a jóvenes de Fundación Progresar que tienen poca comunicación verbal, por medio del baile y la coreografía, usar su cuerpo como herramienta comunicativa, con el que se expresan muy bien, se sienten cómodos, más cercanos al grupo, y han dado a conocer diversos matices de su personalidad, como la sensualidad, afectividad, e interrelación con el resto y sus emociones. Es así como esta institución ha utilizado la danza para reconocer la diversidad y consolidar los aprendizajes de sus usuarios/as, lo que ha permitido fortalecer y desarrollar sus habilidades tanto físicas como personales (Arizala & Bonilla, 2020).

Como vimos anteriormente, los/as participantes de los talleres de percusión y circo también exploraron los lenguajes no verbales de la improvisación musical y el uso del cuerpo, los que se transformaron en el lenguaje común del grupo durante los talleres. Comunicación que, sumada a su trabajo sistemático, el acercamiento rápido y fluido, y el trabajo colaborativo los llevó a expresar mensajes altamente comunicativos a través de las melodías de la cumbia y la performance de circo, que construyeron de forma participativa, respetuosa, de acuerdo con sus gustos, el reconociendo de sus capacidades, superando sus miedos, gestionando su frustración, con el apoyo mutuo entre compañeros/as y siguiendo las directrices de los/as artistas facilitadores.

Estos elementos reafirman la idea de esa capacidad que habita en los seres humanos para imaginar nuevos mundos posibles y materializarlos a través de la creación, transformación y expresividad artística, recalando que las personas con discapacidad intelectual sí son capaces de desarrollar su creatividad. Dando cuenta la oportunidad que ofrecen los medios artísticos para reivindicar el derecho a ser uno mismo, el cual le es restringido a las personas con discapacidad en tanto que la sociedad les impone lo que son y lo que deberían ser, tan solo por tener condiciones físicas, cognitivas y/o psicoemocionales particulares, siendo de esta manera las artes un medio ideal para desplegar todas las necesidades del ser (Ballesta et

al., 2011). Esta experiencia les permitió que conocieran nuevos lenguajes comunicativos, beneficiando principalmente a quienes tienen un lenguaje no verbal, que mediante las diversas expresiones artísticas proyectaron su identidad, se descubrieron a sí mismos, valoraron sus habilidades y potencialidades, reconociendo su valor como personas en sus entornos.

Las exposiciones y las presentaciones públicas de las creaciones de estos/as artistas, también ha permitido a la sociedad conocer el potencial que tienen las personas con discapacidad intelectual para las artes (Arizala & Bonilla, 2020), pudiendo incluso convertirse en artistas profesionales remunerados si es que se les ofrecen las oportunidades adecuadas<sup>98</sup> (Fraser, 2010). En tanto, que sus obras han cambiado la valoración de su expresión individual, siendo considerados más que dibujos infantiles, expresiones actuales y representativas, que no son observadas como algo que hay que mejorar o estimular, sino como expresiones legítimas, en tanto son seres humanos (Inclusión Europe, 2002). Las que siguen atrayendo, fascinando y emocionando a los/as espectadores (Cardinal, 2009). Tal como dio cuenta una de las docentes que acompañó los talleres, donde escuchó que los espectadores de la exposición en Sala de Arte CCU de 2018 no creían que las obras fueran de jóvenes con discapacidad intelectual, al dar cuenta que tienen las mismas capacidades que cualquier otro/a tipo de artista.

### 3.4. Los beneficios interpersonales de la exploración artística

Las prácticas de formación y potenciamiento artístico que han empleado los Centros creativos comunitarios para personas con discapacidad, al igual que los TE, además de sacar a la luz múltiples artistas con una creatividad única, han permitido el desarrollo de su

---

<sup>98</sup> La exposición a nivel internacional de las obras de artistas pertenecientes a los Centros artísticos comunitarios anteriormente mencionados, han generado un importante interés por ser adquiridos. Así, por ejemplo, las obras de Judith Scott son vendidas entre los 5.000 y 15.000 dólares (Barrera & Peñafiel, 2006). Lo que ha traído un beneficio tanto para los centros como para los/as artistas, que en algunos casos reciben ingresos mensuales, que disponen libremente para sus caprichos, gastos y seguridad social. Independencia económica que antes no tenían. Así mucho de los/as artistas del CGAC han pasado de ser una carga económica y emocional para sus familias, a convertirse en auténticos artistas que trabajan en promedio 20 horas semanales desarrollando su trabajo creativo, a partir del cual reciben una compensación económica, pero, sobre todo, social y con ello la mejora de su calidad de vida (Andreu-Sánchez & Martín-Pascual, 2010).

autoestima, autosuficiencia, la mejora de sus vínculos y relaciones sociales, así como la gestión de sus emociones.

### Mejoras en la autoestima, independencia y autonomía

El desarrollo periódico de la creación artística en la experiencia de estos centros ha demostrado entre sus beneficios, la mejora en la percepción de sí mismos, contribuyendo a la construcción positiva de la identidad personal, la mejora de su capacidad de autosuficiencia, así como también, la consolidación de su autodeterminación (Inclusión Europe, 2002; Andreu y Martín, 2010; Ballesta et al., 2011; Ortega, 2013). Elementos sumamente importantes de potenciar y desarrollar en las personas con discapacidad intelectual, debido a que, a pesar de los innegables avances en el reconocimiento formal de los derechos de las personas con discapacidad, los estigmas asociados socialmente a estar personas, de imperfección, discapacidad, desequilibrio y extrañeza (Sakaguchi, 2021), siguen coaccionando y cuestionando el respeto a su capacidad a autodeterminarse, de asumir riesgos, decidir y actuar por sí mismos, por ejemplo, respecto a su sexualidad, estilos de vidas y las actividades que realizan (López, 2015), las que a su vez, propician en estas personas la baja de su autoestima y la aparición de sentimientos de angustia, inseguridad, piedad, desesperanza, apatía, rendición ante cualquier esfuerzo, miedo a desagradar, infravaloración y sensación de inutilidad, debido a su dificultad para realizar actividades cotidianas, lo que impacta en su capacidad para disfrutar los momentos y para establecer relaciones de amistad (Clemens, 1991). Según García (2003), las personas con discapacidad además de tener que luchar por el respeto de sus derechos, al igual que cualquier otra persona que quiera desarrollar sus capacidades, deben luchar primero por

“convencerse a sí mismos de que pueden fijarse metas y objetivos y de que pueden conseguirlos. (...) Después tiene que luchar contra quienes no tienen discapacidades y no creen que puedan conseguirlo” (pág. 38).

Las personas con discapacidad a lo largo de la historia sólo han sido consideradas desde “lo que son” y “lo que deben ser”, sin permitirles o darle la oportunidad para que ellos/as mismos/as determinen lo que “desean ser”. Para lo cual, las experiencias de los Centros creativos para personas con discapacidad han demostrado que las artes son un medio ideal para el fortalecimiento de su “ser en sí”, “del deber ser” y el “desear ser”, en tanto, que,

mediante las manifestaciones artísticas, los/as artistas con discapacidad proyectan su identidad y provocan reacciones en los/as espectadores, que retroalimentan al artista y estimulan su autoestima, favorecen la utilización de sus propios recursos internos, su autodescubrimiento dentro de todas sus posibilidades, así como también, el potenciamiento de su valor como personas en el entorno social (Ballesta et al., 2011).

Así, Judith Scott, quien nunca había podido escoger nada en su vida, en el CGAC, tuvo por primera la oportunidad de elegir por sí misma el arte que realizaba y en el rincón del taller donde vivía sus procesos creativos<sup>99</sup>. Capacidad expresiva por la que fue ampliamente respetada socialmente como artista, lo que ella percibía a la perfección, así como también otros/as de los/as artistas de estos Centros, los/as que, conscientes de su labor en ellos, de su importancia, que sus obras son vendidas y reconocidas en el mundo, que reciben premios y que son mencionados/a en la prensa, ha permitido la mejora de su autoestima, sus relaciones personales, y aumentado la comprensión de relación con el “mundo exterior”, con las personas no discapacitadas (Andreu & Martín, 2010).

Los TE también permitieron el desarrollo de estos beneficios, ya que la mayoría de los/as estudiantes de la Esc. Tamarugal, antes de participar en los talleres, solían ser más inhibidos e introvertidos, y se caracterizaban por tener dificultades para adquirir motivación, compromiso y concentración frente algunos desafíos pedagógicos, asociados comúnmente a asignaturas como las Matemáticas, Lenguaje o Historia<sup>100</sup>. A diferencia de las actividades artísticas, ya que en estas tenían un mejor comportamiento y mayor disposición a participar, enfrentado sus procesos creativos con empoderamiento, seguridad, sentido de responsabilidad, siendo protagonistas, demostrando sus capacidades. Como sucedió con aquel participante que tiene algunos problemas motrices y se comunica de forma no verbal, que vibra con la música. Él por lo general no muestra disposición al trabajo y al aprendizaje, a pesar de ser muy alegre, pero en las actividades de percusión se involucró e hizo parte de los ensayos de la banda comprometidamente, incluso sin esperar las instrucciones del artista encargado, nadie le quitaba la sonrisa, se desplegaba con total naturalidad, se acercó

---

<sup>99</sup> Cita del documental del “¿Qué tienes debajo del sombrero?” De Lola Barrera e Iñaki Peñafiel.

<sup>100</sup> Cita rescatada del video Talleres exploratorios. BAJ RM. disponible en <https://youtu.be/PGxNd6rD84k>

libremente a los instrumentos, sin miedo a equivocarse, disposición que muchas veces no tiene cuando las actividades no le interesan, las que libremente decide abandonar.

Las docentes que acompañaron a los/s jóvenes a los talleres, los/as vieron sonrientes la mayor parte del tiempo, haciéndose parte del grupo y las actividades, desarrollando diversas formas de expresión, a través de las que comunicaban si estaban a gusto o no con las actividades. Cuando estaban enojados no participaban, mientras que, cuando estaban alegres y participaban activamente, era porque se encontraban a gusto<sup>101</sup>. El entusiasmo y compromiso por los TE era tal, que el día y horario en el que iban a la sede RM de BAJ eran considerados sagrados e inamovibles, por ejemplo, el creador del “Perla Negra” se planificaba y posponía todo aquello que pudiera impedir su participación de los miércoles en los talleres<sup>102</sup>. Entre los/as compañeros/as, en sus viajes a BAJ, se comentaban con entusiasmo cuánto disfrutaban lo que realizaban y aprendían<sup>103</sup>. Su gusto por asistir a BAJ eran variados, algunos aludían a que era entretenido romper con la rutina de la escuela:

“Todo el tiempo en el colegio aburre, entonces salir para acá, venir a Balmaceda es entretenido. En el colegio no nos dejan venir con cadenas... pero en el taller de arte, me dejan”. Participante del taller de percusión 2017<sup>104</sup>.

“Porque podíamos salir de la escuela y podía conocer otros lugares”. Participante del taller de pintura<sup>105</sup>.

Otros señalaron que era entretenido ir a aprender y construir obras artísticas junto a sus compañeros/as y profesores/as.

“[...] me entretengo mucho allá, siendo feliz y haciendo las esculturas y haciendo la ... pintando cualquier cosa, aprendiendo a pintar y aprendiendo a construir. Y igual siempre yo voy con mis amigos y con, los profesores siempre me dan ayuda y siempre

---

<sup>101</sup> Declaración de la entrevista a la docente acompañante a taller de pintura (2017).

<sup>102</sup> Declaración de la madre del creador del “Perla Negra” rescatada del conversatorio “El valor del arte en la educación especial”. Sala de Arte CCU y BAJ, 2020. Disponible en [https://fb.watch/dwB2J\\_vPJW/](https://fb.watch/dwB2J_vPJW/)

<sup>103</sup> Declaración rescatada del conversatorio “El valor del arte en la educación especial”.

<sup>104</sup> Cita rescatada de uno de los participantes del taller de percusión de 2017, dadas en el video Talleres exploratorios.

<sup>105</sup> Declaración de participante rescatada del Sociodrama de la reconstrucción de los TE.

me ayudan mis compañeros y me ayudan los profesores”. Participante de los talleres de pintura (2018) y escultura<sup>106</sup>.

Otro de los aspectos que da cuenta el compromiso con el desarrollo de los procesos artísticos de los/as participantes de los TE, fue el aumento de la valoración de sus capacidades, a tal punto, que uno de ellos dijo que tocar los instrumentos le hacía sentirse importante y que era bueno para algo, así como otra participante se ponía contenta porque su madre estaba orgullosa de que estuviera haciendo algo, señalando “yo aprendí a tocar la batería<sup>107</sup>”. Según el padre del creador del “Perla Negra”, las instancias de exposición de sus obras fueron “súper importante porque les da confianza, y se dan cuenta que si pueden lograr cosas”<sup>108</sup>, demostrando que estudiar en una escuela especial no tiene por qué ser una limitante, más bien destaca a la Esc. Tamarugal, porque permite que sus estudiantes se expresen y desarrollen su autoestima. Así mismo, uno de los/as participantes de los talleres de percusión y escultura durante el 2018 no mostró mucho interés por los estudios, lo que cambió al darse cuenta de que, si era capaz de hacer música, también podría responder a los estudios, finalizando de buena manera su semestre<sup>109</sup>.

Aumentó la confianza en sus capacidades, autoestima y disposición a participar autónomamente, al momento de enfrentar los desafíos como las pirámides y volteretas de la performance del taller circo, sobre todo por la discapacidad motora y poca motricidad fina de algunos, que no fueron un impedimento, en tanto que, en base al esfuerzo, y la perseverancia, lograron participar plenamente en el taller. A pesar de que en un principio muchos/as pensaron que no serían capaces de realizar las piruetas, no dejaron de intentarlo. La docente que los acompañó señaló “Les dio nervios, pero jamás dijeron no podemos”<sup>110</sup>. Una de las participantes pensó que no lograría subir a la pirámide humana, al no poder sujetarse bien de sus compañeros/as, pero lo intentó, lográndolo durante la presentación que

---

<sup>106</sup> Cita del creador de la escultura “Perla Negra” rescatada del conversatorio “El valor del arte en la educación especial”.

<sup>107</sup> Cita obtenida de la entrevista a una de las participantes de los talleres de pintura, percusión y circo.

<sup>108</sup> Cita del padre del creador de la escultura “Perla Negra” rescatada del conversatorio “El valor del arte en la educación especial”.

<sup>109</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente que acompañó los talleres de percusión (2018) y circo.

<sup>110</sup> Cita de la docente que acompañó los talleres de circo, y percusión (2018). Rescatada de la reunión de evaluación de los TE.

dieron a la comunidad escolar. Otro participante dijo que una de las actividades que más le gustó de los TE fue hacer la pirámide, que, a pesar de haberla sufrido, logró aprenderla<sup>111</sup>. La valoración de sus capacidades y la demostración de que tuvieron un aprendizaje activo durante el taller, también se vio reflejado en el momento en que se sintieron capaces de ensayar la coreografía de la presentación final, sin la presencia de la artista facilitadora.

Tanto las experiencias de los Centros de arte comunitarios como la de los TE, dan cuenta de cómo la creación artística ofrece un entorno donde las personas con discapacidad intelectual pueden experimentar un alto grado de autonomía e independencia (Fraser, 2010), al ser espacios donde se reconoce que son personas capaces, y donde transforman su comportamiento, conducta y personalidad con los múltiples estímulos, ya sean de las artes plásticas o la danza, o las otras disciplinas artísticas (Arizala & Bonilla, 2020), aumentando también su capacidad para afrontar y superar sus dificultades, enfrentándolas con mayor confianza (López, 2015). Lo que significa un aumento en la autonomía, en tanto, que al aumentar confianza en sí mismos tenemos mayor capacidad para fijar nuestras propias metas, lo que nos permite el establecimiento de relaciones sociales más igualitarias y satisfactorias, al ser más asertivos y enfrentarnos los conflictos con actitud positiva (Alcántara, 1995).

Como hemos analizado, el desarrollo de la independencia es la capacidad de tomar decisiones por sí mismo/a (Fine & Glendinning, 2005) y la autonomía es el potenciamiento de todas las capacidades y recursos personales para de operativizar, implementar y llevar a cabo estas decisiones<sup>112</sup>, en las personas con discapacidad intelectual se ven dificultado por sus condiciones cognitivas. De todas formas, se espera que también tengan la posibilidad de realizar el mayor número de cosas por sí solas, y en la medida de lo posible, tengan la opción de decidir sobre lo que les compete directamente (Torras, 2000). Por lo que, las personas con discapacidad, en especial las con discapacidad intelectual son más o menos autónomas, en la medida que desarrollan sus habilidades y son apoyados por sus familias y/o instituciones (Arizala & Bonilla, 2020). Así, por ejemplo, lo han evidenciado las personas con síndrome de Down, quienes han demostrado que en cuanto más oportunidades se le dan, más han

---

<sup>111</sup> Declaración de participante del taller de percusión y circo, rescatada del Sociodrama.

<sup>112</sup> Según López (2015), es necesario no confundir la autonomía moral con la funcional, en tanto, que una persona pueda necesitar ayuda para realizar una tarea, pero tener la capacidad de decidir qué tarea, cuándo y cómo realizarla.



podido conseguir (Lack et al., 2002). Así, hoy en día hay muchas personas con esta condición que son músicos/as, escritores/as, bailarines/as, cantantes, actores o actrices, oradores/as públicos, propietarios/as de negocios, dueños/as de casas, maridos, esposas y mucho más, a lo cual Judith Scott, y otros/as creadores outsider, nos exige que agreguemos a la lista “artistas”.

Las experiencias de personas con discapacidad intelectual, en los diversos Centros y Fundaciones que permiten su desarrollo creativo, han evidenciado que el disfrute y la participación en la vida artística contribuye a mejorar la estima social hacia estas personas, por ende, se realzan sus capacidades, cualidades y se reconocen y valoran sus aportes dentro de la comunidad, las que se materializan en distinciones como premios, diplomas, aplausos o el enmarque de sus obras, lo que para los/as artistas es tremendamente significativo, ya que al ver que el resto de las personas reconocen su talento artístico, se sienten valorados/as y reconocidos/as (Arizala & Bonilla, 2020). Una valoración social de sus capacidades que les permite referirse de forma positiva a sus cualidades y facultades, es decir, mejoran su autoestima, superando la percepción de limitación, dándoles más impulso para continuar sus trabajos artísticos, dada la confianza que en ellas configuran. Dando cuenta de la relevancia de las experiencias de reconocimiento para la emergencia de personas con discapacidad más autónomos y empoderados/as de sus capacidades, en tanto, que,

según Honneth (1997), “un sujeto deviene [se constituye como sujeto] siempre en la medida que se sabe reconocido por otro en determinadas de sus facultades y cualidades” (pág. 28).

Por lo que, las personas para realizar sus vidas buscan el reconocimiento intersubjetivo, lo que nos hace estar sometidos al respeto y a la estimación que nos brindan los otros y otras. De tal forma que el amor, cariño, apoyo, autorrespeto y el respeto que han recibido los participantes de la Luna Crearte de Colombia, por parte de sus padres, familiares, amigos/as, miembros de la fundación, y miembros de la ciudad de Pasto, acerca de su quehacer artísticos y sus situaciones personales, les ha permitido percibirse como seres humanos capaces e igualmente valiosos,

lo que según Otero (2018), posicionó al arte como una “evidencia de las capacidades de las personas con discapacidad cognitiva originando experiencias de

reconocimiento intersubjetivo que les permitió ganar la confianza en sus aptitudes” (pág. 65).

Los/as padres, madres, familiares y docentes de la Esc. Tamarugal también valoraron de esta manera la experiencia de los TE, en tanto, que para sus artistas esta fue una transformación personal que les dio más autonomía, independencia y confianza en sí mismos, y que se reconocieran como iguales. Como lo describe la madre del creador del “Perla Negra”,

“El brillo en sus ojos, empezó a darse cuenta de que él era independiente, que podía el hacer cosas con sus manos y que las demás personas podían notarla, darse cuenta de que él era una persona que, no está estigmatizada, sino que decir, él puede hasta cierto límite, no. Empezó a darse cuenta de que él puede aprender a hacer más cosas, él puede aprender. Quizás a lo mejor, le cuestan algunas cosas, matemáticas, historia, pero con, con el arte no es así, él se inspira, el trata de hacerlo más ...”<sup>113</sup>.

#### Mejoramiento de las relaciones sociales

Según Andreu y Martín (2010), el espacio de desarrollo creativo ofrecido por el CGAC ha permitido mejorar de forma indiscutible las relaciones sociales de sus artistas, las que por lo general se limitan básicamente a su núcleo familiar y vecinal. En este centro crean vínculos y relaciones sociales de interés con el resto de las artistas que se encuentran en situaciones de discapacidad similar, así como también con los/as monitores/as del centro y sus voluntarios/as. Así mismo, lo considera el artista J.A, quien encuentra en el centro una oportunidad para aumentar sus habilidades sociales y al que le encantaría aumentar su asistencia para mejorarlas aún más.

Como vimos anteriormente, las estrategias artísticas le permiten a los/as artistas reconocerse a sí mismos, así como también, permite reconocer la diversidad como elemento característico de toda persona, familia, barrio y entornos (Arizala & Bonilla, 2020). Aporte que valoraron las docentes y padres de las Esc. Tamarugal de los talleres de BAJ, ya que fue una vivencia personal para sus estudiantes e hijos/as que les permitió relacionarse con otras personas en

---

<sup>113</sup> Cita de la madre del creador del “Perla Negra” rescatada del conversatorio “El valor del arte en la educación especial”.

un entorno diferente al de su diario cotidiano, lo que es especialmente significativo para ellos/as. Muchos no conocían Santiago más allá de los límites de la comuna Lo Espejo.

Las disciplinas como la danza, el teatro, el movimiento y la música, además de brindarles diversión, mejorar su auto percepción, desarrollar la sensación kinestésica, la movilidad, lateralidad, direccionalidad, la conexión mente-cuerpo e incrementar la motivación en las personas con discapacidad, permiten el desarrollo de la cooperación social y el trabajo grupal, que se manifiesta en el respeto de los turnos, el compartir y la interacción recíproca (Borja & Solís, 2013). También favorece la creación y el fortalecimiento de las relaciones de amistad basadas en el afecto y en la aceptación. Lo que patentaron también los/as participantes de los TE, en especial los/as de circo, a quienes les parecía entretenido el taller, porque lo pasaban bien con sus compañeros/as y se reían mucho<sup>114</sup>. Momentos que les permitió estrechar lazos, en especial a un estudiante que se integró a la escuela en 2018, en su anterior establecimiento no tenía amigos/as y vivió bullying, situación que se revirtió a su llegada a la Esc. Tamarugal, mejorando su aprendizaje en todas las asignaturas, se volvió extrovertido, hizo amigos/as y descubrió sus habilidades para el arte a través de los talleres de BAJ<sup>115</sup>.

La cooperación social y el trabajo en equipo se vio en los talleres de percusión, e incluso fue fundamental para la participación de todos/as, ya que se ayudaron mutuamente a superar algunas dificultades que presentaban al momento de ensayar, por ejemplo, para reconocer correctamente la mano izquierda y la derecha, para coordinarse en los tiempos, ritmos, de manos y motriz, lo que para algunos significó mayores desafíos, por sus dificultades motrices, pero no se tradujo en desmotivación ni frustración. Fueron capaces de resolver a través de la observación y apoyo visual de sus pares, lo que muchas veces les facilitó seguir el ritmo, las indicaciones, la concentración e incorporarse en la composición colectiva durante los ensayos en el taller. El respeto mutuo, como elemento esencial del trabajo colaborativo y la cooperación social, también fue algo que los/as participantes comprendieron y emplearon, por ejemplo, en la importancia de no reírse cuando a un compañero/as le costaba o no lograba realizar los ejercicios, ya que según un estudiante "... no hay que burlarse de la gente, hay

---

<sup>114</sup> Declaración de participantes de los TE, rescatada del Sociodrama.

<sup>115</sup> Declaraciones del padre del creador del "Perla negra", rescatada del conversatorio "El valor del arte en la educación especial".

que trabajar en equipo” (Participante de talleres de percusión y circo<sup>116</sup>). Esta actitud la consideraban negativa y creían que más bien hay que ayudar a quienes presentaban dificultades. Respeto mutuo que también se evidenció en la conciencia que tuvieron sobre la necesidad de tener rutinas de aseo para asistir a las sesiones de circo, para tener un espacio de trabajo más ameno y cómodo para todos/as (Docente acompañante de talleres de percusión (2018) y circo<sup>117</sup>).

El compromiso con el trabajo colaborativo y el respeto mutuo en estos/as jóvenes se vio facilitado por la dinámica de trato entre ellos/as, solidario, sin competencia y comprensivo respecto a las particularidades y necesidades de cada uno. Dando muchas veces prioridad de participación a quienes tienen mayores dificultades o más necesidades a apoyo, por ejemplo, a quienes no se comunican verbalmente. Así, según la docente que los acompañó al taller de percusión en 2018 y de circo, “Ellos se sienten felices al darle la oportunidad de participar a otros”<sup>118</sup>.

#### Beneficios en la gestión de las emociones

Las artes además de permitir el desarrollo de la autoexpresión y fomentar la autoimagen positiva de las personas con discapacidad, facilita la mejora de sus habilidades socioemocionales, el desarrollo de la empatía (Corbett et al., 2011), y el tratamiento de emociones como la ira (Fraser, 2010), potenciando la habilidad de conocerse a sí mismos, de comprender sus sentimientos, así como de controlarse y trabajar sus pensamientos y sentimientos, entendida por Bender (s.f), como la inteligencia interpersonal. Así como también el desarrollo de su inteligencia emocional, que es la capacidad de las personas de identificar, reflexionar y regular sus emociones, habilidades sociales, sentimientos, empatía entre otros (Goleman, 1997).

La poca tolerancia a la frustración, enojo y el miedo a la equivocación relacionados con las propias de las dificultades motoras y cognitivos de los/as estudiantes eran algunas de las emociones que les impedía, por lo general, su participación plena en las actividades de la

---

<sup>116</sup> Declaración de participante del taller de percusión y circo, rescatada del Sociodrama.

<sup>117</sup> Declaraciones de la docente que acompañó los talleres de circo y percusión (2018). Rescatadas de la reunión de evaluación de los TE.

<sup>118</sup> Cita de la docente, rescatada de la reunión de evaluación de los TE.

escuela. Por ejemplo, cuando les quedaban muy marcado los colores al pintar, pedían constantemente nuevos materiales a las docentes para volver a iniciar la actividad, rompiendo y desechando el antiguo trabajo<sup>119</sup>. Sentimientos y reacciones que fueron progresivamente desapareciendo en los TE, para lo que fue fundamental la orientación acertada de las docentes y artistas facilitadores, al enfatizarles que todos/as nos equivocamos y siempre se puede volver a intentarlo, sin represalias<sup>120</sup>. A tal punto, que en los talleres de BAJ no desecharon ningún trabajo, ya que los/as participantes dijeron que habían aprendido que para conseguir las cosas hay que esforzarse, no rendirse, frustrarse, ni enojarse, tanto en la escuela como en la vida diaria<sup>121</sup>.

Por lo general, se señala que las terapias de artes plástica generan un gran beneficio para las personas que tienen dificultades de motricidad fina, en el mejoramiento de su procesamiento espacial, atención, planificación y secuencias (Malchiodi, 2012), así como también, que ayudan en la identificación y exploración de las emociones de las personas con discapacidad, en su autoconocimiento y la autoexploración de sus posibilidades y capacidades (Arizala & Bonilla, 2020). De esta forma, las obras plásticas de estas personas no son consideradas como algo que haya que mejorar, sino que son valoradas como expresiones legítimas de seres humanos, respeto hacia sus creaciones que consolida la confianza en sí mismos/as (Inclusión Europe, 2002), permitiendo que se sientan bien tal como son, y que transformen sus vidas sin obstáculos, mostrándose a la sociedad realmente como cada uno/a es (Giraldo & Quirós, 2015), tal como lo hicieron los/as participantes de los/as TE.

En el aspecto musical, se ha evidenciado que aprender a tocar instrumento, o tener formación musical brinda grandes beneficios en las habilidades espacio temporales (Črnčec et al., 2006), funciones ejecutivas, así como también en el manejo emocional, en las personas en general, pero especialmente en las que tengan algún tipo de daño cerebral o problema cognitivo (Thaut et al., 2009). La música además es beneficiosa cuando la escuchan, para tranquilizarse y se enfocarse en sus tareas, aumentando sus aprendizajes significativos (Črnčec et al., 2006). La experiencia de los talleres de percusión de BAJ RM permitió a los/as jóvenes expresar y

---

<sup>119</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente que acompañó el taller de pintura (2017).

<sup>120</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente que acompañó los talleres de percusión (2018) y circo.

<sup>121</sup> Reflexión de los/as participantes de los talleres, rescatada del sociodrama.

manejar su emocionalidad a través de la música. Así lo cuenta una de las estudiantes entrevistadas, la cual dijo que la música le permitía relajarse cuando estaba enojada:

“... cuando yo me ... no me enojo así tirando las cosas, no me enojo así, cuando me da la tontera yo escucho música y se me quita”. Participante mujer de los talleres de pintura, percusión y circo.<sup>122</sup>

En palabras de otro participante.

“A veces yo me siento como, no sé, nervioso a veces cuando me equivoco. Pero me pongo contento así cuando uno toca el tambor, y yo también me pongo a reír igual”. Participante del taller de percusión.<sup>123</sup>

Así también lo considera una de las docentes que acompañó el taller, quien dijo que durante los ensayos su expresión cambiaba mucho físicamente, se relajaban y andaban más contentos después de las sesiones. Cuando viajaban de vuelta a la escuela, iban más tranquilos y alegres, y con mayor disposición a entretenerse. Como en el caso de un estudiante que se comunica generalmente de forma no verbal, que pasaba desapercibido al no involucrarse mucho en las actividades, pero en los talleres de percusión él buscó hacerse parte, bailó junto a las docentes en los momentos de distensión y permitió a la docente conversar temas importantes con él después de los talleres, así como disminuir la vergüenza de bailar ante su escuela. La docente atribuye estos avances al trabajo en grupo que realizaron en BAJ, donde todos/as dependían de cada uno/a, lo que le hacía sentirse más contenido<sup>124</sup>.

También se reconoce que la danza, a través del movimiento, además de contribuir en el desarrollo de habilidades motrices de las personas con discapacidad, permite la moderación y control de sus emociones y el estrés (Hanna, 1995), generadas por sus condiciones y el trato social que reciben, las que se traducen en sentimientos de desesperanza e incapacidad (Arizala & Bonilla, 2020). Sentimientos y emociones que ya vimos que revirtieron los/as participantes del taller de circo al ir progresivamente atreviéndose con mayor confianza a ser parte de las acrobacias que prepararon a lo largo del proceso creativo del taller.

---

<sup>122</sup> Cita obtenida de la entrevista a la participante.

<sup>123</sup> Cita rescatada del video Talleres exploratorios. BAJ RM. Disponible en <https://youtu.be/PGxNd6rD84k>.

<sup>124</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente acompañante de los talleres de percusión (2018) y circo.

Estas contribuciones en el ámbito de las relaciones interpersonales permitieron a los/as participantes mejorar su desempeño, tener mayor disposición en sus procesos educativos, ambientes más amenos en la escuela y mejorar su desenvolvimiento en las actividades y situaciones en sus casas y entornos.

### 3.5. La educación artística una alternativa para la inclusión social efectiva

Como hemos visto a lo largo de esta sistematización de experiencia, los Centros de arte comunitarios para personas con discapacidad intelectual y del desarrollo, y los TE de BAJ, les han dado a sus usuarios, por medio del desarrollo de su expresividad artística, un medio alternativo para comunicarse, dar a conocer su excepcional capacidad creativa, propiciar el desarrollo de su autoestima, independencia y autonomía, junto con mejorar sus relaciones sociales. Lo que evidencia el potencial que tienen las artes para propiciar la inclusión social efectiva de las personas con discapacidad intelectual. En tanto que las artes son un bien común del que todos/as podemos beneficiarnos independiente de

“nuestras capacidades o conocimientos artísticos, la expresión artística permite al ser humano adentrarse en lo sensible, articular un discurso ligado a lo retórico, encontrarse describiendo un camino de reciprocidad, de descubrimiento o desvelamiento de las relaciones entre lo externo y lo interno que además ponen en marcha esquemas internos de felicidad y realización” (Ballesta et al., 2011. Pág. 141).

Las artes también tienen un componente comunitario, en él se constituye una posibilidad de encuentro intersubjetivo en las interacciones cotidianas, al fomentar la participación conjunta de los/s miembros/as de una determinada localidad, sin exclusiones (Otero, 2018).

El arte creado por personas con discapacidad, considerado como el “otro” arte, en el encuentro intersubjetivo con la sociedad y con el mundo de las artes, visualizan aspectos propios de las bellas artes, desdibujando las aparentes diferencias del arte outsider y el académico (Volpe, 2013), sacudiendo al mundo del arte en su conjunto (Fraser, 2010). La creatividad de estos/as artistas nos permite ver su vulnerabilidad, la que trasciende en sus discursos privados e individuales (Cardinal, 2009), en él nos reconocemos igualmente vulnerables, descubriendo en esta reciprocidad, la igualdad de la condición humana. Por lo que, el arte Outsider ha sido de interés no por su diferencia, sino que más bien, porque “nos

aproxima al impulso expresivo creador de la naturaleza humana” (Volpe, 2013, Pág. 52). Dando cuenta de que cualquier medio artístico es una oportunidad para reivindicar el derecho a ser uno/a mismo, permitiendo conocernos y darnos a conocer a los/as demás, desde la valoración de nuestras potencialidades y recursos particulares, y no desde las limitaciones y las técnicas reduccionistas (Ballesta et al., 2011). Demostrando la dimensión democrática de las artes, al estar al alcance de todo/a quien sienta la necesidad de expresarse sinceramente, la que depende del propio sujeto/a y su motivación interior, por lo que,

según Ortega (2014) el arte pasa de ser una opción a “(...) convertirse en una vía natural, en la válvula de escape de las personas que, en algún sentido, han sido desposeídas por la sociedad. (...) Como voz legítima de los excluidos, como mensaje socialmente valioso, (...) por lo que tiene de singular o discordante (pág. 296).

El arte Outsider y su beneficio hacia los/as artistas con discapacidad, ha hecho considerar al arte como una disciplina reparadora, que permite el bienestar individual, satisfacer la necesidad de expresión y desarrollar el poder de la intuición (Ortega, 2014), visualizando el potencial de las personas con discapacidad intelectual, quienes no necesitan tratamientos para “estar mejor”, sino que más bien, oportunidades para que puedan desarrollar su expresión y comunicación individual (Inclusión Europe, 2002). Demostrando la importancia de prestar atención a “cómo y qué” comunican estas personas, para lo cual, los Centros de arte comunitario han empleado técnicas innovadoras (Wexler & Derby, 2015), que, les han permitido a estos/as sujetos, utilizar a las artes en sí mismas, a nivel creativo o interpretativo, emplear lenguajes no verbales, teniendo en cuenta sólo sus capacidades, dejando de lado sus dificultades, las artes “como la posibilidad de abrir una ventana al infinito a algo que no tiene límites” (Ballesta et al., pág. 149). Fortaleciendo, además, sus habilidades personales, y sociales, como lo son la independencia, el autocuidado y el bienestar emocional, elementos necesarios (Arizala & Bonilla, 2020) para transformar los contextos y alcanzar la inclusión social (Otero, 2018).

Por lo tanto, las artes son una herramienta que promueven la inclusión, un proceso donde se permite el desarrollo y la participación de todos y todas, respetando y valorando las diferencias y la dignidad humana de cada uno/a (Sakaguchi, 2021), superando aquella relación social de exclusión “que impide u obstaculiza el logro de una mejor posición social,



superar una situación o un derecho a que se debiera tener acceso” (Chuaqui et al., 2016, pág. 163), por lo que, las artes permiten la transformación del concepto de discapacidad como un factor limitante y excluyente hacia una herramienta de oportunidad (Giraldo & Quirós, 2015). Oportunidad que ofrece el desarrollo de la creatividad en las personas con discapacidad intelectual y del desarrollo, demostrada por los Centros de artes comunitarios, que le hacen sugerir a Wexler & Derby (2015), que sus innovadoras técnicas sean formalizadas en programas de arte y en aulas de arte inclusivas, necesarias, ya que las personas con discapacidad intelectual dependen del apoyo que se les proporcione para ejercer su creatividad artística (Inclusión Europe, 2002).

Una sociedad inclusiva es aquella donde se valoriza la diversidad humana y se fortalecen y aceptan las diferencias individuales, en la que se aprende a convivir, contribuir y construir juntos/as un mundo de oportunidades reales, lo que implica una sociedad donde todos/as somos responsable por la calidad de vida del resto. Por lo que la inclusión demanda disminuir y/o erradicar todas las barreras de aprendizaje y de participación, independiente de quien sea quien las experimente y dónde se encuentren esas barreras, ya sean actitudinales, culturales, en las políticas públicas o en las prácticas de enseñanza (Giraldo & Quirós, 2015).

Las actividades artísticas pueden disminuir estas barreras porque allí se respeta el modo particular de cada una de sus expresiones y la subjetividad con la que se relacionan con el mundo, con los/as otros/as y consigo mismo (Sakaguchi, 2021). Visibilizando y cambiando las formas de apreciar las formas de relacionarnos con las personas con discapacidad, en tanto,

“El conocimiento y la sensibilización acerca de las prácticas culturales y las formas de arte refuerza las identidades y los valores personales y colectivos, y ayuda a preservar y fomentar la diversidad cultural” (UNESCO, 2006, pág. 4)

Dando cuenta que, las artes, en la sociedad contemporánea, además de satisfacer cuestiones estéticas o artísticas, es también un interlocutor de temas sociales, culturales y educativos (Sakaguchi, 2021), una alternativa para superar las limitaciones, promover el desarrollo interno de las personas desde la perspectiva cultural (Sousa & Batista, 2016). De esta forma, contribuye a la inclusión social, en tanto que es un proceso que se inicia desde lo personal y social, adquiriendo habilidades propias, para luego potenciarlas y enfocarlas en lo que

deseamos hacer, y así ganar un espacio social por medio de las artes (Arizala & Bonilla, 2020).

Esta perspectiva de inclusión mediante las artes es un recurso social, familiar e individual, que permite la transformación social de su situación de discapacidad, dejando de lado sus obstáculos y limitantes sociales, de tal manera que los/as sujetos con discapacidad y sus familias, parten

“un nuevo comienzo donde va a primar la confianza hacia las otras personas, la comunidad y la familia, asimilando que al principio se pueden presentar dificultades, pero con el paso del tiempo pueden surgir logros, intereses, habilidades y aptitudes, que pueden ser expresados por medio del arte, sintiendo que va a tener el empoderamiento de realizar cualquier cosa sin o con ayuda de su familia o de la comunidad” (Giraldo & Quirós, 2015, pág. 23).

Esto demuestra el papel fundamental que tienen las familias y la comunidad para el desarrollo y logro de habilidades, actitudes e interés, las que pueden expresar a través de las diversas estrategias artísticas. En tanto que la inclusión social de las personas con discapacidad son procesos colectivos, que, en primer lugar, requieren de la participación y valoración positiva de la familia, ya que son el primer canal de inclusión y socialización donde las personas se relacionan, expresan, aprenden, socializan, además de ser quienes perciben los diferentes cambios y la evolución sus hijos/as. A la par deben jugar un rol las instituciones y la sociedad en general, para así alcanzar procesos de inclusión realmente transformadores (Arizala & Bonilla, 2020).

#### Las prácticas artísticas que propician la inclusión social

Las personas con discapacidad intelectual pueden acceder al arte y al desarrollo de su creatividad, mediante lo pedagógico, terapéutico o artístico, diferenciación que no es fácil trazar (Inclusión Europe, 2002). Según Ballesta, Vizcaíno y Mesas (2011), en su experiencia en ASSIDO, las artes desde el ámbito rehabilitativo y terapéutico, es una herramienta para mejorar la comprensión de los déficits, con el apoyo de las posibilidades personales y en relación con recursos del arte terapia, la danza rehabilitativa y la danzaterapia. En el ámbito educativo y formativo, en los talleres ASSIDO, enseñan técnicas que le permitan a sus participantes el dominio de diferentes lenguajes de las artes y medios artísticos, reconociendo

sus elementos y en relación con sus procesos educativos, para que aprendan habilidades para la vida diaria y tengan mayores oportunidades para participar en la sociedad. Por último, en el ámbito artístico, buscan desarrollar y disfrutar las artes como objeto en sí mismo, porque gusta o atrae, durante los tiempos de ocio, pudiendo incluso transformarse en artistas profesionales, como proyecto de vida.

Esto será en la medida que sus capacidades se lo permitan y tengan los apoyos y adaptaciones que requieran, en tanto que las personas con discapacidad intelectual a menudo necesitan ayuda para proveerse de sus necesidades básicas, como comer, vestirse, subsistir y trabajar, de tal manera que, para desarrollar la creatividad, el principal apoyo que requieren, es que les den oportunidades para expresar sus procesos creativos, lo que implica proporcionarles materiales, tiempo, espacio, métodos artísticos y formación técnica que en lo posible no dañen su libertad artística y creativa (Inclusión Europe, 2002). Las estrategias y prácticas artísticas que han permitido desencadenar procesos de inclusión de personas con discapacidad, entendidas como, aquellas acciones que están orientadas a facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas artísticas en este tipo de personas, como las de los Centros de arte comunitarios, que son espacios que buscan desarrollar arte con una finalidad puramente artística, los que, si bien no persigue objetivos de aprendizaje, estímulo y rehabilitación, mediante el apoyo a la expresión artística individual, de igual manera han logrado a conseguir beneficios tanto terapéuticos como pedagógicos en sus participantes.

Según Inluse Europe, la educación especial puede sacar provecho del trabajo creativo de sus estudiantes, ya que, las artes

“Ofrece posibilidades de estimular la percepción de sí, requisito previo a conocimientos suplementarios. El trabajo creativo, cuando se basa en una verdadera creación individual, contrariamente a la ejecución de tareas asignadas de antemano, se adapta más fácilmente al estado y desarrollo personal y al curso evolutivo, ya que no tiene un objetivo pedagógico” (2002, Pág. 8).

Esto, considerando que el aprendizaje de la escuela se refiere principalmente al aprendizaje de tareas concretas, dejando poco lugar a la exploración de soluciones individuales. De esta forma, para emplear la pedagogía desde lo artístico, es necesario desarrollar estrategias que hagan sentir cómodos a los/as estudiantes, por ejemplo, las clases de artes visuales y de danza

son espacios de construcción, en el que además de enseñar ritmos, bailes, técnicas de pintura y escultura, orientan el reconocimiento de los/as otros/as, de la diversidad y particularidad de las personas (Bender, s.f).

### Las estrategias y prácticas artísticas de la Esc. Tamarugal

La Esc. Tamarugal ha hecho patente los beneficios de las estrategias artísticas, logrando mejorar la calidad de la educación que entregan y desarrollar las habilidades de sus estudiantes, lo que fue posible gracias a que dentro de sus estrategias educativas han implementado prácticas y elementos de la educación artística y de sus diversas disciplinas. Formalmente, la escuela imparte las disciplinas artísticas según dos lineamientos curriculares, el N°87<sup>125</sup>, de 1990 y el N° 83, de “Diversificación de la enseñanza”, el que busca la adecuación de las bases curriculares y de contenidos<sup>126</sup> en los establecimientos para progresivamente asegurarle a los/as estudiantes con necesidades educativas especiales el acceso, la participación y el progreso en su enseñanza en igualdad de condiciones que el resto de los/as estudiantes (Ministerio de Educación de Chile, 2015). De tal manera que, en 2018, los/as estudiantes de Prebásica hasta Cuarto año Básico, recibían los contenidos y aprendizajes dispuestos por el curricular de educación del Decreto N°83, mientras que la planificación de la enseñanza del segundo ciclo de los niveles básico y laboral continuó con los planes y programas diferenciados del Decreto N°87, tipo de enseñanza que es el que recibe gran parte los/as jóvenes que participaron en los TE, aunque muchas veces las docentes incorporan elementos del decreto N°83, ya que consideran que este los beneficia más que el otro (Docente acompañante a talleres de percusión (2018) y circo<sup>127</sup>).

Bajo este marco, es que desde el 2018 la asignatura de música es impartida una vez a la semana a los/as estudiantes de educación básica, por dos profesores de educación musical, una especialista en flauta y otro en piano. Una de las docentes que acompañó los talleres, consideró que fue una suerte contar con profesores expertos, ya que los años anteriores, ellas contaban solo con las herramientas que habían aprendido durante su etapa escolar, sin saber

---

<sup>125</sup> Decreto del Ministerio de Educación Pública. Gobierno de Chile, N° 87 de 1990, que aprueba planes y programas de estudio para personas con deficiencia mental (Ministerio de Educación Pública, 1990).

<sup>126</sup> Decreto del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile, de diversificación de la enseñanza. Que aprueba criterios y orientaciones de adecuación curricular para estudiantes con necesidades educativas especiales de educación parvularia y educación básica (Ministerio de Educación de Chile, 2015).

<sup>127</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente.

tocar instrumentos. Ella les enseñaba solo elementos teóricos, sin instrumentos, que es lo que más le llama la atención a los/as estudiantes<sup>128</sup>. Durante el mismo año, la profesora a cargo del cuarto básico debía impartir dos horas a la semana la asignatura de artes visuales, solo con sus herramientas de educadora diferencial. Y aunque lo lograba siguiendo las actividades y contenidos dispuestos en los planes del curriculum, con las respectivas adecuaciones según las necesidades educativas de los/as estudiantes, las actividades se dificultaban ya que estos no conocían ciertos conceptos y la profesora debía guiarlos al respecto. En la asignatura trabajaron con diversas técnicas como el puntillismo, la recreación de imágenes, estatuas, estampado con esponja, entre otros. También le otorgaba espacios de libertad creativa y de libre disposición de materiales, que les encantaba a los/as estudiantes, pero limitados a responder a los contenidos del curso, ser supervisados y evaluados, y porque, además, su expresividad creativa se limitaba a las pocas experiencias que habían tenido oportunidad de vivir<sup>129</sup>.

En la asignatura de música impartida por los docentes especialistas, al poco tiempo se vieron aprendizajes significativos, a tal punto que algunos/as estudiantes aprendieron a tocar instrumentos como la guitarra, melódica, flauta y tambor, llevándolos/as incluso a presentar al cierre del primer semestre una interpretación frente al colegio, que sorprendió y enorgulleció tanto a sus compañeros/as como docentes. Lo que les hizo dar cuenta a docentes y directivos que este era el tipo de experiencias pedagógicas que requerían los/as estudiantes para alcanzar los aprendizajes significativos, teniendo en cuenta sus habilidades y capacidades individuales y lo limitadas que son estas experiencias en su vida cotidiana, como tener un acercamiento a un instrumento musical.

Los/as estudiantes del ciclo Laboral, al menos durante el 2018, por tope de horario no pudieron asistir al día en el cual el resto de la escuela realizaba educación musical, pues curricularmente debían cumplir con más horas de talleres vocacionales para fortalecer la incorporación y desempeño de algún trabajo semicualificado (Ministerio de Educación Pública, 1990).

---

<sup>128</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente que acompañó los talleres de percusión (2018) y circo.

<sup>129</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente de la Escuela Especial Tamarugal que acompañó a los/as participantes al taller de pintura de 2017. Realizada el 7 de agosto de 2018.

Si bien, por la rigidez curricular, falta de financiamiento, reconocimiento oficial y por la alta vulnerabilidad socioeconómica y poco apoyo de los/as padres, las experiencias de educación artística de la escuela son limitadas, sus docentes utilizan diversos recursos artísticos para fomentar la creatividad y las capacidades expresivas de sus estudiantes para desarrollar aprendizajes significativos durante las clases y distintas instancias de celebración de la escuela. Como en los aniversarios, el que en 2017 tuvo la temática de Violeta Parra, donde dieron a conocer su historia, y realizaron diversas competencias. O como en la “Semana del arte” de ese mismo año, donde a cada curso le tocó retratar la obra de algún pintor, dando a conocer su biografía y datos anecdóticos, y seleccionaron y pintaron colectivamente sus obras, así, un curso retrató “La Noche Estrellada” y otro “La Gioconda” de Da Vinci<sup>130</sup>.

Durante las clases, la música también se vuelve un medio para amenizar aquellos ambientes de trabajo que son más relajados, como el taller de cocina, donde trabajan mientras cantan karaoke, lo que los motiva, concentra y hace aflorar su alegría. En las clases de arte de otra profesora, los/as estudiantes le pedían poner música para relajarse, para cantar mientras pintaban, portándose bien durante las horas de clase, en silencio y compartiendo los materiales. En contraste a las horas de Lenguaje o Matemáticas, donde no es posible poner música, ya que son clases más bulliciosas, en las que incluso, algunos/as molestan a sus compañeros/as<sup>131</sup>. Otra de las instancias donde la escuela promueve la creatividad de sus estudiantes, es en la preparación de los diarios murales de cada sala, en los que destacan y conmemoran diversos hitos relevantes, como el mes de la solidaridad, el día de la tierra, fiestas patrias, los pueblos indígenas, entre otros. Las profesoras le proporcionan información e imágenes a los/as estudiantes para que recorten, preparen, acompañen con dibujos, pinten y agrupen colectivamente para hacer referencia al hito. Así, a un curso le tocó para el mes de conmemoración de los pueblos indígenas los Selknam, para lo cual, su profesora les entregó un rompecabezas que decoraron, pintaron, pegaron y acomodaron por piezas. Estas preparaciones las cuidaban más que sus propios cuadernos, al reconocer y hacer valer los esfuerzos que hacían junto a sus compañeros/as<sup>132</sup>.

---

<sup>130</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente que acompañó los talleres de percusión (2018) y circo.

<sup>131</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente que acompañó el taller de pintura de 2017.

<sup>132</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente que acompañó el taller de pintura de 2017.

Las docentes implementan las expresiones artísticas dentro de sus dinámicas educativas, ya les permiten a sus estudiantes explorar y potenciar sus habilidades artísticas, y también porque cuando les enseñan desde las artes, en ellos/as florece la alegría, la espontaneidad, el sentimiento de ser capaces y la pérdida del miedo a hacer el ridículo. La creatividad es un recurso para incentivar los aprendizajes significativos, motivando a los/as estudiantes con los procesos de enseñanza, otorgándole flexibilidad a algunos contenidos e instancias más rígidas. Por supuesto, utilizando los recursos pedagógicos con sus respectivas adecuaciones y apoyos técnicos para que efectivamente puedan utilizar los materiales y participar de las actividades de forma autónoma, por ejemplo, cuando por problemas motores presentan dificultades para tomar el pincel o los lápices, los cubren con goma eva para que sean gruesos y faciliten su agarre.

Para el padre del creador del “Perla negra”, la institución era maravillosa, ya que le ofrecía la oportunidad de potenciar su expresividad creativa y el interés por aprender a tocar la guitarra, de tal forma, que según su hijo “en la Escuela Tamarugal es donde uno aprende a pintar y a construir”<sup>133</sup>, así como también, incentivaba la sociabilidad y solidaridad entre sus estudiantes, mejorar su rendimiento en matemáticas, lenguaje y las demás asignaturas<sup>134</sup>.

A los/as estudiantes les gusta ese tipo de actividades artísticas, hacer teatro, cantar, bailar, hacer manualidades para el día de la mamá, del papá, preparar decoraciones para las fiestas patrias, estando siempre dispuestos a ayudar en todo lo que tiene que ver con embellecer la escuela, instalando y pintando ruedas para el patio, haciendo mosaicos, entre otros, comprometiéndose con el cuidado de sus espacios y de sus compañeros/as<sup>135</sup>.

### Las estrategias y prácticas artísticas de los centros de arte comunitarios

En los Centros de arte comunitario para personas con discapacidad intelectual y del desarrollo, si bien, su objetivo es permitir el desarrollo de la creatividad y expresividad de sus usuarios mediante diversas expresiones artísticas, no existe un modelo único de gestión e implementación de estas estrategias y prácticas artísticas, aunque, Vick & Sexton-Radek,

---

<sup>133</sup> Declaración del creador del “Perla Negra” rescatada del conversatorio “El valor del arte en la educación especial”.

<sup>134</sup> Declaración de los padres del creador del “Perla Negra”, rescatadas del conversatorio “El valor del arte en la educación especial”.

<sup>135</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente que acompañó el taller de pintura de 2017.

en un estudio comparativo de 7 programas de arte comunitario europeos y 8 de terapia artística de los Estados Unidos, evidenciaron que estos programas cuentan con más similitudes que diferencias, en lo que respecta a su estructura y sus prácticas (2011). Uno de los principales puntos en común entre este tipo de centros, es que sus usuarios no son tratados/as como enfermas o deficientes, sino que se les considera como socialmente excluidos, de hecho, enfatizan que no hacen arte terapia. Así lo declara un programa holandés, "No hacemos arteterapia porque estas personas no están enfermas" (Vick & Sexton-Radek, 2011, pág. 9), ya que su condición es un estado de vida.

Estos centros buscan el desarrollo personal a través de su desarrollo artístico y creativo, permitiéndoles el éxito tanto artístico como social, lo que han conseguido en un ambiente de desarrollo creativo profesional, nada clínico. Pudiendo ser una alternativa para pasar de la percepción del déficit de la discapacidad hacia uno de la actividad y participación social de las personas (Andreu & Martín, 2010). Las estrategias de educación artística de esperar que los/as estudiantes con discapacidad reproduzcan formas tradicionales, deben ser reconsideradas, y aquí los centros de arte comunitario nos revelan las ventajas de tener en cuenta la paciencia y de establecer objetivos a largo plazo (Wexler & Derby, 2015).

El desarrollo de la creatividad artística en estos Centros se centra en que los/as creadores/as conozcan y desarrollen las diversas técnicas artísticas a través de la propia experimentación, y así sus participantes entren en sus propios procesos creativos, para lo cual, las instituciones le proporcionan materiales, tiempo, espacio, métodos y estímulos artísticos, teniendo en cuenta que no todas las personas tienen una inspiración natural para crear obras. La que más bien es estimulada y provocada por los materiales y sus posibilidades, el estado de ánimo y sensorial de las personas, y su relación con el entorno y el resto, que son esenciales para producir procesos y dinámicas creativas. Así, por ejemplo, en los talleres que ASSIDO imparte con cerámica, serigrafía, artes plásticas, danza, entre otros, los/as creadores tienen acceso a diferentes materiales y a toda la gama de posibilidades creativas (Ballesta et al., 2011).

De igual manera, una vez que los/as artistas son admitidos/as en el Creative Growth Art Center, comienzan una búsqueda creativa, tomando contacto con las distintas herramientas artísticas con las que cuenta el centro, como acuarela, ceras, lápices de colores, collages,



trabajos con barro, madera, manualidades, entre otras, con el fin que identifiquen con independencia y libertad suficiente, la técnica que les genera mayor interés y desean desarrollar, la que una vez decidida, desencadena la creación y organización de un programa adaptado especialmente para el/la artista, según sus necesidades inquietudes e intereses, el que tiene un seguimiento periódico con el fin de ir mejorando la calidad del desarrollo creativo, invitando a los/as artistas a que empleen otras herramientas, aunque rara vez cambian sus especialidades (Andreu & Martín, 2010). El foco compartido en el desarrollo de la creatividad de estas personas, también se refleja en que la mayoría de estos centros denomina a sus asistentes como “artista” (Vick & Sexton-Radek, 2011).

Las personas ingresan a los centros, comparados por Vick & Sexton- Radek, de múltiples formas, desde la derivación formal desde otras instituciones, la auto inscripción en los programas, o porque son reclutados/as. Sus programas, por lo general, son de larga duración motivo por el cual, los/as participantes antes de la inscripción formal, deben realizar un periodo de prueba de algunas semanas, para certificar que cumplen con las condiciones para participar de los diversos espacios creativos (2011). De tal manera, que, para ingresar al CGAC, se requiere un alto grado de autosuficiencia e independencia tanto física como cognitiva (Andreu & Martín, 2010).

Una vez admitidos/as, exploran y desarrollan actividades y talleres según los programas que ofrece cada institución, entre las que principalmente se destacan la danza, las artes plásticas, música, la pintura, cerámica, tapices serigrafía, artesanía, en la que trabajan sus propios diseños (Ballesta et al., 2011; Otero, 2018; Vick & Sexton- Radek, 2011; Fraser, 2010). El número promedio de participante por programa o taller, de la muestra de Vick & Sexton-Radek, es de 76 participantes promedio en los programas estadounidenses, mientras que los europeos son en promedio 32 participantes. La duración, en la mayoría de ellos, es de un tiempo/temporada determinada o de participación continua, donde pueden permanecer durante años. Algunos de los motivos por los cuales sus participantes han desertado ha sido por cambio de intereses, empeoramiento del estado físico o psicológico (cuando ya no es posible garantizarle un ambiente adecuado), por la duración limitada de los programas, así como por dificultades para trasladarse a los centros (2011).

Los/as participantes de los programas en el desarrollo de sus procesos creativos cuentan con el apoyo de monitores, que por lo general son artistas profesionales, los/a que facilitan de forma didáctica y auxiliar sus procesos creativos, proporcionando el acceso a los diferentes materiales, técnicas y posibilidades creativas, satisfaciendo las necesidades expresivas de cada artista sin imponer métodos de creación, acompañándolos en la búsqueda de su propia estética y en la toma de decisiones frente a sus procesos y obras (Ballesta et al., 2011). Los/as que, en el caso de los programas analizados anteriormente, los estadounidenses cuentan en promedio con 5 monitores, mientras que los programas europeos con un promedio de 8, dando cuenta de una disparidad entre personal-participante, así en los programas estadounidenses, un monitor/a atiende en promedio a 15 participantes, mientras que, en los europeos, un monitor/a facilita el proceso de sólo 4 participantes en promedio (Vick & Sexton-Radek, 2011).

La mayoría de estos centros y programas realiza ventas y exposiciones de las obras de sus participantes, que se realizan tanto en eventos propios como en conjunto con galerías profesionales, e incluso internacionales, fruto de una profesional labor gestora y curatorial (Ortega, 2014). En la mayoría de los casos es una de las principales fuentes de financiamiento de los programas (Vick & Sexton-Radek, 2011), así como también una fuente de ingreso para sus participantes, que, en el caso del CGAC, ha permitido financiar el acceso a la salud e incluso la salud dental a algunos de sus artistas (Andreu & Martín, 2010). La mayoría de los programas europeos y estadounidenses comparados que realizan ventas, retribuyen una parte de las ganancias a los/as artistas, en distintas proporciones, 90% para ellos/as y 10% para el programa o 50% y 50%. Por otro lado, la mayoría cuenta con diversas fuentes de financiamiento, como fondos gubernamentales principalmente, fondos privados (sólo en el caso de algunos programas estadounidenses), fondos provenientes de seguros de salud, por recaudación o donaciones y cuotas de los participantes, en menor caso (Vick & Sexton-Radek, 2011).

#### Las estrategias y prácticas artísticas de los Talleres exploratorios

Las estrategias y prácticas artísticas de los TE permitieron la emergencia de artistas excepcionales y múltiples beneficios interpersonales y sociales en los/as jóvenes de la Esc. Tamarugal, gracias a que BAJ RM les ofreció las condiciones que hicieron posible visibilizar

sus imaginarios sensibles y emergentes (Curador de las exposiciones de los talleres)<sup>136</sup>, las que posibilitaron el encuentro libre y exploratorio con materiales artísticos de toda índole, estimulando el desarrollo de su autonomía, autoconocimiento, y reconocimiento de sus aptitudes y emociones, mediante diversas instancias de taller, exposición y presentación, considerados como espacios seguros y de confianza (BAJ RM, 2017b). Dando cuenta que la confianza, el ambiente y los espacios donde se permiten la libertad creativa son también materiales fundamentales para que este tipo de jóvenes puedan desarrollar su expresividad creativa (Curador de las exposiciones de los talleres)<sup>137</sup>.

De tal manera que BAJ RM adaptó su plan de formación artística para ofrecer un taller que le permitiera a jóvenes con discapacidad intelectual, acceder, experimentar y expresarse a través de diversas disciplinas artísticas, teniendo en cuenta, su realidad específica, de tal manera que el programa pudiera ser exitoso. Los talleres se realizaron en un grupo de estudiantes de una escuela en particular, ya que, por lo general, los/as jóvenes con discapacidad intelectual no son capaces de movilizarse autónomamente por la ciudad y porque era un proceso que requería constancia en la asistencia y compromiso. En estos talleres les proporcionaron los espacios, instrumentos, materiales y soportes adecuados para la exploración de cada disciplina, que fue posible con el propio financiamiento de BAJ RM, el que junto a las redes que establecieron con salas de arte y la escuela, permitieron una experiencia artística muy enriquecedora.

Otro de los aspectos que hicieron posible el desarrollo creativo y expresivo de los/as jóvenes de la Esc. tamarugal fue la forma en la que los/as artistas facilitadores abordaron los talleres y a sus participantes, marcado por el fortalecimiento de capacidades y la valoración del trabajo en equipo. Así, la docente acompañante del taller de percusión de 2018 valoró la forma en que el artista abordó a sus estudiantes, la manera en que les permitió acercarse a los instrumentos, cómo hizo parte y destacaba el rol que cada integrante cumplía en la banda, su comprensión y capacidad de adaptabilidad a los procesos de aprendizaje de los/as estudiantes, cambiando de actividad cuando veía que tenían más dificultades o cuando estaban frustrados.

---

<sup>136</sup> Declaración obtenida de la curatoría de la exposición “Cada uno es como es, imaginarios emergentes”. Sala de Arte CCU.

<sup>137</sup> Declaración del curador rescatada de las declaraciones que dio en el conversatorio “El valor del arte en la educación especial”.

Sobre todo, su humildad para incorporar y escuchar tanto las recomendaciones de los estudiantes como de ella que los acompañaba:

“El [artista facilitador] tuvo consideración en la metodología, que es en lo que hay que tener consideración, pero no en un trato diferente, porque había que adecuarse primero, conocerlos primero, dejarte sorprender, dejar que ellos te dijeran de que son capaces, y eso fue lo que más me gustó. Que había que atender a la discapacidad desde el punto de vista de eliminar la barrera para el acceso a que ellos realizaran lo que esperaba”<sup>138</sup>.

En cuanto al taller de circo, el logro de la desafiante presentación fue posible por la estrategia desarrollada por la artista facilitadora, logrando disminuir las ansiedades y miedos de los/as participantes, haciéndolos/as participar a todos de los ejercicios, para que vieran que eran capaces y afianzaran sus confianzas, y posteriormente definir los roles que tendrían en la presentación final. Siendo fundamental la confianza en el grupo y la disposición al trabajo colaborativo que tuvieron en todas las instancias, valorando la participación de cada uno/a, como pieza fundamental del grupo<sup>139</sup>. La dinámica de colaboración de la docente que acompañó al taller junto a la artista facilitadora fue primordial para que esta pudiera ayudar a todos/as, ya que mientras apoyaba un grupo, la docente continuaba practicando con el resto<sup>140</sup>. La que consideró que “estos eran los métodos de enseñanza inclusivos, porque no consideraban las diferencias motoras como un impedimento para las actividades”<sup>141</sup>.

Mientras que, en los talleres de pintura, la artista facilitadora, desarrolló dos procesos que acompañó desde una metodología no directiva con consignas abiertas, evitando las instrucciones rígidas, apoyando las necesidades de carácter técnico y adaptando las estrategias de aprendizaje según las necesidades y capacidades cada estudiante. Los objetivos los elaboró a partir del acercamiento a los/as participantes. En primera instancia, diagnosticó mediante la observación y la comprensión de sus habilidades las formas en que podrían iniciar sus actos creativos, reconociendo sus colores favoritos e identificando el material que

---

<sup>138</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente que acompañó los talleres de percusión (2018) y circo.

<sup>139</sup> Declaraciones rescata de la reunión de evaluación de los talleres.

<sup>140</sup> Declaraciones de la docente que acompañó el taller de percusión (2018) y circo. Rescatadas de la reunión de evaluación de los talleres.

<sup>141</sup> Declaraciones de la docente que acompañó el taller de percusión (2018) y circo. Rescatadas de la reunión de evaluación de los talleres.

manipulaban con mayor facilidad<sup>142</sup>. Según la docente que acompañó el taller de 2017, lo que permitió la disposición creativa de sus estudiantes, era la libertad expresiva que le daban para crear sin directrices, pudiendo elegir libremente materiales, lo que los/as hacía sentir contentos, trabajar de forma segura y focalizarse en pintar, dejando atrás muchas veces las conversaciones durante las sesiones en los talleres de BAJ<sup>143</sup>.

El artista facilitador de escultura propició la libertad creativa, desarrollando una metodología de escucha y atención de las necesidades de los/as participantes, comprensivamente y generando confianzas, lo que facilitó la participación durante el proceso (Sala de Arte CCU, BAJ RM , 2020). Así es como relata el escultor:

“Sostuvimos la libertad de crear en todo momento; yo sugería y ellos me sugerían a mí, ellos creaban, yo acompañaba. Era la especial manera de comprendernos. El silencio muchas veces tiene un protagonismo en el crear. Hay problemas que resolver: el pegamento tarda en secar, la madera no se está en pie, como cortar ese trozo ... no importa, siempre emergieron soluciones” (Artista facilitador del taller de escultura)<sup>144</sup>.

La experiencia de formación de los TE fue posible gracias a la colaboración, compromiso buena relación y confianza que se generó entre de BAJ y la Esc. Tamarugal, que se vio reflejada en el préstamo de materiales, instrumentos e indumentaria<sup>145</sup>. El equipo directivo y docente de la escuela generó un compromiso con los talleres, conscientes de los beneficios de éstos sobre sus estudiantes, más aún cuando era un espacio pensado para ellos/as, donde se les valoró por sus capacidades<sup>146</sup>. Tuvieron buena respuesta, disposición y coordinación frente a los requerimientos de BAJ, e incluso tomaron un rol activo en la programación de los talleres, haciendo llegar sus inquietudes y necesidades<sup>147</sup>.

La escuela agradeció esta oportunidad brindada a los/as jóvenes para desarrollarse, permitiéndoles reflexionar sobre los objetivos pedagógicos de la escuela y reorientarlos en

---

<sup>142</sup> Declaraciones de la artista facilitadora del taller de pintura rescatadas del conversatorio “El valor del arte en la educación especial”.

<sup>143</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente que acompañó el taller de pintura de 2017.

<sup>144</sup> Cita rescatada del folleto “Escenarios imaginados, experiencias tangibles”. Sala CCU. Pág. 2.

<sup>145</sup> Declaraciones de la docente que acompañó los talleres de percusión (2018) y circo. Rescatada de la reunión de evaluación de los talleres.

<sup>146</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente que acompañó los talleres de percusión (2018) y circo.

<sup>147</sup> Declaraciones de la coordinadora talleres rescatada de Reconstrucción la experiencia de los TE.

función de las inquietudes, necesidades, posibilidades, capacidades y talentos de sus estudiantes, viendo en las artes y la cultura una posibilidad de innovación en las estrategias pedagógicas de la escuela (Directora de la Esc. Tamarugal)<sup>148</sup>. Otro elemento que valoraron fue la oportunidad le dieron de salir de la escuela, algo tan valioso como la misma formación artística, debido a que, por lo general, tienen muy pocas experiencias nuevas y su entorno gira alrededor de sus casas y la escuela, por lo que andar en bus, viajar hacia el centro y comunas del sector oriente de Santiago, junto en sus compañeros/a era una experiencia nueva. Algunos/as no sabían que existían edificios tan grandes<sup>149</sup>, cada viaje a la sede de BAJ era una nueva aventura para ellos/as, que les permitió:

“...ver realidades distintas, para saber que ellos pueden acceder a cosas distintas, para saber que no solo está la escuela y no hay, no vivimos de estas cuatro paredes. Que hay gente que se puede interesar en ellos, que hay espacios en los que ellos pueden acceder”<sup>150</sup>. Docente acompañante de taller de pintura de 2017.

Esta experiencia también permitió a la escuela hacer ver a los/as apoderados las capacidades y posibilidades de desarrollo de las/os estudiantes, y así propiciar un mayor compromiso con sus procesos educativos, razonando que, si sus pupilos/as son buenos en algo, pueden seguir potenciándolos en instituciones como BAJ (Docente acompañante de talleres de percusión (2018) y circo)<sup>151</sup>. Algunos/as padres de los/as participantes también agradecían este tipo de oportunidades y deseaban que las experiencias duraran más de un semestre y con estudiantes de cualquier edad, ya que,

“El arte es muy difícil buscarlo en una situación donde vivimos nosotros. Tuvimos la suerte de llegar al Colegio Tamarugal, el cual estaba haciendo estos talleres con Balmaceda, y ahí [nuestro hijo] creció un montón, con este tema del arte, que le dan...” (Padre del creador del “Perla negra”)<sup>152</sup>.

Todo esto da cuenta del tremendo aporte que realizó BAJ RM a estos/as de jóvenes relevando que es posible avanzar en inclusión, incluso sin contar con la infraestructura adecuada, sin

---

<sup>148</sup> Declaraciones rescata de la reunión de evaluación de los talleres.

<sup>149</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente que acompañó los talleres de percusión (2018) y circo.

<sup>150</sup> Cita rescatada del video Talleres exploratorios. BAJ RM. Disponible en <https://youtu.be/PGxNd6rD84k>

<sup>151</sup> Declaraciones de la entrevista a la docente.

<sup>152</sup> Cita rescatada del conversatorio “El valor del arte en la educación especial”.

caer en paternalismo ni asistencialismo, en tanto que en estas experiencias los/as mismos/as participantes demostraron a través de su calidad artística sus novedosas propuestas creativas y la validación recibida por miembros e instituciones del ámbito artístico. Se dio cuenta de lo necesario que es ofrecer este tipo de oportunidades a personas en situación de discapacidad, desde una perspectiva del reconocimiento de sus derechos, que contribuya en la erradicación de las barreras que impiden el acceso en igualdad de condiciones al resto. Compromiso que ya está consolidado en BAJ RM, de avanzar hacia una sociedad más inclusiva, con su vocación de ceder espacios y generar plataformas de desarrollo y democratización de las artes y la cultura a los/as jóvenes del país, a los/as que le ha entregado oportunidades reales de expresión, desarrollo y perfeccionamiento por medio de diversos e innovadores talleres artísticos.

La experiencia de los Centros de arte comunitario y los TE, no sólo busca promover el acceso a las artes de las personas excluidas, desde una perspectiva de consumo cultural, sino que sobre todo propician, a través de las artes, que se expresen, se desarrollen personalmente, transformen sus condiciones de vida e incidan en la sociedad, haciendo que las personas con discapacidad atraviesen barreras que sus situaciones les imponen (Giraldo & Quirós, 2015).

En tanto, que como vimos anteriormente, la inclusión no sólo tiene que ver con la “modificación de situaciones objetivas de exclusión (acceso al empleo, la vivienda, la salud, la educación, la información, la cultura...) sino también con la generación de oportunidades para la expresión del propio sujeto que le permitan desarrollarse en toda su plenitud y participar, activamente, en la sociedad, la cultura, etc.” (Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia, 2012, Pág. 6).

El disfrute de sus derechos artísticos y la valoración social de sus capacidades creativas plantea nuevas apreciaciones respecto a la discapacidad, cuestiona las discriminaciones, exclusiones y restricciones que viven en su cotidianidad (Otero, 2018), discutiendo las visiones estigmatizantes de la discapacidad promovida por el modelo médico dominante (Fraser, 2010), pasando de una mirada de la discapacidad como limitación a una donde estas condiciones son una oportunidad de desarrollo humano, innovación y transformación social (Giraldo & Quirós, 2015). Como lo plantea el modelo social de la discapacidad, que considera a los sujetos/as desde la igualdad y dignidad, reconociendo a las personas con

discapacidad desde la diversidad, y como un problema social que deviene de falta de aceptación, tolerancia a la diversidad e inclusión social.

“Este modelo comprende la visión de la diversidad en la que no se clasifica, ni estigmatiza, sino que se enmarca en una sociedad totalizante, donde la discapacidad tiene que ver con la interacción de las personas y su contexto” (Arizala & Bonilla, 2020, pág. 71).

Esto implica generar un cambio donde las personas con discapacidad sean apoyadas, reconocidas y respetadas por sus comunidades, sin enfocarse en sus limitaciones, sino en sus desarrollos y logros, sin importar su condiciones físicas, motrices o cognitivas (Ballesta et al., 2011).



#### 4. Aprendizajes de la experiencia sistematizada

La experiencia de los tres ciclos de TE, junto con esta sistematización, dan cuenta que los principales aprendizajes de esta vivencia de exploración creativa y artística en la que participaron jóvenes de la Esc. Tamarugal son que:

1. Permitió la emergencia de artistas excepcionales con una creatividad única.
2. Desarrollaron su autonomía, autoestima e independencia, además de fortalecer las relaciones sociales de los/as participantes.
3. Propiciaron la inclusión social efectiva de estos/as jóvenes.

BAJ demuestra que es posible erradicar las barreras de acceso que impiden participar en igual de condiciones en los espacios artísticos y culturales a las personas con discapacidad intelectual, sin caer en paternalismo o asistencialismo, con los propios recursos de las instituciones, sin contar con una infraestructura totalmente accesible, destacando que lo más importante es la disposición y voluntad institucional para avanzar en los procesos de inclusión. Lo que pone a los TE de BAJ RM como una alternativa para superar la importante brecha de participación y de acceso a actividades artísticas y culturales que existe entre las personas con y sin discapacidad en Chile.

La sistematización de esta experiencia también nos permitió plantear tres líneas de acción o propuestas transformadoras, las que proyectan las posibilidades existentes para seguir avanzando con el proceso de desarrollo e inclusión a través de las estrategias artísticas. En primer lugar, los mecanismos de BAJ para profundizar la inclusión en sus programas, seguida por, las estrategias para seguir propiciando la educación artística en la Esc. Tamarugal, y la última corresponde a la divulgación, investigación y sistematización de las experiencias de desarrollo artístico, como promotores de la inclusión social de las personas con discapacidad, en especial, las personas con discapacidad intelectual.

#### Mecanismos para profundizar la inclusión en los programas de BAJ

Tras los tres ciclos de participación de los/as estudiantes de la Esc. Tamarugal, se abrió la interrogante de cuáles serían las siguientes líneas de acción del programa, las que siguiendo el plan de formación de BAJ RM, implica otorgar nuevas experiencias de experimentación en las artes, ya que si continúan bajo el mismo formato de talleres su desarrollo creativo se vería limitado. Ante lo cual, una alternativa es brindar a la escuela herramientas para que

como institución elaboren ellos/as mismos proyectos artísticos. También existe la posibilidad de que los/as jóvenes se incorporen a los talleres regulares de BAJ, opción poco viable, ya que las personas con discapacidad intelectual, por lo general, requieren de alguien que los acompañen, así como también, por el desafío institucional que significa adaptar las prácticas pedagógicas de todos los talleres de BAJ, así como también adecuar la infraestructura de la sede RM, de tal manera que permita el desplazamiento autónomo a las personas con movilidad reducida. Elementos que BAJ debe considerar si desean seguir avanzando como institución en la erradicación de todas las barreras que impiden el acceso y el disfrute autónomo de cualquier joven, independiente su discapacidad, en sus talleres.

Por el momento, la alternativa más plausible, es continuar con talleres específicos para personas con discapacidad intelectual, pudiendo ser el desarrollo de nuevos ciclos de TE con otras escuelas especiales de la RM y otras regiones, para la cual, se requiere divulgar la experiencia de los TE para incentivar su replicación en otras sedes de BAJ. Como fue el cuarto ciclo de talleres (2020), donde jóvenes del Colegio Mundo Color, de Los Andes, exploraron las disciplinas de la escultura y circo, de manera online. También se podría crear un taller de convocatoria abierta para cualquier joven con discapacidad intelectual que desee y pueda asistir, como fue el quinto ciclo de TE, que se llevó a cabo en 2021, en formato online, en que el que participaron jóvenes con discapacidad intelectual de la RM y de la comuna de Los Andes,<sup>153</sup> y estuvo centrando en las artes visuales, buscando que libremente crearan y contaran historias a través del dibujo. Esta modalidad muestra una alternativa y un medio de posibilidad para la realización de talleres en los que puedan participar personas con y sin discapacidad, en la mayor igualdad de condiciones posible, como ocurrió durante el curso intensivo “Cuerpo integrado, danza integradora”, que impartió BAJ en enero de 2021, en el que jóvenes con o sin discapacidad interesados en la danza, la salud, el deporte y en el movimiento del cuerpo en general, exploraron el movimiento personal (BAJ , 2021).

Otro de los anhelos de algunos/as participantes de la experiencia de los TE, es seguir divulgando y potenciando la capacidad creadora de estos jóvenes, de tal manera que en diversos momentos de reflexión de la experiencia vivida surgió como idea la creación de una

---

<sup>153</sup> Descripción del taller rescatada del folleto de la exposición “Contar historias con dibujos” de BAJ RM y de Sala de Arte CCU virtual. Disponible en <https://ccuenelarte.cl/exposicionvirtual/contar-historias-con-dibujos/>

plataforma permanente de difusión de estas expresiones, o la generación de redes que permitan circular sus obras, o el establecimiento de espacios que permitan a estos creadores enseñar a otros/as personas, buscando incentivar que otras instituciones y organizaciones del circuito cultural nacional, así como las otras sedes de BAJ, repliquen este tipo de iniciativas. Se propuso también afianzar alianzas con aquellas fundaciones y museos chilenos, que al igual que BAJ RM, ya han impulsado actividades y prácticas artísticas exitosas, que propician el desarrollo e inclusión social de las personas con discapacidad, como lo han sido, las fundaciones y organizaciones culturales, como, Fundación Teletón<sup>154</sup>, Biblioteca de Santiago<sup>155</sup>, Taller Iluminoarte<sup>156</sup>, Liquenlab<sup>157</sup>, Centro Creativo Inclusivo de Arte Contemporáneo (del MAVI)<sup>158</sup>, Tinkuy inclusión<sup>159</sup>, Centro Síndrome de Down UC<sup>160</sup>, Fundación Mawen<sup>161</sup>, Organización Todos somos diferentes<sup>162</sup>, Centro Cultural Gabriela Mistral<sup>163</sup>, Fundación Descúbreme<sup>164</sup>, El proyecto PRINDAI (de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano)<sup>165</sup>, ArteDown<sup>166</sup>, Centro Nacional de Arte Contemporáneo de

---

<sup>154</sup> Institución que realiza terapias artísticas creativas, para conocer acerca de ellas, visitar: <https://tinyurl.com/28hmxmyo>

<sup>155</sup> Biblioteca de Santiago ha realizado exposiciones de varios artistas con discapacidad, tal como la que se describe en este link. <https://n9.cl/2krz7>

<sup>156</sup> Para conocer más acerca de la historia y trayectoria del Taller, visitar <https://www.iluminoarte.cl/node/172>

<sup>157</sup> Liquenlab es un espacio de investigación y creación artística y científica, que en 2022 realizó la primera residencia para artistas con discapacidad. Para conocer más acerca de la experiencia, visite: <https://n9.cl/wls3oe>

<sup>158</sup> MAVI cuenta con el Área de Educación e Inclusión, para conocer más visite <https://www.mavi.cl/2019/08/17/cciac/>

<sup>159</sup> Espacio donde promueven el arte y la terapia para inclusión. Para conocer más visitar: <https://tinkuyinclusion.cl/programas/#ati>

<sup>160</sup> Para conocer más acerca de esta institución visitar [Centro UC - Síndrome de Down](#)

<sup>161</sup> Para conocer más acerca de este espacio creativo, arte y de educación, visitar <https://www.fundacionmawen.cl/>

<sup>162</sup> Institución que organiza el Festival Internacional de Cine “Todos somos diferentes”. Para conocer más acerca de su labor visitar [Organización | Todos Somos Diferentes](#)

<sup>163</sup> El GAM ha visibilizado y potenciado la labor de varios artistas con discapacidad. En 2020, lanzó su residencia inclusiva. Para conocer más, visitar <https://tinyurl.com/2b8bdxe5>

<sup>164</sup> Para conocer más acerca de Fundación Descúbreme y sus actividades de potenciamiento artístico, visitar <https://tinyurl.com/27hedegd>

<sup>165</sup> El Proyecto Interdisciplinar para el Desarrollo de las Artes Inclusivas (PRINDAI), junto a la UAHC, realizan diversas actividades en el ámbito de la educación artística y la educación especial, como la del siguiente link <https://n9.cl/9l6yd>

<sup>166</sup> Para conocer acerca de la labor de ArteDown Internacional, visitar [Origen – ArteDown](#)

Cerrillos<sup>167</sup>, El EUSEBIOLAB<sup>168</sup>, Fundación CorpArtes<sup>169</sup>, Taller 56<sup>170</sup>, el Departamento de Arte y Cultura del Movimiento Nacional de Ciegos Chile<sup>171</sup>, el proyecto “El arte como herramienta inclusiva”<sup>172</sup> (de la Universidad San Sebastián) y Fundación SETBA<sup>173</sup>.

### Estrategias para continuar propiciando la educación artística en la Esc. Tamarugal

A partir de la reflexión que realizó parte del equipo directivo y docente sobre los aportes de la implementación de estrategias pedagógicas de la educación artística y de la participación de los/as estudiantes en los TE, se concluyó que la escuela podía seguir potenciado la educación artística, incluso otorgando un sello artístico, para lo cual, se requiere establecer formas de cooperación y autogestión que permita a la escuela seguir desarrollando una educación de calidad a través del potenciamiento de las capacidades e interés artístico de sus estudiantes, las que son limitadas debido a la falta de financiamiento, el poco apoyo de las/os apoderados/as y la falta de materiales, los que provee principalmente el Ministerio de Educación, con quienes han tenido dificultades. Esto demuestran la importancia de ofrecer a la escuela una red de apoyo, así como también al resto de las escuelas de educación especial para que puedan implementar este tipo de estrategias.

A pesar de estas limitantes, la Esc. Tamarugal cree que puede aprovechar la experiencia de los/as jóvenes que participaron de los talleres, quienes se empoderaron del conocimiento y autogestionaron sus procesos creativos, aprendizajes que podrían transmitir y potenciar en sus

---

<sup>167</sup> Centro artístico que en 2021 realizó el Laboratorio Artístico de la Inclusión social, para más información visitar <https://tinyurl.com/27n893cw>

<sup>168</sup> Laboratorio de artes para la inclusión de alumnos con diversidad funcional. Para conocer más acerca de su labor visitar <https://tinyurl.com/239z26z6>

<sup>169</sup> Institución que por ejemplo en 2021, estrenó un espectáculo de danza Inclusiva. Para conocer más acerca de esa actividad, visitar <https://tinyurl.com/2lp629p6>

<sup>170</sup> Espacio artístico en el cual desarrollan talleres para personas con discapacidad. Para conocer acerca de ellos, visitar [TALLERES DOWN \(taller56.cl\)](https://www.taller56.cl)

<sup>171</sup> “Espacio para degustar las exquisitas variantes de la belleza estética” del Movimiento Nacional de Ciegos. Para conocer más visitar <https://tinyurl.com/2cn43wlv>

<sup>172</sup> Proyecto de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad San Sebastián, sede Valdivia, que se desarrolló en 2017 con los fondos FONAPI del SENADIS. Para conocer del proyecto visitar <https://tinyurl.com/2fwha24e>

<sup>173</sup> Fundación que se dedica a generar espacios de inclusión social a través de las artes, para conocer más, visitar <https://tinyurl.com/2j77brss>

compañeros/as, en tanto expertos por experiencia. De igual manera, este compromiso por promover la educación y prácticas artísticas abre la puerta a la posibilidad de que postulen a sus estudiantes a concursos y realicen gestiones para exponer sus obras, tal como lo hicieron en 2019, donde intentaron exponer en las dependencias de la Municipalidad de Lo Espejo y del Departamento de Educación de la Municipalidad, aunque lamentablemente no fue posible por la convulsión del Estallido social<sup>174</sup>.

#### Divulgación, investigación y sistematización de las experiencias de desarrollo artístico, como promotores de la inclusión social

A pesar de la variedad de investigaciones sobre las personas con discapacidad que surgieron tras el movimiento de desinstitucionalización y el reconocimiento de sus derechos, aún no se han examinado lo suficiente los aportes de los Centros de arte para personas con discapacidad (Wexler & Derby, 2015). Según Borja (2013), el éxito de estas estrategias depende de que sean acompañadas por otras intervenciones, como las académicas, lingüísticas, físicas y todas las que requieran las personas con discapacidad para continuar desarrollándose y puedan alcanzar el máximo de su potencial.

De esta forma, esta sistematización de experiencia quiso dar cuenta de todos los aportes y beneficios que otorgaron los TE a los/as jóvenes de la Esc. Tamarugal, así como de su contribución a la sociedad, haciendo la invitación para que se sigan realizando investigaciones a este tipo de procesos de inclusión a través de las artes, para visibilizar las posibilidades que ofrecen las interacciones que establecen las instituciones artísticas y culturales, con aquellos/as jóvenes que no tienen oportunidad de acceso a la cultura, para promover su acercamiento y conocimiento a las artes y visibilizar su capacidad creadora en el escenario cultural, comprensión de dichos procesos y relaciones sociales que se dan a través de los procesos artísticos (Facuse, 2010), y que sirven de insumo para la autogestión de estos procesos. Así ASSIDO, situándose desde su práctica, evaluándola, y canalizándola, ha establecido prioridades y aprendido de la experiencia (Ballesta et al., 2011), al igual como lo hemos hecho en esta sistematización de la experiencia de los TE.

---

<sup>174</sup> Información rescatada de la reunión de evaluación final de los Talleres exploratorios.

Estos estudios también pueden contribuir al desarrollo de políticas públicas y programas sociales que permitan dar mayores posibilidades de desenvolvimiento a las personas con discapacidad intelectual. Es tal la relevancia, que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), en su Política Nacional de Cultura 2017-2022, definió a las personas con discapacidad como agentes sociales relevantes<sup>175</sup> para el desarrollo de estas políticas culturales, el con fin de garantizar su acceso a la participación, al financiamiento y a la formación en las artes y la cultura (CNCA, 2017). En un contexto donde la inclusión en las aulas de instituciones regulares plantea nuevas exigencias a los/as docentes y equipos educativos, de tal manera, que los/as profesores de arte aún siguen trabajando en entornos sin límites y estrategias claras para incluir a sus estudiantes con alguna discapacidad, en términos de entornos físicos, curriculares y culturales. Para lo que, Wexler & Derby, sugieren que las prácticas de educación artísticas se pueden beneficiar de análisis críticos basados en los estudios de la discapacidad, reconociendo los procesos y contribuciones artísticas de este tipo de creadores, más allá de su origen (con relación a las personas que estuvieron institucionalizadas en centros psiquiátricos) o limitaciones (2015).

Para alcanzar una sociedad realmente inclusiva, según López (2015), es necesario hacer una revisión sociológica, de la forma en que se concibe y reacciona ante las personas con discapacidad en la sociedad, en tanto que, aún la discapacidad en el plano social es perciba como sinónimo de que estas personas no tienen control sobre sus vidas y que requieren de la ayuda y apoyo constante de sus entornos. Revisión que permita abordar la capacidad de estas personas para autodeterminarse, pero también de comprender la capacidad que tienen las sociedades para asumir el respeto, el trato igualitario y el reconocimiento de la diferencia y la diversidad como parte de su idiosincrasia. Posibilidad que abren las artes como parte de la experiencia humana y medio para generar transformaciones sociales y, como hemos visto en esta sistematización, un medio para la inclusión social efectiva de personas excluidas, al permitirles, mejorar sus condiciones, ampliar sus posibilidades de ser escuchados/as, de participar activamente en la sociedad y generar iniciativas que permiten su desarrollo y el de sus comunidades (Giraldo & Quirós, 2015).

---

<sup>175</sup> Esta designación se da en el contexto del paso, de la definición de las políticas culturales bajo un concepto de ciudadanía heterogéneo, al entendimiento de una diversa “ciudadanía cultural”, buscando llevar el arte y la cultura a toda la población, en especial, a las personas más excluidas.

## 5. Bibliografía

- Alcántara, J. A. (1995). *Cómo educar la autoestima* (Tercera ed.). CEAC.
- Andreu, C., & Martín, M. (2010). Creative Growth art Center: Como el éxito creativo dio paso al éxito social. *II Congreso sobre daño cerebral adquirido en la Comunidad Valenciana: Desde el déficit hasta la actividad y participación social. Universitat Jaume I*, (págs. 1-7). Castelló de la Plana, España.
- Arizala, V., & Bonilla, H. (2020). *Trazos y pasos, la importancia del arte en la discapacidad intelectual en progresar fundacion*. [Tesis], Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium, Facultad de Ciencias Sociales y Política, Santiago de Cali, Colombia.
- BAJ . (Enero de 2021). *Cuerpo integrado, danza integradora*. . Obtenido de Balmaceda Arte Joven : <https://www.balmacedartejuven.cl/talleres/talleres-en-linea/cuerpo-integrado-danza-integradora/>
- BAJ. (25 de Noviembre de 2015). Arteterapia y Discapacidad. Obtenido de <https://youtu.be/D1xn3OPLrBk>
- BAJ. (s.f.). *Acerca de Balmaceda Arte Joven*. Obtenido de Balmaceda Arte Joven: <https://www.balmacedartejuven.cl/somos/sobre-baj/>
- BAJ RM. (2017a). *Plan de Formación Artística*. [Folleto], Santiago.
- BAJ RM. (2017b). *Talleres exploratorios. Plan de formación artística Balmaceda Arte Joven*. [Folleto]., Santiago.
- BAJ RM. (24 de Mayo de 2018). Talleres Exploratorios Balmaceda Arte Joven. Obtenido de <https://youtu.be/PGxNd6rD84k>
- Ballesta, A., Vizcaíno, O., & Mesas, E. (2011). El arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diferentes. *Arte y políticas de identidad*, 137-152.
- Barrera, L., & Peñafiel, I. (Dirección). (2006). *¿Qué tienes debajo del sombrero?*, [Película]. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=3F\\_gqM2WDac](https://www.youtube.com/watch?v=3F_gqM2WDac)

- Bender, A. (s.f). *Inteligencias múltiples: Adaptado del trabajo de Alice Bender*. Obtenido de <https://docplayer.es/12560950-Inteligencias-multiples-adaptado-del-trabajo-de-alice-bender-inteligencias-multiples.html>
- Borja, V., & Solís, P. (2013). Taller de música y danza: expresión corporal en un centro de apoyo a la integración de personas con discapacidad intelectual. *EmásF. Revista de Educación Física*, 3(14), 52-59.
- Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable. *Psicoperspectivas. Revista de la Escuela de Psicología, Facultad de Filosofía y Educación. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, II*, 53-82. doi:DOI: 10.5027/psicoperspectivas-vol2-issue1-fulltext-3
- Cachia, A. (2014). From Outsider to Participant: Developmentally Disabled Dialogue in Socially Engaged Art. *Museums & Social Issues. A journal of Reflective Discourse*, 9(2), 109-123.
- Calahorrano, K. (2015). *La construcción del síndrome de Down como discurso médico a través del libro: "Síndrome de Down, pautas mínimas para su entendimiento y atención" por el Dr. Milton Jijón*. [Tesis], Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias humanas, Quito.
- Canales, M. (2006). *Metodologías de la investigación social. Introducción a los oficios*. Santiago, Chile: Editorial LOM.
- Cardinal, R. (27 de Mayo de 2009). Outsider Art and the autistic creator. *Philosophical Transactions: Biological Sciences*, 364(1522), 1459-1466.
- Cardona, I, Rodríguez, L., & Rodríguez, J. (2010). *La discapacidad: Una mirada desde los derechos humanos y la educación inclusiva*. Congreso de la República del Perú, Lima, Perú.
- CASEN. (2017). *Discapacidad*. Síntesis de resultados, Ministerio de Desarrollo Social. Gobierno de Chile, Santiago.
- Castillo, R. (2018). Imaginarios emergentes. *Curatoría exposición "Cada uno es como es, imaginarios emergentes" de los Talleres exploratorios de BAJ RM*. Sala de Arte CCU, Santiago.



- CEPEP. (2010). *La Sistematización de Experiencias: un método para la Educación Popular*. Fundación Editorial El perro y la rana.
- Chilevisión Noticias. (27 de Mayo de 2014). *Madre de joven con Síndrome de Down gana juicio gracias a Ley Zamudio*. Obtenido de CHVNoticias :  
[https://www.chvnoticias.cl/nacional/madre-de-joven-con-sindrome-de-down-gana-juicio-gracias-a-ley-zamudio\\_20140527/](https://www.chvnoticias.cl/nacional/madre-de-joven-con-sindrome-de-down-gana-juicio-gracias-a-ley-zamudio_20140527/)
- Chuaqui, J., Mally, D., & Parraguez, R. (2016). El concepto de inclusión social. *Revista de Ciencias Sociales. Universidad de Valparaíso.*, 69, 157- 188.  
doi:<https://doi.org/10.22370/rcs.2017.69.927>
- Clemens, H. (1991). *Cómo desarrollar la autoestima en niños y adolescentes*. . Madrid: Debate.
- CNCA. (2017). *Política cultural 2017-2022*. Valparaíso.
- Corbett, B., Gunther , J., Comins, D., Price, J., Ryan, N., Simon, D., . . . Rios, T. (2011). Brief report: theatre as therapy for children with autism spectrum disorder. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 41(4), 505-511.
- Črnčec, R., Wilson , S., & Prior, M. (2006). The cognitive and academic benefits of music to children: Fact and fiction. *Educational Psychology*, 579-594.
- Culturizarte. (13 de Mayo de 2019). Jóvenes de Taller Exploratorio de BAJ RM exponen en Sala Arte Vivo. *CULTURARTL*. Recuperado el 14 de 12 de 2020, de <https://culturizarte.cl/jovenes-de-taller-exploratorio-de-baj-rm-exponen-en-sala-arte-vivo/>
- Davies, D. (Enero de 2009). On the very idea of "Outsider Art". *British Journal of Aesthetics*, 4(1), 25-41.
- Facuse, M. (2010). Sociología del arte y América Latina: Notas para un encuentro posible. *Revista UNIVERSUM*, 1(25), 74-82.
- Fine, M., & Glendinning , C. (2005). Dependence, independence or inter-dependence? Revisiting the concepts of "care" and "dependency". *Ageing and Society*, 25(4), 601-621.

- Fraser, B. (2010). The work of (creating) art. *Cultural Studies*, 24(4), 508-532.
- Gayo, M. (Junio de 2011). La influencia del nivel socioeconomico en el consumo cultural en Chile. *Observatorio Cultural*(2), 4-8.
- Giraldo, M., & Quirós, M. (2015). *El arte como medio de expresión y motor de inclusión social; Una opción para las personas en situación de discapacidad*. [Tesis], Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Bogotá, Colombia.
- Goleman, D. (1997). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. Barcelona : Paidós.
- Hanna, J. L. (1995). The Power of dance: Health and healing. *The Journal of Alternative and Complementary Medicine*, 1(4), 323-331.
- Honneth, A. (1997). *La lucha por el reconocimiento. Por una gramática moral de los conflictos sociales*. . Barcelona: Crítica Grijaldo.
- Inclusión Europe. (2002). *Arte y creatividad de las personas con discapacidad intelectual*. [Informe], Comisión Europea.
- Lack, A., M., S. W., & C., S. W. (2002). Turning the vision into reality. En W. Cohen, L. Nadel, & M. Madnick, *Down Syndrome: Visions for the 21st Century* (págs. 439-446). Nueva York: Wiley-Liss.
- Langer, E. (2006). *La creatividad consciente. De cómo reinventarse mediante la práctica del arte*. Barcelona: Paidós.
- López, W. (2015). La autodeterminación como derecho social de las personas con discapacidad. *Autonomía personal*(17), 40-47.
- Malchiodi, C. (2012). *Handbook of art therapy* . Nueva York: Guilford Press. .
- Mayring, P. (2000). Qualitative content analysis. *Forum qualitative reasearch*, 1(2).  
Obtenido de <http://qualitative-research.net/fqs/fqs-e/2-00inhalt-e.htm>
- Ministerio de Educación de Chile. (2015). *Diversificación de la Enseñanza. Decreto N°83/2015. Aprueba criterios y orientaciones de adecuación curricular para estudiantes con necesidades educativas especiales de educación parvularia y*

*educación básica*. Ministerio de Educación. Gobierno de Chile, Unidad Educación Especial. División de Educación General, Santiago.

Ministerio de Educación Pública. (5 de Marzo de 1990). N° 87/1990, Discapacidad Intelectual: Aprueba Planes y Programas de Estudio para alumnos con discapacidad intelectual. Chile. Obtenido de <https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/201304231709370.DecretoN87.pdf>

Monsalves, S., Díaz, N., & Duarte, K. (2021). La sistematización de experiencias como estrategia para la producción de conocimientos y la acción política. . En D. E. (DEI), *Transformar sistematizando. Producción de conocimientos y luchas emancipatorias*. (págs. 11-42). San José, Costa Rica: Editorial DEI.

Novaes. (1973). *Psicología de la aptitud creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Ortega, I. (2014). Nuevas visiones del arte outsider. *Arte, individuo y sociedad*, 26(2), 287-299.

Otero, L. (2018). Experiencias artísticas de personas con discapacidad cognitiva: caminos para la estima social. *Escena. Revista de las artes*, 77(2), 53-69.

Rhodes, C. (2002). *Outsider Art: alternativas espontáneas*. Barcelona: Destino.

Rubio, L. (2016). *La autoestima de las personas con discapacidad intelectual*. Tesis de Master universitario, Universidad de Oviedo, Oviedo, España.

Sakaguchi, A. (2021). Arte e inclusión: el impacto de la educación artística en la percepción mundial de las personas con discapacidad. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento*, 8, 104-118.

Sala de Arte CCU. (2018). *Cada uno es como es, imaginarios emergentes. Talleres exploratorios Balmaceda Arte Joven*. [Informe], Santiago.

Sala de Arte CCU. (2019). *Escenarios imaginados, experiencias tangibles. Talleres exploratorios de Balmaceda arte joven Metropolitano*. [Folleto], Santiago.

Sala de Arte CCU Virtual. (2020). *Reencuentros poéticos y materiales. Talleres Exploratorios-Balmaceda Arte Joven Metropolitana*. [Folleto], Santiago.

- Sala de Arte CCU, BAJ RM . (2020). El valor del arte en la educación especial .  
*Conversatorio "El valor del arte en la educación especial"* . Santiago.
- SENADIS. (2015). *II° Estudio Nacional de la Discapacidad 2015*. Santiago de Chile.
- Sepúlveda, C. (2018). La pintura, un espacio de goce estético de catorce jóvenes. *Curatoría exposición Talleres exploratorios Balmaceda Arte Joven RM*. Centro de extensión Balmaceda Arte Joven, Santiago.
- Sousa, F., & Batista, C. (2016). Indicadores de desenvolvimento em crianças e adolescentes com QI igual ou inferior a 70. *Rev. Bras*, 493-510.
- Thaut, M., Gardiner, J., Holmberg, D., Horwitz, J., Kent, L., Andrews, G., . . . McIntosha, G. (2009). Neurologic music therapy improves executive function an emotional adjustment in traumatic brain injury rehabilitation. *The Neurosciences and Music III. Disorders and plasticity Ann. N.Y Academy of Sciences*, 1169, 406-416.
- Torras, I. (2000). Retirando andamios. Procesos de autonomía y personas con disminución. *Revista Educación Social*(16), 10-22.
- UNESCO. (2006). Conferencia Mundial sobre la Educación artística: Construir capacidades creativas para el siglo XXXI. *Hoja de ruta para la educación artística.*, (págs. 1-25). Lisboa.
- Valenzuela, F. (27 de Mayo de 2014). *CHV: Madre de joven con síndrome de Down apela a ley Zamudio* . Obtenido de Universidad Andrés Bello. Dirección de Comunicación Estretégica y Prensa: <https://noticias.unab.cl/chv-madre-de-joven-con-sindrome-de-down-apela-a-ley-zamudio/>
- Vick, R., & Sexton-Radek, K. (2011). Community-Based Art Studios in Europe and the United States: A comparative study. *Art therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 25(1), 4-10.
- Volpe, G. (2013). *Arte Outsider: Aproximación a la construcción artística de las manifestaciones creativas al margen del sistema del arte*. Tesis, Universidad de Pompeu Fabra, Facultad de Humanidades, Barcelona.

Wexler, A., & Derby, J. (2015). Art in institutions: The emergence of (disabled) outsiders. *Studies in Art Education*, 56(2), 127-141.

## 6. Anexos

### 6.1. Instancias de producción de información de la experiencia

Tipo de instancia de producción de información	Participantes de la instancia	Fecha de realización
3 Entrevistas*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mujer participante de los talleres de percusión, pintura y circo.</li> <li>- Docente acompañante del taller de pintura (2017).</li> <li>- Docente acompañante del taller de percusión (2018) y circo.</li> </ul>	7 de julio de 2018.
1 Sociodrama*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participantes de los Talleres exploratorios.</li> <li>- Docente acompañante del taller de percusión (2018) y circo, y</li> <li>- Docente acompañante de talleres de pintura (2018) y escultura.</li> </ul>	9 de septiembre de 2019.
1 Reconstrucción de la memoria colectiva de la experiencia*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Director BAJ RM.</li> <li>- Encargada de los Talleres exploratorios.</li> </ul>	3 de junio de 2019.
1 Reunión de evaluación de la Ejecución de los talleres	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Directora de Esc. Tamarugal.</li> <li>- Docente acompañante del taller de percusión (2018) y circo.</li> <li>- Jefa de UTP de Esc. Tamarugal.</li> <li>- Artista facilitador del taller de escultura.</li> <li>- Encargada de los Talleres exploratorios.</li> <li>- Facilitador de la sistematización de experiencia.</li> </ul>	10 de septiembre de 2019.
1 Cuaderno de Campo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilitador de la sistematización de experiencia.</li> </ul>	Durante varios días. Detallado en cada nota de campo.

\* Estas instancias de producción de información fueron planificadas y desarrolladas por el facilitador de la sistematización de experiencia. Los instrumentos de producción de la información se detallan a continuación.

## Instrumentos de producción de la información

### Matriz de producción de información para entrevista abierta con estudiantes

<b>Nombre del programa</b>	“Talleres exploratorios de formación artística Balmaceda Arte Joven”	
<b>Objetivo general del programa</b>	<b>Objetivo General:</b> “Contribuir con el <b>acceso</b> a las artes y a la formación artística de jóvenes en situación de discapacidad intelectual, propiciando una <b>mejora en su calidad de vida</b> mediante la experimentación artística de la pintura y de la percusión.	
<b>Objetivos específicos del programa</b>	Estimular el desarrollo de los procesos de autonomía y auto conocimiento, a través del encuentro libre y exploratorio con los materiales artísticos, instrumentos musicales y situaciones creativas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar las capacidades comunicativas a través del conocimiento de lenguajes no formales como son la música y las artes visuales.</li> <li>• Vivenciar un espacio de seguridad y confianza, en el cual de forma guiada se produzca un reconocimiento de aptitudes y emociones.</li> <li>• Estimular una relación de respeto hacia sí mismos, hacia el otro/a, hacia el espacio, el grupo y las actividades, a través de dinámicas individuales y grupales.</li> </ul>	
<b>Objetivo de la sistematización</b>	1. Analizar la experiencia de los/as jóvenes de la Esc. Tamarugal en los Talleres exploratorios para dar cuenta de la necesidad de erradicar las barreras al acceso a la educación artística a las personas en situación de discapacidad. 2. Problematicar desde el “arte” si es que tener una situación de discapacidad imposibilita o limita la creación artística.	
<b>Ejes de sistematización</b>	<b>Sub-eje de sistematización</b>	<b>Preguntas para jóvenes</b>
1. Educación artística	1.1 Conocimientos teóricos artístico/musical.	¿Has ido a museos a ver pinturas/cuadros? ¿Conocer a algún pintor/a famoso/a? ¿Conoces algún movimiento o técnica artística? ¿Cuándo vez alguna obra artística logras entender lo que se busca representar? ¿Conoces la clasificación de los instrumentos según su melodía? ¿Te sabes las notas musicales? ¿Qué ritmos/estilos musicales conoces? ¿Conoces a algún músico, o canción clásica famoso/a?
	1.2 Habilidades artísticas/musicales.	¿Te cuesta hacer las cosas que te piden en los ramos de arte o música? ¿Qué cosas te cuestan? ¿Por qué crees que te cuestan? ¿De qué manera crees que te costaría menos realizar lo que te piden? ¿pintas? ¿dibujas? ¿Sabes tocar algún instrumento? ¿Te gustaría aprender algún otro? ¿Por qué? ¿Qué te interesa de él?
	1.3 Arte como disciplina de estudio.	en el colegio ¿tienen ramos de arte? ¿De música? ¿Qué les enseñan? ¿Qué hacen? ¿Te llama la atención el arte? ¿Qué? ¿Por qué? ¿las pinturas? ¿Las esculturas? ¿Los murales? ¿Los grafitis? ¿Crees que el arte es importante en nuestras vidas? ¿para qué? ¿Crees que la música y la melodía musical son importantes para nosotros/as las personas? ¿Por qué?
2. Educación artística para		¿Aprendiste alguna técnica o concepto importante? ¿Qué sentías cuando pintabas/tocabas? ¿Qué pintaste? ¿Qué tocaste? ¿Te gustaría seguir creando música/pintura?

personas en situación de discapacidad.	2.1 Aprendizaje	¿Te costó algo? ¿Entender las cosas que decía la profesora/ el profesor? ¿Pintar? ¿dibujar? ¿seguir el ritmo? ¿entender el ritmo? ¿seguir las notas? ¿Las partituras? ¿Decidir qué crear? ¿Qué colores? ¿qué técnica? Para las obras colectivas ¿les costó comunicarse? ¿llegar a acuerdos? ¿fue rápido o lento?
	2.2 Habilidades	¿Te costó tocar o dibujar? ¿qué? ¿Por qué crees que costó? ¿Con ayuda de qué crees que no te hubiera costado menos? ¿Cómo venías a tus compañero/as? ¿Les era fácil o les costaba? ¿Cómo lo lograron? ¿se frustraron?
	2.4 Experiencia de talleres exploratorios.	¿Te gustó como se desarrollaron los talleres? ¿te sirvieron? ¿para qué? ¿Qué aprendiste? ¿Te gustó como te enseñaba la profesora? ¿qué les enseñó? ¿Te gustaba venir a Balmaceda? ¿Salir de la escuela? ¿Por qué? ¿Te gustaría seguir aprendiendo? ¿te gustaría ser artista/músico en el futuro?
3. Arte como un lenguaje	3.1 Arte como un lenguaje de expresión individual.	¿Qué pintaste? ¿Por qué? ¿Qué buscaste transmitir? ¿Lo que dibujaste quiere decir algo de ti, de tu familia, de tu realidad? ¿El tocar te permitió exteriorizar algún sentimiento? ¿Cuál? ¿Por qué? ¿Te sentiste orgulloso de tu obra? ¿Te sentiste orgulloso de haber tocado un instrumento y seguir el ritmo? ¿Sentiste seguridad, confianza? ¿Inseguridad? ¿Tocaste con muchas dudas, miedos? ¿Al final seguías con las dudas o sentías que estabas muy seguro/a de lo que habías hecho? ¿Sientes que los talleres te sirvieron para mejorar algo de ti? ¿Qué cosa? ¿Por qué? ¿Sientes que mediante el arte o la percusión lograste expresar alguna idea o sentimiento que por ti sola no lo lograbas? ¿En tu casa, en tu vida cotidiana notaste cambios después de los talleres? ¿Qué cosa? ¿Cómo?  ¿Crees que el arte o la música puede ayudar a la gente a comunicarse? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Lograste entender alguna idea, emoción o sentimiento de tus compañeros/as que no sabías de él?
	3.2 Arte como un lenguaje universal sin fronteras.	¿Cómo fue el proceso de creación colectiva? ¿Les costó? ¿Cómo decidieron que tocar/ pintar?

Fuente: Elaboración propia.

Matriz de producción de información para entrevista abierta con docentes

Ejes de sistematización	Sub-eje de sistematización	Preguntas para docentes
1. Educación artística	1.1 Conocimientos teóricos artístico/musical.	¿Sus estudiantes han visitado a museos? ¿Han visto pinturas/cuadros famosos? ¿Conocen a pintores famoso? ¿Conocen algún movimiento o técnica artística? ¿Ellos/as cuando ven alguna obra artística entienden lo que estas representan? ¿Conocen la clasificación de los instrumentos según su melodía? ¿Sus estudiantes conocen las notas musicales? ¿Qué ritmos/estilos musicales conocen? ¿Conocen a algún músico/a, o canción clásica famosa?
	1.2 Habilidades artísticas/musicales.	¿Cómo se desempeñan sus estudiantes en los ramos artísticos? ¿Le son fáciles o presentan mayores dificultades? ¿Cuáles son esas dificultades? ¿Por qué cree que se les dificulta? ¿De qué manera superan esas dificultades? ¿Sus estudiantes pintan? ¿dibujan? ¿Tocan instrumentos? ¿Cree que a sus estudiantes le gustaría aprender a tocar algún instrumento? ¿Cuáles les interesan? ¿Sus estudiantes tienen acceso a instrumentos?
	1.3 Arte como disciplina de estudio.	En el colegio importantes ramos de artes ¿Cuáles? ¿Artes visuales, música? ¿Qué les enseñan? ¿Qué les hacen hacer? ¿Cómo los imparten? ¿Con qué herramientas los llevan a cabo? ¿Les llama la atención las artes a los/as estudiantes de la Esc. Tamarugal? ¿Qué les llama la atención? ¿Cree que el arte es importante para la vida de las personas, de sus estudiantes? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cree que la música y las melodías musical son importantes para la vida de las personas? ¿De sus estudiantes? ¿Por qué?
2. Educación artística para personas en situación de discapacidad.	2.1 Aprendizaje	En los Talleres exploratorios sus estudiantes ¿Aprendieron alguna técnica o concepto importante? ¿Qué venías que sentían al momento de pintar/ tocar música? ¿Qué pintaron? ¿Qué música tocaron? ¿Cree que les gustaría seguir pintando o tocando?  ¿Se les hizo fácil o difícil participar? ¿Qué se les hizo más fácil? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Comprendían las instrucciones de los/as artistas facilitadores de los talleres? ¿Se les hizo fácil pintar, dibujar? ¿Les costó seguir/entender el ritmo, tocar los instrumentos y seguir las notas musicales, las partituras en el taller de percusión? ¿Se les hizo fácil o difícil decidir sus creaciones? ¿qué colores o técnica utilizar? En las obras colectivas ¿les costó comunicarse? ¿llegar acuerdos acerca de la creación? ¿Sus procesos creativos fueron rápidos o lentos?
	2.2 Habilidades	¿Les costó tocar o dibujar? ¿Qué les costó? ¿Por qué les costaba? ¿De qué forma lograron superar esas dificultades? ¿Cómo lo lograron desarrollar sus procesos creativos? ¿Se frustraron durante sus procesos?
	2.3 Discapacidad y arte.	¿Por qué cree que en Chile no hay personas en situación de discapacidad intelectual que sean artista? ¿Creen poder formar artista dentro de la escuela? ¿Es posible dentro de la educación especial? ¿Qué rol cumple el arte en la educación especial?  ¿Crees que las personas con discapacidad intelectual pueden llegar a ser artistas? ¿pintar? ¿ser músicos/as? ¿Es posible que puedan desarrollar arte/música?



	2.4 Experiencia de Talleres exploratorios.	<p>¿Te gustó como se desarrollaron los talleres? ¿les sirvieron a sus estudiantes? ¿Para qué les fue útil? ¿Qué aprendieron? ¿Le gustó la forma en que los artistas facilitadores del taller abordaron los talleres? ¿Qué les enseñó? ¿Cómo les enseñaron?</p> <p>¿A los/a participantes/as les gusta ir a Balmaceda? ¿Les gusta salir de la escuela? ¿Por qué? ¿Cree que les gustaría seguir aprendiendo? ¿Crees que tengan el interés de seguir desarrollándose como pintores/as, o músicos/as?</p>
3. Arte como un lenguaje	3.1 Arte como un lenguaje de expresión individual.	<p>¿Qué pintaron sus estudiantes? ¿Qué cree que buscaron transmitir? En las obras que crearon ¿mencionaban algo acerca de ellos/as, de su familia, de su entorno? Al tocar música ¿exteriorizaron sentimientos o emociones? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Se sintieron orgullosos/as al momento de tocar y pintar? ¿Se sintieron con confianza? ¿seguridad? ¿Cómo superaron la inseguridad? ¿Las lograron superar al final de los talleres?</p> <p>¿Cree que los talleres le ayudaron a sus estudiantes? ¿En qué aspectos? ¿De qué forma le ayudaron? ¿Lograron expresarse más que antes? ¿En la escuela se vieron cambios después de los talleres? ¿Sus padres notaron algún cambio luego de su participación en los talleres?</p> <p>¿Crees que el arte o la música ayuda a la gente a comunicarse? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Esta experiencia les permitió conocer o saber aspectos de sus estudiantes que desconocían?</p>
	3.2 Arte como un lenguaje universal sin fronteras.	<p>¿Cómo desarrollaron los procesos de creación colectiva? ¿Les costó? ¿Cómo decidieron que tocar? ¿Qué pintar?</p> <p>¿Por qué cree que todos/as logramos entender la obra del otro a pesar de que el arte es algo subjetivo? ¿Cree que el arte o la música es algo que sólo algunos pueden realizar? ¿Todos somos capaces para crear? ¿Cree que las Personas con discapacidad pueden llegar a ser artistas?</p>

Fuente: Elaboración propia.

## Instrumento de técnica participativa con estudiantes “sociodrama”

### **Instrumento de producción de información**

#### **Para jóvenes de Escuela Tamarugal**

##### **1. Actividad de activación: Las lanchas**

Objetivo: activar al grupo para establecer disposición al trabajo y normas de interacción, asegurando que el espacio de trabajo sea seguro, de confianza y de respeto mutuo.

Tiempo de duración: Máx. 15 min.

##### **Desarrollo**

Todos/as las participantes de pie escuchan atentos/as la historia que contará el coordinador.

Coordinador: “Estamos navegando en un enorme buque, pero vino una tormenta que está hundiendo el barco. Para salvarse, hay que subirse en unos botes salvavidas. Pero en cada Lancha sólo pueden entrar”. Ahí el coordinador debe decir un número de personas.

Dicho el número, los/as participantes se deberán formar grupos de esa cantidad de personas. En los grupos en que tengan más o menos personas de las indicadas, se les dará por hundida su lancha y se tendrán que pasar a sentar.

Así sucesivamente se va ajustando el número de personas por lancha, hasta que quede un pequeño grupo, quienes serán los sobrevivientes del naufragio.

##### **Consideraciones:**

- Esperar al menos 5 segundos para que se formen las lanchas. Antes de declararles hundidas.
- Dar las instrucciones rápidamente para que la actividad sea ágil y sorpresiva.

##### **2. Producción de información: Sociodrama periodístico**

Objetivo: El sociograma permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema basándonos en situaciones o hechos de la vida real. Esta consiste en actuar, utilizando gestos, acciones y palabras. Para representar hechos o situaciones de nuestra vida real. En este caso, se buscará que los estudiantes monten una nota periodística/ o un programa de televisión en

donde cuenten su experiencia en los talleres de BAJ. Haciendo énfasis en la educación artística y la función comunicativa y expresiva del arte.

Tiempo de duración: Máx. 60 min.

**Desarrollo:**

- **Tema: Los artistas de la Escuela Tamarugal.** La experiencia en los talleres exploratorios de BAJ.
- **Grupos:** Dividir en grupos proporcionales, teniendo en consideración capacidades de liderazgo, diversidad de capacidades, participación, etc.
  
- **Conversación sobre la temática:** Una vez reunidos los grupos, estos deben conversar sobre como vivieron el proceso de 4 años. Lo que hacían, lo que les gustaba, los que no. Lo aprendido, esos procesos de aprendizaje, las personas involucradas, los materiales, etc. Sobre lo que es ser artista.

Máx. 15 min.

- **Creación de la historia:** A través de lo conversado anteriormente, deberán armar una historia con tono programa de televisión. Deben definir personajes, contexto, actividades, acciones a demostrar, etc. Todos deben participar. Aunque sea en la actividad más mínima. Esta designación debe ser colectiva. Pueden también utilizar material que tengan a su alrededor como herramienta de ilustración.

Máx. 30 min.

- **Presentación de los sociogramas.** Máx. 20 min. 5 min por cada grupo máx.
  
- **Síntesis:** En plenaria conversar sobre qué les parecieron las representaciones de sus compañeros/as. Si es que representaron fielmente lo que vivieron en los talleres de BAJ. Comentarios particulares, específicos sobre la actividad.

### Instrumento de instancia de Reconstrucción de la memoria colectiva de la experiencia

Objetivo: Construir una línea del tiempo de la experiencia de los Talleres exploratorios, teniendo en cuenta todos aquellos hitos que hayan sido relevantes en su desarrollo.

Instrucción:

Dibujen una línea del tiempo con los hitos de la experiencia de los Talleres exploratorios. Para comenzar identifiquen los hitos y/o momentos más relevantes de la experiencia.

Preguntas guías:

¿Cómo y cuándo partió la idea de realizar talleres para jóvenes de la educación especial?

¿Cuál fue la motivación que lo impulsó?

¿Qué motivo y cómo se llevó a cabo el cambio de los talleres de pintura y percusión a las de circo y escultura?

¿Cómo y cuando finalizó la participación de los jóvenes de la esc. tamarugal de los talleres?

### Cuaderno de campo

CO: Comentario observador.

CM: Comentario metodológico.

CT: Comentario teórico.

### Notas de campo 1: Primer acercamiento a los Talleres exploratorios.

13 Junio de 2018

Este día me reuní antes de que comenzaran las sesiones de los talleres con la coordinadora del programa, para conocernos y trazar las líneas de trabajo que podría realizar dentro de ellos, dado mi interés por la inclusión social. Ella se mostró muy contenta de que una persona de las Ciencias Sociales se incorporara a la experiencia de los talleres, ya que veía la necesidad visibilizar lo positivo y todos los beneficios que le han entregado los talleres a los/as jóvenes de la escuela tamarugal. Para lo que si bien, como BAJ RM, no han escatimado

en esfuerzos, creen que requieren de alguien que cuente con las herramientas metodológicas para sistematizar los talleres. Para que pueda ser conocido en mayor profundidad en el resto de la comunidad BAJ y de las instituciones artísticas y culturales del país, para que se sumen en el desarrollo de iniciativas que promuevan la inclusión y el desarrollo de las personas con discapacidad intelectual. Además, con el afán de que en el caso de que ella deje BAJ, los Talleres exploratorios se sigan replicando. Teniendo en cuenta estos motivos y mis conocimientos, le propuse realizar una sistematización de la experiencia de los talleres, lo que le pareció adecuado.

Me comentó la noticia de discriminación de BAJ Los Lagos, que fue la que le hizo ver la necesidad incluir a personas con discapacidad dentro de BAJ. A partir de ahí, propuso y postuló un taller de arte terapia, que contó con el aporte de los Fondos FONAPI. En este taller participaron durante dos años, estudiantes de la Esc. Especial Nuestra Señora de las Peñas. Luego, con la idea de darle las mismas herramientas de formación artística que BAJ otorga al resto de los/as jóvenes, creó con el apoyo del director de la Sede RM, los Talleres de Arte Exploratorio, el que requirió que cambiaran de escuela, por uno municipal. Este programa está dentro del plan de formación artística de BAJ RM que lanzaron en 2017. Me entregó el folleto de este plan (CM: Material para analizar). En este taller, ha participado, ya desde 2017, la escuela especial tamarugal, que fue la única que respondió a la convocatoria que lanzó la coordinadora.

Para visibilizar los logros de estos talleres, el año pasado publicaron un folleto de los talleres, en el cual, dan cuenta de la metodología y las reflexiones de los/as artistas facilitadores, junto a fotos de sus obras y de ellos/as durante el proceso. Además, durante este año lanzaron un video de los talleres, con testimonios de los/as participantes, las tías que los acompañaron, y de ella como coordinadora, el que lanzaron durante la Semana de Educación artística, y tuvo una muy buena recepción. A tal punto que los llevó a exponer las obras de pintura en la Sala de Arte CCU. Me mostró el video y me entregó el folleto de los talleres. (CM: Material para analizar).

Luego de esta grata conversación me invito a ver a los/as jóvenes trabajar, así que me acompañó hasta el taller de pintura. Al entrar me presenté, me saludaron al unísono ¡hola, tío! había mucho silencio, todos/as los/as jóvenes estaban concentrados en sus pinturas.

Recorrí la sala con la intención de generar confianza y acercarme a conversar con ellos/as. Pensé que me sería difícil comunicar con ellos/as, pero para mi sorpresa, ellos/as fueron muy amables y tuvieron mucho interés por conocerme, hablar conmigo, hablar de sus obras. A tal punto, que mi tocayo (el creador de la perla negra), me mostró todas sus pinturas y el significado de cada una de ellas, pintó a personajes de sus series y películas favoritas, al igual que paisajes que había visitado. También conversé con la tía que los acompañaba, primero sobre el frío que, había en la sala, y luego del desempeño de sus estudiantes en el taller. El cual era muy bueno, tenían mucha disposición a trabajar acá en BAJ en comparación a la escuela, les encantaba venir al centro, salir de la escuela, han pintado super bien, cosas super lindas. Y, además, me contó que a ella le ha servido para entender algunas situaciones de sus estudiantes, que ella no sabía.

Luego de un rato, viendo el desarrollo del taller, y sin afán de interrumpir sus procesos creativos me despedí y subí al siguiente piso, donde se encontraban ensayando los/as participantes del taller de circo. Al llegar me saludaron al unisonó, ¡muy buenos días tío!, y el facilitador del taller junto con la tía que los acompañaba, de inmediato aprovecharon mi presencia, y me dieron el privilegio de ser el primero en escuchar y ver la composición que habían creado colectivamente. Desafió que los/as jóvenes aceptaron sin vacilaciones, cada uno/a concentrado con sus instrumentos, comenzaron a tocar siguiendo las instrucciones del tío [como le decían artista facilitador], para mi gusto muy coordinados, todos/as haciéndose parte, independiente de sus capacidades físicas, motoras y cognitivas. Trabajo colectivo con el que representaron muy bien, mediante las diversas tonalidades de los/as instrumentos las estaciones del año. A mi parecer les salió muy bien, muy coordinado. Me sorprendió mucho, tanto a mi como a la tía que los acompañaba, quien pensó que les daría vergüenza. Luego el artista facilitador le fue dando instrucciones de una forma muy adecuada, a quienes les faltaba reforzar algunos aspectos. Mientras la profesora se relajaba con el resto, bailó con alguno de ellos/as, a lo que ellos/as respondieron muy felices y contentos.

Al poco tiempo, ya había terminado la sesión. Bajamos al primer piso, donde se reúnen junto al resto de sus compañeros/as y esperan el furgón que los/as lleva de vuelta a la escuela. Me sorprendió como algunos/as eran muy preocupados de sus compañeros/as que tienen problemas de movilidad, asumían el rol sin quejas una vez que las profesoras se lo pedían, como, por ejemplo, al momento de bajar las escaleras. Mientras esperaban conversaban entre

ellos/as, aprovechaban muy bien los sillones de BAJ, incluso miraron las instalaciones del nuevo show de vacaciones invierno que se preparaba en el Centro Cultural Estación Mapocho, que queda detrás de BAJ RM.

Notas de campo 2: Presentación de obras de los/as jóvenes en Centro de Extensión BAJ RM.

18 de mayo de 2018.

En la sala Blanca donde se encontraba la exposición de las pinturas de los y las jóvenes de la Esc. Tamarugal, me acerco a la profesora que acompañaba a los jóvenes del taller de percusión y le pregunté sobre su opinión respecto a las obras que habían logrado realizar sus alumnos/as. Ella mostrándose orgullosa me comenta que no porque fueran sus alumnos, ni porque los quería mucho, creía que estaban muy bonitos sus trabajos, que aquí se notaba que cualquier persona, independiente de su condición podría ser artista, ya que decía que una persona X podía entrar a esta sala y ver esas obras como cualquier otra obra de un/a profesional. La condición de discapacidad no sería un impedimento. Por ende, consideraba que no se debe anteponer la discapacidad como un factor estructurante que imposibilite un que hacer cualquiera. Por eso ella creía que las escuelas especiales no debían, ni tenían la necesidad de autodenominarse “especiales” ya que sus alumnos podían llegar a hacer lo mismo que otros niños y jóvenes, sólo que en otro ritmo. [CO: crítica a la estigmatización y homogenización de la discapacidad. De la necesidad de encasillamiento, y como esto termina determinando las posibilidades que se le entregan a estos jóvenes].

Luego me acerqué al [creador del Perla Negra] a preguntarle como había encontrado la presentación, sus obras, etc. Él estaba con un compañero que no había v en los vistos en los talleres y con su papá. Le consulté al papá que opinaba de las obras que había hecho su hijo. Él se mostraba orgulloso de lo que había hecho y que lograba reconocer y entender todo lo que él había pintado. Me describió cada pintura, de qué se trataba, del por qué su hijo lo había pintado. [CO: El arte como un lenguaje que expresa la interioridad subjetiva de los jóvenes con discapacidad]. La obra de la casa era la película favorita de su pupilo, “La casa poseída”. “Montañas” era de cuando lo había llevado a la nieve. “El zodiaco” de unos dibujos animados, al igual que “Un cochino” el cual era de un cerdo del chavo del 8, que es su serie preferida. Finalmente, “Luna llena” y “Estrellas” según él, las había pintado porque presenta una fascinación especial hacia las estrellas, la luna, el cielo. Me comentó que hasta incluso

revisaba diariamente mediante una aplicación de su celular la posición de la luna. Que también lo había llevado al valle del Elqui. Luego le pregunté sobre qué le parecía que BAJ le ofreciera este tipo de talleres a su escuela, él estaba muy agradecido porque sentía que había despertado una inquietud de su hijo, a él le gustaba ir a Balmaceda 1215, a tal punto que llegaba a planificar y a posponer todo aquello que tuviera que hacer el miércoles para no faltar al taller de pintura. Lamenta que la instancia sólo durara un semestre, a él le gustaría que esto fuera algo permanente, le digo que siga potenciando a su hijo, le compre materiales, etc. Le comento que Balmaceda tiene talleres gratuitos durante todo el año, que averigüe y aproveche que ya tienen el contacto.

Después de esto me topé con [la coordinadora de los Talleres exploratorios] y le dije que el papá estaba muy entusiasmado, ella fue a hablar con él y le comentó que otro alumno de la escuela se inscribiría en los talleres de intensivos de inviernos y que viera la posibilidad de mandarlo con él. Ya él le complicaban los horarios.

Me puse a conversar con la otra profesora que acompañaba a los/as jóvenes pintura, y le consulté sobre que le parecía el resultado final de sus “sobrinos”. Ella, al igual que la otra profesora me comenta que no porque fueran sus alumnos muy queridos encontraba que cada una de las pinturas que hicieron estaban hermosos. Le sorprendía la manera en cómo mediante la técnica artística los jóvenes lograran expresar sentimientos y emociones que ellas nunca habían podido entender o no lograban que se las comunicaran. Me comentó la situación de una alumna que se le había muerto su padre hace poco tiempo, el cual era su único soporte emocional. Ella no era muy comunicativa, y se retrajo aún más con la situación traumática que vivió. Pero mediante el taller, ella le contó ciertas situaciones que nunca les había dicho. Me mostró un cuadro de una casa, esta para la alumna sería su casa ideal, porque le recordaban muchas cosas positivas y emotivas [CM: Preguntar por esta alumna, sobre esa pintura en particular].

Luego le pregunté sobre si hacían artes o música en la escuela, y me contó que no, porque no tenían materiales, y no podían pedir financiamiento porque la institución no tenía reconocimiento oficial por parte del ministerio como una escuela de educación especial, ya que el alcalde no les quería firmar esto. [CO: Las posibilidades de desarrollar instancias en la línea artísticas se ven impedidas por las condiciones materiales y económicas de la



comunidad educativa]. Además, que la situación económica de las familias es vulnerable, a tal punto que de la lista de útiles escolares que solicitaban, sólo le llegaban 5 de 15. Las que se iban rápidamente teniendo en cuenta que esas había que distribuir las para todos los/as alumnos/as. Teniendo que ellas muchas veces comprar materiales para la escuela, incluso hasta lo más básico, plumones de pizarra. También me comentó sobre la discapacidad intelectual, que existen 4 niveles, y los que asisten al colegio tienen entre leve y moderada.

Le consulté si es que los/as apoderados se organizaban, y me dijo que sí, pero que lamentablemente eran los mismos 5 de siempre.

La mamá de una alumna, de aspecto muy humilde me dice que encuentra muy lindas las obras de su hija, estaba muy orgullosa, aunque consideré que estaba un poco desorientada ya que apuntó obras de otros jóvenes como si fueran las de sus hijas. Ella creía que la experiencia de que trajeran a los/as jóvenes a Santiago Centro a estos talleres era super bueno porque les permitía relacionarse con otras personas, aprender así a comunicarse y a ser más autovalentes.

En las presentaciones se encontraba un curso de la educación “regular” del Liceo Alonso de Ercilla de 3ero y 4to medio que pertenecen al electivo de Teoría del Arte. Consideré interesante consultarles a estos/as jóvenes sobre qué opinaban de la experiencia que habían visto. Los/as que dijeron que se sorprendieron de las obras de estos jóvenes, a las que no les veían diferencia a las obras de cualquier otro/as artista [CO: El arte como un lenguaje sin barreras].

Tareas:

- Revisar pintura de participante del taller, dijo la frase sobre inclusión.
- Revisar el panorama del artista en el ámbito nacional y el desarrollo de estas instancias de formación para personas con discapacidad.

### Notas de campo 3: Exposición sala de arte CCU 2018

31 de julio de 2018.

Durante inauguración de la exposición “Cada uno es como es, imaginarios emergentes” que tuvo lugar en la sala Social de la Sala de Arte CCU, me dediqué a recoger impresiones sobre

los/as apoderados/as que estuvieron presentes. Esta instancia partió con las palabras de la Directora Nacional de BAJ, en el que destacó el gran compromiso que ha ido generando BAJ por la inclusión de creadores con discapacidad intelectual, a través de los Talleres exploratorios. [CM: Conseguir discurso].

Conversación con Apoderada 1 (A1). Investigador (I).

I: ¿Qué le aparece los hayan traído a este espacio?

A1: Yo creo que para que así lo, vean que los niños con discapacidad también son capaces de ... de tener algún talento. No son como se dice "la escoria de la sociedad", porque así los tratan a los niños con discapacidad.

I: ¿Usted lo vive a diario eso?

A1: Sí, yo tengo, mi hija no está aquí, pero también tiene discapacidad. Aquí traigo a mi sobrino, que estaba pintando. Estaba en el mismo colegio. Y si he sufrido discriminación con mi hija. Que duele po', porque es mi hija.

I: ¿tu hija también estaba en los talleres?

A1: Sí, pero no en este.

I: ¿En cuál? ¿en el de música?

A1: Sí, está en el taller de música, pero no en este tampoco. Ah ya.

Luego de esta conversación, uno de los estudiantes que se comunica de forma no verbal, se me acerca para que lo acompañe a ver una pantalla que estaba ubicada dentro de la sala, para mostrarme que el aparecía el video que ahí estaban mostrando. Así también, otro de los/as participantes del taller (P1) me dice:

P: Tío yo no estoy ahí.

I: ¿No te grabaron?

P: No, no sé porque no salgo yo tío.

Aquí también se encontraba otra apoderada (A2), la que me indica que su pupilo aparece en el video. Le digo:

I: ¿Cuál es?, no me los sé, no recuerdo sus nombres. Ah ya. Me vuelve a indicar, y lo identifico. Le pregunto ¿y qué le parece las pinturas que hizo él?

A2: Sí, son bonitas.

I: ¿Sientes que le sirvió para algo en particular?

A2: Sí porque a él le gusta pintar, siempre está pintando. Siempre está haciendo cosas con sus manos. Arma esas cosas de robot, chiquitos que también les gusta armar. Su sobrino junto a él habla, pero no logro entenderlo, pero al parecer indica el nombre de los materiales con las que arma objetos y figuras.

La familiar le complementa. A2: Esa cosa, le gusta hacer cosas con su juguete.

I: ¿Y noto algún cambio después que, vinieron a los talleres?

A2: Es que yo no vivo con él.

I: Pero lo vez seguido yo creo ...

A2: No, los puros fines de semana. No lo veo tan seguido. Casi los puros fines de semana. Pero sí, sí. Igual ha cambiado un poco.

I: ¿Cómo en qué? ¿está más o menos desordenado?

A2: No, es que no es desordenado. No, es tranquilo, él es pura casa no más po, no sale a ningún lado. Pero como que se, ha bajado un poquito las revoluciones, porque es como muy, él es muy alterado. Se enoja muy fácilmente.

I: ¿y usted cree que a lo mejor este taller de pintura le sirvió pa', para eso?

A2: Sí, sí. sí le ha servido.

I: ¿y su hija en el taller de música? ¿ve cambios o no? en el taller de música que está.

A2: Es que la mía es super tranquila también, entonces... no tengo problema con ella.

I: ¿y sientes que les ha servido como para no sé, expresar ciertos sentimientos? pa que se ponga más expresiva.

A2: Sí, inclusive nosotros le compramos hasta el órgano el año pasado porque ella lo toco, toca el órgano. Es que no, si le ha servi... le ha hecho bien también a ella tocar. Le gusta, le

gusta tocar, hacer música. Y también le gusta esto, si también quiere venir a estos talleres, pero por la edad no puede po', porque ella tiene 12 años nada más. Y es desde los 14 creo.

A2: ¿Qué cosa?

A1: Estos talleres son de los 14 años.

A2: ¿De los 14 pa arriba?

Se suma la apoderada 1 (A1) a la conversación.

A1: Si po, si la Laura quería venir.

I: ¿y por qué ella no puede asistir?

A2: Claro, pero en realidad no, no... Es como lo que me pasa a mí [hija], el órgano.

A3: Claro.

A2: A veces son las 10 de la noche y está metale', entonces "[Hija], bájale ... apaga eso, ya es hora de que se acueste pu", no puede estar.

A3: La otra vez me di cuenta de que a él [nombre de estudiante ininteligible] no le gusta el órgano.

A2: A [mi hija] le fascina el órgano.

A3: Pero tocar las teclas como que, pa que ... sí es muy, muy suave, tiene que ser con violencia, le gusta así ...

A1: Ah le gusta lo violento.

A3: Claro, es que va a ser metalero mi chiquillo. Quiere ser metalero.

Durante la inauguración había un servicio de coctel, en el que los participantes supieron aprovechar super bien. Algunos/as de se comieron más de 4 mini empanadas. Comida y bebestibles que accedieron libremente, y gracias al trato igualitario con el que los meseros/as le ofrecieron a los/as participantes del taller (CO: Destacable que en las instancias de exposición también se les otorgó un trato igualitario).

#### Nota de campo 4: Sesión de taller de circo BAJ.

14 de agosto de 2019.

Al llegar a la sede de BAJ RM, me dirigí al último piso donde se realiza el taller de circo, al entrar al espacio, los/as participantes estaban calentando, a pesar, de que intenté no interrumpir, igual un par de ellos/as dejó el ejercicio y se acercaron cariñosamente a saludarme, diciendo “¡Llegó el tío!

Una vez que comenzó la clase, me acerqué a una de las asistentes que no quería participar, e intenté incentivar a que se motivara, la invité a que ejercitáramos juntos. Mientras los realizábamos, me conversó que tenía problemas familiares, con su pareja y exparejas, que, por eso, no tenía ganas de participar. Hasta que logra tener mayor disposición y se unió al grupo, para ser parte de la coreografías y pirámides humanas que prepararon colectivamente durante el taller.

Ese día, además de la asistencia de la docente que de forma permanente acompañó el taller, acudió un inspector de la escuela. El que colaboró de forma activa en el ensayo, ocupó roles de participantes que se habían ausentado e incentivó frecuentemente la participación de los estudiantes [CO: Importancia del apoyo para estos jóvenes].

En general, creo que estuvo cumplido el trabajo de hoy, los/as participantes andaban un poco “toscos”, “tiesos”, “avergonzados”, mucha frustración. Así la participante que en un principio le costó integrarse, nuevamente decidió no seguir el ensayo, un grupo de tres participantes que no resultó la pirueta, también se retiraron.

Destaco el rol de ciertos jóvenes en organizar al grupo, dar directrices, dar apoyo en la realización de los ejercicios. Este rol es desde la idea innata de colaboración, comprensivamente y teniendo en consideración las capacidades y dificultades de sus compañeros. Es innato. Es importante este apoyo mutuo para la correcta realización de los ejercicios, ayuda a enfrentar el miedo y vergüenza. Desde el conocimiento de las características de sus compañeros/as. Lo hace de buena forma.

Luego de un buen rato en el ensayo, me despedí y me dispuse a ir a la sala donde se realiza el taller de escultura. Día en el que hubo baja participación, asistieron sólo 4. Me dediqué a recorrer la sala para conocer el avance del trabajo de los/as asistentes. La [artista que fue

portada del folleto de la exposición la Sala CCU] tenía un gran avance, respecto a la semana pasada, ya que me contó que había comenzado sin ninguna idea en concreto, pero ahora me explicó que su escultura era una central eléctrica. La que estaba claramente representada en su obra, las que surgen desde el montaje desinteresado al que van espontáneamente le van otorgando sentido, el que tiene relación a objetos reales y concretos de la realidad.

Uno de los jóvenes que se comunica de forma no verbal, durante esta sesión del taller exploró la greda, terminó amasando y pegándolos en la mesa. La docente que acompañó al taller lo interpeló porque no había hecho nada concreto, el sólo se rio, no tomó en cuenta el reto de la profesora, aunque se mostró preocupado por la hora, era consciente que quedaba poco tiempo [CO: Verticalidad del diálogo entre las educadoras y los/as jóvenes, de tú a tú].

Me acerqué al espacio de trabajo de un ex participante del taller de percusión, con el cual sostuvimos una conversación familiar mientras realizaba un montaje de un auto con retazos de madera y motores, fierros y herramientas de juguetes reciclados. Me comentó que le gustaba mucho la música, que estaba muy seguro y confiado de lo que había aprendido y logrado durante el taller de percusión, lo que le habría permitido ahora participar en una banda de algunos amigos.

Otros dos participantes se sienten todos unos artistas, aunque uno de ellos, no con mucha confianza. Me sorprendió el trabajo de un alumno nuevo, el que realizó rápidamente una obra grande, llegando a comenzar otra cultura a los minutos finales del taller.

También me acerqué a conversar con el artista facilitador del taller, y le consulté sobre sus apreciaciones del trabajo de sus talleristas, el que catalogó como un buen trabajo, llegando a sorprender con la rapidez con la que la realizan, como exploran los materiales. Que, según el artista, la experiencia muestra el valor de la producción innata, desprovistas de conocimiento, que puede ensuciar la idea original. Desprovistas de estética, no es algo que les preocupe.

#### Conversación artista facilitadora del taller de circo:

Camino al metro, me fui conversando con la artista facilitadora del taller, la que me contó, que ella tenía experiencia trabajo con personas con necesidades educativas especiales, pero dentro de la misma escuela de los/as estudiantes. Por lo que sabe manejar a este tipo de

grupos, es comprensiva en las situaciones de desánimo, negatividad y frustración, aunque nunca han llegado a situaciones extremas, como destrucción de material.

Me dice que el trabajo realizado ha sido bueno, han aprendido rápido y considera que ha habido una excelente disposición al trabajo. En comparación a los talleres en la escuela, donde otras artistas le habían comentado que había sido una muy buena experiencia. Cree que este cambio de actitud y disposición se da porque los talleres los realizan fuera de la escuela, fuera de su espacio cotidiano donde tienen mayor control sobre su entorno, mayor capacidad para evadir, arrancar o no participar.

#### Notas de campo 5: presentación final circo en Esc. Tamarugal

29 agosto de 2019.

Este día asistimos junto a la coordinadora de los Talleres exploratorios, el director de BAJ RM, en su auto, hacia la Esc. Tamarugal, que se encuentra ubicada en La Habana 7461, Lo Espejo. En el viaje fuimos conversando sobre la experiencia de los talleres, y otras que han tenido lugar a lo largo del mundo, que dan cuenta de la relación positiva entre el desarrollo artístico y las personas con discapacidad. Tales como, la Locooperativa, el documental “Que tienes debajo de tu sombrero” que ilustra la vida y obra de Judith Scott, el documental brasileño que habla del arte terapia en un centro psiquiátrico de los años 50, la película la Once, sobre la labor de la Organización de ciegos.

Al llegar a la escuela, en el patio ya se encontraban toda la comunidad educativa sentada para ver en la cancha techada la presentación de circo, la que se encontraba decorado acorde a la ocasión. Los/as niños/as estaban expectantes, y entre ellos/as conversaban que verían un espectáculo de payasos. Al dirigirme hacia mi asiento, veo a un ex participante del taller de pintura, de nacionalidad haitiana, que me saluda alegremente. Me sorprende que se acuerde de mí, ya que, durante este ciclo no nos vimos (CM: Consultar porque este exparticipante no asistió a los talleres de este ciclo).

La docente que acompañó el taller de circo presentó a los/as artistas, destacando el trabajo, el esfuerzo y la superación de miedos que involucraron durante el proceso del taller, haciendo énfasis en que son artistas. Además, agradeció la confianza que les dio la artista facilitadora, tanto a ella, como a las capacidades de sus estudiantes [CO: Creo que las palabras de la docente estuvieron dirigidas sobre todo a los/as apoderados].

Durante la presentación observe mucha felicidad y buena recepción por parte del público. Con mayor efusividad por parte de los/as docentes. Los/as pocos apoderados que asistieron, en un principio se veían serios, pero que a lo largo de la presentación se fueron poniendo más contentos. Una de ellas hasta grabó la presentación. Los/as niños/as no les quitaron los ojos a sus compañeros/as durante la presentación. Luego de la presentación, la coordinadora de los talleres me dijo que había conversado con los abuelos del participante que se integró casi a final del taller, quienes le dijeron estar sorprendidos que su nieto haya sido la cúspide de la pirámide, teniendo en cuenta que él les tiene miedo a las alturas, y además por su movilidad reducida, lo que logro de muy buena manera, y lo demostró con que estuvo feliz durante todo el baile.

El resto de los participantes mostro muy buena organización y disposición durante la coreografía, una de que usa lentes estuvo muy feliz, con confianza, y dijo seguir con ganas de participar en circo. Otro participante, que era fundamental en las pirámides, faltó, pero fue reemplazado por un participante del taller de escultura, él que aprendió rápido, y luego de la presentación se vio muy satisfecho por su desempeño, además que el resto.

Además de la presentación, en una esquina del patio instalaron una pequeña muestra de esculturas del taller de escultura y de pintura. En el que se acercaron tanto alumnos/as como apoderados, observaron y tocaron las obras. Así uno de ellos toco la escultura que aparentaba ser un radio transmisor, del creador de la perla negra, le tocaba los “botones”. Mientras me encontraba en este rincón, me puse a conversar con una señora que apreciaba las obras, y me dijo que a su hijo también le gustaba mucho el arte, a tal punto que hacía representaciones casi perfectas con plasticina, de monos animados, de comic, también quiere ser youtuber, e incluso quería hacer un video juego. Lamentaba que su hijo no hubiera podido ir a BAJ, ya que era menor a los 14 años mínimos que pedían los Talleres exploratorios. La señora se notaba muy comprometida con el talento de su hijo, yo le dije que siga buscando oportunidades, que en BAJ realizan otros talleres, ojalá lo pueda incluir ya que él tiene posibilidades reales de desempeñarse como artista. Me pide más información.



## 6.2. Fuentes de información secundaria de la experiencia

Tipo de fuente de información secundaria
3 Folletos de exposición en Sala de Arte CCU
1 video de conversatorio “El valor del arte en la educación especial”.
1 video talleres de arte terapia BAJ RM.
1 video Talleres exploratorios 2018.
2 Curatorias exposiciones de los talleres.
1 Plan de formación artística BAJ RM 2017.
1 Folleto de Talleres exploratorios 2017.

## 6.3. Matriz de análisis crítico de la experiencia

Pregunta problematizadora	<p>¿De qué forma las experiencias artísticas culturales potencian el desarrollo de la autonomía, independencia e inclusión social de las personas en situación de discapacidad?</p> <p><b>Pregunta contextualizada a la experiencia:</b> ¿De qué forma la experiencia de exploración artística de Balmaceda Arte Joven potenció el desarrollo de la autonomía, independencia e inclusión social de los jóvenes de la Escuela Especial Tamarugal?</p>	
Dimensión/Eje problematizador	Subdimensiones	Contenido a analizar
1. Arte un ámbito potenciador de la autonomía	1.1	Confianza en sí mismos, en su disposición, actitud y comportamientos frente al trabajo y a la participación en distintas instancias.
	1.2	Desplante fluido y autónomo frente a la música.
	1.3	Despliegue creativo libre y espontáneo mediante la elección autónoma técnicas, materiales, implementos, etc., para una comunicación y creación de elección individual.
	1.4	Disposición ante los grandes desafíos, por el aumento de su confianza y la autovaloración de sus capacidades, así como también mediante el respeto al cuerpo de sus compañeros/as y al de condiciones adecuadas para el trabajo colectivo.
2. Jóvenes de la Esc. Especial Tamarugal como artistas con expresividad propia.	2.1	Desplegaron, participaron y produjeron con disciplina y responsabilidad diversos procesos creativos de gran calidad artística a través de múltiples manifestaciones visuales, musicales, y corporales.
	2.2	Disposición al trabajo colaborativo y cohesionado para la expresión armónica de composiciones creativas colectivas.
	2.3	La validación de la capacidad creadora. (Balmaceda, Actores e Inst. relevantes del ámbito artístico- cultural, de los y las espectadores, sus familias y la comunidad educativa).
3. Educación artística, una alternativa para la inclusión social.	3.1	Potencialidades de la educación artística para las prácticas pedagógicas en la educación especial.
	3.2	Talleres exploratorios un modelo de educación artística inclusiva

Fuente: Elaboración propia.

### **Consentimiento Informado “Reconstrucción de la memoria colectiva de la experiencia”**

**Nombre del proyecto:** Sistematización de la experiencia de los talleres exploratorios de Balmaceda Arte Joven para jóvenes de la Escuela Especial Tamarugal.

En el marco de los talleres exploratorios proporcionados por Balmaceda Arte Joven de la Región Metropolitana para jóvenes en situación de discapacidad Intelectual de la Escuela Especial Tamarugal de la comuna de Lo Espejo, nos encontramos realizando un estudio de esta experiencia. Para dar cuenta de cómo se desarrolló la iniciativa, evaluar si se cumplieron los objetivos propuestos, pero, además, generando conocimiento sobre la entrega de educación artística a jóvenes en situación de discapacidad.

Con el objetivo de recabar información directa de las personas que fueron participes de esta experiencia, es que se realizará un taller de reconstrucción histórica de la experiencia, la cual será grabada y en la deberán construir una línea de tiempo del desarrollo de los talleres exploratorios. Donde usted (si es que desea participar) deberá responder lo más fiel y cuidadosamente posible, según lo que considere correcto. En el taller no existe una historia oficial, por ende, tampoco no habrá respuestas ni buenas ni malas, por lo que puede responder fielmente a lo que usted crea. La duración es de aproximadamente de 1 hora, y su participación es totalmente voluntaria, por lo que puede retirarse cuando usted lo estime, lo cual no tiene ninguna consecuencia negativa.

La información proporcionada en la entrevista será totalmente confidencial, se resguardará su identidad y será utilizada exclusivamente para los objetivos que se plantearon anteriormente, siendo administrados, analizados y publicados sólo por el investigador. Por lo que, la participación en el taller no conlleva riesgo alguno.

No existen beneficios asociados a la participación de la entrevista, pero con la información que nos proporcione puede contribuir a la mejora de los talleres exploratorios.

Si tiene alguna duda o consulta sobre el taller o el estudio no dude realizarla al investigador, ya sea antes o durante. En el caso de que presente alguna inquietud posterior a la entrevista

se puede contactar mediante cualquiera de los medios de contactos que se entregarán al final de este documento.

Los resultados de este estudio se publicarán a fines de este año, y si desea conocerlos no dude contactar al investigador.

### **DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO**

Declaro que he leído el presente documento, se me ha explicado en qué consiste esta investigación, he sido informado(a) del estudio, he entendido sus objetivos y se me han aclarado mis dudas. Finalmente, declaro que participo de manera voluntaria en este taller, aceptando los términos expuestos en este documento.

Nombre: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

Boris Araya Castro

Investigador Responsable

Teléfono: (+569 91313574)

Mail: [Boris.araya@ug.uchile.cl](mailto:Boris.araya@ug.uchile.cl)

\_\_\_\_\_  
Firma del Investigador

Santiago, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 2018

### Consentimiento Informado entrevistas

**Nombre del proyecto:** Sistematización de la experiencia de los talleres exploratorios de Balmaceda Arte Joven para jóvenes de la Escuela Especial Tamarugal.

En el marco de los talleres exploratorios proporcionados por Balmaceda Arte Joven de la Región Metropolitana para jóvenes en situación de discapacidad Intelectual de la Escuela Especial Tamarugal de la comuna de Lo Espejo, nos encontramos realizando un estudio de esta experiencia. Para dar cuenta de cómo se desarrolló la iniciativa, evaluar si se cumplieron los objetivos propuestos, pero, además, generando conocimiento sobre la entrega de educación artística a jóvenes en situación de discapacidad.

Con el objetivo de recabar información directa de las personas que fueron participes de esta experiencia, es que se realizará un taller de reconstrucción de la experiencia, la cual será grabada, en la cual se desarrollaran una serie de preguntas, donde usted (si es que desea participar) deberá responder lo más fiel y cuidadosamente posible, según lo que considere correcto. En esta entrevista no existen respuestas ni buenas ni malas, por lo que puede responder fielmente a lo que usted crea. La duración es de aproximadamente de 30 minutos, y su participación es totalmente voluntaria, por lo que puede retirarse cuando usted lo estime, lo cual no tiene ninguna consecuencia negativa.

La información proporcionada en la entrevista será totalmente confidencial, se resguardará su identidad y será utilizada exclusivamente para los objetivos que se plantearon anteriormente, siendo administrados, analizados y publicados sólo por el investigador. Por lo que, la participación en la entrevista no conlleva riesgo alguno.

No existen beneficios asociados a la participación de la entrevista, pero con la información que nos proporcione puede contribuir a la mejora de los talleres exploratorios, en cuales a futuro pueda participar.

Si tiene alguna duda o consulta sobre la entrevista o el estudio no dude realizarla al investigador, ya sea antes o durante. En el caso de que presente alguna inquietud posterior a la entrevista se puede contactar mediante cualquiera de los medios de contactos que se entregarán al final de este documento.

Los resultados de este estudio se publicarán a principios del próximo año, y si desea conocerlos no dude contactar al investigador.

## **DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO**

Declaro que he leído el presente documento, se me ha explicado en qué consiste esta investigación, he sido informado(a) del estudio, he entendido sus objetivos y se me han aclarado mis dudas. Finalmente, declaro que participo de manera voluntaria en esta entrevista, aceptando los términos expuestos en este documento.

Nombre: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

Boris Araya Castro

Investigador Responsable

Teléfono: (+569 91313574)

Mail: [Boris.araya@ug.uchile.cl](mailto:Boris.araya@ug.uchile.cl)

\_\_\_\_\_  
Firma del Investigador

Santiago, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 2018



## CONSENTIMIENTO

Yo (nombre alumno) ....., RUT ....., participante del Taller de Arte Exploratorio de Balmaceda Arte Joven, autorizo a tomar y publicar fotografías y/o videos en que yo aparezca desarrollando las actividades del taller. También autorizo a que mis fotografías y/o videos sean publicadas para difundir este trabajo sin un fin comercial.

---

FIRMA DEL/LA ESTUDIANTE

Yo....., RUT .....padre/madre o adulto responsable de..... A través del presente documento afirmo que conozco del desarrollo del Taller de Arte Exploratorio en Balmaceda Arte Joven, y autorizo la participación de mi hijo/a, nieto/a.

Autorizo a publicar fotografías y videos que involucren a mi hijo/a, nieto/a, con el fin de difundir este trabajo, compartir los resultados u otros que se estimen convenientes según la naturaleza social y educativa de este proyecto. Entiendo que publicar estas fotografías no tiene una finalidad comercial.

---

ADULTO RESPONSABLE

SANTIAGO,  
Marzo de 2018