



Universidad de Chile
Facultad de Artes
Departamento de Artes Plásticas

“DESAHOGO”

DIANA PÉREZ MÉNDEZ

Profesor Guía: Francisco Sanfuentes Von Stowasser

Santiago, marzo 2024.



Memoria para optar al título profesional de
Grabadora.



Dedicado a mi yo del pasado....

Introducción

La presente obra no solo abarca términos a través del unheimlich, lo “*ominoso*”, utilizando el concepto por Freud; sino también un recorrido visual personal de la vida y familia del artista, la mía. Archivos y escritos provenientes de recuerdos y situaciones que retornan en las fotografías. Esta memoria me llevo hacer énfasis en como una experiencia, trauma o un simple acto cotidiano, es decir, la propia familia en si produce un sentimiento inquietante, algo tan espeluznante que no tiene explicación pero que es visto a través de mis ojos.

Lo ominoso no solo fundamenta hacia aquello que no es familiar, lo “no intimo”, es un enlace cercano que modifica hacia lo extraño y fuera de lo común, según Freud. Siguiendo esto, hice el traslado del “fuera de contexto” o, mejor dicho: *fuera de lo común* a cosas más cotidianas dentro de mi familia. Y esto no solo se aplicó a las personas en sí, sino también a la atmósfera que se producía.

Tomando esta decisión quise formar una memoria hacia un proceso de “desahogo” de la sensación anormal que se generaba. Esto también influyo en la iniciativa de trabajar el grabado a disposición de la fotografía, es decir, ampliación, filtros y la matriz intacta. El padecer el trastorno disociativo fue una ayuda a la formalización de los principales cuestionamientos que me planteo: ¿Por qué estas fotografías? ¿Por qué me producen incomodidad? Pero sobre todo la familia.

Mediante la búsqueda de momentos extraños, se hizo una selección de imágenes para así realizar una composición que entre ellas armonicen y generen alguna reacción o sentimiento al observar, incluso siendo la propia confusión protagonista. Utilizando la edición y el retoque intencional (en casi de las mayorías de las fotografías) se trata de llegar a ese enfoque más “tétrico” y “tosco”, pero también sin perder la naturalidad original que entrega el contenido visual. Para acercarme más al tema a investigar realice un pequeño experimento conmigo mismo: El estar sometido a estímulos que aceleraran mi proceso narrativo como experimental.

Esto dio comienzo con la canción “Snuff” del grupo musical Slipknot, y de esta manera nació el fomento constante a estar en exposición a variantes alterables, es decir, música ambientada y clasificada según el sentimiento que originaba. Relatos o hitos de internet sobre historias o datos, películas de horror; etc. Así, *desahogo* se transformó en una memoria poética y narrativa.

Como las fotografías muestran partes vividas, la memoria escrita describe hechos e imaginación subjetiva, como *cuentos alternativos*. Surge un diálogo en relación con una dinámica de música – texto – imagen dentro de lo escrito aquí y lo visual – interprete dentro de las series expuestas. Para cada escrito se escogieron específicamente bandas sonoras o canciones ambientadas para ser escuchados en conjunto con los párrafos e imágenes.

Mediante el proceso de creación obra, quise destacar todo el contenido en referencia a reliquias y situaciones memorables. Para eso, se dividieron en tres secciones. Las dos primeras comprenden a un total de 44 representaciones de documentaciones propias de mi familia, fotos en lo más recóndito y cuestionables a mi parecer. Mientras que la última sección figura hacia una modificación de aspecto de retratos, tomando como referencia a mi examen final de Grabado “*Sujetos: Interacción*”, donde se apreciaba una recopilación de 60 impresiones de retratos deformados con una clara inclinación hacia: “*La enfermedad como amiga cercana -casi familiar- y el ocultismo de la verdad o autenticidad del sujeto como tal. Grotesco y siniestro como protagonistas al inconsciente, y la liberación de la represión del unheimlich*”.

Es debido a esto que se tomó en cuenta 4 aspectos para la tercera selección, en unión a 4 simples y ordinarias servilletas, pero con la diferencia en que cada una posee un escrito de estado psicótico cuando estaba a comienzos con el experimento.

Para mi desahogo es un desplazamiento a través de los sentidos hacia un mundo de enfermedades y trastornos ligados al interior de la persona. Una mente putrefacta basada en su propio inconsciente, que danza de la mano con los parámetros del miedo narrativo y lo real. Todo lo que pueda desformarse. Tomé aquella incomodidad para expandirla al propio recuerdo en el papel fotográfico, y claro, al acto en sí.

Recuerdo un día...

Recuerdo el duelo de mi prima a los 15 años, ella combatía con sus propios demonios en su mente, pero nosotros no la comprendíamos. Un día la escalera se volvió parte de ella. Recuerdo a mi tía luchando contra el cáncer, llorando en los pasillos para no ir a las quimioterapias, su enfermedad se volvió su amiga y enemiga. Ella entró al hospital y jamás volvió. Recuerdo a mi amigo internarse. Viaje para visitarlo. Había silencio y medicamentos. Un día volví y sus brazos vendados fueron mi atención, tenía prohibido el contacto con objetos.

Pero lo que más recuerdo es a mi abuelo quejarse a diario, era terco y temperamental. No le gustaba los hospitales por temor a morir solo, quería morir en su hogar. Un día tuvo que hospitalizarse. Sedado y atado sus voces podían ser más fuertes. Él les hizo caso y se despidió con tres timbres en la casa.

Recuerdo muchas cosas, pero también olvido otras. El sentimiento de incertidumbre calaba mejor. Las personas esconden secretos. La interioridad es la mejor respuesta, un abismo perturbador. A través del inconsciente se representa en su máximo esplendor el deseo reprimido. Deseos oscuros.

Dolor, repulsión y angustia.

Palabras distintas, complicadas, pero que tiendo a entrelazar.

El pasado siempre fue una atracción, el dolor ajeno me demostraba que cada persona vivía su día a día con sus delirios. Como una vez que me dijeron: *“Es esa sensación de vacío interno que no deja tranquilo...”*; sin embargo, es este “vacío” el que refuerza las posibilidades de buscar soluciones que nos permitan apaciguar el querido sufrimiento.

Las fotografías son el acto para dejarnos sin aliento, la herida que vuelve hacer abierta para que surja nuevamente esa historia, anécdota o chisme olvidado. Porque la familia siempre va a ser importante, a pesar de la situación que se presente, es la jerarquía íntima que posees, el lazo que formas y por el cual se demuestra la percepción o actitud que posees. La mayoría de las fotografías son importante para mí, recrean las situaciones, hechos y personas que olvidé, a la infancia que mi mente borró.

No recuerdo muchas cosas. No recuerdo sus rostros, solo pedazos de cuadros negros. Vivo de la ignorancia, de aquella que inventaba las peleas de niños hasta las cenas familiares. Todas mis memorias se basan en los peores momentos vividos, los trágicos escenarios de la vida cotidiana e inútil.

La misma laguna vacía me llevó hacer este recorrido visual y documental de mi vida, es mi presencia la que se encuentra aquí. *¿Por qué estas fotografías? ¿Por qué me incomodan?* Interrumpo estas imágenes con la finalidad de que el espectador se sienta extraño, que se produzca “algo” pero no importa, aquí todo sentimiento es válido, aquí no hay buenas o malas elecciones, solo soy yo y *mi desahogo*.



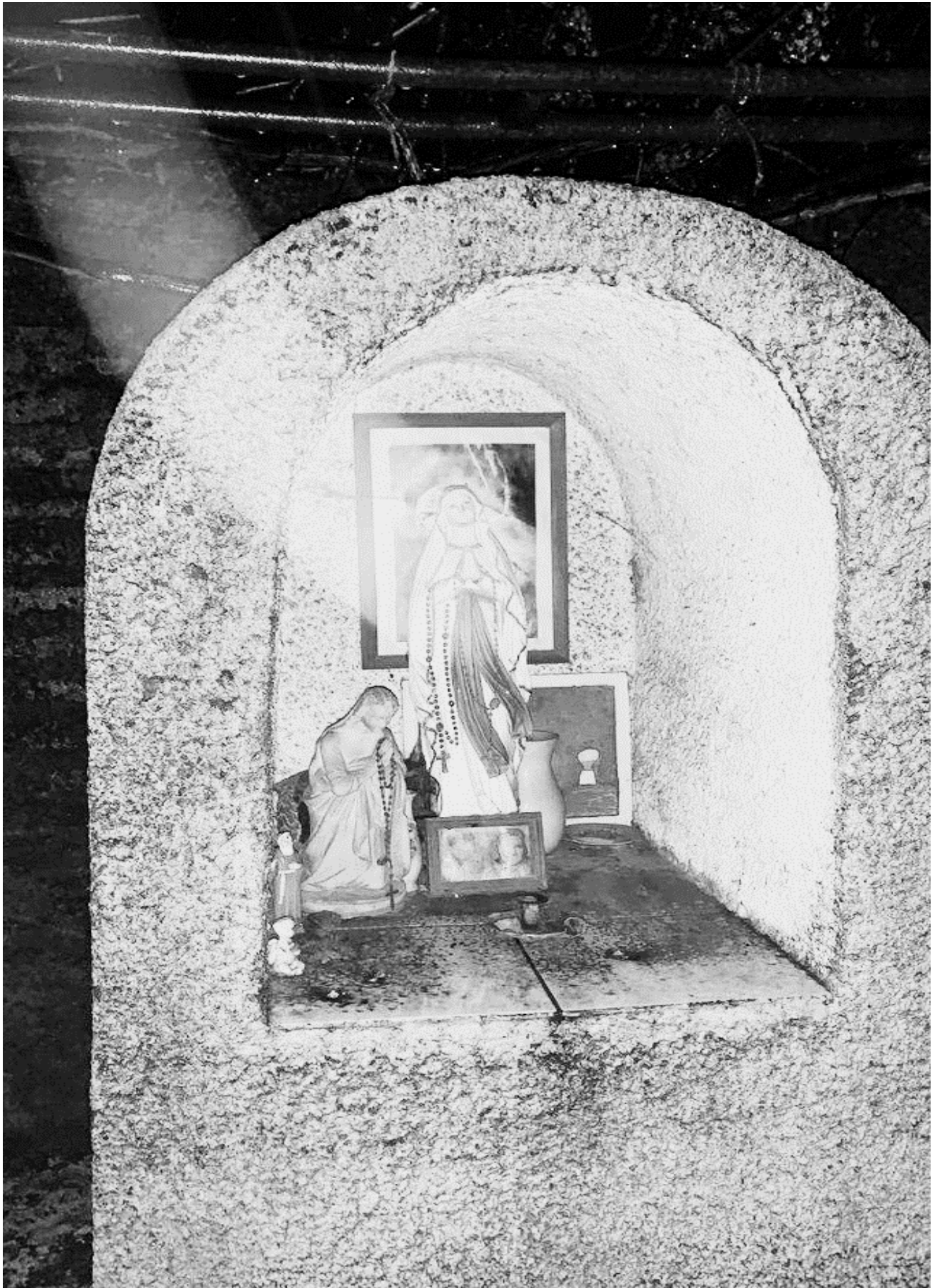
Sin título, fotografía editada, (2023).

¿Por qué debería tener los trágicos momentos en estas fotografías?











Pero la verdad ¿quién entiende eso? Es en esa situación que alguien dijo “¿será ahora el momento?”.

Comencé un experimento. Escuchaba
canciones de suspense día y noche, quería
ver cuánto aguantaba mi mente.

Era extraño, miraba las fotografías
moverse. me daba miedo levantarme en
la madrugada y pensar que la oscuridad
me iba consumir.

Todavía espero que alguien tome mi
mano y desaparezca.

Que raro el sentir que te observan y que
habito es que te susurra en el
oído.

“Annabelle Closing (2014) – Joseph Bishara”

Soundtrack de la película de terror Annabelle, 2014.

La primera vez que me enfrenté con los álbumes de mi familia, pensé “que desagradable”.

No comprendía como un par de trozos de papel me incomodaban demasiado, incluso estando en una situación agradable, a mis ojos no era factible. Esta misma acción me llevo a pensar ¿Por qué no apreciar los momentos horribles de mi vida?

Comencé a indagar más conmigo y me di cuenta de los fragmentos rotos que poseía. Era una tercera persona en el cuento del círculo familiar.

Este inquietante sentimiento, el desligar mi propia sangre y el cuestionamiento sobre mi pasado y/o actitudes del entorno donde me desarrollé llevaron a la expresión de palabras que alguna vez quise decir.

Se debe a los episodios que callé, a los que aprecié y a los que odié.



Es tan increíble lo que se puede ocultar en un acto tan simple y mundano como tus primeros pasos. Esos pies tan chiquitos e inocentes sin un rastro de maldad y dolor.

Irreal al comprender lo resonante que era en mi cabeza. Mis pies pequeños habían dejado unas huellas evaporables a futuro.

La imagen es lo más extraño y deformable, a disposición, que incluso pensé que la oscuridad me iba a consumir también.

“Keep The Lights Out (2016) – Benjamin Wallfisch”

Soundtrack de la película de terror Lights Out o Cuando las luces se apagan, 2016.

A veces solía extrañar los almuerzos de los domingos.

Si mi abuela ponía manteles nuevos, el pelambre estaba sobre la mesa.

Ella sacaba el vino y servía las copas. La mía estaba vacía y moribunda.

Tranquila me decía, las mentiras son las más bonitas.



Esta toma me rememora mucho al pasillo largo que había en la casa de Kurt Moller. Esas paredes tan expuestas y con puerta al final, de extremo a extremo.

No podía sacarme de la cabeza los rincones tétricos y llamativos. Conviví hace años en un lugar donde no pertenecíamos.

No sé quién era el infante que salía, tal vez yo o tal vez un familiar, lo único que si recuerdo era el malestar que me producía la casa y ese angosto pasillo.

“Main Titles (2007) – Charlie Clouser”

Soundtrack de la película de terror *Dead Silence*, 2007.

Yo morí tres veces. Cuchillo, corbata y manos.

Como cualquier niño ansiaba a la parca. Cada hora y otro día.

Ellos jugaban con cuerdas y yo lo hacía con corbatas.

Esperaba pacientemente, otoño volaba y primavera me saludaba.

Yo me susurraba los versos más bonitos que mi propio nudo ignoraba.



El suicidio es basto, duro y frío, pero a la vez es gentil.

Como una caricia, no se calcula cuando sucederá.

Solo aparece, te saluda y se va.

Casi como una secuencia fotográfica.

“Black Hills Forest (2016) – Adam Wingard”

Soundtrack original de la película de suspenso La Bruja de Blair, 2016.

Sigo tomando el mismo café y sentándome en la misma silla todos los días. Incluso escuchaba las mismas conversaciones repetirse. Mi tío se emborraba. Se despertaba mi tía y su cáncer.

Yo también rompí los platos.

Ahora mi tía está muerta y los platos rotos están.



Curioso. Cuando descubrí esta fotografía mi mente vino mi tía, quien había peleado casi toda su vida contra el cáncer.

Quise jugar y hacer un enfoque protagónico y dramático hacia su figura, su presencia. Sin saber que mi propia mente estaba jugando conmigo.

Porque ella era mi abuela. Cuando me enteré, exageré más los retoques. Me dio a entender que los muertos seguían presentes, que su simple esencia renacía en el momento menos inesperado. Y que siempre me dejaba un mal sabor.

“Prelude For Halloween 1 (2022) – J. M. Quintana Cámara”

Canción del álbum Preludes for Halloween Vol. I, 2022.

Así se presentan mis parientes, inertes como el cadáver más bonito en descomposición.

Entro a la morada al asecho de sus impaciencias esperando mi llegada. Alojado en el interior siempre me reciben con sus rostros apacibles y rígidos.

Me daba miedo el tener los ojos sobre mí, como una libre examinación a la vergüenza desnuda.

... Siempre me cuestioné los altares en mi hogar.



Los tonos de esta imagen me dan la impresión de algo turbio y enigmático. A pesar de que ella permanece feliz, no presencia la sombra que crece a su lado.

Desconoce el significado del 1138. Aunque es interesante que de sus pies se crie la sombra y no la abandone nunca.

El 1138 es el número de la sombra. Porque las tonalidades están sobre ella encerrada en ese cuadrado como en las películas de terror y tortura.

“La Poderosa Muerte (Slowed + Reverb, 2022) – Los Jaivas”

Canción de los Jaivas modificada al Slowed, YouTube 2022.

Una vez hicimos una celebración. Mi tío trajo un cordero y lo degolló en frente de nosotros.

“Ñachi, ñachi, ñachi”

Su cabeza colgaba como los collares de mi abuela. La sangre era como mis dedos.

Llenos de ansiedad y de cueros rotos, pero el cordero seguía inerte.

“Ñachi, ñachi, ñachi”

Otra vez avariciosos bebiendo. Mi tío se cortó la mano, pero otra vez orgullosos bebiendo.

Tan repugnante como jugoso. Ya no comemos cordero.

Pero siguen alabando la mano mutilada de mi tío.



Una captura de reunión especial. *Esta fotografía.* De todos compartiendo, casi de manera exagerada, pero a la vez sincera. Todos riendo a excepción de la forzada sonrisa al fondo.

Me incomodaban las reuniones, más las familiares. Nosotros éramos demasiados. Cada vez que aparecían más personas en los cumpleaños acompañados de los sujetos disfrazados, “*monstruos*” pensaba. Los mismos con quienes vivíamos.

Me parecía curioso como todos se disfrazaban por fuera, pero se escondían por dentro. Porque siempre eran las típicas uniones extrañas.

*“Jeepers Creepers (1938) – Jack Teagarden/Paul Whiteman & His
Swing Wing”*

Canción Jack Teagarden Father Of Jazz Trombone utilizada también para el Soundtrack de la película Jeepers Creepers, 2001.

Ella te apretaba el hombro. Enterraba sus uñas en tu piel con tal de hacerte saber que existía. Desesperaba te pedía un cigarro y si se lo negabas se ponía a llorar. Alardeaba con promesas y te bailaba las mejores canciones.

El zapato era su favorita. Pero de nuevo te volvía a pedir un cigarro. Ahora ya no se reía, solo esperaba a que te durmieras y se levantaba para incendiar la cocina.

A veces solo se quedaba quieta y de la nada te gritaba. A ella le gritaban por alterar el ambiente en la casa. Pero la pobre solo ansiaba un cigarro.

Que simpática se volvía cuando obtenía lo que quería, como si tuviera mil caras. Así olvidaba el día anterior la amenaza de muerte y cuchillo en la mano.



Hay unas fotografías que escogí, además de esta, que lograron captar mi atención. Mi abuela, mi abuelo y bisabuelo salían con la misma soga.

La misma cuerda que apretaba sus cuellos me alteraba, una manera indiscreta de alabar la muerte.
Como una tradición.

Mi abuela sonreía sin importar las acciones que iba registrar, como si fuera normal tener amarrado el cuello.
Como una invitación.

El contenido en si me provocaba ansiedad.

“El Payaso Asesino (2019) – Luisa Miedo”

Música ambiente Halloween para Asustar con Gritos y otros Sonidos de Miedo, 2019.

La casa de Kurt Moller esta embrujada, habitan seres que tuvieron su pasado. Una familia vivía allí, un padre carnicero, una ama de hogar e hijos pequeños. El caballero mató a su esposa y se colgó, no soportó la culpa índole en sus entrañas, en las vísceras recién cortadas el hombre se suicidó.

La casa es grande, ambigua y fría. Remota en su vejez y su evidente decadencia. El olor a pudrición en las maderas y los pasos corriendo por el pasillo. Aunque niños ya no tenemos. La casa habita sola.

A mí me gustaba jugar.

El living es compartido. Te llaman en los oídos, respiran en tu nuca. Es triste ver tu rostro en las paredes, deshabras en las personas, pero habitas en los recuerdos. Toques en la puerta, risitas en los cestos de ropa. Mi primo confundió a su hermana con una niña, pero niñas ya no tenemos.

El diablo vino a visitar, los espejos son la invitación a la oscuridad. Es el hombrecillo que salta por las noches de roce en roce a palma extendida.

Pero no en la casita de Kurt Moller.

El piso chilló, se movieron las tazas. Sangraba por los pasillos. Mismos donde lloraba y lloraba. Sentada e inclinada a cada paso. Disfrazaba el dolor, lloraba y lloraba. Ahora ya no podemos desechar a los espíritus, forman parte de la herencia familiar.

Cada verano voy a la casa de Kurt Moller para jugar a la casita.



En una ocasión mi primo me hizo una pregunta acerca de nuestras infancias. Yo me había asustado. Así como una persona con alzheimer debe realizar ejercicios para trabajar la memoria. Yo debía justificarlo con estas imágenes para poder encajar, era ajena a lo que *“una vez habite”*.

En los vagos recuerdos que almaceno, lo que más me marcaba era la mirada de los muñecos. Yo tenía muchos juguetes, pero todos tenían algo en común, todos seguían mis movimientos.

Esta imagen es uno de los tantos planos de los seres que residían sobre las camas.

“Solas (2022) – Gibran Alcocer”.

Canción melodía, 2022

Algunos sufren, yo sufría. Yo inhalaba los aires del sentimentalismo, pero jamás los exhalaba.

Guardaba muchas cosas, algunas pequeñas, otras grandes.

Ahora que velo por mis escrituras día y noche.

El corazón se me estruja y los latidos paran.

Estoy presente. Estoy ausente.



Me lo podía imaginar hablando incoherencias, en sus últimas etapas de casi cordura esta fotografía siempre me origina un ruido especial pero melancólico.

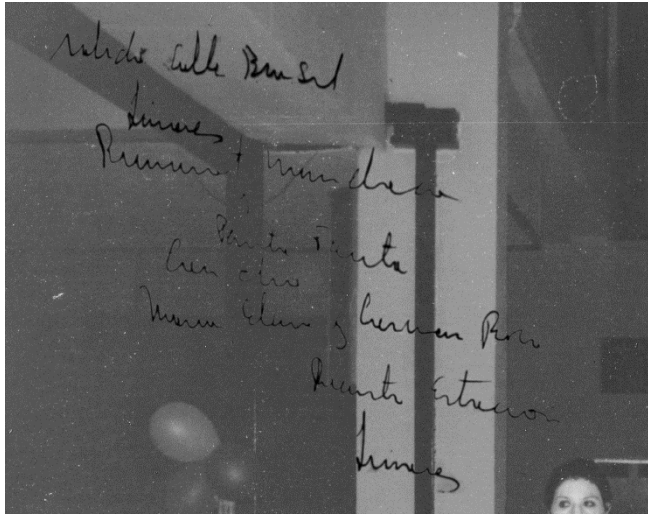
Creía que mi abuelo era interprete de un exorcismo, se elevaba hasta arriba de la habitación, pero descendía con la rapidez de sus pecados.

Incluso la posición era enfermiza. Este tesoro no debió quedar registrado y aun así es un ruido cálido.

“Especial”.

Otros archivos fotográficos:





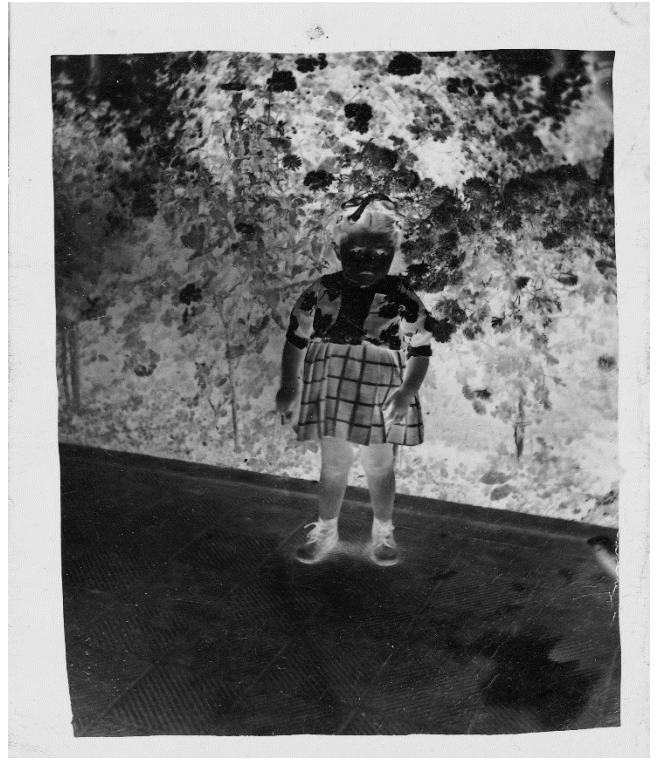














Escucho las mismas canciones
pero no las mismas letras.
Cuento mi propia historia pero no
soy la protagonista de ella.
Todos mis fantasmas son mis
amantes.
Estoy en mi ~~zona~~^{zona}, mi hogar, y
mis miedos.



Tengo tanto rostros y ninguno
es mío.
De lo más querido hasta
lo más temido, que simple
es quedarse en la nada
y esperar lo peor.
Sueño con mis rostros buenos
pero ateridos a mi era.



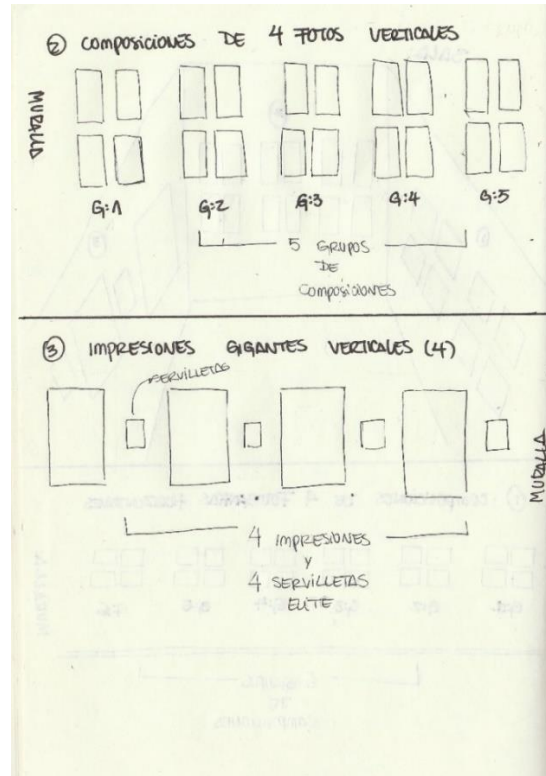
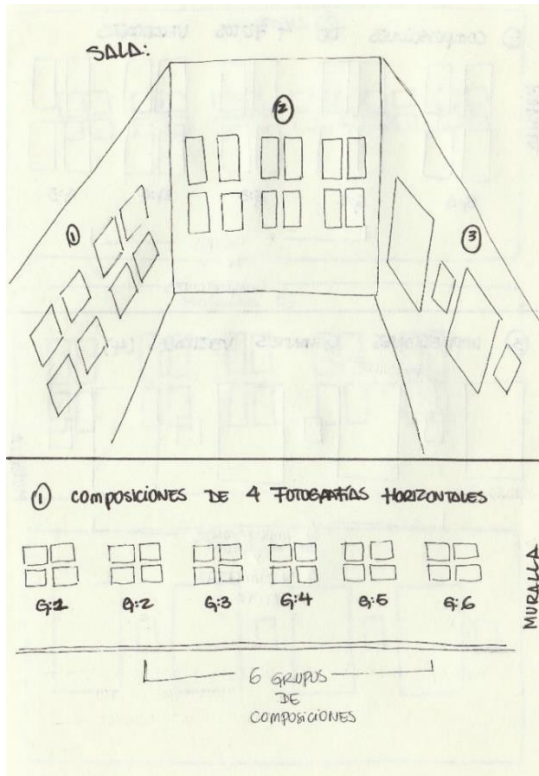
Esto es un cuento para
~~contar~~ ~~de cuando~~ la
~~de música~~ carita de músicos
que es mi ~~luz~~ ^{luz} de mi
~~infancia~~ vida.



Puedo sentir la calidez de la venda
apretar. Todos juntos con dos
caras al roce. Que toda carrera es
la que me dejabas al salir a jugar.
Con la misma ~~ropa~~ y en el
mismo lugar.
Ya no puedo sentir esa calidez
porque ya no tengo ~~la necesidad~~
~~de volverme~~ a nadie a quien
ahogar.

Propuesta de Obra:

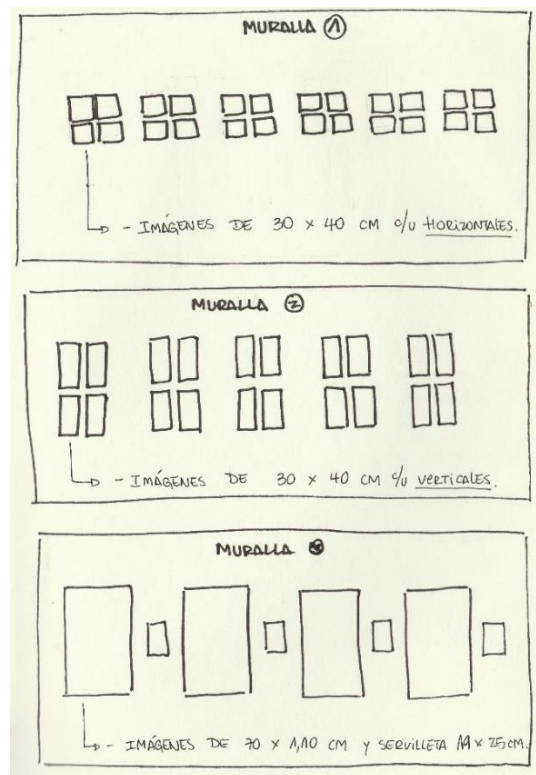
Bocetos:



Esta obra parte con una serie de agrupaciones fotográficas, independiente de que cada imagen hable por si sola, juntas creen una relación o conexión que genere algo en el momento que se logre apreciar a primera vista. Cualquier sentimiento, siendo la incomodidad una de ellas.

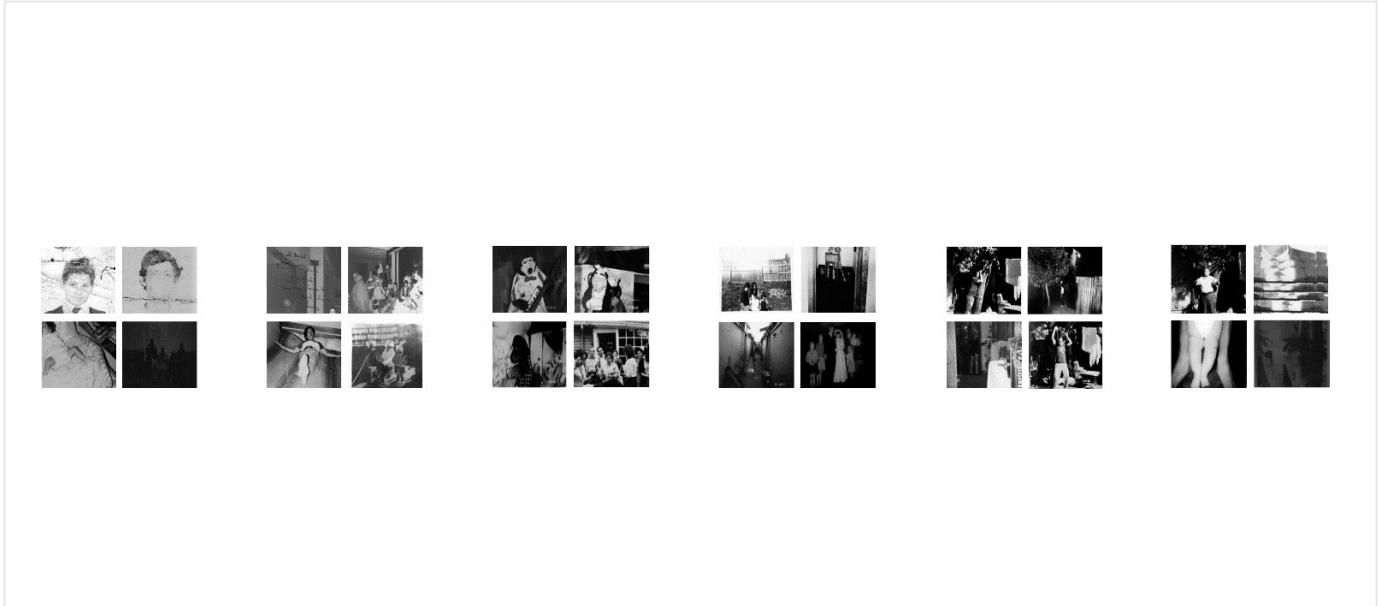
Toda la colección viene por parte de mi familia, que es el concepto primordial abarcado en la tesis además del unheimlich. A medida que fui recolectando estos queridos papeles, también me enteraba de nuevos hechos e historias que fui incluyendo en lo escrito. También esto fue una respuesta para no incluir texto en las primeras agrupaciones de secciones, la tercera sección es un polo apuesto a lo cree pero que tiene un parecido con la memoria escrita.

Siguiendo esto, considere un conjunto de 4 imágenes y que de esta manera no causar una saturada aglomeración de piezas, al ser un total de 48 imágenes y 4 servilletas. Este mismo patrón de ordenamiento de “efecto producido” está reflejado en las primeras dos secciones en los sentimientos que surgieron en mi y que quise plasmar a través de lo visual de cada situación.



Con las fotografías pude hacer un desplazamiento de mis propias inquietudes de la familia, de la propia incisión y huella que quedo de mí, sacando a tope una producción tangible y a la vez interpretativa. Y prueba de ello fue la negación de utilizar el grabado porque sentía y comprendía que la fotografía iba a explicar, como un golpe, una captura de una experiencia de años, pero en su propio carácter.

- Sección I: Fotografías horizontales.



- 6 grupos compuestos de 4 fotografías cada una, dando un total de 24 fotografías ordenadas tal como se muestra en la imagen.
- Tamaño correspondiente a 30 x 40 cm cada una.
- Impresiones de papel fotográfico matte adheridas a bastidores de madera.

*Todas las imágenes fueron ampliadas y enfocadas solo en la exposición física.

- Sección II: Fotografías verticales.



- 5 grupos compuestos de 4 fotografías cada una, dando un total de 20 fotografías ordenadas tal como se muestra en la imagen.
- Tamaño correspondiente a 30 x 40 cm cada una.
- Impresiones de papel fotográfico matte adheridas a bastidores de madera.

*Todas las imágenes fueron ampliadas y enfocadas solo en la exposición física.

Como bien se nombró antes, las primeras secciones poseen una semejanza, aunque también una disimilitud en la orientación. En cambio, la tercera sección es completamente diferente.

Para ello quise integrar unas ediciones que fueron trabajados en mi antiguo proyecto para aportar e indagar más en el espectro de lo perturbable. Consta de unos retratos deformados que fueron modificados a través de Photoshop para darle una estética más terrorífica que afecte a quien lo mire.

La idea se fue complementando al tiempo que se iba construyendo esta memoria, y de esto emano el objetivo de que fueran acompañados de unas servilletas. Una iniciativa totalmente inesperada, sin embargo, gracias a ella pude tomar el asunto como algo para sacar provecho y, por consiguiente, trasladar la misma narración subjetiva que se creaba en la memoria. Técnicamente utilice el mismo método para escribir y visualizar al sujeto presentado y lo que percibía al contemplarlo.

Todo el contenido presentado en la exposición es la misma que se observa en la memoria escrita, con la única excepción de la presentación continua a la portada y *experimento*, que es la introducción del experimento llevado a cabo, que fue uno de la motivación para soldar esta narración literaria. La música fue un aporte para hacer la selección y la creación de los párrafos. Es un acompañante en esta lectura para crea una experiencia acorde de lo que se quiere enfocar y, por ende, *sentir*.

Así mismo, esto fue solo una selección para la memoria, en cambio, entendí que no incluir música a la exposición favorecía a la apreciación en el silencio que brotaba. El vacío en conjunto con el silencio potenciaba en el mundo que se sumergiera la persona invitada y a la interpretación de estas series fotográficas.

- Sección III: Retratos verticales + servilletas.



- 4 fotografías de retratos editados con intercalación de servillas elite entre medio siguiendo el orden mostrado en la imagen.
- Tamaño correspondiente a los retratos 60 x 90 cm y servilletas: 19 x 25 cm.
- Impresiones de papel fotográfico enmarcadas.

*Todas las imágenes fueron ampliadas y enfocadas solo en la exposición física.

Bibliografía:

- Errázuriz, P. (2001). El Rostro Siniestro de lo Familiar: Memoria y Olvido. *Cyber Humanitatis*, (19).
- “Pero con las muñecas nos hemos acercado bastante a la infancia. Recordaremos que el niño, en sus primeros años de juego, no suele trazar un límite muy preciso entre las cosas vivientes y los objetos inanimados, y que gusta tratar a su muñeca como si fuera de carne y hueso. Hasta llegamos a oír ocasionalmente, ...”, Libro Sigmund Freud CIX. LO SINIESTRO (*), 1919, (II, pág. 7).
- “Todas nuestras consideraciones precedentes nos disponen para aceptar que se sentirá como siniestro cuanto sea susceptible de evocar este impulso de repetición interior”. Libro Sigmund Freud CIX. LO SINIESTRO (*), 1919, (II, pág. 10).
- “Muy otro es lo siniestro que emana de los complejos infantiles reprimidos del complejo de castración, de las fantasías intrauterinas, etc. Desde luego, no pueden ser muy frecuentes las vivencias reales susceptibles de despertar este género de lo siniestro, ya que el sentimiento en cuestión, cuando se da en vivencias reales, suele pertenecer al grupo anterior; pero para la teoría es importante diferenciar ambas categorías. En lo siniestro debido a complejos infantiles la cuestión de la realidad material ni siquiera se plantea, apareciendo en su lugar la realidad psíquica”. Libro Sigmund Freud CIX. LO SINIESTRO (*), 1919, (III, pág. 12).
- Diamela Etit – Paz Errázuriz (1999). El infarto Del Alma, Segunda Edición Francisco Zegers Editor.
- Alba Gonzalez (2022). Una mente sin salud mental, editorial Break Media, Unipessoal Lda, España.
- Alba Gonzalez (2023). Cicatrices que aún duelen, editorial Platero, Sevilla.
- Sally Mann (1992). Immediate Family, editorial Aperture.
- Post: ‘Immediate family’ de Sally Mann: el libro y la polémica que casi destrozan a su familia, blog de Cartier Bresson no es un reloj, (2018). Basado en el artículo *Sally Mann’s Exposure*, The New York Times Magazine (2015).
- “What Remains: The Life and Work of Sally Mann” (2005). Documental dirigido por Steven Cantor.
- Gillian Wearing (2003). Album, serie de autorretratos familiares fotográficos.
- Boletín: Gillian Wearing: Family Stories, escrito por Paola Paleari (2017), The Index, Elephant.
- Slipknot (2008). Snuff, canción del álbum “All Hope Is Gone”.

- Rammstein (2001). Sonne, canción del álbum “Mutter”.
- Evanescence (2017). Overture, canción del álbum “Synthesis”.
- Hey it´s Andy (2021). “Historias brutales de películas de terror basadas en hechos reales”, hilo/dato de Twitter.
- Hey it´s Andy (2021). “Experiencias turbias y paranormales que sucedieron durante la grabación de algunas películas de terror”, hilo/dato de Twitter.
- Hey it´s Andy (2021). “Los Tulpas, entidades oscuras creadas con nuestra mente”, hilo/dato de Twitter.
- Hey it´s Andy (2022). “Imágenes con historias muy interesantes”, hilo/dato de Twitter.
- Redrum (2022). “Historias cortas de terror”, hilo/dato de Twitter.
- Redrum (2022). “Fotos de personas muertas que parecen vivas”, hilo/dato de Twitter.
- Redrum (2022). “Fotos bizarras encontradas en internet”, hilo/dato de Twitter.
- Redrum (2022). “Algunos de los monstruos de circo más famosos de la historia”, hilo/dato de Twitter.
- Redrum (2022). “Fotografías que demuestran que los fantasmas si existen”, hilo/dato de Twitter.