

Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de periodismo
Universidad de Chile

P
CH67
1998
2.2

HACIA UNA VISIÓN TEÓRICA

DEL

DIAPORAMA

"HABLAS EN PENA"

(Memoria para optar al título de Periodista)



Alumno : Juan Chapple C.

Profesor

Guía: Ramón Silva N.

P
CH 467
1998
C2

I. - BREVE FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO:

A. -

LA IMPORTANCIA DEL PROYECTO RADICA PRIMERAMENTE EN LA IMAGEN QUE SE INTENTA DESENTAÑAR DE LA CIUDAD DE SANTIAGO, ENTENDIENDO QUE SE INSCRIBE DENTRO DE UNA VISIÓN DE PAÍS, DE SISTEMA ECONÓMICO, POLÍTICO, MILITAR DETERMINADA, Y AGLUTINADA EN UNA CIERTO CUERPO SOCIAL - Y DE INDIVIDUOS- QUE MANTIENEN LAZOS Y ESTRUCTURAS CULTURALES Y DE PODER, DE LAS CUALES SE INTENTARÁ DAR CUENTA. LA VISIÓN DE ESTAS ZONAS, SIN EMBARGO, RESPONDE A UN MODELO DE VISIÓN QUE ESCAPA A LA FORMA DE UN REPORTAJE TRADICIONAL O DOCUMENTAL.

EN OTRO SENTIDO, ESTE RECORTE, FRAGMENTO DE LA REALIDAD INTENTA DEJAR A LA MIRADA TENER UNA VISIÓN BIEN PRECISA -YA VOLVEREMOS SOBRE ESTO-, PERO DEL MISMO MODO TRÁNSFUGA.

LA COMBINACIÓN DE AMBAS ACTITUDES O FORMAS DE TRABAJAR RESPONDE A LA NECESIDAD INSCRIBIRSE DENTRO DE LO COMUNICACIONAL, A UNA MIRADA QUE, CREEMOS, VA MÁS ALLÁ, ENRIQUECIENDO LO "PERIODÍSTICO", UNA VISIÓN EN ESTE SENTIDO CERCANA A LA DE UN FILME (O DOCUMENTAL SI SE QUIERE) QUE A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN Y CREACIÓN DE SU PROPIO LENGUAJE CUENTE Y SE CUENTE -RECREE- SUS TÉCNICAS.

B. -

DE ESTA MANERA, ES DECIR, AL TRABAJAR CON EL LENGUAJE DE LA DIAPOSITIVA, DEL ENCUADRE FOTOGRÁFICO, AL ESCUDRIÑAR EN ESTE MISMO LENGUAJE, Y ENTENDERLO NO COMO UN MERO SOPORTE -INSTRUMENTO-, SINO COMO REACTIVADOR, TRANSFORMADOR DE LA REALIDAD, SE ESTARÁ DEBATIENDO IMPLÍCITAMENTE EL USO DEL LENGUAJE COMO UNA ENTIDAD QUE SÓLO SIRVE PARA TRANSMITIR INFORMACIÓN, PARA SIMPLEMENTE COMUNICAR(SE).

EN EL MISMO SENTIDO SE DESARROLLARÁ UN TEXTO EN CORRELACIÓN CON LAS IMÁGENES, PARA CREAR UNA UNIDAD DE ENTREVISTAS FRAGMENTADAS, QUE DAN CUENTA -PARCIAL, ENTENDEMOS- DE DIVERSOS PERSONAJES QUE SE DESPLAZAN POR LA CIUDAD Y QUE, METAFÓRICAMENTE, TAMBIÉN RECORREN UNA PARTICULAR CARTOGRAFÍA EN SU CUERPO Y SU CONCIENCIA; SIENDO SUS DISCURSOS -PENALIZADOS POR DIVERSAS RAZONES DE ÍNDOLE CULTURAL, SOCIAL, ECONÓMICA, ETC.-, CENTRALES PARA DISEÑAR EL MAPA TENTATIVO Y EL MONTAJE DEL DIAPORAMA COMO UN CORPUS COINCIDENTE.

DICHO SEA DE PASO QUE, HASTA AQUÍ, EL PRESENTE PROYECTO INTENTA EN GRAN MEDIDA PONER EN RELACIÓN Y EN PRÁCTICA LA TESIS "REALIDAD, LENGUAJE Y CREACIÓN", CON LA CUAL EL ALUMNO QUE POSTULA A LA PRESENTE MEMORIA DE TÍTULO, OBTUVO SU GRADO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL EL AÑO RECIÉN PASADO.

II.- PASOS INTRODUCTORIOS

En primer lugar, el presente escrito no pretende ser un trabajo explicatorio del diaporama en sí, ya que, como cualquier objeto visual -llámese filme, reportaje periodístico, etc- o escrito -novela, cuento, pieza teatral, etc- conlleva, en su propia estructuración y experimentación, su propuesta implícita.

Bajo esta premisa, el diálogo que se quiere establecer con el espectador, entendido como lector productor de sentidos, producirá, a su vez -o al menos así lo entendemos-, los derroteros articularios entre ambas partes.

De otra forma, creemos necesario aclarar que tampoco nos parece pertinente producir una especie de análisis hermenéutico, una exégesis del mismo texto, ya que, basados en la lógica precedente, los sentidos que el propio texto audiovisual detone nos son totalmente desconocidos e inciertos, y sólo podríamos imaginar una relación cómplice con el espectador y si se quiere poco conformista con el mismo.

Un alcance importante a considerar en cualquier caso es que el diaporama "Hablas en pena", no se trata de un documento de factura que en literatura pudiéramos calificar de realista. No podría ser así, ya que uno de los axiomas de trabajo fue concentrarse, a la vez que en el contenido -entendido de modo clásico-, en el aspecto formal, que no es la superficie a través de la cual se informan los tópicos de este registro comunicacional llamado diaporama, sino que aspira a transformar la materia, el lenguaje con el cual trabaja en un aparato que se revierte sobre sí mismo.

De otro forma, podríamos decir que a lo que apela no es a la información funcional del texto, al menos no como objetivo final, sino a la integración, y más bien a la no separación entre la supuesta forma y el fondo, por lo cual, creemos, no se puede evaluar en la medida ni con los parámetros de un documento narrativo tradicional.

Lo que si pretende el diaporama es la búsqueda vertida sobre el propio soporte utilizado, en este caso las imágenes captadas vía diapositiva y su particular interrelación con el cuerpo de entrevistas y la música que, como fragmentos dinámicos con el aparato visual, muchas veces otorgarán la contextualización pertinente en cada caso - o en algunas de ellas-, y que en otros apelan a su completa descontextualización, a su parodia, a la provocación del espectador y, que como todo trabajo comunicacional, aspira al cambio -un cambio X- del sujeto que escucha, mira, y, por qué no decirlo, descifra o arma su propio mapa tentativo, reconstruye su laberinto emocional, vacilante y siempre mutable sobre esa macrorealidad llamada "Ciudad de Santiago".

III.- Recorridos

Primeramente se privilegió el eje que cruza el río Mapocho hacia Avenida la Paz, centrándose en las floristas que se convierten en el acceso obligado de la misma.

Se continuó con las actividades de la Vega Central, tanto en las economías verbales detectadas como en las físicas.

Más tarde, el trabajo se centró en ciertos personajes del Hospital psiquiátrico, la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Chile, el Instituto Médico Legal y, finalmente, el Cementerio General y el Católico.

También se interactuó, prolongando esa línea hacia el sur, con el centro cívico tradicional de Santiago, sus edificios, sus monumentos, el paseo Ahumada, el Altar de la Patria, el espacio de la Llama de la Libertad y, tras esta, el Paseo Bulnes.

El eje se extendió transversalmente en un primer momento por la Alameda Bdo. O'Higgins, hasta llegar a Plaza Italia.

Más tarde se transmigró hacia el nuevo centro del llamado "Barrio Alto" ubicando el shopping Parque Arauco, o como se le denomina ahora: Arauco Outlet Mall.

Se hizo un nuevo corte hacia la Florida donde se entroncó con el Mall Vespucio, en el paradero 14 de Vicuña Mackenna.

Estos trazados, en ciertos sentidos típicos, se vieron "revolucionados", o alimentados con un sinnúmero de pasajes y calles tanto del barrio Brasil como de la periferia del centro santiaguino, formando ya no un eje sino que una red de calles y, más que de calles, de sentidos que se enriquecerían mutuamente en la construcción y montaje de la "otra ciudad" armada en el espacio virtual del diaporama.

III.A.- Formas no programáticas de los recorridos

En la fundamentación del proyecto se había dicho que se pretendía sostener dos miradas básicas para la investigación que se quería realizar. Estas dos miradas eran la fijación de un punto de vista no rígido, sino que indagatorio, tomando como puentes cierta cartografía sobre el poder, los lazos de comunicación y ciertas facetas marginales o economías tanto visuales como de hablas que escapan a los discursos oficiales.

Como segundo punto habíamos propuesto una mirada tráfuga: Lo realizado en el diaporama como paso básico de indagación fue recorrerla no siguiendo ningún parámetro cartográfico prefijado. Es decir, cruzamos diversos puntos de sentido histórico y de poder político con distintas formas o economías de desplazamiento. Por ejemplo, nos centramos especialmente en todo lo referente a un horizonte de sentido que sería la memoria histórica chilena. Para lo cual el centro cívico que con sus héroes, altar de la patria, llama de la libertad, la tumba de O'higgins, etc., liberan y agrupan, como símbolos, al

mismo tiempo una descenso a ciertos discursos políticos y, más que nada, culturales que se fusionan e interrelacionan sobre todo a nivel del montaje de imágenes.

Otro punto de concentración bastante recurrente -y que solo fue así debido a los mismos pasos "obturados" que podríamos calificar de "recorrido en errancia"- estuvo centrado -como ya se detallara- en la tradicional Avenida La Paz. La importancia de esta avenida se fue revelando con progresiva preponderancia debido a la concentración de actividades establecidas en ella, y, por otra, a las instituciones "emblemáticas" que se inscriben en su radio.

Es así que en más o menos 4 largas cuadras podemos encontrar a las floristas que yendo hacia el norte dan la bienvenida a la avenida; la vega central con sus diversos lugares de carga y descarga de frutas y verduras principalmente; el Hospital Psiquiátrico, la misma Clínica Psiquiátrica de nuestra propia Universidad; el Instituto Médico Legal y, finalmente, el Cementerio General, que tiene como correlato, aún más lúgubre, en el costado que da hacia Recoleta, al Cementerio Católico; lugares todos que formarían una especie de avenida imaginaria en el recorrido - o los recorridos- posible que se articula en el diaporama.

IV.-Entrevistas

Se lograron compilar al menos 10 horas de material de entrevistas, que preferiría llamar de diálogo, sacándole un poco el rigor académico y hasta pronto rí que adquiere esta técnica periodística. Prefiero el término de diálogo porque es en este y no bajo la base de un cierto cuestionario rígido y estructurado que se consiguieron los mejores rendimientos comunicativos, lo que transformó a cada uno en una verdadera experiencia comunicacional.

Los sujetos o pares dialogantes - entre 15 y 20 personas- muchas veces podían caer en el grupo de personas que constituyen lo que el discurso económico y publicitario determina como grupos D y hasta E. A contrapelo de estas estratificaciones y navegando a contracorriente del discurso estadístico-económico de la sociedad de consumo, en cada caso, los sujetos, creemos, fueron respetados en su integridad discursiva. Para esto era de suma importancia -y pensamos que así también funciona el mismo documento audiovisual- atender a cada sintaxis y gramática organizativa del lenguaje de los sujetos, que conforma todo un corpus discursivo que desnormativiza los discursos imperantes. En muchos casos se trata de sujetos que venden mercancías -comerciantes callejeros-, en la ciudad o que hacen gala de ciertos saberes marginales -payaso, baterista, cantante callejero-; otra vez, se trataba de sujetos que el discurso médico podría tildar de "locos sueltos" en la ciudad, ávidos de diálogo; ciertos sujetos ambulatorios de la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Chile y una florista de avenida la paz.

Este primer grupo de sujetos presentaba al menos una característica en común: la errancia. Se trataba de sujetos o que recorrían la ciudad sin punto fijo, sin "sexante ni bitácora", conformando un grupo que podríamos denominar de "divagantes y anacoretas de la ciudad". En otros casos, el anacoretismo o la errancia no dependía de un traslado físico, sino que de aquella especial capacidad de sintaxis, a veces rayana en la esquizofrenia, que hacía de sus hablas un mapa mudo donde se dibujaba otra ciudad también errante y loca, la más de las veces desarticuladora de los discursos dominantes, ya está dicho, y bajo una energía que delinea y recorre, en el plano textual, los márgenes no

cartografiados de un Santiago por inventar. Esto es, físicamente, la ortogonalidad de la ciudad se descomponía en esta suerte de recorrido laberíntico al cual el propio diaporama apostó como andamiaje visual exploratorio.

Se pudo constatar que tanto los sujetos como los cuerpos y sus hablas rompían esa ortogonalidad que dimana del centro, abriendo hacia los márgenes, cualesquiera sean ellos, nuevas posibilidades de recorridos, de libido, de nuevas formas de despenalizar y desmarcar a la ciudad, así como formas marginales de hablar de ellos y de la ciudad misma.

No solo entonces se observó cómo estos hombres y mujeres espiralizaban sus pasos en torno a un centro tarchado, sino que, en muchos casos, su propio centro, como sujetos, se encontraba más que perdido en la propia errancia de su palabra.

Es aquí, creemos, donde nacería una ciudad imaginaria, real sólo en esa posibilidad de recorrerla atando cabos para conectarlos con otros; los cabos de una escritura que se en-maraña, que se convierte en "red de araña", en una comunicación que en el montaje audiovisual tiende a crear un recorrido corporal, sentimental con pretensiones de quebrar el eje sintáctico de la mirada.

En otro sentido, se diría que son esas hablas -que se expresan muchas veces desde la intemperie, desde una ciudad que se ve como el páramo -, las que intentan humanizar toda la violencia de que están hechas nuestras historias nacionales, que reniegan de la retirada ciudadana de los espacios públicos de la ciudad, y que se alzan como testimonio, en el cuerpo de la ciudad, de las jerarquías institucionales que funcionan en el cuerpo social.

"En algún lugar era posible suponer que en sus cuerpos estaban impresos los grafismos de todos los otros -lo institucional- que encarnaban en ellos un destino posible, alarmante, al traspasar la frontera de la ley transitoria de la ciudad: la ocupación permanente del espacio público, de la vía pública a costa de una voluntaria intemperie existencial."

"Usando y abusando de la ciudad, ellos, los vagabundos urbanos, sólo podían

cumplir sus programa nómada al internarse en el paradójico modo de la apariencia, es decir, como exterior, cuya provocación radicaba en la inversión del sujeto que, despojada, podía llegar a ser abismalmente anónimo, pero no por ello menos descante."

Desde lo dicho y desde estas palabras de la escritora chilena Diamela Eltit, se plantea, por ejemplo, el poder cuestionar cierto discurso sobre lo cuerdo y lo loco, lo sano y lo insano, pregunta que se alza en el fraseo constante, inserto en el rescate de estas hablas. Hablas que en el diálogo entre y con ellas mismas son despenalizadas: unas por muchos años sometidas a recintos carcelarios, otras a la cura o reclusión clínica, otros al vagabundeo y el yermo cemento de la abundancia y las mercancías en la ciudad hinóspita. Bajo esta premisa sus hablas penalizadas se transforman en testimonios no reducibles por cierto y que en sus particulares derivas sintácticas, en sus ritmos muchas veces delirantes, se convierten en el armazón de un cuerpo de resistencia, un autoguardecimiento y una suerte de realidad literalizada o de literatura realizada, entre la realidad y la ficción sobre ellos mismos, entre los pasos que habitan la ciudad y la ciudad que los habita.

Por otro lado también se conversó con personas de trabajos disímiles, en su mayoría ejecutivos de empresas, seleccionando el habla de uno de ellos - Demetrio- como cruce paradigmático - si es que lo hubiere- sobre el discurso de un Chile transicional, y que demostraba demasiado bien el otro tipo de marginalidad que aqueja a los discursos actuales en su faceta de soledad, marginalidad espiritual y exitismo socioeconómico, adosado a ciertas serias problemáticas de comunicación que afectan a nuestra sociedad postdictatorial.

V.-Tópicos y Unidades de Sentido.

El diaporama se ideó y montó pensando en la fijación de ciertas unidades mínimas de sentido -la fijación de que hablábamos más arriba-, las cuales en su montaje y casi revisión obsesiva se fue transformando en una cierta escritura con imágenes, entendiéndose por escritura ese especial "arte del remiendo", o de "descomponer un orden para componer un desorden" como señala el escritor cubano Severo Sarduy.

En un primer momento nos encontramos visualmente con cierta alusión al código televisivo al presentarse, en los tres paneles de proyección, cartas de ajuste al modo de un canal de televisión abierta que comienza sus transmisiones.

Bajo este alero, paródico, se va escuchando un enhebrado de voces que se quieren fantasmales y que comienzan a delinear la atmósfera un tanto opresiva de ciertos lúgubres pasadizos captados en el cementerio general como en el católico: panorama laberíntico de la ciudad y del sujeto mismo.

Apelando a esta visualidad y al apoyo fantasmal, penitente que dibuja también la música, este primer registro de voces se propone como una guía breve y fragmentada, aunque sintáctica de la entrada que ejerce el código visual en la ciudad y la captación de ciertos edificios y ciertos puntos de vista dislocados de los mismos. Estos, fueron obturados en rojo como referente cromático y más tarde movilizados con ciertas técnicas que apelan al desencuadre y a la imagen borrosa, al desenfoque de los mismos.

Es el viaje por una ciudad fantasmal. Las imágenes, las voces, la música y los propios encuadres -desencuadres- e instantáneas nebulosas sobre la urbe delinear esta imagen de cuerpo fantasma que se alza como vigía, como unidad fragmentada del ojo, pero también como un imaginario de memoria trunca, de una memoria, o de un recorrido, tránsito, viaje tratando de escribir o reconstruir, también truncamente, cierta memoria presente sobre la ciudad, su cartografía, y el movimiento histórico que como país la sustenta: es decir, es el primer movimiento que como testimonio se quiere dejar.

El desvanecimiento de las imágenes, de las voces y de esa música más o menos ectoplasmática sirven de introducción y también adicionan, creemos, una cierta carga emocional sobre la idea, rescatada del imaginario gótico, de la errancia del fantasma, de un alma en pena, idea que se ha transfigurado en el texto visual y auditivo dentro de un materialidad muy concreta : los edificios, las calles, los espacios sepulcrales, cerrados, asfixiantes, donde todo casi aspira y conspira, más allá de la difuminación de las imágenes, a fundirse con un negro impenetrable.

Esa, pienso, es una primera huida y vuelta de los tres códigos que se interrelacionan.

La idea del fantasma como un algo, un ectoplasma, un cuerpo, una idea, una imagen, un grito, un susurro que ronda debido a una pena : que es tanto dolor como castigo, el sentido en ambos casos de una situación que aqueja el pasado de un cuerpo, de un habla, de ciertos discursos, de historias políticas, sociales, etc -de los sujetos y de la ciudad misma- y que no lo deja proyectar el futuro por no haber saldado cuentas con ese pasado.

Pero, más aún, es un duelo en el sentido de un país en duelo, la idea de un cuerpo nacional en duelo que busca en los recovecos de su laberinto - en el laberinto del oído que ha escuchado y escucha, del ojo que ha leído y lee- el poder reconstruir el camino, sin hilo de Ariadna, ya que el hilo es precisamente el que debe ser fabricado, el que debe ser tejido.

Pero también es un duelo en otro sentido. En los western o en la época de las justas galantes, las cuentas de honor se saldaban a partir de un duelo. El reto, el duelo del diaporama también pretende inscribirse en el rescate de la sobrevivencia de ciertas economías marginalizadas, de ciertos discursos, hablas y sujetos que, descentrados, hablan de y desde ese margen.

Así como los sujetos hablan, las imágenes también lo hacen y quieren su liberación. Le hablan al espectador desde ese reconocimiento y expectativa comunicativa. En este último aspecto teórico, creemos, se deja transparentar el más importante alcance comunicacional del diaporama: el diálogo. Y este diálogo se logrará en la medida que cada espectador dibuje su particular ciudad, fabrique su propio mapa y sepa saldar su propio duelo con el espacio y

las historias que lo habitan y habilitan. En este diálogo, confiamos, se levantará la principal motivación de l cuerpo-diaporama: fabricar los sentidos, aquellos de los cuales estamos desprovistos, sin los cuales nuestro discurso futuro se “huerfanizaría”.

GUIÓN DIAPORAMA

"HABLAS EN PENA"

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
1	15"	Entra: Marilyn Manson (Man That you Fear), desde:4:28		Carta de ajuste		Carta de ajuste	N. ¹	Carta de ajuste
2	11"	"		"		Se dis, al negro en 1"		"
3	11"	"		Se dis. al negro en 1"		"	"	"
4	11"	"		N.		"	"	Se dis. al negro en 1"
5	1'	Hasta 5:48 (corte abrupto, guitarra)	-El problema es que me persiguen, me persiguen mis fantasmas/ -Para difuntos, para nacimientos/ -En realidad me siento solo/ -Teníamos muchos planes/ -Ya no hay remedio pa'eso/ -¿Porqué ando como ando?/ -Por los encierros/ -Vamos a morir escarchaos/ -Más hollo más hollo, más, caer, caer, caer, un abismo...	"	De ida y vuelta entre pasadizo (Proy. 3)y negro (P. 2) Fundido de 4", cada 4".		Pasadizo rojo (ciclón)	N.
6	8"			"		"	Pasadizo rojo se congela	"

En adelante el negro se distinguirá con una N. en donde corresponda.

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
7	8"	Comienza a subir Delirium (Grave Mentor) Desde: 00"		"	Fundido al negro en 8"	"	N."	"
8	8"	"		Entra en dis. de 4" Pasillo rojo cementerio (1)		"	"	Entra en dis. de 4" Pasadizo rojo cementerio (2)
9	8"	"		Dis. al negro en 6"		"	"	Dis. al negro en 8"
10	8"	"		Entra en dis. de 4" pasadizo blanco cementerio (1) ²		"	"	Entra en dis. de 4" Pasadizo blanco cementerio (2)
11	6"	"		Dis. al negro en 4". ³ (2)				Dis. al negro en 4" (1)
12	8"	"		Entra en dis. de 4" Punto blanco (1)		"	"	Entra en dis. de 4" Punto blanco (1)

²En adelante, estos números entre paréntesis denotarán el lugar de aparecimiento (y de disolvencia al negro, se corresponda) de las imágenes con respecto a la secuencia.

³La columna de fundido sólo tiene que ver con las proyectoras centrales 2 y 3. En el caso de las disolvencias de 4 se indica en la celdilla de estos proyectores según corresponda.

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
13	4"	"		Dis. al negro en 4" (1)		"	"	Dis. al negro en 4" (1)
14	8"	"		Entra en dis. de 4" pasadizo cementerio con lluvia (1)		"	"	Entra en dis. de 4" Pasadizo blanco cementerio (2)
15	6"	"		Dis. al negro en 4" (2)		"	"	Dis. al negro en 4" (1)
16	6"	Comienzan los marti- lles indus- triales en el mismo tema (corte en estudio y pegar desde 3:01, mismo tema)		N.	Fundidos de 4" (para entrar y salir, (fusionán- dose con la imagen que viene)	Ciudad Roja (panorámica, apaisada)		N.
17	6"	"		"	"		Torre Entel (roja, en diagonal)	"
18	6"	"		"	"	Torre CTC y río (en rojo)		"
19	6"	"		"	"		Edificio vertical (rojo)	"

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
20	6"	"		"	"	Torre CTC más ciudad horizontal (en rojo)		"
21	6"	"		"	"		Edificio (rojo)	"
22	6"	"		"	"	Callejón ciudad (vertical, rojo)		"
23	6"	"		"	"		Edificio mas rio (vertical, rojo)	"
24	6"			"	"	Edificio con punto rojo (vertical)		"
25	6"	"		Entra en dis. de 2" Camilla cementerio (2)	"		Edificio rojo (vertical, contrapicado) y mástil (1)	Entra en dis. de 2" Camilla cementerio (2)
26	6"	"		Se mantiene	"	Gente bajando escaleras mecánicas metro (rojo, difuminado)		se mantiene
27	7"	"		Dis. al negro en 4"	"		Cartel: "Colectivo Replicante Presenta"	Dis. al negro en 4"

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
28	6"	"		N.	"	Ciudad mas torre entel (panorámica vertical)		N.
29	6"	"		"	"		Cartel "Hablas en Pena"	"
30	6"	"		"	"	Panorámica ciudad (horizontal)		
31	9"	"		Entra en dis. de 2" Velas (en azul) (2)	"		Ciudad, Plaza Italia (efecto ciclón) (1)	Entra en dis. de 4" Punto rojo difuminado (2)
32	6"	"		Corte directo al negro	"	Ciudad panorámica (apaisada) (efecto ciclón)		Corte directo al negro
33	5"	"			"		N.	
34	5"	"		Entra en dis. de 4" Vela (1)			"	Entra en dis. de 4" Llama de la libertad (primer plano) (2)
35	3"	"		Se mantiene		Entra en dis. de 4" Panorámica Stgo.		Se mantiene
36	6"	"		Dis. al negro en 6" (1)		Se mantiene		Dis. al negro en 6" (1)

Secuencia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
37	6"	"		N.		Dis. al negro en 6"		N.
38	4"	"	-He tratado de meterme a la tele	"		N.		"
39	6"	Sube Música	-Mi mayor fantasía es estar en Hollywood	Entra en dis. de 1" Gente Paseo Ahumada (1)			Entra en dis. de 1" Gente paseo ahumada (2)	Entra en dis. de 1" Gente Paseo Ahumada (3)
40	4"	"	-"Hollywood", eco in crescendo reiterado	Dis. al negro en 2" (2)	Fundido de 2" con imagen anterior	Cámara en ahumada rodeada de gente (1)		Dis. al negro en 2" (2)
41	3"	"	"	Entra en dis. de 1/2" Cámara opaca (1)	"		Entra en dis. de 1" Cámara más cerca sin gente (2)	Entra en dis. de 1/2" Cámara opaca (1)
42	3"	"	"	Se mantiene y disuelve en 2"	Corte directo	Más cercana		Se mantiene y disuelve en 2"
43	4"	"	"	Entra en dis. de 1/2" Nueva cámara en opaco (2)	Corte directo		Más cercana (1)	Entra en dis. de 1/2" Nueva cámaras en opaco (2)
44	4"	"	"	Se disuelve al negro en 2"	Corte directo	Cámara (big close up)		Se disuelven al negro en 2"
45	4"	"	"	Entra en dis. de 1/2" ojo (2)	Fundido de 3"		Ciudad panorámica (en rojo) (1)	Entra en dis. de 1/2" ojo (2)

Sec des Clas	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
46	4"	"	"	Se disuelve al negro en 2"	Disolvencias y fundidos en 2"	Ojo (big close up)		Se dis. al negro en 2"
47	4"	"	"		"	Ojo más pestañas (big close up)		
48	4"	"	"	Entra en dis. de 1/2" Anciano (desenfocado (1)) y disolvencia al negro en 2"	"	Se dis. al negro en 2"		Entra en dis. de 1/2" Anciano (desenfocado (1)) y disolvencia al negro en 2"
49	3"	"	"	N.	"		Anciano, manos (en picado)	N.
50	4"	"	"	Entra en dis. de 1/2" Rompiendo cemento (2)	"		Se dis. al negro en 1"	Entra en dis. de 1/2" Rompiendo cemento (2)
51	4"	"	"	Se disuelve al negro en 1"	"	Mano deformada		Se mantiene
52	3"	"	"	N.	"		Brazo Punkie	Se disuelve en 1"
53	3"	"	"	"	"	Oso peluche sin cabeza		N.
54	3"	"	"	"	"		Pie deformado	"
55	3"	"	"	"	"	Niña sin cabeza		"

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
56	3"	"	"	"	"		Nichos cementerio	"
57	3"	"	-Hollywood, Hollywood/ en ralenti, y se corta eco	Entra en dis. de 1" Recinto	"	Boca (en big close up)		Entra en dis. de 1" Militar
58	4"	"		Se disuelve al negro en 3"	"	Se mantiene		Se disuelve al negro en 3"
59	4"	"		Entra en dis. de 1/2" ventana (2)	"		Asientos en deshuesadero de micros (1)	Entra en dis. de 1/2" Ventana (2)
60	4"	"		Se disuelve en 2" (1)	"	Punkie (plano detalle rostro) (2)		Se dis. al negro en 2" (1)
61	4"	"		Entra en dis. de 1/2" Silueta casa en independencia (2)	"		Asiento micro deshuesadero (1)	Entra en dis. de 1/2" Silueta casa en independencia (2)
62	4"	"		Se dis. al negro en 2" (2)	"	Punkie cuello (1)		Se dis. al negro en 2" (2)
63	3"	"		N. -	"		Micro (exterior) deshuesadero	N.
64	3"	"		Entra en dis de 1/2" corredor cementerio (difuminado) (1)	"	N.		Entra en dis. de 1/2" Corredor cementerio (difuminado) (1)

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
65	3"	"		Se dis. al negro en 2" (2)	"		Niña saltando (desenfocada) (1)	Se dis. al negro en 2" (2)
66	3"	"		Entra en dis. de 1/2" Ventana (2)	"	Cruz sin nombre (1)		Entra en dis. de 1/2" Ventana (2)
67	3"	"		Se mantiene y disuelve en 2"	"		N.	Se mantiene y disuelve en 2"
68	3"	"		N.	"	Anciano sin rostro		N.
69	3"	"		"	"		Cruz	"
70	3"	"		"	"	Boca		"
71	3"	comienza a bajar lentamente		"	"		Puerta con candado	"
72	6"	se pierde		"	Fundido de 4" con imagen anterior	Ambulancia derruida (interior)		"
73	10"	Música Ghandi, desde:00"		"	Fundido de 3" con imagen anterior		Pies paseo ahumada	"
74	10"			"	Fundido de 3" con imagen anterior	Bajada metro (rojo)		"

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
75	6"			Entra en dis. de 4" Bajada metro (rojo) (2)		Se mantiene		Entra en dis. de 4" Bajada metro (rojo) (2)
76	4"			se disuelve al negro en 2" (2)			Bajada metro más cercana, rojo) (1)	Se disuelve al negro en 2" (2)
77	5"	Entra Front Line Assembly (Vigi- lante) desde: 0:53	-Aquí andai entre pirañas, y si no soy tiburón soy piraña, si no soy piraña soy cocodrilo	Entra en dis. de 2" Gentes bajando escaleras metro (azul) (2)			se mantiene	Entra en dis. de 2" Gentes bajando escaleras metro (azul) (2)
78	4"	Disparos y gritos		Se mantiene			se disuelve al negro en 2"	Se mantienen
79	3"			Corte directo a Gente esperando metro (1)		Entra en corte directo Frigorífico I (3)		Corte directo a Gente esperando metro (2)
80	3"			Se mantiene			Corte directo Frigorífico II	Se mantienen
81	3"			Corte directo Llega metro (1)		Corte directo Llega metro (2)		Corte directo a Llega metro (3)
82	4"			Corte directo Metro abarroado (1)			Corte directo Metro (efecto ciclón) (1)	Corte directo a Metro abarroado (1)

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
83	4"			Corte directo a Tratando de entrar al vagón (1)		Corte directo Frigorífico I (3)		Corte directo a Tratando de entrar a vagón (2)
84	4"			Se mantiene			Corte directo Frigorífico II	Se mantiene
85	4"			Corte directo a Muchedumbre (1)		Corte directo a Muchedumbre (1)		Corte directo a Muchedumbre (1)
86	4"			Corte directo a Muchedumbre (1)			Corte directo a Distorsión (2)	Corte directo a Distorsión (3)
87	4"			Corte directo a Cerrado de puertas (1)		Corte directo a Frigorífico I (3)		Corte directo a Estela del tren (2)
88	3"	Tema comienza a descender muy lenta- mente		Se mantiene			Corte directo Frigorífico II	Se mantiene
89	4"	"		Corte directo a Frigorífico (1)		Corte directo a Túnel metro (2)		Corte directo a Frigorífico (1)
90	3"	"		Se mantiene			Corte directo a Frigorífico	Se mantiene
91	4"	"		Se disuelve al negro en 2" (2)	Fundido de 2"	Gente en el metro		Se dis. al negro en 2" (2)

Secuencia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
92	3"	"		N.			Corte directo a Cabeza de cerdo en el matadero	N.
93	5"	"		"	Fundido en 4"	Túnel de cementerio		"
94	6"	Se pierde tema completamente hasta: 2:11"		"	Fundido en 4"		Túnel de cementerio (difuminado)	"
95	6"	Entra in crescendo Naranja Mecánica (Tema 9), desde: 00"		"	Fundido de 4" con imagen anterior	Espejos y letrero en Estación los Héroes del metro		"
96	7"	"	-Los héroes, ¿qué hacían antiguamente los héroes/ - Los héroes, ¿qué hacían antiguamente los héroes? -¿Qué hacían antiguamente los héroes?	"	Fundido de 4" con imagen anterior		Viejo con muletas en Estación Los Héroes del metro	"
97	8"	"	-Andaban a caballo/ -Andaban a caballo/ -Son de fantasía	Entra en dais. de 4" Paciente del psiquiátrico y Rejas (1)	Fundido de 8" con imagen anterior	Estatua de Pedro de Valdivia (rojo) (2)		Entra en dais. de 4" Joven junto a estatua Fuente Alemana (1)
98	20"	"	-¿Qué hacían antiguamente los héroes?	Dais. al negro en 8" (1)		Dais. al negro en 16" (2)		Dais. al negro en 8" (1)

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
99	4"	"	-¿Qué hacían antiguamente los héroes?	N.		N.		N.
100	10"	"	-Son de fantasía	Entra en dais. de 4" y sale igual. Estatua de Baquedano (rojo)		"		"
101	10"	"	-Son de fantasía	N.		"		Entra en disolvencia de 4" y sale igual. Niña y cóndor (primer plano)
102	10"	"	-¿Qué hacían antiguamente los héroes?	Entra en dais. de 4" y sale igual. Fuerzas de orden (casco primer plano)		"		N.
103	10"	"	-¿Qué hacían antiguamente los héroes?	N.		"		Entra en dais. de 4" y sale igual. Viejo tras rejas del psiquiátrico
104	10"	"	- A los malos, a los malos	Entra en dais. de 4" y sale igual. Estatuas de militares con bayonetas (en rojo)		"		N.

SEC Nº CENA	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
105	10"	"	-¿Qué hacían antiguamente los héroes?	N.		"		Entra en dais. de 4" y sale igual. Militares desfilando para la parada
106	10"	"	-Son de fantasía	Entra en dais. de 4" y sale igual. Estatuas de los héroes del Combate Naval de Iquique		"		N.
107	10"	Bata musica. Hasta: 1:03	-Andan disparando con armas de fuego/ -Andan disparando con armas de fuego	N.		Entra en disolvencia de 4". Niño vestido de carabinero		"
108	10"			"	Fundido de 3" con imagen anterior		Puerta oxidada de cripta cementerio	"
109	15"		-¿Qué es lo que hacían antiguamente?, los héroes. ¿Qué hacían antiguamente los héroes?. Sabís lo que hacían, andaban a caballo. También disparaban con armas de fuego	"			Se mantiene	"

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
110	16"		-Es una inyección que le ponen a uno en el brazo/ -De...negro, de negro, andan disparando con armas de fuego/ -Me faltan ocho reflejos -Andan disparando con armas de fuego -Son de fantasía -Son de fantasía	"	fundido de 16" con imagen anterior		Imagen de Superman	"
111	3"	Entra Skinny Puppy (Knowhere ?) Desde morteros y bombas, Desde: 00"	-Son de fantasía -Son de fantasía Son de fantasía	Entra en dais. de 2". Cámara centro Stgo. (primer plano) (2)			Se mantiene	Entra en dais. de 2". Cámara centro Stgo. (primer plano) (2)
112	13"	"		Se disuelve a negro en 4"	Fundido de 16" con imagen anterior	Uniformando custodiando llama de la libertad		Se disuelve a negro en 4"
113	10"	"		N.	Fundido de 8" con la imagen anterior		Uniformado custodiando Llama de la libertad rojo	N.
114	6"	"		"	Fundido de 4" con imagen anterior	Estatua caballo O'higgins 'sorcio y rojo'		"

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
115	4"	"		"	Fundido de 2" con imagen anterior		Estatua de P. de Valdivia, Planta del Pie (scorzo)	"
116	4"	"		Entra en corte directo Línea policial de choque (2)	Fundido de 4" con imagen anterior	Estatua de P. de Valdivia, Planta del pie (scorzo, P. primer plano) (1)		Entra en corte directo Línea policial de choque (2)
117	4"	"		se dais. a negro en 4"		se mantiene		Se dais. a negro en 4"
118	4"	"		N.	Corte directo		Entran en dais. de 2" Militares marchando	N.
119	3"	"		Entra en dais. de 2" Policías (1)		Entra en 2". estatua cementerio (efecto ciclón) (1)		Entran en dais. de 2" Policías (1)
120	2"	"		Se mantiene		Corte directo al negro		Se mantiene
121	3"	"		Se mantiene y disuelve en 4"		Entra en corte directo la misma imagen anterior y se disuelve (con los costados) en 4"		Se mantiene 4" y disuelve en 4"

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
122	3"	"		Entra en dais.de 1/2" y se dais. en lo mismo Policías y escudos		N.		N.
123	3"	"		N.		Entra en dais. de 1/2" y se va igual Fila de policías		"
124	8"	"		Entra en dais. de 2" Lanzagua (1)			Entra en dais. de 8". policías esposando a un manifestante (3)	Entra en dais. de 2".Gente huyendo del lanzagua en protesta (2)
125	4"	"		Se dais. al negro en 4" (1)			se mantiene	Se dais. al negro en 4" (1)
126	10"	"		Entra en dais. de 2". velas más virgen (azul) se dais. a los 5"	Fundido de 9" con imagen anterior	Letrero de Altar de la Patria (frontal)		Entra en dais. de 2". velas (azul) se dais. a los 5"
127	10"			Corte directo a ángeles sin rostro (2) se dais. a los 5"	Fundido de 9" con imagen anterior		Llama de la Libertad mas estatua B. O'higgins al fondo(1)	Corte directo a ángeles sin rostro (2) se dais. a los 5"
128	8"	-Música comienza a bajar		corte directo al negro	Fundido de 9" con imagen anterior	Llama de la libertad mas estatua B. O. (rojo)		Corte directo al negro.

Secuencia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
129	14"	-Ya no se escucha. Hasta: 1:30	- En la mayoría yo trabajo así a las guerras/ -A las guerras/ -A las guerras/ -A las guerras/ -A las guerras/ -En la mayoría yo trabajo así a las guerras/ -A las guerras.../	N.		Se mantiene	Entra en dis. de 8". Rostro hombre Se va en dis. de 8"; pero al los 6" se congela 4" y se termina de ir.	N.
130	10"	-Entra Bessie Smith (I'aint got nobody) Desde:00"		"	Fundido de 8" con imagen anterior	Auto BMW	N.	"
131	10"		- Son diez para las dos de la madrugada.. Mañana tengo que trabajar, tengo que ir al norte,	"	Fundido de 8" con imagen anterior		Llama de la Libertad (Primer plano)	"
132	10"		soy representante de mi empresa, tengo calidad gerencial. Cuando yo diga ya es la política que se hace aquí en la oficina.	"	Fundido de 8" con imagen anterior	Auto BMW con letrero de "no tocar"		"
133	3"		Pero no me importa hueón; no estoy ni ahí hueón; llegar allá, con la caña,	"		Se disuelve al negro en 3"		"
134	3"		y voy a decir que no tengo tiempo, voy al hotel primero y de ahí los veo, filo, puedo hacerlo/	Entra en dis. de 4". Fragmento rostro de anciano (1)		N.		Entra en dis. de 4". Fragmento rostro de anciano (1)

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
135	4"			Se dis. al negro en 4" (1)			Entra en dis. de 4". Rostro de anciano (primer plano) (2)	Se ais. al negro en 4" (1)
136	6"			Entra en dis. de 4". Gente y letreros de "60 horas de locura" (2)			Se mantiene	Entra en dis. de 4". Vitrina de liquidaciones (2)
137	4"			Se disuelve a negro en 4" (1)			Se disuelve a negro en 4" (1)	Se disuelve a negro en 4" (1)
138	3"			N.		Entra en dis. de 4" letrero más cercano de "60 horas de locura"		
139	6"			Entra en dis. de 4" letrero de "650 millones" (2)		Se mantiene (1)		Entra en dis. de 4" letrero de "1 año de loto gratis" (2)
140	6"		-Hay una máxima que te lo juro "tuto"(sic), no cobra cien por ciento de sentido;	Se dis. al negro en 4" (1)	Fundido de 4" con imagen anterior		Entra en 4" letrero de "Plaza de las Delicias", mall (2)	se dis. al negro en 4" (1)
141	6"		que esta vida se mida por metas y por productividad/	Entra en dis. de 4" Gente en el mall (2)			Se dis. al negro en 4" (1)	Entra en dis. de 4" Gente en el mall (2)

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
142	6"			Se dis. al negro en 4" (2)		Entra en 4" foto mujer publicidad (1)		Se dis. al negro en 4" (2)
143	6"		- Ascendí super rápido...dirijo, pero me levanto temprano, me como	Entra en dis. de 4" segunda gente en el mall (1)		Se dis. al negro en 4" (2)		Entra en dis 4" segunda gente en el mall (1)
144	6"		las pencas, y estoy bajo un criterio de exigencia monetaria,	Se dis. al negro en 4" (1)			Entra en 4" segunda mujer publicidad mall (2)	Se dis. al negro en 4" (2)
145	4"		de rendimiento de metas, de movimiento d gestión que es super pesá pa' mi queón/	N.			Se dis. al negro en 4"	N.
146	7"			Entra en 4" Gente en cola de cine (1)		Entra en 4" foto hombre tapándose el rostro publicidad (1)		Entra en 4" Gente en cola de cine (apaisada) (2)
147	4"			Se dis. al negro en 4" (1)		Se mantiene		Se dis. al negro en 4" (1)
148	7"		- Me siento un queón transplantado queón, pero no a la fuerza, -	Entra en dis. de 4" gente en cine (2)		Se dis. al negro en 4" (1)		Entra en 4" gente en mall (picado) (2)
149	6"		sino por voluntad propia a un sistema de vida,	Se dis. al negro en 4" (1)			Entra en 4" tv más gente (2)	Se dis. al negro en 4" (1)
150	6"		a una forma de vida exitista, que...igual quiere pertenecer a un grupo	N.	Fundido de 4" con imagen anterior	Gente en el mall		N.

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
151	6"		, pero tal vez variar los valores, o sea, aunque son los mismos, igual es plata, yo hago esto porque es plata/	"	"		Cine	"
152	6"	Baja música		"	"	Gente cine		"
153	6"			"	"		Televisores (primer plano)	"
154	8"	Hasta: 2:08"	Yo gano un millón tres, millón dos, y si me va bien	Entra en dis. de 4" mujer publicidad (2)	"	Vitrina liquidación		Entra en dis. de 4" mujer publicidad (2)
155	5"		gano un millón y medio, pero sabes que, tengo miedo...	Se dis. al negro en 2" (1)	"		Video juegos (Mortal Kombat) (2)	Se dis. al negro en 2" (1)
156	4"		de que me echen. Y por qué me van a echar,	N.	"	Pistola y mano		N.
157	6"		por no seguir siendo productivo,	"	"		Video animación cayendo en el foso	"
158	4"		yo soy un recurso pa' mi empresa productivo,	"	fundido de 2" con imagen anterior	Video animación (toma 2) cayendo más profundamente		"
159	4"		yo me lo he ganao/	"	"		Video animación enterrada en las púas	"

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
160	10"		-Yo me lo he ganao/ -Yo me lo he ganao/ " " " " " " " " " " "	"	"	Video animación enterrada en las púas y Game Over		"
161	20"	Entra ascen- diendo Front Line Assembly (Victim of a criminal) Risas mecánicas Desde:00"	" " " "	Entra en dis. de 4" Payaso desenfocado (1)	Fundido de 16" con imagen anterior		Letrero de funeraria "Funerservice" (2)	Entra en dis. de 4" letrero de "Todo a mil" (3)
162	20"	"		Se mantiene 3" y se dis. a negro	Fundido de 16" con imagen anterior	Letrero de Altar de la Patria		se mantiene 3" y se dis. a negro

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
163	8"	Entra ascen- diendo Faith and the Muse (tema 9)		N.		Se dais. a negro en 3"		N.
164	7"	"		"		N.		Entra en dais. de 4" casa y bandera I
165	7"	"		Entra en dis. de 4" casa y bandera II (2)		"		se dis. al negro en 4" (1)
166	7"	"		se dis. al negro en 4" (1)		"		Entra en 4" casa y bandera III (2)
167	6"	"		N.			Entra en dis. 4" casa y bandera 4 (bandera casi desaparecien- do) (2)	Se dis. a negro en 4" (1)
168	6"	"		"	Fundido de 4" con imagen anterior	Entra estatua cementerio aferrada a la cruz		N.
169	6"	"		"	"		Entra casa con sombra de bandera	"

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
170	6"	"		"	"	Entra estatua cementerio aferrada a cruz (más cercana)		"
171	5"	"		"	"		Se devuelve a imagen de casa anterior	"
172	5"	Comienza a bajar lenta- mente		"	"	Se devuelve a imagen de estatua anterior		"
173	5"	"		"	"		Se devuelve a casa anterior	"
174	7"	Ya no se escucha		"	"	Se devuelve a estatua anterior y se fija		"
175	10"			"	Fundido de 8" con imagen anterior		Reja en opaco	"
176	8"			"			Se dis.a negro en 8"	"
177	12"	Entra Front Line Assembly (Sex Offender) Desde:00"	-Un día me puse a alambrar un copihue/	Entra en dis. de 4" Pasillo cementerio (desenfocado) (1)		Entra en dis. de 4" Pasillo cementerio (2)		Entra en dis. de 4" Pasillo cementerio (panorámica, desenfoque) (3)

Secuencia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
178	5"	"	-Reacciono por mis tareas/ -----	Se dais. al negro en 2" (3)		Se dis. al negro en 2" (1)		se dis. al negro en 2" (2)
179	6"	"	-Un día me puse a alamborar un copihue/	Entra en dais. de 4" Niña y garras de cóndor		N.		N.
180	6"	"	-A barrer, a papelear en la mañana/	se dis. al negro en 2"			Entran en dis. de 4" Faroles en parque forestal (noche)	"
181	2"	"	- O sea yo con los brothers vivimos allí en la Ferrer/	N.			se dis. al negro en 2"	"
182	6"	"	- Entre los dos grupos somos mas o menos como ochenta/	"			N.	Entra en dis. de 4" Niña y cóndor
183	2"	"	- Me obligaron a enterrarle la cortapluma en el pie po'//	"			"	Se dais. al negro en 2"
184	6"	"	- Una pa.. una paloma, para compartir/	Entra en dis. de 2" Calle de Santiago (2)			"	Entra en dis. 2" Hombre con sombra en la cara (1)
185	4"	"	- Acosado, y sin dar tregua/	Se dais. al negro en 4" (1)			"	Se dis. al negro en 4" (1)
186	7"	"	- Me...me acuartelaron, cachai/	Entra en dis. de 2" Niño (1)		Entra en dis. de 2" Niñas (2)		Entra en dis. de 2" Niño (1)

Secuencia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
187	4"	"	- Me iria pa' Pisagua cachai que ahí se va re bien, pisagua (risas)/	Se dis. al negro en 4" (3)		Se dis. al negro en 4" (1)		Se dis. al negro en 4" (2)
188	4"	"		N.			Entra en 2" Hombre con jockey	N.
189	7"	"	- Soy un gargajo humano, un vómito del alma/	Entra en dis. de 2" Jóvenes con ojos cerrados (3)		Entra en dis. de 2" Calle mal alumbrada y mendigo (1)		Entran en dis. de 2" Faroles (2)
190	4"	"		Se dis. al negro en 4" (1)		Se dis. al negro en 4" (1)		Se dis. al negro en 4" (1)
191	4"	"		N.			Entra en dis. de 2" Mujer (desenfocada)	N.
192	4"	"		"			Se daís. al negro en 4" (1)	Entra en dis. de 2" Anciano tras rejas (2)
193	3"	"	- Hueones de mierda, hueones de mierda, son un gargajo humano, un vómito del alma...pero somos felices, y les vamos a hacer un cariño, así con amor, así tan simplemente con amor.../	Entra en dis. de 2" Tercer niño (2)		Entra en dis. de 2" ojo (p.p.piancise daís. al negro en 4" (3)	N.	Se dis. a negro en 4" (1)
194	7"	"		se mantiene		Entra en dis. de 4" Calle (noche y subida) (3)		Entra en dis. de 4" Punkie (cortada en los ojos) (2)

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
195	6"	"	- Como el jardín zoológico y el hospital psiquiátrico más grande del país/	Se dais. al negro en 4"		se mantiene		Entra en fundido de 4" mujer (frontal)
196	6"	"	- Cachai como son, los obligan a esconderse en las alcantarillas, a comer	N.	Fundido de 4" con imagen anterior		Entrada túnel (2)	Se dais. al negro en 4" (1)
197	5"	"	mierda, a ser como depositarios de enfermedades, cachai.../	"	"	Túnel Más cercano		N.
198	5"	"	- De repente miro fotos, miro fotos,	"	"		Dentro del túnel (giro)	"
199	10"	Hasta: 2:15"	miro fotos, hago cosas que no tengo que hacer.../	"	"	Túnel (frontal)		"
200	16"	Entra in crescendo This Mortal Coil (Pendulum Man) Desde:00"		"	Fundido de 16" con imagen anterior		Pasillo cementerio (rojo)	"
201	16"	"		"	"	Guardias y llama de la libertad (panorámica)		"
202	5"	"		Entra en dais. de 2" llama (noche)		se mantiene		Entra en dais de 2" llama (noche) (2)

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
203	2"	"		Se dais. al negro en 2" (1)		"		Se dais al negro en 2" (1)
204	5"	"		Entra en dais. de 2" llama y luces de la ciudad (noche) (1)		"		Entra en dais. de 2" llama y luces de la ciudad (noche) (1)
205	2"	"		Se dais. al negro en 2" (1)		"		Se dais. al negro en 2" (1)
206	5"	"		Entra en dais. de 2" llama (noche) (1)	Fundido	"	Entra tenuemente llama de la libertad (p. plano) (efecto congelado)	Entra en dais. de 2" llama y torre en entel al fondo (noche) (1)
207	3"	"		Se dais. al negro en 2" (1)		Se va lentamente	Un poco más	Se dais. al negro en 2" (1)
208	5"	"		N.		Se disuelve totalmente	Entra totalmente	N.
209	4"	"		"		N.	Se mantiene	"
210	15"	" Dejar música 8" mas tras el último texto	-Lo hago porque son pa' los muertos yo cacho, y porque con esto yo sobreevivo, sobrevivo, sobreevivo, sobrevivo, sobreevivo, sobrevivo, sobreevivo, sobrevivo, sobreevivo, sobrevivo.../	"	Fundido de ida vuelta entre llama y negro 5 veces	N.	Se mantiene	"

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
211	16"			"			Se dis. a negro en 16"	"
212	10"	Entra Dead Can Dance (The endless longing of the sea loves) Desde: 10"		Entra en dis. de 8" Letrero "Esta es una realización de..."			N.	"
213	10"			Se dis. a negro en 8" (1)			"	Entra en dis. de 8" letrero "Agradeci- mientos..." (2)
214	10"			N.			"	Se dis. al negro en 8" (1)
215	10"			Entra en dis. de 8" letrero "Financiamiento Fude..."			"	N.
216	10"			Se dis. a negro en 8" (1)			"	Entra en dis. de 8" letrero "Realización Colectivo Replicante y año"(2)
217	10"			N.			"	Se dis. a negro en 8"

Sec uen cia	TIEMPO	SONIDO	VOZ	PROYECTOR 1	FUNIDO	PROY. 2	PROY. 3	PROY 4
218	5"			"			"	N.
219	15"			"		Entra en dis. de 8" letrero "dedicatoria"		"
220	16"			"	Fundido de 16" con imagen anterior		Vela	"
221				"			Se fija imagen	"
222		TIEMPO TOTAL APROX: 25 MINUTOS.						