

BIBLIOTECA REGIONAL DE ÑUBLE

REHABILITACIÓN DE IGLESIA Y CONVENTO DE LA VIRGEN
DEL CARMEN DE CHILLÁN

Ignacio Abarzúa Urzúa

Profesor Guía: Jorge Marsino Prado
Profesor Auxiliar: María Inés Buzzoni Garnham

Semestre Otoño 2024

MEMORIA

La Iglesia y Convento de la Virgen del Carmen de Chillán fue declarada Monumento Histórico en 2012. A partir de este hito el proyecto entra dentro de las iniciativas públicas para ser restaurado como parte de la red de infraestructura asociada a la cultura, permitiéndole al edificio ocupar nuevamente un lugar dentro de la ciudad.

Se plantea como base del proyecto la variedad de maneras de relacionarse con la cultura- desde el libro físico hasta la tecnología y la interacción con otras personas- y se organiza el programa en una gradiente desde el convento y su patio a la iglesia, aprovechando las cualidades espaciales existentes de cada uno.

En la conexión entre ambos se plantea un nuevo volumen de hormigón armado y vidrio que contiene programas multiuso y relacionados a la tecnología, poniendo estos puntos en el centro de la relación entre personas y cultura en el mundo contemporáneo y futuro. Este volumen permite articular ambas partes, convento e iglesia, y los vuelve parte de una tríada que se conectan a través de la interacción entre personas y cultura. La plaza del convento se reinterpreta y pasa a acoger un auditorio, dando un nuevo espacio de exposición a la vez que mantiene su rol dentro de la estructura espacial del convento.

IGLESIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE CHILLÁN

La edificación fue proyectada por el Hno. Rufo de San José y se construyó entre 1910 y 1913, y a lo largo de los años sufrió daños estructurales de distinta gravedad, provocando el cierre del convento en el año 1972 y posteriormente el cierre total en el año 2010 producto de los daños provocados por el terremoto. Fue declarado Monumento Histórico en el año 2012, momento a partir del cuál el inmueble comenzó a ser considerado para distintos proyectos de restauración.

Dentro de los valores patrimoniales reconocidos por el Consejo de Monumentos Nacionales aparecen los siguientes puntos:

1. Ser un ejemplo de una “arquitectura sin arquitectos”, refiriéndose al valor tradicional de la intervención de los hermanos de la orden en el diseño y construcción del edificio y de la expresión de arquitectura Neogótica en Chile.
2. Ser de los primeros edificios en emplear una tipología de hormigón armado como sistema material.
3. Se destaca el trazado y factura que se acoge en el claustro del convento.
4. La formación de un atrio dentro de la manzana en la fachada de la Iglesia.
5. El rol central del edificio dentro de la vida en comunidad de la ciudad de Chillán.

IGLESIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE CHILLÁN

En base a estos puntos y el levantamiento de los daños del proyecto manifestados en el Estudio de Factibilidad “Construcción Centro Cívico en Eje Libertad Chillán” de CAW Arquitectos, se establecen los siguientes criterios de intervención:

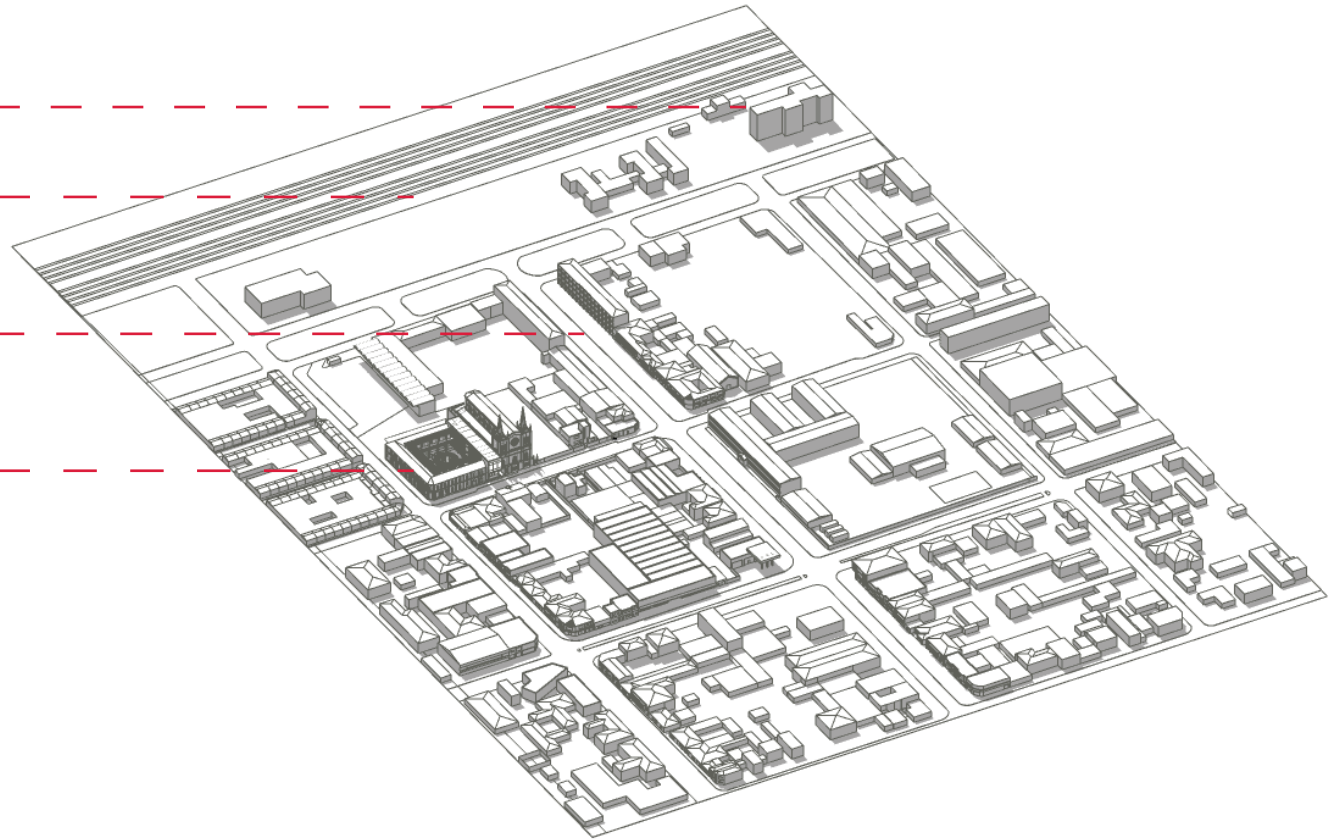
- a) Separar estructuralmente Convento e Iglesia para evitar que colapsen en conjunto.
- b) Utilizar el hormigón armado como material principal, pero en una manera contemporánea que permita reflejar el avance del tiempo a través de un mismo material.
- c) Intervenir superficialmente los elementos que se mantengan, poniendo en valor lo existente a través del contraste a la vez que se genera un refuerzo estructural.
- d) Recontextualizar el trazado y rol de la plaza dentro del nuevo conjunto.

Estación de Ferrocarriles

Línea del tren

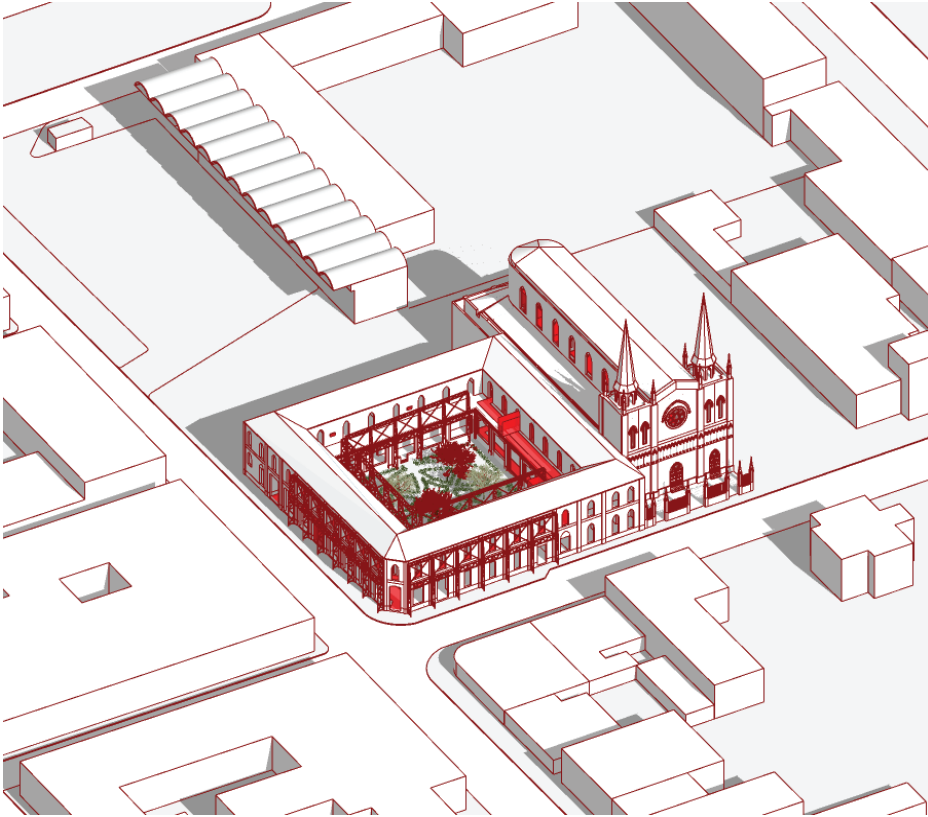
Eje Libertad

Iglesia de la Virgen del Carmen

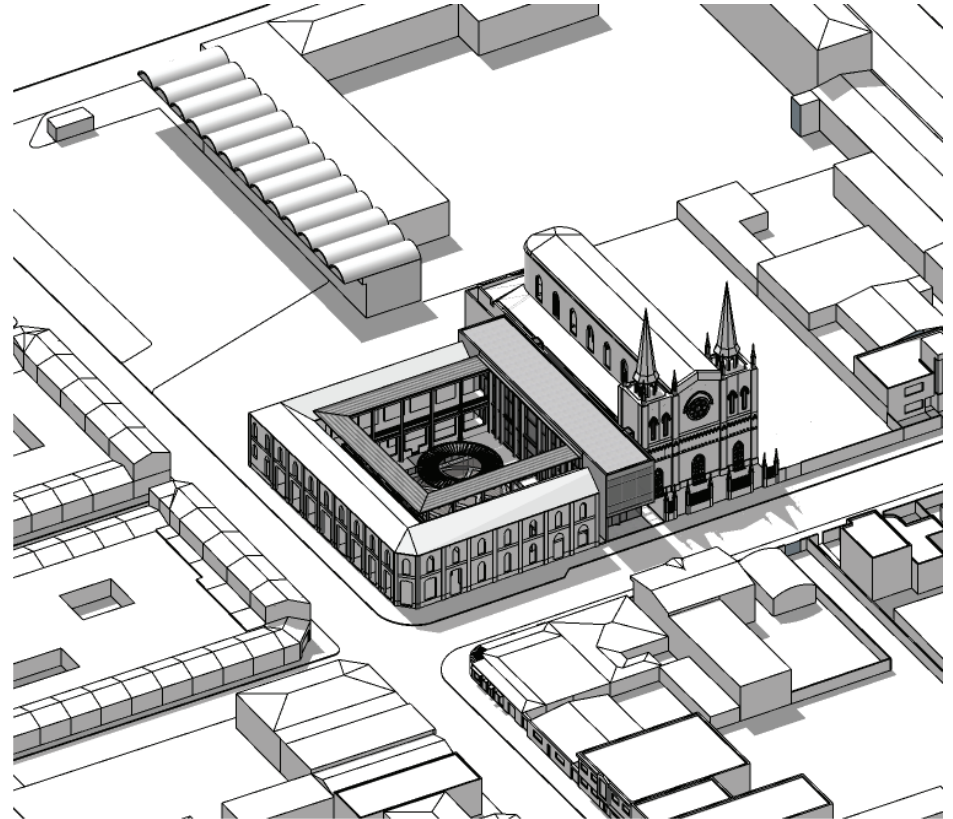


CAMBIOS EN ANTEPROYECTO

PROPUESTA 2023



PROPUESTA 2024



La propuesta original contemplaba un recorrido que articulaba las distintas partes del proyecto, que optaba por no intervenir significativamente ningún espacio y superponer estructuras metálicas para establecer nuevos recorridos. El proyecto actual plantea un volumen nuevo que permite mayor flexibilidad programática, permitiéndole a la biblioteca explorar mayor variedad de medios. El nuevo volumen aparece reemplazando una sección dañada del convento, atacando la necesidad de separar Iglesia y Convento a la vez que se recoge un nuevo acceso y conexiones.

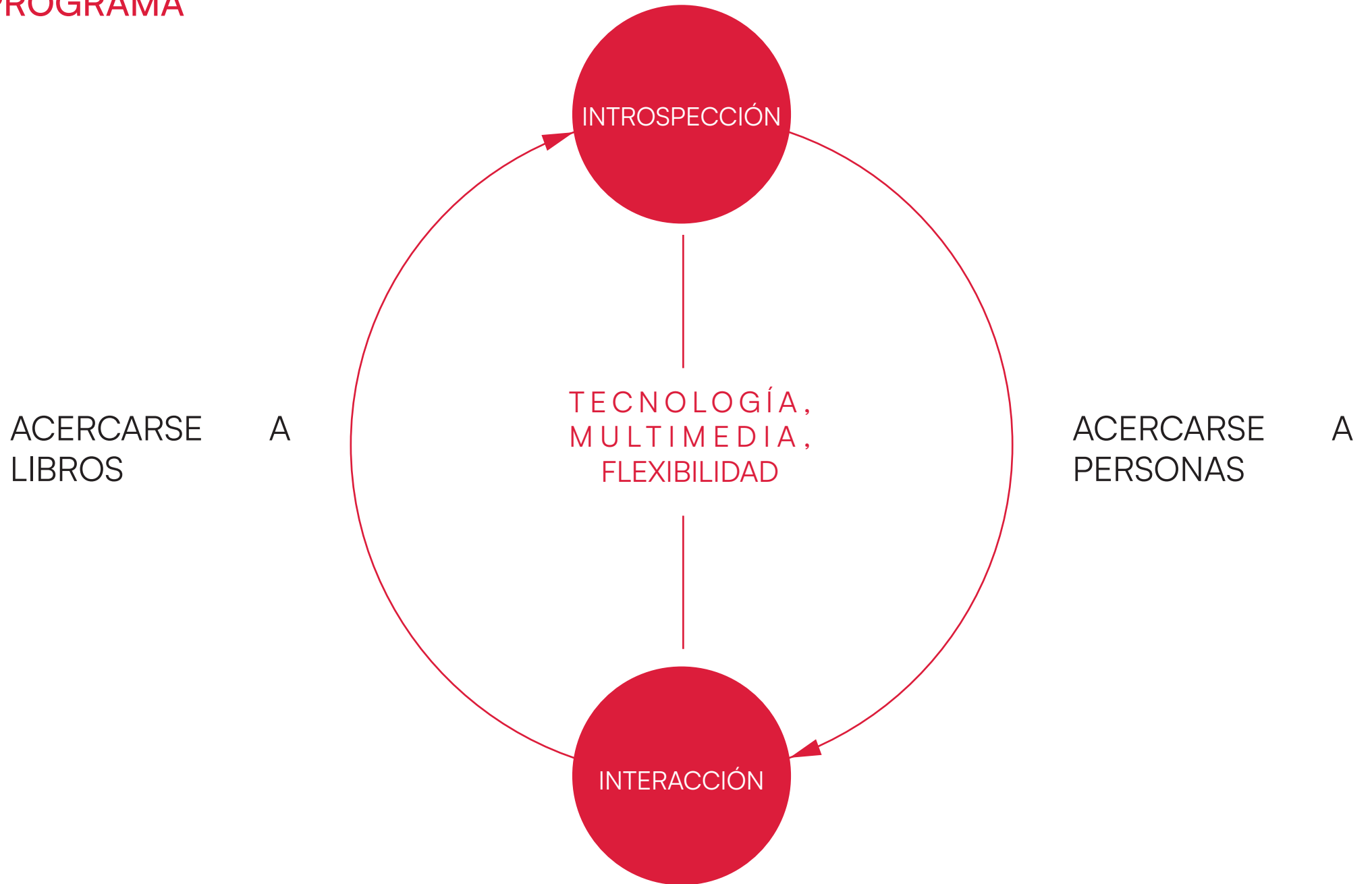
PROGRAMA

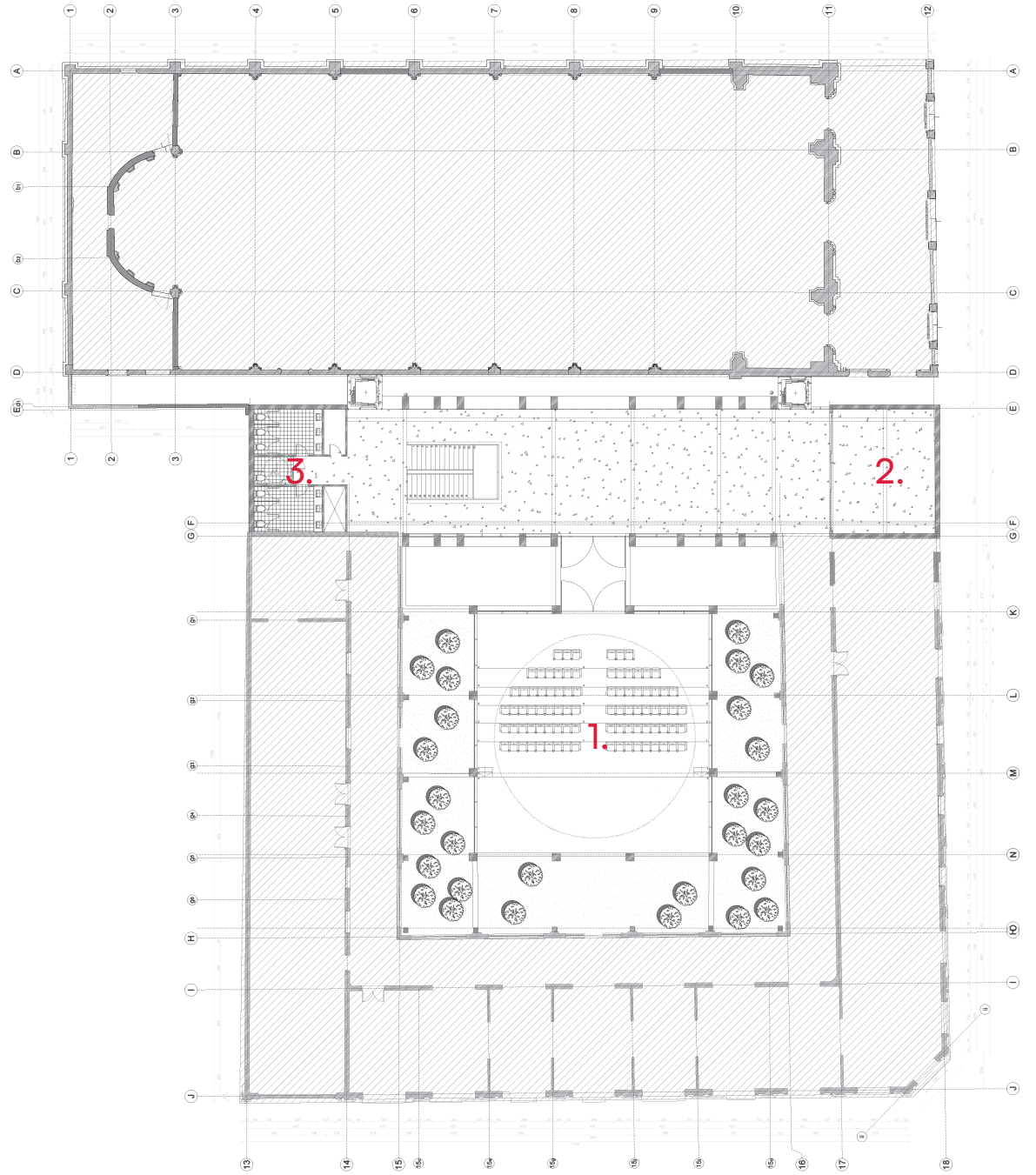
PROGRAMA	CANTIDAD	M2 TOTALES
SUBTERRÁNEO		
AUDITORIO	1	209
JARDINES LATERALES	2	143
SALA MULTIUSO	1	216
SS.HH.		22
BODEGA	2	50
PISO 1		
RECEPCIÓN + MESÓN		96
HALL PRINCIPAL		136
SALA DE LECTURA GENERAL		609
PLATAFORMAS LECTURA	2	152
SS.HH.		74
SALA INFANTIL		100
CAFÉ LITERARIO		180
ZONA CARGA/DESCARGA		51
ZONA PROCESOS TÉCNICOS		63
DEPÓSITO		75
PLAZA CONVENTO		222
CIRCULACIONES		246
BODEGAS	3	110
PISO 2		
SALA DE ESTUDIO/CAPACITACIÓN		216
SALA DE LECTURA +60		44
SS.HH.		49
OFICINA DIRECTOR/A	1	24
SALA DE REUNIONES	1	48
ESPACIOS DE TRABAJO INTERNO	2	140
COORDINACIÓN REGIONAL		137
ESPACIO PARA PERSONAL		76
CIRCULACIONES		220
PISO 3		
SALA MULTIMEDIA		217
SS.HH.		27
TOTAL		3952

Los m2 de cada programa se establecen en base a referencias de la Matriz Consolidada de Datos de Bibliotecas Regionales, en la que se recopilan las distintas distribuciones programáticas de las distintas bibliotecas construidas y proyectadas a nivel nacional.

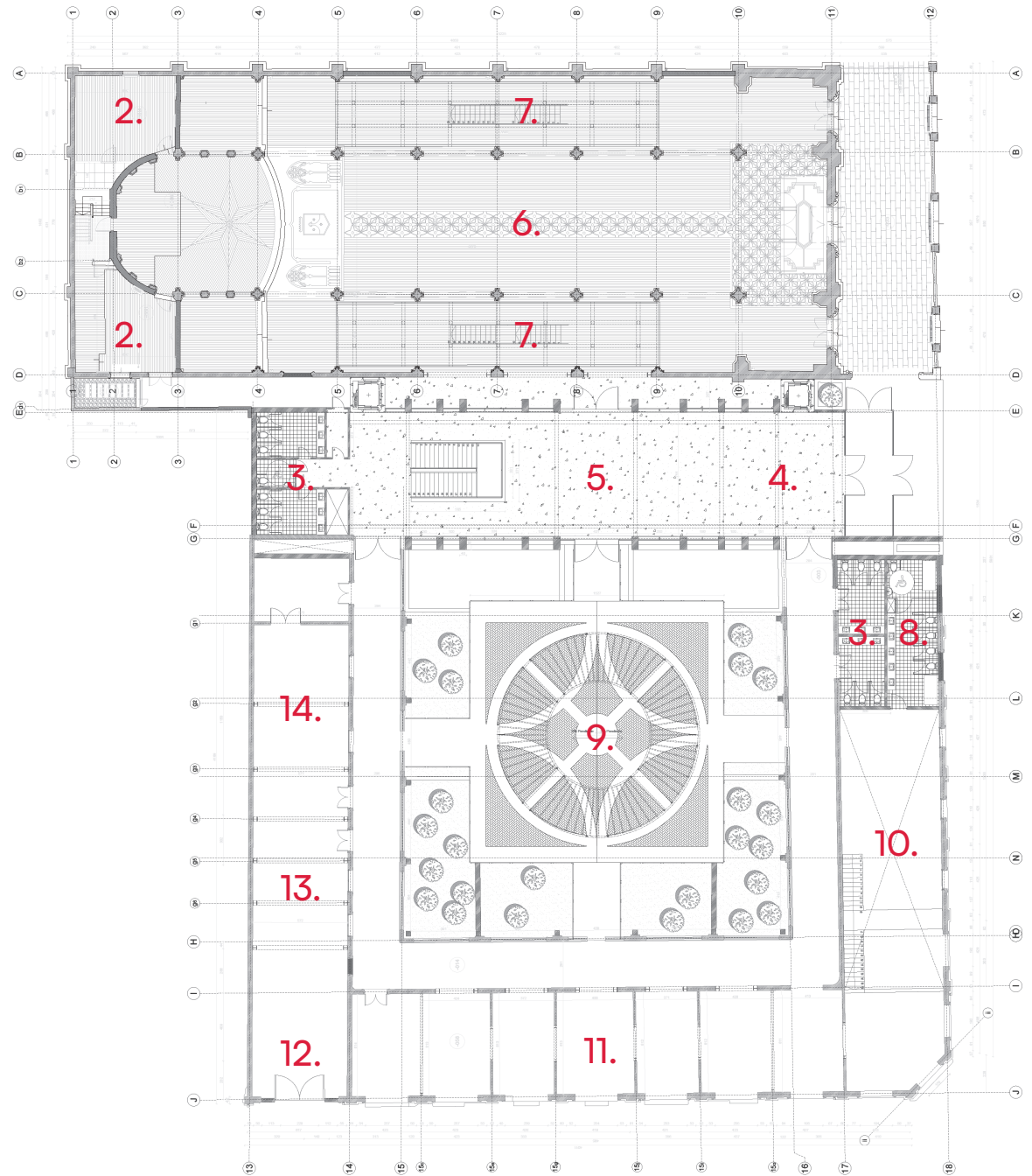
El programa se enfoca en esta gradiente que va desde la introspección de la Iglesia que sirve para generar espacios de lectura cercanos al libro hacia la apertura del patio y fachada sur del convento, que se enfocan en la interacción entre personas.

PROGRAMA

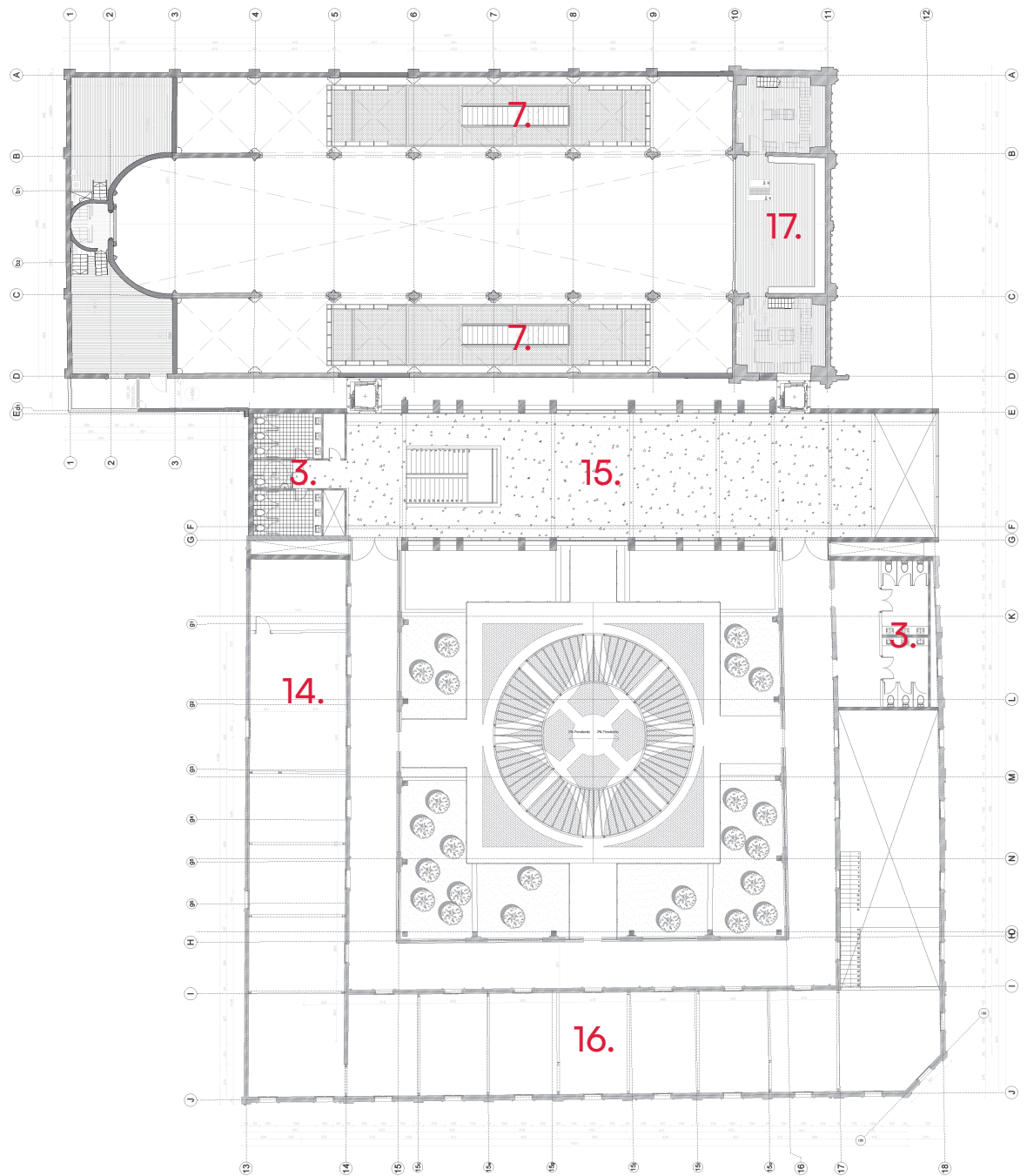




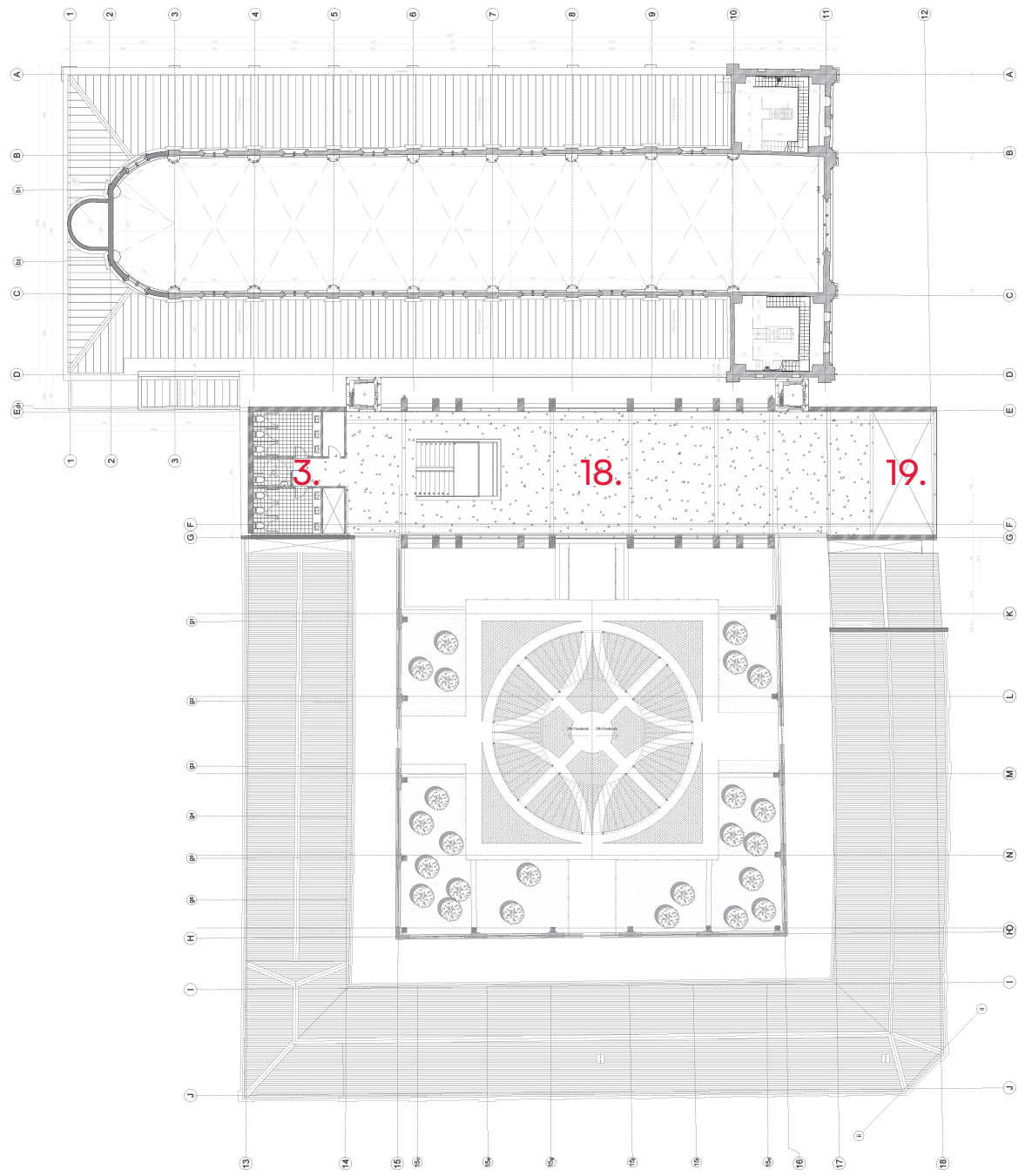
- 1. Auditorio
- 2. Bodega
- 3. Baño



- 4. Mesón de acceso
- 5. Mesas de trabajo
- 6. Salón de lectura
- 7. Plataformas de lectura/ estanterías
- 8. Baño para niños/ mudador
- 9. Plaza del claustro
- 10. Sala Infantil
- 11. Café Literario
- 12. Zona carga y descarga
- 13. Procesos técnicos
- 14. Depósitos



- 15. Salas de estudio
- 16. Oficinas y Administración
- 17. Sala coro/ +60



18. Espacio multimedia
19. Espacio de proyección

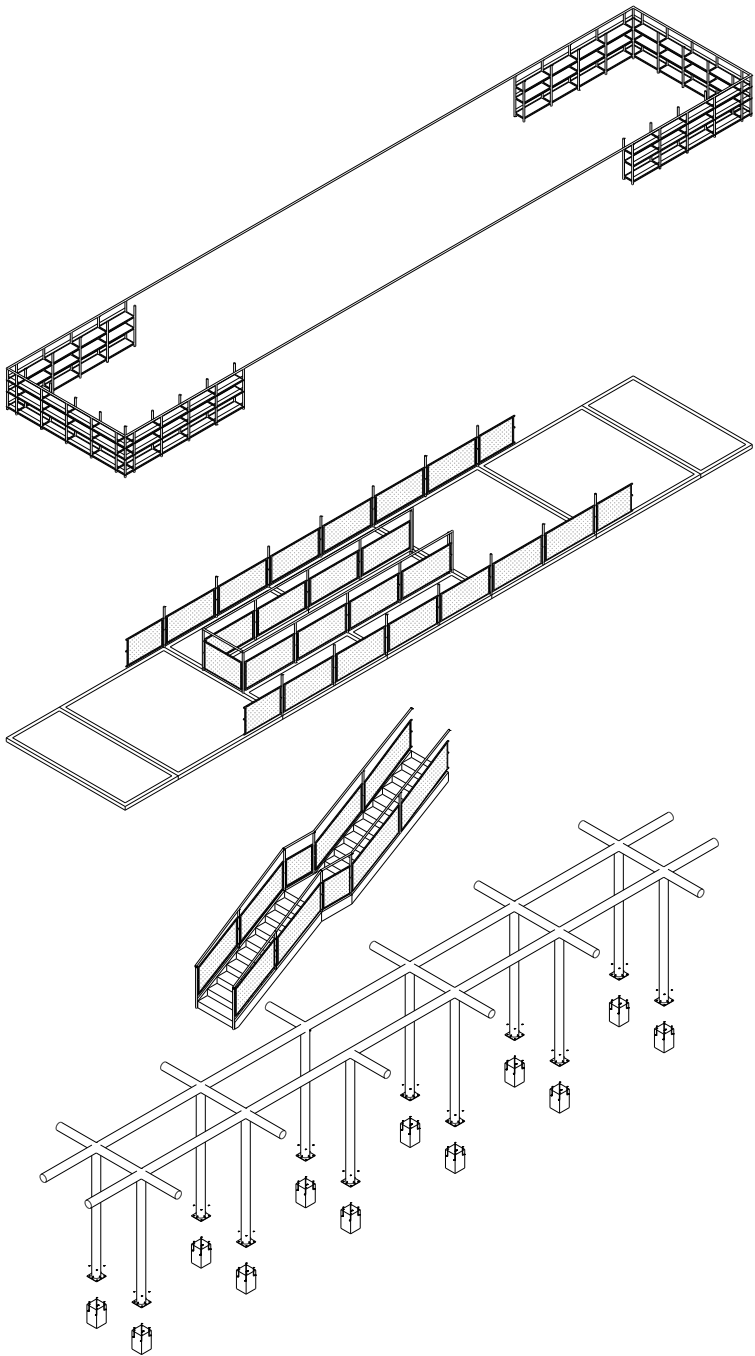
PROPUESTA ESTRUCTURAL

Se plantean dos tipos distintos de intervención: para las estructuras y volúmenes nuevos se genera una estructura en base a pilares y vigas de hormigón armado, dando énfasis a los elementos verticales que marcan el ritmo. En el caso del volumen nuevo, se busca liberar la mayor superficie posible, por lo que los pilares se ubican en el perímetro de la figura. Esto se completa con un muro cortina que otorga transparencia, permitiendo ver a través del edificio hacia el patio del claustro y salón de lectura de la iglesia. La nueva plaza se estructura en base a una losa nervada que permite despejar el auditorio y tener un espacio continuo. La losa nervada sirve también de base para soportar los paneles acústicos, luminaria y cortina de cierre.

Para las intervenciones en espacios existentes se proponen intervenciones mínimas y autosoportantes a través de estructuras metálicas que contrasten con lo existente e intervengan lo menos posible.

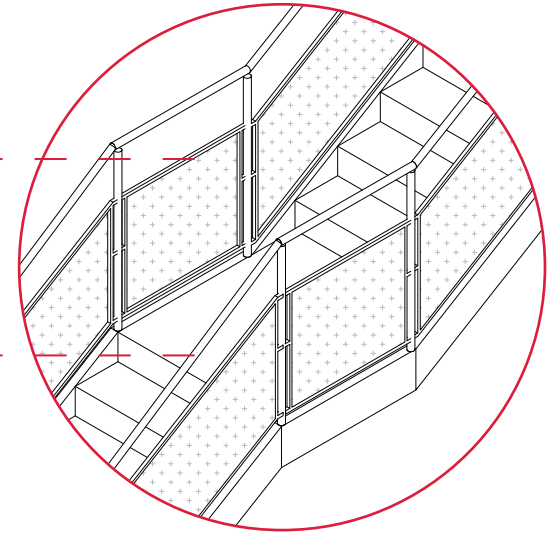
Esta diferenciación permite dialogar entre los elementos del pasado y del presente, a la vez que permite mostrar el trabajo del material por sí mismo.

DETALLE ESTRUCTURA PASARELA IGLESIA



Baranda acero perfil tubular cuadrado 50x500mm + placa acero perforado 700x800mm

Pasamanos perfil tubular redondo d=50mm

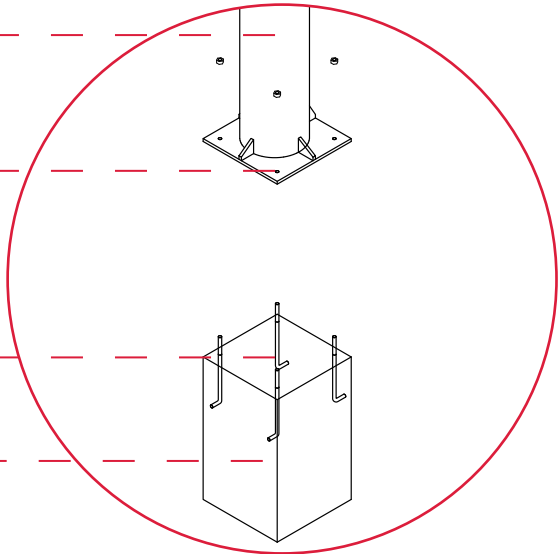


Pilares tubulares redondos acero d=200mm

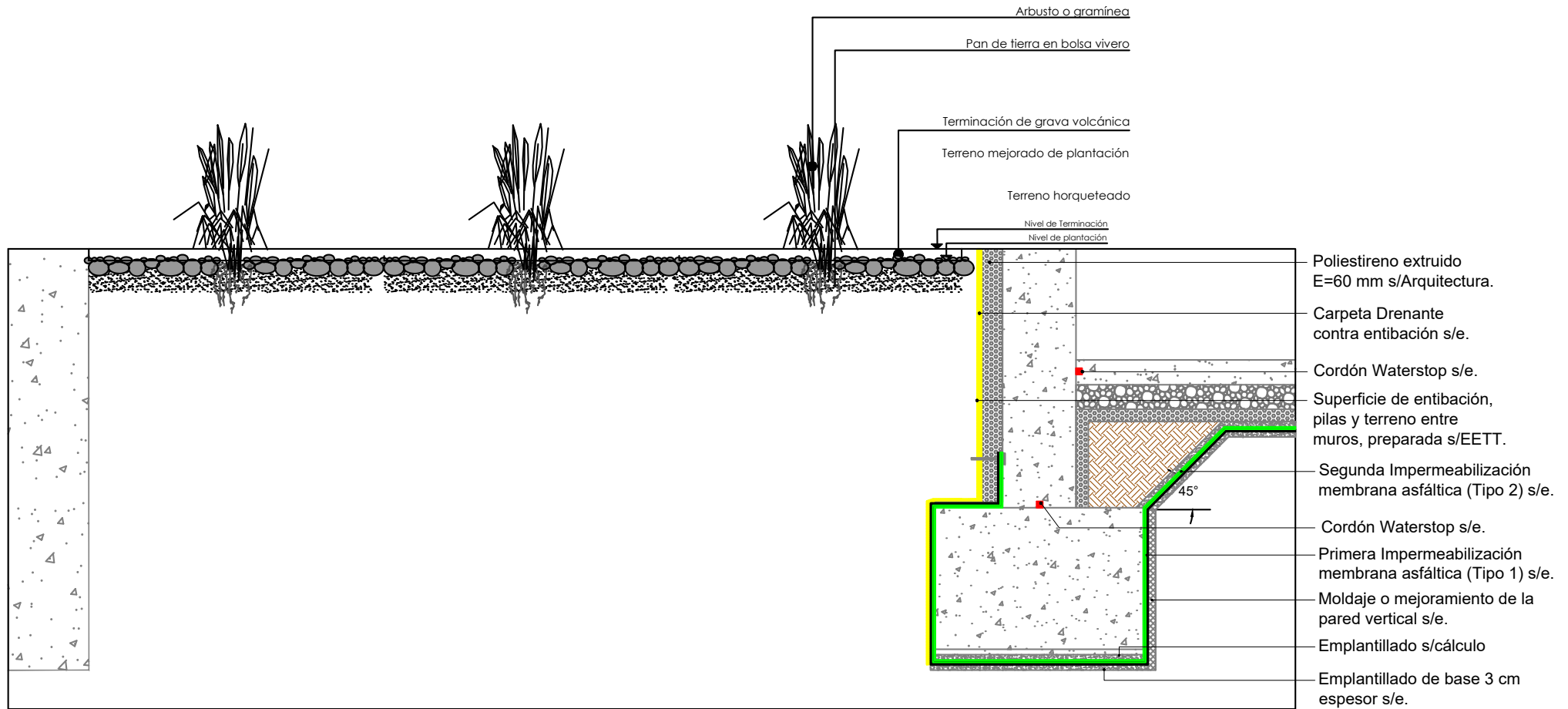
Placa anclaje

Pernos anclaje

Fundación HA



DETALLE IMPERMABILIZACIÓN DE JARDINERA Y AUDITORIO



IMPERMEABILIZACIÓN BAJO FUNDACIONES ENCUENTRO CON
CARPETA DRENANTE EN MUROS SUBTERRÁNEOS PERIMETRALES.

PROPUESTA DE SOSTENIBILIDAD

El primer punto relativo a la sostenibilidad del proyecto tiene que ver con el uso de un edificio existente en lugar de generar toda la obra desde cero, lo que implica un menor desperdicio de material.

El nuevo volumen también representa una oportunidad para instalar equipos de bajo consumo, así como un cambio de la luminaria existente a luces led. El muro cortina se encuentra compuesto por un sistema de doble vidrio low-E, mejorando la eficiencia energética de la fachada.

Las aguas lluvias se aprovechan para regar las jardineras ubicadas en el perímetro de la plaza.

La sección de los pilares en las fachadas vidriadas y la presencia de una malla de acero perforada en el acceso sirven de quebrasol para regular la entrada de luz.

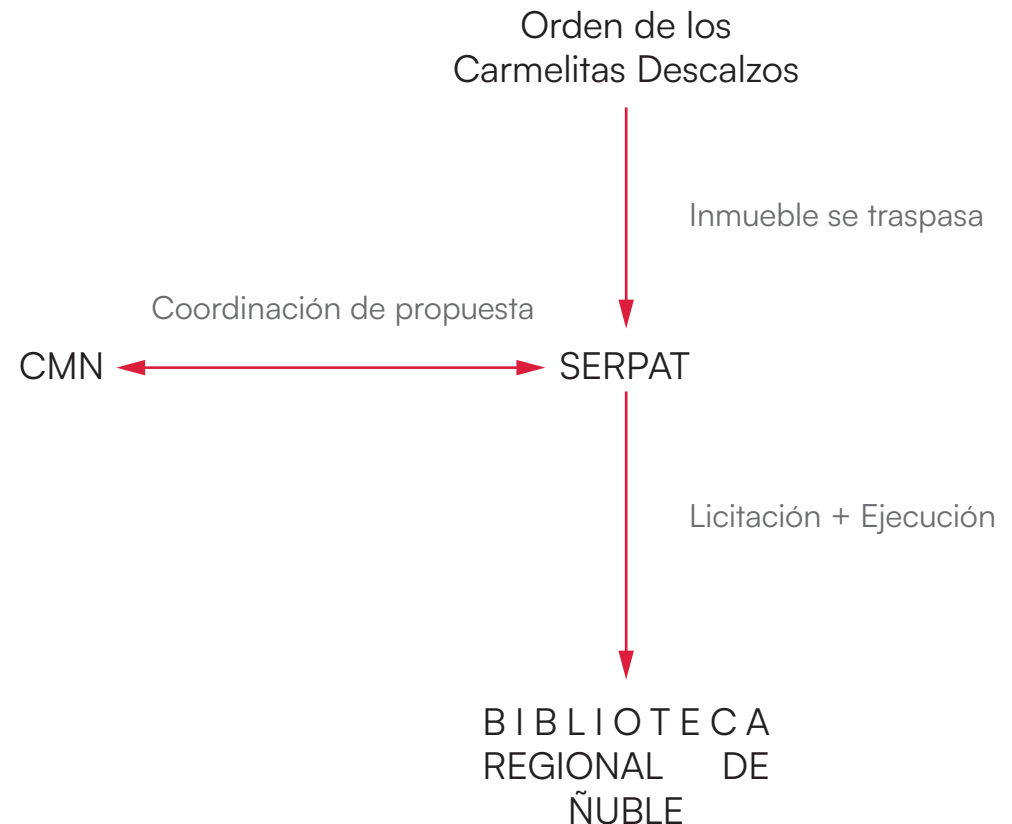
PROPUESTA DE GESTIÓN

Como parte del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, la licitación y construcción del proyecto es responsabilidad del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, parte del Ministerio de Cultura, con supervisión del Consejo de Monumentos Nacionales por la calidad de Monumento Histórico del inmueble.

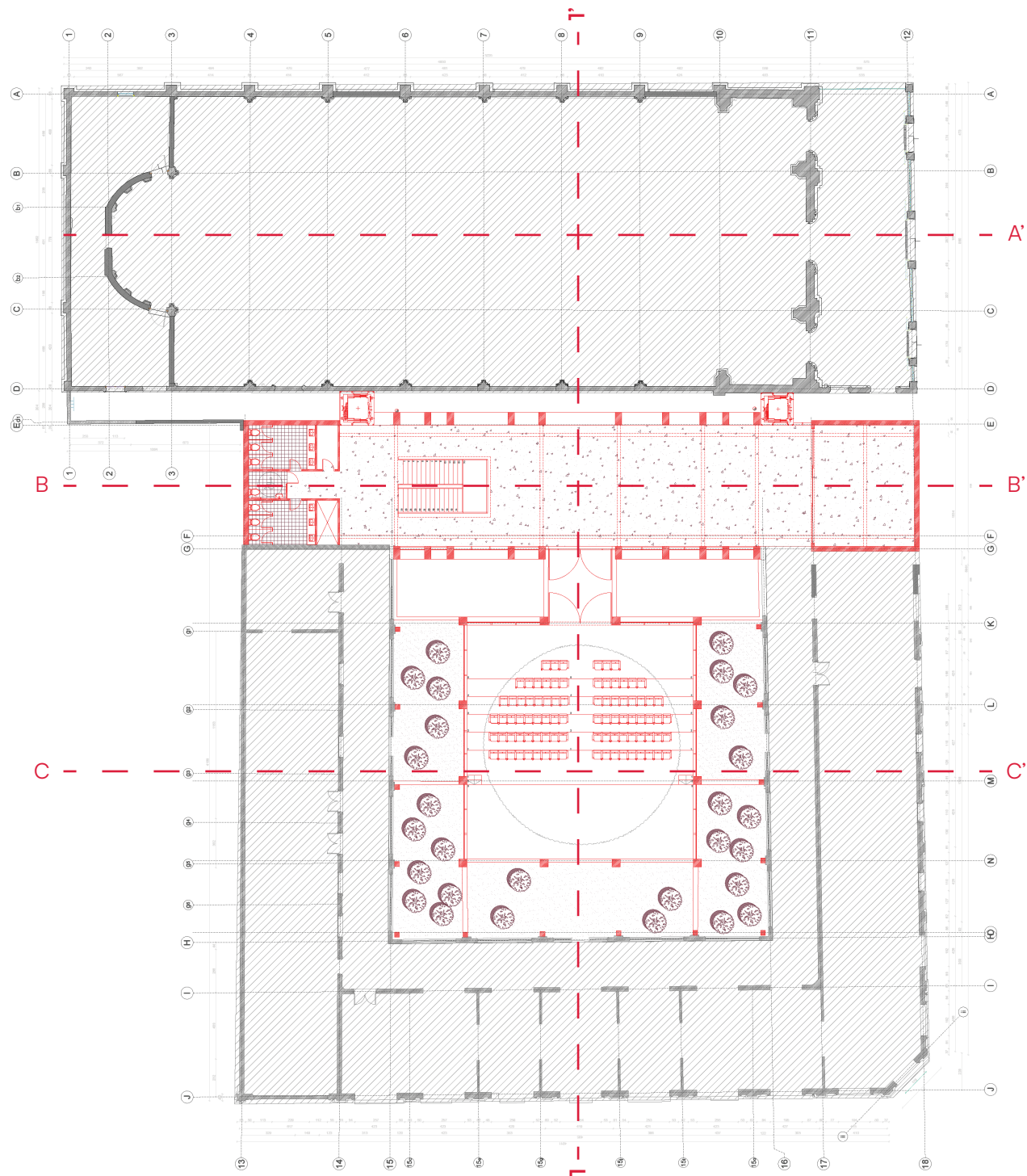
La mantención y administración del edificio cae en las mismas entidades: la biblioteca depende administrativamente del SERPAT, pero las distintas obras que se le puedan realizar deberán también ser aprobadas por el CMN.

Actualmente el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural se encuentra negociando un comodato por 30 años con la Orden de los Carmelitas para desarrollar el proyecto de Biblioteca Regional, mostrando que es una iniciativa existente y que se están haciendo las gestiones necesarias para que el proyecto se desarrolle. Se han levantado también distintas iniciativas públicas para incluir a la Iglesia y Convento dentro de un plan de restauración asociado a cultura.

Así, la gestión, administración y mantención de este proyecto gira en torno a tres instituciones: Servicio Nacional del Patrimonio, Consejo de Monumentos Nacionales y la Orden de los Carmelitas Descalzos.

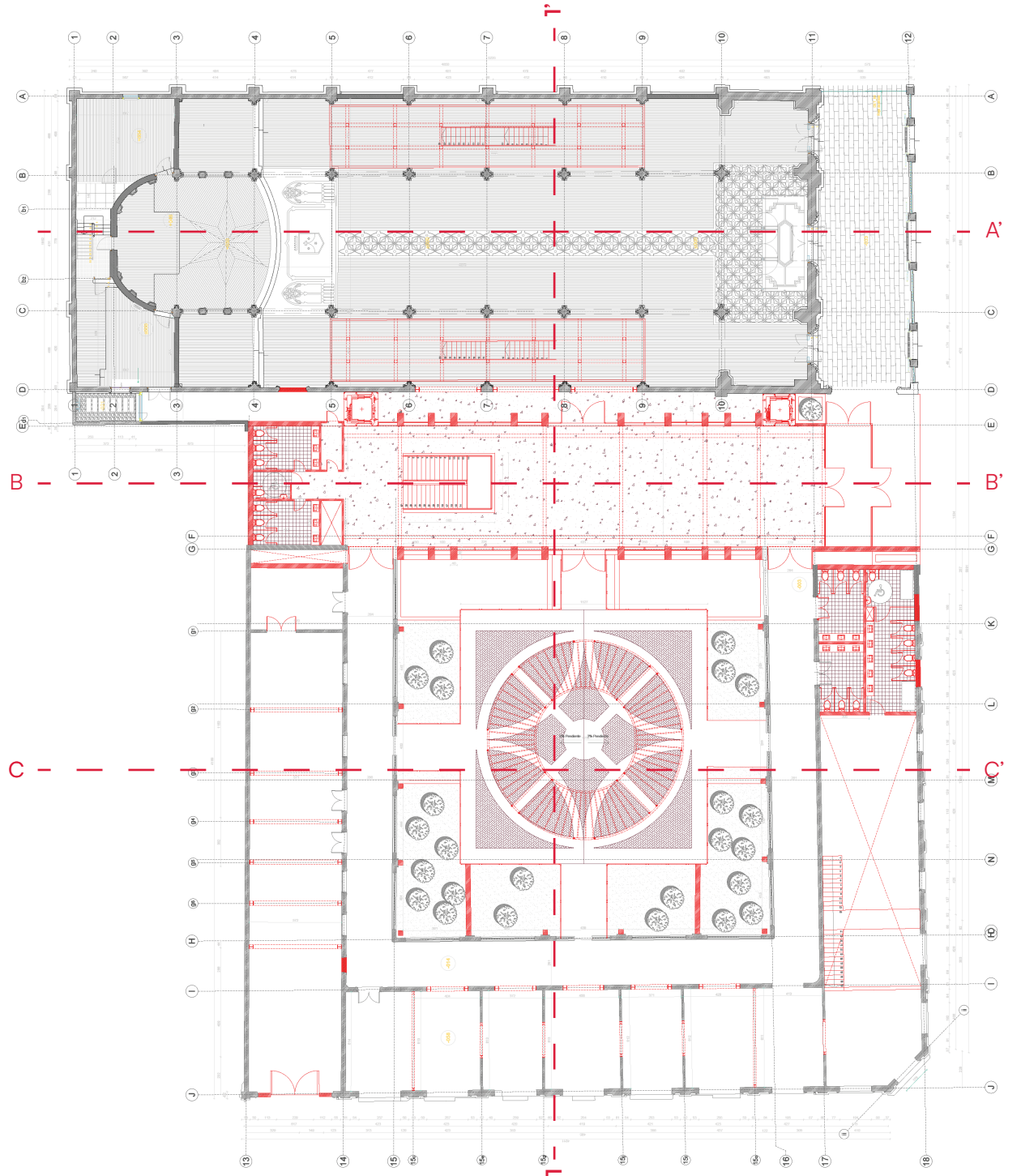


PLANTA SUBTERRÁNEO



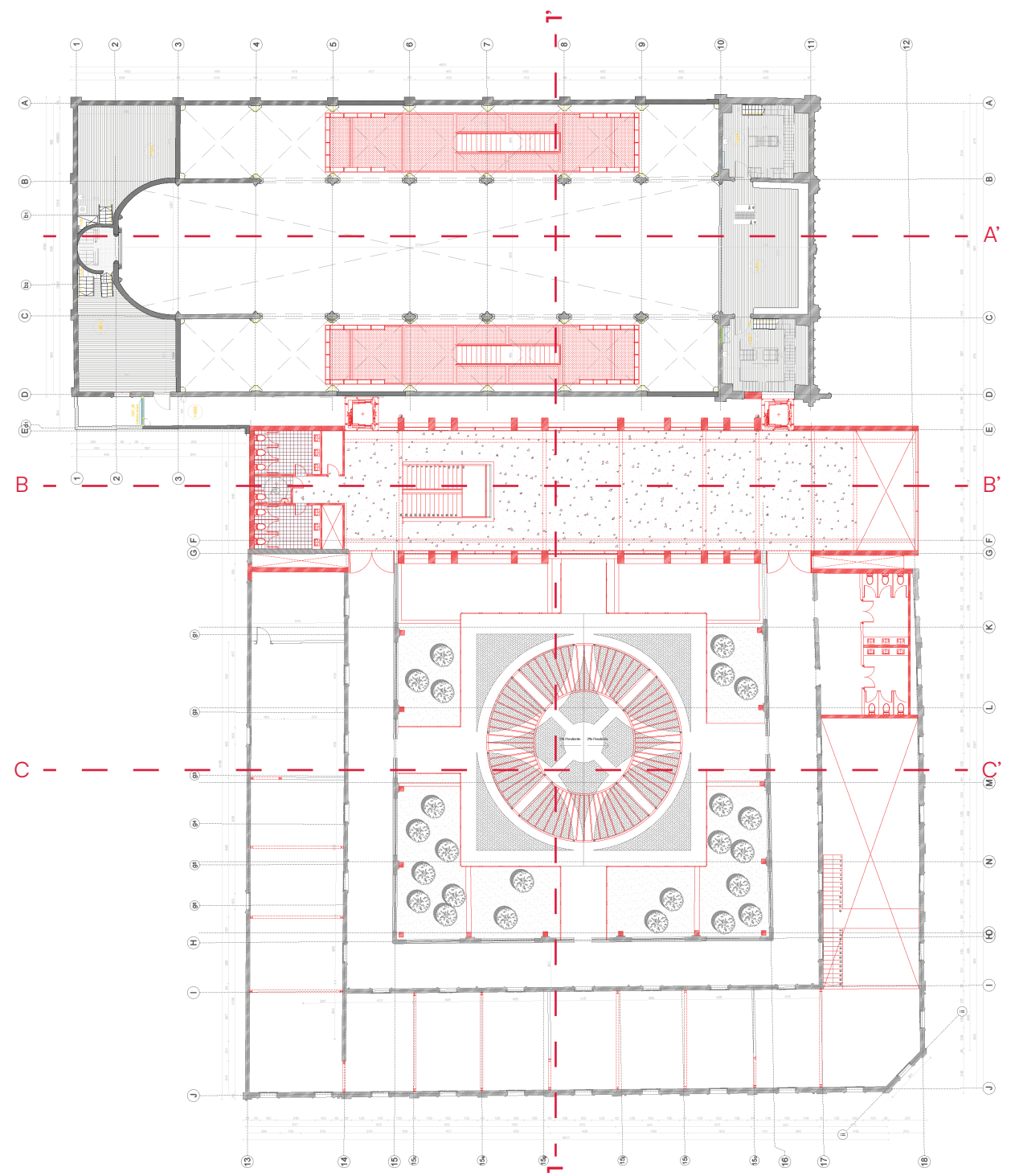
0 5 10 20

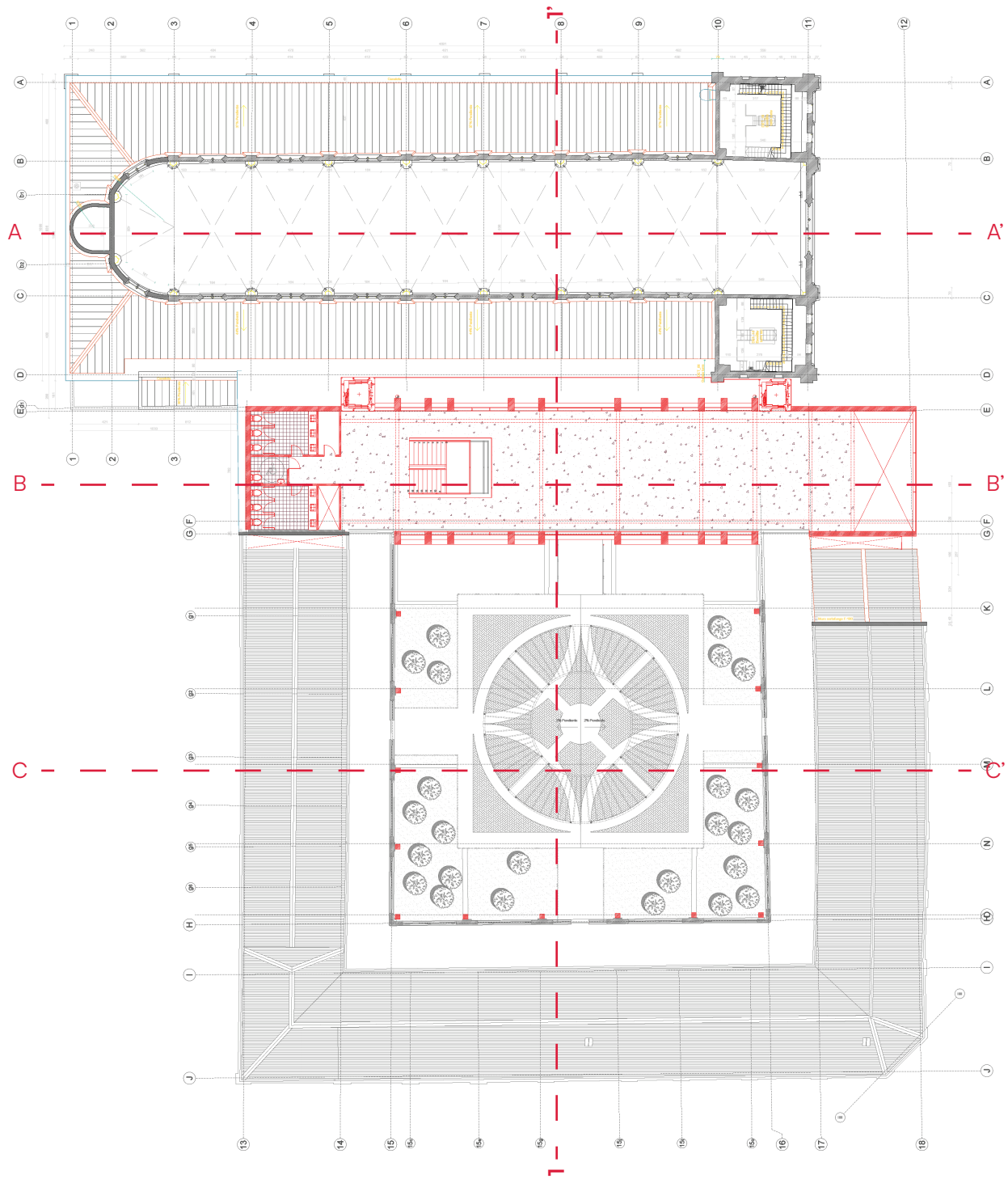
PLANTA 1° PISO



0 5 10 20

PLANTA 2° PISO





0 5 10 20

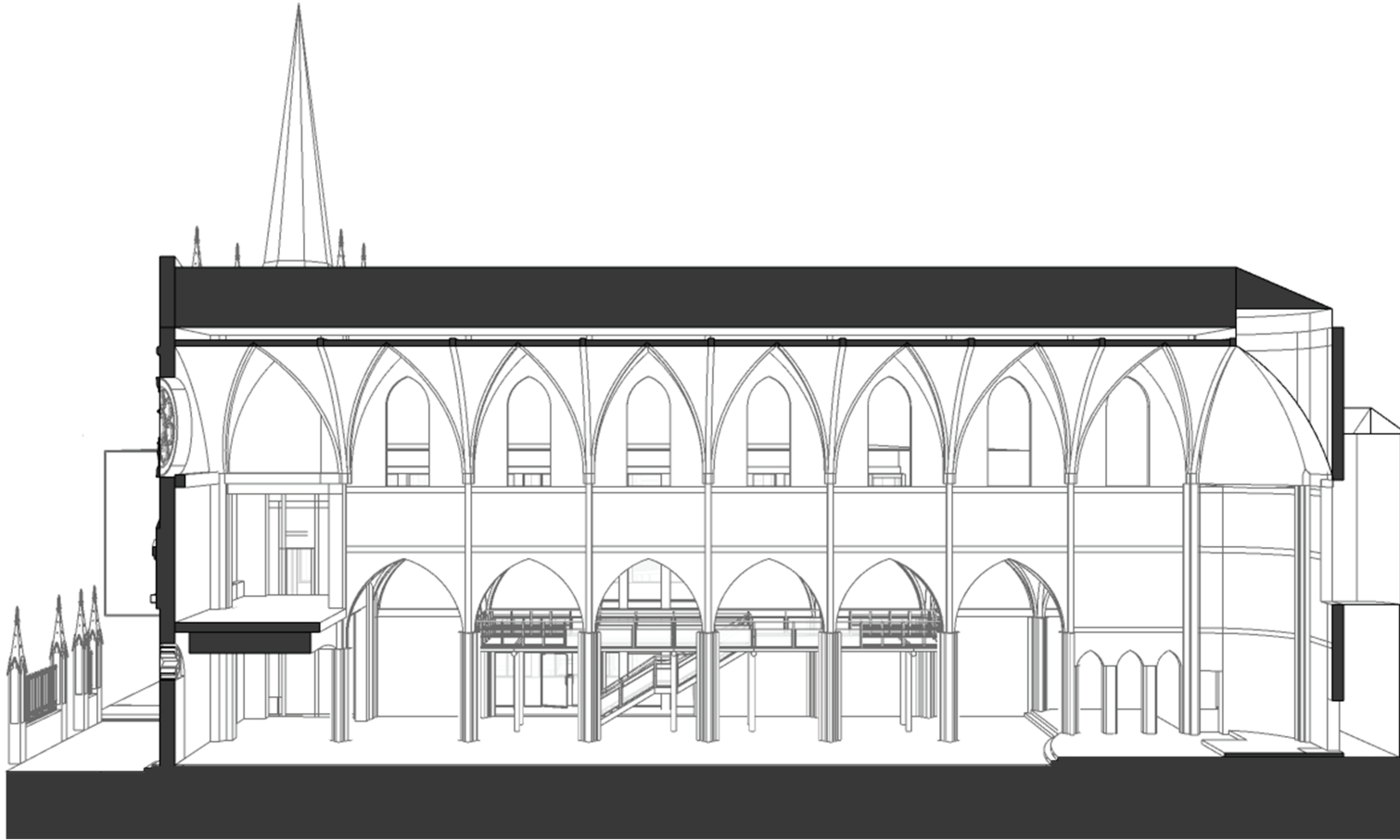
PLANTA 3° PISO





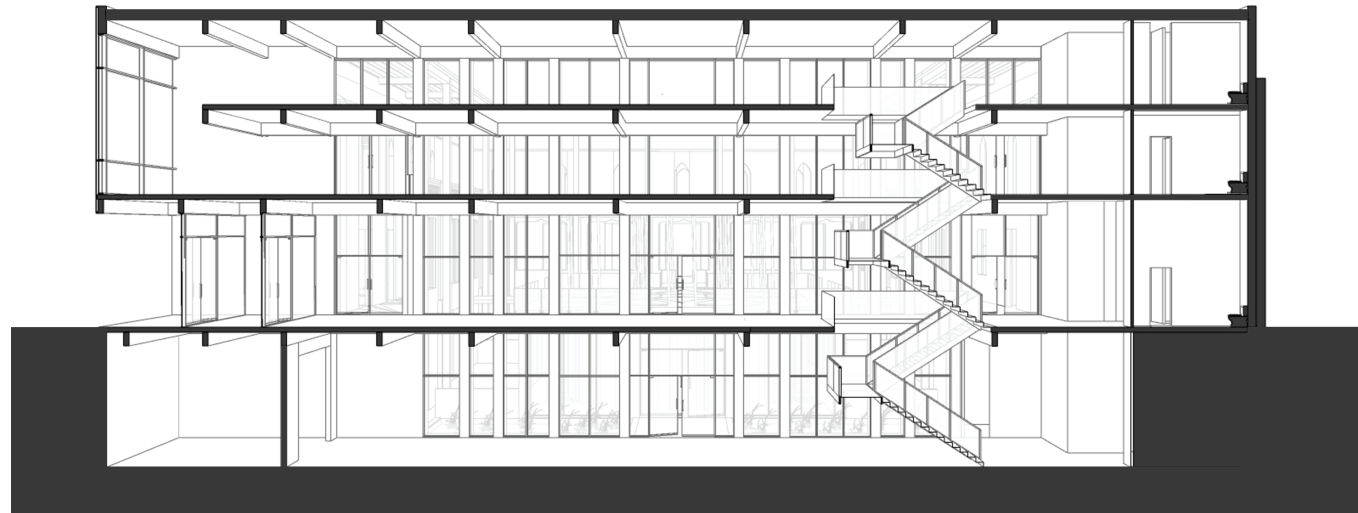
CORTE 1-1'





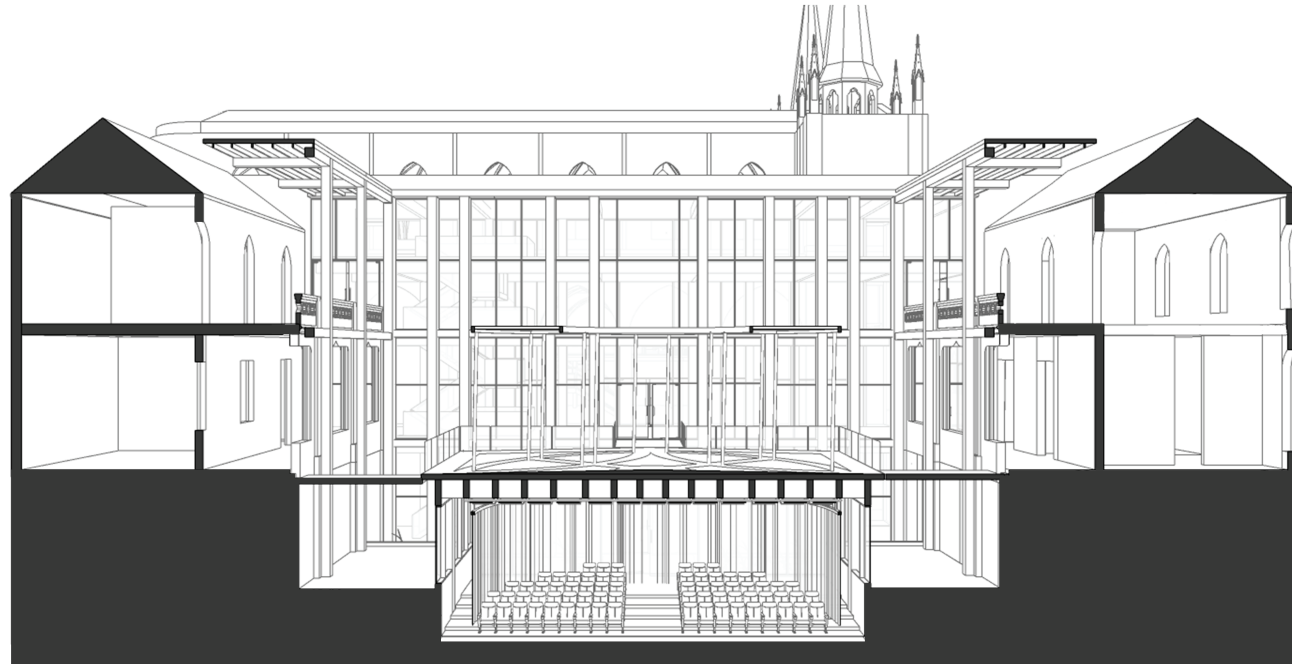
CORTE A-A'





CORTE B-B'



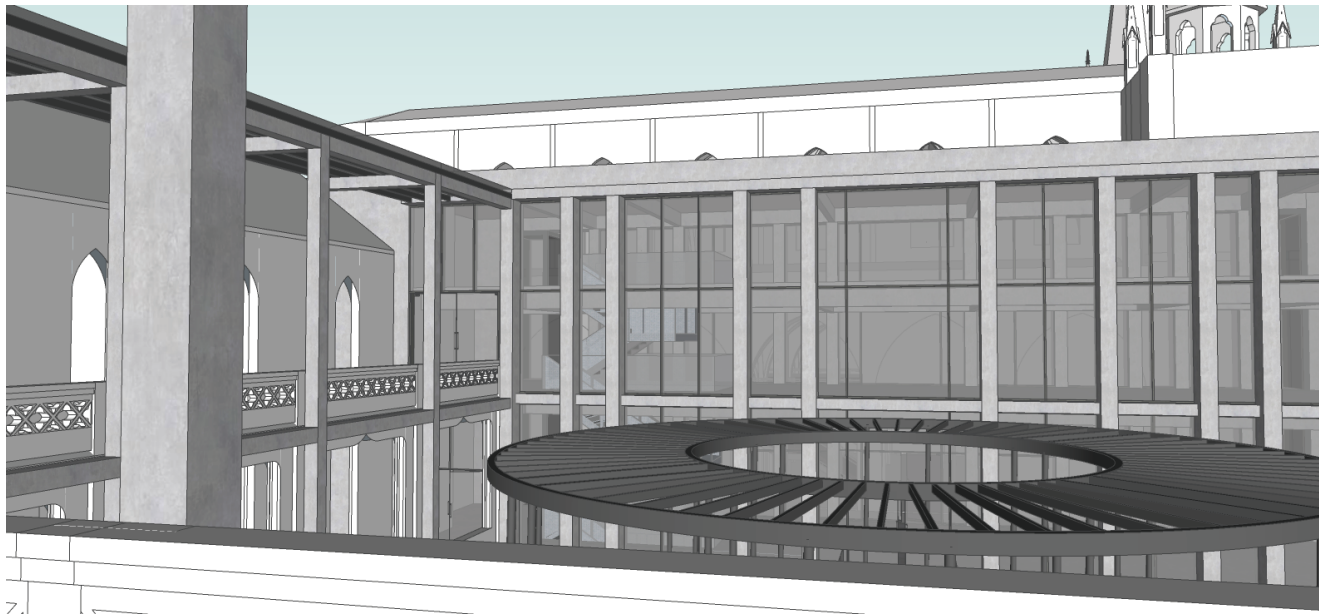
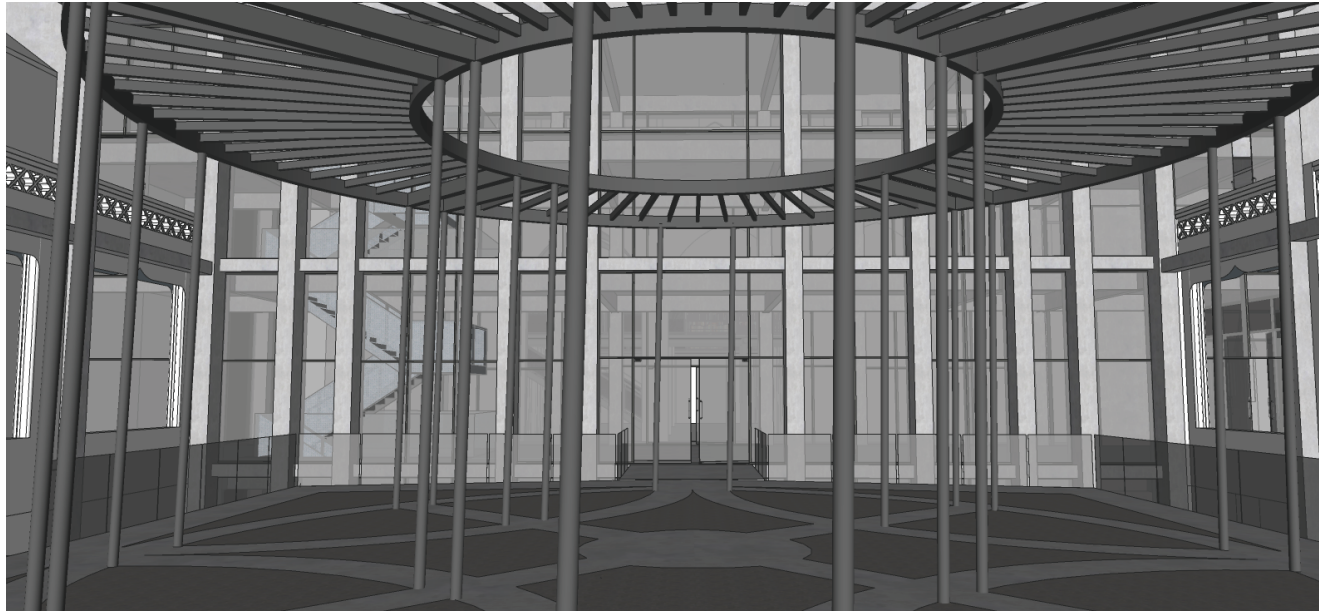


CORTE C-C'

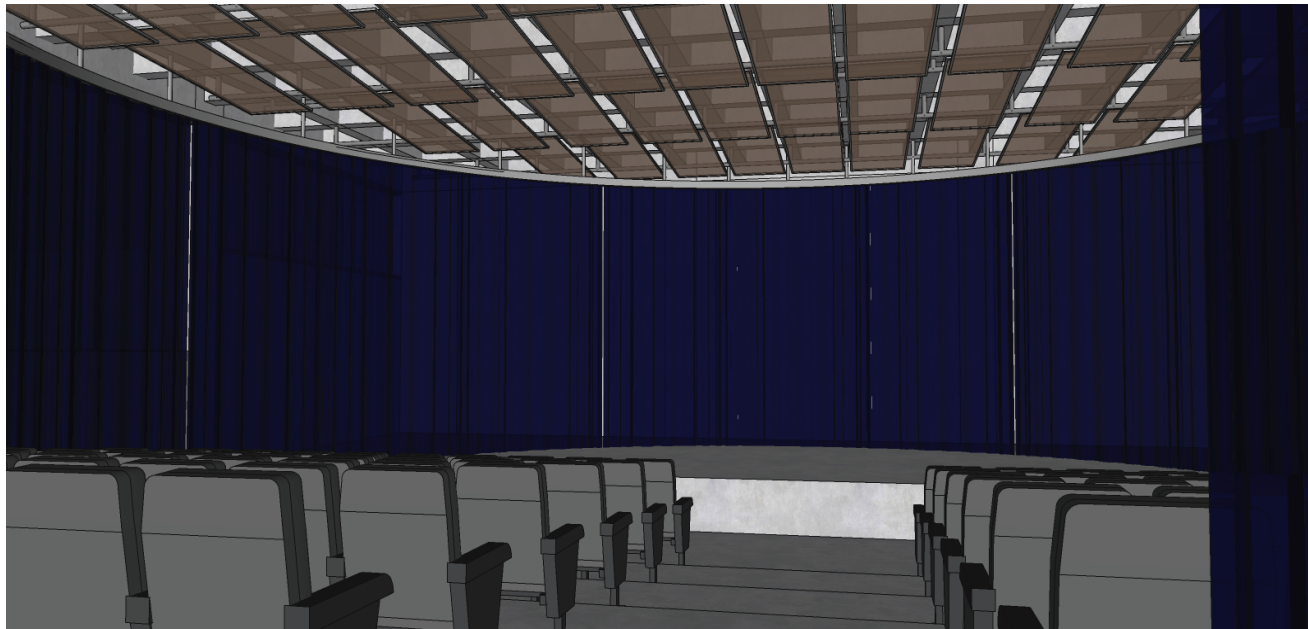
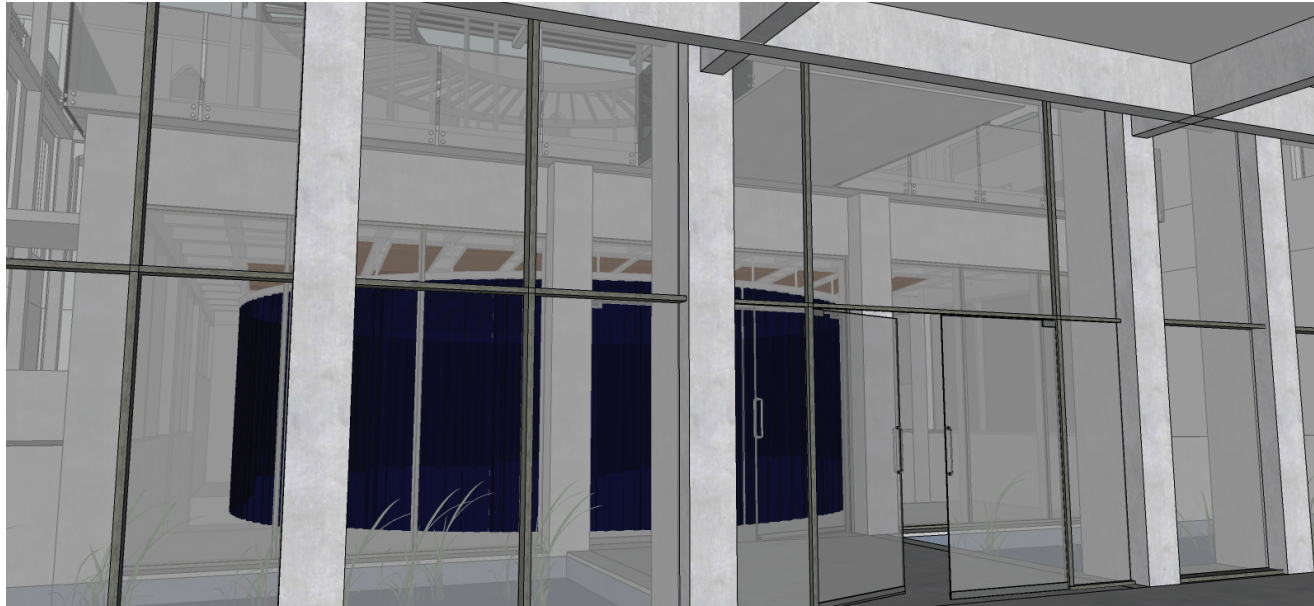




IMÁGENES DEL PROYECTO



IMÁGENES DEL PROYECTO



IMÁGENES DEL PROYECTO

