



# CAMINOS EN SILENCIO

“La creación de un libro álbum para la representación de mujeres autistas”

---

Analía Torres Cabello



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Escuela de Pregrado

# CAMINOS EN SILENCIO

La creación de un libro álbum para la representación de  
mujeres autistas

---

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE DISEÑADORA CON MENCIÓN EN VISUALIDAD Y MEDIOS

Analía Salomé Torres Cabello

Profesora Guía:  
Verónica Ode Saleh

---

SANTIAGO DE CHILE  
2024

## AGRADECIMIENTOS

A mi familia, sobre todo a mi madre y hermanos que me han brindado su contención y apoyo incondicional en cada paso que he dado.

A mis grandes amigas, que muchas veces fueron quienes me dieron el impulso para no darme por vencida.

Muchas gracias a mi profesora guía Verónica Ode Saleh, por su ayuda, apoyo y paciencia.

Y muchas gracias a todas las personas que hicieron este proyecto fuera posible.

## ÍNDICE

Resumen . (6)

Fundamentación. (8)

Motivaciones personales . (9)

### I.Primer parte: La investigación.

Antecedentes para el proyecto.

#### Marco teórico. (11)

El Autismo. (12)

El TEA.

TEA/ CEA/ EA. (14)

Problemas de sesgo de género en el diagnóstico de autismo en mujeres.

El imaginario. (16)

Diseño editorial.

El libro álbum y el diseño. (17)

La ilustración. (18)

#### Levantamiento de información. (19)

Representaciones Sociales. (20)

Las representaciones en la televisión de la comunidad.

Desde el autismo: una nueva mirada para un mismo diagnóstico. (21)

Conociendo a Dodo.

Pictoline. (22)

Autistaapp. (24)

Encuesta sobre representación a mujeres autistas. (25)

Análisis de los personajes mencionados.

Análisis por personaje. (29)

#### Conclusiones preliminares de la investigación. (38)

Análisis de la información. (38)

Conclusiones preliminares de la investigación. (40)

### II.Segunda parte: El Proyecto.

El proyecto

Presentación del proyecto. (42)

Trayectoria personal en ilustración y diseño. (43)

Oportunidad de diseño. (44)

Descripción del proyecto. (43)

Objetivos del proyecto.

Objetivo general.

Objetivos específicos.

El usuario. (46)

Contexto.

Metodología del proyecto. (47)

#### Procesos productivos (48)

Referentes del proyecto. (49)

Referentes directos del proyecto: Narrativas Autistas (49)

Referentes de formato: El libro álbum (61)

-Shaun Tan

Referentes técnicos y conceptuales (62)

-El color como recurso narrativo

Eva Heller

-Uso del color e ilustración (66)

James Fenner

Recursos y herramientas digitales (67)

Gestión Estratégica (68)

#### Representación de la propuesta. (69)

Exploración de estilo (70)

Definición de contenidos, contenido del libro (72)

Recolección de relatos

Mi experiencia (76)

Exploración de estilo - Texto - Primeros bocetos conceptuales (77)

Diseño de la protagonista (79)

Esquema de narración (80)

Paleta de colores y emociones (81)

Formato del libro álbum (82)

Layout (83)

Presentación de propuesta final (87)

Sinopsis (88)

Portada y contraportada (89)

Interiores (90)

Mockup (107)

Testeo del proyecto (110)

Proyecciones. (111)

Proyecciones en cuanto al contenido. (112)

Proyecciones en cuanto al financiamiento.

Cotizaciones. (113)

Conclusiones. (114)

Bibliografía y anexos. (116)

Fuentes disponibles.

Fuentes no disponibles.

Representación de la comunidad autista, encuesta sobre la representación a mujeres autistas.

Experiencias Universitarias de mujeres en el espectro autista, pertenecientes a la carrera de diseño en la Universidad de Chile.

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo introducir a través de un corpus de investigación el posterior proceso de creación y desarrollo de “Caminos en silencio”, un libro álbum cuyo propósito es visibilizar y representar a las mujeres parte del espectro autista, al mismo tiempo que informa y educa a la población no autista sobre autismo.

En primer lugar se establecerá una definición de autismo, el sesgo de género presente en su diagnóstico, se examinará el concepto de imaginario, se explorará el libro álbum y la ilustración. Posteriormente se llevará a cabo una discusión en torno a las representaciones sociales y se cuestionará la manera en que la comunidad es retratada en la ficción.

La problemática en la cual se cimienta la propuesta es la invisibilización y la falsa creencia de que el autismo es más prevalente en hombres que en mujeres. Esta creencia ha sido altamente cuestionada en los últimos años, pero desafortunadamente ha llevado a que actualmente exista un alto número de mujeres siendo diagnosticadas de manera tardía, principalmente por una falla en las herramientas de diagnóstico, lo que ha conllevado a su invisibilización, acompañado de la casi nula existencia de mujeres autistas en obras de ficción.

Con la realización de este proyecto se busca contribuir a la creación de una representación que no se vea influenciada por los estigmas y estereotipos, que permita a su vez, influir en el imaginario en torno a la comunidad autista, enfocándonos en las mujeres; a su vez informar a la comunidad y educar en torno al autismo, a través de la empatía y comprensión.

**Palabras clave:** Autismo, mujeres autistas, la ilustración, el libro álbum, representación, representaciones sociales

# FUNDAMENTACIÓN

- Fundamentación
- Motivaciones personales

## FUNDAMENTACIÓN

### Ser autista, adulto y mujer

El principal problema entorno al autismo en mujeres, es el hecho de que por mucho tiempo se negó la posibilidad de que se presente esta condición, principalmente por la concepción errónea de que el autismo “tenía una mayor prevalencia en varones que en mujeres”, esto género consecuencias en el estudio de esta condición en mujeres, desencadenando en un bajo desarrollo de herramientas de diagnóstico. Es por ello que actualmente son cada vez más las mujeres que, ya siendo adultas, han obtenido su diagnóstico de autismo de manera tardía. Junto a esto también se puede entender por qué las representaciones de autismo se inclinan en su mayoría a representar personajes masculinos.

Se debe considerar entonces el rol de los medios audiovisuales en la representación de las minorías y el cómo a través de estos el público genera un imaginario de dichas minorías, aunque no siempre sea fiel a la realidad, puesto que muchas veces (como lo es en este caso) la mal ejecución de la información expuesta en torno a las representaciones derivan en la estigmatización cayendo en conductas estereotípicas que en varios casos se continúan replicando hasta el día de hoy sin ser corregidas.

Por ello, la ilustración y el libro álbum, como medios de difusión y construcción de imaginarios, juegan un rol crucial en las discusiones sobre las representaciones sociales. Al establecer una conexión directa entre imagen, representación e imaginario, la ilustración ofrece un espacio para desarrollar una narrativa visual que, a través de metáforas, el uso del color y la composición, nos permite narrar historias con profundidad, comunicando aspectos más abstractos como puede ser el sentir y las emociones.

## MOTIVACIONES PERSONALES

El comienzo de la investigación y desarrollo del proyecto nace a raíz de mi experiencia familiar con el autismo, sobre todo el proceso que he vivido de manera cercana con uno de mis primos, el cual fue diagnosticado con autismo hace ya unos años. Investigando sobre esta condición, descubrí la gran problemática en torno al diagnóstico del autismo en mujeres, los problemas y dificultades a las que se han enfrentado a lo largo de sus vidas, ya que continuamente las suelen mal diagnosticar con otros padecimientos, depresión y ansiedad generalizada, Trastorno límite de la personalidad (TLP), Trastorno obsesivo compulsivo (TOC), entre otros. Producto de mi interés, comencé una búsqueda, lectura e investigación sobre esta condición, fue en este proceso que comencé a ver ciertas coincidencias en mi experiencia de vida y ciertas similitudes con mujeres de mi familia, aumentando más mi curiosidad e interés por el tema, sintiendo una conexión y motivación mucho más profunda y personal.

Este proyecto nace ante la necesidad de representación del autismo en mujeres, propuesta que fue evolucionando hasta la creación de un libro álbum, involucrándome personal y colectivamente, transformando mi motivación inicial en un proceso personal y significativo, tanto en mi desarrollo profesional, como en mi propia búsqueda de un diagnóstico.

# I. PRIMERA PARTE: LA INVESTIGACIÓN

# ANTECEDENTES PARA EL PROYECTO

---

## MARCO TEÓRICO

- El Autismo
  - El TEA
  - TEA/ CEA/ EA
  - Problemas de sesgo de género en el diagnóstico de autismo en mujeres
- El imaginario
- Diseño editorial
  - El libro álbum y el diseño
- La ilustración

## MARCO TEÓRICO

### El Autismo

Para introducirnos al tema se expone lo mencionado por Garrabé de Lara en su escrito “El autismo: Historia y clasificaciones” :

“[...] Este término creado por Bleuler, tiene una etimología griega ‘autos’ que significa ‘sí mismo’ opuesto a ‘otro’. El autismo está caracterizado según él por el repliegue de la vida mental del sujeto sobre sí mismo, llegándose a la constitución de un mundo cerrado separado de la realidad exterior y a la dificultad extrema o la imposibilidad de comunicarse con los demás que de allí resulta.” (2012).

El Autismo es un padecimiento complejo, desde su diagnóstico, hasta su proceso de adaptación e intervención. Este se caracteriza por la dificultad de interacción social, tanto con su grupo familiar, como con las personas externas a este. Es considerado por la American Psychiatric Association et al. como parte de los trastornos del neurodesarrollo. La sintomatología relacionada con esta condición se caracteriza por las 3 dimensiones básicas sintomáticas mencionadas por Lorna Wing en 1988, tales como: “La alteración y retraso del lenguaje y comunicación verbal y no verbal; La alteración del desarrollo social, especialmente la reciprocidad interpersonal; Alteraciones en el pensamiento y la conducta: rigidez de pensamiento y conducta, pobre imaginación social, conducta ritualista, perseveración y retraso o ausencia de juego simbólico.” Sin embargo, en el 2014, APA actualizó la definición del diagnóstico, declarando que “A los pacientes con un diagnóstico bien establecido según el DSM-IV de trastorno autista, enfermedad de Asperger o trastorno generalizado del desarrollo no especificado de otro modo, se les aplicará el diagnóstico de trastorno del espectro autista [...]”, estableciendo lo que hoy conocemos como TEA.

### El TEA

Como se mencionó previamente, el concepto TEA abarca más allá de solamente el autismo como un diagnóstico fijo, y se comienza a concebir como un espectro, en el cual las intensidades son variadas, desde un grado menor hasta uno mucho más complejo, pues tal como se menciona “El cambio de nombre trata de enfatizar la dimensionalidad del trastorno en las diferentes áreas que se ven afectadas y la dificultad para establecer límites precisos entre los subgrupos”. (APA 2014)

Este documento establece la existencia de una serie de características asociadas que apoyan el diagnóstico, dentro de las cuales se destacan dos: La deficiencia en la comunicación e interacción social en diversos contextos y los patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades. Sin embargo existen muchas más entre las cuales se encuentran las siguientes (Acquarone 2007):

- “-Retraso en las destrezas del lenguaje
- Retraso en las destrezas de movimiento
- Retraso en las destrezas cognitivas o de aprendizaje
- Conducta hiperactiva, impulsiva o distraída
- Epilepsia o trastornos convulsivos
- Hábitos de alimentación y del sueño inusuales
- Problemas gastrointestinales (por ejemplo, estreñimiento)
- Estados de ánimo o reacciones emocionales inusuales
- Ansiedad, estrés o preocupación excesiva
- No tener miedo o temer más de lo normal”

Como se mencionó con anterioridad, el TEA se considera un espectro en sí mismo y es también conocido por su naturaleza variada, ya que se puede presentar en diversas intensidades dependiendo del sujeto, es por esto que para estudiar sus distintos niveles se analiza en criterios:

**-Criterio A:** Deterioro persistente de la comunicación social recíproca y la interacción social.

-**Criterio B:** Patrones de conducta, intereses o actividades restrictivas y repetitivas.

-**Criterio C y D:** Si estos síntomas están presentes desde la primera infancia y limitan o impiden el funcionamiento cotidiano.

Ya mencionados los criterios de evaluación alrededor de este, es necesario señalar que al igual que cualquier diagnóstico este posee niveles de gravedad o también denominados como niveles de apoyo, tal como se menciona en el DSM-5 los grados son: Grado 1 “Necesita ayuda”, Grado 2 “Necesita ayuda notable” y Grado 3 “Necesita ayuda muy notable”

Nivel de gravedad	Comunicación social	Comportamientos restringido y repetitivos
Grado 3 "Necesita ayuda muy notable"	Las deficiencias graves de las aptitudes de comunicación social verbal y no verbal causan alteraciones graves del funcionamiento, inicio muy limitado de las interacciones sociales y respuesta mínima a la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona con pocas palabras inteligibles que raramente inicia interacción y que, cuando lo hace, realiza estrategias inhabituales sólo para cumplir con las necesidades y únicamente responde a aproximaciones sociales muy directas.	La inflexibilidad de comportamiento, la extrema dificultad de hacer frente a los cambios u otros comportamientos restringidos/ repetitivos interfieren notablemente con el funcionamiento en todos los ámbitos. Ansiedad intensa/dificultad para cambiar el foco de acción.
Grado 2 "Necesita ayuda notable"	Deficiencias notables de las aptitudes de comunicación social verbal y no verbal; problemas sociales aparentes incluso con ayuda <i>in situ</i> ; inicio limitado de interacciones sociales; y reducción de respuesta o respuestas no normales a la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona que emite frases sencillas, cuya interacción se limita a intereses especiales muy concretos y que tiene una comunicación no verbal muy excéntrica.	La inflexibilidad de comportamiento, la dificultad de hacer frente a los cambios u otros comportamientos restringidos/ repetitivos aparecen con frecuencia claramente al observador casual e interfieren con el funcionamiento en diversos contextos. Ansiedad y/o dificultad para cambiar el foco de acción.
Grado 1 "Necesita ayuda"	Sin ayuda <i>in situ</i> , las deficiencias en la comunicación social causan problemas importantes. Dificultad para iniciar interacciones sociales y ejemplos claros de respuestas atípicas o insatisfactorias a la apertura social de otras personas. Puede parecer que tiene poco interés en las interacciones sociales. Por ejemplo, una persona que es capaz de hablar con frases completas y que establece comunicación pero cuya conversación amplia con otras personas falla y cuyos intentos de hacer amigos son excéntricos y habitualmente sin éxito.	La inflexibilidad de comportamiento causa una interferencia significativa con el funcionamiento en uno o más contextos. Dificultad para alternar actividades. Los problemas de organización y de planificación dificultan la autonomía.

>TABLA 2, Niveles de gravedad del espectro autista, extraído APA (2014) DSM-5, manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (Pag. 52)

Sobre las cifras del diagnóstico del TEA en Chile Lampert-Grassi comenta:

“En Chile, según reza la Guía de Práctica Clínica, Detección y Diagnóstico Oportuno de los Trastornos del Espectro Autista (TEA), del MINSAL (2011) no existe un registro del diagnóstico

del trastorno del espectro autista (...) Sin embargo, en una exposición llevada a cabo por el doctor Mauricio Gómez Chamorro del Departamento de Salud Mental, DIPRECE, de la Subsecretaría de Salud Pública (MINSAL) a la Comisión de Desarrollo Social, Superación de la Pobreza y Planificación de la Cámara de Diputados, el día 9 de agosto del 2017, el profesional mencionó, que basándose en datos del Center for Disease Control and Prevention (CDC) de Estados Unidos, se estima que en Chile habría 50.500 niños (menores de 18 años) con TEA.” (2018)

En un lapsus de alrededor de 5 años, en Chile han sido múltiples los avances en torno a legislaciones y políticas públicas relacionadas al autismo, incluyendo una mayor precisión en las cifras “La Encuesta Nacional de Discapacidad y Dependencia (ENDIDE) de 2022, arrojó, respecto de la población adulta (mayores de 18 años), que las personas con TEA son 44.594 [...]” (Gobierno de Chile 2023). Cabe mencionar el panorama en cuanto a políticas públicas y legislaciones relacionadas al autismo, actualmente existe una Ley de autismo, en ella se establece:

“[...]por objeto asegurar el derecho a la igualdad de oportunidades y resguardar la inclusión social de los niños, niñas, adolescentes y adultos con trastorno del espectro autista; eliminar cualquier forma de discriminación; promover un abordaje integral de dichas personas en el ámbito social, de la salud y de la educación, y concientizar a la sociedad sobre esta temática. Lo anterior, sin perjuicio de los demás derechos, beneficios o garantías contempladas en otros cuerpos legales o normativos y en los tratados internacionales ratificados por Chile que se encuentren vigentes.” (Ley núm. 21.545, Artículo 1)

Si bien esta abarca el ámbito de salud, educación, inclusión, entre otros, aún hay mucho trabajo pendiente para que las medidas se adecuen y sean eficientes en brindar apoyo a las familias y a los propios autistas.

## TEA / CEA / EA

A lo largo de esta investigación al momento de referirnos al autismo lo hacemos desde la terminología empleada en el DSM-5, la cual es “Trastorno del espectro autista” (TEA), esta denominación es utilizada principalmente por personal médico.

A día de hoy personas de la comunidad y algunos profesionales optan por la terminología “Condición del espectro autista”(CEA) o simplemente “Espectro Autista” (EA).

## Problemas de sesgo de género en el diagnóstico de autismo en mujeres

¿Realmente existen problemas de sesgo de género en el autismo?

Por mucho tiempo se ha tenido la concepción errónea de que el autismo posee mayor prevalencia en niños a comparación con las niñas, pues según Ruggieri y Arberas “La prevalencia en los varones puede variar desde 1,4 a 1 hasta 15,7 a 1” (2016) basadas en las muestras analizadas, pero ¿Y si este error radicara en una falla de las herramientas de diagnóstico, o incluso a una visión derivada de los roles de género y el cómo concebimos en la sociedad el funcionamiento de la mente masculina versus la femenina?

Este tema ha sido el principal eje de estudio en torno al autismo de los últimos años, cuestionando el conocimiento y el perfil de la persona autista. Es por esto que se teoriza un posible infradiagnóstico del autismo en mujeres y las razones de ello puede ser variadas, pues tal como menciona Ruggieri y Arberas “Es probable que haya un subregistro de mujeres con TEA, y esto podría estar relacionado con sus mayores habilidades sociales y el mejor desarrollo lingüístico, sumado a posibles deficiencias en las técnicas de detección o diagnóstico, e incluso a la falta de adecuados niveles de alerta frente a las niñas” (2016). Con lo anterior mencionado es que salen a la luz ciertas incongruencias con la idea inicial del autismo, que como

ya se había mencionado anteriormente, este se caracteriza por “La alteración y retraso del lenguaje y comunicación verbal y no verbal; La alteración del desarrollo social, especialmente la reciprocidad interpersonal; Alteraciones en el pensamiento y la conducta: rigidez de pensamiento y conducta, pobre imaginación social, conducta ritualista, perseveración y retraso o ausencia de juego simbólico” (Wing, 1988).

Es entonces que se comienzan a establecer diferencias sustanciales entre géneros, desde la psicología se plantea como una aproximación a la teoría EMB (Extreme Male Brain) de Baron-Cohen “esta teoría, ya trabajada en un apartado anterior, se apoya en la explicación de que el cerebro sistematizador predomina en el sexo masculino mientras que el cerebro empático se presenta mayoritariamente en el sexo femenino” (Puig 2017).

En base a lo ya mencionado sobre el autismo y sus características, es que podemos comprender el cerebro autista como un “sistematizador” y con carencias empáticas tal y como lo menciona Puig, es por esto que “Es más fácil y probable, por tanto, que sea el cerebro masculino el que esté hipersistematizado y no el femenino” (2017), planteando esta afirmación en base a la teoría EMB, es que se establece la concepción del hombre sistematizador y la mujer empática. En vista de esto y según las concepciones previas, que una mujer pudiera llegar a ser autista no “sería posible” ya que el cerebro femenino es según Cohen empático. Sin embargo la teoría planteada por Baron-Cohen se considera como una comprensión peligrosa y sexista del autismo, limitando las posibilidades y el mismo estudio de esta condición a una teoría del cómo concebimos la mente femenina y la masculina, subestimando la posibilidad de un diagnóstico de autismo en mujeres y bajo esa misma lógica aumentando el supuesto “riesgo” de los hombres para padecer autismo “El error radica, portanto, en otorgar la sistematización como algo puramente masculino y la empatía como algo esencialmente femenino.” (Puig 2017)

Es entonces de vital importancia realizar una observación detenida y replantearse las características, concepciones y perfiles autistas que se tienen hasta la fecha, ya que es un hecho que el diagnóstico

se ha visto “[...] inevitablemente influenciado por una comprensión sexista del trastorno.” (Puig 2017)

En el caso de las mujeres autistas, por años se ha negado la posibilidad o limitado el campo de estudio, ya que gran parte de sus comportamientos se suelen asociar con patrones de conductas aludidos a características personales “Es factible que las mujeres manifiesten sus disfunciones sociales menos claramente y se asuma este comportamiento como una característica personal” (Ruggieri y Arberas 2016)

Domain	Characteristics More Often Present in Females Than in Males
Social interaction	Greater awareness of the need for social interaction Desire to interact with others Passivity (a “loner”), often perceived as “just being shy” Tendency to imitate others (copy, mimic, or mask) in social interactions, which may be exhausting Tendency to “camouflage” difficulties by masking and/or developing compensatory strategies One or few close friendships Tendency to be “mothered” in a peer group in primary school but often bullied in secondary school
Communication	Better linguistic abilities developmentally Better imagination (fantasizes and escapes into fiction and pretend play, but is prone to being nonreciprocal, scripted, and overly controlled)
Restricted, repetitive patterns of behavior, interests, or activities	Restricted interests tend to involve people/animals rather than objects/things (e.g., animals, soap operas, celebrities, pop music, fashion, horses, pets, and literature), which may be less recognized as related to autism
Other	Tendency to be perfectionistic, very determined Tendency to be controlling (in play with peers) High (passive) demand avoidance Tendency to have episodes of eating problems

>TABLA 1, *Anecdotal Descriptions About Behavioral Sex/Gender Differences in Autism, extraído de Lai et al. (2015) Sex/Gender Differences and Autism: Setting the Scene for Future Research (Pag. 13)*

De acuerdo a lo mostrado en la tabla el autor expresa las características que podrían estar más presentes en mujeres, a comparación de los varones:

#### “Interacción social:

- Mayor conciencia de la necesidad de interacción social
- El deseo de interactuar con otros
- Pasividad (una “solitaria”), a menudo percibida como “solo esta siendo tímida”
- Tendencia a imitar a otros (copiar, imitar o enmascarar) en interacciones sociales, lo que puede ser agotador
- Tendencia a “camuflar” dificultades por enmascarar y/o el desarrollo de estrategias compensatorias

- Uno o unos pocos amigos cercanos
- Tendencia a ser “mimado” por pares/compañeros en la primaria, pero a menudo siendo acosada en la secundaria

#### Comunicación:

- Mejores en el desarrollo de habilidades lingüísticas
- Mayor imaginación (fantasías y escapa en la ficción y los juegos de simulación, pero es susceptible a no ser recíproco, guionizada y excesivamente controladora)

#### Patrones restringidos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades:

- Intereses restringidos que tienden a implicar personas/animales en vez de objetos/cosas (ej. animales, telenovelas, celebridades, música pop, moda, caballos, mascotas y literatura), los cuales son menos reconocidos en relación al autismo

#### Otros

- Tendencia de ser perfeccionista, muy determinada
- Tendencia a ser controlador (en el juego con compañeros)
- Alta evitación de la demanda (pasiva)
- Tendencia a tener episodios de desórdenes alimenticios” (Lai et al 2015) (Traducción propia)

En respuesta a la pregunta planteada al inicio podemos afirmar, en base a los estudios y las comprensiones de la materia, que efectivamente el estudio del TEA se limitó durante muchos años a la presencia de la condición únicamente en varones, refinando las herramientas de diagnóstico solo basado en la expresión del autismo en ellos, creando en consecuencia que hoy miles de mujeres autistas obtengan un diagnóstico de manera tardía y una invisibilización de su condición de parte de la sociedad, hasta incluso muchas veces de sus mismos familiares.

## El imaginario

Llegados a este punto es importante definir uno de los conceptos claves para esta investigación, el de imaginario. Según Liscano (2003) “[...] no son conceptos, ideas o imágenes las que lo pueblan; lo imaginario no sabe de identidades, de esos contornos definidos, determinados, que caracterizan a todo concepto, imagen o idea. El imaginario es el lugar de donde estas representaciones emergen, donde se encuentran pre-tensadas[...]”. Se podría establecer entonces que el imaginario es el principal encargado de las representaciones, puesto que él es quien proporciona la imagen inicial de por ejemplo una silla: todos podemos concebir lo que es una silla, sin embargo es muy probable que la silla que yo imaginé sea totalmente diferente a la silla que otra persona imaginó. Aun así, ambas tendrán características que las permitan ser identificadas como una silla. Es decir, el imaginario funcionará como organismo receptor de los conceptos, definiciones o nociones externas, que terminarán por dar forma a la representación de: una cosa, una persona, un colectivo, comunidad o país. Es por esto la relevancia de mencionarlo, ya que es por medio de las representaciones que se puede dar forma a un imaginario, debido a estas el imaginario de una persona con respecto a una comunidad puede cambiar.

Es de vital importancia mencionar uno de los alcances que hace Rojas Mix con respecto a este “En suma, alude el término imaginario a un mundo, una cultura y una inteligencia visual que se presenta como un conjunto de iconos físicos o virtuales, se difunden a través de una diversidad de medios e interactúan con las representaciones mentales” (2006), el imaginario se compone de un gran grupo de concepciones que varían continuamente, cambiando la percepción, interpretación y siendo crucial en las representaciones mentales de cada individuo.

## Diseño editorial

El diseño editorial comprende una de las múltiples áreas de desarrollo que conforman a la disciplina del diseño, Ghinaglia la

define como “la rama del diseño gráfico que se especializa en la maquetación y composición de distintas publicaciones tales como libros, revistas o periódicos.[...]” (Ghinaglia 2009), este también remarca que parte de las labores incluyen la realización, tanto de las gráficas al interior como en el exterior de los textos; que se trabaja entorno al concepto que envuelve a la publicación, teniendo muy presente el eje estético que va ligado a esta y que es de suma relevancia tener en cuenta las condiciones de impresión (Ghinaglia 2009).

En lo editorial existen aspectos que fijan los parámetros en la creación y producción de una pieza, los cuales van desde factores estéticos, funcionales y creativos. Es importante considerar que “[...]en el diseño de una pieza editorial confluyen varios elementos: tipográficos, técnicos, cromáticos, estilísticos, compositivos, que tienen como resultado final una pieza comunicacional que efectivamente transmita un mensaje” (Ghinaglia 2009). Es decir, que para cada pieza editorial podría existir una manera única de resolverla y requiere que en ella se trabaje teniendo en cuenta la función principal, que es la transmisión del mensaje, lo que el autor/ creador quería comunicar inicialmente, aprovechando las herramientas que el diseño proporciona desde lo editorial.

Sumado a lo anterior, Anarella destaca los elementos con los que se trabaja al momento de desarrollar una propuesta: “[...] el texto (tipografía), la imagen (fotografía, ilustración, etc.) y el campo visual (formato de la página)” (Anarella 2006). Estos elementos se relacionan unos con otros, de maneras variables, sin embargo, estas nutren y amplían el resultado final del proyecto.

Tanto Ghinaglia, como Anarella mencionan las consideraciones “técnicas” necesarias para el diseño de una pieza editorial, sin embargo, las abordan desde distintos ángulos: Ghinaglia desde una perspectiva más enfocada en los medios impresos, mencionando las consideraciones en torno a condiciones de impresión, la retícula, el sistema de medidas, las fuentes tipográficas, el color y la imagen en los medios impresos. Anarella por su parte, destaca la importancia en torno a la legibilidad tipográfica a la hora seleccionar la tipografía (siempre pensando en el lector final del producto), la imagen y el

cómo será utilizada, la caja tipográfica y la retícula o grilla. Aun así ambos destacan la maquetación/ diagramación como punto de partida en la producción de las propuestas, ya que es a través de esta que se organiza el contenido, tomando siempre en cuenta la composición de los elementos, la armonía, que sea agradable a la vista y que no exista una discordancia visual.

### El libro álbum y el diseño

Para definir al libro álbum recurriremos a la definición planteada por Lona Olvera:

“[...] un libro álbum es un tipo de libro cuya narrativa se establece con imágenes, fotografías o ilustraciones, en algunos casos aparecen de manera exclusiva en todas las páginas y, en otros casos se acompañan de texto para que éste complemente o contradiga lo que se dice en las imágenes pero jamás para ilustrarlo” (2015).

A diferencia de otros soportes como: el libro ilustrado, novela ilustrada, el cómic o la novela gráfica, etc. La característica primordial del libro álbum es que puede prescindir del texto, ya que sus narrativas se establecen a través de las imágenes y/o ilustraciones que este posee, son las imágenes al interior de este soporte quienes narran la historia.

Este formato nace a raíz de la evolución del libro ilustrado, invirtiendo la relevancia de los aspectos que componen a ambos, como es el uso de imágenes para apoyar el relato, en el primero, por el contrario en el segundo son las narrativas visuales las que se ven acompañadas de un poco o nada de texto, cuya principal función es apoyar la imagen. En el libro álbum la ilustración no está para acompañar o dar apoyo a la narrativa, la ilustración es la propia narrativa “[...] la evolución de los libros álbum dan cuenta del desarrollo de una narrativa mayormente visual, en la que la imagen dejó de de ilustrar o decorar al texto[...].” (Lona 2015)

Reforzando el punto anterior, se establece como punto de referencia

que la cantidad e importancia de la imagen, la cual será mayor a la del texto, es decir:

### IMAGEN>TEXTO

Con lo ya mencionado, establecemos entonces que libro álbum, como formato, es aquel en el cual sus narrativas se componen por imágenes, ya sean ilustraciones o fotografías; el uso de texto en su interior se espera que sea menos, o más bien que no sea el texto quien cuente la historia, más bien que cumpla el rol de apoyo en la narrativa visual. Si este se encuentra ilustrado, es de vital importancia considerar que “[...] el desarrollo de un concepto busca aludir a una idea y no ilustrar la idea” (Lona 2015).

### ¿Cómo se vincula el libro álbum con el diseño?

La vinculación de ambos surge de manera progresiva, principalmente desde la funcionalidad, a nivel técnico, el diseño proporciona herramientas que resultan beneficiosas en el desarrollo de los libros álbum, las cuales dieron paso a una evolución y potenciaron este formato, “[...] tanto por el desarrollo de conceptos como por el manejo de sus recursos de composición como las retículas, los juegos tipográficos, el color, el manejo del papel y el uso de las figuras retóricas visuales [...]” (Lona 2015). Se establece entonces que ambos se correlacionan desde las herramientas técnicas que uno le proporciona al otro, sin embargo también podemos encontrar las conexiones de ambos en cuanto a las abstracciones/ conceptualizaciones del contenido que requiere el libro álbum, cuánto es el contenido es el que requiere comunicar, de qué manera lo puedo realizar para que la narrativa comunique lo que espero, para que quien lo lea, entienda el mensaje, sin necesidad de explicar esta información de manera escrita, o si se hace uso de esta, que sea un simple acompañamiento, puesto que a través de la imagen el lector debería comprender lo que está viendo.

Es importante mencionar que en el libro álbum no solamente existe una conjunción del diseño con este formato, sino también del arte con el diseño, es un trabajo colaborativo de ambas.

“[...] Por eso no es de sorprenderse, encontrar una conjunción del diseño y el arte en el libro álbum, ya que no son opuestos, pues sustancialmente los vincula un sentido expresivo, lo que explica la viabilidad de una articulación de lenguajes al hacer literatura.” (Lona 2015)

Es desde la correlación entre ambos, y las herramientas que ambos aportan en el desarrollo de la pieza, que se origina el libro álbum. Ya sea el beneficio que el arte aporta desde lo expresivo, metafórico, a el trabajo de curatoría que entrega el diseño, velando y contribuyendo en que lo funcional y comunicativo no se pierda.

## La ilustración

La ilustración es una forma de comunicación visual que nos permite narrar y transmitir mensajes de manera única, utilizando un lenguaje propio compuesto por elementos visuales como secuencias, códigos y símbolos (Durán, 2005). Si bien Durán la concibe como una forma de comunicación, Menza, Sierra y Sánchez la definen como “un dibujo o expresión artística que tiene un fin informativo, cuyo objetivo principal es la comunicación visual” (2016). De esta manera, vinculamos ambas concepciones del término a la función de comunicar, ya sea una idea, un concepto o información, desde su forma hasta su objetivo.

La ilustración es más que una simple imagen; “[...] es una comunicación narrativa, argumental y secuenciable, y además, dotada de una singular elocuencia [...]” (Durán, 2005). A partir de esta característica, surge la narrativa: cómo se construyen relatos a partir de la ilustración. El ilustrador actúa como narrador; aunque en ocasiones, no es el emisor del mensaje, sino más bien un repetidor, ya que ilustra lo escrito por otra persona (Durán, 2005).

Al percibir y utilizar la ilustración como un lenguaje narrativo en

sí mismo, “una narrativa visual se da por el uso de imágenes, que pueden ser dibujos, grabados, collages o fotografías, para exponer un relato” (Lona, 2015). Estas narrativas, construidas a partir de la ilustración y posicionando al ilustrador como narrador y no como un simple repetidor del mensaje, nos permiten crear un lenguaje narrativo y un modo de discurso propio.

Diferenciamos la ilustración del diseño, puesto que “[...] la ilustración no es dibujo ni es diseño, pero sí se sirve de ellos” (Menza, Sierra y Sánchez, 2016). Aunque se basa en estos elementos, también comparte muchas similitudes con el diseño: ambos suelen ser por encargo, tienen el objetivo de comunicar visualmente y cumplir con los requerimientos y demandas del cliente. Sin embargo,

“[...] aunque también busca entregar mensajes y ejercer una comunicación visual, tiene como prioridad la representación de textos, y su lenguaje visual se fundamenta en la aplicación de técnicas artísticas. De igual manera, en la práctica, un diseñador entrega soluciones rápidas y satisfactorias, mientras que una ilustración requiere aplicar un proceso creativo y artístico más reflexivo y extenso” (Menza, Sierra y Sánchez, 2016).

No está de más mencionar que Rojas, en su texto “El imaginario: Civilización y cultura del siglo XXI”, aborda no solo los términos de imaginario, ícono, comunicación y los significados de las imágenes, sino que también examina los soportes y, entre ellos, habla de la ilustración. Aunque no realiza un estudio extenso de este tema, enfatiza el valor que tiene como práctica “formativa” y los múltiples usos que ha tenido a lo largo de la historia, puesto que “[...] la ilustración circula en diversos medios: estampas, volantes, libros, revistas, carteles, avisos publicitarios y de propaganda, reportajes fotográficos, sitios de internet, etc.” (Rojas, 2006).

Al mismo tiempo, Rojas menciona el rol de la ilustración en la difusión de conocimiento e información, así como su impacto en las ciencias sociales.

# ANTECEDENTES PARA EL PROYECTO

---

# LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

- Representaciones Sociales
  - Las representaciones en la televisión de la comunidad
  - Desde el autismo: una nueva mirada para un mismo diagnóstico
  - Conociendo a Dodo
  - Pictoline
  - Autistapp
  - Encuesta sobre representación a mujeres autistas
- Análisis de los personajes mencionados  
Análisis por personaje

## LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

### Representaciones Sociales

Debido a la importancia de las representaciones sociales para nuestra investigación, Mora estudia la teoría y plantea desde la premisa de que la representación social es:

“[...] el conocimiento de sentido común que tiene como objetivos comunicar, estar al día y sentirse dentro del ambiente social, y que se origina en el intercambio de comunicaciones del grupo social. Es una forma de conocimiento a través de la cual quien conoce se coloca dentro de lo que conoce. Al tener la representación social dos caras -la figurativa y la simbólica- es posible atribuir a toda figura un sentido y a todo sentido una figura.” (2002)

Asimismo en el texto “El psicoanálisis, su imagen y su público”, Moscovici proporciona la siguiente analogía en torno a las relaciones sociales:

“Mientras el mito, para el hombre llamado primitivo, constituye una ciencia total, una ‘filosofía’ única donde se refleja su práctica, su percepción de la naturaleza de las relaciones sociales, para el hombre llamado moderno la representación social solo es una de las vías para captar el mundo concreto, circunscrita en sus fundamentos y circunscrita en sus consecuencias [...]” (Moscovici 1979)

Por consiguiente, es que se genera un nexo entre el concepto que definimos previamente de imaginario y las representaciones sociales; si bien se parecen, son ligeramente diferentes, pues uno se plantea desde el imaginario a nivel personal y el otro se plantea desde las construcciones sociales y la vida colectiva: “Por lo tanto tenemos que encarar la representación social como una textura psicológica

autónoma y a la vez como propia de nuestra sociedad, de nuestra cultura” (Moscovici 1979). Es decir, las representaciones sociales nos aproximan a realidades con las que no estamos familiarizados, contribuyen en gran medida a alimentar el imaginario colectivo, generando imágenes, opiniones, etc.

### Las representaciones en la televisión de la comunidad

Realizando una bajada a lo mencionado anteriormente acerca de las representaciones, es necesario mencionar el cómo plantean las representaciones del autismo en la ficción Acebedo, Recio, Guluarte y Jaquez, partiendo por mencionar el enfoque de la televisión hacia las minorías, su rol de difusión y su deber de representar a las diversidades. En su investigación sobre la recepción de estas representaciones en las audiencias neurodiversas y neurotípicas, ponen sobre la mesa a los personajes ficticios pertenecientes a la comunidad autista (CEA), haciendo un barrido especialmente en los medios televisivos, es decir series, programas de televisión, películas, etc:

“En las series de televisión destacan The Big Bang Theory y Young Sheldon, con su personaje Sheldon Cooper; Atypical, donde el protagonista, Sam Gardner, está diagnosticado explícitamente con el Síndrome de Asperger; Plaza Sésamo, que introdujo un nuevo personaje, Julia, con el fin de concientizar a los niños y sus familias sobre el tea; y Dr. Shaun Murphy en The Good Doctor.” (2022)

Uno de los errores que se suele cometer con las representaciones es que estas a menudo no terminan por ser acertadas, pues tienden al reduccionismo, provocando una estigmatización de la comunidad que buscan representar: “a través de este contenido, se presentan características que las personas neurotípicas perciben como negativas, no favorables o, en cierto modo, inaceptables.” (2022) Retomando a los personajes y en las series que se encuentran insertos, en la gran mayoría de estos show no se explicita el

diagnóstico (a excepción de los mencionados previamente: Atypical, Plaza Sésamo y The Good Doctor, en los cuales su diagnóstico es parte de la narrativa), siendo algo que se encuentra más bien implícito. Junto a ello, está presente una baja explicación de lo que es el TEA, pues si bien nos muestran características, rasgos, no nos lo terminan por definir, ni proporcionan datos clínicos.

En adición a lo mencionado, el hecho de que la gran mayoría de estas representaciones poseen una clara inclinación hacia la representación de la población autista masculina, que si bien fomenta a una conversación en torno a esta, acaba por invisibilizar en gran parte a las mujeres, ya que la proporción de personajes femeninos es ínfima en comparación a la de masculinos, personajes que en gran parte y al igual que los masculinos no son explícitamente mencionados como autistas, sino que teorizando por la misma comunidad una posible representación, en base a su actuar.

### **Desde el autismo: una nueva mirada para un mismo diagnóstico**

Siguiendo la discusión es de vital importancia mostrar un antecedente más cercano. En su tesis de diseño, Anais Godoy Bitrán se propone visibilizar los discursos presentes en la comunidad Autista/TEA, como herramienta de apoyo a las familias, ya que como es sabido no existen instituciones estatales que brinden un mayor apoyo a las familias de escasos recursos, tal y como menciona: “La situación actual es muy precaria desde el área económica, educacional y hasta social. Se busca otorgar un apoyo tanto emocional como informativo a las familias, de manera gratuita que sirva para generar conocimiento y a la vez empatía en la sociedad.” (Godoy 2018)

En su tesis Godoy propone la creación de material de apoyo que les permita a las personas cercanas a niños autistas empatizar y generar nuevas herramientas de trabajo. En su proyecto se puede apreciar la encarnación de los discursos recolectados en ilustraciones, transformando el significado de ese material, puesto que al ilustrar las experiencias de los niños toma otro carácter y se transforma en una pieza de representación de suma importancia para la comunidad.

Su tesis planteaba el informar a la población no autista, para así generar conocimiento y empatía, e incluso su propósito termina por ser el de visibilizar también, ya que al ser un reflejo de los discursos ilustrados, se podría considerar como una pieza de representación de las infancias autistas.

Aun así, ya han pasado 6 años desde su tesis, la situación no ha cambiado mucho en términos de representaciones de la comunidad, sin embargo su propuesta de apoyo a las familias a través de estas visualidades se mantiene fresca y sienta las bases de una discusión latente en torno a la visualización. De esta manera su propuesta podría dar luz o más bien sentar un gran antecedente del enfoque y objetivo de este proyecto, con una diferencia sustancial al cómo se busca ejecutar la propuesta y el público objetivo al cual esta se dirige, ya que la propuesta de Godoy brinda: visibilidad a las realidades de las familias, representa a la comunidad, desmitifica parte de los estigmas y busca proporcionar un apoyo gratuito a la comunidad de padres con hijos TEA.

### **Conociendo a Dotto**

La investigación y posterior proyecto para acceder al título de diseñadora de Constanza Cea en el año 2021, se basa en la creación de una novela gráfica, la cual busca visualizar y crear conciencia del masking dentro de la comunidad C.E.A (condiciones del espectro autista). Cea en su investigación realiza un análisis profundo de la manera en que se ha retratado el autismo en distintos medios, el cómo éstos definen la condición, los patrones representativos que estas piezas contienen y en torno a qué cosas giran sus narrativas, encontrando los patrones discursivos que se repiten.

Los patrones discursivos más relevantes se presentan en torno al proceso de diagnóstico, la respuesta de la familia a este y las características comunes del espectro, como son la hipersensibilidad sensorial, dificultades en los procesos de comunicación social y/o en la comunicación de emociones, los intereses profundos/ intensos, los comportamientos repetitivos y rutinarios, el pensamiento lógico y literal; y por último, el proceso de aceptación por el que atraviesa

la familia y el rechazo social que puede surgir de parte de personas externas al círculo familiar debido a mitos y prejuicios.

En su tesis propone la necesidad de cambio de paradigma en cuanto al color que se emplea para representar al autismo:

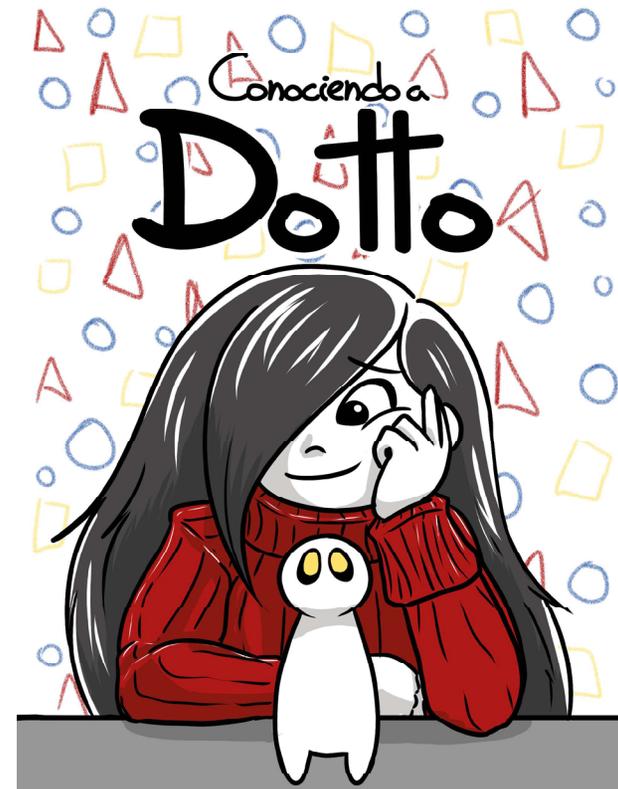
“Si bien se utiliza el color azul en la comunidad C.E.A con la buena intención de usar la metáfora del mar. Quizás no es el color más indicado debido al contexto de salud psicológica que está situado. Aún está presente el estereotipo de enfermedad, el color azul refuerza ese estereotipo.” (Cea 2021)

Estableciendo entonces que el azul representa la situación por la que atraviesan los padres, familiares, cuidadores de personas autistas, y no la propia perspectiva de las personas que se encuentran en el espectro. Por lo que propone el cambio de azul a rojo, color que según sus palabras “[...] representa la mente de la persona diagnosticada con C.E.A, como está constantemente activa analizando la información que percibe constantemente a través de elementos sensoriales y sociales.” (Cea 2021). En síntesis, el color azul, contiene todos estos significados entorno a la metáfora del mar, las intensidades y profundidades que este representa, aun así su significado posee una connotación negativa, perpetuando los estereotipos de “enfermedad”, por otra parte, menciona que el color rojo logra representar la naturaleza perceptiva de la persona autista (Cea 2021).

Entonces ¿Quién es Dotto?

En su tesis nos relata que Dotto nació en su etapa de adolescencia-escolar, el cual representaba el sentir de Cea, inconscientemente, este personaje representaba su condición de espectro autista. Comenta cómo Dotto, la representación de su autismo se fue involucrando más y más en su proceso universitario, cómo iba evolucionando, desarrollando una presencia y personalidad única. “Conociendo a Dotto” es de suma relevancia como antecedente directo de la investigación y proyecto, sentando un precedente en cuanto a las representaciones de la condición del espectro autista.

Su proyecto trabajó en profundidad el desarrollo de los personajes, personalidades, al igual que una trama profunda y realista en torno a las problemáticas que representa, como son los desafíos que una persona autista enfrenta, ya sea con su propia identidad, diagnóstico, sus miedos e inseguridades.



>Portada Conociendo a Dotto, 2021

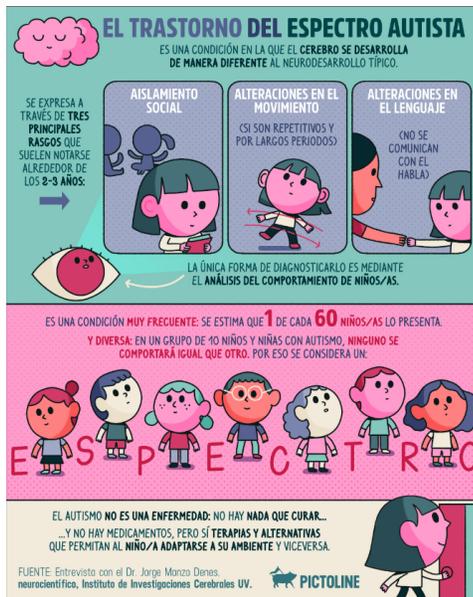
### Pictoline

En cuanto a contenido visual de carácter informativo, encontramos la cuenta de instagram “Pictoline”. Si bien su trabajo en redes sociales se centra en la difusión de información compleja de manera amigable, con infografías que fluctúan entre temas sociales, de salud, políticos, entretenimiento, difusión científica y

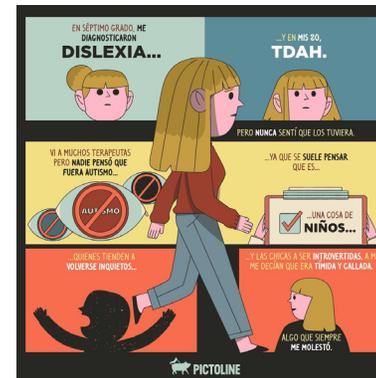
otras situaciones de actualidad; Pictoline en varias oportunidades se ha dedicado a informar sobre temas relacionados al autismo. . La manera en la cual exponen el contenido, es mediante el uso de un storytelling bastante interesante y de naturaleza narrativa, haciendo que la publicación sea entretenida, atractiva, que brinde información de suma relevancia con citas y estadísticas, pero por sobre todo de manera dinámica.

Relacionado al autismo, se destacan las publicaciones que han realizado el día 2 de abril, día de conmemoración del autismo de los años 2022, 2023, 2024, en las cuales proporcionan información sobre distintos aspectos, información sobre el espectro, la manera en la que este se expresa en infancias; sobre el autismo cuando ya se es adulto, las dificultades que se presentan en el proceso de diagnóstico; las cosas que personas ajenas les suelen decir a las personas autistas, en mayor parte comentarios criticando a las personas autistas.

Se hace mención debido a su relevancia y su gran aporte en cuanto a la difusión de información para un amplio público, la manera en la que proporcionan la información y destacar el trabajo de diseño que estas publicaciones poseen.



>Pictoline 2022



>Pictoline 2023



>Pictoline 2024

## AutisApp

Una App para personas autistas, creada por personas autistas. Autistapp es una aplicación móvil lanzada el 18 de junio de 2024, creada y desarrollada por Melisa Muños, una mujer autista. Su objetivo es brindar apoyo y herramientas a personas dentro del espectro autista, ofreciendo un amplio menú de funciones que incluyen pictogramas para apoyar en casos de mutismo situacional, herramientas de autorregulación, ofertas de trabajo, información sobre la ley autista en Chile, un diario de emociones, listas de tareas, entre otras.

Una de las funciones que más me sorprendió se encuentra en el apartado “Autorregulación y relajación”, que ofrece tres herramientas clave: Respiración Guiada, Consciencia Sensorial y Concéntrate en tu Cuerpo. Esta sección es de gran relevancia, ya que proporciona apoyo en momentos de crisis. Además, la interfaz de la aplicación es intuitiva, lo que facilita el acceso a todas sus funciones.



>Instagram, Autistapp, 2024



>Fig. Autistapp, 2024



>Autistapp, 2024



## Análisis de resultados: Encuesta “Representación de la comunidad autista, encuesta sobre la representación a mujeres autistas.”

Con el objetivo de obtener respuesta actualizada de las principales necesidades de la comunidad CEA se realizó una encuesta vía formulario de google, esta contenía una extensión de 15 preguntas, en ellas buscaba consultar a mujeres autistas sus apreciaciones en cuanto a: la representación de la comunidad autista en ficción, el cómo perciben la representación de mujeres en este medio; sus opiniones con respecto a la información sobre autismo en redes sociales; y por último una serie de preguntas sobre las necesidades en el marco de la representación de mujeres autistas, necesidades personales en la representación y lo que les hubiera sido de ayuda en primer momento.

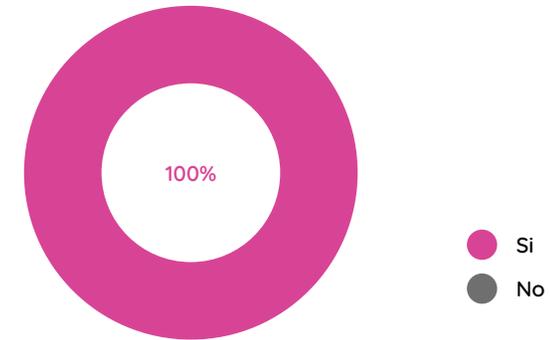
El cuestionario fue difundido a través de los canales de comunicación: Comunidades - Estudiantes de Diseño y Comunidades - Universidad de Chile, la encuesta fue respondida por 15 personas.

La primera pregunta que se les hizo relacionada a representación fue “¿Qué opinas de la representación en series, películas, libros, animación, etc. de la comunidad autista?”; en las respuestas se reflejó una tendencia a mencionar que la representación existente era baja, romantizada, insuficiente, basada mayoritariamente en el fenotipo masculino, estereotipada y no representativa.

En cuanto a la fidelidad de estas con la realidad, la respuesta general fue que no, sin embargo no es un no rotundo, ya que algunas participantes respondieron que puede que sí sea fiel a la realidad, considerando el espectro del autismo, pero que sigue siendo muy estereotipada, y suelen llevar al extremo.

¿Percibes problemas en la representación?

15 respuestas



>Gráfico ¿Percibes problemas en la representación? (2023) Representación de la comunidad autista, encuesta sobre la representación a mujeres autistas”

Al momento de consultarles sobre cuáles son los problemas que perciben en la representación las participantes mencionan múltiples aspectos, entre los cuales sobresalen las siguientes temáticas:

- Falta de diversidad en el espectro.
- Falta de representación femenina.
- La nula mención del masking (camuflaje social).
- La tendencia de que las representaciones confundan el autismo con el Síndrome de Savant (altas capacidades, capacidades extraordinarias).
- El enfoque de las representaciones a la familia y no tanto a la persona autista.

Dentro de este marco, se les consultó “¿Piensas que estas contribuyen? Ya sea, de manera positiva, negativa o neutral”; la respuesta fue variada, desde comentarios de que contribuye positivamente, ya que a fin de cuentas es una representación, se da a conocer la comunidad y de alguna manera se visibiliza, sin embargo, se menciona de manera negativa o neutral que lamentablemente esta tiende a ser estereotipada, ya que continúa perpetuando

nociones erróneas, la nula existencia o mención del masking y el enfoque a la representación de los varones autistas.

A raíz de ello se le consulta a las encuestadas sus opiniones con respecto a la representación de las mujeres autistas en series, películas, libros, animación, etc. Las opiniones se repiten, que hay algunas muy buenas y otras muy malas, que en general es mucho más escasa a comparación de la representación de varones, una de las encuestadas responde lo siguiente “No sé si existe algo declarado al respecto? Al menos de hombres sé que existen representaciones que son declaradas como tales, de mujeres desconozco totalmente [...]”, la concepción de una representación “encubierta” ya que, es una situación recurrente pues nunca es señalado explícitamente la condición del personaje en la serie “En los pocos casos de mujeres autistas siempre están como “encubiertas”; me refiero a que en ningún momento de la serie, libro, película, etc. señalan explícitamente que se trata de una mujer autista y realmente los espectadores son quienes les otorgamos esa etiqueta ya que puede que el personaje concuerde con ciertas conductas en las que nos podemos identificar”; muchas concluyen que es una representación pobre, escasa, nula y que incluso la representación que la misma comunidad elige, se siente mucho más real de las que son escritas como autistas.

Al consultarles si se sienten representadas en algún personaje 7 de las encuestadas declara no sentirse representada por ningún personaje, por otro lado el 8 menciona que si/ tal vez se siente representada por uno o más personajes, entre ellos se mencionan:

- Entrapta (She Ra Princess of Power)
- Norma (Dead End: Paranormal Park)
- Woo Young Woo (Extraordinary Attorney Woo)
- Lily (Sex Education)
- Abed (Community)
- Clare (Derry Girls)
- Sigrid (Sigrid)

- Yamada (Yamada-kun to Lv999 no koi wo suru)
- Penélope García (Criminal Minds)
- Abby Sciuto (NCIS)
- Raven (Teen Titans)
- Kat Stratford (10 Things I Hate About You)
- Temperance Brennan (Bones)
- Tori Spring (Heartstopper)
- Clarice Starling (The Silence of the Lambs)
- Jo March (Little Women)

Las participantes si bien mencionan estos personajes, también hacen hincapié en que la gran mayoría (si es que no todos) son personajes leídos y teorizados por la comunidad como autistas.

Guiando la pregunta a un ámbito más personal, se le consultó a cada una que era lo que necesitaba en cuanto a representación, sus respuestas fueron:

“Que muestren la parte real: ser desordenado, no lavarse los dientes, no bañarse, tener problemas con las texturas, etc”

“Conocer cómo se presenta el autismo en mujeres para así representarlo de manera asertiva.”

“Más representación en occidente, que se muestre los distintos tipos de autismo, las hiperfijación, el masking, los hiperactivos y poco activo, que exista un espectro de representaciones.”

“Siento que necesito más representación un poco más adulta, más madura. Igual, me gustaría más representación con mayor diversidad en el plano de género y sexualidad. Y que sea bien explícita.”

“Que representen lo difícil que es tratar de seguir el ritmo impuesto sin caer en un burnout/meltdown/shutdown, o en mi caso, sin recaer en la depresión”

“Se que es un poco difícil pero ver un personaje y decir, así es completamente, así son las cosas, sentirme completamente identificada.”

“Me gustaría ver más representación de mujeres autistas que obtuvieron su diagnóstico más tarde en la vida.”

“Mujeres Autistas latinas quizá”

“Autistas felices”

“Más representación de mujeres y que no sea una caricatura exagerada del autismo”

“que se hable de todas las variables en cuanto a las personas autistas, como que siempre las representaciones se enfocan en los autistas con gran inteligencia o cosas así, pero falta mostrar más realidades”

“Diversidad y existencia. Primeramente que existan personajes femeninos autistas y que sean diversos. Muchos personajes femeninos tienen características autistas, pero nunca se explicita o se confirma. Quizás la palabra está estigmatizada. También sería lindo que fueran personajes queridos, que no sean siempre los aislados sociales, si es ficción ¿no se puede crear un mundo donde te traten bien y te quieran aunque seas distinto?”

“Que entiendan que no estoy “enferma” y que cosas comunes me son difíciles, también que no soy una niña pequeña ni que soy como los que salen en las series”

“A alguien que sea como yo y diga abiertamente que es autista porque cuando yo digo que lo soy la gente cree que miento”

En las respuestas se refleja un deseo, que se represente y comprenda al autismo como una condición, no una enfermedad; que exista una diversidad, tanto de género, como del mismo espectro; las variables de este y la realidad; un personaje que logre conectar, que sea real, que represente la realidad del adulto autista; mujeres que obtuvieron su diagnóstico de manera tardía y que expliciten su diagnóstico.

A partir del análisis de las respuestas obtenidas por el formulario es que podemos esclarecer el panorama actual en cuanto a la representación, las fallas de este, las necesidades de la misma comunidad por representación y por herramientas que apoyen la difusión de información clara y verídica que poco a poco elimine los mitos, estereotipos y la desinformación acerca del autismo.

## Análisis de personajes mencionados

A continuación se expondrá en una tabla comparativa los personajes mencionados por las participantes de la encuesta, exponiendo a qué obra pertenecen, sus nombres y si se menciona que está en el espectro.

Título de la obra	Formato (Película, serie, documental, libro, novela grafica, comic)	Año	Duración - Extensión	Nombre del personaje	¿Se menciona que está en el espectro autista?
She Ra : Princess of Power	Serie de animación	2018 - 2020	5 Temporadas	Entrapta	Confirmado por el autor-productor.
Dead End: Paranormal Park	Serie de animación	2022	2 Temporadas	Norma Khan	Confirmado por el creador.
Extraordinary Attorney Woo	Drama coreano	2022	1 Temporada	Woo Young Woo	Si
Sex Education	Serie	2019 - 2023	4 Temporadas	Lily iglehart	No
Derry Girls	Serie	2018 - 2022	3 Temporadas	Clare Devlin	No
NCIS	Serie	2003 - 2024	21 Temporadas	Abby Sciuto	No
Criminal Minds	Serie	2005-2022	16 Temporadas	Penélope García	No
Teen Titans	Serie de animación	2003	5 Temporadas	Raven	No
10 Things I Hate About You	Película	1999	1h 39 min	Kat Stratford	No
Bones	Serie	2005 - 2017	6 tomos - 3 Temporadas	Temperance Brennan	Insinuado por el creador, nada confirmado.
Heartstopper / Solitaire	Novela gráfica- Serie/ Libro	2020-2024	6 tomos - 3 Temporadas	Victoria (Tori) Spring	No
The Silence of the Lambs	Película	1991	1h 58m	Clarice Starling	No
Little Women	Película	2019	2h 15m	Josephine (Jo) March	No

## Análisis por personaje

A continuación, se presenta el análisis de un grupo de cuatro personajes seleccionados de la información anteriormente mencionada, quienes han sido confirmados o insinuados como autistas por el fandom, el creador o algún miembro del equipo creativo de la serie, con la excepción de uno de ellos.

Este análisis se realizará utilizando un diagrama que visualiza el espectro autista de manera no lineal, destacando la idea de que, aunque es una condición, refleja una singularidad en su expresión. Esto se debe a la diversidad de características, niveles de funcionamiento, entre otros. Como lo señala la Dra. Florencia Sanabria “Básicamente, el autismo no es lineal debido a la diversidad en las características, las diferencias en el nivel de funcionamiento, el amplio rango de habilidades e intereses” (2023)

Con base en este enfoque, se analizará lo expuesto en series, películas u otros medios, identificando los “rasgos” que los hacen representativos del espectro.

Los aspectos a evaluar son:

- Habilidades sociales
- Intereses especiales
- Rutinas
- Procesamiento sensorial
- Autorregulación
- Percepción
- Función ejecutiva
- Otros (Comunicación, Flexibilidad cognitiva, Comorbilidades, entre otros)



> Florencia Sanabria, 2023

## Entrapta

Título de la obra	She Ra : Princess of Power
Formato (película, serie, documental, libro, etc. )	Serie de animación
Año	2018 - 2020
Duración - Extensión	13 episodios (temporada 1), 7 episodios (temporada 2), 6 episodios (temporada 3), 13 episodios (temporada 4), episodios 13 (temporada 5)
Nombre del personaje	Entrapta



> Netflix, She Ra : Princess of Power, 2018



> Netflix, She Ra : Princess of Power, 2018



> Netflix, She Ra : Princess of Power, 2018



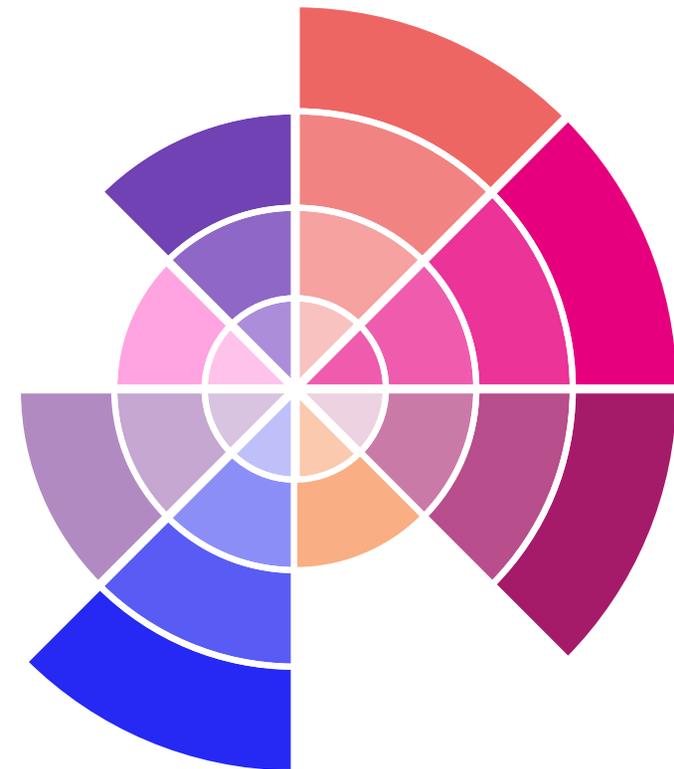
## Entrapta

Entrapta, posee un interés profundo y apasionado por la tecnología y la ciencia, en ocasiones se suele enfocar demasiado en esta, dejándose llevar, lo cual provoca que termine aislada e inmersa en sus experimentos, en varias ocasiones esto representó un problema, ya que fue capturada por el enemigo o se metió en problemas.

Suele tener bastantes dificultades a la hora de interactuar socialmente, ya que no logra comprender las dinámicas sociales, los sentimientos y emociones, por lo cual algunos personajes se llegaron a aprovechar de esto, abusando de su confianza o de su falta de amistades. Esto no quita el hecho de que tiene una personalidad amigable, bromista, optimista, animada y que tiene claras sus dificultades sociales.

Su manera de conectar profundamente, se vincula en la colaboración en proyectos, conectado con su interés profundo.

Cuando se encuentra atravesando situaciones complejas a nivel emocional, en un inicio suele usar una máscara.



- |                                                                                       |                         |                                                                                       |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|  | Habilidades sociales    |  | Autorregulación   |
|  | Intereses profundos     |  | Percepción        |
|  | Rutinas                 |  | Función ejecutiva |
|  | Procesamiento sensorial |  | Otros             |

## Norma Khan

Título de la obra	Dead End: Paranormal Park
Formato (película, serie, documental, libro, etc. )	Serie de animación
Año	2022
Duración - Extensión	10 episodios (temporada 1), 10 episodios (temporada 2)
Nombre del personaje	Norma Khan



> Netflix, Dead End: Paranormal Park, 2022



> Netflix, Dead End: Paranormal Park, 2022



> Netflix, Dead End: Paranormal Park, 2022



Norma Khan

Norma Khan, posee una hiperfijación, interés profundo en el “Pauline Phoenix” y su parque de atracciones “Phoenix Parks”, conoce cada aspecto de la actuación de Pauline, su vida, sus diálogos, al igual que con el parque, conoce cada detalle de este; esto termina por ser una ventaja para los personajes, ya que es de ayuda en los desafíos que se presentan en la serie.

Para Norma las relaciones sociales son un gran desafío, desde su dificultad para comprender las metáforas, entender las conversaciones, el contacto físico, complicaciones para observar a los ojos o mantener la mirada, dificultad para recordar rostros, ansiedad social, entre otros.

En la serie nos muestran el desarrollo de su amistad con Barney, el protagonista de esta, también el como Norma va poco a poco relacionándose más con las personas del parque y enfrentado a sus miedos y dificultades.

Su personalidad es reservada, siente seguridad en los entornos controlados y conocidos, es bastante literal y en un inicio distante, es detallista y sensible. Para Norma su peor miedo, es el mundo real.



- |                                                                                                               |                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Habilidades sociales    |  Autorregulación   |
|  Intereses profundos     |  Percepción        |
|  Rutinas                 |  Función ejecutiva |
|  Procesamiento sensorial |  Otros             |

## Penélope García

Título de la obra	Criminal Minds
Formato (película, serie, documental, libro, etc. )	Serie
Año	2005 - 2022
Duración - Extensión	22 episodios, (temporada 1), 23 episodios, (temporada 2), 20 episodios, (temporada 3), 26 episodios, (temporada 4), 23 episodios, (temporada 5), 24 episodios, (temporada 6), 24 episodios, (temporada 7), 24 episodios, (temporada 8), 24 episodios, (temporada 9), 23 episodios, (temporada 10), 22 episodios, (temporada 11), 22 episodios, (temporada 12), 22 episodios, (temporada 13), 15 episodios, (temporada 14), 10 episodios, (temporada 15), 10 episodios, (temporada 16)
Nombre del personaje	Penélope García



> Disney +, Criminal Minds, 2013



> Disney +, Criminal Minds, 2013



> Disney +, Criminal Minds, 2010



Penélope García

Penélope García (interpretada por Kirsten Vangsness), es la analista técnica de la Unidad de Análisis de Comportamiento del FBI. Posee un interés profundo y una gran habilidad con las computadoras para la recolección de datos e información. Es una parte fundamental del equipo de la serie, ya que con su conocimiento y habilidad logra recolectar información durante los casos, y también cumple un rol muy importante a la hora de ser un soporte a nivel emocional del equipo.

Si bien ella no siempre los suele acompañar a la hora de viajar por los casos, siempre se encuentra trabajando a distancia, con una comunicación constante y siempre monitoreando a sus compañeros.

Dentro de sus intereses personales también se encuentran los videojuegos y los mundos de fantasía, es parte de un grupo de apoyo a víctimas de asesinatos o desapariciones y posee un gran sentido de justicia.

Penélope suele vestir de una manera extravagante, con vestuarios coloridos, al igual que suele experimentar bastante con su cabello. Es una persona muy empática, con una gran preocupación por quienes la rodean y suele notar con facilidad cuando alguno está atravesando por alguna situación difícil, es muy amable y amistosa. A veces suele dejarse llevar por las emociones, y necesita la ayuda de alguien para centrarse, en muchas ocasiones suele ser Derek Morgan (interpretado por Shemar Moore).

Suele usar bastante el humor y el coqueteo a la hora de conversar con sus compañeros, cuando está abrumada debido a algún caso suele observar sus figuras o decoraciones presentes en su espacio de trabajo.



- |                                                                                       |                         |                                                                                       |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|  | Habilidades sociales    |  | Autorregulación   |
|  | Intereses profundos     |  | Percepción        |
|  | Rutinas                 |  | Función ejecutiva |
|  | Procesamiento sensorial |  | Otros             |

## Temperance Brennan

Título de la obra	Bones
Formato (película, serie, documental, libro, etc. )	Serie
Año	2005 - 2017
Duración - Extensión	22 episodios, (temporada 1), 21 episodios, (temporada 2), 15 episodios, (temporada 3), 26 episodios, (temporada 4), 22 episodios, (temporada 5), 23 episodios, (temporada 6), 13 episodios, (temporada 7), 24 episodios, (temporada 8), 24 episodios, (temporada 9), 22 episodios, (temporada 10), 22 episodios, (temporada 11), 12 episodios, (temporada 12)
Nombre del personaje	Temperance Brennan



> Disney +, Bones, 2005



> Disney +, Bones, 2005



> Disney +, Bones, 2005



## Temperance Brennan

En el caso del personaje de Temperance Brennan (interpretada por Emily Deschanel), cuyo apodo en la serie es Bones, se nos introduce en un inicio como una antropóloga forense de renombre especialista en huesos, con un profundo interés por los huesos y la ciencia.

Es una persona sumamente literal, racional, práctica y de pensamiento lógico basado en la evidencia científica, posee dificultades para comprender los dobles sentidos, el sarcasmo, las bromas y chistes, en muchas ocasiones son sus amigos quienes se las explican. Su personalidad suele ser lógica, también en se la denomina como una persona fría y emocionalmente distante.

Temperance posee dificultad para adaptarse a los cambios o situaciones que no siguen las reglas o la “evidencia científica”, esto en ocasiones le presenta dificultades a la hora de apoyar resolviendo casos.

Tiene un profundo sentido de la justicia.

A lo largo de la serie vemos la evolución de su relación romántica con Seeley Booth (interpretado por David Boreanaz), quien la apoda “Bones”, si bien al inicio de la serie no comienzan como novios, sino más bien como compañeros de trabajo y amigos, la relación va escalando.

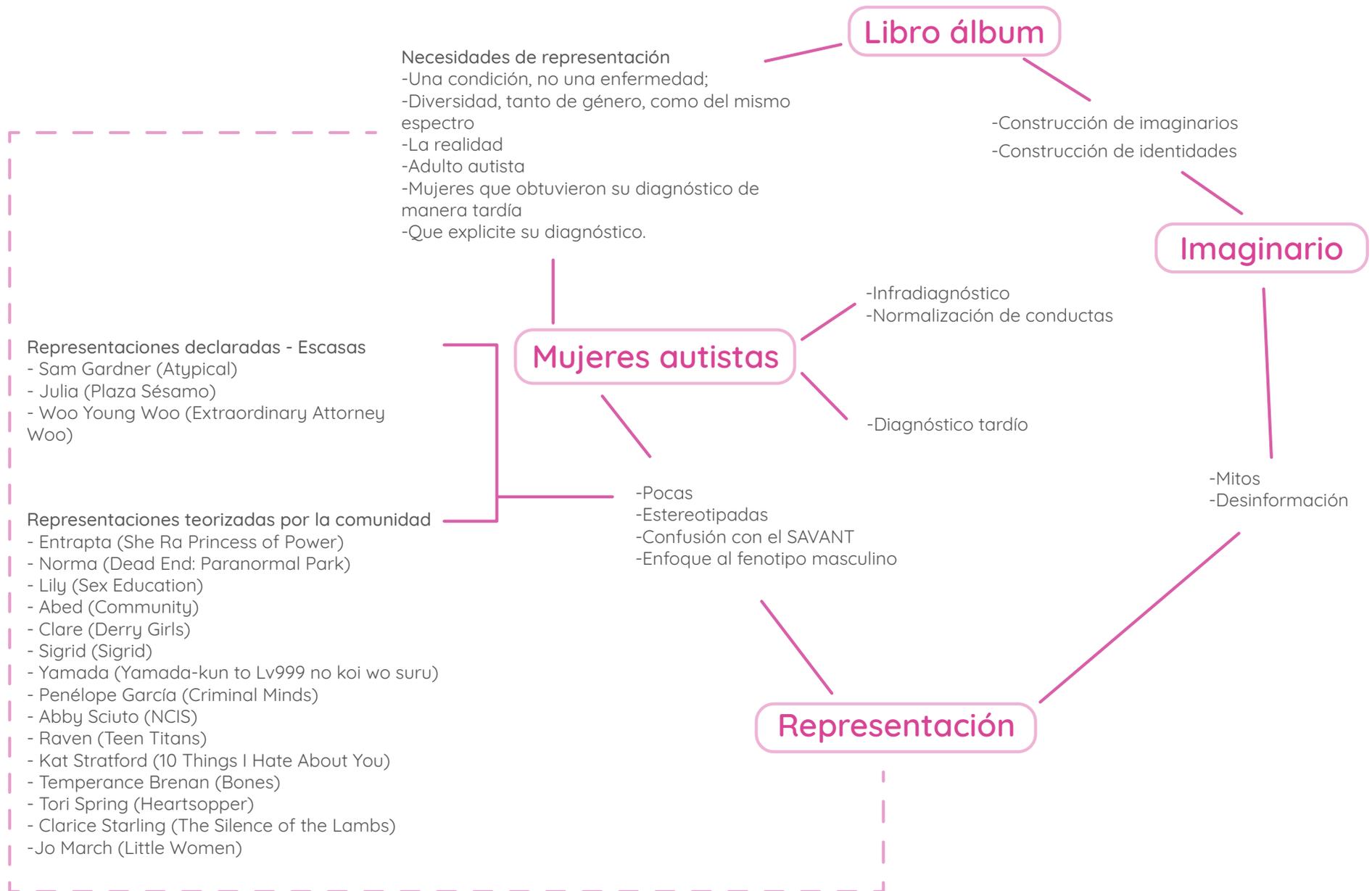


- |                                                                |                                                          |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <span style="color: #e91e63;">■</span> Habilidades sociales    | <span style="color: #9c27b0;">■</span> Autorregulación   |
| <span style="color: #9c27b0;">■</span> Intereses profundos     | <span style="color: #e91e63;">■</span> Percepción        |
| <span style="color: #ff9800;">■</span> Rutinas                 | <span style="color: #3f51b5;">■</span> Función ejecutiva |
| <span style="color: #2196f3;">■</span> Procesamiento sensorial | <span style="color: #f44336;">■</span> Otros             |

# CONCLUSIONES PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN

- Marco teórico vs Levantamiento de información  
*Análisis de la información*
- Conclusiones preliminares de la investigación

# ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.



## CONCLUSIONES PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN

En base a lo expuesto hasta este punto se puede concluir:

Es importante considerar en todo momento al autismo como un espectro.

La razón por la cual muchas mujeres terminaron por recibir su diagnóstico tardío, es responsabilidad de los especialistas que estudiaron el autismo a lo largo de la historia, ya que si estos no hubieran restringido el grupo de estudio a solo varones, por una concepción errónea y sexista del funcionamiento de las mentes, al día de hoy las herramientas de diagnóstico para mujeres no se encontrarían tan infradesarrolladas y hubiera permitido que la población femenina recibiera un diagnóstico a una edad temprana. Existe un constante cuestionamiento al diagnóstico de las mujeres autistas por el simple hecho de “no parecer autista”, provocando estrés, frustración e invisibilizando la condición de cada una.

Las representaciones en la ficción tienen influencia sobre el imaginario de cada persona, por lo tanto se debería tomar más peso a la hora de crearlas, ya que estas incidirán en las concepciones de la gente con respecto a la comunidad.

Dentro de la comunidad de mujeres autistas existe un amplio abanico de necesidades en cuanto a representaciones, enfocados principalmente a lo que se desea ver; al mismo tiempo que se notifica una falta de representaciones, la misma comunidad tiene un grupo de personajes, que si bien su diagnóstico en mucho de los casos no ha sido confirmado en la serie, ni por sus creadores, estos son considerados como representaciones y existe un reconocimiento por parte de la comunidad como figuras autistas.

El problema planteado y la necesidad que se percibe en una primera instancia termina por ser sustentada, tanto por los datos expuestos por profesionales en la materia, como por la misma comunidad.

## II. SEGUNDA PARTE: EL PROYECTO

# EL PROYECTO

---

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.

- Trayectoria personal en ilustración y diseño.
- Oportunidad de diseño
- Descripción del proyecto
- Objetivos del proyecto
  - Objetivo General
  - Objetivos Específicos
- El usuario
- El contexto
- Metodología del proyecto

## TRAYECTORIA PERSONAL EN ILUSTRACIÓN Y DISEÑO

Desde que tengo memoria he dibujado, en muchas oportunidades he sentido que a través de la ilustración puedo comunicar cosas, que con las palabras me resultan más difíciles, es por eso que nunca me he cansado de dibujar, es una actividad que partió como simple un pasatiempo, pero que poco a poco he buscado integrar a mi labor como diseñadora.

Las series y el anime han sido una gran influencia en mi estilo de dibujo y diseño, aunque este ha ido evolucionando con el tiempo. Animes y series como *Madoka Magica*, *Haikyuu!*, *Kuroshitsuji*, *Over the Garden Wall*, *Steven Universe* y *The Owl House* han dejado una marca importante en mi trabajo.

En el ámbito profesional, me he desempeñado como diseñadora freelance y como becada laboral en la Dirección de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. En este rol, he incorporado ilustraciones representativas en las piezas gráficas siempre que es necesario, para comunicar de manera visual y efectiva.

Algunos de mis trabajos:



## OPORTUNIDAD DE DISEÑO

Las representaciones en torno al autismo, en medios como la televisión, animación, literatura, entre otros, suelen poseer falencias al momento de exponer esta condición, cometiendo errores que desencadenan en una estigmatización y en consecuencia desinformando a la audiencia. Estas suelen ser repetitivas y limitadas, sin reflejar la verdadera naturaleza del autismo como un espectro diverso, sin mencionar la baja o nula representación de mujeres.

Esta falta de representación conlleva a la perpetuación de estigmas y la desinformación sobre el autismo, tanto entre la comunidad autista como en la sociedad en general. Las mujeres en esta condición se enfrentan a una doble barrera, desde su invisibilización como personas autistas a lo largo de los años, hasta su baja o nula representación en narrativas ficticias. Esto ha generado con el paso del tiempo sentimientos de invisibilización, falta de empatía y concepciones erróneas de parte de la sociedad, consecuencias de la deficiencia e insuficiencia en la representación.

Debido a ello, surge la oportunidad de abordar desde la disciplina del diseño esta problemática, desarrollando un proyecto que busca conocer las realidades de mujeres autistas, analizar las narrativas y en base a ellas la creación. Empleando la ilustración como herramienta para la creación de una narrativa visual, haciendo uso de las posibilidades y libertades compositivas otorgadas por este soporte, para comunicar, concientizar, brindar empatía y comprensión en torno al autismo.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

“Caminos en silencio” es un proyecto el cual consiste en la creación y desarrollo de un libro álbum, de carácter autoral que retrata, mediante una narrativa visual, el cómo una mujer en el espectro autista atraviesa diversas situaciones, entre las que se consideran, las interacciones sociales, el “Masking”, el agotamiento social y la sobreestimulación sensorial. La propuesta busca representar las sensaciones y vivencias que experimentan las personas en este aspecto, con el propósito de apelar a la empatía y comprensión del público objetivo, al mismo tiempo que es educar sobre el tema que es cada vez más común en la actualidad.

El diseño, construcción, desarrollo de la gráfica y la narrativa de la obra tiene una de sus bases en los múltiples aportes obtenidos en las respuestas del formulario/ metodología aplicada, mi experiencia familiar con el autismo, mi acercamiento personal y proceso de diagnóstico.

## OBJETIVOS

### Objetivo general del proyecto

La creación y desarrollo de un libro álbum, a raíz del trabajo con un grupo de mujeres en el espectro autistas, junto con un aporte personal, con el fin de crear conciencia, empatía y comprensión en torno al autismo.

### Objetivos específicos del proyecto

- Investigar y analizar la representación de mujeres autistas en diferentes medios: películas, series, animación, libros y cómics.
- Reconocer los elementos representativos en sus narrativas.
- Analizar la información recopilada.
- Desarrollar una narrativa visual en base a los aportes obtenidos del formulario y mi experiencia personal.
- Visibilizar y comunicar las experiencias de mujeres en el espectro autista, a través de la creación de una narrativa visual.

## EL USUARIO

El público objetivo corresponde a adultos jóvenes, con edades comprendidas entre los diecisiete a veinticinco años, las cuales muy posiblemente se encuentren atravesando la etapa universitaria.

Se identifican como posibles lectores a dos tipos de usuarios:

- **Usuario A:** Un usuario femenino, perteneciente a la comunidad autista, la cual sienta afinidad con los temas que trata el libro, muy posiblemente empática con la protagonista.
- **Usuario B:** Un usuario el cual busca informarse y educarse en torno al autismo, a través de una narrativa que nace a partir de las experiencias y emociones.

Los beneficios que busca proporcionar el proyecto difieren un poco en cuanto a los usuarios, por un lado, para el Usuario A el beneficio que obtendría del proyecto sería un libro álbum, el cual represente alguna de sus vivencias, con las cuales se pueda sentir identificada y representada; por otro lado para el Usuario B el beneficio que obtendría del proyecto sería un libro álbum que lo invite a generar conciencia en torno al autismo y que lo eduque a través de la empatía y comprensión.

## EL CONTEXTO

El proyecto se sitúa en su primera etapa de desarrollo en la Universidad de Chile, una prestigiosa institución educativa ubicada en Santiago de Chile. En esta fase inicial, el enfoque está en la recopilación de información, relatos y experiencias de la vida universitaria de mujeres autistas, con especial atención a las dificultades y desafíos cotidianos que enfrentan las estudiantes. Esta información servirá como base para la creación de la obra visual y narrativa. Posteriormente, se trabajará en llevar el libro álbum al público objetivo, con el fin de educar y generar conciencia sobre estas vivencias.

## METODOLOGÍA DEL PROYECTO

En una primera etapa, se realizaron 2 encuestas orientadas a recopilar la experiencia de primera mano de las mujeres CEA en Chile, y consultar acerca de la visión que tenían sobre la actual representación en los medios y sus características. Se escoge esa herramienta por ser un instrumento que facilita la difusión y el posterior análisis y contraste de los datos adquiridos.

A ello le siguió el análisis de aquellos referentes de narrativas y personajes autistas que surgieron a partir de las encuestas. Se analizaron sus discursos, él como lo comunicaban y qué es lo que comunicaban.

La segunda etapa constó del diseño del proyecto, en el cual se desarrollan los prototipos del libro álbum, su narrativa y sus ilustraciones a partir del previo análisis de referentes y los conocimientos propios del área de diseño.

# EL PROYECTO

---

# PROCESOS PRODUCTIVOS

- Referentes del proyecto
  - Referentes directos del proyecto: Narrativas Autistas
  - Referentes de formato: El libro álbum
    - Shaun Tan
  - Referentes técnicos y conceptuales
    - El color como recurso narrativo
    - Eva Heller
    - Uso del color e ilustración
    - James Fenner
- Recursos y herramientas digitales
- Gestión Estratégica

## REFERENTES DEL PROYECTO

### Referentes directos del proyecto: Narrativas Autistas

Con el objetivo de recopilar y estudiar referentes sobre narrativas autistas, se analizarán estas obras para observar cómo abordan los desafíos vinculados. El propósito es identificar qué realidades y aspectos presentan, y de qué manera lo hacen. Además, se buscará responder preguntas como: ¿Los personajes autistas protagonizan la historia? ¿Cuál es el enfoque principal de estas narrativas?

Las obras a analizar han sido seleccionadas por su conexión con el proyecto. Todas, a excepción de dos, presentan narrativas centradas en mujeres autistas y se han incluido porque contienen elementos significativos que vale la pena destacar.

## Extraordinary Attorney Woo

Formato	Serie coreana
Título	Extraordinary Attorney Woo
Fecha de emisión	2022
Dirigido	Yoo-In-sik
Duración	16 episodios
Plataforma	Netflix

La serie nos presenta a Woo Young-woo (interpretada por Park Eun-bin), una mujer en el espectro autista, que comienza su camino en el entorno laboral, como abogada, su historia es narrada desde su perspectiva. Se centra en su determinación y en cómo se desenvuelve en el entorno laboral, así como en las dinámicas sociales y los desafíos que estas le presentan.

Woo tiene un interés profundo por las ballenas, a menudo compartiendo datos sobre ellas relacionados con los casos jurídicos que debe llevar a cabo. Es importante destacar el apoyo constante de sus amigos y de su padre, quien ha sido el pilar en el que Woo se ha apoyado, dedicando su tiempo y esfuerzo a enfocarse en su hija. La serie también explora el ámbito del romance, particularmente la relación entre Woo y Lee Jun-ho (interpretado por Kang Tae-oh).



>Netflix, Extraordinary Attorney Woo, 2022



>Netflix, Extraordinary Attorney Woo, 2022



>Netflix, Extraordinary Attorney Woo, 2022

## Heartbreak High

Formato	Serie
Título	Heartbreak High
Fecha de emisión	2022 - 2024
Dirigido	Gracie Otto - Neil Sharma Adam Murfet - Jessie Oldfield
Duración	8 episodios (temporada 1), 8 episodios (temporada 2)
Plataforma	Netflix

Heartbreak High es una serie que se centra en la adolescencia, explorando las relaciones sociales de un grupo de amigos y abordando temas como la sexualidad, el uso de drogas y la comunidad LGBTQ+. En la serie conocemos a Quinni (interpretada por Chloé Hayden), la mejor amiga de Darren (interpretado por James Majoos). Quinni es autista, y la serie se destaca por ofrecer una representación auténtica del autismo. A través de Quinni, vemos su percepción del mundo, sus relaciones de amistad, el cómo enfrenta momentos difíciles, complicaciones en sus relaciones sociales y amorosas, episodios de crisis, el camuflaje o enmascaramiento social, el desborde emocional, sus procesos de autorregulación sensorial y sus intereses profundos.



>Netflix, Heartbreak High, 2022



>Netflix, *Hearthbreak High*, 2022



>Netflix, *Hearthbreak High*, 2022



>Netflix, *Hearthbreak High*, 2022

Chloé Hayden, quien interpreta a Quinni, es autista y activista en redes sociales, donde comparte su vida, habla de autismo, proporcionando en ocasiones consejos. Destacando su interpretación y la representación que proporciona la serie.

## Love on the Spectrum U.S.

Formato	Serie, Docuserie
Título	Love on the Spectrum U.S.
Fecha de emisión	2022
Director	Cian O'Clery
Duración	6 episodios (temporada 1), 7 episodios (temporada 2)
Plataforma	Netflix

Love on the Spectrum es una docuserie que se enfoca en cómo las personas en el espectro autista conciben y exploran el amor. A lo largo de la serie, conocemos a varias personas autistas, sus intereses y la forma en que viven su vida, con especial énfasis en sus experiencias en las relaciones amorosas. Todos los participantes comienzan solteros, y es el programa, con la colaboración de un equipo de psicólogos y profesionales en autismo, el que empareja a los participantes según su compatibilidad y gustos personales.



## Maria - Autistic Masking

Formato	Corto animado
Título	Maria - Autistic Masking
Fecha de emisión	2021
Dirigido, escrito, diseñado, animado y editado	Arran Bull
Duración	4:01 minutos
Plataforma	Youtube
Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iCLvsSfid-Q">https://www.youtube.com/watch?v=iCLvsSfid-Q</a>

En el corto Maria - Autistic Masking, se nos presenta la perspectiva de Maria, una joven, probablemente adolescente, con autismo. A lo largo de la historia, experimentamos el mundo a través de sus ojos: las sensaciones que vive, la ansiedad constante, el ruido que la perturba, las miradas intensas de quienes la rodean y los regaños de los adultos.

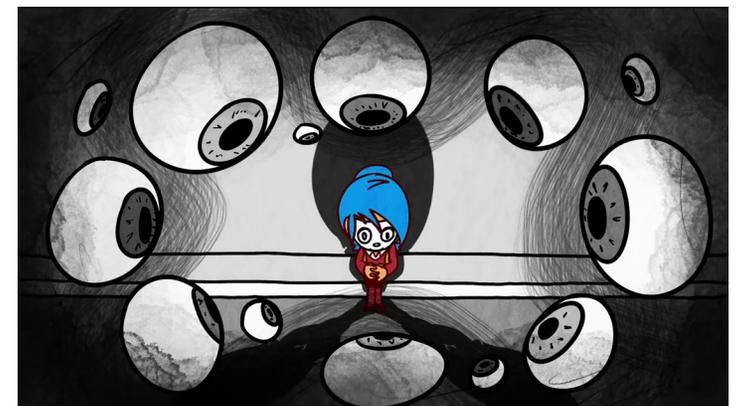
El corto aborda el concepto de la “máscara” que María se pone para enfrentar el entorno escolar, una clara analogía al “camuflaje social” o “masking” en inglés. Este fenómeno, común en personas autistas, implica ocultar o minimizar sus características para adaptarse a las expectativas sociales, en este caso, la escuela.



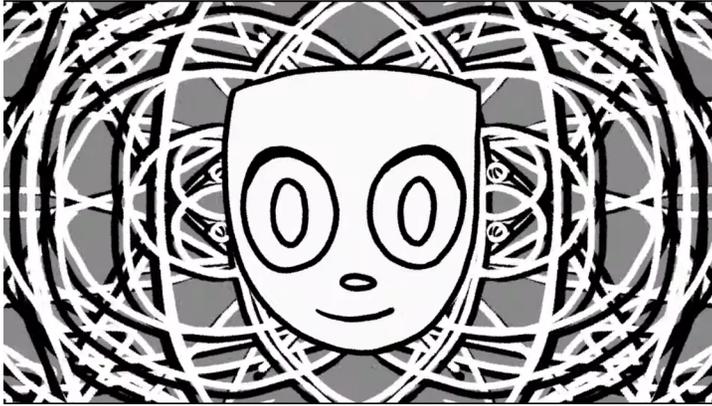
> Youtube, Maria - Autistic Masking, 2021



> Youtube, Maria - Autistic Masking, 2021



> Youtube, Maria - Autistic Masking, 2021



> Youtube, Maria - Autistic Masking, 2021



> Youtube, Maria - Autistic Masking, 2021



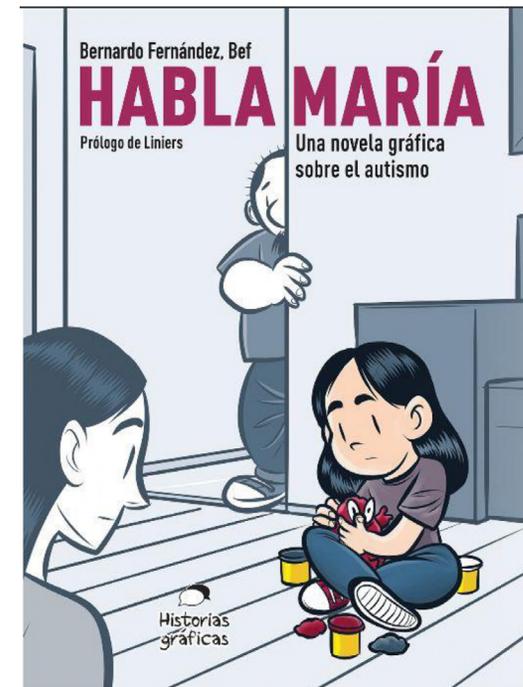
> Youtube, Maria - Autistic Masking, 2021

Las sensaciones abrumadoras, los ruidos y los estímulos intensificados son representados auditiva y visualmente por líneas que van brotando en la pantalla. El audio del video aumenta progresivamente, sumergiéndonos en la misma experiencia que vive María, hasta que finalmente ella se desborda en un estallido emocional.

Al final del corto, observamos cómo María regresa a la calma, en gran parte gracias a la comprensión de su maestra. Está, en lugar de hostigarla con preguntas o exigir explicaciones, le brinda espacio, le permite escuchar música y, sobre todo, no la juzga. María es la protagonista de esta historia, y vemos todo a través de su mirada.

## Habla María

Formato	Comic / Novela gráfica
Título	Habla María
Fecha de publicación	2018
Autor - Autores	Bernardo “Bef” Fernández
Editorial	Océano , Historias gráficas
Dimensiones	21.8 x 17.0 x 1.3 cm



El cómic/novela gráfica presenta la historia de María, narrada por su padre y autor de la obra, Bernardo Fernández. Él relata la vida de su hija desde su nacimiento, sus primeros años, su desarrollo infantil y la historia de su diagnóstico hasta la actualidad. Aunque la historia gira en torno a María, está contada desde la perspectiva de su padre, quien comparte el proceso de diagnóstico y las dificultades que enfrentaron como familia. Esto nos brinda una visión directa de los desafíos que este proceso representa para los padres, con sus altibajos.

El miedo al rechazo por parte de la familia y amigos, junto con la incertidumbre, lleva a los padres a plantearse la inquietante pregunta: “¿Quién cuidará de mi hija cuando yo ya no esté?” Se aborda la complejidad del autismo y la aceptación del diagnóstico por parte de los padres.

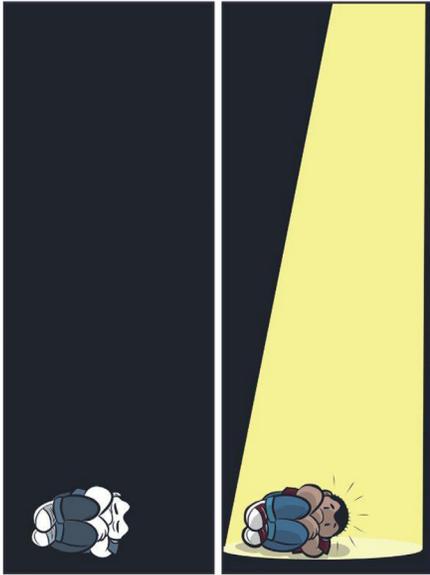
En el cómic, también se exploran las percepciones de María sobre



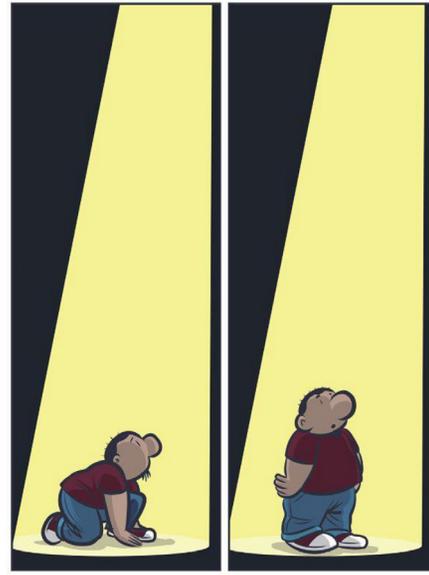
45



46



101



102

el mundo que la rodea, sus reacciones ante el ruido intenso y su interesante, único y misterioso mundo interior. En la obra se evidencia tanto el sufrimiento como la luz de esperanza: el mensaje de que “hay algo por hacer”, de no rendirse y seguir adelante.



## Lucca

Formato	Comic
Título	Lucca
Fecha de publicación	2010
Autor - Autores	Pilar Palacios - Nelson Dániel
Editorial	Ocho Libros
Dimensiones	24 x 17.5 x 1.4 cm

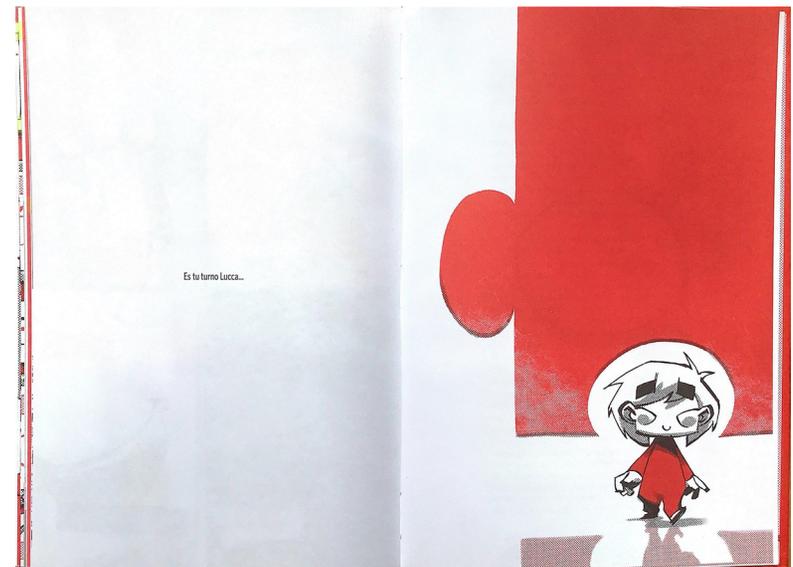
Escrita por su madre, Pilar Palacios, y dibujada por su padre, Nelson Dániel, esta obra narra las vivencias de Lucca desde sus primeros años. La historia se presenta a través de la mirada de su madre en un formato de “antología poética”. Es importante aclarar que los sucesos expuestos corresponden al proceso y las experiencias de Lucca a los 3 años, un periodo en el que la comunicación fue sumamente compleja y frustrante para sus padres. La incapacidad de escuchar a su hijo expresar sus necesidades o aflicciones conlleva muchas frustraciones.

A lo largo del relato, conocemos a Lucca bajo la voz de su madre, quien relata las dificultades en la comunicación, los intereses profundos (como los autos), los comportamientos rutinarios, la selectividad alimentaria y la forma en que Lucca explora el mundo. La obra presenta el desafío que enfrentan los padres para establecer una comunicación efectiva con su hijo, así como las frustraciones, el

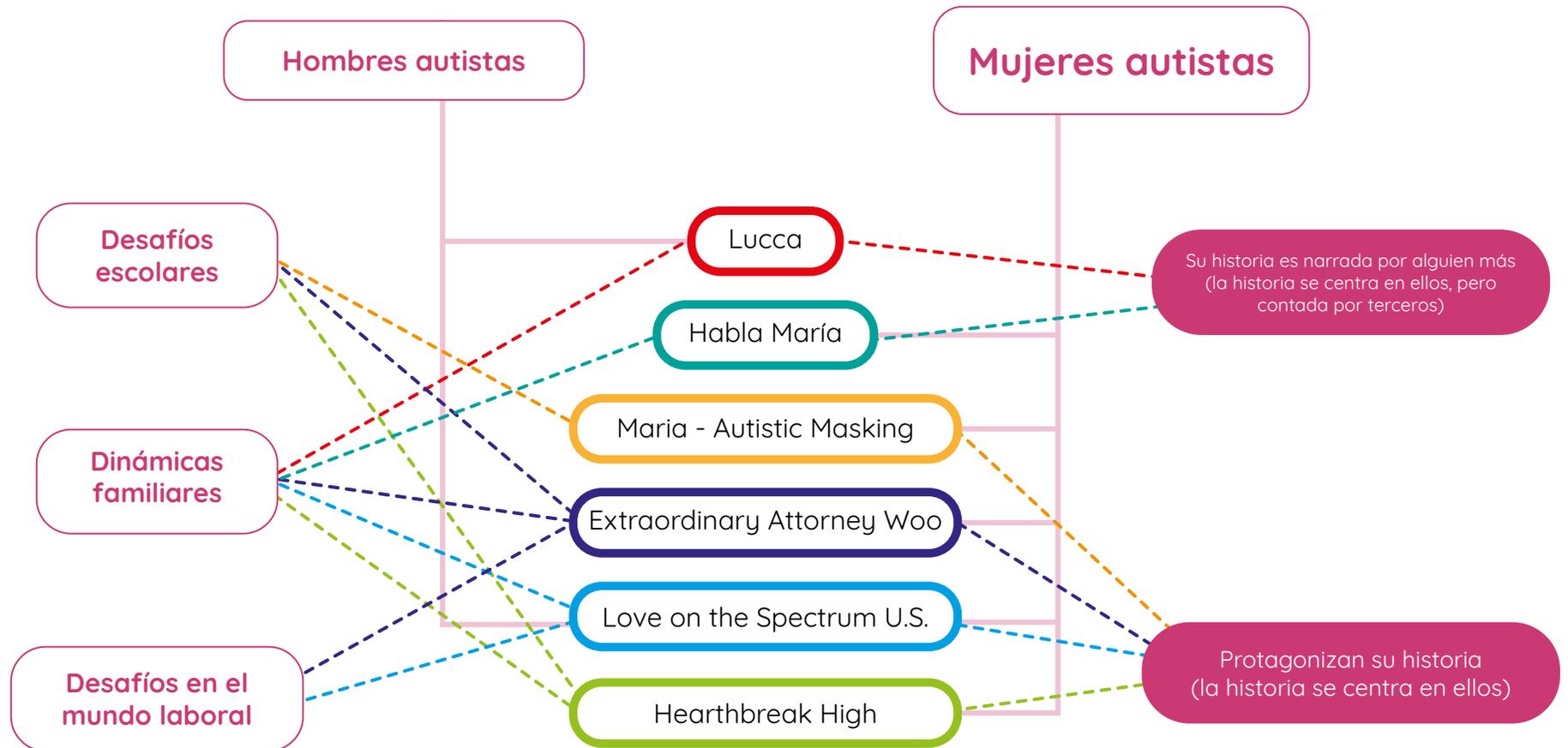




miedo y la incertidumbre que esto conlleva. Sin embargo, la historia culmina con un mensaje de optimismo, dejando espacio para que Lucca hable y comparta su propia historia: “Es tu turno, Lucca”.



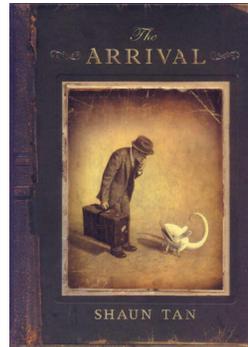
Referentes directos del proyecto:  
Narrativas Autistas - Conclusiones



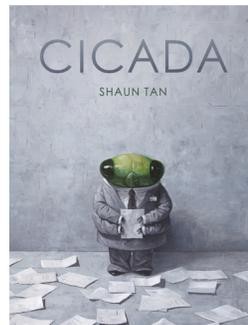
## Referentes de formato: El libro álbum

### Shaun Tan

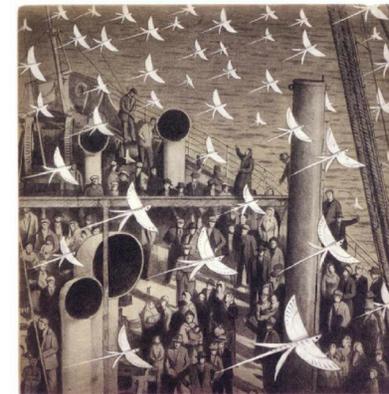
Referente del formato de libro álbum, se destacan dos de sus obras, una empleando un poco de texto, para el apoyo de las ilustraciones (Cicada 2018), y otra, una de sus primeras obras, la cual no posee ningún texto (The arrival 2006)



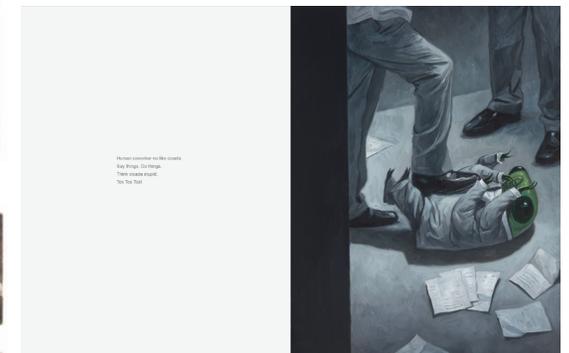
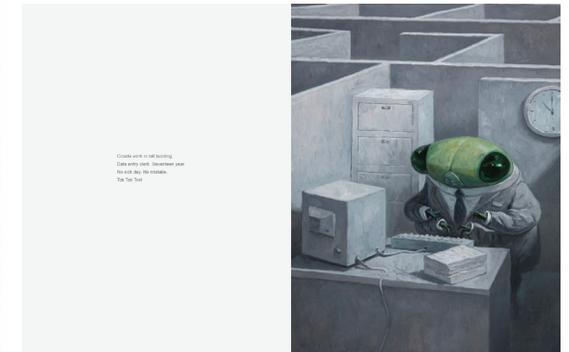
<b>Relevancia</b>	Formato y Narrativa
<b>Año</b>	2006



<b>Relevancia</b>	Formato y Narrativa
<b>Año</b>	2018



>The Arrival de Shaun Tan, 2006



>Cicada de Shaun Tan, 2018

## Referentes técnicos y conceptuales

### El color como recurso narrativo

Los colores tienen sus propias apreciaciones y significados, la manera en la que estos son empleados en una pieza ilustrada puede cambiar por completo el significado de esta, dotándola de interpretaciones y complejizando la narrativa.

### Consideraremos: Color - Emociones - comunicación

¿Qué comunica cada color?

¿Qué emociones están vinculadas?

¿Cómo estas dos confluyen y comunican?

### Eva Heller

En el presente proyecto se emplea el color como un recurso narrativo, desde el desarrollo de este a nivel compositivo, como la su relevancia a nivel narrativo.

Es por esto que el trabajo de Eva Heller es de suma relevancia para la realización del proyecto. En base a lo expuesto en su escrito “Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón”, se mencionara la definiciones, conceptos, características de cada color expuestos en este.



<b>Relevancia</b>	Conceptual y técnica
<b>Año</b>	2004

### Azul

- Divino/divinidad
- Frío y pasivo**
- Sereno y Fiel**
- Cualidades espirituales
- Simpatía**
- Armonía
- Amistad
- Confianza**
- La lejanía/ La vastitud
- Lo grande

- La fidelidad
- La eternidad / la infinitud
- La inteligencia**
- La ciencia
- la concentración**
- La independencia
- La deportividad (Consideración social)
- Lo masculino (antes color de lo

- femenino [Agua, lo pasivo])
- Símbolo cristiano (la virginidad “color de la virgen”)
- El descanso / la relajación**
- La pasividad
- el anhelo**
- El mérito

### Rojo

- Opuesto (Azul) [Psicológicamente contrarios]
- El color de todas las pasiones
- Cálido, cercano, atractivo y sensible
- Fuego y sangre
- Pasión**
- El amor (el rubor) [rojo-rosa]
- El odio (la sangre se altera) [rojo-negro]
- La fuerza
- El vigor**
- El valor
- Lo atractivo
- **El calor**
- La energía
- La pasión**

- El deseo
- Rojo masculino (La fuerza, la actividad y la agresividad)
- Rojo femenino (Rojo oscuro, sangre, menstruación)
- El infierno
- El rojo político (comunismo/ socialismo “peligroso rojo”; China roja ; movimiento obrero
- La alegría /el gozo de vivir
- La felicidad (China)
- El escarabajo / mariquita / chinita

- La cercanía
- La voz alta
- La extraversión
- La ira**
- La agresividad**
- La excitación
- Rojo - advertencia**
- El dinamismo
- La actividad
- El rojo, el color de la guerra
- El peligro
- Lo prohibido / lo no permitido
- **¡Alto! ¡Peligro!**
- Lo seductor
- La sexualidad
- El erotismo
- Lo inmoral

## Amarillo

- Luz
- Amarillo- cambia continuamente
- Amarillo “malo” (amarillo con verde, color azufre, amarillo verdoso)
- Optimismo
- Celos
- Diversión/ lo divertido
- Entendimiento
- Traición
- Símbolos relacionados con el sol
- El placer
- La amabilidad
- el verano
- La envidia ; los celos (compite con el verde)
- La avaricia
- El egoísmo (luego del negro)
- Iluminación
- Amarillo + negro (Impuro)
- Amarillo enturbiado (envidia, traición, falsedad, duda, desconfianza, error)
- Luego del verde el color más venenoso
- ”Un traidor eres, un amarillo”
- La madurez
- Lo ácido - Limones
- Lo espontáneo, la impulsividad
- Lo impertinente
- La presuntuosidad
- Prensa amarilla (prensa sensacionalista)
- Lo triangular
- Manchas de la deshonra (manchas amarillas)
- Traición, judas representado con túnicas amarillas
- Amarillo viejo; la suciedad; mal olor

## Verde

- Variable
- Humedo, tranquilizador
- ”Verde de envidia”
- Conciencia medioambiental
- Amor a la naturaleza
- Rechazo a una sociedad dominada por la tecnología
- Color elemental
- Color independiente
- Lo agradable
- La tolerancia
- Lo natural
- La vivacidad
- Lo sano
- La juventud
- El color de Venus/ Afrodita
- La esperanza / la confianza
- Lo venenoso
- Verde horripilante
- El color más inhumano
- Lo tranquilizador (La aspirina)
- El recogimiento
- La confianza / la seguridad
- Según Itten; primavera; verde

## Negro

- El color del poder, de la violencia y de la muerte
- El color de la negación y de la elegancia
- Pecados
- El final
- Cronos, dios del tiempo (viste de negro)
- El duelo
- La muerte (porta una túnica negra)
- Para los jóvenes; negro (moda, autos)
- Para los mayores; negro (muerte)
- El negro transmuta el rojo (del amor al odio)
- El egoísmo
- La infidelidad
- Todos los sentimientos negativos asociados al negro
- Noche
- La maldad / lo malo
- El color de la mala suerte
- Lo conservador
- Lo misterioso
- La magia
- La introversión
- La elegancia “la elegancia sin riesgo”
- Negro-rosa(maximo contraste de vestimenta)
- Color de la individualidad
- Color de la protesta y la negación
- En África, el color más bello
- Lo prohibido (mercado negro)
- La bandera pirata
- La violencia / La brutalidad
- El poder

## Blanco

- El color femenino de la inocencia.
- El color del bien y de los espíritus.
- El color más importante de los pintores.
- “El color más perfecto”
- El comienzo
- Lo nuevo
- “Domingo blanco”, religioso
- El bien
- La verdad
- Lo ideal/ la perfección
- La honradez
- La univocidad
- La exactitud
- La voz baja
- “El blanco es el color de los caracteres tranquilos y pasivos”
- La pureza/ la limpieza
- La inocencia
- “Color no manchado por el negro pecado”
- El luto blanco
- El color de los

muerdos, los  
espíritus y los  
fantasmas  
-El blanco político,

## Naranja

-“El color de la  
diversión y del  
budismo”  
-Exótico  
-“Llamativo, pero  
subestimado”  
-“El color  
subestimado”  
-“Rojo anaranjado”  
**-Lo gustoso**  
-Lo aromático  
-“Siempre  
esperamos que  
las cosas de color  
naranja sepan bien”  
**-La diversión**  
**-La sociabilidad**  
**-Lo alegre (el  
naranja por detrás  
del amarillo)**  
-“Sin el naranja no  
hay diversión”  
-Naranja – opuesto

“señal de rendición”  
-El color divino  
-“El blanco de los  
esquimales y el

Azul (opuesto a lo  
espiritual, reflexivo y  
calma que proyecta  
el azul)  
-Lo llamativo  
**-“extraversión,  
presuntuosidad”**  
**-Lo inadecuado / lo  
subjetivo**  
-Lo frívolo/ lo no  
convencional (el  
naranja va por  
detrás del violeta)  
-Lo original (el  
naranja va por  
detrás del violeta)  
-El color del peligro  
“los venenos se  
identifican con  
una calavera sobre  
fondo naranja”  
-“El color que más  
contrasta con el mar

blanco de la biblia”  
**-La objetividad/ la  
neutralidad**  
-Lo ligero

al margen de la luz,  
por eso los barcos lo  
usan”  
-Chalecos de  
seguridad  
-Naranja “tipo  
otoño”  
**-La extraversión (el  
naranja por detrás  
del rojo)**  
-La actividad (el  
naranja por detrás  
del rojo)  
-La cercanía (el  
naranja por detrás  
del rojo)  
**-En China, “el  
color de la  
transformación”**

## Violeta

-“De la púrpura del  
poder al color de la  
tecnología, la magia,  
el feminismo y el  
movimiento gay”  
-“El color de los  
sentimientos  
ambivalentes”  
-“La unión del rojo  
y del azul, de lo  
masculino y de lo  
femenino, de la  
sensualidad y la  
espiritualidad”  
-“La unión de los  
contrarios”  
-El color de los que  
gobernaban  
-El color del poder  
-“junto al nombre  
del púrpura, en el  
color del poder y de  
la violencia”  
-Violeta - púrpura -  
lila  
**-El color de la  
tecnología**

-El violeta es  
eclesiástico  
-El color de la  
eternidad y de la  
justicia  
-El color de la  
penitencia  
**-Lo extravagante**  
-Lo singular  
-La vanidad  
-La magia (el violeta  
por detrás del  
negro)  
-Lo oculto (el violeta  
por detrás del  
negro)  
-La fantasía (el  
violeta por detrás  
del azul)  
**-“El violeta es el  
color de la magia”**  
-“Las brujas malas  
van de violeta”  
**-“En el violeta se  
funden todos los  
opuestos”**  
-“El color más

íntimo del arcoíris”  
**-“El color de la  
metamorfosis”**  
-“El color de  
la sexualidad  
pecaminosa”  
-Lo frívolo / lo no  
convencional  
-Lo original  
-La moda (el violeta  
por detrás del  
negro)  
-Lo artificial/ lo no  
natural  
-“El color del  
feminismo”  
-“El color de la  
homosexualidad”  
**-La ambigüedad**  
**-Lo inadecuado/lo  
subjetivo**  
-“El color lila, que es  
un violeta aclarado  
con blanco, es  
el color de las  
solteronas”

## Rosa

- “Dulce y delicado”
- “Escandaloso y cursi”
- El encanto**
- La cortesía
- La sensibilidad/lo sentimental**
- La delicadeza
- La vanidad (rosa por detrás del violeta)
- El erotismo (rosa por detrás del rojo y negro)
- Lo seductor/ lo atractivo
- “El rosa es suave y tierno”**
- La infancia
- Lo manso/lo suave/lo tierno**
- Lo pequeño
- Lo femenino
- En el pasado, el rosa era masculino
- La ilusión/la ensoñación**
- El romanticismo
- Lo dulce/ lo delicioso**
- Lo benigno**
- Lo barato
- “El rosa creativo”

## Oro

- “Dinero, felicidad, lujo”
- La felicidad**
- El orgullo**
- El mérito (Oro por detrás del azul)
- “El color del sol y de Leo”
- La belleza
- La pompa
- La solemnidad
- El lujo
- La presuntuosidad

## Plata

- “El color de la velocidad, del dinero y de la Luna”
- “Asociado al metal noble”
- La velocidad
- El dinamismo (Plata por detrás de rojo)
- “La plata femenina”
- “Voz de plata”
- “Plateado, brillante”
- Lo moderno**
- Lo técnico/lo funcional (Plata por detrás del azul)
- La elegancia (Plata por detrás del negro)**
- Lo singular (Plata por detrás del violeta)
- Lo extravagante (Plata por detrás del violeta)

## Marrón

- “Color de lo acogedor, de lo corriente y de la necesidad”
- Lo feo
- Lo antipático
- Lo antierótico
- Lo desagradable**
- La pereza**
- La necedad
- Lo acogedor**
- Lo áspero
- Lo amargo
- Lo corriente
- Lo anticuado
- “El marrón de los pobres”
- “El marrón de los artistas, de sepias y de momias”

## Gris

- Serio, aburrido, desapacible
- “El color sin carácter”
- “El color sin fuerza”
- “El gris es conformista”
- El aburrimiento
- La soledad/ el vacío**
- Lo desapacible/ lo hosco/ lo negativo
- Lo feo
- “El color de la teoría”
- La reflexión
- La inseguridad**
- La insensibilidad/ la indiferencia**
- La vejez
- “El color de lo olvidado y del pasado”
- La modestia
- La probidad/ el conformismo
- Lo corriente (Gris por detrás del marrón)
- Lo conservador.
- Lo práctico

Heller asocia en su escrito el simbolismo, dominio de cada uno de los 8 colores en los sentimientos:

“El rojo simboliza la actividad, el dinamismo y la pasión.

El azul simboliza la armonía y satisfacción.

El verde simboliza la capacidad de imponerse y la perseverancia.

El amarillo simboliza el optimismo y el afán del progreso.

El violeta simboliza la vanidad y el egocentrismo.

El marrón simboliza las necesidades físicas, la sensualidad y la comodidad.

El gris simboliza la neutralidad.

El negro simboliza la negación y agresión.” (Heller 2004)

## Referentes técnicos y conceptuales

### Uso del color e ilustración

James Fenner (@JMFenner91 en X)

Referente de ilustración, por su uso del color y narrativa visual



> "When the Sky Falls" portafolio de James Fenner, 2023



> "Growth", portafolio de James Fenner, 2023

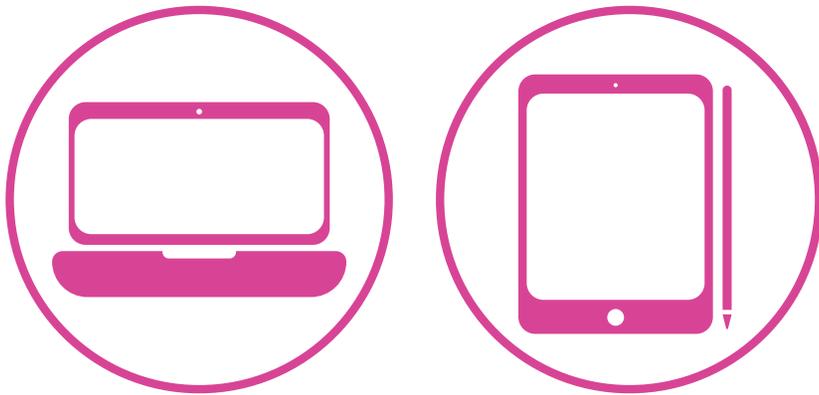


> Sacada de X, Portafolio de James Fenner, 2023



> "Night is Calling", portafolio de James Fenner, 2023

## RECURSOS Y HERRAMIENTAS DIGITALES



### Recursos - Tecnología

-Notebook

-Ipad



### Programas

-Adobe Indesign  
(Computador-  
Maquetación del libro)



-Procreate  
(Ipad -Ilustraciones)

## GESTIÓN ESTRATÉGICA

TAREAS	DESCRIPCIÓN	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
EDICIÓN DEL INFORME	CORRECCIÓN PUNTOS INFORME -Revisión de estilo -Correcciones de cita texto -Revisión de acuerdo a la actual propuesta																	
ENCUESTAS	REALIZACIÓN DE ENCUESTAS -Definir preguntas -Publicación de formulario -Análisis de las respuestas																	
ANÁLISIS DE REFERENTES DE PROYECTO	ANÁLISIS -Referentes de estilo -Referentes de proyectos -Referentes de contenido																	
SELECCIÓN DE INFORMACIÓN	SELECCIÓN DE INFORMACIÓN -Experiencias del formulario -Experiencias personales -Definir la información a utilizar																	
LAYOUT	LAYOUT DE LAS PAGINAS -Esquema de distribución de información -Definir formato -Layout -Bocetaje de las paginas																	
DIBUJAR	DIBUJAR -Dibujar paginas -Portada -Contraportada																	
MAQUETAR [LIBRO]																		
MAQUETAR MEMORIA																		

# EL PROYECTO

---

# REPRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

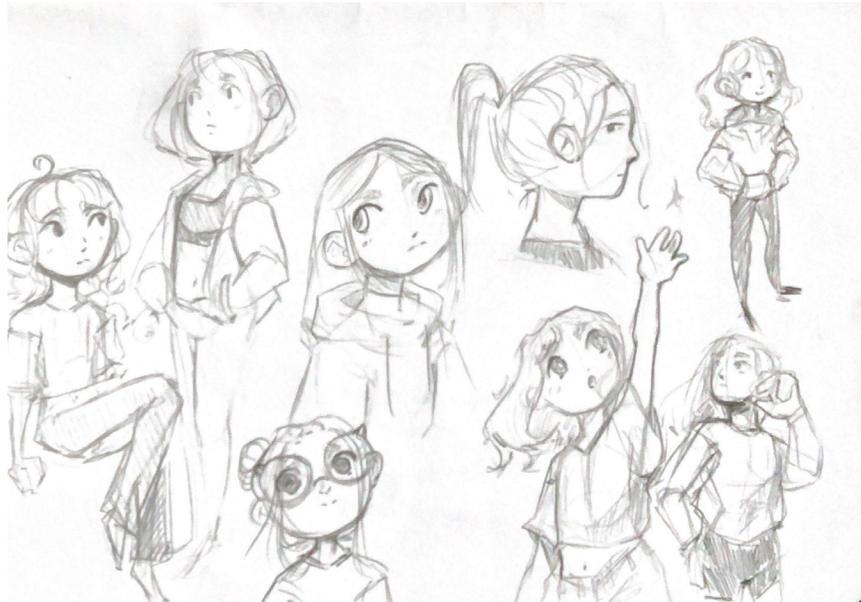
- Exploración de estilo
- Definición de contenidos, contenido del libro
  - Recolección de relatos
  - Mi experiencia
- Exploración de estilo - Texto - Primeros bocetos conceptuales
- Diseño de la protagonista
- Esquema de narración
- Paleta de colores y emociones
- Formato del libro álbum
- Layout

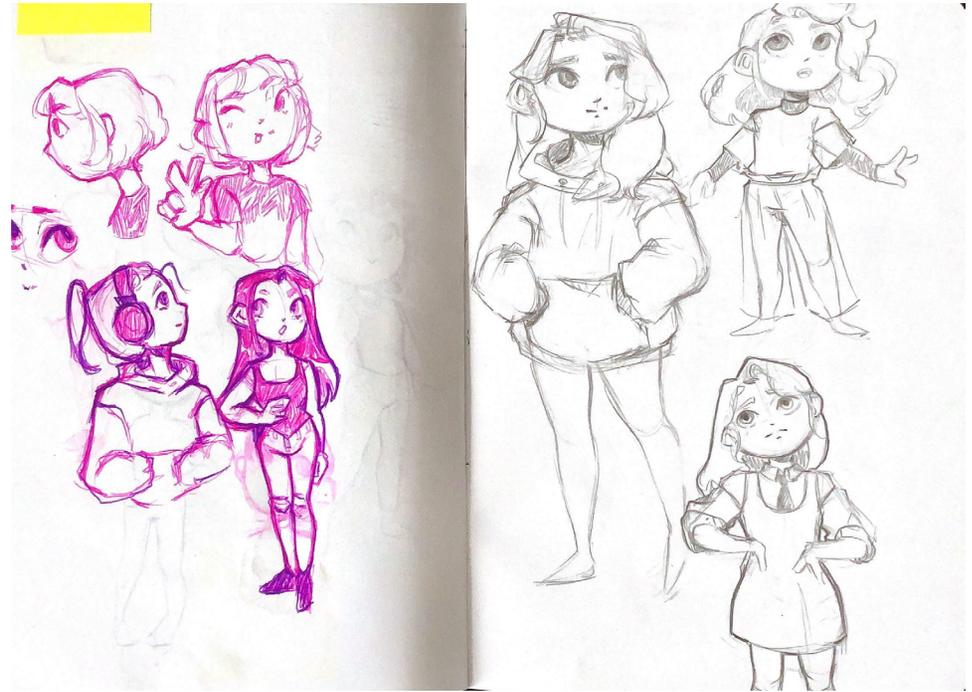
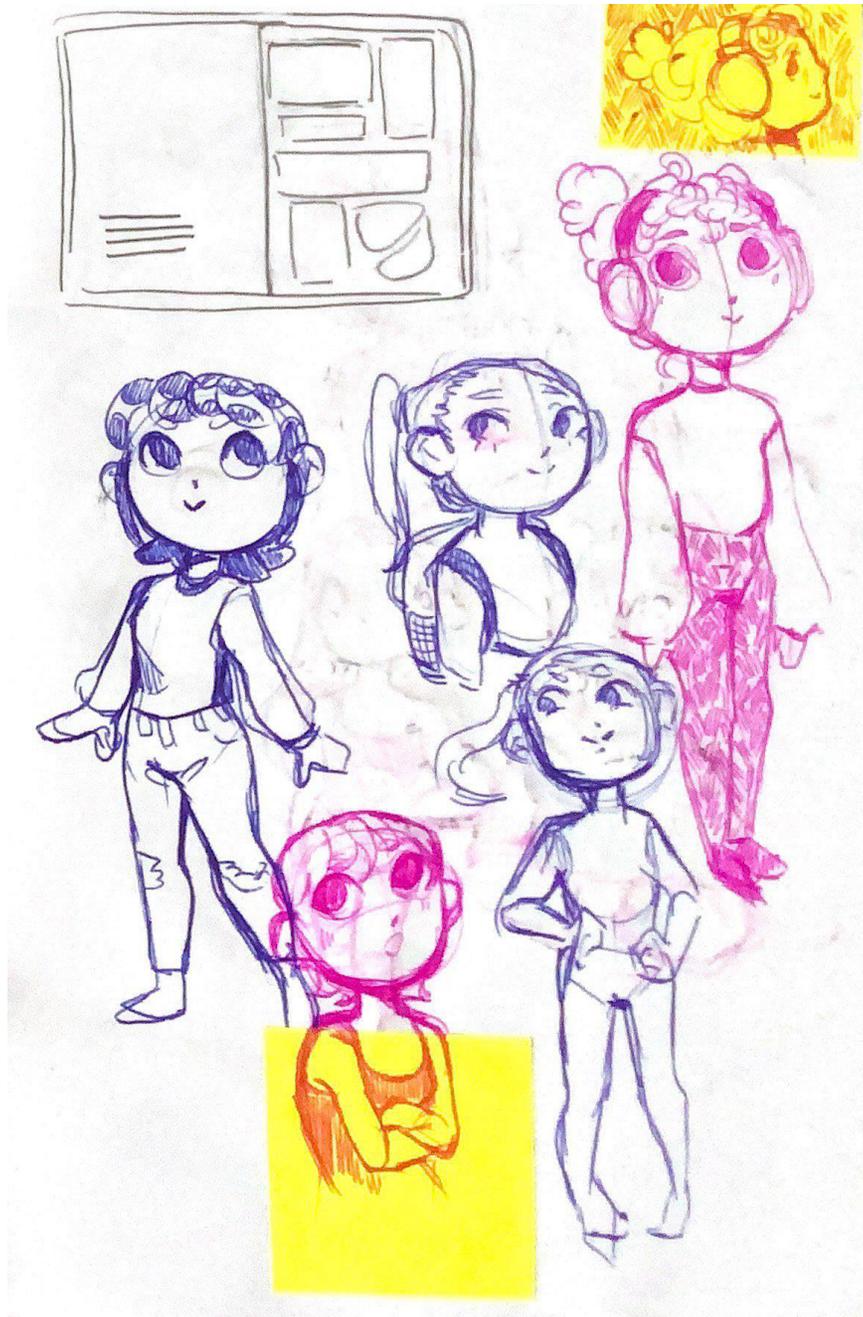
## EXPLORACIÓN DE ESTILO

Exploraciones iniciales de estilo de dibujo, en forma tradicional, con lápiz grafito, marcadores a base de agua y bolígrafo.

**Propósito:** La búsqueda de un estilo de dibujo que se adecuara a la propuesta, y con el cual me sintiera cómoda e identificada.

Estas exploraciones iniciales también fueron muy útiles a la hora de comenzar a llegar a un diseño de personaje, trabajando el aspecto y diseño que se buscaba.





## DEFINICIÓN DE CONTENIDOS

El contenido que sustenta las bases del proyecto se conformó a partir de dos fuentes principales: la primera fuente provino de los aportes recopilados mediante una encuesta realizada a través de un formulario de Google. La segunda fuente fue mi contribución personal, basada en el relato de mi propia experiencia.

### Recolección de relatos

Para la realización del proyecto se efectuó una encuesta vía formulario de google, cuyo propósito fue la recolección de opiniones de mujeres autistas en torno a aspectos tales como, la encuesta tuvo una extensión de 10 preguntas, distribuidas en 4 secciones:

- Sección 0: Datos generales y consultas sobre su diagnóstico (la edad a la que lo recibieron y su reacción)
- Sección 1: Consulta acerca de las interacciones sociales y el agotamiento social
- Sección 2: Consulta acerca de la comprensión y procesos creativos en torno al diseño
- Sección 3: Espacio de diálogo libre.

### Sección 0

En esta sección nos enfocaremos principalmente en la pregunta de desarrollo, la cual corresponde a:

¿Cuál fue tu reacción ante este?

**¿CUÁL FUE TU REACCIÓN AL DIAGNÓSTICO DE TEA/CEA/EA/AUTISMO?**

- **NEUTRAL**
- **NO FUE INESPERADO, LLEVABA AÑOS PENSANDO EN EL DIAGNÓSTICO Y CUANDO LO OBTUVE SOLO SENTÍ ALIVIO POR TENER UNA RESPUESTA CLARA.**
- **HACÍA SENTIDO LA VERDAD, ASÍ QUE NORMAL**
- **SORPRESA**
- **FUE ALGO POSITIVO, ME HICE EL TEST PENSANDO QUE PODRÍA TENER AUTISMO Y EL HABER SIDO DIAGNOSTICADA PUSO EN PERSPECTIVA MUCHAS COSAS DE MI VIDA, AL IGUAL QUE ME PERMITIÓ ACCESO A MEJORES HERRAMIENTAS DE APOYO E INFORMACIÓN**
- **EMOCIÓN Y CONFIRMACIÓN, YA QUE HABÍA INVESTIGADO Y REFLEXIONADO POR MI CUENTA POR MÁS DE DOS AÑOS, ASÍ QUE PARA MI FAMILIA Y PARA MÍ YA ERA PRACTICAMENTE UN HECHO**
- **DE POR SÍ YA LO SOSPECHÁBAMOS, POR LO QUE FUE UNA REACCIÓN NEUTRAL EN SU MOMENTO.**
- **INSTROSPECCIÓN**

## Sección 1

En esta sección nos enfocaremos principalmente en la pregunta de desarrollo, la cual corresponde a:  
¿Cómo describir la sensación de agotamiento? y ¿Cómo te sientes al interactuar con tus pares?

## CÓMO DESCRIBIRÍAS LA SENSACIÓN DE AGOTAMIENTO? [SOCIAL]

→ INCAPACIDAD DE HACER COSAS, ES ALGO PARECIDO A DESCARGARSE (EN EL SENTIDO DE BATERIA SOCIAL)

→ ME SIENTO CANSADA FÍSICA Y MENTALMENTE, DOLOR DE CABEZA, Y UNA VEZ QUE YA NO ESTOY SOCIABILIZANDO TENGO GANAS DE AISLARME TOTALMENTE. SI SOCIABUICÉ MUCHO UN DÍA O TODA LA SEMANA, TENGO GANAS DE NO SAUR DE MI CASA EN MUCHO TIEMPO, ME ESTRESO Y PONGO IRRITADA.

→ PESADEZ EN EL CUERPO Y MENTE E IMPEDIMENTO DE HABLAR

→ ARREBATO, TRISTEZA

→ SE ME CANSABA EL CUERPO Y SIENTO QUE ME APAGO POCO A POCO

→ COMO UN SENTIMIENTO DE ASCO + RABIA DE SOLO MIRAR PERSONAS (...) ME MOLESTA SU MERA PRESENCIA

→ TRATO DE PENSAR EN ESO COMO UNA "BATERIA SOCIAL" QUE SE ME AGOTA MÁS O MENOS RÁPIDO DEPENDIENDO DE LA PERSONA O PERSONAS CON LAS QUE ESTE. SIENTO UNAS GRANDES GANAS DE ESTAR SOLA Y HACER COSAS QUE ME GUSTAN, DISMINUYEN MIS GANAS DE HABLAR (...) SENTIDOS AGUDIZAR DE LA PEOR MANERA, ME TOMA HORAS E INCLUSO DIAS RECUPERARME

→ COMO SI SE ME HUBIERA DESCARGADO LA BATERIA. SIENTO HAMBRE Y SUEÑO

## CÓMO TE SIENTES TE SIENTES AL INTERACTUAR CON TUS PARES?

→ BIEN PERO SOLO CON MIS AMIGOS

→ ANSIOSA Y NERVIOSA CON EXTRAÑOS

→ (...) HE TENIDO QUE APRENDER "MASKING" POR MI INCLINACIÓN NATURAL A UN TONO MONÓTONO Y UN ACENTO "POCO CHILENO" Y ESO ME CANSABA, PERO SOY LO SUFICIENTEMENTE CONFIA DA PARA HABLAR CON GENTE QUE NO CONOZCO EN CONVERSACIONES BREVES Y LOGRÉ ENCONTRAR UN GRUPO DE AMIGOS CON LOS QUE HABLAR Y ESTAR BIEN (...) IGUAL HE ENCONTRADO QUE LA MAYORÍA DE LOS PROFESORES SON PIOLA Y AYUDAN CUANDO VERBALIZAS TUS PROBLEMAS, LA PARTE DIFÍCIL ES VERBALIZAR

→ AGOTADA Y AVECES SOBRE ESTIMULADA, PERO ES RUTINARIO

→ BIEN PERO CON MUCHO ESFUERZO MENTAL

→ DEPENDE DEL DÍA Y COMO ME SIENTA DE POR SI, PERO CASI SIEMPRE ES AGRADEBLE INTERACTUAR CON MIS AMIGOS, YA QUE NO SALGO DE MI CIRCULO DE AMISTADES, NO INTERACTUO MUCHO CON OTRAS PERSONAS O DOCENTES.

→ DURANTE LAS PRIMERAS INTERACCIONES ME SIENTO ANSIOSA [CASI SIEMPRE CUANDO SE TRATA DE DOCENTES], PERO CUANDO YA LOS CONOZCO ME PUEDO RELAJAR Y DISFRUTAR MÁS DE ESAS INTERACCIONES EN CONVERSACIONES CON AMIGOS O COMPAÑEROS, PERO NO ME GUSTA PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN LA CLASE

→ EN SU MOMENTO, ME SENTÍA VACÍA, POR QUE ACTUABA ACORDE A LA PERSONA

## Sección 2

En esta sección nos enfocaremos principalmente en la pregunta de desarrollo, la cual corresponde a:

¿Qué te suele ayudar a poder resolver los encargos?

¿QUÉ TE SUELE  
AYUDAR A PODER  
RESOLVER LOS ENCARGOS?

→ PREGUNTAR O  
BUSCAR EN GOOGLE

→ HACERLO A MI TIEMPO,  
TRABAJAR MEDIANTE RECESOS.  
ESPERAR A QUE LLEGUE EL  
MOMENTO DE "INSPIRACIÓN". SÉ  
QUE HARÉ MIS DEBERES ASI QUE  
NO ME COMPLICO MUCHO.

→ SIEMPRE PREGUNTO  
PARA RESOLVER MIS  
DUDAS, AUNQUE PAREZCA  
UN POCO CARGANTE  
PREFIERO PREGUNTAR MIL  
VÉCES, TAMBIÉN ANOTO  
TODO LO QUE SIENTA  
QUE NO ENTENDI PARA  
PREGUNTAR POR  
ELLO

→ LAS ADECUACIONES CURRICULARES  
DE LA UNIVERSIDAD  
ESPECIFICAN QUE LOS PROFESORES  
ME GUÍEN EN ALGÚN PASO A  
PASO, YA QUE NECESITO COSAS  
CONCRETAS Y GENERALMENTE  
ME AYUDAN MIS AMIGAS A  
ENTENDER COSAS.

→ (...) MI MANEJO DE  
TIEMPO NO ES REALMENTE  
BUENO Y TIENDO A  
DEJAR LAS COSAS A  
ÚLTIMA HORA MIENTRAS  
ME SIENTO MAL POR NO  
ESTARLAS HACIENDO. AL  
VERME RESPONSABLE POR  
MIS PROPIOS HORARIOS  
SIN TENER A ALGUIÉN  
ENCIMA MIO (...)

→ ESCRIBIR PUNTEOS,  
PREGUNTAR COMO LO  
ENTENDIERON MIS AMIGOS, MOSTRAR  
LA INSTRUCCIÓN A UNA PERSONA  
DE CONFIANZA PARA QUE PUEDA  
"TRADUCIRMELO" DE UNA MANERA  
DIFERENTE PARA QUE LO COMPRENDA  
MEJOR. PARA REALIZARLO, HACER  
LISTAS DE LO QUE DEBO HACER, PONER  
MÚSICA O VIDEOS DE FONDO PARA  
MANTENERME ACTIVA Y RELACIONARLO  
SI ES POSIBLE CON ALGÚN TEMA  
DE INTERÉS

→ CONSULTAR NUEVAMENTE  
A LOS PROFESORES, Y SI  
NO FUNCIONA, A LOS  
COMPAÑEROS DE MÁS  
CONFIANZA.

→ PREGUNTARLE A MIS  
COMPAÑEROS

## Sección 3

En esta sección nos enfocaremos principalmente en la pregunta de desarrollo, la cual corresponde a:  
¿Algún mensaje que te gustaría compartir?

¿ALGÚN MENSAJE  
QUE TE GUSTARÍA  
COMPARTIR?

→ ES ALGO NORMAL, PERO VIVO SINTIENDO QUE NO ESTOY HECHA PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL MUNDO A GRAN ESCALA. ES ANGUSTIANTE PERO UNA VEZ ACEPTADO ES MÁS LLEVADERO.

→ OBTENER EL DIAGNOSTICO DE AUTISMO ES UN PRIVILEGIO EN LATINOAMÉRICA Y EN CHILE, SER MUJER AUTISTA ES TOTALMENTE INVISIBLE PORQUE NO SE TIENE DEMASIADO CONOCIMIENTO DE ESTO Y LA GENTE TAMPOCO CONOCE MUCHO DEL AUTISMO MÁS QUE LOS ESTEREOTIPOS ES AGOTADOR.

→ ENTENDERLOS Y SABER CÓMO FUNCIONAMOS ES MUY IMPORTANTE PARA PODER POTENCIAR NUESTRAS FORTALEZAS Y BUSCAR HERRAMIENTAS ADECUADAS PARA NUESTRAS DIFICULTADES.

→ NO

→ MI INSTANCIA EN LA FAV HA SIDO BUENA HASTA AHORA COMO MUJER AUTISTA, TAMPOCO SOY MUCHO DE DECIRLE AL MUNDO QUE LO SOY, PERO LA EXPERIENCIA HA SIDO AGRADABLE

→ NO PUEDO DECIR QUE EL AUTISMO ES UN REGALO O QUE ELEGIRÍA VIVIR CON EL SI TUVIERA LA OPORTUNIDAD DE NO TENERLO, PERO YA QUE LO TENGO, NECESITO ADAPTARME AL MUNDO A MI ALREDEDOR. NO SIEMPRE ES FÁCIL Y NO IMPORTA CUANTO INTENTE CREO QUE NUNCA ESTARÉ COMPLETAMENTE CÓMODA EN ESTE MUNDO QUE OBIAMENTE NO ES PENSADO PARA MI. AUN ASI TENGO LA SUERTE DE PODER CONECTAR CON GENTE, DE TENER UNA RED DE APOYO EN FAMILIA, AMIGOS Y MI TERAPISTA (QUE POR COMPRAR MATERIALES NO LA HE PODIDO VER EN MESES) LO MEJOR QUE PUEDES HACER ES SEGUIR Y DARLE TODO LO QUE TENGAS A TODO LO QUE HAGAS

¿ALGÚN MENSAJE  
QUE TE GUSTARÍA  
COMPARTIR?

→ FALTAN ESPACIOS DENTRO DE LA FAV PARA PERSONAS TEA.

→ YA HE EGRESADO, PERO RESPONDÍ RECORDANDO MI TIEMPO EN LA UNIVERSIDAD COMO ESTUDIANTE.

LOS PROFESORES NO ESTÁN CAPACITADOS, HE SUFRIDO HUMILLACIONES POR PARTE DE DOCENTES COMO APOYO POR PARTE DE OTROS, ES COMO JUGAR A LA RULETA

## **Mi experiencia.**

*No sé si soy autista,  
A lo largo de mi vida he recibido pistas, que quizás podrían  
significar algo, como también simplemente podría ser nada, es  
mi sistema de auto sabotaje que cuestiona mi sentir.*

*No se si soy autista...pero odio los espacios concurridos,  
porque están llenos de personas, ruidos y sensaciones que me  
desagradan.*

*No se si soy autista...pero odio las respuestas inesperadas, ya  
que no puedo responder lo que he ensayado por tanto tiempo,  
como también odio que de la nada alguien cambie mis planes  
o rutinas, realmente me desestabiliza.*

*No se si soy autista...pero siento que cuando estoy rodeada de  
un grupo grande de personas, no soy yo misma, son alguien  
más, tratando de encajar, tratando de no ser rara.*

*No se si soy autista...pero me siento más cómoda en mi casa  
que fuera de ella, ya que fuera me canso mucho, es como si  
poco a poco alguien buscara extinguir mi llama , como si fuera  
un teléfono cuya batería poco a poco se descarga.*

*No se si soy autista, pero cada vez que veo a mi primito pequeño  
quien es autista, veo a mi yo pequeña explorando el mundo a  
través de sus ojos.*

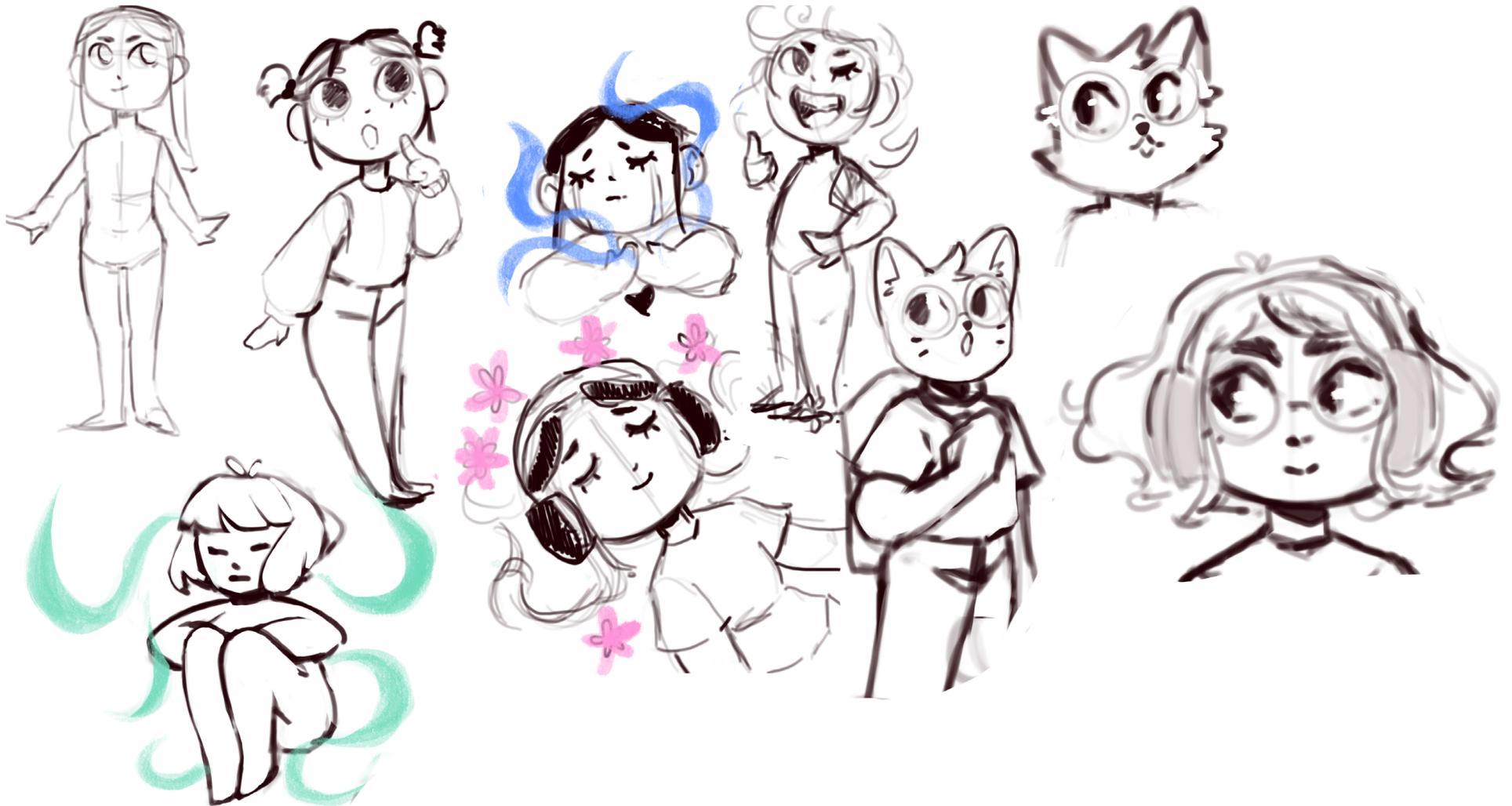
*No se si soy autista...y la búsqueda de un diagnóstico es algo  
que por fin he comenzado.*

## EXPLORACIÓN DE ESTILO - TEXTO - PRIMEROS BOCETOS CONCEPTUALES

Exploraciones luego de haber leído y analizado los relatos obtenidos por parte de las participantes de la encuesta.

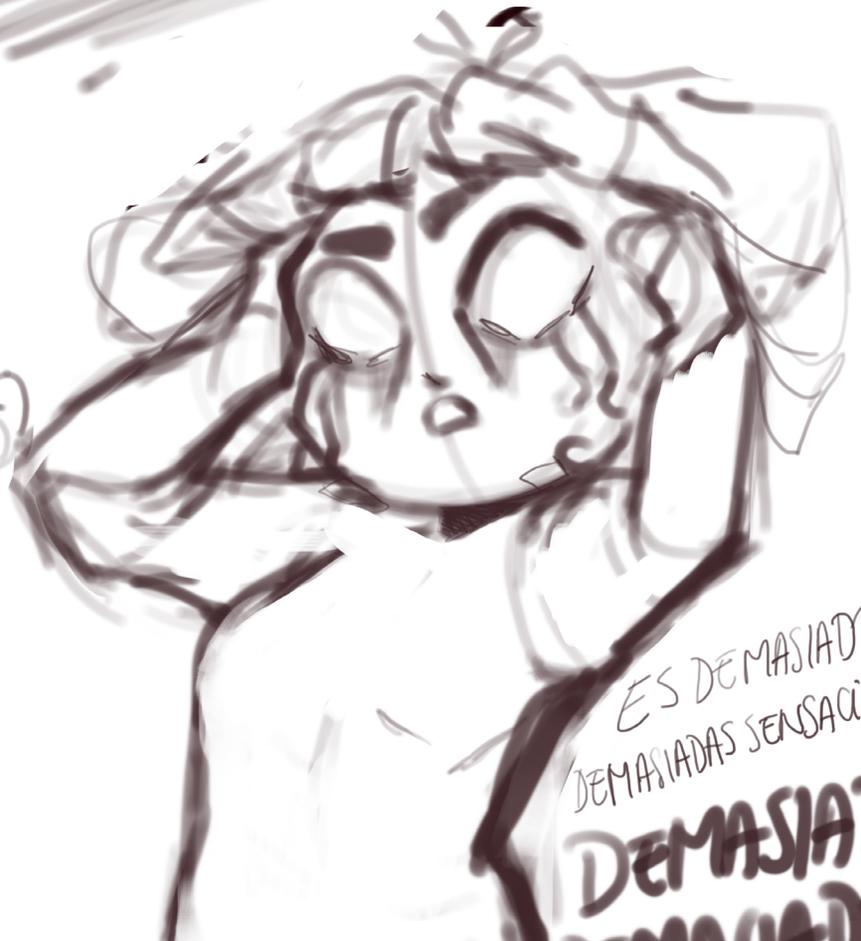
Dibujos en formato digital, usando el programa procreate.

**Propósito:** llegar a un estilo de dibujo más definido, exploraciones en torno a la expresión de la protagonista.





Dolor, mucho  
dolor,  
agobio



ES DEMASIADO  
DEMASIADAS SENSACIONES

DEMASIADO  
DEMASIADO

## DISEÑO DE LA PROTAGONISTA

El diseño de la protagonista lo decidí en base al público objetivo del proyecto (17 a 25 años), que aparentara estar entre los veinte años. En cuanto a su ropa, opte por diseñar tres opciones de vestuario y en base a ellas decidir cuál sería la final. La propuesta 3 de vestuario fue la elegida.



&gt;Propuesta 1

&gt;Propuesta 2



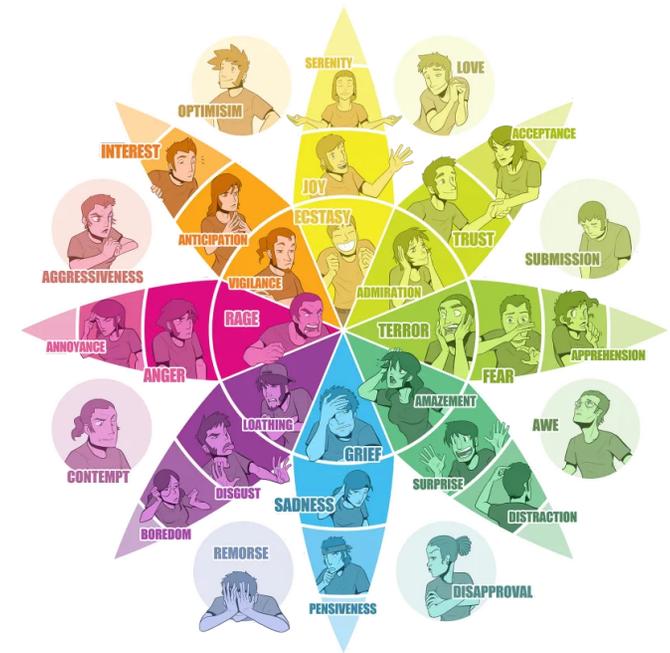
&gt;Propuesta 3

## ESQUEMA DE NARRACIÓN

Al momento de estructurar el relato se tomaron en consideración los aportes obtenidos por las participantes, junto a mi perspectiva personal.

El día a día te presenta muchos desafíos: sociales, académicos o personales, pero ¿qué sucede si uno de tus más grandes desafíos es convivir con una sociedad?. Bajo esa pregunta es que planteo y estructuro el relato, mostrar las dificultades, los desafíos que una mujer en el espectro enfrenta en la cotidianidad, sin olvidar que no todo es malo.

El color fue empleado como herramienta de narración, por un lado, visualizamos qué está sucediendo y por el otro qué se siente.



> Círculo de emociones de Plutchik (2020).  
commons.wikimedia.org

Salir de su casa

El trayecto a la universidad

La estancia en la universidad (asistir a clases, convivir socialmente)

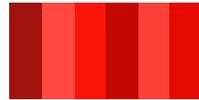
punto de quiebre

El trayecto de regreso

Vuelta a casa, momento de “recargar baterías”

## PALETA DE COLORES Y EMOCIONES

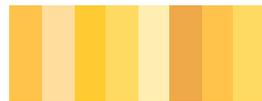
**Rojo:** Peligro, inestabilidad, desesperanza, crisis.



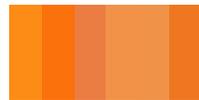
**Azul:** tranquilidad, calma, serenidad, (se emplea este antes de pasar por los estados más complejos)



**Amarillo:** Calidez, paz, felicidad, protección



**Naranja:** Confianza, cercanía, diversión, protección



**Verde:** Naturaleza, transición del amarillo al azul, estado intermedio, tensión



**Café:** Acogedor, hogar



**Rosado:** Cariño, amor, afecto



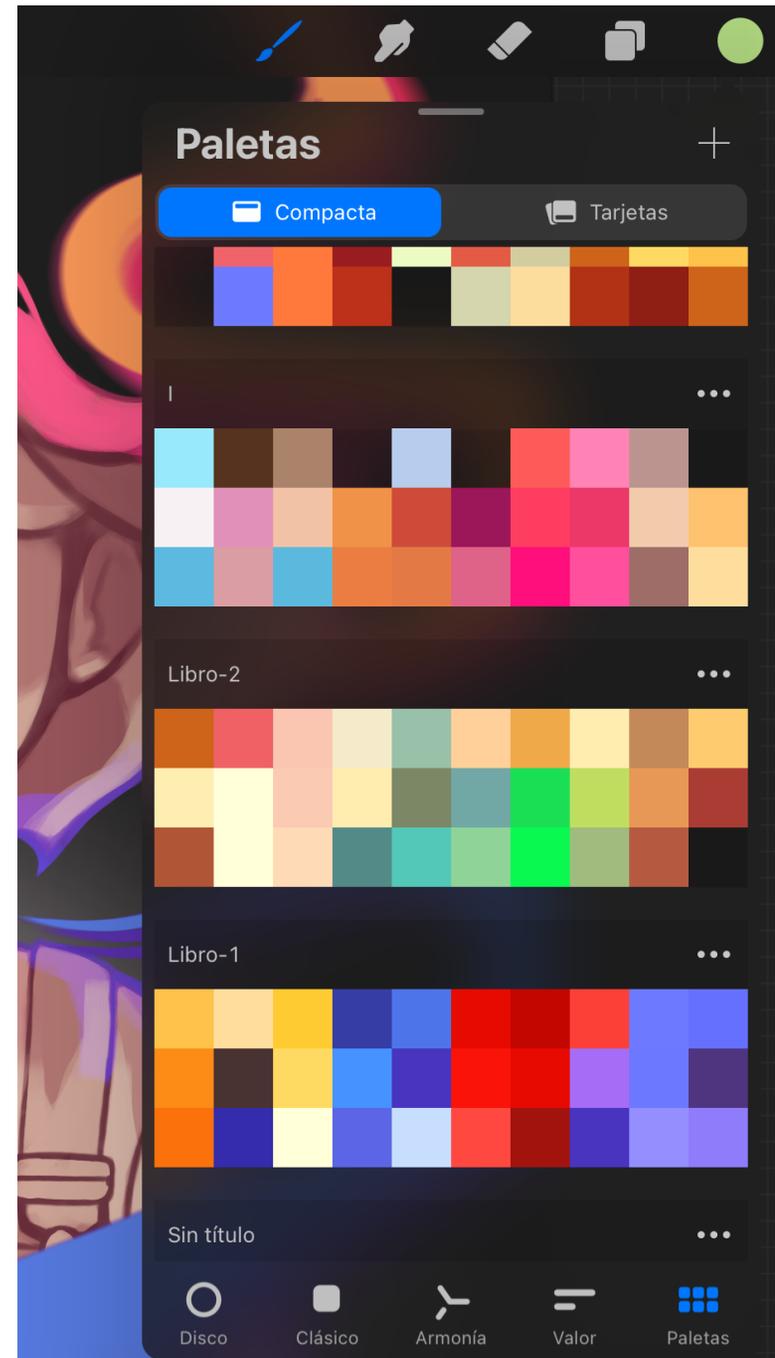
**Morado:** Recuperación, intermedio, transición a la calma



**Blanco:** Calma total

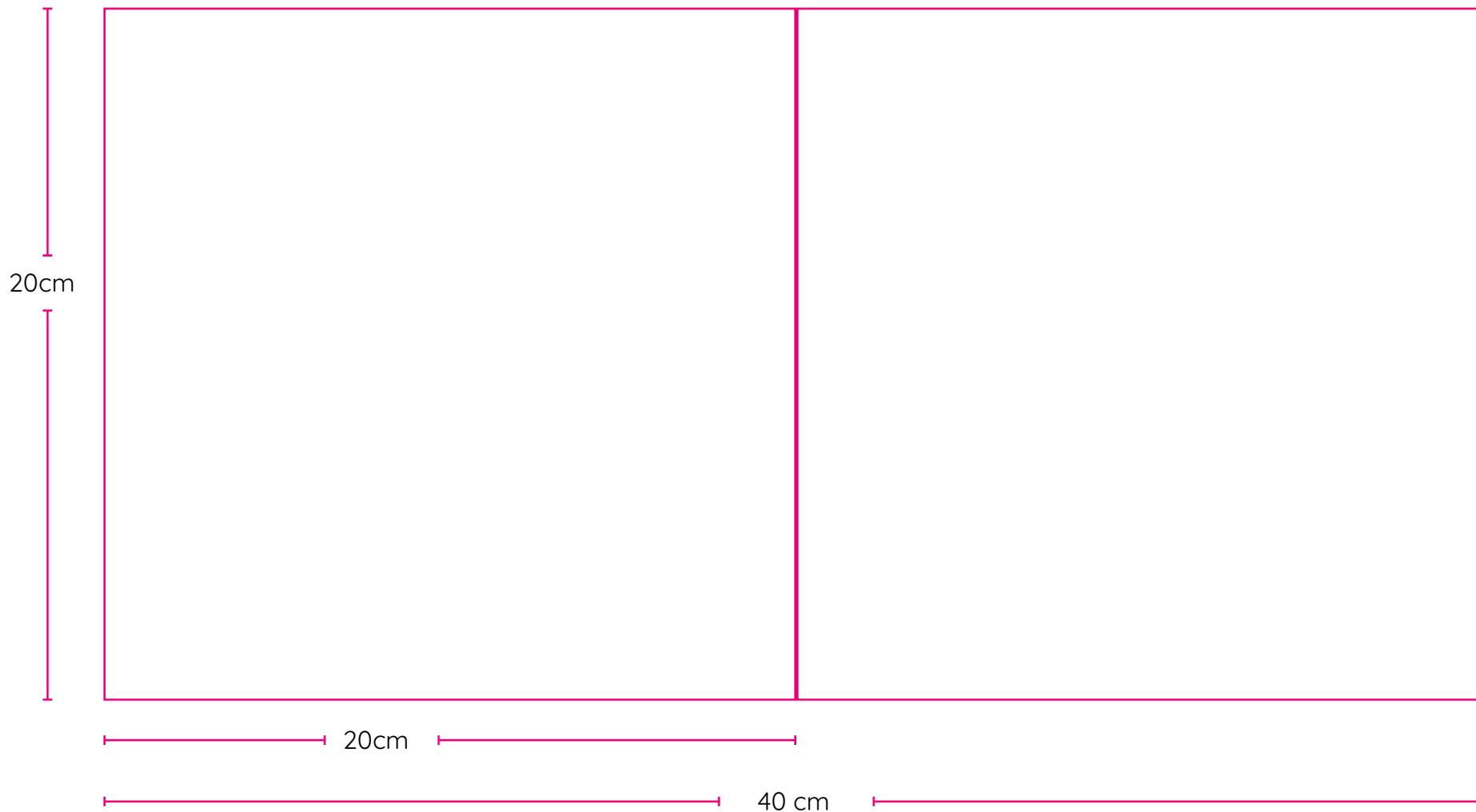


**Negro:** Pensamientos negativos, lo malo



## FORMATO DEL LIBRO ÁLBUM

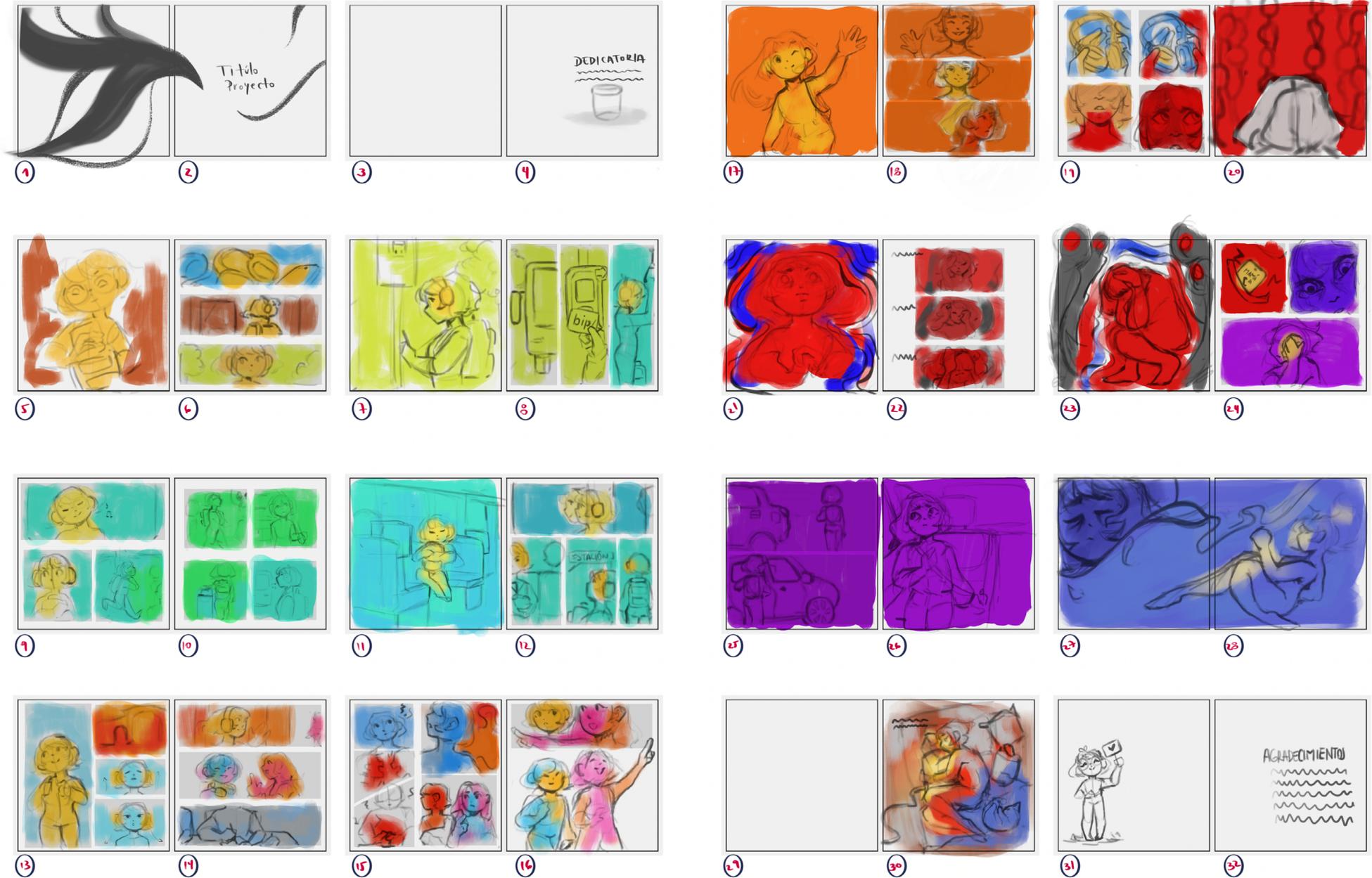
Se ha elegido un formato de página de 20 x 20 cm, ya que permite un equilibrio visual ideal para resaltar la narrativa ilustrada. Este tamaño ofrece un espacio cómodo para que las imágenes se desarrollen con detalle



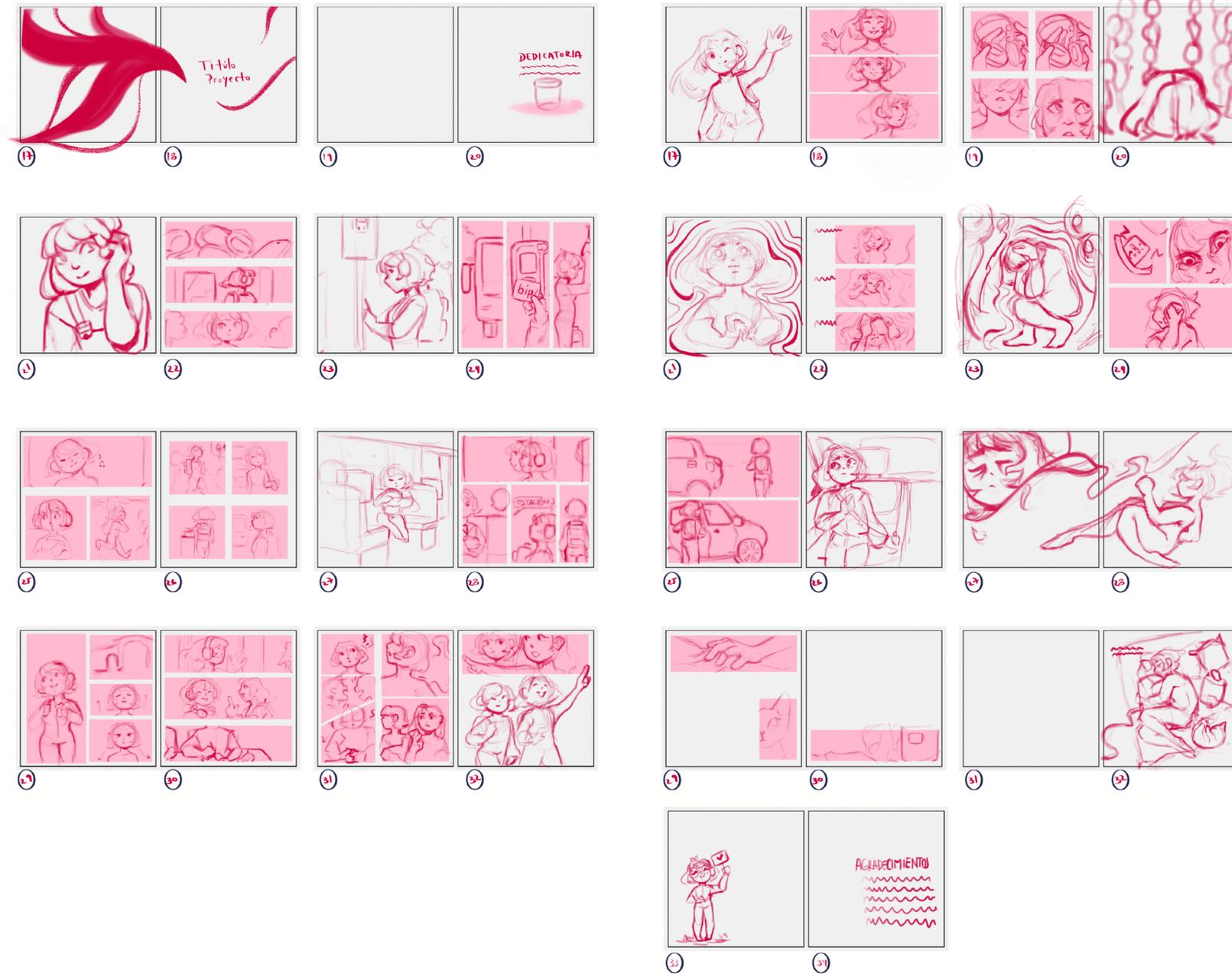
# LAYOUT - ILUSTRACIONES - PROPUESTA INICIAL



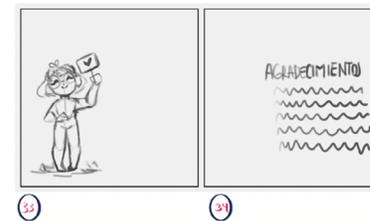
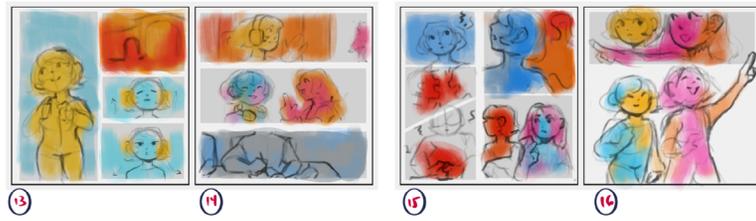
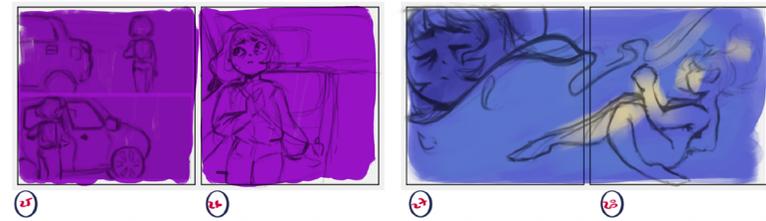
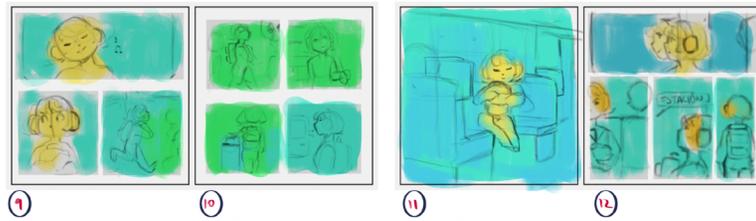
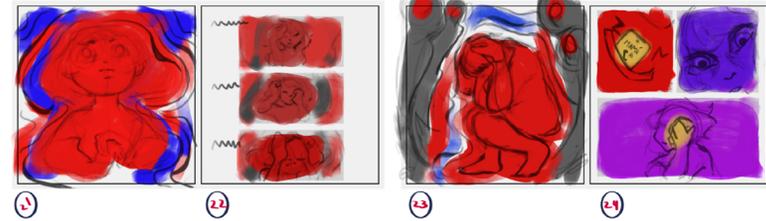
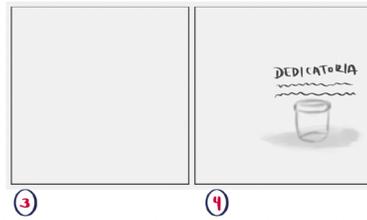
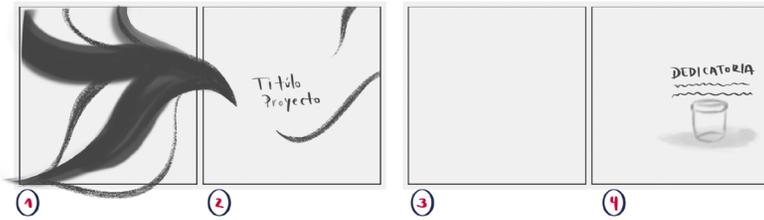
# LAYOUT - ILUSTRACIONES - DIAGRAMA DE COLOR - PROPUESTA INICIAL



# LAYOUT - ILUSTRACIONES - PROPUESTA FINAL



# LAYOUT - ILUSTRACIONES - DIAGRAMA DE COLOR - PROPUESTA FINAL



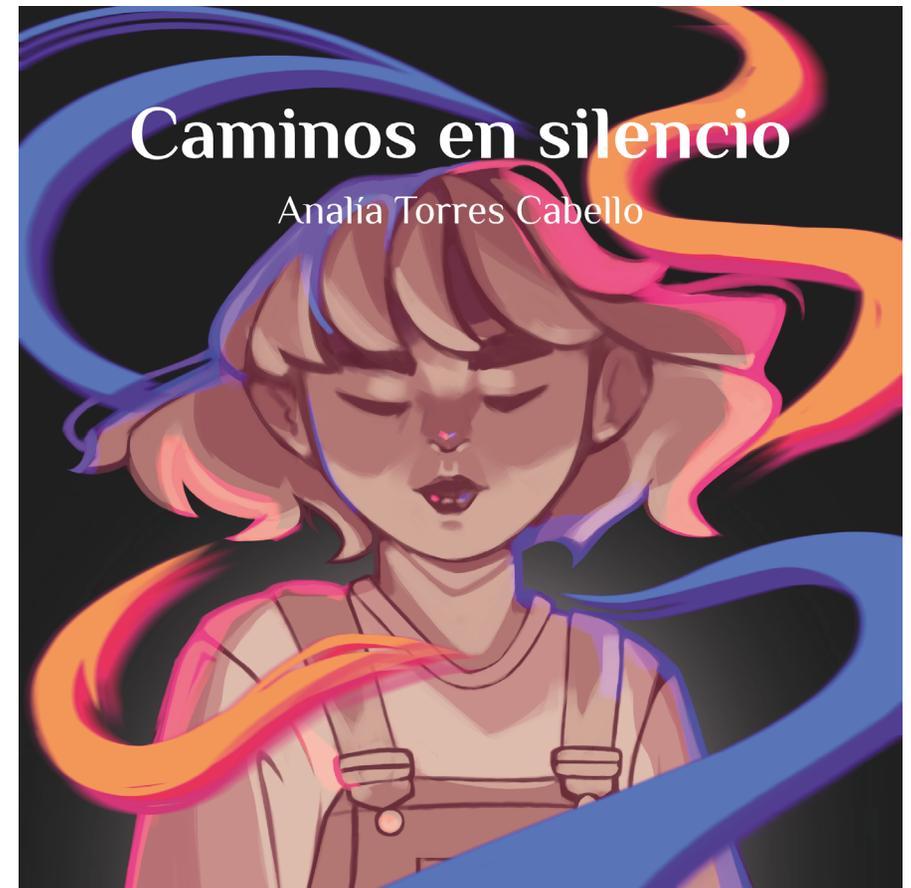
# EL PROYECTO

---

## PRESENTACIÓN DE PROPUESTA FINAL

- Sinopsis
- Portada y contraportada
  - Versión física
  - Versión digital
- Interiores
- Mockup
- Testeo del proyecto

## PORTADA



## SINOPSIS

“Caminos en silencio” es una obra que nos invita a adentrarnos en la experiencia de una mujer en el espectro autista. A través de ilustraciones evocadoras y narraciones sutiles, este libro revela la belleza y los desafíos de vivir en un estado de inquietud interior. Es un viaje poético que celebra la diversidad y la profundidad del ser.

Versión Digital

## PORTADA Y CONTRAPORTADA

### Versión Física

Portada, lomo y contraportada

"*Caminos en silencio*" es una obra que nos invita a adentrarnos en la experiencia de una mujer en el espectro autista. A través de ilustraciones evocadoras y narraciones sutiles, este libro revela la belleza y los desafíos de vivir en un estado de inquietud interior. Es un viaje poético que celebra la diversidad y la profundidad del ser.



Caminos en silencio

Analia Torres

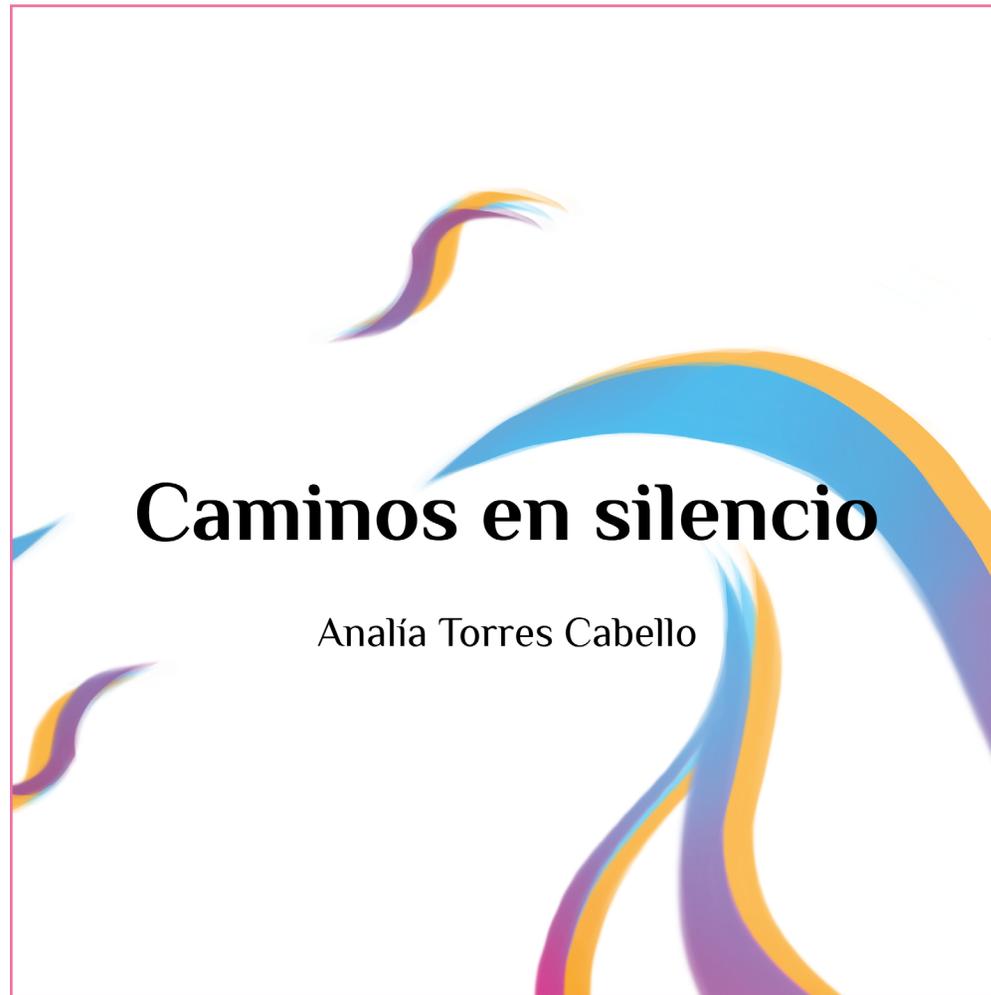
# Caminos en silencio

Analia Torres Cabello



## INTERIORES

A continuación presento las páginas del libro álbum.



>Páginas 1 y 2

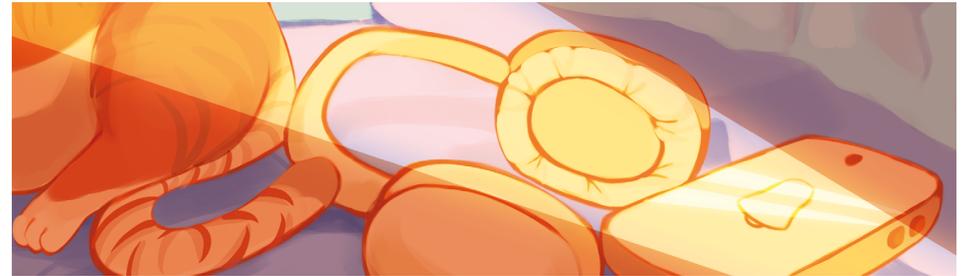
## INTERIORES



### Dedicatoria

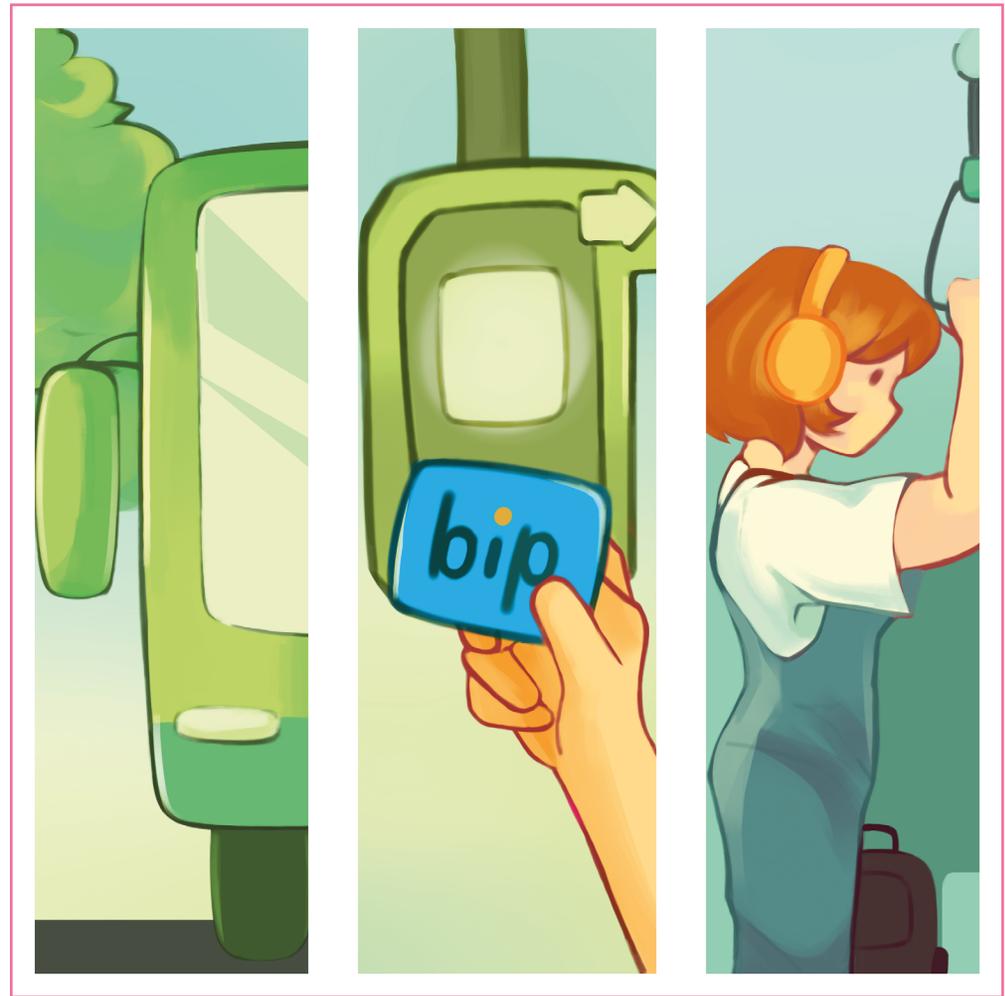
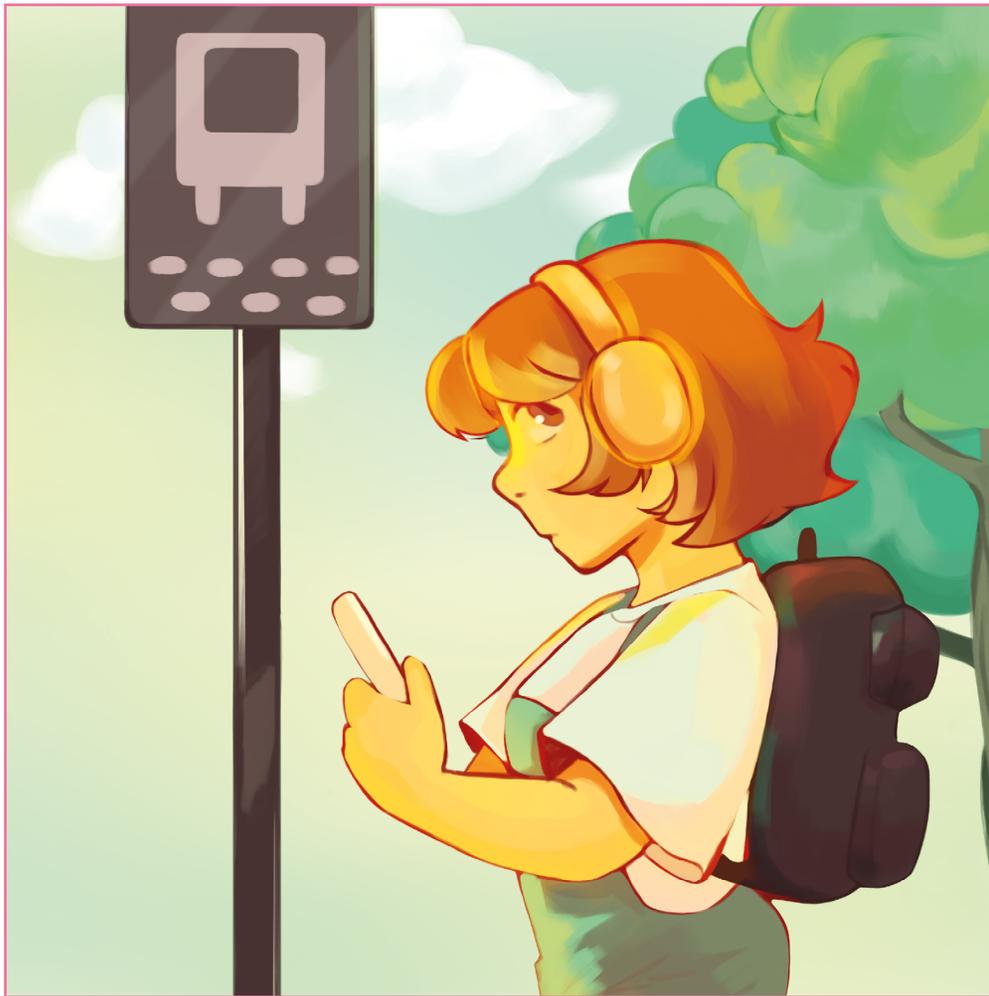
*Dedicado a todas las mujeres que enfrentan el mundo con valentía y gracia. A aquellas que han recibido un diagnóstico y a quienes aún están en el camino de descubrirse. Que este libro sea un apoyo, el reflejo de sus voces y colores.*

## INTERIORES



>Páginas 5 y 6

## INTERIORES



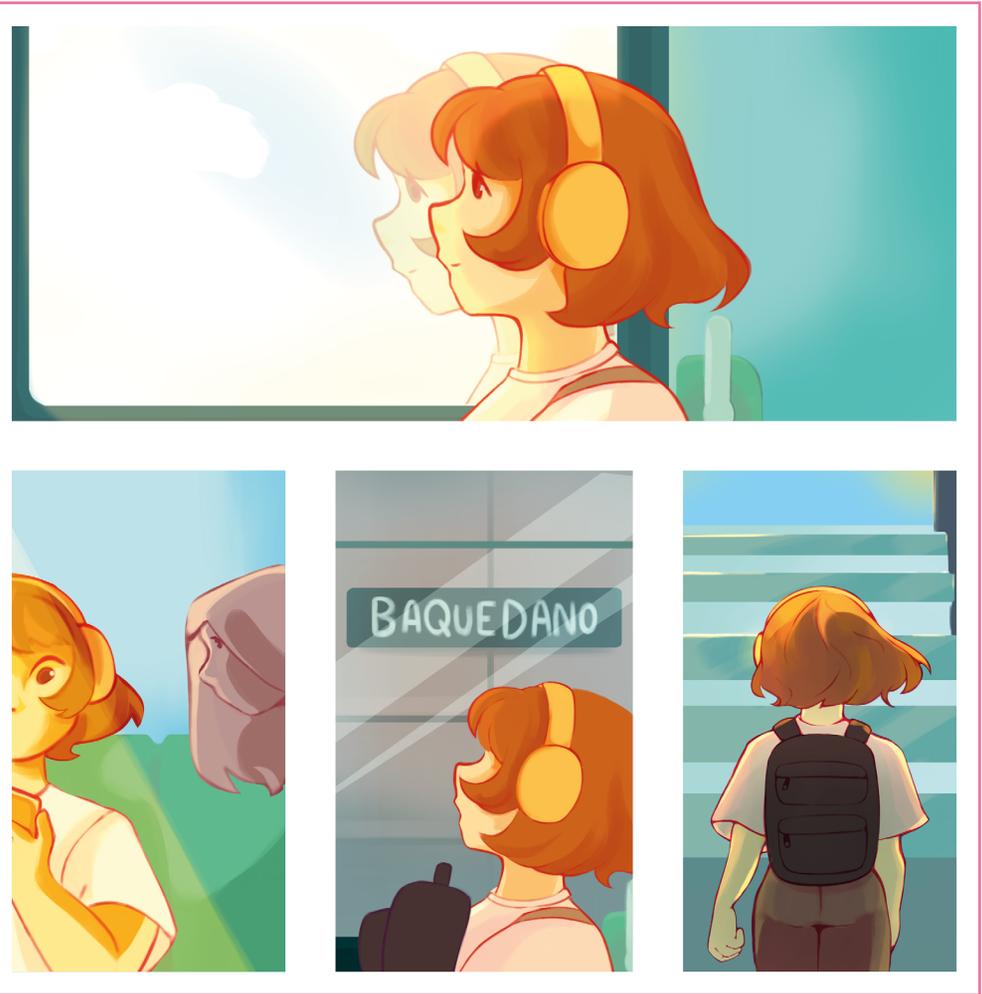
>Páginas 7 y 8

## INTERIORES



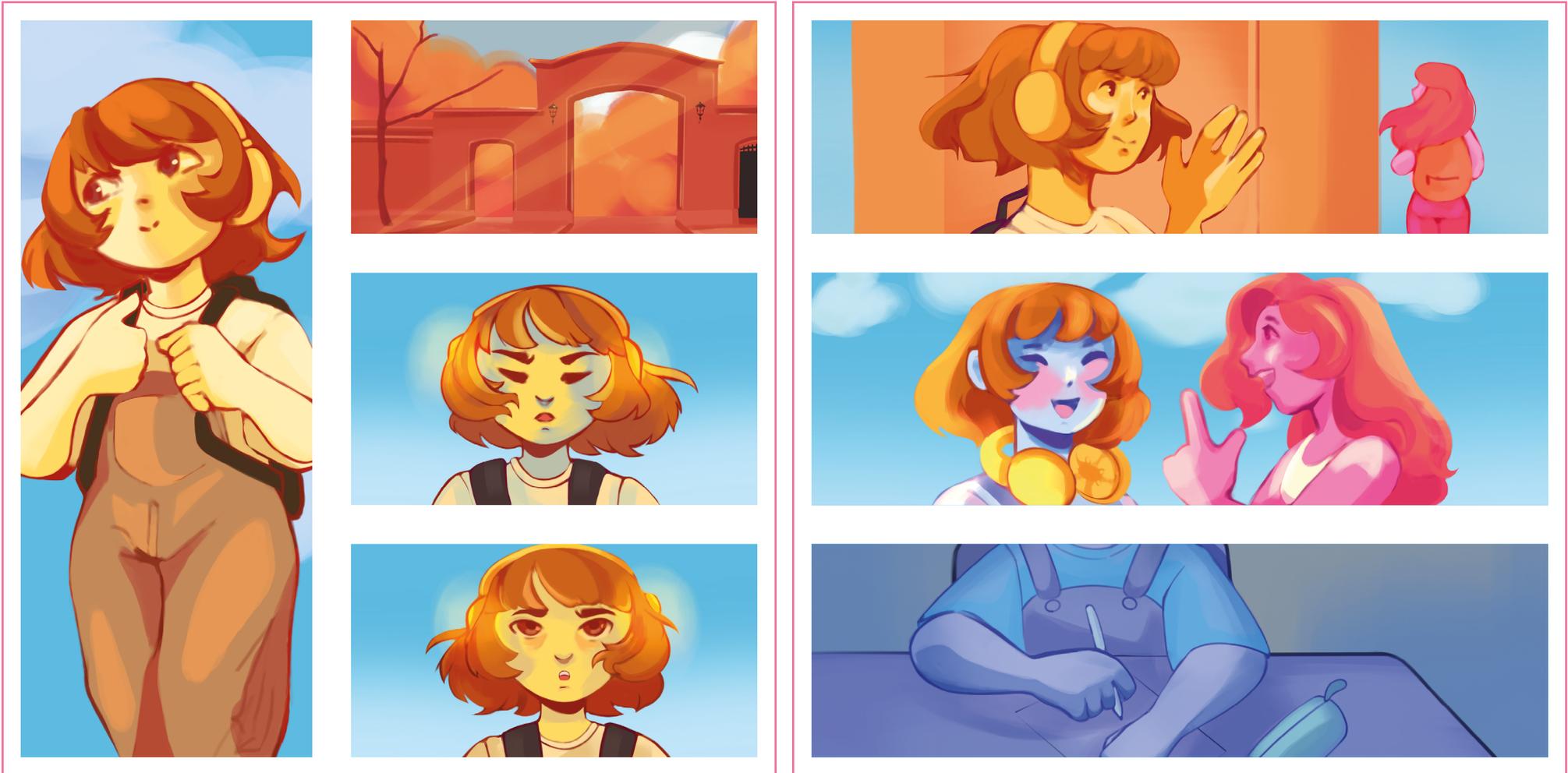
>Páginas 9 y 10

## INTERIORES



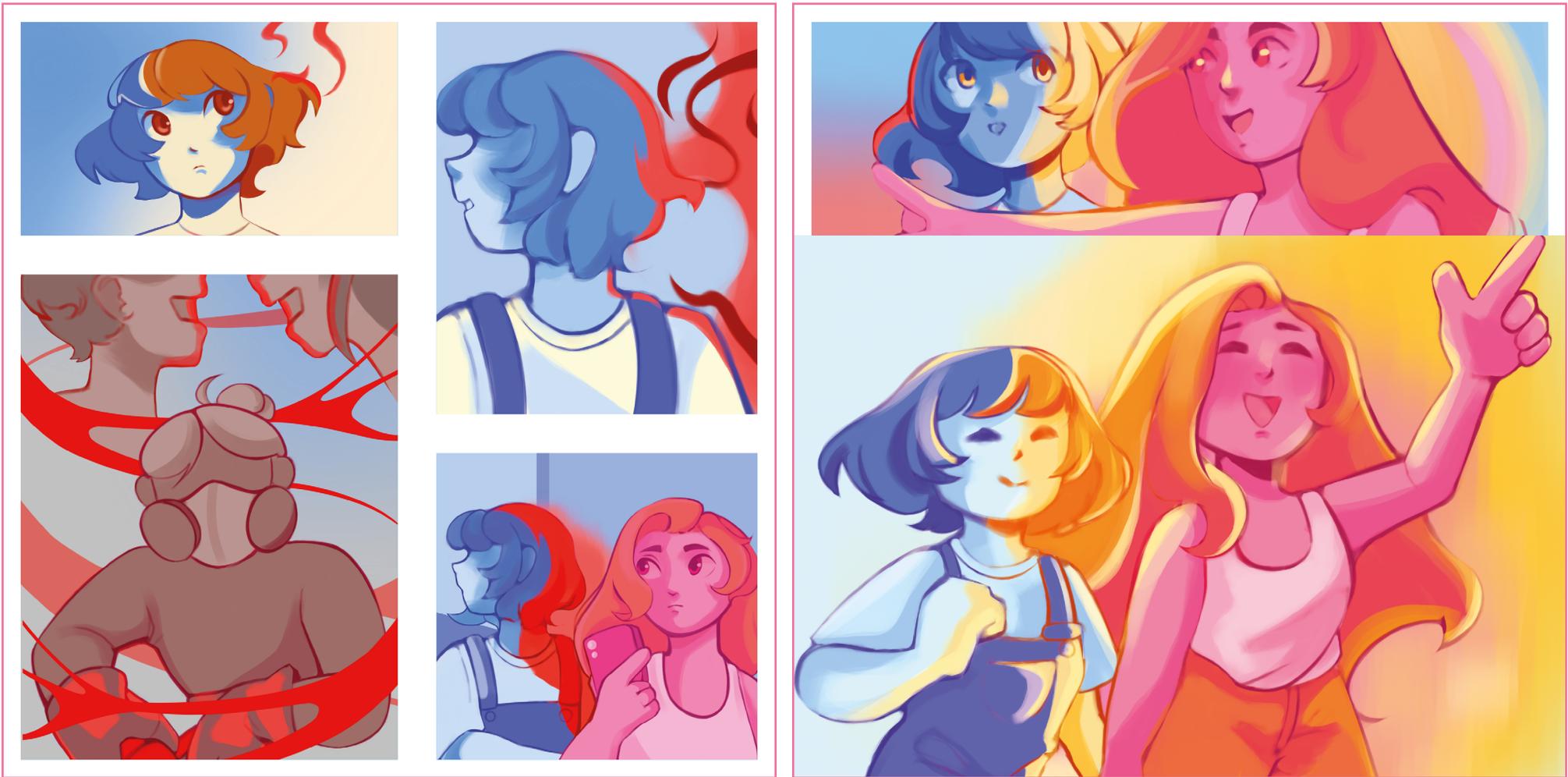
>Páginas 11 y 12

## INTERIORES



>Páginas 13 y 14

## INTERIORES



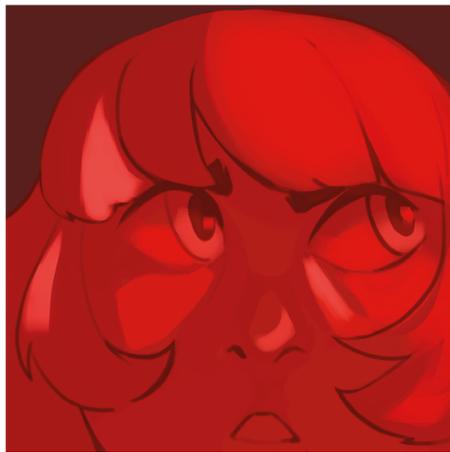
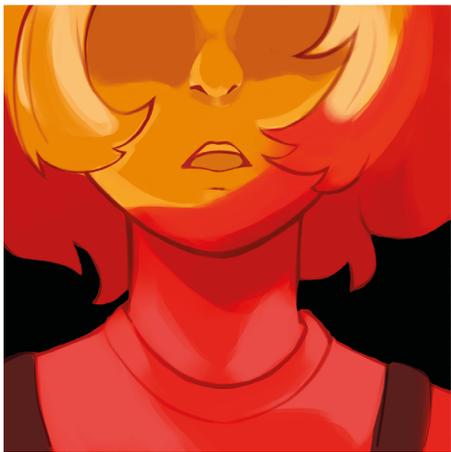
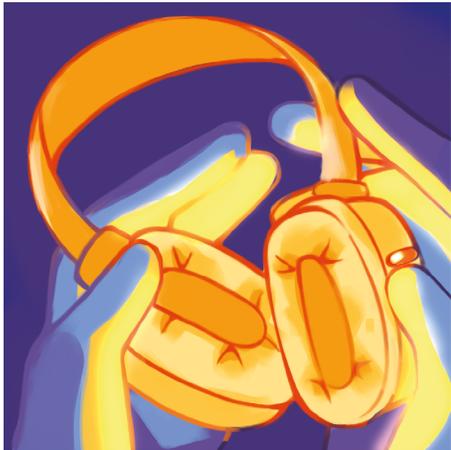
>Páginas 15 y 16

## INTERIORES



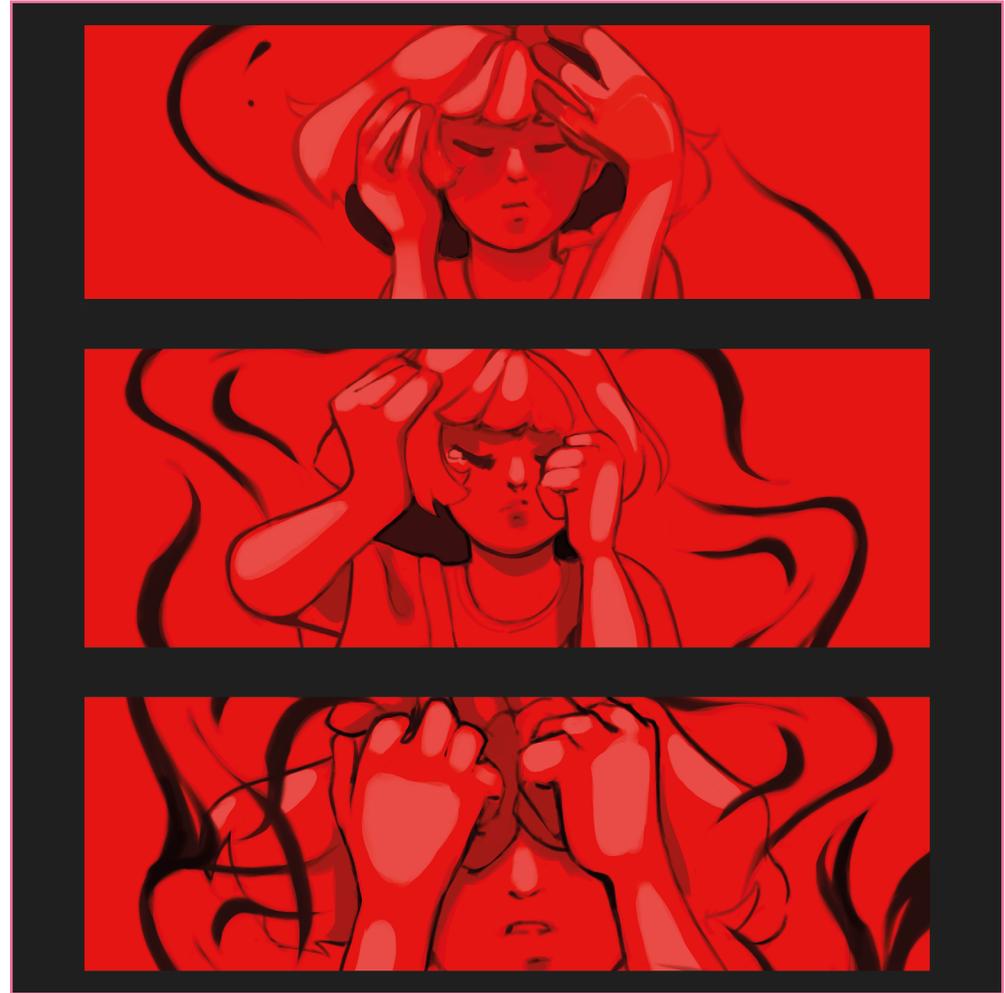
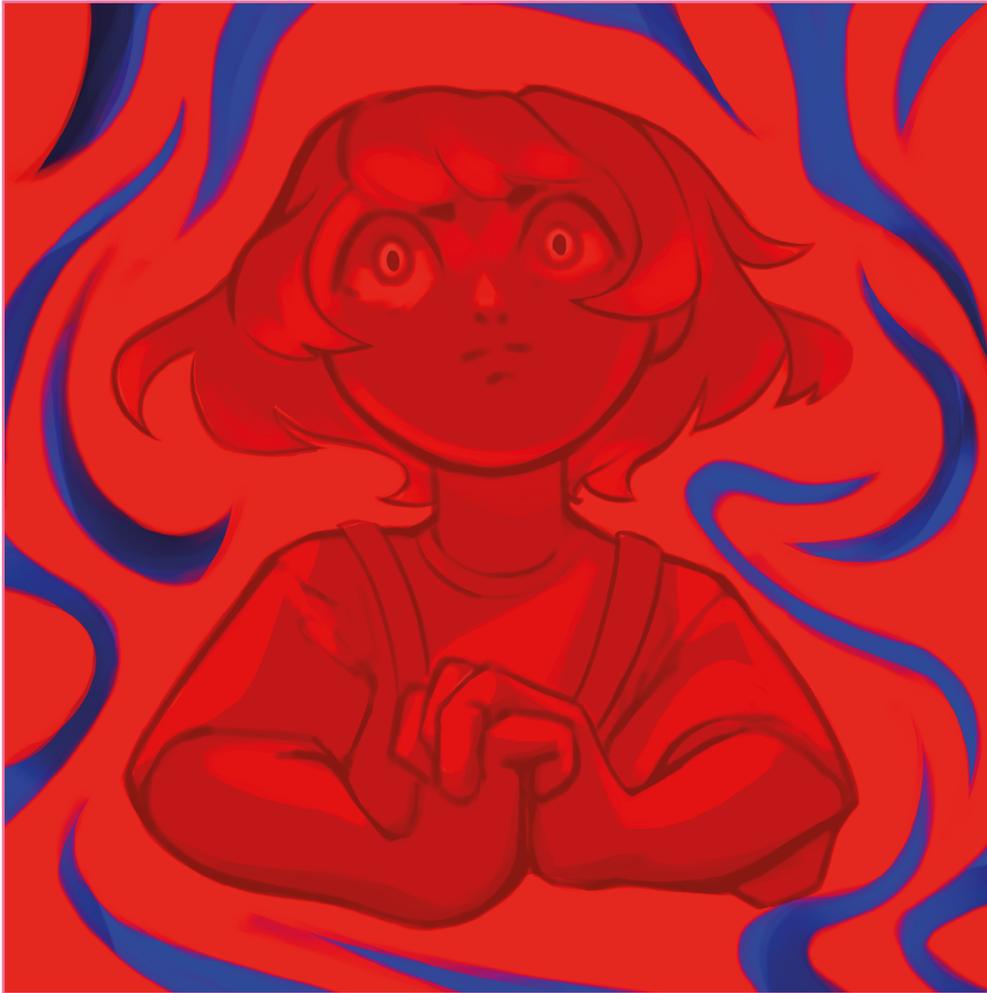
>Páginas 17 y 18

## INTERIORES



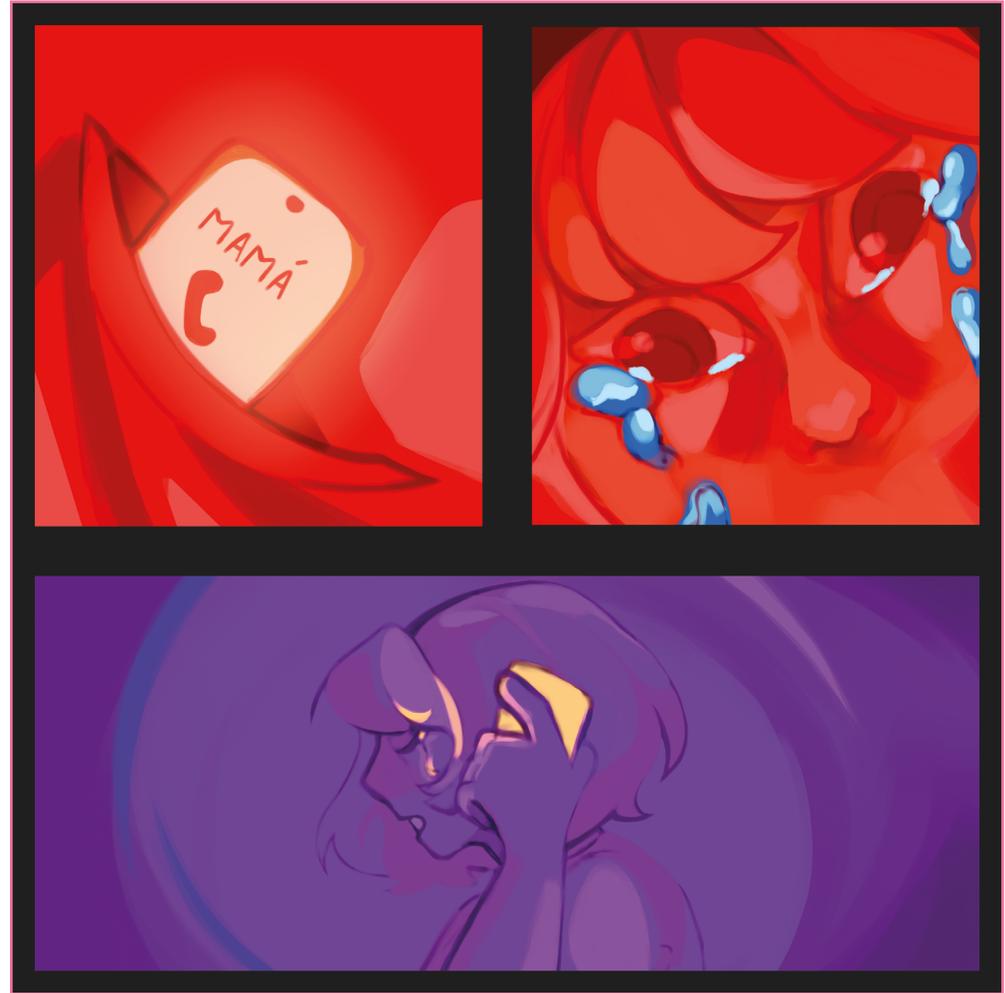
>Páginas 19 y 20

## INTERIORES



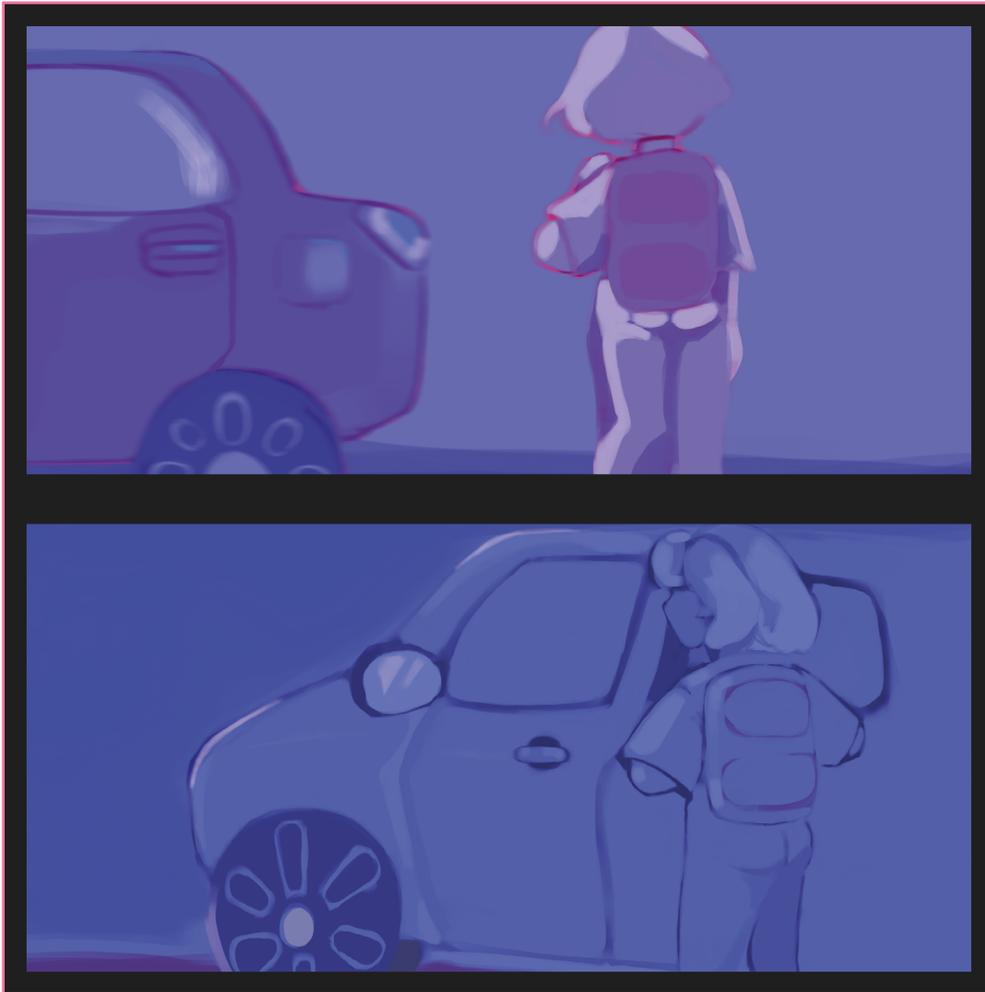
>Páginas 21 y 22

## INTERIORES



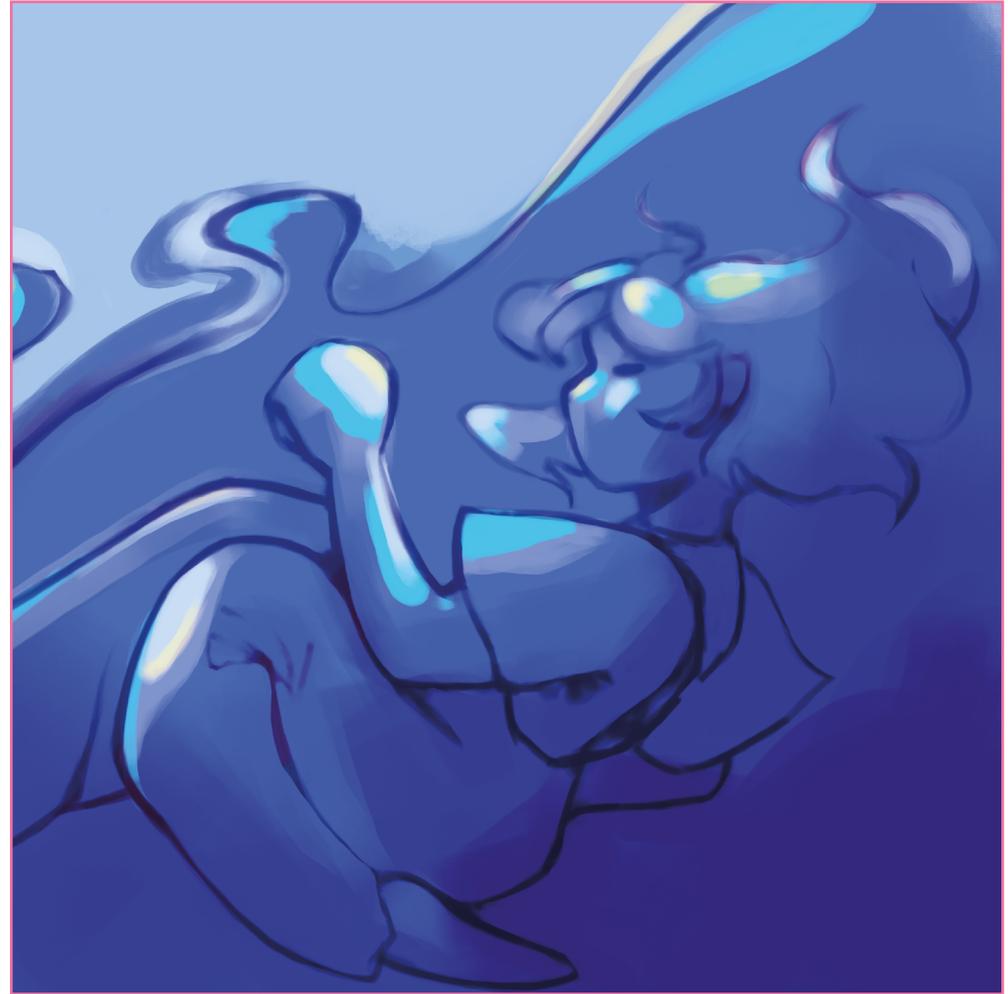
>Páginas 23 y 24

## INTERIORES



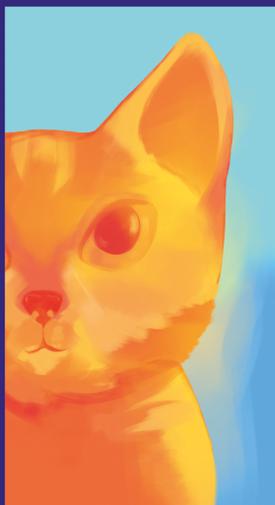
>Páginas 25 y 26

## INTERIORES



>Páginas 27 y 28

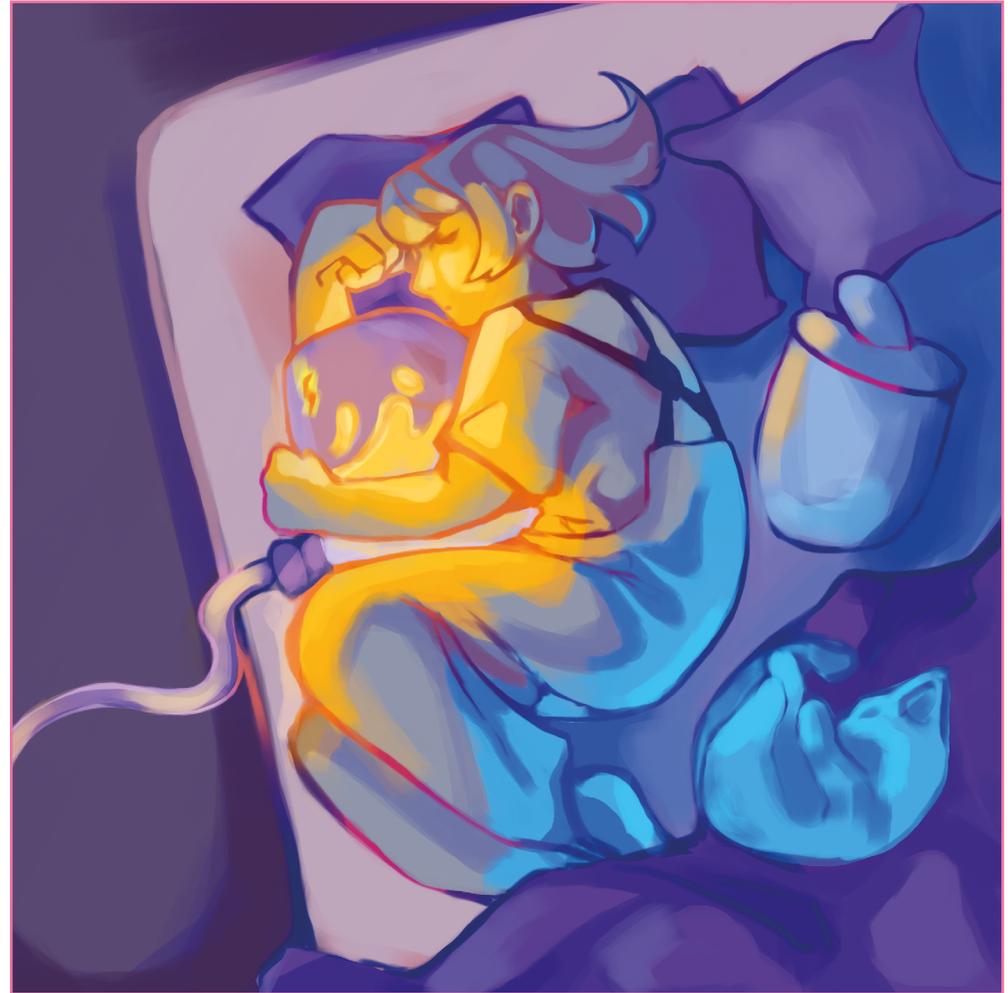
## INTERIORES



>Páginas 29 y 30

## INTERIORES

Recargando...



>Páginas 31 y 32

## INTERIORES



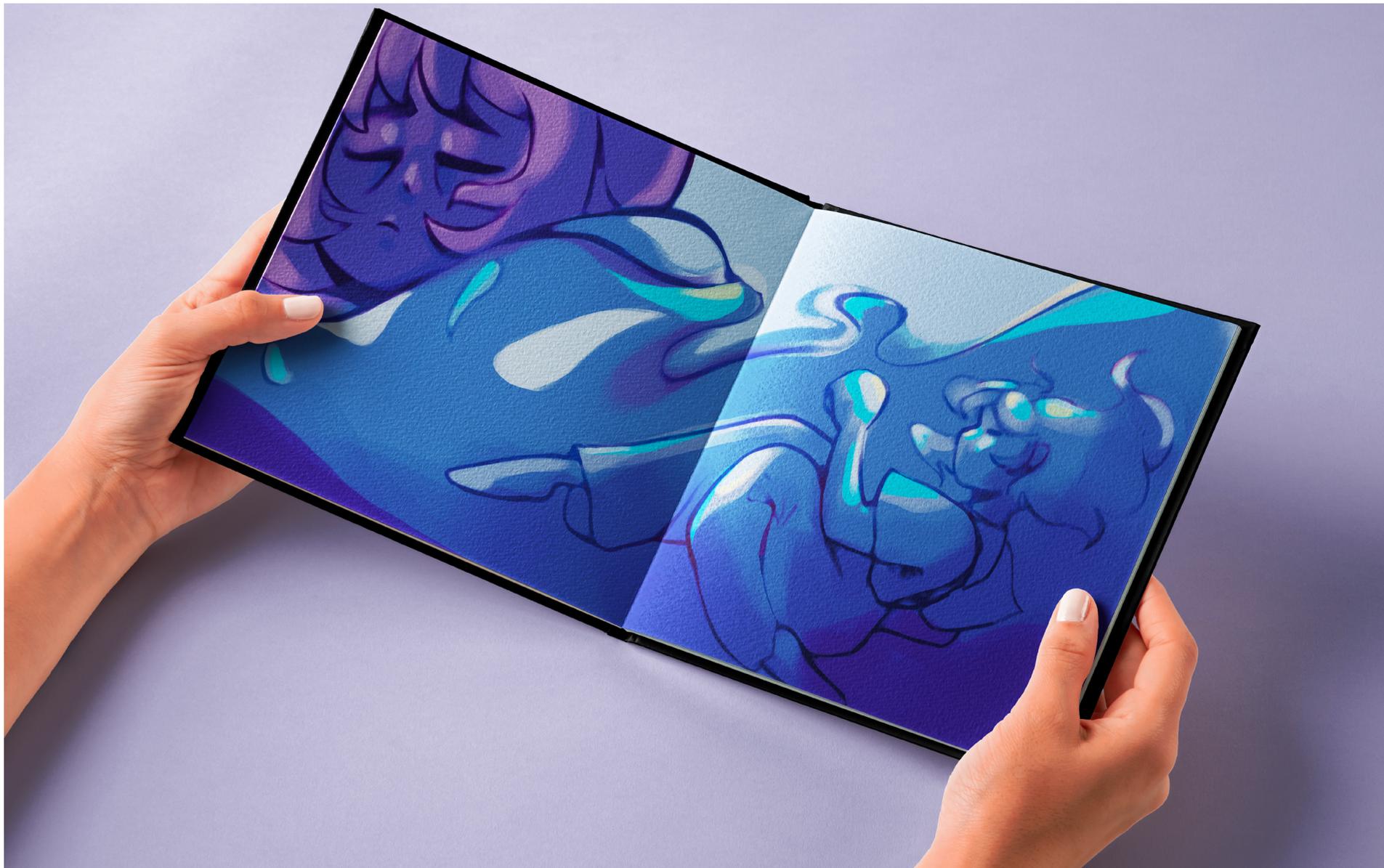
### Agradecimientos

Las historias, relatos usados para la creación de este libro fueron recopilados a través de encuestas vía formulario de google. Muchas gracias a todas las chicas que respondieron el formulario con sus experiencias, sin ustedes este proyecto nunca hubiera visto la luz.

## MOCKUP



## MOCKUP



## MOCKUP



## TESTEO DEL PROYECTO

Uno de los puntos pendientes del proyecto es la evaluación final, que incluye convocar a un grupo de mujeres autistas para presentarles el libro álbum. Aunque se realizó una encuesta para validar la representación, en la cual se envió una versión beta de la propuesta, solo fue respondida por dos personas. Una de ellas expresó que le gustó mucho la propuesta, mientras que la segunda se mostró un poco indecisa, comentando que “tiene potencial, pero necesita pulirse”. Tras esto, me comuniqué directamente con ella por correo para conocer más a fondo su opinión. En su respuesta, me señaló que debía ser consciente de que no existe una forma de representar al 100% el autismo.

Con eso en mente, le envié el layout completo, y su corrección fue la siguiente.

*“En si no está mal el enfatizar el retorno y el desgaste de la energía de la persona, pero note que en la parte de “recargarse” se hizo muy corta. Por lo que yo agregaría unas tiras más. Cuando nos recargamos tomamos conciencia de nuestro espacio seguro, en el caso del personaje sería: La suavidad de sus sábanas, el calor y el ronroneo de su gato, su pieza al ser algo familiar, la almohada. Todo eso es un anclaje y reconocimiento de que estamos a salvo.”*

Sus comentarios fueron tomados en cuenta, y corregí la propuesta en función de ellos.

# PROYECCIONES

- Proyecciones en cuanto al contenido.
- Proyecciones en cuanto al financiamiento.
- Cotizaciones.

## PROYECCIONES EN CUANTO AL CONTENIDO

Dentro de las posibilidades, una a mejorar o proyectar es la expansión del contenido que el libro trata, considerando que en esta primera edición nos centramos y enfocamos en comunicar un aspecto cotidiano, un día en la vida de una mujer autista, la asistencia a la universidad, las dificultades que esta presenta y el cómo a través de metáforas visuales las experimenta. Sin embargo, dar a conocer muchas más realidades, a través de la inclusión de experiencias diversas, con el enfoque en mujeres adultas en el espectro y así generar aún mayor representación, enriquecería el contenido de estas publicaciones.

Otra de las proyecciones, más enfocada en la difusión y con el objetivo de informar a la comunidad, es la creación de un perfil informativo, el cual proporcione información sobre autismo, al mismo tiempo en este se relatan las experiencias de mujeres en el espectro de manera breve.

## PROYECCIONES EN CUANTO AL FINANCIAMIENTO

Se considera como posible financiamiento del proyecto la postulación a fondos concursables, algunos a los cuales el proyecto podría postular son:

- Fondo del Libro y la Lectura
- Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART)

Otra de las opciones para financiar el proyecto sería presentar este a editoriales, las cuales podrían ser:

- Wolu
- Visuales
- Latidos editorial
- Ediciones Fercé
- La Bonita Ediciones
- Ediciones Ekaré Sur
- Akanni Ediciones
- Loba Ediciones
- Liberalia Ediciones

## COTIZACIONES

En caso de autogestionar, la producción e impresión del libro, se solicitó una cotización a la imprenta Tekkrom, quienes respondieron, en base a lo requerido.

Detalles del libro:

Tamaño: 20 x 20 cm

Encuadernación: Fresado + Hotmel

Tapa: Tapa dura con acabado mate

Terminación: Barniz sectorizado en la tapa

Número de páginas: 34 páginas

Impresión: A color

Tipo de papel: Papel bond de 140 gr

Requerimientos:

Cotización para 10 copias.

Cotización para 1,000 copias.

### Tekkrom Acción Gráfica Compañía Ltda.

Avda. Apoquindo 3297 local 2 Las Condes

Teléfono 23532900

Fax 22318055

### COTIZACIÓN

#### CLIENTES CON BOLETA

Atn. Analia Torres

Cotización N° : 1163223 Emisión : 17/07/2024 Vencimiento : 17/07/2024 Fono : Fax :

Item	Código	Unid.	Cantidad	Precio Unit.	Total
<input type="checkbox"/>	001 300301 IMPRESIÓN COLOR BOND 170	C/U	700	\$ 439	307,300
<input type="checkbox"/>	002 700510 EMPASTE HOTMELT ENVOLVENTE		10	\$ 4,000	40,000
<input type="checkbox"/>	003 700707 TAPAS EMPLACADAS MATTE		10	\$ 10,160	101,600
<input type="checkbox"/>	004 * Impresion de tapa y Armado			\$	
<input type="checkbox"/>	005 * Incluye Laminado de Tapas			\$	
<input type="checkbox"/>	006 300320 Aplicacion Barniz UV en tapa		10	\$ 5,000	50,000

Neto	\$	498,900
IVA	\$	94,791
Total	\$	593,691

Observaciones: Razon Social: Tekkrom Accion Grafica Compañía Ltda

Rut: 78.286.370-3

### ORDEN DE COMPRA

Señores

Tekkrom Acción Gráfica Compañía Ltda.

Atn: Esthermaría Díaz Colmenares

Presente

Por la presente solicito a ustedes nos provean los items arriba indicados.

Analia Torres  
CLIENTES CON BOLETA

# CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

La representación y su influencia en los imaginarios sociales tienen profundas repercusiones en la forma en que se difunde la información. Una representación deficiente puede generar estigmas, mitos e ideas erróneas que afectan negativamente la percepción de diversas comunidades.

El autismo, al ser una condición tan diversa, es justamente considerado un “espectro”, un universo que abarca a personas únicas con experiencias variadas. Uno de los mitos más dañinos es el sesgo de género que perpetúa la idea de que el autismo es más prevalente en hombres que en mujeres. Este sesgo ha invisibilizado a muchas mujeres a lo largo de la historia, minimizando su experiencia dentro de la comunidad autista.

Gracias a los avances en las herramientas de diagnóstico, cada vez más mujeres reciben el diagnóstico adecuado, incluso en la edad adulta, obteniendo respuestas a preguntas que las han acompañado durante gran parte de sus vidas, como: “¿Seré la única que se siente así?” o “¿Por qué me resulta tan difícil algo que para los demás parece sencillo?”.

La representación juega un papel clave en la validación de cómo nos sentimos. Verse reflejadas en una serie, película, libro o cómic puede generar un sentido de pertenencia y alivio, ya que refuerza la idea de que no estamos solas en el mundo; muchas otras personas enfrentan dificultades similares.

A menudo subestimamos el rol que tienen los materiales audiovisuales. Estos, independientemente de tener o no un enfoque explícitamente representativo, deben ser vistos como medios fundamentales para difundir mensajes de empatía. Son fuentes de información que, en muchos casos, pueden servir como herramientas de conocimiento primario.

A partir de la recolección de experiencias y relatos proporcionados por las participantes, así como mi propia vinculación personal con

el proyecto, este trabajo ha marcado un antes y un después en mi trayectoria, tanto personal como profesional.

El objetivo de la creación de este libro álbum ilustrado es generar representación a través de la empatía y la comprensión, buscando conectar con el lector, ya sea que forme parte de la comunidad autista o no.

# BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

- Fuentes disponibles
- Fuentes no disponibles

Representación de la comunidad autista, encuesta sobre la representación a mujeres autistas.

Experiencias Universitarias de mujeres en el espectro autista, pertenecientes a la carrera de diseño en la Universidad de Chile.

## FUENTES DISPONIBLES

### Libros

- Acquarone, Stella. Signs of Autism in Infants: Recognition and Early Intervention. Londres: Karnac, 2007.
- American Psychiatric Association. American Psychiatric Association DSM-5. Manual Diagnóstico y Estadístico de Los Trastornos Mentales DSM-5®. Editorial Médica Panamericana, 2014.
- Heller, Eva. Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Gustavo Gili, 2004.
- Moscovici, Serge. El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires: Huemul, 1979.
- Rojas Mix, Miguel. El imaginario: Civilización y cultura del siglo XXI. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2006.

### Artículos

- Acedo Inzunza, Beatriz E. ,Constanza Correo Recio, Ana Carla Cos Guluarte y Debanhi Salazar Jaquez. 2022. "Representaciones sociales del autismo en audiencias jóvenes mexicanas". Cultura y representaciones Sociales 16 (32): 31. Acceso el 06 de julio de 2022. <https://www.culturayrs.unam.mx/index.php/CRS/article/view/903>
- Durán Armengol, Teresa. "Qué entendemos por ilustración." Revista de Educación, núm. extraordinario (2005): 239-253.
- Ghinaglia. Daniel. 2020. "Taller de diseño editorial". Actas de diseño n°8: 190-197. <https://doi.org/10.18682/add.vi8.2866>
- Lai, Meng-Chuan, Michael V. Lombardo, Bonnie Auyeung, Bismadev Chakrabarti y Simon Baron-Cohen. 2015. "Sex/Gender Differences and Autism: Setting the Scene for Future Research".

Journal of the American Academy of Child & Adolescent Psychiatry 54, n.º 1: 11-24. <https://doi.org/10.1016/j.jaac.2014.10.003>.

- Lona Olvera, Ivonne. 2015. "Narrativas contemporáneas: El Libro álbum". Economía Creativa, n.º 3: 65-80. <https://doi.org/10.46840/ec.2015.03.05>.
- Mora, Martín. 2002. "La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici". Athenea Digital 1(2): 1-25. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.55>
- Menza, Sierra, Sánchez. 2016. "La ilustración: Dilucidación y proceso creativo." Revista KEPES 13, No. 13: 265-96.
- Garrabé de Lara, Jean. 2012. "El autismo: Historia y clasificaciones". Salud mental 35(3): 257-261. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-33252012000300010](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252012000300010)
- Ruggieri, Víctor Luis y Claudia L. Arberas. 2016. "Autismo en las mujeres: Aspectos clínicos, neurobiológicos y genéticos". Revista de Neurología 62, S01: 21. <https://doi.org/10.33588/rn.62s01.2016009>.

### Tesis o tesina

- Godoy Bitran, Anais. 2018. "Desde el autismo: una nueva mirada para un mismo diagnóstico". Proyecto para optar al título de Diseñador Gráfico. Universidad de Chile (Chile), Facultad de Arquitectura y Urbanismo. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/173171>
- Puig Jové, Lucas. 2016. "Diferencias de género/sexo en el perfil psicológico de adolescentes diagnosticados de trastorno del espectro autista". Universitat Abat Oliba CEU (España), Departamento de Psicología. <http://hdl.handle.net/10637/11072>
- Cea Villanueva, Constanza. 2021. "Conociendo a Dotto : uso de la novela gráfica como método metafórico del masking en la C.E.A.". Proyecto para optar al título de Diseñador Gráfico. Universidad

de Chile (Chile), Facultad de Arquitectura y Urbanismo. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/186805>

Documentos presentado en conferencias, ponencias, congresos o similares

-Lizcano, Emmánuel. 2003. “Imaginario Colectivo y Análisis Metafórico”. Morales AM Territorios Ilimitados y Sus Metáforas.

Imágenes

- Pictoline (@pictoline), “Así es vivir un diagnóstico de autismo en la adultez

Ayer fue el Día Mundial de la Concienciación sobre el”, Instagram, 3 Abril, 2023. <https://www.instagram.com/p/CqIUWzeOQST/>

- Pictoline (@pictoline), “Hoy es el Día Mundial de Concienciación sobre el autismo

Una condición con la que viven 1 de cada 60”, Instagram, 2 Abril, 2022. <https://www.instagram.com/p/Cb2-CBIMPQv/>

- Pictoline (@pictoline), “El #autismo no es una etiqueta, es una realidad y se debe visibilizar 🗣️ #DíaMundialAutismo #DíaMundialDeLaConcienciaciónSobreElAutismo”, Instagram, 2 abril, 2024. [https://www.instagram.com/p/C5RnmhYhD3B/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/C5RnmhYhD3B/?img_index=1)

Otras fuentes

- Lampert, Maria Pilar. 2018. “Trastorno Del Espectro Autista. Epidemiología, Aspectos Psicosociales, y Políticas de Apoyo En Chile, España y Reino Unido”. Biblioteca Del Congreso Nacional de Chile.

- Anarella, Luciana. 2006. “Diseño Editorial: El Libro”. Resistencia: Universidad Nacional Del Nordeste.

-Gobierno de Chile. “Preguntas Frecuentes Ley N°21.545. Promoción de la Inclusión, la Atención Integral, y la Protección de los Derechos de las Personas con Trastorno del Espectro Autista en el Ámbito Social, de Salud y Educación”. Ministerio de Desarrollo Social y Familia. Última modificación, marzo 2023. <https://www.senadis.gob.cl>.

- Chile. MINISTERIO DE SALUD. Establece la promoción de la inclusión, la atención integral, y la protección de los derechos de las personas con trastorno del espectro autista en el ámbito social, de salud y educación. Ley 21545. Aprobado el 2 de marzo de 2023. Diario Oficial, 10 de marzo de 2023. <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1190123>.

-Sanabria, Florencia. “Autismo Más Allá de las Etiquetas: Explorando la Amplitud del Espectro.” Florencia Sanabria Blog. Último acceso el 21 de octubre de 2024. <https://www.florenciasanabria.com/post/autismo-m%C3%A1s-all%C3%A1-de-las-etiquetas-explorando-la-amplitud-del-espectro>.

## FUENTES NO DISPONIBLES

### Encuesta “Representación de la comunidad autista, encuesta sobre la representación a mujeres autistas.”

Respuesta 1.

-Nombre y apellido  
Catalina Herrada

-Edad  
18 años

-Color favorito  
Lila, no vibrante, mas apagado.

Representación en la ficción  
Preguntas en torno a su opinión con respecto a la representación de las personas autistas en ficción.

-¿Qué opinas de la representación en series, películas, libros, animación, etc. de la comunidad autista?

La representación que se nos da normalmente encasilla algunos de los “síntomas” del espectro, con algunas características infantiles y un ingenio que crea estereotipos que realmente no nos representan a todas.

-¿Crees que las representaciones son fieles a la realidad?  
No siempre, depende, en los libros es mas aceptable.

-¿Percibes problemas en la representación?  
Si

-Si es así, ¿Cuáles?  
Infantilización, estereotipos, prejuicios.

-¿Piensas que estas contribuyen? Ya sea, de manera positiva, negativa o neutral  
Muy pocas veces es negativa, genera que el resto del mundo lo vea como algo lindo y que

todos quieren ser, sin darle el peso a que realmente no lo pasamos bien, a su vez nos da cierta visibilización para ser ayudadas, pero siempre de manera de “pobres victimas”

-¿Cuál es tu opinión acerca de la representación de mujeres autistas en series, películas, libros, animación, etc.?  
No se si me gusta en las series, me molesta un poco, pero hay libros muy buenos, que me gustan mas.

-¿Te sientes representada en algún personaje?  
Nopi, me siento diferente a todas las otras, ademas pienso qué hay personajes pertenecientes al CEA sin que nos los digan

Redes Sociales  
Las redes sociales, como medio de difusión de información, experiencias, apoyo.

-¿Sigues alguna página, comunidad, colectivo relacionado con el autismo?  
Tal vez

-¿Qué opinas de la información sobre autismo en redes sociales?  
Depende el medio, no siempre son muy fiables y dicen cosas que me chocan

-¿Consideras que te fue/es de ayuda?  
A veces

-¿Crees que es una buena fuente de información? ¿Qué te parece la información que se entrega en estas plataformas?  
Depende, a veces solo desinforman

Tu opinión

-En términos de la representación de mujeres autistas, ¿Qué crees que se necesita?  
Que nos visualicen, que tengamos una atención justa y que también nos puedan hacer un diagnóstico oportuno y no nos encasillen en un tipo de “transtorno”

-¿Qué es lo que tú necesitas en cuestión de representación?  
Que entiendan que no estoy “enferma” y que cosas comunes me son difíciles, tambien que no soy una niña pequeña ni que soy como los que salen en las series

-¿Qué es lo que consideras que te hubiera sido de ayuda en un primer momento?  
Que se me diagnosticara a tiempo

-¿Te interesaría participar en un proyecto sobre la representación de mujeres autistas?  
Sí

Respuesta 2.

-Nombre y apellido  
Catalina Navarrete

-Edad  
25

-Color favorito  
azul

Representación en la ficción

Preguntas en torno a su opinión con respecto a la representación de las personas autistas en ficción.

-¿Qué opinas de la representación en series, películas, libros, animación, etc. de la comunidad autista?

Creo que es muy poca, bastante centrada en los hombres y bastante mala, la verdad.

-¿Crees que las representaciones son fieles a la realidad?

No, para nada. Creo que perpetúan muchos estereotipos que son dañinos a las personas autistas.

-¿Percibes problemas en la representación?

Si

-Si es así, ¿Cuáles?

Solo presentando hombres cis blancos como autistas, que el autismo les da una especie de superpoder que los hace ser extra inteligentes, que a menudo son infantilizados y que justifican comportamientos criminales con el ser autista. Creo que falta MUCHO en cuanto a la representación autista y aparte de creer que falta diversificarla, creo que hay que acercarla a la realidad.

-¿Piensas que estas contribuyen? Ya sea, de manera positiva, negativa o neutral

Creo que contribuyen a que se perpetúen estereotipos negativos, y a que se siga viendo como una condición de hombres.

-¿Cuál es tu opinión acerca de la representación de mujeres autistas en series, películas, libros, animación, etc.?

No creo haber visto alguna mujer autista en ninguna serie, película, etc. Sí estoy consciente de que existen un par de series con mujeres autistas en ellas, como extraordinary attorney woo pero no he tenido la oportunidad de verla.

-¿Te sientes representada en algún personaje?

No la verdad

Redes Sociales

Las redes sociales, como medio de difusión de información, experiencias, apoyo.

-¿Sigues alguna página, comunidad, colectivo relacionado con el autismo?

Sí

-¿Qué opinas de la información sobre autismo en redes sociales?

Creo que en este último tiempo ha habido un aumento en la información verídica del autismo, principalmente difundida por personas de la misma comunidad y agradezco mucho eso. Por otro lado, siguen habiendo plataformas muy masivas que siguen manteniendo visiones capacitistas sobre el autismo y difundiéndolas, como Autism Speaks o muchas cuentas, a las que se les da más validez sobre voces autistas, de madres de niños autistas que demonizan a sus hijos e invalidan a los adultos autistas.

-¿Consideras que te fue/es de ayuda?

Creo que escuchar a personas autistas hablar sobre autismo de forma más, masiva por así decirlo, me ayudó mucho a reconocer muchas cosas sobre mí y a manejar ciertas cosas que hicieron más llevadero el día a día.

-¿Crees que es una buena fuente de información? ¿Qué te parece la información que se entrega en estas plataformas?

Sí y no. Creo que en redes sociales hay mucha desinformación y que hay que verificarla luego de que llegue para no cometer errores.

Tu opinión

-En términos de la representación de mujeres autistas, ¿Qué crees que se necesita?

Creo que sí, creo que el hecho de que no exista representación de mujeres autistas en general ayuda al mito de que las mujeres no pueden ser autistas.

-¿Qué es lo que tú necesitas en cuestión de representación?

Me gustaría ver más representación de mujeres autistas que obtuvieron su diagnóstico más tarde en la vida.

-¿Qué es lo que consideras que te hubiera sido de ayuda en un primer momento?

Creo que el haber tenido en cuenta la posibilidad de que las mujeres también pueden ser autistas.

-¿Te interesaría participar en un proyecto sobre la representación de mujeres autistas?

Tal vez

Respuesta 3.

-Nombre y apellido

valentina rivera

-Edad

23

-Color favorito  
gris

Representación en la ficción

Preguntas en torno a su opinión con respecto a la representación de las personas autistas en ficción.

-¿Qué opinas de la representación en series, películas, libros, animación, etc. de la comunidad autista?  
que en general me gusta

-¿Crees que las representaciones son fieles a la realidad?  
difícil pregunta porque en parte podría decir que sí

-¿Percibes problemas en la representación?  
Sí

-Si es así, ¿Cuáles?  
considerando los distintos personajes en conjunto se nota una falta de representatividad en cuanto a la diversidad que hay realmente dentro del espectro

-¿Piensas que estas contribuyen? Ya sea, de manera positiva, negativa o neutral personalmente diría que, considerando a los personajes como conjunto, contribuyen negativamente al mostrar generalmente siempre más o menos el mismo tipo de personas (hombre, savant...) pero por supuesto hay representación muy buena por algunos laos

-¿Cuál es tu opinión acerca de la representación de mujeres autistas en series, películas, libros, animación, etc.?  
conosco muy poquita, como dos... y bueno, esas dos que conosco son buena representación diría.

-¿Te sientes representada en algún personaje?  
sí, por varios la verdad

Redes Sociales

Las redes sociales, como medio de difusión de información, experiencias, apoyo.

-¿Sigues alguna página, comunidad, colectivo relacionado con el autismo?  
Sí

-¿Qué opinas de la información sobre autismo en redes sociales?  
la info sobre autismo hecha por autistas la encuentro wena, la info de autismo de familia-

res de autistas suele tener sus fallas y de repente hacen más daño que bien

-¿Consideras que te fue/es de ayuda?  
que cosa :V? la info sobre autismo en redes sociales? dirías que me fue de mucha ayuda porque me diagnosticaron ya grande y me ayudó a conocerme

-¿Crees que es una buena fuente de información? ¿Qué te parece la información que se entrega en estas plataformas?  
depende de quien hace la información. suele siempre ser buen info cuando es de personas autistas

Tu opinión

-En términos de la representación de mujeres autistas, ¿Qué crees que se necesita?  
bueno, en principio que haya más instancias en las que se pueda hacer ese tipo de representación

-¿Qué es lo que tú necesitas en cuestión de representación?  
personalmente no necesito nada en cuanto a representación

-¿Qué es lo que consideras que te hubiera sido de ayuda en un primer momento?  
no entiendo la pregunta, ayuda en que?, con que?

-¿Te interesaría participar en un proyecto sobre la representación de mujeres autistas?  
No

Respuesta 4.

-Nombre y apellido  
Rayen Contreras

-Edad  
18

-Color favorito  
negro y rojo

Representación en la ficción

Preguntas en torno a su opinión con respecto a la representación de las personas autistas en ficción.

-¿Qué opinas de la representación en series, películas, libros, animación, etc. de la comunidad autista?

Si bien existe representación creo que no es la suficiente

-¿Crees que las representaciones son fieles a la realidad?  
Puede que sí, pero creo que se tiende a exagerar un poco

-¿Percibes problemas en la representación?  
Sí

-Si es así, ¿Cuáles?  
falta de representación femenina falta representación de autistas que pasan más “desapercibidos” como los que tenemos dificultades en socializar y nos tachan de introvertidos, y que según algunas personas “no parecemos autistas” En general falta mostrar todas las facetas del espectro

-¿Piensas que estas contribuyen? Ya sea, de manera positiva, negativa o neutral  
Toda representación ayuda

-¿Cuál es tu opinión acerca de la representación de mujeres autistas en series, películas, libros, animación, etc.?  
En los pocos casos de mujeres autistas siempre están como “encubiertas”; me refiero a que en ningún momento de la serie, libro, película, etc. señalan explícitamente que se trata de una mujer autista y realmente los espectadores son quienes les otorgamos esa etiqueta ya que puede que el personaje concuerde con ciertas conductas en las que nos podemos identificar.

-¿Te sientes representada en algún personaje?  
Un poco con entrapta (de la serie nueva de Shera xd) y Raven de teen titans pero creo que ninguna de ellas ha sido confirmada como autistas

Redes Sociales  
Las redes sociales, como medio de difusión de información, experiencias, apoyo.

-¿Sigues alguna página, comunidad, colectivo relacionado con el autismo?  
Sí

-¿Qué opinas de la información sobre autismo en redes sociales?  
Es buena, ya que generalmente son autistas que las manejan y saben del tema, y ayuda a sentirse más acompañadx en ciertos aspectos

-¿Consideras que te fue/es de ayuda?  
sí, en las páginas que sigo explicaban ciertos conceptos que yo no sabía que existían y que describían ciertas actitudes a las que no les podía dar un nombre como tal, ayuda mucho a la hora de tener que explicar a otra persona las cosas que se me dificultan

-¿Crees que es una buena fuente de información? ¿Qué te parece la información que se entrega en estas plataformas?  
es muy buena fuente de información, en especial cuando alguien en el espectro la da

Tu opinión

-En términos de la representación de mujeres autistas, ¿Qué crees que se necesita? quizá más series, películas o libros que otorguen esa representación pero teniendo un equipo de mujeres autistas que manejen el proyecto, creo que es la única manera de tener una buena representación

-¿Qué es lo que tú necesitas en cuestión de representación?  
que se hable de todas las variables en cuanto a las personas autistas, como que siempre las representaciones se enfocan en los autistas con gran inteligencia o cosas así, pero falta mostrar más realidades

-¿Qué es lo que consideras que te hubiera sido de ayuda en un primer momento?  
tener un diagnóstico a temprana edad. El hecho de que cuando era chica no había representación ni se hablaba del tema retrasó demasiado mi diagnóstico

-¿Te interesaría participar en un proyecto sobre la representación de mujeres autistas?  
Sí

Respuesta 5.

-Nombre y apellido  
Valentina Moreno

-Edad  
24

-Color favorito  
Morado

Representación en la ficción  
Preguntas en torno a su opinión con respecto a la representación de las personas autistas en ficción.

-¿Qué opinas de la representación en series, películas, libros, animación, etc. de la comunidad autista?  
Opino que los personajes autistas siempre cumplen el estereotipo de ser muy inteligentes y faltos de interacción social (Ej: Sheldon)

-¿Crees que las representaciones son fieles a la realidad?  
Me pasa que los personajes autistas en la TV no hacen maskin, entonces no se comportan como se comportaría un autista en la vida real, se comportan solo como me comportaría con mis personas más cercanas pero en todo momento.

-¿Percibes problemas en la representación?

Sí

-Si es así, ¿Cuáles?

Lo que comenté antes, Representacion masculina y de "genio" sumado a la falta de masking

-¿Piensas que estas contribuyen? Ya sea, de manera positiva, negativa o neutral

Neutral

-¿Cuál es tu opinión acerca de la representación de mujeres autistas en series, películas, libros, animación, etc.?

Suelen cumplir el estereotipo de ser genio igualmente, pero son muchas menos

-¿Te sientes representada en algún personaje?

Aquí voy a parecer hipócrita porque estos personajes igual caen en el estereotipo :(, pero en su momento sentía que Penelope (criminal minds) y Abby (NCIS) se parecían mucho a mí y ahora creo que tiene que ver ese componente autista en ellas. De todas formas igual me gusta el mundo computacional y científico y estudio un postgrado en matemática por lo que si me sentí cuando pequeña y actualmente representada por ellas.

Redes Sociales

Las redes sociales, como medio de difusión de información, experiencias, apoyo.

-¿Sigues alguna página, comunidad, colectivo relacionado con el autismo?

No

-¿Qué opinas de la información sobre autismo en redes sociales?

Cada vez es mayor y mas informada

-¿Consideras que te fue/es de ayuda?

Sí, para pensar que eso era lo que "me pasaba"

-¿Crees que es una buena fuente de información? ¿Qué te parece la información que se entrega en estas plataformas?

Haciendo una rápida selección, sí

Tu opinión

-En términos de la representación de mujeres autistas, ¿Qué crees que se necesita?

Simplemente más mujeres autistas y ya, además de que se diga en algun punto que son autistas

-¿Qué es lo que tú necesitas en cuestión de representación?

Mujeres Autistas latinas quizá

-¿Qué es lo que consideras que te hubiera sido de ayuda en un primer momento?

Haber sabido que era autista, sabía que era distinta pero tuve que esperar 22 años para saber por qué. Además de saber que no era algo malo.

-¿Te interesaría participar en un proyecto sobre la representación de mujeres autistas?

Sí

Respuesta 6.

-Nombre y apellido

Claudia Hidalgo

-Edad

21

-Color favorito

Rojo

Representación en la ficción

Preguntas en torno a su opinión con respecto a la representación de las personas autistas en ficción.

-¿Qué opinas de la representación en series, películas, libros, animación, etc. de la comunidad autista?

No representa mi realidad, salvo contadas excepciones

-¿Crees que las representaciones son fieles a la realidad?

Solo a una experiencia particular

-¿Percibes problemas en la representación?

Sí

-Si es así, ¿Cuáles?

-¿Piensas que estas contribuyen? Ya sea, de manera positiva, negativa o neutral

Sí, muchas veces el único acercamiento al autismo que tiene el común de personas es a través de estas series/ películas

-¿Cuál es tu opinión acerca de la representación de mujeres autistas en series, películas, libros, animación, etc.?

Solo he visto 2-3 historias con mujeres autistas, me gustaron

-¿Te sientes representada en algún personaje?

No

Redes Sociales

Las redes sociales, como medio de difusión de información, experiencias, apoyo.

-¿Sigues alguna página, comunidad, colectivo relacionado con el autismo?

Sí

-¿Qué opinas de la información sobre autismo en redes sociales?

Me ayudó a no sentirme tan sola

-¿Consideras que te fue/es de ayuda?

Si

-¿Crees que es una buena fuente de información? ¿Qué te parece la información que se entrega en estas plataformas?

Depende de donde se consiga, definitivamente no trataría redes sociales como una verdad absoluta

Tu opinión

-En términos de la representación de mujeres autistas, ¿Qué crees que se necesita?

Mayor cantidad, además que haya participación de personas autistas en la creación y representación de los personajes

-¿Qué es lo que tú necesitas en cuestión de representación?

Autistas felices

-¿Qué es lo que consideras que te hubiera sido de ayuda en un primer momento?

Que no hubiésemos sido el chiste de la historia

-¿Te interesaría participar en un proyecto sobre la representación de mujeres autistas?

Tal vez

Respuesta 7.

-Nombre y apellido

Michelle Astrelli

-Edad

26

-Color favorito

Lila

Representación en la ficción

Preguntas en torno a su opinión con respecto a la representación de las personas autistas en ficción.

-¿Qué opinas de la representación en series, películas, libros, animación, etc. de la comunidad autista?

Sexualizan cualquier trastorno psicológico y terminan siendo un arquetipo de manic pixie dream girl

-¿Crees que las representaciones son fieles a la realidad?

Nop

-¿Percibes problemas en la representación?

Si

-Si es así, ¿Cuáles?

Es como si solo existiera un solo tipo de autismo y no fuera un espectro

-¿Piensas que estas contribuyen? Ya sea, de manera positiva, negativa o neutral

Negativa

-¿Cuál es tu opinión acerca de la representación de mujeres autistas en series, películas, libros, animación, etc.?

Muy parecida a las películas, las infantilizan y sexualizan

-¿Te sientes representada en algún personaje?

No

Redes Sociales

Las redes sociales, como medio de difusión de información, experiencias, apoyo.

-¿Sigues alguna página, comunidad, colectivo relacionado con el autismo?

Sí

-¿Qué opinas de la información sobre autismo en redes sociales?

Es un buen medio para abrir la conversación acerca del autismo

-¿Consideras que te fue/es de ayuda?

Sip

-¿Crees que es una buena fuente de información? ¿Qué te parece la información que se entrega en estas plataformas?

Alguna es buena y otra es de dudosa procedencia

Tu opinión

-En términos de la representación de mujeres autistas, ¿Qué crees que se necesita?  
Menos idealización

-¿Qué es lo que tú necesitas en cuestión de representación?  
Que muestren la parte real: ser desordenado, no lavarse los dientes, no bañarse, tener problemas con las texturas, etc

-¿Qué es lo que consideras que te hubiera sido de ayuda en un primer momento?  
Información en el colegio

-¿Te interesaría participar en un proyecto sobre la representación de mujeres autistas?  
Sí

Respuesta 8.

-Nombre y apellido  
Javiera Carrasco

-Edad  
28

-Color favorito  
azules

Representación en la ficción  
Preguntas en torno a su opinión con respecto a la representación de las personas autistas en ficción.

-¿Qué opinas de la representación en series, películas, libros, animación, etc. de la comunidad autista?  
suele ser muy romantizada

-¿Crees que las representaciones son fieles a la realidad?  
no siempre

-¿Percibes problemas en la representación?  
Si

-Si es así, ¿Cuáles?  
generalmente eres una genio o una manic pixie girl, sólo representan cuando somos interesantes, útiles y agradables, pero no recuerdo haber visto alguna representación más real, con las cosas incómodas o que el autismo no sea la única personalidad del personaje.

-¿Piensas que estas contribuyen? Ya sea, de manera positiva, negativa o neutral  
sí contribuyen, a veces de forma negativa o positiva. Entiendo que mostrar al autista genio es más llevadero para las personas, porque es utilitario para la sociedad, entonces empatizan más, pero no es el caso mayor, deberían respetarnos por ser personas, no por ser útiles

-¿Cuál es tu opinión acerca de la representación de mujeres autistas en series, películas, libros, animación, etc.?  
suele ser pobre

-¿Te sientes representada en algún personaje?  
No

Redes Sociales  
Las redes sociales, como medio de difusión de información, experiencias, apoyo.

-¿Sigues alguna página, comunidad, colectivo relacionado con el autismo?  
No

-¿Qué opinas de la información sobre autismo en redes sociales?  
suele ser bastante pobre

-¿Consideras que te fue/es de ayuda?  
En un punto sí, porque hay ciertas cosas en que uno se ve representada o conecta, pero muy es tan subjetivo. No suelo confiar en redes sociales para informarme de cosas de salud

-¿Crees que es una buena fuente de información? ¿Qué te parece la información que se entrega en estas plataformas?  
no, suele ser muy poco informada y desde un punto de vista personal. Como si yo dijera que me molestan ciertos ruidos y grabara un vídeo diciendo que si te molesta x ruido eres autista, cuando la experiencia de vivir con autismo es bastante diversa

Tu opinión

-En términos de la representación de mujeres autistas, ¿Qué crees que se necesita?  
Sí, siempre. Me hubiera gustado crecer viendo a una niña o mujer autista, saber que no estaba mal ser de cierto modo en un mundo donde no siempre encajas, saber que hay personas diferentes y que se puede vivir así.

-¿Qué es lo que tú necesitas en cuestión de representación?  
Diversidad y existencia. Primeramente que existan personajes femeninos autistas y que sean diversos. Muchos personajes femeninos tienen características autistas, pero nunca se explicita o se confirma. Quizás la palabra está estigmatizada. También sería lindo que fueran personajes queridos, que no sean siempre los aislados sociales, si es ficción ¿no se

puede crear un mundo donde te traten bien y te quieran aunque seas distinto?

-¿Qué es lo que consideras que te hubiera sido de ayuda en un primer momento?  
Que las personas sean tolerantes con quienes son diferentes, hay quienes sólo toleran que alguien sea “raro” si tiene un diagnóstico en mano. Y si aún no te diagnostican se sienten con el derecho de tratarte mal, de “corregirte” aún si no le haces mal a nadie. Y la otra cara de la moneda es cuando estas diagnosticado y lo explicitas y te tratan de modo condescendiente

-¿Te interesaría participar en un proyecto sobre la representación de mujeres autistas?  
Tal vez

Respuesta 9.

-Nombre y apellido  
Karla Galleguillos

-Edad  
23

-Color favorito  
Verde

Representación en la ficción

Preguntas en torno a su opinión con respecto a la representación de las personas autistas en ficción.

-¿Qué opinas de la representación en series, películas, libros, animación, etc. de la comunidad autista?

Es bueno que existan estas representaciones, pero la gran mayoría son centradas en hombres y en base a una caricatura y expresión más extrema del autismo. Para alguien como yo, que no expreso mi autismo de esa forma, no son para nada representativas.

-¿Crees que las representaciones son fieles a la realidad?  
Son fieles a cierta realidad quizás más reducida, no se hacen cargo de representar el espectro en su totalidad.

-¿Percibes problemas en la representación?  
Si

-Si es así, ¿Cuáles?  
Falta representación de mujeres autistas y de más realidades autistas, no todos vivimos igual ni tenemos las mismas expresiones y costumbres.

-¿Piensas que estas contribuyen? Ya sea, de manera positiva, negativa o neutral

Contribuyen positivamente al mostrar que existimos las personas autistas y que nos desarrollamos en la sociedad igual que el resto, además de mostrar como es vivir con la condición. Pero también contribuyen negativamente, pues caricaturizan el espectro exagerando algunas conductas y vivencias.

-¿Cuál es tu opinión acerca de la representación de mujeres autistas en series, películas, libros, animación, etc.?  
Es muy escasa, de hecho no he visto ninguna.

-¿Te sientes representada en algún personaje?  
No conozco ningún personaje que sea una mujer autista.

Redes Sociales

Las redes sociales, como medio de difusión de información, experiencias, apoyo.

-¿Sigues alguna página, comunidad, colectivo relacionado con el autismo?  
Sí

-¿Qué opinas de la información sobre autismo en redes sociales?  
Es muy beneficiosa, correcta y verídica cuando viene de organizaciones integradas por personas autistas, no así cuando es de organizaciones de cuidadoras/es o personas alistas (no autistas).

-¿Consideras que te fue/es de ayuda?  
Sí, gracias a información entregada en redes sociales por mujeres autistas comencé a sospechar mi diagnóstico y encontré una fundación especializada en autismo en mujeres en donde me diagnosticó una psiquiatra.

-¿Crees que es una buena fuente de información? ¿Qué te parece la información que se entrega en estas plataformas?  
Es buena fuente de información cuando proviene de personas autistas, en cambio la que proviene de personas alistas no siempre es correcta.

Tu opinión

-En términos de la representación de mujeres autistas, ¿Qué crees que se necesita?  
Más representación.

-¿Qué es lo que tú necesitas en cuestión de representación?  
Más representación de mujeres y que no sea una caricatura exagerada del autismo.

-¿Qué es lo que consideras que te hubiera sido de ayuda en un primer momento?  
Que tanto mi familia como profesionales de la salud o profesores se hubieran dado cuenta de mis rasgos cuando era niña, para tener un diagnóstico a tiempo y no a los 20 años.

-¿Te interesaría participar en un proyecto sobre la representación de mujeres autistas?  
Sí

Respuesta 10.

-Nombre y apellido  
Ayleen Avalos

-Edad  
24

-Color favorito  
Amarillo

Representación en la ficción

Preguntas en torno a su opinión con respecto a la representación de las personas autistas en ficción.

-¿Qué opinas de la representación en series, películas, libros, animación, etc. de la comunidad autista?

He notado que no hay mucha representación declarada como tal, pero dentro de mis intereses he visto personajes que parecen tener indicios de ser parte de la comunidad autista, cuando he encontrado personajes con dichos indicios lo he conversado con amistades de la comunidad y hemos estado de acuerdo, pero al no ser algo declarado no es algo que sea canónico, ni sabemos si es intención de le autore.

-¿Crees que las representaciones son fieles a la realidad?

La verdad no he visto ninguna animación/película/libro que sea declaradamente una representación de la comunidad autista, por lo que no sé si son fieles. Las que he visto solo parecen serlo desde mi punto de vista y el de algunas amistades del espectro, no son declaradas por lo que no pretenden ser fieles.

-¿Percibes problemas en la representación?  
Sí

-Si es así, ¿Cuáles?

Veo poca representación, pero he visto que ahora último hay películas y series por lo que siento que hay más que de otras comunidades a las que también pertenezco (tengo toc junto a la experiencia autista y soy aseo), aunque normalmente el personaje es masculino y muy autista de libro como le dice mi psiquiatra, al cual yo no encajo

-¿Piensas que estas contribuyen? Ya sea, de manera positiva, negativa o neutral

Creo que contribuye de varias maneras, positiva en que las personas visibilicen, neutral en que sepan cómo es de forma general, negativo en que se basan en su mayoría si no es en todas en personajes autistas masculinos (lamento mucho el no haber visto ninguna

de las series y películas al respecto y solo haber escuchado de ellas), y ocurre el problema de que se sigue viendo el estándar como el autista masculino, siendo que también existimos y muchas veces no somos diagnosticados hasta muy tarde porque se basan en las características de ese autista

-¿Cuál es tu opinión acerca de la representación de mujeres autistas en series, películas, libros, animación, etc.?

No sé si existe algo declarado al respecto? Al menos de hombres sé que existen representaciones que son declaradas como tales, de mujeres desconozco totalmente, más bien vuelvo a que yo suelo leer webcomics y comics asiáticos, de todos esos solo he encontrado una personaje que me ha parecido que tiene características autistas, pero no es canon hasta donde se

-¿Te sientes representada en algún personaje?

Suelo leer mucho y por lo mismo me siento representada por varios personajes y por ninguno del todo, pero he encontrado algunos personajes que parecen ser parte de la comunidad a ratos por lo que me representan un poco más (Sigrid de Sigrid -manhwa y Yamada de Yamada-kun to Lv999 no koi wo suru -manga)

Redes Sociales

Las redes sociales, como medio de difusión de información, experiencias, apoyo.

-¿Sigues alguna página, comunidad, colectivo relacionado con el autismo?  
Tal vez

-¿Qué opinas de la información sobre autismo en redes sociales?  
Me parece por lo general útil y siempre muy interesante

-¿Consideras que te fue/es de ayuda?

La verdad me diagnosticaron hace no mucho así que me sirve toda información, tengo varias amistades autistas y a mi hermano, pero parezco ser la única que no sabe nada, una amistad me envía información y me explica también

-¿Crees que es una buena fuente de información? ¿Qué te parece la información que se entrega en estas plataformas?

Creo que la información en estas plataformas puede ser buena y mala, desde mi perspectiva autista aun más porque creo que tomo todo de una forma muy rígida, la información es buena y me sirve, pero podría tomarla de forma muy rígida, creo que no solo con la información respecto de la comunidad autista, sino que la información de psicología es importante ser cuidadosos.

Tu opinión

-En términos de la representación de mujeres autistas, ¿Qué crees que se necesita?  
Sería fantástico que representen que no somos lo mismo que el hombre autista y lo

complicado que es recibir un diagnóstico debido a que su manual es el hombre autista, lo mucho que podemos demorar en tener un diagnóstico

-¿Qué es lo que tú necesitas en cuestión de representación?

Que representen lo difícil que es tratar de seguir el ritmo impuesto sin caer en un burnout/meltdown/shutdown, o en mi caso, sin recaer en la depresión

-¿Qué es lo que consideras que te hubiera sido de ayuda en un primer momento?

No estoy segura de que primer momento quieren decir? Pero hmm daré 3 respuestas, 1. Que no se me hubiese comparado con el hermano autista de libro (por lo tanto yo no podía ser autista porque no se me notaba a su lado) 2. Un manual para reconocer(se) autista mujer 3. Un manual para sobrevivir siendo autista adulto en un mundo que sigue avanzando quieras o no

-¿Te interesaría participar en un proyecto sobre la representación de mujeres autistas?

Tal vez

Respuesta 11.

-Nombre y apellido

Elizabeth Villalobos

-Edad

34

-Color favorito

verde

Representación en la ficción

Preguntas en torno a su opinión con respecto a la representación de las personas autistas en ficción.

-¿Qué opinas de la representación en series, películas, libros, animación, etc. de la comunidad autista?

Bastante carente y vista desde afuera, principalmente enfocada en como “sufren” las familias de los autistas, pero sin ofrecer una visión de la propia persona.

-¿Crees que las representaciones son fieles a la realidad?

Algunas, pero no de occidente.

-¿Percibes problemas en la representación?

Si

-Si es así, ¿Cuáles?

solo se enfoca en el efecto que tiene convivir con autistas en las personas alrededor y no en

la persona en si. En oriente también está el efecto de la hipersexualización y que en ningún caso se habla expresamente de ello o es el único foco del medio, no es parte integral de la historia.

-¿Piensas que estas contribuyen? Ya sea, de manera positiva, negativa o neutral

Negativa, ya que si las personas autistas no se adaptan al estereotipo presentado en los medios se desestima su condición.

-¿Cuál es tu opinión acerca de la representación de mujeres autistas en series, películas, libros, animación, etc.?

Existen muy buenos y malos ejemplos de ellos, existen series que expresan las sutilezas como el sobre esfuerzo en “Masking” o los problemas en el mundo laboral.

-¿Te sientes representada en algún personaje?

No del 100%, pero en parte por Kurumi de Kurage hime y Noda Megumi de Nodame Cantabile.

Redes Sociales

Las redes sociales, como medio de difusión de información, experiencias, apoyo.

-¿Sigues alguna página, comunidad, colectivo relacionado con el autismo?

Si

-¿Qué opinas de la información sobre autismo en redes sociales?

Las comunidades externas para apoyo “de familias y padres autistas” son muy dañinas porque se enfocan en “Curar” el autismo, en que no se note, en que no “molesten”, en que sean “normales” y los pocos recursos que consiguen solo cubren la infancia. Las comunidades internas vistas desde las experiencias personales ayudan a dar un contexto a las situaciones personales, sin puntos de referencia a veces es difícil detectar el abuso o maltrato.

-¿Consideras que te fue/es de ayuda?

Sí, mi entorno cercano siempre fue muy negativo, enfocado que me escondiera lo más posible y me hacía sentir un error, las comunidades externas me ayudaron a aceptar y potenciar mis diferencias para disfrutar la vida al máximo.

-¿Crees que es una buena fuente de información? ¿Qué te parece la información que se entrega en estas plataformas?

En general me alejé de las plataformas negativas (como autism speaks) o cualquiera con un símbolo de rompecabezas, pero las comunidades internas han ayudado a determinar requerimientos generales, acomodaciones y formas de procesar mejor el mundo que nos rodea.

Tu opinión

-En términos de la representación de mujeres autistas, ¿Qué crees que se necesita? Que sea canon u oficial el diagnóstico, pero que siga siendo parte integral de la historia y no una foma de hacer "Publicidad". Adjunto lista con personajes autistas: Las amaras de "kurage hime" (Muy realista) Ritsu Kawai de "Bokura wa mina kawaiisou" Sakura de "Sakura no pet na kanojo" Hagumi de "Honey and clover" (Muy realista) Narumi Momose y Ko Sakuragi (Ambos extremos del espectro de personalidad) de "Wotakoi" Ohno Kanako de "Genshiken" Yuki Nagato de "The Melancholy of Haruhi Suzumiya" Edward de "Cowboy Bebop" (El anime) Noda Megumi de "Nodame Cantabile" Hitori Bocchi de "Bochi de rock" Kurumi de "Kimi no todoke" Erio Towa de "Denpa Onna to Seishun Otoko" Yuuko shionji de "Kamisama no Memochou" Chihaya Hayase de "Chihayafuru" Humaru de "Himouto! Umaru-chan" Kurumi de "Lycoris recoil" Moriko Morioka de "Net-juu no Susume" Futaba Sakura de "Persona 5" Ono Akira de "High Score girl" Iddy/ato/eko de "Funetsu no anata" (no verbal) Reina Aharen de "Aharen-san wa Hakarenai"

-¿Qué es lo que tú necesitas en cuestión de representación? Más representación en occidente, que se muestre los distintos tipos de autismo, las hiperfijación, el marking, los hiperactivos y poco activo, que exista un espectro de representaciones.

-¿Qué es lo que consideras que te hubiera sido de ayuda en un primer momento? Ver a personajes integrados como cualquier otro en una serie sin ser el punto focal, pero las representaciones que ya tenía me ayudaron bastante.

-¿Te interesaría participar en un proyecto sobre la representación de mujeres autistas? Tal vez

Respuesta 12.

-Nombre y apellido  
Valentina Pérez

-Edad  
19

-Color favorito  
Cualquier tono de azul, esto incluye desde el tono azul marino, hasta el celeste.

Representación en la ficción  
Preguntas en torno a su opinión con respecto a la representación de las personas autistas en ficción.

-¿Qué opinas de la representación en series, películas, libros, animación, etc. de la comunidad autista?  
Muchas veces se dejan llevar por un estereotipo, con esto no quiero decir que no existan

personas autistas así, pero se van más por un lado de las cosas, cuando el autismo tiene muchas ramas y cada persona es un mundo muy distinto. Hay pocas representaciones diversas.

-¿Crees que las representaciones son fieles a la realidad?  
Depende, algunas si son bastante fieles y te puedes llegar a sentir identificado, pero otras caen en extremo o a un solo tipo de personas..

-¿Percibes problemas en la representación?  
Si

-Si es así, ¿Cuáles?  
Lo extremo que puede llegar a ser aveces, no necesariamente se nota cuando alguien tiene autismo, aveces es muy disimulado, muchas personas niquiera se dan cuenta.

-¿Piensas que estas contribuyen? Ya sea, de manera positiva, negativa o neutral  
Yo pienso que negativa, porque ya me ha pasado varias veces que me señalan que no soy autista o yo misma lo siento, al no actuar como "generalmente" lo hacen en estos medios o la idea que se tiene de las personas Tea.

-¿Cuál es tu opinión acerca de la representación de mujeres autistas en series, películas, libros, animación, etc.?  
Son muy pocas, la verdad yo conozco a lo más dos y nada más.

-¿Te sientes representada en algún personaje?  
No totalmente, hay cosas que puedo decir si es así pero otras me hacen mucho ruido.

Redes Sociales  
Las redes sociales, como medio de difusión de información, experiencias, apoyo.

-¿Sigues alguna página, comunidad, colectivo relacionado con el autismo?  
Si

-¿Qué opinas de la información sobre autismo en redes sociales?  
La verdad si me gusta, siento que así se puede llegar a más personas

-¿Consideras que te fue/es de ayuda?  
Me ayuda a sentirme identificada, decir derrepente o esto si me pasa.

-¿Crees que es una buena fuente de información? ¿Qué te parece la información que se entrega en estas plataformas?  
Yo creo que depende mucho de la página. Aunque creo que igual cada experiencia es personal y cada uno aporta su granito de arena.

Tu opinión

-En términos de la representación de mujeres autistas, ¿Qué crees que se necesita?  
Creo que más sobre las mujeres, yo creo igual que cada experiencia es súper válida, pero hay tan poco sobre las mujeres, aunque actualmente he visto muchas mujeres autistas hablando sobre el tema en redes sociales y eso me alegra. Pero en medios como el cine o las series siento igual que le falta bastante.

-¿Qué es lo que tú necesitas en cuestión de representación?  
Se que es un poco difícil pero ver un personaje y decir, así es completamente, así son las cosas, sentirme completamente identificada.

-¿Qué es lo que consideras que te hubiera sido de ayuda en un primer momento?  
Más información sobre el tema, yo hace muy poco que me diagnosticaron y siento que si me lo hubieran dicho antes, quizá hubiera entendido todo mejor.

-¿Te interesaría participar en un proyecto sobre la representación de mujeres autistas?  
Si

Respuesta 13.

-Nombre y apellido  
Belén Farías

-Edad  
22

-Color favorito  
Azul

Representación en la ficción  
Preguntas en torno a su opinión con respecto a la representación de las personas autistas en ficción.

-¿Qué opinas de la representación en series, películas, libros, animación, etc. de la comunidad autista?  
Creo que está basada en el fenotipo de los hombres autistas, al igual que las herramientas diagnosticas por lo que no es realmente una representación de las mujeres autistas.

-¿Crees que las representaciones son fieles a la realidad?  
No

-¿Percibes problemas en la representación?  
Si

-Si es así, ¿Cuáles?

Qué se construya en base al fenotipo masculino únicamente.

-¿Piensas que estas contribuyen? Ya sea, de manera positiva, negativa o neutral  
De ser realmente representativas, podrían ser una contribución positiva. De momento creo que es positivo particularmente para aquellos que se ven representados, es decir, hombre autistas.

-¿Cuál es tu opinión acerca de la representación de mujeres autistas en series, películas, libros, animación, etc.?  
No tengo una opinión porque no hay representación de mujeres autistas.

-¿Te sientes representada en algún personaje?  
No

Redes Sociales  
Las redes sociales, como medio de difusión de información, experiencias, apoyo.

-¿Sigues alguna página, comunidad, colectivo relacionado con el autismo?  
Si

-¿Qué opinas de la información sobre autismo en redes sociales?  
A veces asertiva pero la mayoría del tiempo, abrumadora.

-¿Consideras que te fue/es de ayuda?  
A veces.

-¿Crees que es una buena fuente de información? ¿Qué te parece la información que se entrega en estas plataformas?  
Si, es buena fuente de información cuando sabes discriminar cuáles son reales o cuáles no.

Tu opinión

-En términos de la representación de mujeres autistas, ¿Qué crees que se necesita?  
Si

-¿Qué es lo que tú necesitas en cuestión de representación?  
Conocer cómo se presenta el autismo en mujeres para así representarlo de manera asertiva.

-¿Qué es lo que consideras que te hubiera sido de ayuda en un primer momento?  
Que exista un interés genuino por querer conocer el fenotipo femenino del autismo.

-¿Te interesaría participar en un proyecto sobre la representación de mujeres autistas?  
Si

Respuesta 14.

-Nombre y apellido

María Constanza Flores Lantadilla

-Edad

23

-Color favorito

Verde

Representación en la ficción

Preguntas en torno a su opinión con respecto a la representación de las personas autistas en ficción.

-¿Qué opinas de la representación en series, películas, libros, animación, etc. de la comunidad autista?

Siento que es muy baja y muchas veces solo es la contraparte de un personaje masculino, ya sea para de su pareja o rival. También suelen ser súper exageradas.

-¿Crees que las representaciones son fieles a la realidad?

No

-¿Percibes problemas en la representación?

Si

-Si es así, ¿Cuáles?

Es exentaras y mal guiada, es una copia de la plantilla masculina, cuando en la realidad se expresan de diferente manera

-¿Piensas que estas contribuyen? Ya sea, de manera positiva, negativa o neutral

Ósea, es genial que exista pero como es una imagen tan caricaturizada termina siendo irreal

-¿Cuál es tu opinión acerca de la representación de mujeres autistas en series, películas, libros, animación, etc.?

A veces creo que las representaciones que elegimos nosotras son más reales que las que son escritas como autistas

-¿Te sientes representada en algún personaje?

Kat Stratford, Bones, Tori Spring, Clarice Starling, Jo

Redes Sociales

Las redes sociales, como medio de difusión de información, experiencias, apoyo.

-¿Sigues alguna página, comunidad, colectivo relacionado con el autismo?

Sí

-¿Qué opinas de la información sobre autismo en redes sociales?

Me ayudo bastante, fui diagnosticada de adulta porque yo me di cuenta a partir de videos en tik tok

-¿Consideras que te fue/es de ayuda?

Sí de mucho

-¿Crees que es una buena fuente de información? ¿Qué te parece la información que se entrega en estas plataformas?

Creo que es buena, pero con criterio y siempre acompañada de un especialista

Tu opinión

-En términos de la representación de mujeres autistas, ¿Qué crees que se necesita?

Que más mujeres autistas escriban sobre ellas mismas

-¿Qué es lo que tú necesitas en cuestión de representación?

A alguien que sea como yo y diga abiertamente que es autista porque cuando yo digo que lo soy la gente cree que miento

-¿Qué es lo que consideras que te hubiera sido de ayuda en un primer momento?

Un psicólogo que me diagnosticará joven

-¿Te interesaría participar en un proyecto sobre la representación de mujeres autistas?

Si

Respuesta 15.

-Nombre y apellido

Laura Simunovic Toledo

-Edad

23

-Color favorito

Negro

Representación en la ficción

Preguntas en torno a su opinión con respecto a la representación de las personas autistas en ficción.

-¿Qué opinas de la representación en series, películas, libros, animación, etc. de la comunidad autista?

Siento que falta, aún la representación es escasa, y se basa mucho en estereotipos, con una sobrerrepresentación del hombre cis blanco y con síndrome de savant. Me alegra, que este aumentando la representación más fidedigna (la mayoría de los contenidos que consumo, son dirigidos a niños y jóvenes, y en este plano se ha logrado más representación interesante.

-¿Crees que las representaciones son fieles a la realidad?

Hay una mezcla, hay algunas más que otras, y siempre es difícil de definir, hay tanta diversidad dentro del espectro autista, que siempre va a haber alguien que sienta identificade por un personaje, sin embargo, siento que mucha de la representación que existe, falta de profundidad. La mayoría de la representación autista esta muy centrada en la percepción externa del autismo, en lo que observa el mundo neurotípico. Falta más representación desde adentro, desde la sensibilidad autista.

-¿Percibes problemas en la representación?

Si

-Si es así, ¿Cuáles?

Falta variedad y diversidad. Falta más representación empática, desde la misma comunidad.

-¿Piensas que estas contribuyen? Ya sea, de manera positiva, negativa o neutral

Creo que es una mezcla. Una representación bien hecha es maravillosa, me ha pasado llegar a las lagrimas, al ver por primera vez mi experiencia bien descrita por primera vez en pantalla o el comic. Por el otro lado, una representación mal hecha, puede generar daño real. Muchas personas, me ponen en duda mi diagnóstico, porque no quepo dentro del estereotipo mental que tienen del autismo, mayoría de veces basado en una imagen anticuada y básica descrita en los medios. Adicionalmente, existen casos más graves, como, por ejemplo, en el caso de la película Music, en la que se ejemplifica una maniobra para “calmar” a una persona autista en medio de una crisis, que en realidad es altamente peligrosa, siendo citada como causal de muerte en varios casos de muerte accidental de personas al rededir del mundo.

-¿Cuál es tu opinión acerca de la representación de mujeres autistas en series, películas, libros, animación, etc.?

La mayoría de lo que he consumido, es buena, pero en buena parte porque evito aquella que se presenta mal rápidamente. También puede ser, que es mejor porque la representación femenina es más reciente, y por lo tanto ha tenido algo más de oportunidad de tomar las voces de la comunidad autista y de ser también originada desde la misma.

-¿Te sientes representada en algún personaje?

Me siento bien representada en Entrapta, en Shera Princess of Power; en Norma, de Dead

End: Paranormal Park; un poco también por la protagonista de Extraordinary Attorney Woo. Adicionalmente, hay un número de personajes que no son explícitamente autistas, pero me siento muy representada por ellos, como Lily en Sex Education, Abed en Community, Claire en Derry Girls, entre otros.

Redes Sociales

Las redes sociales, como medio de difusión de información, experiencias, apoyo.

-¿Sigues alguna página, comunidad, colectivo relacionado con el autismo?

Si

-¿Qué opinas de la información sobre autismo en redes sociales?

Como todo, es un arma de doble filo.

-¿Consideras que te fue/es de ayuda?

En lo personal me ha sido muy útil. Empecé a consumir contenido de personas autistas al tiempo de recibir mi diagnóstico, y me ayudó mucho a entenderme, a desarrollar herramientas para mi día a día, y más. A veces, es algo más completo a lo que podía obtener en entornos físicos, aún teniendo el privilegio de tener acceso a un buen equipo tratante de salud.

-¿Crees que es una buena fuente de información? ¿Qué te parece la información que se entrega en estas plataformas?

Hay una mezcla. Hay mucha desinformación, y algo de contenido que puede resultar dañino, pero también hay mucho discurso muy interesante y relevante, alguno respaldado también por info de tipo médico académica, pero también conversaciones que sólo pueden comenzar en primera persona, para lo cual las redes sociales tienen especial facilidad para plantear.

Tu opinión

-En términos de la representación de mujeres autistas, ¿Qué crees que se necesita?

Hace falta mayor número, más profunda, más accesibles. Mucho.

-¿Qué es lo que tú necesitas en cuestión de representación?

Siento que necesito más representación un poco más adulta, más madura. Igual, me gustaría más representación con mayor diversidad en el plano de género y sexualidad. Y que sea bien explícita.

-¿Qué es lo que consideras que te hubiera sido de ayuda en un primer momento?

Explicitud, que esos personajes maladaptados, sensibles, muchas veces asustados, que reflejaban varios de mis mismos comportamientos y sentimientos, eran, en efecto, autistas. Creo que me hubiese ayudado mucho a obtener antes un diagnóstico, y ahorrarme quizás muchas consecuencias a mi salud física y mental producto de tener que sobrevivir tanto tiempo en un mundo neurotípico sin diagnóstico ni apoyos.

-¿Te interesaría participar en un proyecto sobre la representación de mujeres autistas?

Sí

## Encuesta “Experiencias Universitarias de mujeres en el espectro autista, pertenecientes a la carrera de diseño en la Universidad de Chile.”

Respuesta 1, Anónimo

- Edad

23

CONSENTIMIENTO INFORMADO

- ¿Das tu consentimiento para que tus respuestas sean utilizadas con motivos puramente académicos? estas serán expuestas de manera anónima o bajo un seudónimo

Sí

- ¿Cuál es tu color favorito?

Azul

- ¿A qué edad recibiste tu diagnóstico?

Adulthood inicial [ 19 - 24 años]

- ¿Cuál fue tu reacción ante este?

Neutral

SECCIÓN 1

- ¿Sueles quedar agotada luego de haber estado compartiendo socialmente? (Puede ser un agotamiento tanto físico, como mental)

Sí

- ¿Cómo describirías la sensación de agotamiento?

arrebato, tristeza

- ¿Cómo te sientes al interactuar con tus pares? (Compañeros de clase, amigos, docentes)

Bien pero con mucho esfuerzo mental

SECCIÓN 2

- ¿Sueles presentar complicaciones a la hora de entender y/o realizar los encargos de la carrera?

Tal vez

- ¿Qué te suele ayudar a poder resolver los encargos? (cierto tipo de apoyo, herramientas, pasos a seguir, etc.)

Preguntar o buscar el google

SECCIÓN 3

- ¿Algún mensaje que te gustaría compartir? (Relacionado con alguna experiencia universitaria, en tu vida cotidiana, tu sentir)

No

Respuesta 2, Anónimo

- Edad

21

CONSENTIMIENTO INFORMADO

- ¿Das tu consentimiento para que tus respuestas sean utilizadas con motivos puramente académicos? estas serán expuestas de manera anónima o bajo un seudónimo

Sí

- ¿Cuál es tu color favorito?

rosado

- ¿A qué edad recibiste tu diagnóstico?

Adulthood inicial [ 19 - 24 años]

- ¿Cuál fue tu reacción ante este?

No fue inesperado, llevaba años pensando en el diagnóstico y cuando lo obtuve solo sentí alivio por tener una respuesta clara

SECCIÓN 1

- ¿Sueles quedar agotada luego de haber estado compartiendo socialmente? (Puede ser un agotamiento tanto físico, como mental)

Tal vez

- ¿Cómo describirías la sensación de agotamiento?

Se me cansa el cuerpo y siento que me apago de a poco

- ¿Cómo te sientes al interactuar con tus pares? (Compañeros de clase, amigos, docentes)

Depende del día y como me sienta de por si, pero casi siempre es agradable interactuar con mis amigas ya que no salgo de mi círculo de amistades, no interactuo mucho con otras personas o docentes

SECCIÓN 2

- ¿Sueles presentar complicaciones a la hora de entender y/o realizar los encargos de la carrera?

Tal vez

- ¿Qué te suele ayudar a poder resolver los encargos? (cierto tipo de apoyo, herramientas, pasos a seguir, etc.)

Siempre pregunto para resolver mis dudas, aunque parezca un poco cargante prefiero preguntar mil veces, también anoto todo lo que siento que no entendí para preguntar por ello

SECCIÓN 3

- ¿Algún mensaje que te gustaría compartir? (Relacionado con alguna experiencia universitaria, en tu vida cotidiana, tu sentir)

Mi instancia en la fau ha sido buena hasta ahora como mujer autista, tampoco soy mucho de decirle al mundo que lo soy, pero la experiencia ha sido agradable

Respuesta 3, Anónimo

- Edad

21

CONSENTIMIENTO INFORMADO

- ¿Das tu consentimiento para que tus respuestas sean utilizadas con motivos puramente académicos? estas serán expuestas de manera anónima o bajo un seudónimo

Sí

- ¿Cuál es tu color favorito?

Rojo

- ¿A qué edad recibiste tu diagnóstico?

Adolescencia [ 12 - 18 años]

- ¿Cuál fue tu reacción ante este?

Hacia sentido la verdad, así que normal

SECCIÓN 1

- ¿Sueles quedar agotada luego de haber estado compartiendo socialmente? (Puede ser un agotamiento tanto físico, como mental)

Sí

- ¿Cómo describirías la sensación de agotamiento?

Cómo un sentimiento de asco+rabia de solo mirar personas, sabiendo que no están haciendo nada, pero aún así me molesta su mera presencia.

- ¿Cómo te sientes al interactuar con tus pares? (Compañeros de clase, amigos, docentes)

Bien, pero solo con mis amigos

SECCIÓN 2

- ¿Sueles presentar complicaciones a la hora de entender y/o realizar los encargos de la carrera?

Tal vez

- ¿Qué te suele ayudar a poder resolver los encargos? (cierto tipo de apoyo, herramientas, pasos a seguir, etc.)

Hacerlo a mi tiempo, trabajar mediante recesos. Esperar a que llegue el momento de "Inspiración". Sé que haré mis deberes así que no me complico mucho

SECCIÓN 3

- ¿Algún mensaje que te gustaría compartir? (Relacionado con alguna experiencia universitaria, en tu vida cotidiana, tu sentir)

Es algo normal, pero vivo sintiendo que no estoy hecha para el funcionamiento del mundo a gran escala. Es angustiante pero una vez aceptado es más llevadero.

Respuesta 4. Anónimo

- Edad

21

CONSENTIMIENTO INFORMADO

- ¿Das tu consentimiento para que tus respuestas sean utilizadas con motivos puramente académicos? estas serán expuestas de manera anónima o bajo un seudónimo

Sí

- ¿Cuál es tu color favorito?

celeste y verde

- ¿A qué edad recibiste tu diagnóstico?

Adulthood inicial [ 19 - 24 años]

- ¿Cuál fue tu reacción ante este?

sorpresa

SECCIÓN 1

- ¿Sueles quedar agotada luego de haber estado compartiendo socialmente? (Puede ser un agotamiento tanto físico, como mental)

Sí

- ¿Cómo describirías la sensación de agotamiento?

incapacidad de hacer cosas, es algo parecido a descargarse (en el sentido de batería social)

- ¿Cómo te sientes al interactuar con tus pares? (Compañeros de clase, amigos, docentes)

ansiosa y nerviosa con extraños

SECCIÓN 2

- ¿Sueles presentar complicaciones a la hora de entender y/o realizar los encargos de la carrera?

Sí

- ¿Qué te suele ayudar a poder resolver los encargos? (cierto tipo de apoyo, herramientas, pasos a seguir, etc.)

las adecuaciones curriculares de la universidad especifican que los profesores me guíen en algún paso a paso ya que necesito cosas concretas, y generalmente me ayudan mis amigas a entender cosas

SECCIÓN 3

- ¿Algún mensaje que te gustaría compartir? (Relacionado con alguna experiencia universitaria, en tu vida cotidiana, tu sentir)

obtener el diagnóstico de autismo es un privilegio en latinoamerica y en chile, ser mujer autista es totalmente invisibilizado porque no se tiene demasiado conocimiento de esto y la gente tampoco conoce mucho del autismo más que los estereotipos, es agotador

Respuesta 5, Anónimo

- Edad

20

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

- ¿Das tu consentimiento para que tus respuestas sean utilizadas con motivos puramente académicos? estas serán expuestas de manera anónima o bajo un seudónimo

Sí

- ¿Cuál es tu color favorito?

Morado

- ¿A qué edad recibiste tu diagnóstico?

Adulthood inicial [ 19 - 24 años]

- ¿Cuál fue tu reacción ante este?

Fue algo positivo, me hice el test pensando que podría tener autismo y el haber sido diagnosticada puso en perspectiva muchas cosas de mi vida, al igual que me permitió acceso a mejores herramientas de apoyo e información

## SECCIÓN 1

- ¿Sueles quedar agotada luego de haber estado compartiendo socialmente? (Puede ser un agotamiento tanto físico, como mental)

Sí

- ¿Cómo describirías la sensación de agotamiento?

Trato de pensar en eso como una “batería social” que se me agota más o menos rápido dependiendo de la persona o personas con las que este. Siento unas grandes ganas de estar sola y hacer cosas que me gusten, disminuyen mis ganas de hablar y todos mis sentidos parecen agudizar en la peor manera, es un cansancio que me toma horas o incluso días en recuperarme

- ¿Cómo te sientes al interactuar con tus pares? (Compañeros de clase, amigos, docentes) bien la mayoría del tiempo, he tenido que aprender “masking” por mi inclinación natural a un tono monótono y un acento “poco chileno” y eso me cansa, pero soy lo suficientemente confiada para hablar con gente que no conozco en conversaciones breves y logré encontrar un grupo de amigos con los que hablar y estar bien. Los profesores normalmente me dan miedo, pero es por mis problemas con figuras de autoridad en general (Gracias Trauma Religioso) igual he encontrado que la mayoría de los profesores son piola y ayudan cuando verbalizas tus problemas, la parte difícil es verbalizar lol

## SECCIÓN 2

- ¿Sueles presentar complicaciones a la hora de entender y/o realizar los encargos de la carrera?

Sí

- ¿Qué te suele ayudar a poder resolver los encargos? (cierto tipo de apoyo, herramientas, pasos a seguir, etc.)

normalmente me buleo a mi misma hasta hacer lo que tenga que hacer, mi manejo del tiempo no es realmente bueno y tiendo a dejar las cosas a última hora mientras me siento mal por no estarlas haciendo. al verme responsable por mis propios horarios sin tener a alguien encima mio siento hacer todo en una manera puntual más difícil, como si necesitará tener a un sargento o alguien constantemente detrás mio para no salir de

la línea que es más sana para mi, ya que si bien hago lo que quiero, no significa que sea necesariamente lo mejor para mi.

## SECCIÓN 3

- ¿Algún mensaje que te gustaría compartir? (Relacionado con alguna experiencia universitaria, en tu vida cotidiana, tu sentir)

no puedo decir que el autismo es un regalo o que elegiría vivir con el si tuviera la oportunidad de no tenerlo, pero ya que lo tengo, necesito adaptarme al mundo a mi alrededor. No siempre es fácil y no importa cuanto intente creo que nunca estaré completamente cómoda en este mundo que obviamente no es pensado para mi. Aun así tengo la suerte de poder conectar con gente, de tener una red de apoyo en familia, amigos y mi terapeuta (que por comprar materiales no la he podido ver en meses [que se le va a hacer]) Lo mejor que puedes hacer es seguir y darle todo lo que tengas a todo lo que hagas, creo

Respuesta 6, Anónimo

- Edad

23

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

- ¿Das tu consentimiento para que tus respuestas sean utilizadas con motivos puramente académicos? estas serán expuestas de manera anónima o bajo un seudónimo

Sí

- ¿Cuál es tu color favorito?

“Arcoíris”, me gustan todos los colores

- ¿A qué edad recibiste tu diagnóstico?

Adulthood inicial [ 19 - 24 años]

- ¿Cuál fue tu reacción ante este?

Emoción y confirmación, ya que había investigado y reflexionado por mi cuenta por más de 2 años, así que para mi familia y para mí ya era prácticamente un hecho.

## SECCIÓN 1

- ¿Sueles quedar agotada luego de haber estado compartiendo socialmente? (Puede ser un agotamiento tanto físico, como mental)

Sí

- ¿Cómo describirías la sensación de agotamiento?

Me siento muy cansada física y mentalmente, me puede doler la cabeza y una vez que ya no estoy sociabilizando tengo las ganas de aislarme totalmente. Si sociabilicé mucho un día o toda la semana, tengo ganas no salir de mi casa en mucho tiempo, me estreso y me pongo irritada.

- ¿Cómo te sientes al interactuar con tus pares? (Compañeros de clase, amigos, docentes)

Durante las primeras interacciones me siento ansiosa (casi siempre cuando se trata de docentes), pero cuando ya los conozco me puedo relajar y disfrutar más de esas interacciones en conversaciones con amigos o compañeros, pero no me gusta participar activamente en la clase.

## SECCIÓN 2

- ¿Sueles presentar complicaciones a la hora de entender y/o realizar los encargos de la carrera?

Sí

- ¿Qué te suele ayudar a poder resolver los encargos? (cierto tipo de apoyo, herramientas, pasos a seguir, etc.)

Escribir punteos, preguntar como lo entendieron mis amigos, mostrar la instrucción a una persona de confianza para que pueda "traducírmelo" de una manera diferente para que lo comprenda mejor. Para realizarlo, hacer listas de lo que debo hacer, poner música o videos de fondo para mantenerme activa y relacionarlo si es posible con algún tema de interés.

## SECCIÓN 3

- ¿Algún mensaje que te gustaría compartir? (Relacionado con alguna experiencia universitaria, en tu vida cotidiana, tu sentir)

Entendernos y saber como funcionamos es muy importante para poder potenciar nuestras fortalezas y buscar herramientas adecuadas para nuestras dificultades.

Respuesta 7, Conny

- Edad

27

CONSENTIMIENTO INFORMADO

- ¿Das tu consentimiento para que tus respuestas sean utilizadas con motivos puramente académicos? estas serán expuestas de manera anónima o bajo un seudónimo

Sí

- ¿Cuál es tu color favorito?

Últimamente el color pastel celeste

- ¿A qué edad recibiste tu diagnóstico?

Adulthood inicial [ 19 - 24 años]

- ¿Cuál fue tu reacción ante este?

De por sí ya lo sospechábamos, por lo que fue una reacción neutral en su momento.

## SECCIÓN 1

- ¿Sueles quedar agotada luego de haber estado compartiendo socialmente? (Puede ser un agotamiento tanto físico, como mental)

Sí

- ¿Cómo describirías la sensación de agotamiento?

Como si se me hubiera descargado la batería. Siento hambre y sueño.

- ¿Cómo te sientes al interactuar con tus pares? (Compañeros de clase, amigos, docentes)

En su momento, me sentía vacía, porque actuaba acorde a la persona.

## SECCIÓN 2

- ¿Sueles presentar complicaciones a la hora de entender y/o realizar los encargos de la

carrera?

Sí

- ¿Qué te suele ayudar a poder resolver los encargos? (cierto tipo de apoyo, herramientas, pasos a seguir, etc.)

Consultar nuevamente a los profesores, y si no funciona, a los compañeros de mas confianza

## SECCIÓN 3

- ¿Algún mensaje que te gustaría compartir? (Relacionado con alguna experiencia universitaria, en tu vida cotidiana, tu sentir)

Ya he egresado, pero respondí recordando mi tiempo en la universidad como estudiante.

Los profesores no están capacitados, he sufrido humillaciones por parte de docentes como apoyo por parte de otros, es como jugar a la ruleta.

Respuesta 8, Anónimo

- Edad

19

CONSENTIMIENTO INFORMADO

- ¿Das tu consentimiento para que tus respuestas sean utilizadas con motivos puramente académicos? estas serán expuestas de manera anónima o bajo un seudónimo

Sí

- ¿Cuál es tu color favorito?

verde musgo

- ¿A qué edad recibiste tu diagnóstico?

Adulthood inicial [ 19 - 24 años]

- ¿Cuál fue tu reacción ante este?

introspección

## SECCIÓN 1

- ¿Sueles quedar agotada luego de haber estado compartiendo socialmente? (Puede ser un agotamiento tanto físico, como mental)

Sí

- ¿Cómo describirías la sensación de agotamiento?

pesades en el cuerpo y mente e impedimento de hablar pesades de cuerpo y ganas de dormir y no ver a nadie en 1 mes.

- ¿Cómo te sientes al interactuar con tus pares? (Compañeros de clase, amigos, docentes)

agotada y aveces sobre estimulada, pero es rutinario

agotada, pero intento que esto no me condicione a no interactuar con ellos.

## SECCIÓN 2

- ¿Sueles presentar complicaciones a la hora de entender y/o realizar los encargos de la

carrera?

Sí

- ¿Qué te suele ayudar a poder resolver los encargos? (cierto tipo de apoyo, herramientas, pasos a seguir, etc.)  
preguntarle a mis compañeros  
preguntarle a mis amigos de la carrera o mandar mil correos al docente

### SECCIÓN 3

- ¿Algún mensaje que te gustaría compartir? (Relacionado con alguna experiencia universitaria, en tu vida cotidiana, tu sentir)  
faltan espacios dentro de la fau para personas tea

The background is a solid light pink color. It features several large, white, abstract, curved shapes that resemble brushstrokes or calligraphic elements. One large shape starts from the top left and curves downwards and to the right. Another smaller shape is at the top center, and a third is on the right side, curving upwards and to the left. There are also some smaller, thinner white curved lines scattered around.

# CAMINOS EN SILENCIO

“La creación de un libro álbum para la  
representación de mujeres autistas”

---

Analía Torres Cabello