

PLANTEAMIENTO INTEGRAL DEL PROBLEMA DE TÍTULO
SEMESTRE PRIMAVERA 2023
PROFESORES GUÍA: JORGE MARSINO / MARÍA INÉS BUZZONI
AUTOR: IGNACIO ABARZÚA URZÚA
FACULTAD DE ARQUITECTURA & URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

MOTIVACIONES PERSONALES

La palabra biblioteca, derivada del latín *bibliothēca* que a su vez proviene del griego *βιβλιοθήκη* (*bibliothēke*), está compuesta por *βιβλίον* ('biblión', 'libro') y *θήκη* ('théke', 'armario, caja'). La imagen que nos produce la etimología va de la mano con la concepción de biblioteca que se maneja más habitualmente y a la que la mayoría de la gente alude con el concepto: la de un lugar silencioso, estanco, en el que los libros se almacenan y se cuidan como una especie de bóveda del conocimiento.

Durante mi práctica en el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural pude visitar múltiples instituciones asociadas a la cultura y educación, dentro de las cuales las distintas bibliotecas públicas me permitieron darme cuenta de que esta concepción de la biblioteca como un armario de libros estaba lejos del funcionamiento real de estas.

Lo que me encontré en mis visitas dentro de la práctica profesional fue edificios enfocados en otorgar a las personas un espacio en los que formar comunidad a través de la cultura, respondiendo a problemas relacionados a la educación a través de capacitaciones gratuitas o salas de estudio y de reuniones, así como adaptando su infraestructura y programa para incluir a distintos segmentos de la población, como lo son los programas de guaguatca o salas +60 que suponen una aproximación más integral a la relación entre comunidad y cultura que un lugar donde se almacenan libro.

01 INTRODUCCIÓN

1.1 Contextualización

02 PROBLEMATIZACIÓN

2.1 La Región de Ñuble

2.2 Cultura y Desarrollo

2.3 La Biblioteca

03 EMPLAZAMIENTO

3.1 Iglesia de los Carmelitas

3.2 Iniciativas Públicas

04 ARGUMENTO

4.1 Construcción Proyectual

4.2 Espacios para Cultura

4.3 Intervención en Patrimonio

05 PROYECTO

5.1 Programa

5.2 Estrategias

5.3 Diseño Preliminar

06 DISEÑO DE ANTEPROYECTO

6.1 Recorrido

6.2 Programa

6.3 Plataformas y cerramientos

6.4 Estructura y material

6.5 Imágenes del anteproyecto

07 REFERENCIAS

7.1 Bibliografía

08 ANEXOS

01

INTRODUCCIÓN

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN

La Región de Ñuble es, a contar de 2023 la región más pobre de Chile. Esto se les atribuye a distintas variables, como la falta de un marco institucional que consolide la región, desde infraestructura pública como calles y redes hídricas a edificios que logren al estado asentarse en el territorio. (The Clinic, 2023)

Como parte de las soluciones levantadas por parte de las autoridades, la cultura aparece como un foco a través del cual consolidar la identidad de la región recientemente formada, poniendo en valor la identidad local y volviéndola un factor dentro del desarrollo integral de la región.

Bajo esta lógica, la generación de infraestructura pública asociada a cultura permite unir ambos elementos; generar el marco institucional a través de edificios públicos a la vez que se pone en valor la historia e identidad del lugar. El patrimonio se inserta en el centro de esta discusión: la revitalización de edificios icónicos dentro del imaginario ñublense supone la posibilidad de traer al presente la historia plasmada en ellos.

El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición (SERPAT, s.f.)

La resignificación de la historia y los lugares en la que esta ocurre es parte fundamental del cuidado del patrimonio, la historia e identidad de los lugares, y presenta una oportunidad para proyectarse a futuro sin perder lo que hace único a los territorios.

02

PROBLEMATIZACIÓN

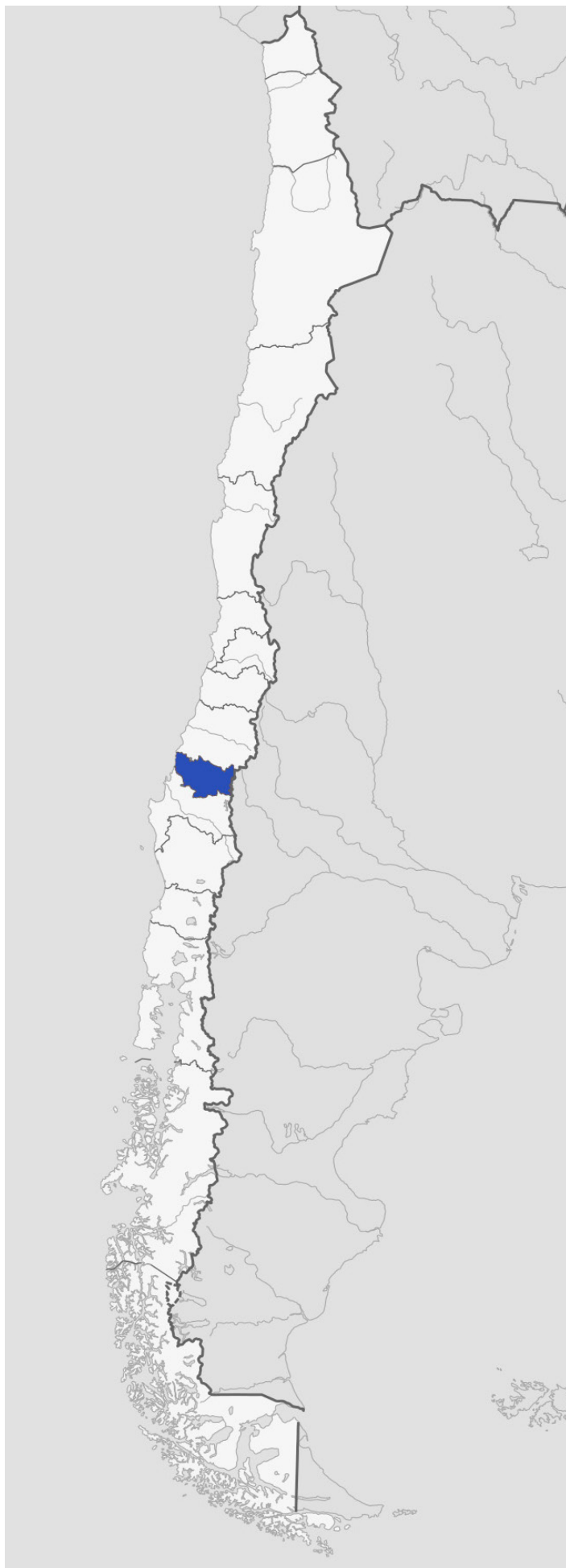
2.1 LA REGIÓN DE ÑUBLE

El 19 de agosto de 2017 fue promulgada la Ley N° 21.033, que crea la XVI Región de Ñuble y las Provincias de Diguillín, Punilla e Itata, las que reúnen 21 comunas. Chillán, la capital regional, concentra alrededor del 38% de la población regional, posicionándose como el centro económico, cultural y social de la región. (Gov. Digital, 2020)

La región del Ñuble es, a contar del 2023, la región más pobre de Chile. Según la última encuesta Casen, esta categoría es el resultado de problemas asociados a la alta ruralidad de la región, una falta de infraestructura pública y a la dependencia de los trabajadores de empleos transitorios. Estos no son problemas que hayan surgido solamente este año, sino que son factores históricamente han influido en el desarrollo del territorio. Para enfrentar estas situaciones, el Gobierno Regional desarrolló en el año 2020 una Estrategia de Desarrollo Regional (EDR) 2020-2028. Se reconoce en una primera instancia del EDR la necesidad de establecer la institucionalidad de la nueva región. Parte de la metodología de elaboración del EDR implicó generar una imagen objetivo de cómo sería un Ñuble en el año 2028, generando estrategias enfocadas en 3 puntos: Territorio y Medioambiente, Economía y Capital Humano y Desarrollo Social.

La imagen objetivo declara lo siguiente:

“Ñuble al año 2028 consolida su condición de territorio agradable para vivir y su aporte a la cultura nacional, a partir de **la valoración de su identidad, ruralidad y patrimonio**. La región se destaca por el compromiso de su comunidad con el desarrollo sustentable del territorio y se ha transformado en eje de la actividad económica de la macro región centro sur, gracias a su posición geográfica, conectividad y capacidad logística. El impulso de sectores dinámicos y actividades productivas con mayor valor agregado ha permitido diversificar la economía, potenciando el desarrollo económico y social de la región en forma territorialmente equilibrada, de cordillera a mar. El trabajo conjunto de la sociedad regional ha



Fuente: Elaboración propia en base a mapa de United States National Imagery and Mapping Agency data

el bienestar, la integración social y las oportunidades para el desarrollo de todos sus habitantes, sobre la base de la innovación, su capital humano, cultura e identidad que han sido históricamente las fortalezas que le permiten proyectarse con confianza hacia el futuro.” (Gov. Regional de Ñuble, 2020)

Parte de la identificación de estrategias desde el Gobierno Regional implica el reconocimiento de la identidad cultural y el patrimonio como pilar del desarrollo de la región, no solamente como una forma de poner en valor lo propio, si no también como una oportunidad de, a través de la cultura, desarrollar el resto de las áreas identificadas en el centro del crecimiento de la región.

2.2 CULTURA Y DESARROLLO

La ERD posiciona al patrimonio dentro del centro de las políticas de desarrollo social de la región.

“Poner en valor el patrimonio material e inmaterial de Ñuble. Una de las fortalezas de la región es su fuerte identidad y cultura, construidas sobre la base de su aporte de figuras tutelares en distintos campos a la historia del país y de su carácter rural. La ERD contempla acciones estratégicas para potenciar esta dimensión del desarrollo, tales como la creación de un complejo Archivo-Museo-Depósito y Biblioteca Regional, y la puesta en valor en general de elementos del patrimonio cultural como la artesanía, las artes, la gastronomía y el aporte de los pueblos originarios” (Gov. Regional de Ñuble, 2020)

El patrimonio cultural aparece a lo largo de la propuesta del Gobierno Regional como elemento central en el desarrollo de la identidad local, que a su vez permite desarrollar el resto de los puntos expuestos.

El patrimonio cultural, entendido como un elemento que se conforma a partir de un proceso social y cultural de atribución de

de valores, funciones y significados, implica que no constituye algo dado de una vez y para siempre sino, más bien, es el producto de un proceso social permanente, complejo y polémico, de construcción de significados y sentidos. Así, los objetos y bienes resguardados adquieren razón de ser en la medida que se abren a nuevos sentidos y se asocian a una cultura presente que los contextualiza, los recrea e interpreta de manera dinámica. (SERPAT, s.f.)

El patrimonio cultural, como una de entidad dinámica, nos lleva a replantearnos el lugar de nuestra historia en el presente, y nos invita a sacar conclusiones para el futuro a partir de las experiencias. La construcción constante de significado es finalmente la que permite consolidar la identidad y utilizar esta como herramienta de desarrollo.

El patrimonio cultural, como una de entidad dinámica, nos lleva a replantearnos el lugar de nuestra historia en el presente, y nos invita a sacar conclusiones para el futuro a partir de las experiencias. La construcción constante de significado es finalmente la que permite consolidar la identidad y utilizar esta como herramienta de desarrollo.

Bajo este lente, un proyecto de cultura para la región de Ñuble que se encuentre en el centro de la discusión debería tener las siguientes características:

1. **Consolidar el marco institucional de la nueva región a través de edificios públicos institucionales.**
2. **Recoger la cultura local y entregar un espacio para el desarrollo y aprendizaje de la comunidad.**
3. **Resignificar parte del patrimonio como parte de la consolidación de la identidad de la Región de Ñuble.**

2.3 LA BIBLIOTECA

Durante el siglo XVIII, las congregaciones religiosas concentraban la mayoría de las bibliotecas abiertas al público. En 1813 se funda la Biblioteca Nacional, una de las primeras instituciones republicanas del país. A lo largo del resto del siglo XIX, la Biblioteca Nacional se dedicó principalmente a reunir colecciones a través de donaciones hasta 1921, año de la creación de la Dirección General de Bibliotecas, entidad mediante el cual el Estado asumía un rol abiertamente protagónico y comenzaba la organización de las diversas bibliotecas existentes a la fecha. (Biblioteca Nacional, s.f.)

La historia de las bibliotecas públicas a lo largo del siglo XX en Chile se vio marcada por los cambios demográficos y fue también reflejo de la situación de la población:

“(…) en 1929, el escenario era poco auspicioso, la mayoría de las bibliotecas sólo se consideraban públicas por atender a miembros de una comunidad, carecían de normas estandarizadas de atención y sus características raras veces eran similares.

Asimismo, los altos niveles de analfabetismo dificultaban la recepción de una biblioteca como una medida de alto impacto social. (...) Hacia 1978, la fundación de la Coordinación Nacional de Bibliotecas Públicas trajo consigo la creación de un número importante, para ese entonces, de bibliotecas públicas a lo largo del país. Sin embargo, la metodología de creación y su implementación no guardó relación con lo que, en ese momento, se concebía como una biblioteca moderna: la infraestructura no era adecuada, el personal carecía de la capacitación necesaria, sus estanterías eran cerradas y las colecciones no tenían relación con las necesidades e intereses de los lectores.” (Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile)

Ya dentro del siglo XXI la misión de la biblioteca nuevamente se enfrenta a la necesidad de actualizarse. Manteniéndose siempre como la institución de cultura fundamental, la biblioteca se ha enfrentado a lo largo de su historia a los requerimientos de la población asociadas a educación y cultura.



Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile

La dinámica de creación de la Biblioteca Nacional en Chile permite dilucidar la relación que tiene esta institución con el poder y el conocimiento.

Las bibliotecas son centro de acumulación y producción de conocimiento. Independiente de la escala, su misión ha sido contener gran parte de la información accesible de un territorio, además de controlar las dinámicas a través de las cuales este conocimiento se hace accesible a la población.

Los edificios bibliotecas son un reflejo de la perspectiva del lugar y la época en el que fueron construidos, representando el poder del mandante; el controlador del conocimiento, para determinar quién y cómo accedía al conocimiento.

Las bibliotecas de la Antigüedad funcionaban como enormes archivos, símbolos de poder de los regentes y centro del conocimiento fundamental de la sociedad de la época. Eran además grandes promotores de la cultura del lugar donde se encontraban, a la vez que el acceso a ellas no era realmente democrático. La categoría de ciudadano no era universal, y los círculos académicos eran finalmente cerrados.

La concentración de las bibliotecas en monasterios durante la Edad Media plantea una reflexión similar: Dios aparece como la figura central dentro del conocimiento, y aquello que se escapaba de los límites establecidos por la Iglesia era muchas veces prohibido. Así mismo, el acceso a la información era limitado para el común de las personas. El monopolio de la transcripción se encontraba a manos de los monjes, por lo que el traspaso de la información dependía de lo que los poderes de turno consideraran necesario. Las bibliotecas se vuelven centros de conocimiento claustrofóbicos, y el acceso a la información dentro de estas estaba pautado por la Iglesia.

La aparición de la imprenta significa un nuevo método de difusión más rápido y accesible, y durante el Renacimiento se siguió persiguiendo estos ideales humanistas que alejaban de la Iglesia y ponían el poder de los intelectuales y nobles como elemento central. En la Edad Moderna, la revolución científica pone en el centro del conocimiento a la racionalidad humana, colocando al burgués y no al noble o al sacerdote en el centro de la ecuación. El rechazo a un poder absoluto entregado por Dios y el paso a un sistema basado en la Libertad, Igualdad y Fraternidad implican que el conocimiento puede ser accesible para cualquiera que lo busque, y la Biblioteca pasa a ser un símbolo de la búsqueda constante del conocimiento a través el cuál los humanos podemos avanzar.

La sociedad forma la idea de biblioteca según sus necesidades, y la biblioteca también influye a las personas. El poder controla el conocimiento, y el conocimiento entrega poder.

La biblioteca se ha transformado a lo largo del tiempo, pero siempre ha mantenido la facultad de determinar cómo se accede al conocimiento. La aparición de medios de difusión digitales implica que este monopolio debe ser revisado; si cada vez menos personas necesitan ir a un lugar físico para leer un libro, ¿qué sentido tiene guardar cientos de revistas, libros y papeles? La creación de conocimiento y la información se escapan del formato físico, por lo que el papel deja de ser única herramienta en la ecuación.

Plantearse la pregunta de cómo debe ser una biblioteca contemporánea es también plantearse qué relación tiene el poder con las personas en el día de hoy y en el futuro. El edificio debe poder reunir las nuevas consideraciones necesarias para no solo ser un espacio lleno de información en forma de libros, si no adaptarse a las nuevas dinámicas de creación de conocimiento.

03

EMPLAZAMIENTO

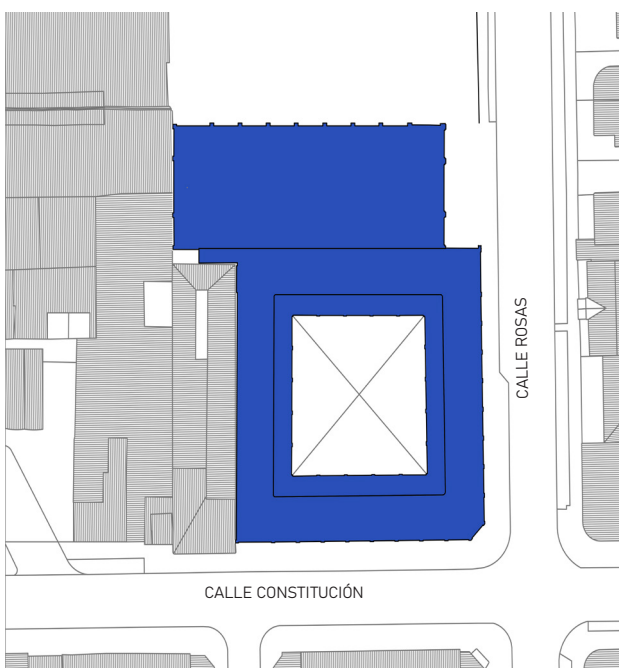
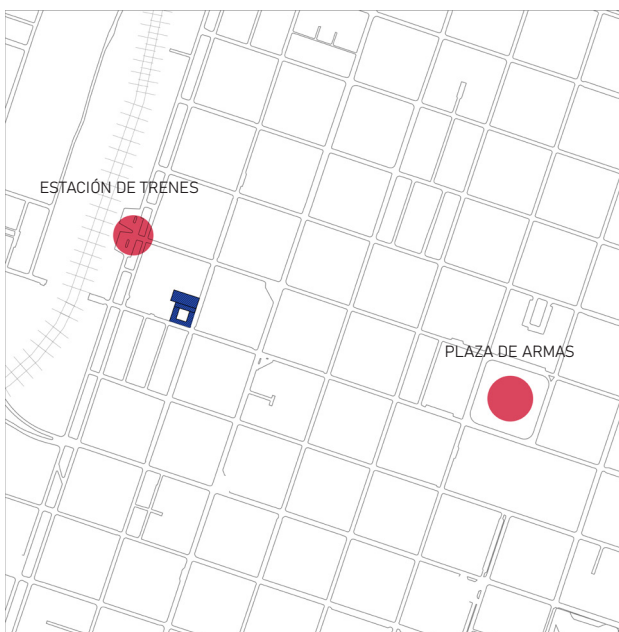
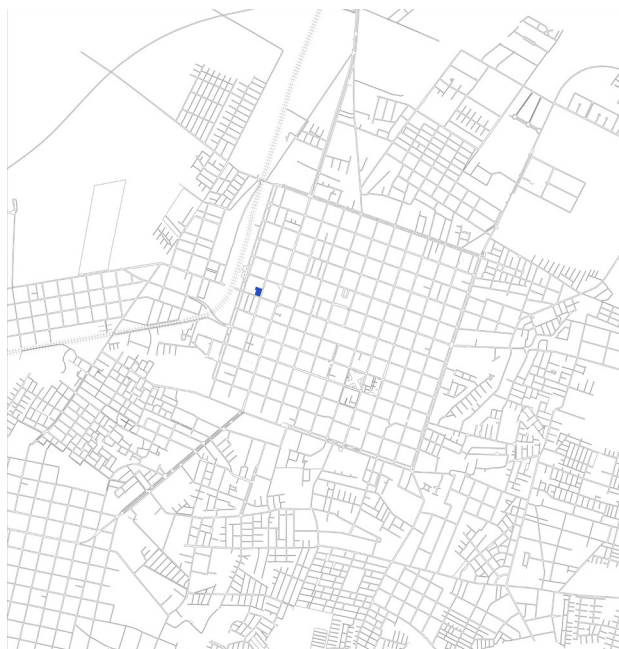
3.1 IGLESIA DE LOS CARMELITAS

La Iglesia de la Virgen del Carmen de Chillán es la primera de La Orden de los Carmelitas Descalzos en Chile y se establece como punto de partida de la misiones de la orden a la zona sur del país. En 1910 comienzan las construcciones de la Iglesia y Convento en base a las proyecciones del Hno. Rufo de San José. La Iglesia terminada en 1913 y funcionó como convento exclusivamente de religiosos carmelitas descalzos hasta el año 1972. (Chillán Activo, 2017)

Si bien la Iglesia resistió bien la gran mayoría de sismos del siglo XX, el terremoto del año 2010 terminó por cerrar completamente el edificio producto de el daño estructural que recibió. La Iglesia se ha mantenido desocupada desde el 2010 hasta el día de hoy. En 2012 se emite el Decreto N° 161 que declara a la Iglesia y Convento como Monumento Histórico, iniciando un proceso de iniciativas de restauración y revitalización del inmueble. (CMN, s.f.)

La Iglesia y Convento se ubican en la esquina de las calles Constitución con Rosas, en un sector principalmente residencial y con una buena conectividad. Se encuentra además en el trayecto entre la estación de trenes y la Plaza de Armas, formando parte de uno de los recorridos a través de uno de los ejes centrales de Chillán.

La Iglesia se ubica en la ciudad como un lugar fundamental en la identidad y cultura de la misma, siendo uno de los edificios más antiguos del sur de Chile y un inmueble asociado directamente con el desarrollo histórico de Chillán. Como Iglesia, este edificio también fue el centro de culto, y por lo tanto de comunidad, durante la gran mayoría del siglo XX y parte del siglo XXI, previo al terremoto del 2010. Este valor dentro de la identidad local, comunidad y ciudad vuelven a este conjunto de edificios un punto de interés para intervenciones en cultura.



3.2 INICIATIVAS PÚBLICAS

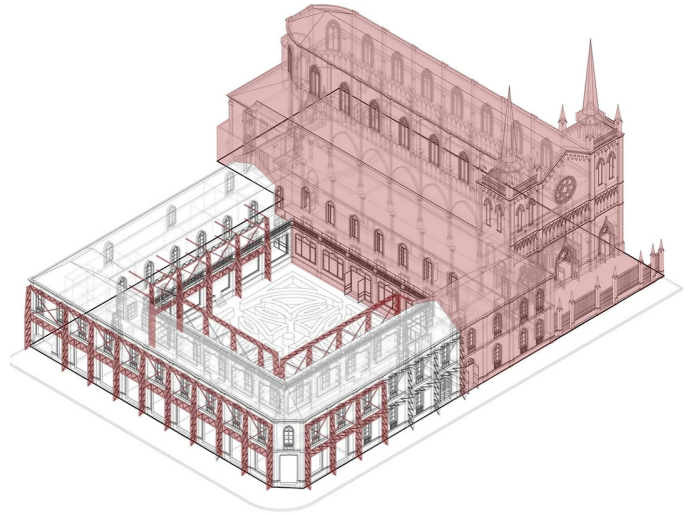
Tras la declaración de Monumento Histórico, el Estado ha buscado hacerse cargo del conjunto e incluirlo dentro de los nuevos proyectos que se planean para la localidad.

El primero de estos proyectos es la rehabilitación de la iglesia y estabilización estructural del convento llevado a cabo por TÁNDEM limitada entre el 2016 y 2019. Este proyecto considera la mayoría de las intervenciones dentro de la iglesia y la reparación de su interior, limitando las obras en el convento a la instalación de refuerzos estructurales.

En esta intervención el enfoque se puso en evitar que el inmueble se siguiera deteriorando, a la vez que se ponen en valor elementos puntuales de la edificación. Esta puesta en valor está tiene que ver con la perspectiva que se tomó al intervenir patrimonialmente y está compuesta por dos partes importantes:

En primer lugar, al momento de enfrentarse a elementos deteriorados que necesitan intervención, se decide evitar el falso histórico y en su lugar evidenciar el paso del tiempo a través de una diferencia física visible. El contraste entre el material antiguo y el nuevo es una herramienta para leer la historia del edificio.

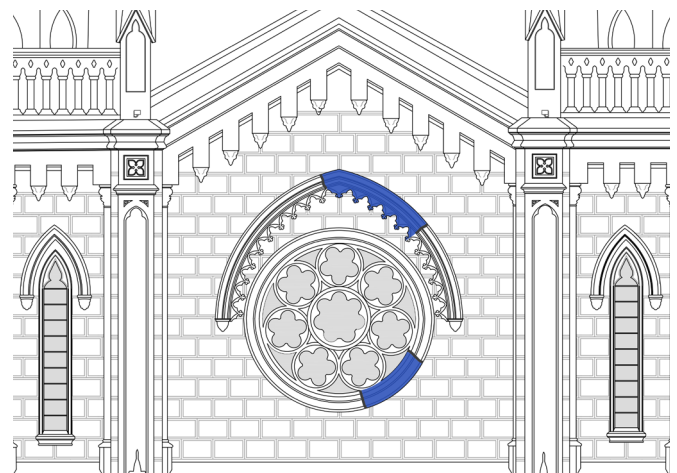
La rehabilitación considera el desarrollo de partidas de fundaciones, estructuras, terminaciones, bienes muebles e instalaciones, poniendo un énfasis especial en que el conjunto deberá ser leído como un todo uniforme y monolítico, sin falsos u otros elementos que desvirtúen su calidad estilística más allá de lo requerido dentro del proyecto. Se busca intervenir lo menos posible el edificio original, pero que aquellas intervenciones necesarias pongan en valor el inmueble a través del contraste entre lo nuevo y lo antiguo.



Fuente: TÁNDEM limitada, Portafolio, 2019



Fuente: TÁNDEM limitada, Portafolio, 2019



Fuente: TÁNDEM limitada, Portafolio, 2019

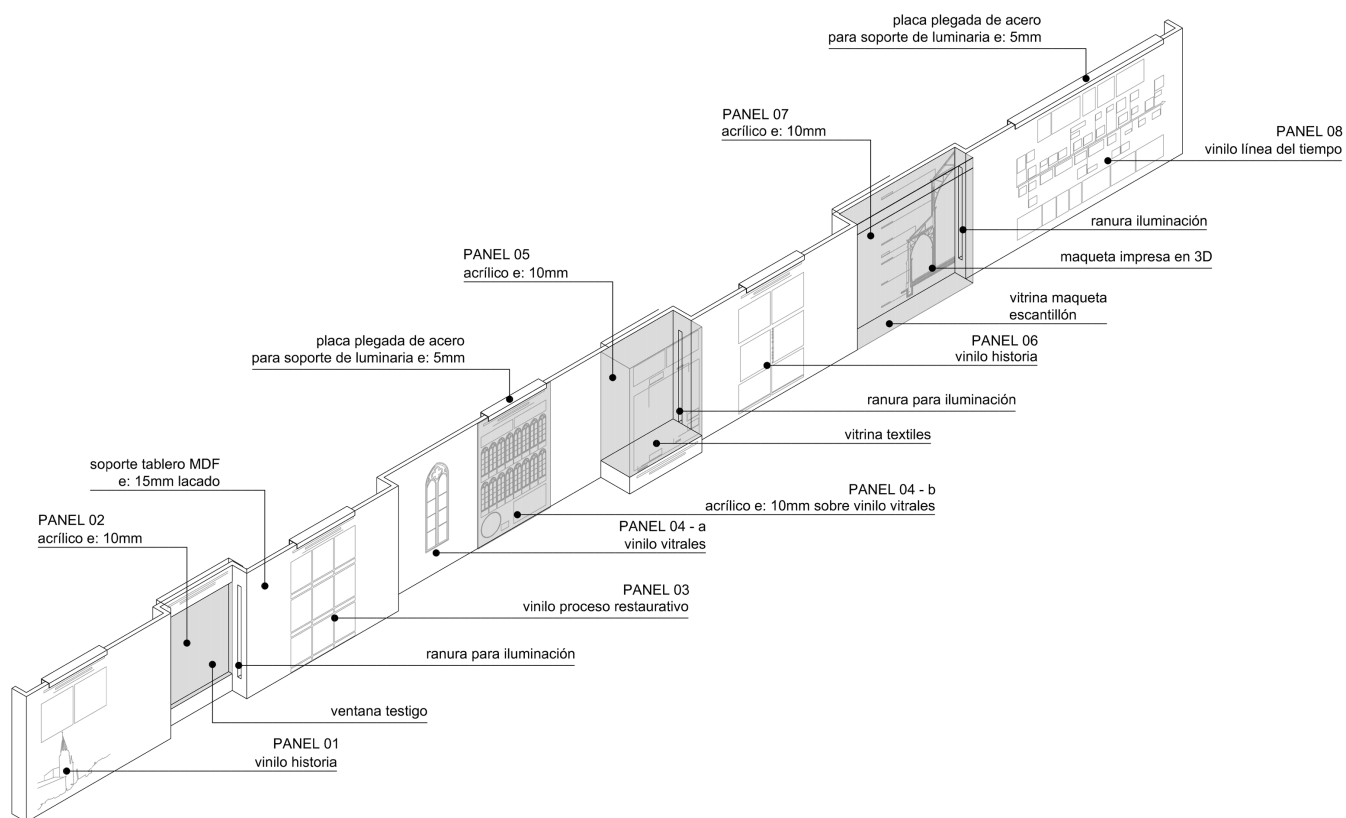
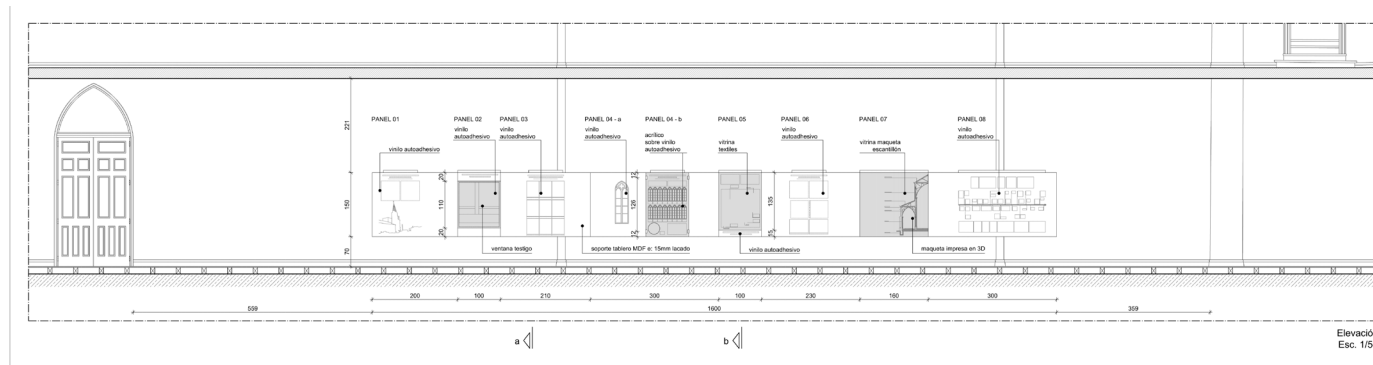
El segundo punto importante en la posición que se toma para intervenir tiene que ver con el trabajo museográfico que se realiza en la iglesia para poner en valor elementos particulares.

Esto consiste en el establecimiento de un recorrido museográfico a través del cual se pasa por distintos "puntos de interés", que variaban desde intervenciones informativas o pequeñas maquetas hasta vitrinas enmarcando elementos del propio edificio para tratarlo como parte de la museografía.

Los vitrales de la iglesia, por ejemplo, cumplen esta doble función de elemento

constructivo y de pieza de valor museográfico, recibiendo en este recorrido vitrinas dedicadas especialmente a explicar las imágenes presentes en el vidrio. Estos vitrales, que en algún momento se pensó eran traídos desde España, resultaron ser de un autor nacional llamado Ernesto Buttner.

El mismo edificio cuenta con una historia particular, que la propuesta museográfica se encarga de recoger y mostrar a las personas que recorran la iglesia. Exponer esta historia y mantenerla viva es parte esencial de la puesta en valor del patrimonio.





Dimensiones: dos vitrales verticales de 12 x 32 cm cada uno. Superficie total: 3 m². Cantidad de paneles: nueve. Sistema de instalación: instalado y armado sobre estructura metálica existente, con el sistema de fijación por el interior. Sistema de iluminación: iluminación por el interior. Sistema de mantenimiento: limpieza de la superficie de los vidrios con productos especiales. Presupuesto: según proyecto.

Módulo 04. Vitrales verticales
Esc: 1/10

Módulo 05. Ralfo frontal-vitrales
Esc: 1/10

Módulo 06. Vitrales verticales
Esc: 1/10

Módulo 07. Vitrales verticales
Esc: 1/10

Módulo 08. Vitrales verticales
Esc: 1/10

Módulo 09. Vitrales verticales
Esc: 1/10

Módulo 10. Vitrales verticales
Esc: 1/10

Módulo 11. Vitrales verticales
Esc: 1/10

Módulo 12. Vitrales verticales
Esc: 1/10

Módulo 13. Vitrales verticales
Esc: 1/10

Módulo 14. Vitrales verticales
Esc: 1/10

Módulo 15. Vitrales verticales
Esc: 1/10

Módulo 16. Vitrales verticales
Esc: 1/10

ISOMETRICA PANEL EXPOSITIVO VITRALES

Modificaciones

Indice	Fecha	Cambios
A	17/08	Empaques
B	09/09	Empaques
C	03/10	Estimación/Observaciones Empaques
D	27/10	Empaques/Arreglo de estructura y reparaciones
E	09/11	Empaques
F	06/12	Estimación/Observaciones Empaques y reparaciones
G	07/01	Empaques/Problemas de estructura y reparaciones
H	09/02	Estimación/Observaciones Empaques y reparaciones

TÁNDEM Inicializado
CALLE DEL COMERCIO 108
CALLE DEL COMERCIO 108
CALLE DEL COMERCIO 108
CALLE DEL COMERCIO 108

Piersons responsable
Dino Basso F.
Arquitecto

COMISIÓN EN VALORES DEL PATRIMONIO
DISEÑO RESTAURACIÓN
IGLESIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE CHILLÁN

MONUMENTO HISTÓRICO
D. 1.161 del 22/08/12

CITEP
CITEP
CITEP

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y MONUMENTOS HISTÓRICOS

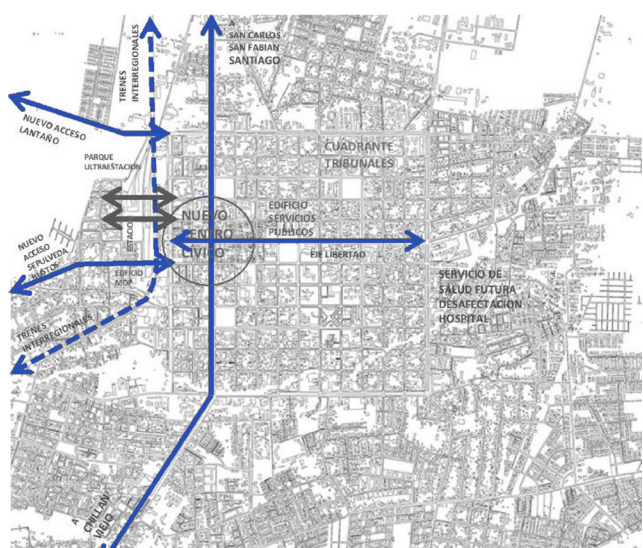
FRANCO Y BASSO INGENIEROS EN CONSULTA

OBRA DE LOS CARMELITAS DE CHILLÁN
DARÍO TANZI OLLANDON
DINO BASSO FERREREN, ARQUITECTO

La segunda iniciativa pública asociada a la Iglesia y Convento de los Carmelitas Descalzos es la Construcción del Centro Cívico en Eje Libertad Chillán desarrollado por CAW arquitectos el año 2022 como parte de una propuesta del Ministerio de Obras Públicas.

El proyecto establece un nuevo centro cívico para la ciudad instalando parte de los edificios institucionales, lo que permitiría una equilibrada distribución de los Servicios Públicos en el interior del damero fundacional y en consecuencia aseguraría la existencia de flujos de personas en el centro de Chillán necesarios para garantizar la vitalidad, el comercio, y el uso homogéneo de la ciudad. (CAW Arquitectos, 2022)

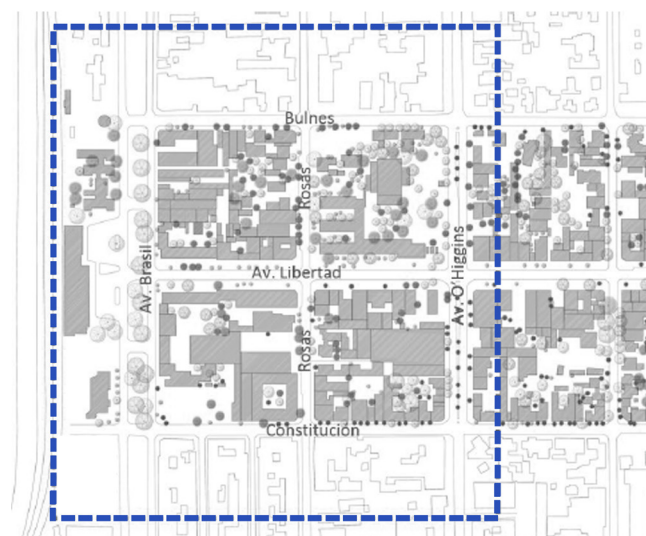
Este nuevo centro cívico para Chillán es por consecuencia el centro cívico de toda la región; el MOP identifica la necesidad de generar este marco institucional de la región a través de edificios estratégicos que puedan responder a las necesidades del territorio. Esta intervención se ubica dentro del damero fundacional de la ciudad de Chillán con la intención de poner el valor el patrimonio de la ciudad a través de la inclusión de estos edificios a la nueva institucionalidad construida.



Fuente: CAW Arquitectos, 2022

Los objetivos planteados para este proyecto son los siguientes:

- 1) Fortalecimiento y puesta en valor de la imagen urbana de la ciudad de Chillán, la que ya cuenta con un fuerte carácter identitario.
- 2) Puesta en valor del patrimonio urbano e inmueble de la ciudad.
- 3) Revitalización del centro histórico de la ciudad que corresponde a su vez al centro funcional.
- 4) Oportunidades para el desarrollo de espacios públicos asociados a la construcción del centro cívico.
- 5) Reorganización de los flujos peatonales y de la movilidad en función de las decisiones de emplazamiento de los edificios públicos.
- 6) Oportunidades para el desarrollo de actividades de comercio, y actividades de servicios asociadas a la instalación de servicios públicos de escala regional.



Fuente: CAW Arquitectos, 2022

Dentro de este esquema de nuevo centro cívico la Iglesia y Convento de los Carmelitas ocupa una posición estratégica. Es el edificio patrimonial más importante del centro cívico propuesto, y por lo tanto está en el centro de los objetivos propuestos, sobre todo en materia de cultura. El uso propuesto para el edificio dentro del plan es el de Archivo Regional, reuniendo las voluntades tanto de la Orden de los Carmelitas Descalzos como también del Servicio Nacional del Patrimonio del Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio. Se considera importante dentro del plan consolidar un mínimo de infraestructura pública de cultura en la región, para lo cual un inmueble histórico como la iglesia significa una gran oportunidad.

El estudio también pone el foco en la urgencia de intervenir este inmueble para evitar que se siga deteriorando. Se propone asumir la condición de deterioro como parte de la historia y puesta en valor del edificio.

“Respecto del convento en sí, y dado el mal estado de conservación material, se propone hacer una estructura de refuerzo, que en parte de estabilidad a la fábrica original y que además sea capaz de recoger las nuevas cargas de uso. El nivel de daño material es muy alto e intervenir directo en los elementos significaría prácticamente la sustitución y por ende la pérdida del edificio en su consistencia material, ante esto buscamos preservar la materialidad y sistema constructivo original, abogando por **la autenticidad y la capacidad de dejar a la vista los estratos históricos, visibilizando su fábrica, casi en condición de ruina, poniendo en valor la pátina o casi la ruina** (dependiendo de cuanto tarde lograr la ejecución de las obras). Esto significa poner en explícito el paso del tiempo y las tragedias que se han logrado superar, transformando el edificio en un ejemplo de supervivencia y resiliencia, en una comunidad que puede mostrar con orgullo su continuidad.” (CAW Arquitectos, 2022)



IMAGEN OBJETIVO VUELO DE PÁJARO DES

Las propuestas presentadas permiten hacer una imagen del lugar que tiene el conjunto de Iglesia y Convento en la región en distintos momentos de la historia de esta. La propuesta de rehabilitación hecha por TÁNDEM es anterior a que exista la región, y por lo tanto las conclusiones tienen más que ver con la condición material e histórica del edificio que el contexto institucional de este. La propuesta de Centro Cívico en Eje Libertad asume también el rol del edificio dentro de la ciudad en el marco de generar una institucionalidad nueva para la región.

Ambos casos sugieren una cierta aproximación al patrimonio. Se proponen intervenciones mínimas, apuntando a mantener la mayor cantidad de lo original posible, apoyando estructuralmente donde sea necesario para asegurar que el edificio pueda seguir cumpliendo su rol en la historia de la ciudad. Se hace también énfasis en que la intervención debe ser evidenciando el paso del tiempo y evitando el falso histórico a toda costa, poniendo en valor al edificio a través del contraste entre lo nuevo y lo antiguo, permitiéndole ser el medio a través del cuál cuenta su propia historia.

Las iniciativas públicas en torno a esta iglesia van enfocadas a permitirle al edificio volver a un lugar relevante dentro de la ciudad a través de la puesta en valor de su historia y condición material. El estado reconoce esto como una oportunidad de no solamente cuidar el patrimonio nacional, si no que también desarrollar una región a través de edificios institucionales y la relación que tiene la comunidad ya existente con un edificio que forma parte de su identidad local.

Estas propuestas sirven como antecedentes para establecer ciertos lineamientos en la definición de cómo aproximarse a la Iglesia y Convento de la Virgen del Carmen de Chillán:

1. Minimizar las intervenciones a lo necesario para mantener el carácter original del edificio y evitar más daño estructural.

2. Evitar el falso histórico y poner en valor el paso del tiempo en el edificio.

3. Utilizar el contexto físico e histórico del edificio para generar una relación con la comunidad y poder generar instancias públicas de cultura.

04

ARGUMENTO

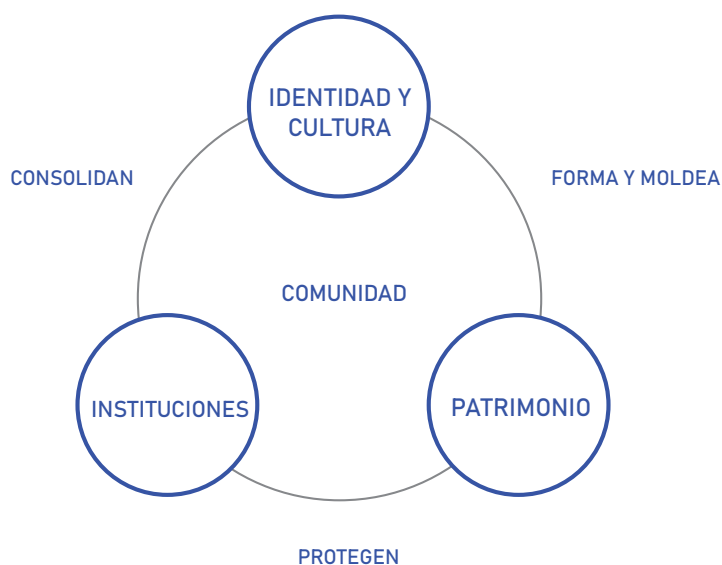
4.1 CONSTRUCCIÓN PROYECTUAL

En base a los criterios planteados en la problematización, un proyecto de cultura situado en el centro de la discusión en el marco del desarrollo de la Región de Ñuble debe tener los objetivos de consolidar la infraestructura pública, entregar un espacio para el acceso a la cultura y resignificar el patrimonio de la región para mantenerlo vigente.

El concepto de comunidad aparece en el centro de la interacción entre estas tres partes. La cultura es un foco de desarrollo siempre y cuando esta le sirva a la comunidad, permitiéndole aprender de sí mismos y relacionarse con otras personas. Las instituciones son formadas por y para las personas, y velan por el bienestar de los grupos que acojan. El patrimonio es construido y resignificado a través de la comunidad y de cómo los grupos humanos evolucionan en el tiempo.

El edificio escogido, la Iglesia de los Carmelitas, se ubica en ese mismo punto en torno a los conceptos. Este edificio forma parte de la historia de la ciudad de Chillán, dentro de la cual cumplió un rol importante durante la gran mayoría del tiempo que estuvo abierta. La Iglesia fue el centro de conocimiento y de interacción entre personas de facto durante gran parte del siglo XX, recibiendo bautizos, matrimonios, y las misas en las que cientos de personas interactuaban y formaban comunidad. En ausencia de el Estado llevando la educación pública a distintos lugares del país, era la Iglesia la que concentraba el aprendizaje de las personas.

La intención del proyecto tiene que ver con poner en valor este tipo de interacciones en el espacio a través de una resignificación del edificio de la iglesia y convento. Como se había identificado anteriormente, es fundamental generar un espacio de acceso público a la cultura para la comunidad, y colocar a este edificio patrimonial en esa ecuación es traerlo al presente.

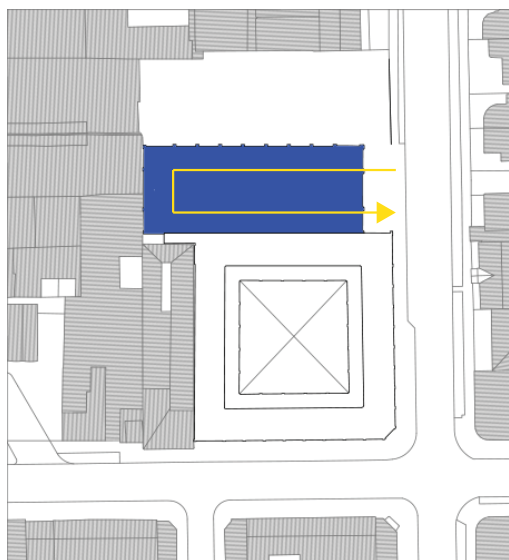


La iglesia cuenta con dinámicas espaciales propias asociadas a su función como espacio de culto. Existe una división clara en como funciona el segmento del templo y nave de la iglesia y como funciona el convento aledaño.

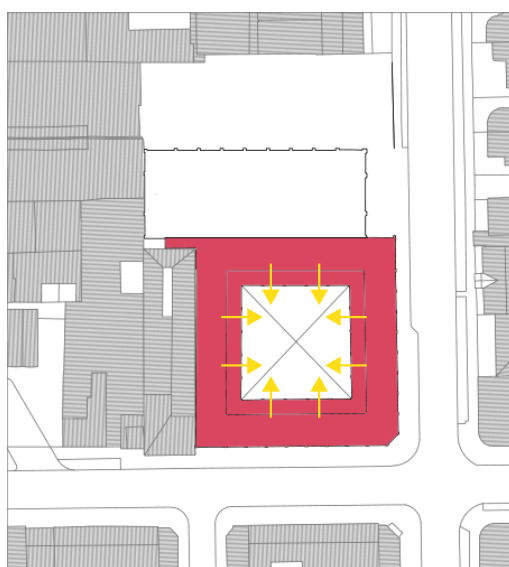
En primer lugar se tiene la iglesia, abierta al público (cuando todavía funcionaba), donde la comunidad entra a este espacio de culto e interactúa con los otros miembros de la iglesia y con las personas que participan en las ceremonias. Es un espacio designado a recibir, aunque sea por un momento, a quien lo necesite. La circulación a través de este espacio es pausada, buscando sumergir a quien lo recorre en el ambiente propio de un espacio de culto, pero también busca que encontremos compañía en la persona al lado nuestro.

El convento cuenta con la particularidad de estar dividido en dos partes con comportamientos distintos. Se tiene primero la estructura convencional de convento, donde el público no accede normalmente y el espacio se vierte hacia un patio central. Una serie de recintos no conectados entre sí son rodeados por un corredor perimetral que concentra las circulaciones interiores. El patio aparece visual y espacialmente como la figura central, siendo el punto central al que el primer y segundo piso del convento miran. Se pone énfasis en la introspección y se conecta con la calle solo a través de pequeñas ventanas en el segundo piso, permitiendo observar pero no participar de lo que pasa fuera de los muros.

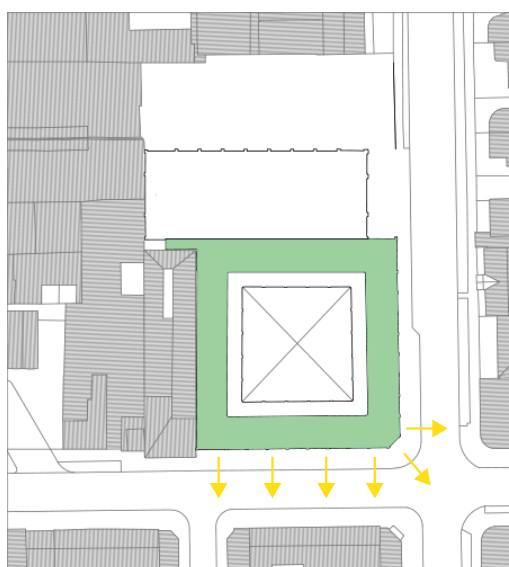
Gran parte del primer piso del convento se encuentra actualmente ocupado por diversos negocios, desde minimarket a fotocopiadoras y locales de comida. Estos locales se abren hacia la calle y no se conectan con el interior del edificio, invirtiendo la operación que hace el resto del convento. Los locales invitan a entrar a la edificación y le dan permeabilidad a la continuidad del convento a lo largo de su extensión.



Apertura de nave de la iglesia



Cierre de circulaciones de convento



Apertura de locales en convento

4.2 ESPACIOS PARA CULTURA

Históricamente la Biblioteca ha sido la institución fundamental en cuanto a cultura se trata. Si bien en un comienzo el foco central de las bibliotecas era la alfabetización de la población, parte de la misión de la biblioteca es justamente actualizarse para responder a las necesidades contemporáneas.

El primer paso para diseñar una biblioteca contemporánea es preguntarse qué es efectivamente una biblioteca hoy en día. Si se toma en cuenta la propuesta declarada anteriormente del énfasis en el aprendizaje y desarrollo de las comunidades y la puesta en valor de las identidades locales, los libros parecen pasar a segundo plano. Cada vez menos personas utilizan el formato de libro físico para leer, prefiriendo el préstamo digital. Por lo tanto, **¿qué debe pasar en una biblioteca del siglo XXI? ¿Cómo se adapta el espacio de una biblioteca en ausencia de libros?**

Oodi, la Biblioteca Central de Helsinki, plantea esta misión como **“un símbolo de la relación del gobierno y las personas”** y **“un recordatorio del mandato estatal de promover una vida de aprendizaje, ciudadanía activa, democracia y libertad de expresión”**.

A través de el planteamiento de esta misión como parte del diseño, ALA Architects cambia el foco del proyecto de los libros hacia la comunidad, buscando generar un espacio público de acceso a la cultura que se centre en las distintas maneras que tienen las personas para acercarse a la cultura. Aparecen dentro de la biblioteca una cafetería, sala de cine, espacios de grabación, balcón público y espacios de creación, en conjunto con espacios de lectura más tradicionales. Se aborda la cultura desde la perspectiva de entregar a las personas distintas formas y caminos para aprender y desarrollarse. Los espacios de lectura no se abandonan, pero se consideran como una parte más del complejo enfocado en acercar la cultura a la comunidad a través de la interacción y exploración.



Oodi. Piso superior. Foto de Iwan Baan



Oodi. Piso superior. Foto de Tuomas Uusheimo



Oodi. Taller Urbano. Primer piso. Foto de Iwan Baan

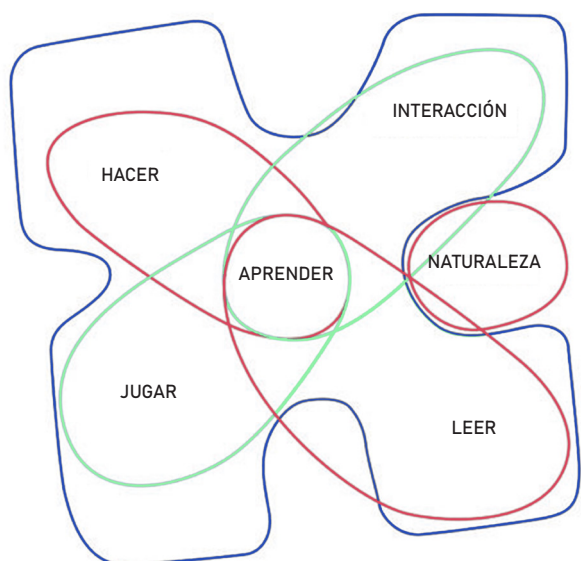


Oodi. Salón Multiusos. Primer piso. Foto de Iwan Baan

El proyecto de "Learning Sky Library" de Salon ubicado en Songdo, Corea del Sur, enfrenta la problemática de los espacios públicos contemporáneos de cultura a través de un espacio que interconecta el conocimiento, el "hacer" y la tecnología a modo de generar una instancia de aprendizaje integral.

Manteniendo el nombre de biblioteca, el proyecto se enfrenta a las preguntas "¿qué debe pasar en una biblioteca del siglo XXI? ¿Cómo se adapta el espacio de una biblioteca en ausencia de libros?" incluyendo más elementos dentro de la creación y aprendizaje de conocimiento. La biblioteca deja de ser un espacio pasivo y pasa a enfocarse en la construcción de nuevo conocimiento a través de la conexión de las distintas partes de la red de aprendizaje. La biblioteca pasa a ser un hábitat para la innovación.

El edificio también juega con esta idea de conectar las distintas partes de la construcción de conocimiento: los límites entre recintos se desdibujan y permiten que las personas y las actividades fluyan de un lugar a otro. Esta flexibilidad apunta a la comunicación entre las distintas partes del proceso de aprendizaje, muy marcado por la fabricación, "el hacer" como elemento central. A medida que el conocimiento y las formas de construirlo cambian, es necesario que los espacios designados para ello permitan esta libertad de experimentar y evolucionar.



Esquema de aprendizaje. Modificado en base a esquema de Salon



Learning Sky Library, Salon



Learning Sky Library, Salon



Learning Sky Library, Salon



Learning Sky Library, Salon

La biblioteca del siglo XXI se concentra en una aproximación más integral a la cultura, permitiéndole a las personas aprender a través de diversos medios y actividades. Debe incorporar espacios flexibles que permitan a las personas hacer lo que necesiten de la manera que necesiten. Espacios para estudiar, hacer trabajo manual o ver contenido audiovisual son parte de las consideraciones que se deben tener hacia el futuro.

Por sobre todo, una biblioteca contemporánea debe poner en el centro del aprendizaje y cultura la interacción entre personas como el medio principal a través del cual se construye conocimiento. Distintas personas, realizando distintas actividades, que se unen y comunican en estos espacios para poder aprender y desarrollar una comunidad.

La biblioteca debe asumir que los libros físicos no son el único medio para promover la cultura y aprendizaje, y debe abrazar las distintas maneras y expresiones de la cultura que se pueden desarrollar dentro de sus paredes.

Finalmente, se debe poner en valor el habitar los espacios culturales; a una biblioteca se puede ir incluso sin tener un propósito en específico, pero por el hecho de estar en este medio rodeado de otras personas ya se es parte de este fenómeno de aprender a través de la interacción con el espacio y con los demás.

4.3 INTERVENCIÓN EN PATRIMONIO

El proyecto de rehabilitación de la iglesia y convento hecho por TANDEM contempla la utilización de refuerzos estructurales para evitar el futuro deterioro del edificio. Esta intervención marca la postura para el proyecto; recoger la condición del edificio como parte de su historia y volverlo parte de la nueva propuesta.

Asumir una cierta calidad de “ruina” en intervenciones patrimoniales permite poner en valor “lo que existía antes” y diferenciarse de ello. El proyecto de reconstrucción de la Basílica del Salvador plantea un elemento autosoportante de refuerzo estructural, con un lenguaje diametralmente opuesto al de la basílica original. Esta intervención permite entender algunas ideas fundamentales del tipo de intervención a realizar: lo patrimonial del edificio no se encuentra en la terminación del material visible, si no en su historia en el territorio y en la relación del inmueble con su comunidad.

Imitar los elementos originales en un falso histórico es negar parte de esa historia, y le quita valor a aquellas partes de la basílica que todavía se mantienen en pie. Intervenir sobre la “ruina” también implica reinterpretar el lugar del edificio en el tiempo. En el caso de la Basílica del Salvador esto significa adaptar los espacios y usos originales a un espacio ritual post Concilio Vaticano Segundo.

Esta intervención a través del lenguaje de estructuras de refuerzo también permite acciones menos invasivas y rápidas, asegurando que aquello que es original pueda ser apreciado nuevamente por la comunidad a la que pertenece.



Fuente: Fundación Basílica del Salvador



Fuente: Fundación Basílica del Salvador



Fuente: Fundación Basílica del Salvador

Intervenir un edificio de culto también presenta desafíos, sobre todo cuando el uso propuesto deja de ser de culto. En este caso el punto principal de la transformación de una iglesia en una biblioteca tiene que ver, en primer lugar, con recuperar una parte del patrimonio e historia del lugar, y en segundo lugar con la concepción de biblioteca mencionada anteriormente.

La Iglesia y Convento de los Carmelitas descalzos es un edificio patrimonial, incluso en su condición actual de ruina. El patrimonio cultural, como parte fundamental del desarrollo de la región, requiere una constante reinterpretación en la que las personas puedan entregarle valor a lo largo de la historia, y para esto el edificio debe estar presente. Se hace entonces fundamental darle al edificio un lugar en la ciudad contemporánea si el objetivo es ponerlo en valor.

El que este lugar sea una biblioteca pública tiene que ver con el proceso de reinterpretación: un edificio que durante su historia ha servido como pilar de reunión de la comunidad a su alrededor, a la vez que centro de almacenamiento y creación de conocimiento en la forma de convento, no tiene por qué dejar de serlo, en la medida en que logre adaptarse a las lógicas sociales contemporáneas. La Iglesia ha perdido el lugar central en la sociedad, y cada vez menos personas se consideran religiosas. Ya no es el llamado de Dios el centro de las interacciones entre personas y generación de conocimiento, por lo que si se quiere recuperar el valor de este edificio dentro de su territorio es necesario replantearse las maneras a través de las cuales este lugar puede ubicarse nuevamente en el centro de la discusión.

Ubicar una biblioteca en una iglesia le permite a la primera tomarse de las dinámicas de comunidad alrededor de la religión que son parte de la historia y cultura de los pueblos, y le permite a la iglesia mantenerse vigente en servicio a la comunidad.

Esta acción también es una manera de democratizar espacios que antes no eran accesibles a la población: partes de la iglesia ocultas a los ojos no eclesiásticos se vuelven visibles y recorribles. La historia del edificio puede volver a contarse, y en esa acción el valor de la Iglesia -como edificio e institución- vuelve a ser materia de conversación. La inevitable desacralización del conjunto va en pos de la apertura de los espacios, la generación de conocimiento accesible y la formación de comunidad, usando el edificio como contenedor y lienzo para reflexionar sobre nuestra relación con el patrimonio y cultura.

05

PROYECTO

5.1 PROGRAMA

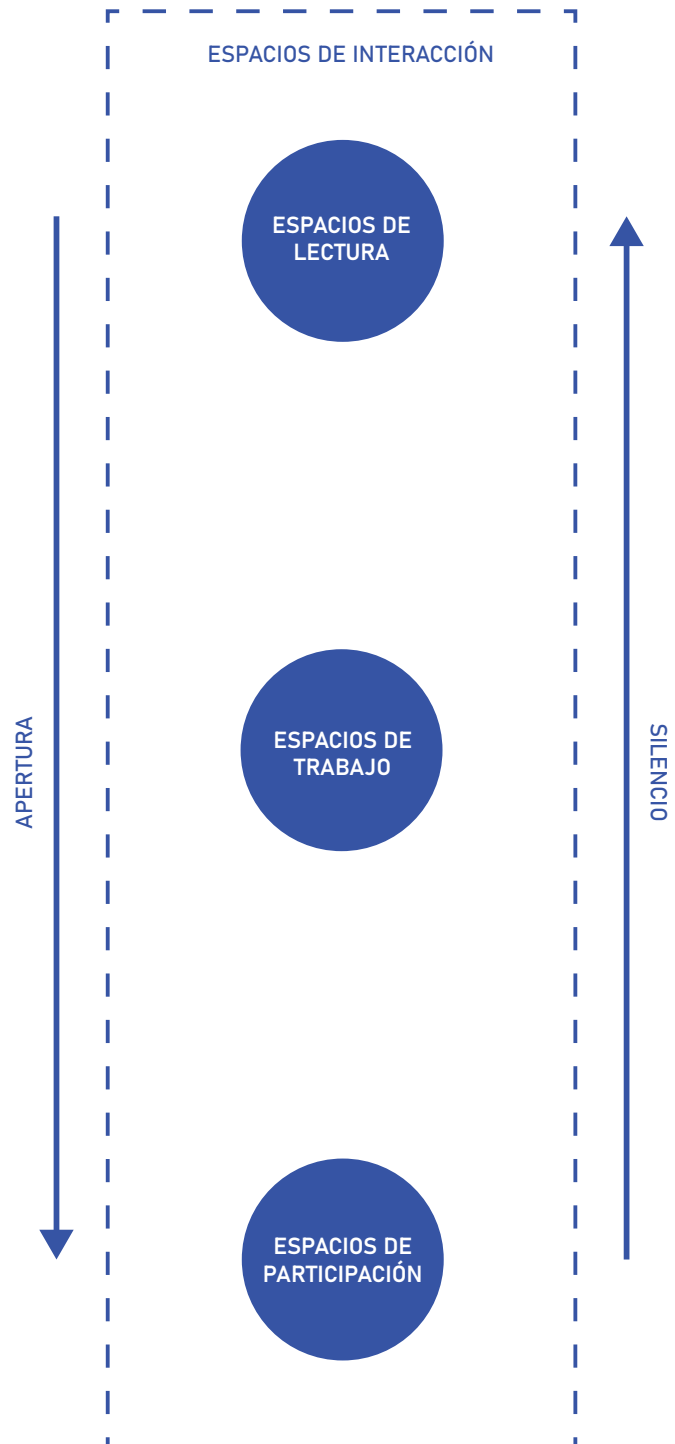
El proyecto se define en base a tres partes fundamentales: los requerimientos de la región definidos en la problematización, las oportunidades y desafíos que presenta la iglesia en su estado actual y la redefinición del rol de la biblioteca contemporánea.

Se debe generar un espacio público para cultura que recoja las necesidades de la comunidad y les de un espacio para desarrollarse a través de la interacción con otros. Para esto, se necesitan espacios flexibles que incorporen las distintas maneras en la que las personas se acercan a la cultura, poniendo énfasis en que asegurar el acceso democrático a estos espacios ya es parte de la construcción de un aprendizaje conjunto. El edificio en su carácter patrimonial forma parte de esta interacción con la comunidad, exponiendo su historia a través de una intervención que muestra el paso del tiempo. La resignificación de los espacios en torno a la función que estos cumplen en la construcción de nuevo conocimiento y las relaciones interpersonales son parte de la puesta en valor que le permiten al edificio mantenerse vigente a más de 100 años de su construcción.

Entonces, el programa debe contener tres elementos:

- 1. Espacios de lectura, estudio o trabajo silencioso que permitan a grupos pequeños estar contenidos en un lugar.**
- 2. Espacios de trabajo e interacción con más movimiento que aprovechen la libertad del espacio para promover la interacción entre personas.**
- 3. Espacios dedicados a la interacción entre personas que inviten a la gente a entrar al edificio y participar de los procesos.**

Todo esto mediado a través de espacios que funcionen como el tejido conectivo del proyecto, permitiendo ver y escuchar a otros que estén realizando otros tipos de actividad.

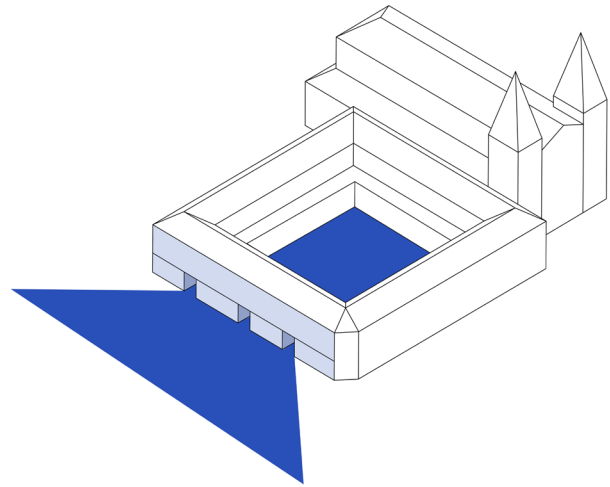


5.2 ESTRATEGIAS

Apertura a través de locales comerciales:

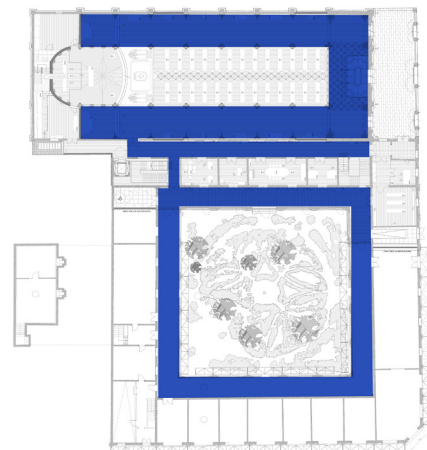
La división principal que existe en la preexistencia es la separación de iglesia y convento. De acuerdo a las lógicas de cerramiento a la calle del edificio, una parte del primer piso del convento se encuentra abierta hacia la calle a través de locales comerciales.

Esta situación puede ser aprovechada para abrir parte del edificio y conectarse con la calle y las inmediaciones, invitando a las personas que caminen a ver lo que ocurre dentro del convento. Estos recintos de mayor apertura contendrían salas de exposiciones que se beneficien de estar más abiertos al público, siendo el nexo inmediato entre las personas "haciendo" y las personas recorriendo. Un espacio de participación enfrentado a la calle permite extender el alcance de las actividades y convocar a más personas de participar de las instancias que se realicen.



Patio del convento como centro social: El patio central se posiciona como el centro de las interacciones sociales. En él convergen las vistas desde dentro de todos los puntos del convento, y alrededor de esta se organiza el recorrido de cada uno de los recintos. Siendo además el espacio con mayor flexibilidad, se presenta la oportunidad de consolidarlo como organizador de los movimientos dentro del convento y punto más atractivo dentro de este.

Generar un recorrido que conecte las distintas actividades del programa: Parte importante del funcionamiento del programa está en la definición de este tejido conectivo que permita que las personas interactúen. Unir las distintas partes a través de un recorrido da claridad a la manera de habitar los espacios y permite entenderlos como un todo.

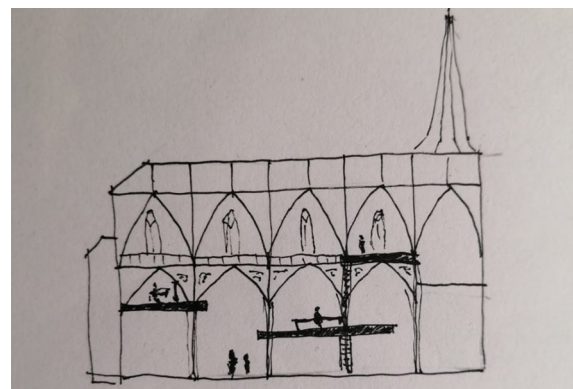
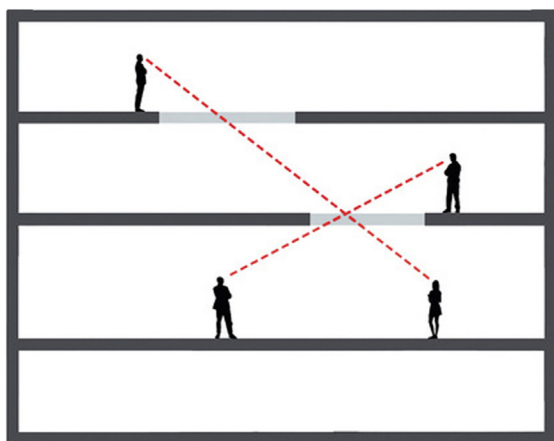
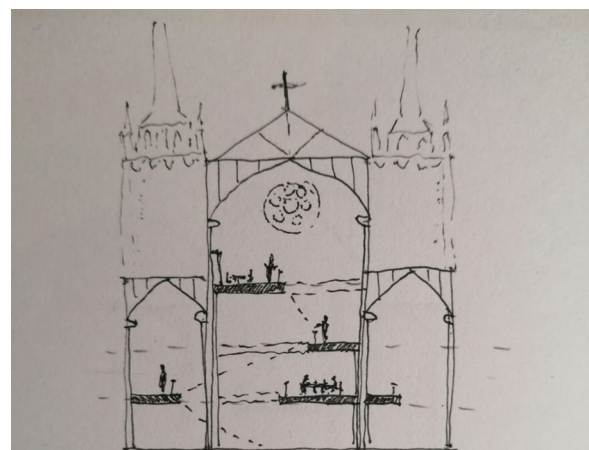
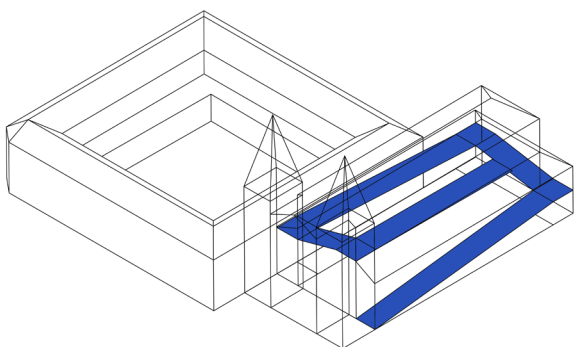
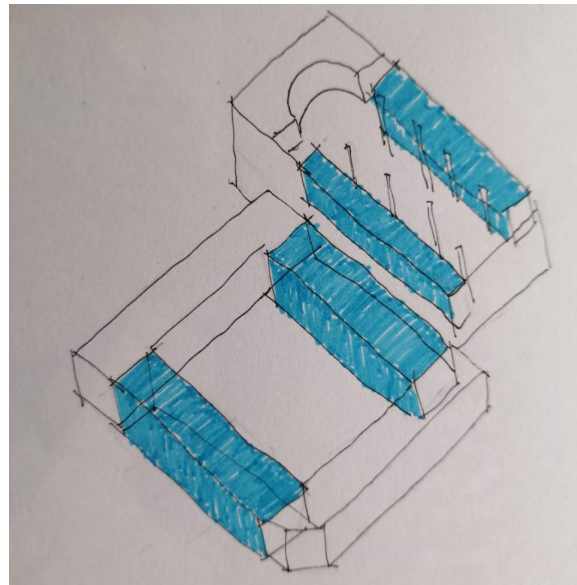


Usar la altura de la nave para generar un recorrido vertical: Aprovechando la altura interior de la iglesia, se puede generar un recorrido a distintas alturas que permita la interacción entre personas.

La rica espacialidad de la nave central permite generar distintas situaciones, variando qué tan expuestas están las personas en distintas partes de este recorrido.

La iglesia es un espacio que invita a la introspección, por lo que se puede aprovechar ese aspecto de la preexistencia para cerrar más espacios y ubicar espacios de lectura o trabajo silencioso, para los cuales la interacción basada en la observación es más importante.

5.3 DISEÑO PRELIMINAR



06

DISEÑO DE ANTEPROYECTO

6.1 EL RECORRIDO

La intervención a realizar en el inmueble a través de las estrategias propuestas debe considerar el hecho de que el edificio consta con dos partes, iglesia y convento.

Para esto se propone un recorrido a través de nuevos elementos que permitan unir ambas partes a través de un lenguaje común, en este caso estructuras livianas a través de elementos de acero y elementos del mismo material y color a lo largo del convento.

El recorrido se hace desde la cara más abierta del convento en donde los locales comerciales se transforman en una galería de exposición para distintos trabajos que se realicen dentro o fuera de la biblioteca y permitan exponer la cultura local. En el lado ciego del convento se concentran los programas administrativos y de servicio (bodegas y oficinas de funcionarios), mientras que el recorrido transcurre por los pasillos aledaños al patio. Desde esta galería se pasa hacia la escalera y ascensor que dan al segundo piso, donde se ubican las salas multiuso y salas de trabajo, donde se realizan las actividades a los espacios de trabajo y de interacción media como salas de estudio, salas de capacitación y talleres varios.

La conexión del convento con la iglesia se hace a través de un pasillo con una muestra museográfica propuesta en la rehabilitación, donde se introduce a quien camina al inmueble al que está a punto de entrar. El acceso a la iglesia se da por uno de los lados de esta, donde las personas se encuentran con la espacialidad de lo existente y la nueva manera de recorrerlo.

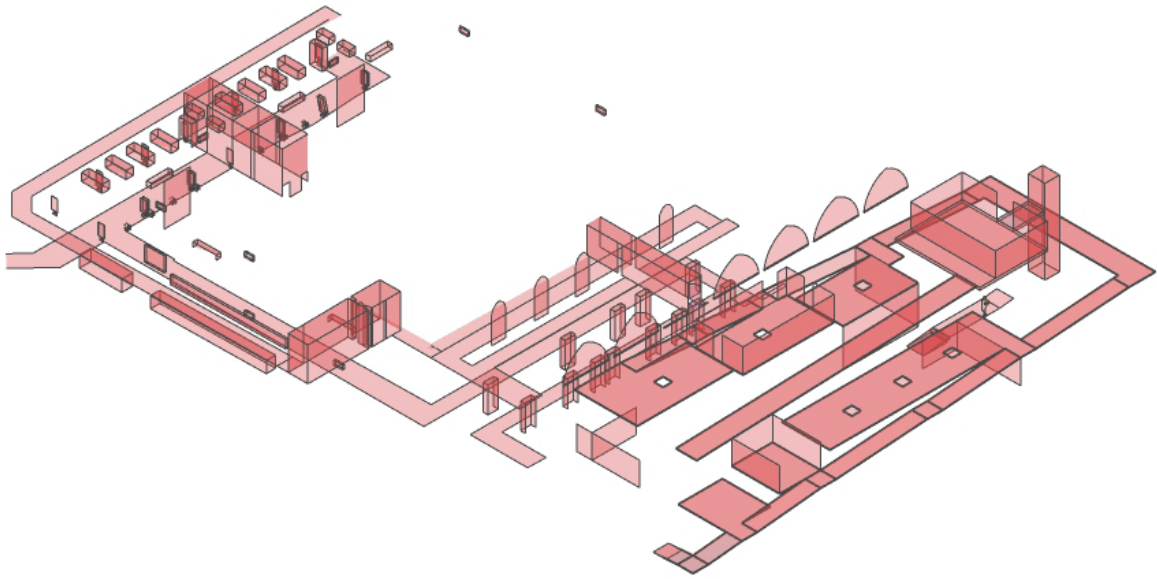
Dentro de la iglesia se propone una rampa que circula perimetralmente el espacio central a través de las naves laterales, donde se generan plataformas hacia el espacio central que se abalcanan hacia el centro. Los programas de la biblioteca se reparten dentro de estas plataformas y los espacios que estas generan.

6.2 EL PROGRAMA

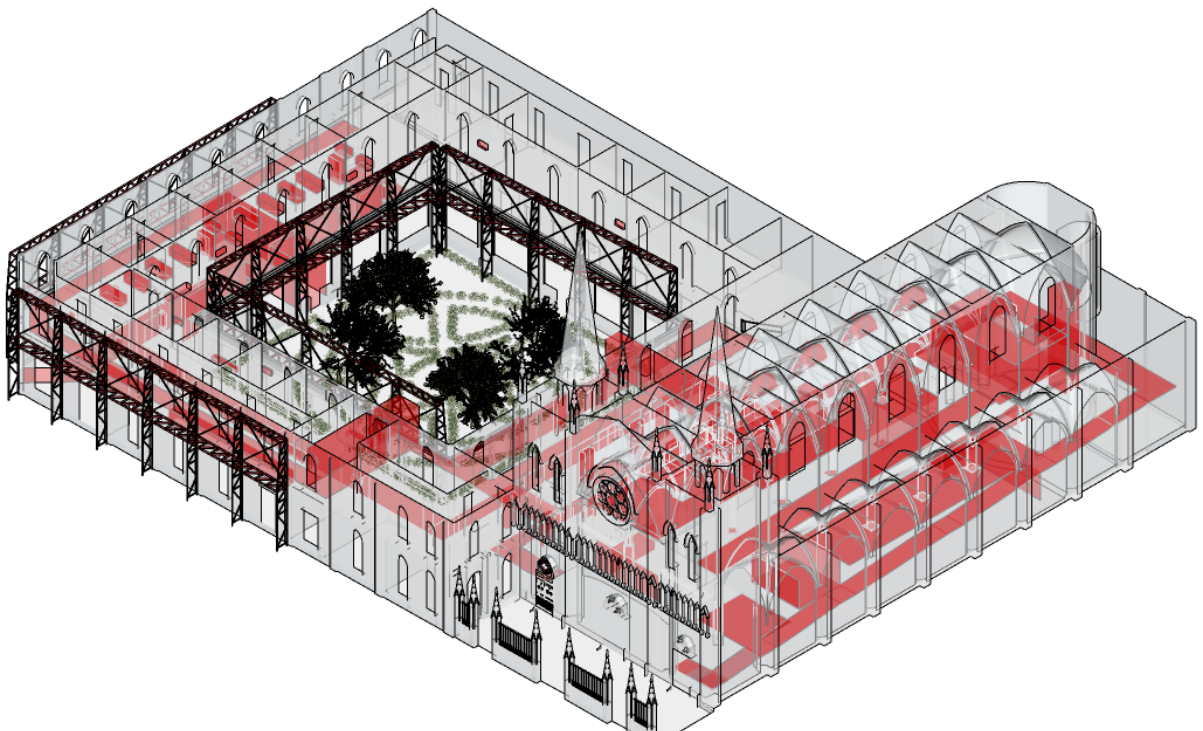
La definición del programa se da a partir de la combinación de los dos aspectos que componen el proyecto; en el convento se recogen los programas relacionados a la interacción entre personas, moviéndose desde lo más abierto hasta lo más cerrado. Los servicios y áreas administrativas se ubican en el muro ciego del convento, apartados de la circulación principal para el público. El primer nivel concentra cafetería, recepción y una galería de exposición, todos programas que invitan a ingresar. El segundo piso ofrece salas de trabajo, estudio y capacitación, que representan una instancia de generación de conocimiento a través de la interacción entre personas.

La iglesia, haciendo uso de la espacialidad ya existente, concentra programas más asociados a la introspección y espacios de lectura. Desde el primer piso del recorrido en la iglesia hasta la cúspide de la estructura, cada sección de la biblioteca se vuelve un poco más privada que la anterior, pero siempre manteniendo un nivel de interacción a través del vacío central al que da cada una de estas áreas.

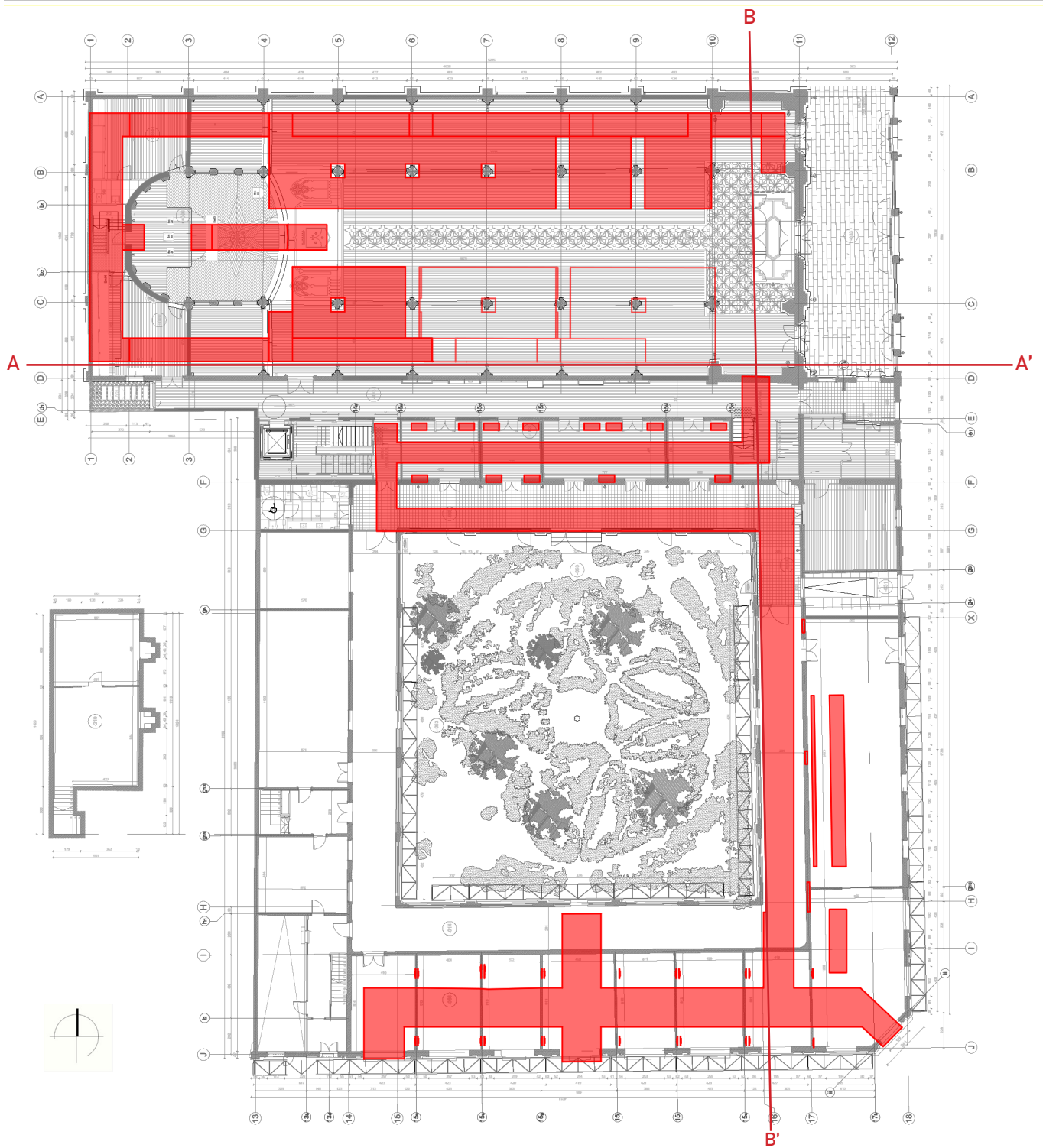
Para determinar qué programas debe contener una biblioteca de esta escala se consultó un levantamiento de información del Ministerio de Cultura en el que se recopiló los m² de cada programa según el tamaño de la biblioteca y la población objetivo del territorio en el que se construyó.



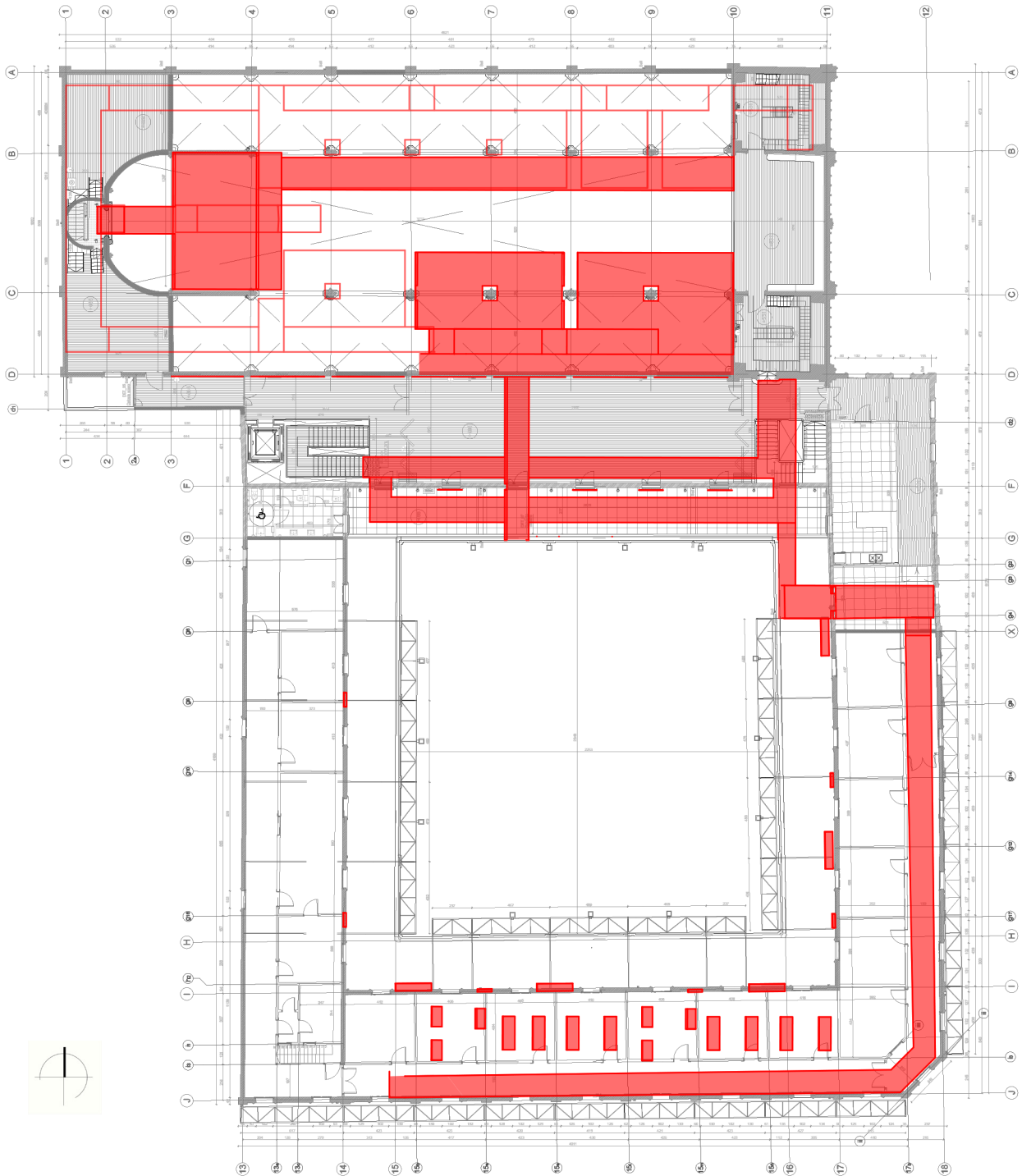
Propuesta de intervención de iglesia y convento. Elaboración propia.



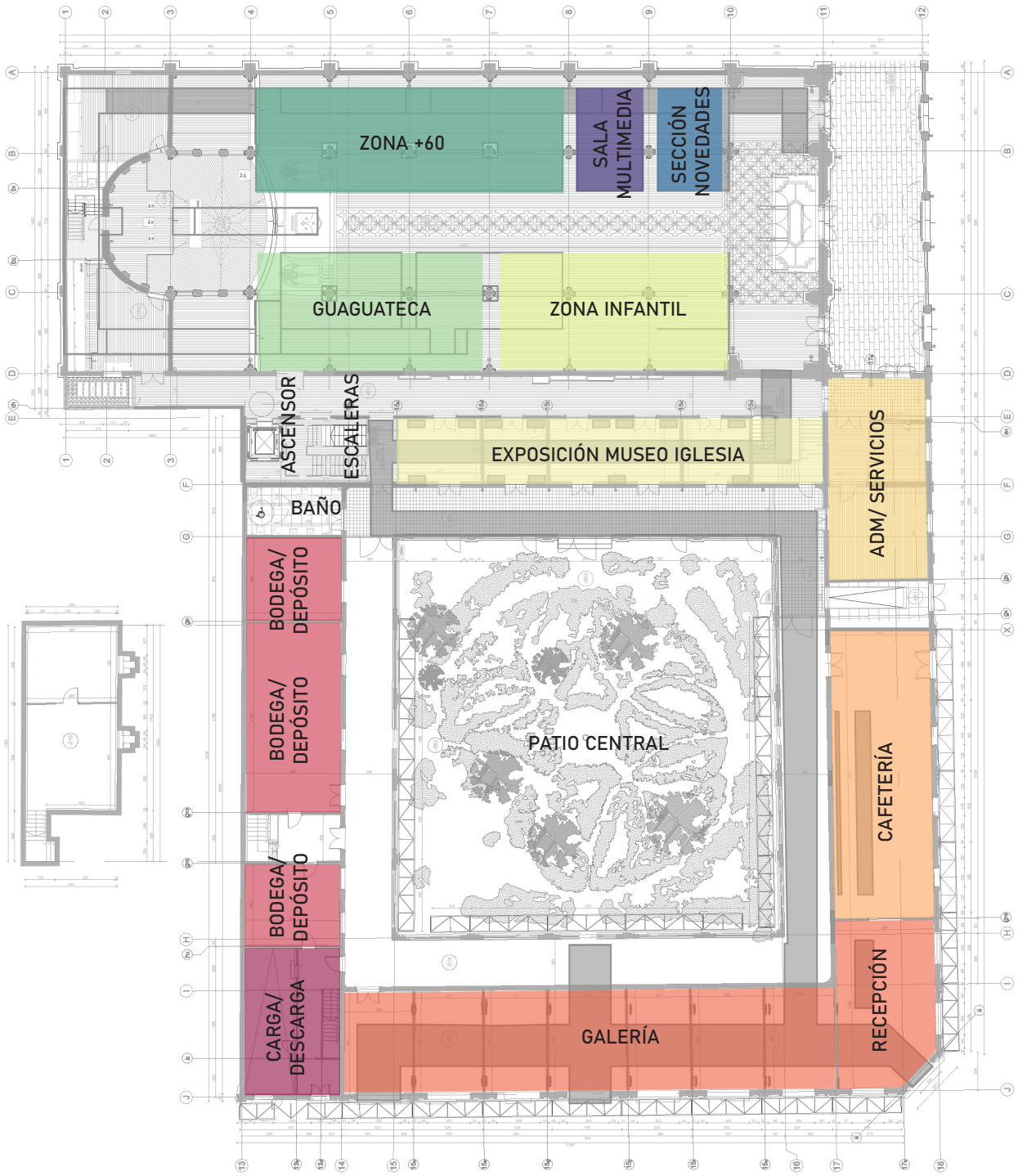
Propuesta de intervención de iglesia y convento dentro del inmueble. Elaboración propia.



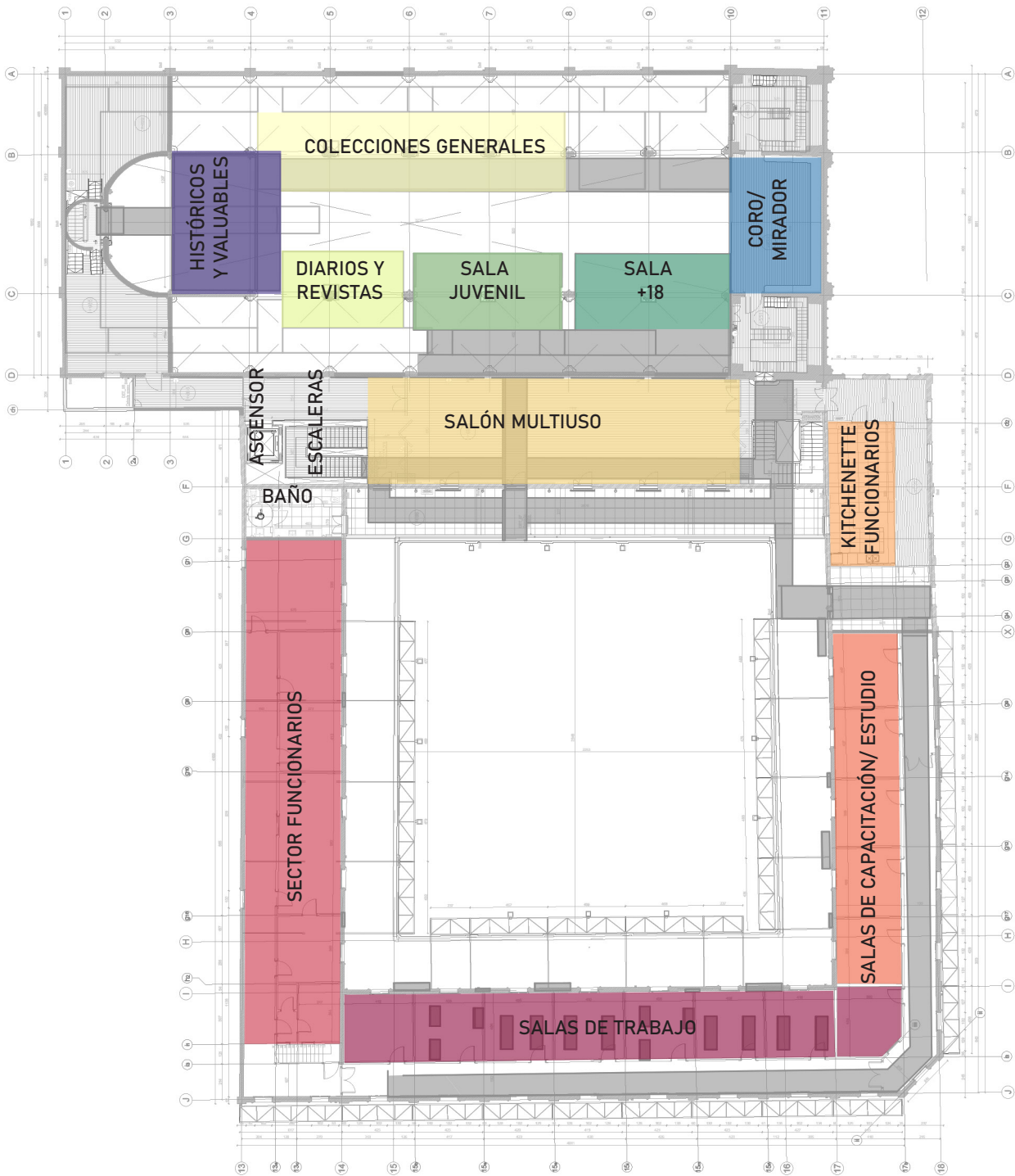
Recorrido de 1er piso de la biblioteca. Elaboración propia en base a levantamiento de TANDEM



Recorrido de 2do piso de la biblioteca. Elaboración propia en base a levantamiento de TANDEM

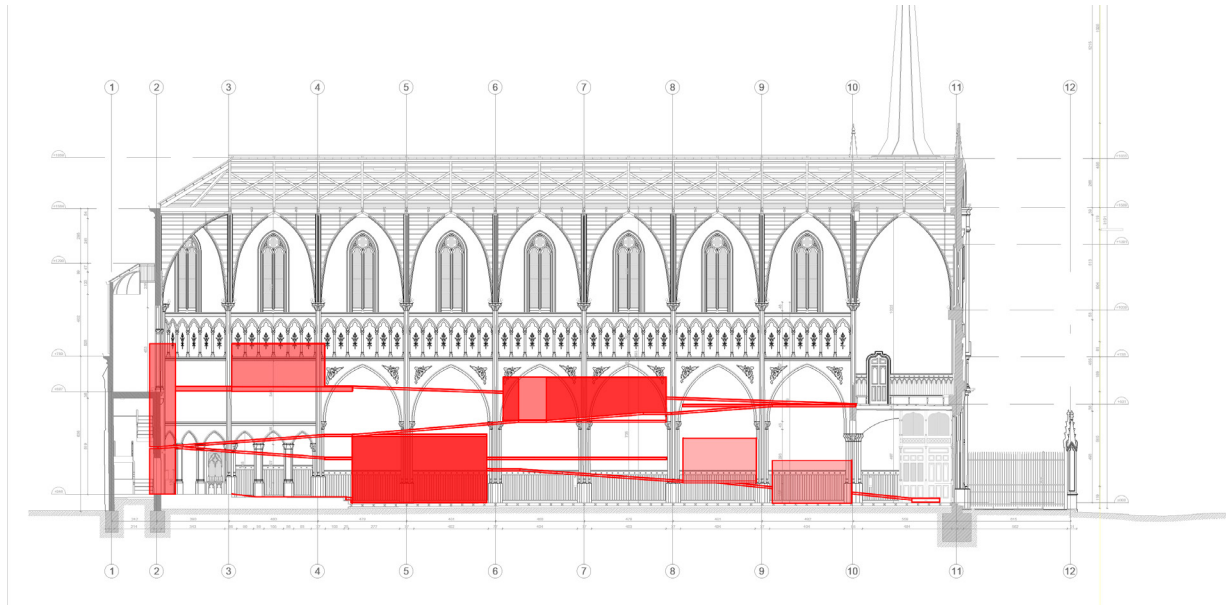


Recorrido de 1er piso de la biblioteca. Elaboración propia en base a levantamiento de TANDEM



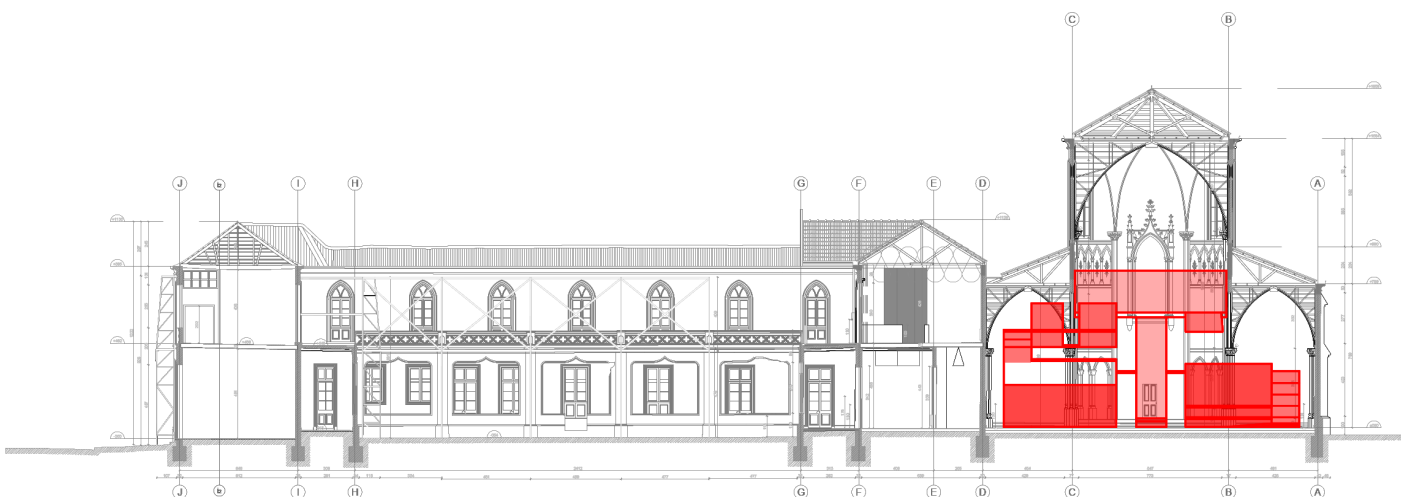
Recorrido de 2do piso de la biblioteca. Elaboración propia en base a levantamiento de TANDEM

CORTE A-A'



Rampas y plataformas dentro de la iglesia. Elaboración propia en base a levantamiento de TANDEM

CORTE B-B'



Rampas y plataformas dentro de la iglesia. Elaboración propia en base a levantamiento de TANDEM

6.3 PLATAFORMAS Y CERRAMIENTOS

Dentro de la circulación de la iglesia que se recorre verticalmente, aparecen plataformas en las que se alojan los programas, extendiéndose en los m² necesarios para el recinto y ubicándose entre las columnas de la iglesia. Estas plataformas se abalcanan al espacio central, permitiendo que en todo momento exista un mínimo de interacción a través de poder saber qué está pasando alrededor, permitiendo a la persona mirar y reconocer a los demás.

Dependiendo de la sala ocupe cada plataforma, esta podrá cerrarse con elementos traslúcidos o semi-traslúcidos para enfocarse en lo que ocurre dentro del volumen y separarse un poco de los alrededores. En el primer nivel estos cerramientos sirven para delimitar cada una de las salas, como es el caso de la guaguatoca y de la sala +60. Subiendo por las plataformas, la sala multimedia o audiovisual presenta estos cerramientos para generar un ambiente distinto enfocado en la actividad de la sala, y más arriba la sala juvenil se cierra para permitir una interacción más segura y personal a las personas que atiendan. El remate en la sala de Históricos y Valuables se encuentra suspendido sobre el altar de la iglesia.

Esta lógica de intervención a través de volúmenes nuevos que aparecen entre lo existente es luego aplicable al resto del conjunto, permitiendo establecer un criterio común a través del cual unir el recorrido entre ambas partes.

6.4 LA ESTRUCTURA Y EL MATERIAL

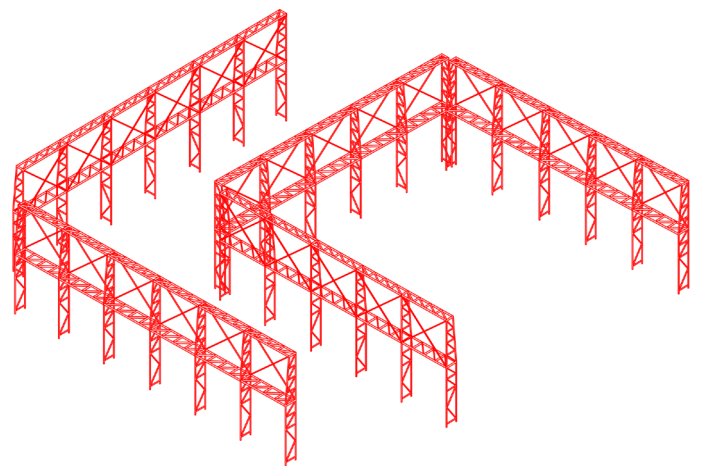
La unificación de ambas partes del edificio se define también a través del uso de un lenguaje estético unitario. El material escogido para la intervención es el acero, permitiendo generar estructuras livianas que contrasten con lo macizo de lo existente. El acero permite también generar mobiliario e intervenciones más puntuales a través del trabajo de los pliegues y placas, permitiendo generar transparencias a partir de mallas o elementos sólidos en una plancha. Además, el uso de un solo color a lo largo del proyecto solidifica la idea de que hay solamente dos estéticas que coexisten: la de lo nuevo y la de la preexistencia.

Como parte de la rehabilitación hecha por TANDEM se encuentran actualmente en el edificio elementos de refuerzo estructural en la fachada del convento. Se pretende tomar esta estética de estructura y a partir de ello generar un lenguaje claro que permita evidenciar todas las intervenciones del edificio, asumiendo que incluso solucionando los problemas estructurales de la iglesia, esta no puede volver a ser usada como tal. La nueva estructura y el nuevo lenguaje material buscan entregar una nueva forma de recorrer y concebir el edificio, tomando como base la historia de la iglesia.

El acero permite intervenir puntualmente el edificio a través de las distintas manifestaciones del material, y reduce las intervenciones a piezas significativas que potencian el contraste y el recorrido que estructura el proyecto.



Estructura de refuerzo en proyecto de restauración de Basílica del Salvador. Fundación Basílica del Salvador



Estructura de refuerzo en Iglesia de los Carmelitas de Chillán. Elaboración propia en base a levantamiento de TANDEM.



Capitán Central Cervecería, Guillermo Cacciavillani. Fotos de Gonzalo Viramonte.



Guy's Hospital, Rogers Stirk Harbour + Partners. Muebles de Gitta Gschwendtner. Fotografía de Simon Sorted



Parsons School of Design Donor Wall. Paula Scher.



079, 'Engineering the World' exhibition for V&A. Dyvik Kahlen Architects. Fotografía de Antoine Espinasseau



079, 'Engineering the World' exhibition for V&A. Dyvik Kahlen Architects. Fotografía de Antoine Espinasseau



Mi casa, Your casa. Esrawe. Imágenes de Atlanta High Museum of Art



Edificio Emilio Pugín, Facultad de Ciencias de la Universidad Austral. Albert Tidy Arquitectos. Fotografía de Pablo Casals Aguirre.



Det Akademiske Kvarter, Metric Design. Fotografía de Metric Design.

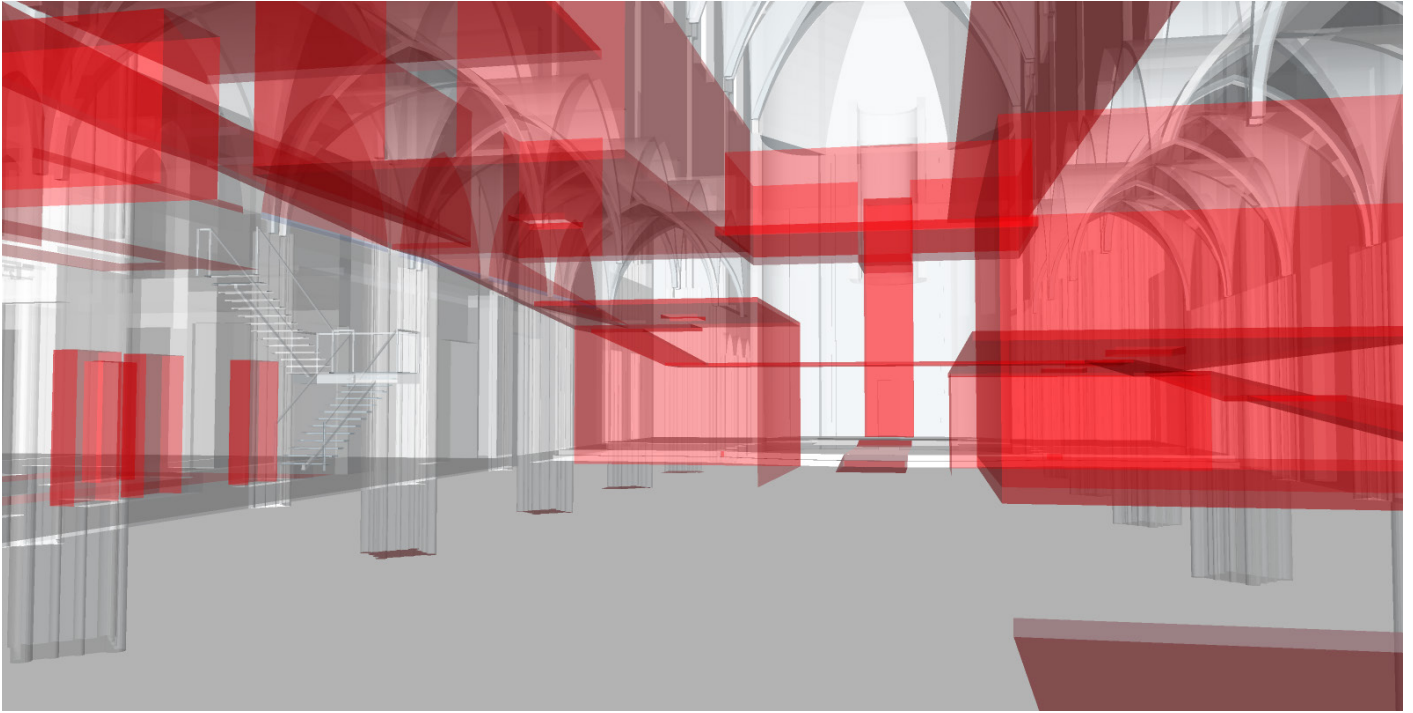


Pabellón Spark, ATMOperation. Fotografías de ACF.

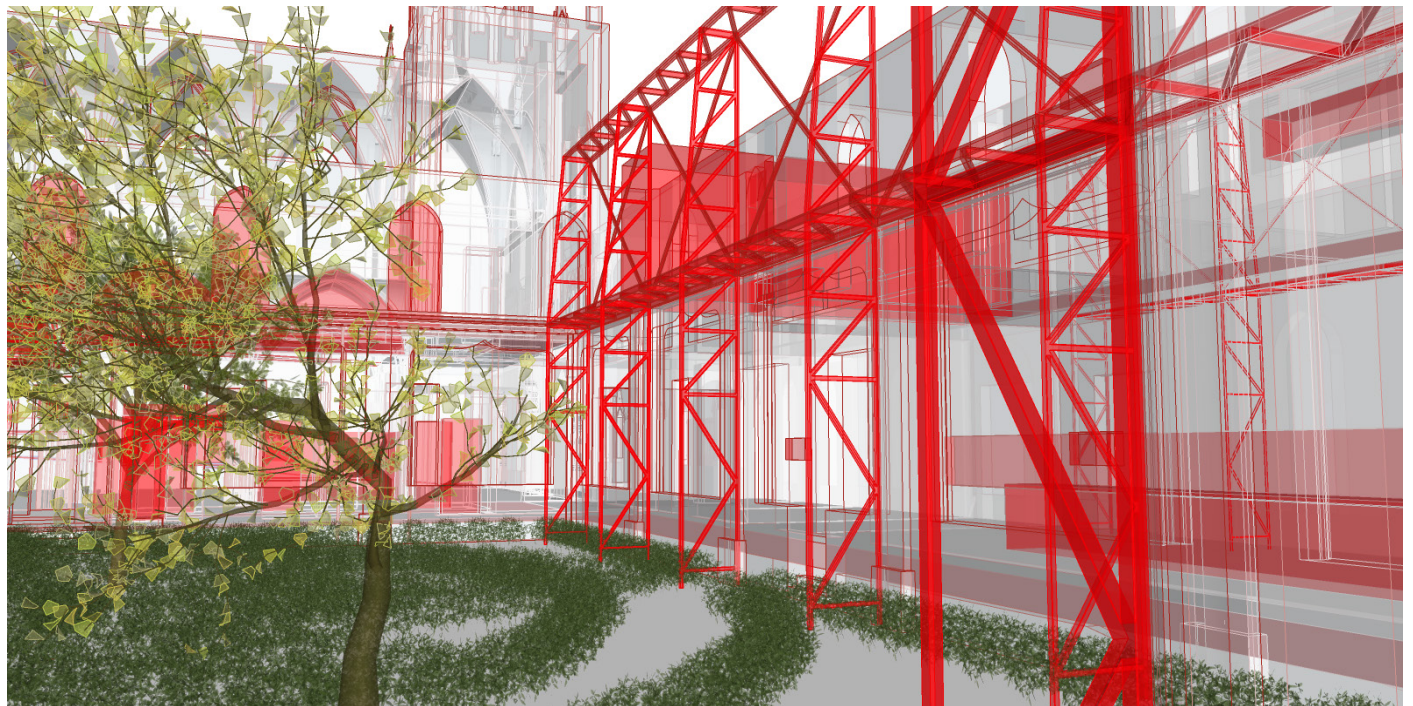


Ein Traum von Rom, Rheinisches Landesmuseum Trier. Museografía de Valentine Koppenhöfer. Fotos de Caren-Maria Jörß

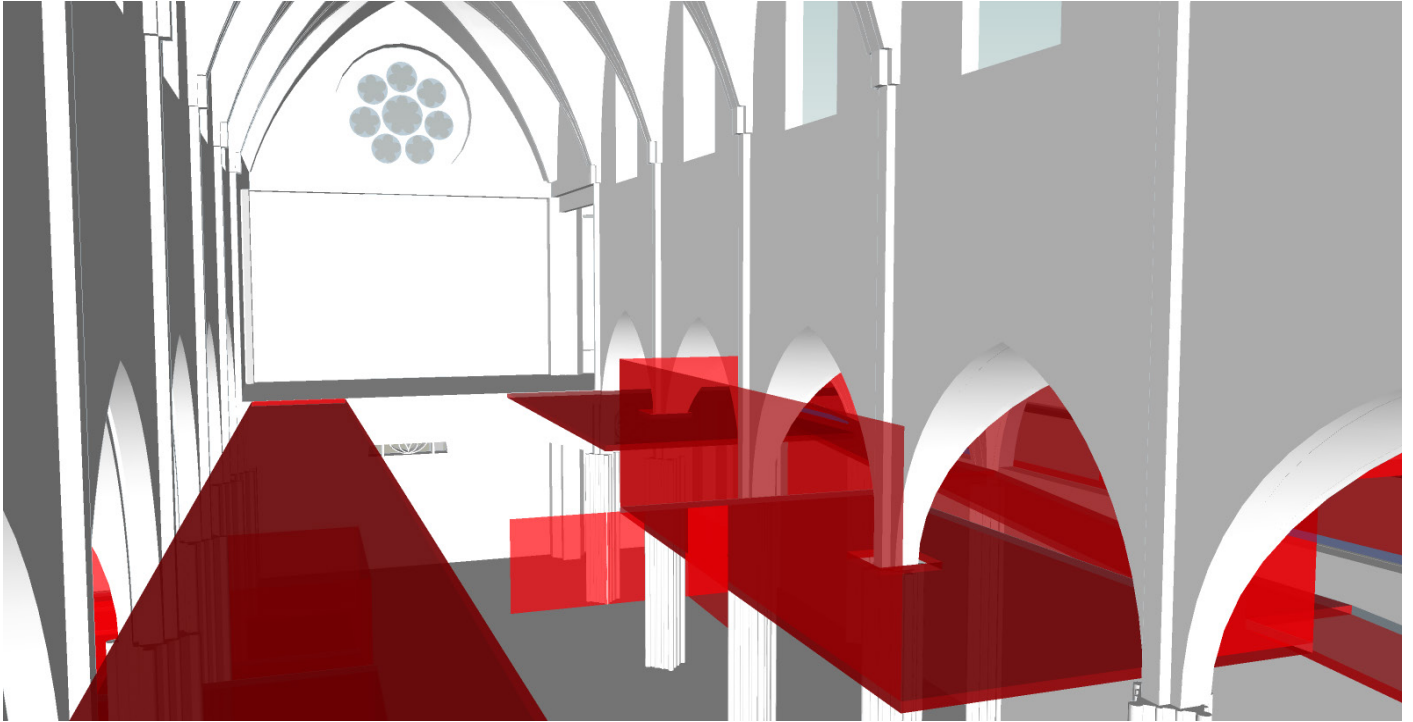
6.5 IMÁGENES DEL ANTEPROYECTO



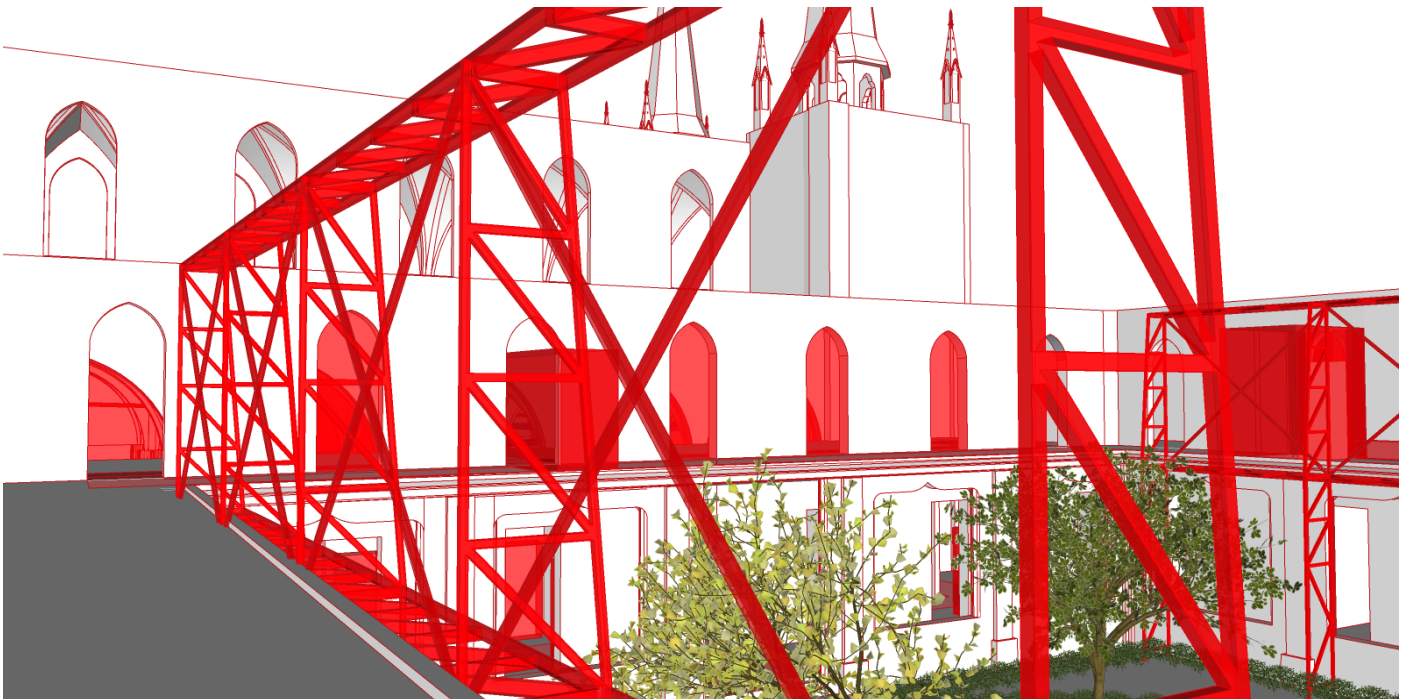
Vista desde inicio de la rampa dentro de la iglesia. Elaboración propia.



Vista desde pasillo interior del convento. Elaboración propia.

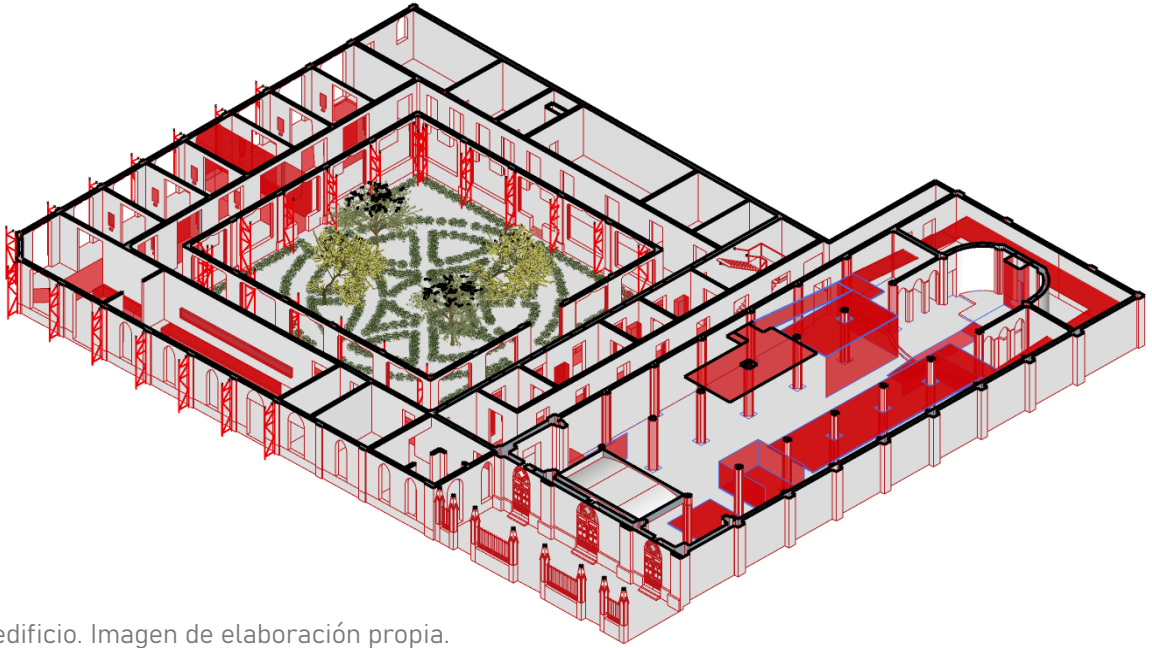


Vista desde última plataforma del recorrido dentro de la iglesia. Elaboración propia.



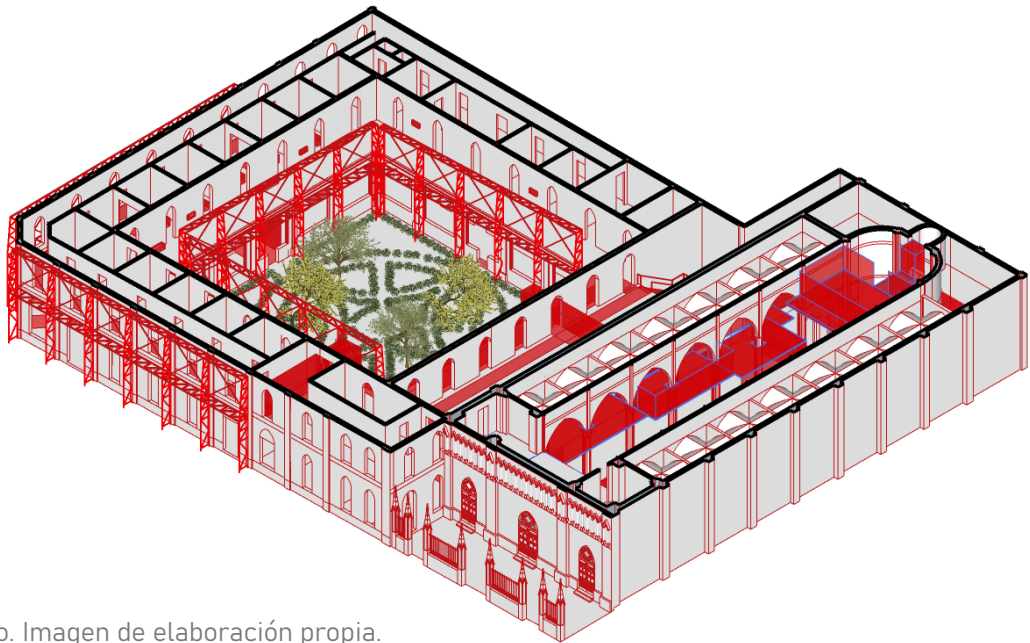
Vista desde segundo piso del convento. Elaboración propia.

1º NIVEL



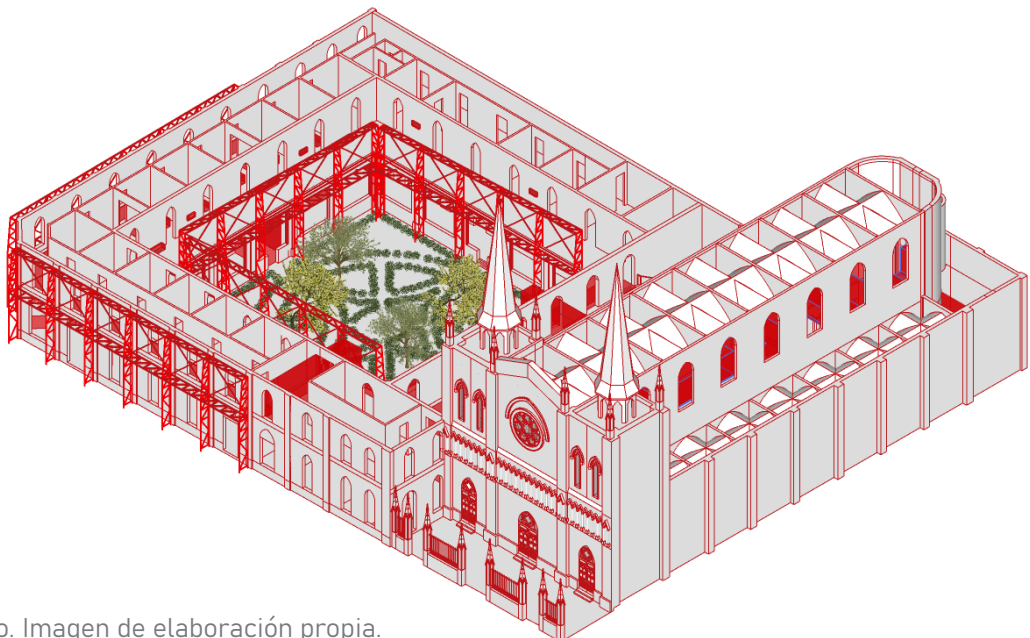
Isométrica del edificio. Imagen de elaboración propia.

1º+2º NIVEL



Isométrica del edificio. Imagen de elaboración propia.

VISTA SIN CUBIERTAS



Isométrica del edificio. Imagen de elaboración propia.

07

REFERENCIAS

Albanelli, Michele (2021). Espacios de Aprendizaje. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.

ALA Architects (sin fecha) Helsinki Central Library Oodi. [Fotografía] <https://ala.fi/work/helsinki-central-library/>

Biblioteca Nacional (sin fecha) Historia. [Fotografía] <https://www.bibliotecanacional.gob.cl/historia>

CAW Arquitectos (2022) Estudio de Factibilidad Construcción Centro Cívico en Eje Libertad Chillán, Región de Ñuble. Ministerio de Obras Públicas.

Consejo de Monumentos Nacionales (sin fecha) Iglesia y el Convento de la Virgen del Carmen de Chillán. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/iglesia-convento-virgen-carmen-chillan>

Corporación Ciudad Accesible (2021) Accesibilidad en el Patrimonio Cultural. https://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2021/04/Ficha-17-Accesibilidad-al-patrimonio_2021.pdf

Deezen (2016). Gitta Gschwendtner furnishes Rogers Stirk Harbour's London cancer treatment centre. [Fotografía] <https://www.deezen.com/2016/11/23/gitta-gschwendtner-furniture-design-rogers-stirk-harbour-guys-hospital-london-cancer-treatment-centre/>

de Lapuerta, Gámez, Madroñal (2021) Patrimonio Accesible: La intervención en el patrimonio y el proyecto de accesibilidad. General de Ediciones de Arquitectura, S.L.

Divisare (2016). Guillermo Cacciavillani, Capitán Central Cervecera. [Fotografía] <https://divisare.com/projects/313484-guillermo-cacciavillani-gonzalo-viramonte-capitan-central-cervecera>

Dyvik Kahlen Architects (sin fecha) 079, 'Engineering the World' exhibition for V&A. [Fotografía] <http://www.dyvikkahlen.com/index/engineering-the-world>

Edificio Emilio Pugín / Albert Tidy Arquitectos" 02 jul 2013. ArchDaily en Español. [Fotografía] <<https://www.archdaily.cl/cl/02-273142/edificio-emilio-pugin-albert-tidy>> ISSN 0719-8914

Esrawe (sin fecha) Mi Casa, Your Casa / High Museum of Art, Atlanta, Georgia, EUA. [Fotografía] <https://esrawe.com/2018esrawe/es/proyectos-temporales/mi-casa-your-casa-2014/>

Fundación Basílica del Salvador (sin fecha) Proyecto de Reconstrucción. [Fotografía] <https://basilicadelsalvador.cl/proyecto.html>

Gobierno Digital (2019). Región de Ñuble. https://cdn.digital.gob.cl/filer_public/91/d1/91d1144b-6bc9-4a35-892f-a383d3e8c8c0/9_nuble-f.pdf

Gobierno Regional de Ñuble (2020). Estrategia Regional de Desarrollo Ñuble 2020-2028 Versión Resumida. <https://www.goredenuble.cl/sites/default/files/documentos/ERD%20%C3%91UBLE%202020-2028%20-%20Version%20Resumida.pdf>

Memoria Chilena (sin fecha) La Biblioteca Nacional de Chile (1813-) <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-674.html>

Metric Design (sin fecha) Det Akademiske Kvarter. [Fotografía] <https://www.metricdesign.no/work/det-akademiske-kvarter>

Pabellón Spark / ATMOperation" [Spark Pavilion / ATMOperation] 20 jul 2021. ArchDaily en Español. [Fotografía] <<https://www.archdaily.cl/cl/965241/pabellon-spark-atmoperation>> ISSN 0719-8914

Pentagram (sin fecha). Parsons School of Design Donor Wall. [Fotografía] <https://www.pentagram.com/work/parsons-school-of-design-donor-wall/story>

Pincheira, R.(2017) Iglesia y Convento Los Carmelitas de Chillán. Chillán Activo <https://www.chillanactivo.cl/iglesia-y-convento-los-carmelitas-de-chillan/>

Salon (sin fecha) Learning Sky Library. <https://salonarchitects.com/projects/learning-sky-library/>

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (sin fecha) Qué entendemos por patrimonio cultural <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>

Szenographie Valentine Koppenhöfer (sin fecha) Ein Traum von Rom, Rheinisches Landesmuseum Trier. [Fotografía] <https://www.valentinek.de/svk/ein-traum-von-rom.html>

TÁNDEM Limitada (2016) Rehabilitación Iglesia de la Virgen del Carmen de Chillán. Ministerio de Obras Públicas.

TÁNDEM Limitada (2020) Rehabilitación Iglesia de la Virgen del Carmen de Chillán. Portafolio en <https://www.yumpu.com/es/document/read/67888130/portafolio-tandem-2020>

