

UNIVERSIDAD DE CHILE

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES MEDIATICAS Y DE LA COMUNICACION

ESCUELA DE PERIODISMO

MEMORIA PARA OPTAR AL TITULO DE PERIODISTA



Estudiantes:

Melanie Cross Rojas
Rosmary Ramos Vega
Pamela Sepúlveda Rosales

Profesor Guía:

Faride Zerán Chelech

SANTIAGO - CHILE
2003

ASAMBLEA
PERMANENTE
PRODUCCIONES

PRESENTA.....

REAGRUPARSE...

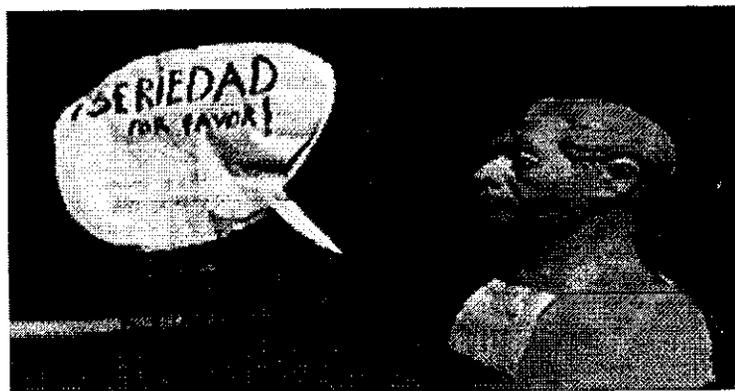
...Periodismo en 'la Chile'

SINOPSIS

“Reagruparse...” es el retrato audiovisual de la reconstrucción de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile: un viaje por años de lucha de varias generaciones de estudiantes que sufrieron la dictadura militar y que se revelaron contra la reducción física y académica a que se les había sometido.

Este documental revive la historia de una carrera y también nos acerca al testimonio de una universidad y un país cuyo movimiento estudiantil se levanta permanentemente contra la falta de democracia.

“Reagruparse....” es una invitación a apropiarnos de nuestro tiempo.



PRESENTACIÓN

“Los cuarenta y tantos años de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile se notan. Algo así como un cansancio, un aletargamiento. Confusión, estafa, desilusión; adjetivos todos que algo de verdad tienen. Lo cierto es que las generaciones que salgan de esa escuela durante la presente década no guardarán un recuerdo amoroso de su paso por la Universidad. El antiguo cariño se desdibuja y da paso al odio, al querer olvidarse. ¿Los culpables? En orden alfabético, suman varias páginas. Nosotros mismos incluidos”.

(Fragmento de Pablo Vergara. ‘Morir es la Noticia’)

Esa decepción que describió Pablo Vergara pensando en su Escuela de Periodismo, fue la atmósfera que nos recibió a los mechones en 1996. Era una generación agotada por la miseria académica y de infraestructura pero, por sobretodo, del desprecio a la carrera que demostraban las autoridades que se turnaban a la cabeza de la Universidad de Chile y de la Facultad de Ciencias Sociales. Una tras otra postergaban financiamiento y, más aún, parecían no darle importancia a su existencia.



El desastre había detonado con el Golpe de Estado de septiembre de 1973. La primera escuela que dio carácter profesional y universitario al oficio de periodista ya llevaba veinte años desde su creación y vivía, como el resto de la universidad, los ideales de la Reforma de 1968 que volcaba su formación hacia el cambio social.



De la mano con el salvajismo que guió la bota militar en todo Chile, la universidad sufrió exoneraciones, terminó la participación democrática y fueron desmembradas sus sedes regionales. Luego de los sumarios contra profesores y la reestructuración del plan de estudios, Periodismo fue expulsado del edificio que le había sido donado por la venezolana Clara Rosa Otero, ubicado en el campus del Instituto Pedagógico, que fue separado de la Universidad. Había comenzado la decadencia que motivó a muchos estudiantes a protestar, ir a paro o tomarse las dependencias universitarias para exigir dignidad y participación.

Sólo siete años después del retorno a la democracia en nuestro país, la Escuela de Periodismo empezó a recuperarse del maltrato y, nosotras, ahora tres egresadas, fuimos testigos privilegiados. Una de las cosas que aprendimos en esos años es que es imposible construir un futuro, un Chile mejor, una universidad o una escuela, sin apropiarnos de nuestra historia y sin tener memoria de nuestro pasado.

Hace 50 años nació la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile y Alejandro Cabrera reunió varios relatos de estudiantes de las primeras generaciones en “Vendedores del Sol”; hay una memoria escrita para los treinta años de la escuela; algunas páginas en “Morir es la Noticia” de Ernesto Carmona y; algunos otros, pero no existe un documento que englobe toda su historia y, menos aún, la de sus últimos veinte años.

Nosotras aceptamos el desafío de aportar en el rescate de nuestro pasado. No queremos que desaparezcan los rostros, las fachadas, los dolores, la lucha y los sueños de estudiantes que desde la primera clase dictada por Ramón Cortez Ponce le dieron vida. Además, rendimos con ello un homenaje a hombres y mujeres que, comprometidos con el rol periodístico, hicieron escuela y se entregaron en el

ejercicio profesional. Pensamos, por ejemplo, en José Carrasco Tapia, Luis Durán, Augusto Carmona y otros muchos estudiantes y egresados que fueron detenidos, torturados y asesinados por la dictadura.



La inauguración del nuevo edificio, en marzo del 2002, es fruto de un proceso de ruptura y reencuentro entre la formación periodística y nuestra casa de estudio. Es un reconocimiento que vuelve a legitimar la existencia de la carrera dentro de la Universidad de Chile, en tanto universidad estatal, nacional, crítica y pluralista.

Nuestro documental es una mirada desde el movimiento estudiantil y nuestra forma de contar esta historia es a través de sus imágenes y sonidos.

Por estos días el lenguaje audiovisual parece capturar con mayor eficiencia al público joven y es, precisamente a ellos -los que hoy y mañana ocuparán las nuevas salas y los flamantes equipos de televisión- a quienes queremos regalar nuestro trabajo. De ellos depende que la reconstrucción haya valido la pena.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

La primera etapa fue de investigación: recopilamos lo que se había escrito sobre la escuela; revisamos archivos de prensa desde 1952 y; nos reunimos con algunos ex alumnos de diferentes épocas para acercarnos con mayor propiedad al tema. Una vez que conocimos la 'historia de la escuela' discutimos qué era lo que nos interesaba contar y, a grandes rasgos, cómo queríamos contarlo. Entonces pudimos trazar líneas concretas para nuestro guión.

En un comienzo queríamos que cada episodio académico, cada anécdota y todos sus personajes estuvieran contenidos. Pero son casi cincuenta años los que abarcamos, desde la creación hasta la inauguración del edificio en 2002, no estábamos haciendo un reportaje escrito y, en términos del formato que emplearíamos no sería posible narrar todo, por tiempo y costos. Por otra parte, no queríamos contar la historia linealmente y debíamos optar por un período que fuera la columna vertebral sobre la cual generar quiebres y relatos.

En un segundo momento elaboramos el pre-guión, que determinó a quiénes entrevistaríamos y qué queríamos que nos relataran; revisamos el archivo audiovisual que teníamos, definimos lo que faltaba para la ambientación y; determinamos los criterios del manejo de la imagen. Desde aquí en adelante empezaría la producción física de nuestro reportaje.

Cada una se responsabilizó de una labor periodística: Melanie Cross a cargo de la edición, Rosmary Ramos de la producción y Pamela Sepúlveda del guión. Las entrevistas y el manejo de la cámara las realizamos las tres.

LA EDICION

Se realizó el análisis y discusión de los hechos y antecedentes históricos y de reporteo. A partir de éstos, se fueron estableciendo enfoques y aspectos temáticos que serían potenciados y desarrollados.

Para nosotras la Escuela de Periodismo ha sido históricamente una trinchera: comprometida con la profesionalización y con la responsabilidad ética y crítica del trabajo de hombres y mujeres de prensa en su rol social. Desde su creación hasta las protestas contra la homologación fraudulenta que pretendió hacer del profesor de castellano Jaime Campusano un periodista en 1999, periodismo ha estado en constante alerta estudiantil, siendo catalizadores de sus transformaciones y, fundamentalmente, de su reconstrucción.



No quisimos que nuestro reportaje fuera una recopilación fría de acontecimientos históricos, ni lo dejaríamos caer en sensacionalismos facilistas contando los 'amores y guitarreos de juventud', por ejemplo. Esta gran escuela de los cincuenta, sesenta y setenta, que se desarrollaba libre y democrática había sido aplastada y desalojada por la dictadura; a punto de ser cerrada logró mantenerse hasta generar la fuerza necesaria para iniciar una verdadera refundación, para recuperar la dignidad de sus primeros años.

Una vez focalizado nuestro eje conceptual, se debía guardar coherencia y determinar qué exactamente de lo ocurrido en cada uno de los cincuenta años de Periodismo debía potenciarse y qué, desecharse. Los primeros veinte años de la Escuela, por ejemplo, caminaron de la mano con procesos históricos como la Reforma de 1968 y el Gobierno de Salvador Allende. Por muy atractivo que se descubriera el tema, había que priorizar y dejar de lado detalles –como la Escuela Vespertina para Obreros- en beneficio de nuestro hilo conductor. No obstante, se quiso mantener una mínima contextualización histórica.

EL GUION

Queríamos contar la historia de forma creativa, que fuera fácilmente asimilable por un público que no tuviera cercanía con ella y reflejar el contexto histórico en el que se desarrolló. La forma audiovisual en que narramos la historia responde a nuestra reflexión sobre la Escuela y sobre criterios pulsionales. Ingredientes como el manejo del color, las pausas y la música son determinantes para crear atmósfera y tensión, realzar e ironizar situaciones o personajes.

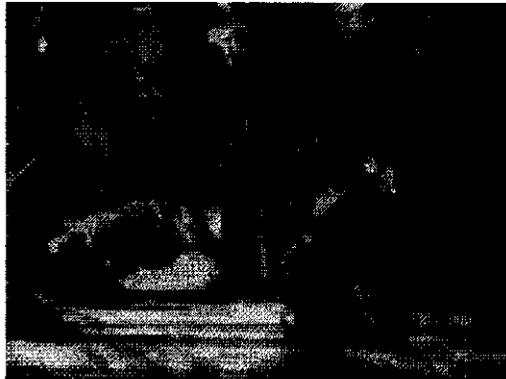
En un principio determinamos una estructura dramática en permanente cambio, con saltos entre hitos que podían relacionarse o contraponerse, a modo de sugerir que era el mismo espíritu el que inspiraba diferentes movimientos. Sin embargo, esta forma fue insostenible ante la complejidad de las situaciones y la cantidad de años de los que hablamos. Habría quedado muy 'creativo', pero no aportaría al entendimiento de un público que no conociera previamente la historia de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Entonces, se definió que la ruptura pos Golpe de Estado y el camino hacia la reconstrucción serían el eje, a partir de él, volveríamos al pasado para entender o dar

fuerza al presente y al futuro. No pondríamos tantos quiebres ficticios sino sólo los que el mismo relato nos fuera presentando.

LA PRODUCCIÓN

Nuestra productora se encargó de proveer de todo el material humano y bibliográfico para dar el contenido necesario a la realización del documental. Lo primero fue dedicarse a la investigación, que debía aportarnos los suficientes datos como para lograr separarnos de los discursos que ya teníamos internalizados y comprender la historia de la Escuela como un todo. Para esto, acudimos a la Biblioteca Nacional, a la del Círculo de Periodistas y al archivo de Periodismo, al Departamento Jurídico de la Universidad de Chile y el Departamento de Personal de la Facultad de Ciencias Sociales. Además, conversamos con ex estudiantes como: Gustavo González, Werner Arias, Lucía Sepúlveda, Lidia Baltra, Fernando Sagredo, Rafael Cavada, Rodrigo Hidalgo, entre otros.

Una vez esbozado el pre-guion y definidos los ejes temáticos, elaboramos un cuestionario base y determinamos quiénes serían nuestros entrevistados. Algunos de ellos fueron rápidamente ubicados, a otros debimos perseguirlos durante meses, y no faltaron aquellos que no quisieron entregarnos su testimonio en cámara. Uno de estos casos fue el de Edison Otero, director de la escuela en 1994 y el principal responsable de las irregularidades en la Licenciatura de Jaime Campusano en 1999.



Sin duda lo más complejo fue recopilar las imágenes. Felizmente teníamos algunas tomas de 1994 que nos facilitó Fernando Sagredo y casi totalmente cubierto desde 1997 al 2002, gracias al archivo personal de una de nosotras. El problema comenzó con el resto del material. Luego de más de seis meses de solicitarlo en diferentes canales de televisión, sólo apelando a la calidad de 'memoria de título' sin fines de lucro, conseguimos las imágenes en el Departamento de Prensa de Televisión Nacional.

BIBLIOGRAFÍA:

- Archivos de Prensa entre 1952 y 2002.
- “Treinta Años de la Escuela de Periodismo”. Memoria para optar al título de periodista. Hermógenes Carril Torres, Pedro Soto Casali. 1984.
- “Vendedores de Sol”. Alejandro Cabrera Ferrada. Editorial PAYS limitada. 1994
- “La Estirpe Censurada”. Maura Brescia. Editorial Mare Nostrum, segunda edición 1987. Santiago de Chile.
- “Morir es la Noticia”. Ernesto Carmona editor. 1997
- Resoluciones y Decretos de la Universidad de Chile, Departamento Jurídico Universidad de Chile.
- Archivo Centro de Estudiantes de Periodismo de la Universidad de Chile.
- Archivo Departamento de Personal de la Facultad de Ciencias Sociales.

FUENTES VIVAS:

Alejandro Cabrera.	Estudiante primera generación Escuela de Periodismo.
Irene Geiss.	Estudiante periodismo en los '50
Lidia Baltra.	Estudiante Periodismo en los '50
Mónica González.	Estudiante periodismo en los '60
Gustavo González.	Estudiante periodismo en los '60 y actualmente Subdirector de la Escuela.
María Eugenia Oyarzún.	Directora de la Escuela de Periodismo de la U de Chile 1986
Sergio Prenafeta.	Director Escuela de Periodismo 1993-1994
Sergio Contardo.	Subdirector Escuela de Periodismo 1974-1991.
Lucía Sepúlveda.	Estudiante periodismo en los '60
Werner Arias.	Estudiante periodismo en los '50 y académico en los '70
Elizabeth Simonsen.	Estudiante Periodismo 1988-1992.
Fernando Sagredo.	Dirigente estudiantil periodismo 1994
Patricia Valdivia	Estudiante periodismo 1997-2001
Verónica Torres.	Estudiante de periodismo 2001-
Francisca Babul.	Estudiante periodismo 2001-
Faride Zerán	Ex alumna y actual directora de la escuela.
Carlos Ossandón	Académico desde 1995
Rodrigo Hidalgo	Dirigente estudiantil de periodismo 1997
Loreto Rebolledo.	Coordinadora de carrera 1998-2000 y Subdirectora 200-2002.
Manuel Cabezas.	Representante Funcionarios periodismo 1997.
Rodrigo Roco.	Presidente Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH) 1997.
Guillermo Sunkel.	Actualmente académico de la escuela.
Claudia Lagos	Ex alumna e investigadora Programa Libertad de Expresión 2001
Dr. Jorge Fernández.	Director Escuela de Periodismo 1994-1997

ARCHIVO AUDIOVISUAL

- Imágenes de 1994 de Fernando Sagredo
- Reportaje sobre movimiento estudiantil de los años ochenta del colectivo A Crear Movimiento Estudiantil (ACME)
- Imágenes movilización de la Universidad de Chile en 1997 de Julio Cattani y Pamela Sepúlveda.
- Archivo personal de Escuela de Periodismo, Universidad de Chile y marchas CONFECH, entre 1997 y 2002, de Pamela Sepúlveda.
- Imágenes de época de Televisión Nacional de Chile
- Imágenes de la Escuela de Periodismo del 2002 de Gonzalo Ramírez.

EQUIPO DE TRABAJO

EDICIÓN GENERAL: Melanie Cross Rojas

GUIÓN: Pamela Sepúlveda Rosales

PRODUCCIÓN GENERAL: Rosmary Ramos Vega

MONTAJE: Cristián Figueroa

ENTREVISTAS: Melanie Cross R.
Rosmary Ramos V.
Pamela Sepúlveda R.

CÁMARA: Francisca Becerra
Melanie Cross R.
Rosmary Ramos V.
Pamela Sepúlveda R.

VOZ OFF: Melanie Cross R.

GUIÓN

“REAGRUPARSE: ...PERIODISMO EN LA CHILE”

AMBIENTE: Recorrido por las calles de Santiago.

Cuña Alejandro Cabrera: (Primera Generación 1953)
“Nosotros entramos a la escuela de periodismo llena de ideología, llenos de ideales. Era una pasión, éramos apasionados, muy románticos... mezcla de heroísmo”

Cuña Irene Geiss: (Estudiante Periodismo 1957)
“Los aromos era un edificio precioso. Daba gusto... habían actividades, academias literarias, mucho romance y política” .

Cuña Mónica González: (Estudiante Periodismo 1967)
“Ambiente maravilloso provocado por una dirección de Mario Planet que era permisiva... los pololeos, las asambleas, se respiraba es: vida”

AMBIENTE. Imágenes de los primeros años de los setenta. Pulsión violenta... quiebre... música de choque. Golpe de Estado de 1973.

OFF I:

Luego del golpe de Estado de 1973, la universidad sufrió un proceso de decadencia, que intentó transformar su espíritu constructor de conciencia crítica en un mero productor de profesionales.

Cuña Augusto Pinochet: (Dictador 1973-1990)
“Quiero expresar con especial claridad: Las universidades son centros de estudios superiores, de investigación, de extensión, de análisis, de discusión de sus materias y NO de política contingente”

OFF II:

Las nuevas autoridades designaron rectores militares dotados de facultades absolutas que se encargaron de disolver todo vestigio de organización democrática al interior de las universidades.

Cuña Sergio Contardo: (Subdirector Periodismo 1974-1991)
“Yo trataba de tener el menor contacto posible con las autoridades militares. No me agradaba que los nombramientos de rectores aparecieran como una orden de servicio dentro de los movimientos militares”

OFF III:

La intervención en la Escuela de Periodismo ordenó sumarios contra la mayoría de sus académicos, quienes fueron exonerados por impartir supuestas cátedras políticamente tendenciosas.

OFF IV:

Los militares quisieron cerrar la carrera de periodismo... no les convenía la formación de estudiantes críticos y democráticos. Fue un ex alumno, Gonzalo Bertrán, quien intervino para evitarlo. Durante los siguientes tres años, la carrera siguió funcionando pero sin permitir el ingreso de nuevos estudiantes.

Por su parte el Instituto Pedagógico, donde se encontraba periodismo, era visto como un foco subversivo; cuna de posibles nuevos líderes y organizaciones contestatarias. Por esto fue amputado de la Universidad de Chile y como parte de su desarticulación en 1981 se le ordenó a la Escuela de Periodismo desalojar el edificio que ocupaban hacía más de 25 años. Este recinto fue construido especialmente para ellos, gracias a la donación de Clara Rosa Otero, venezolana que quiso dejar un legado al periodismo nacional.

Cuña Sergio Contardo: (Subdirector Periodismo 1974-1991)
"Nuestro alegato no sirvió de nada, cuando nosotros quisimos ponernos firmes nos dijeron: en dos días tienen que sacar todo o si no con camiones militares vamos a sacar todo... nada que hacer".

OFF V:

Académicos, estudiantes y funcionarios fueron relegados a una asfixiante pequeña sede ubicada en Diagonal Paraguay # 267.

Cuña Sergio Contardo: (Subdirector Periodismo 1974-1991)
"Nos fuimos a ese lugar chico a esa torre que era un peligro público. Teníamos un informe de bomberos diciendo que eso no podía ser para esos efectos, porque no tenía ninguna salida adecuada, una sola escalera: era un desastre"

OFF VI:

Diecinueve decretos con fuerza de ley desmembraron a la Universidad de Chile. Al perder todas sus sedes regionales dejó de ser una universidad nacional. De esta manera se pretendía acallar el principal foco de subversión de la época de lo '80.

La resistencia de las facultades de medicina, ingeniería y derecho evitaron que la universidad fuera devastada. Aún así, muchos estudiantes, académicos y funcionarios debieron abandonarla producto de las persecuciones políticas. Los que se atrevieron a regresar, se encontraron con serias dificultades para lograrlo.

AMBIENTE: Imágenes que reflejen ambiente de choque entre universidad y dictadura: Universidad de los 80's, enfrentamiento con carabineros, estudiantes de la mano. Grito 'u.ch libre'.

Cuñía Faride Zerán: (Estudiante Periodismo 1968)

“Cuando regreso el 79, el 80, vuelvo a la escuela. Averiguo y me doy cuenta que no me permiten titularme porque hay una disposición de Toro Dávila..... y cuando voy a dar el examen de grado me dicen que yo ya había hecho mi seminario de título y que los disculpe”

OFF VII:

La dictadura hizo sangrar al periodismo nacional... Hombres y mujeres de prensa fueron asesinados; desaparecieron diarios y revistas y, diversos medios fueron enajenados por desafiar la censura.

Los que continuaron funcionando debieron hacerlo bajo la intervención militar. Así se llegó al extremo de tener que publicar noticias manipuladas.

AMBIENTE: periodismo y periodistas en dictadura.

Cuñía Mónica González:

“No hay periodista en dictadura, hay periodistas que mintieron... otros hicimos periodismo... pasamos cosas bastante duras , pero no es para que nos den medallas porque hicimos lo que teníamos que hacer y punto”

OFF VIII:

El periodista de la revista Análisis José Carrasco Tapia, fue cobardemente asesinado días después del atentado a Pinochet en septiembre 1986. Carrasco fue elegido, junto a otras 3 personas, como chivo expiatorio de la venganza militar.

El mismo año de su homicidio, la escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, donde Carrasco escribió sus primeras crónicas, fue nuevamente removida y trasladada a Belgrado #10, antiguo edificio de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), reconocida más tarde como un centro de tránsito y tortura para detenidos políticos.

CUÑÍA María Eugenia Oyarzún: (Directora 1983-1991)

“Algunos alumnos me dijeron que era de la DINA, que ahí se había torturado. Entonces yo les dije que era un recinto, sea bueno sea malo es de la Universidad de Chile... que era mejor, más cómodo que lo que estábamos, no tenemos nada”

Cuñía Elizabeth Simonsen: (Estudiante Periodismo 1988-1992)

“Era como un ambiente de depresión. había como mucho mito de que todo este ambiente depresivo que había entre todos los estudiantes era porque había sido un centro de tortura, osea, llegaba cualquiera, llegaba mi pololo a la escuela y se deprimía”.

OFF IX:

El rector designado por Pinochet, José Luis Federicci, no pudo contener el descontento generado por su gestión que concretó el modelo neoliberal, terminando con el derecho a la educación superior gratuita y reduciendo los beneficios estudiantiles.

Cambió el criterio de la distribución de los ingresos entre las diferentes carreras: en las comercialmente rentables se invertían suficientes recursos para potenciar su desarrollo y, las consideradas menos útiles, fueron ahogadas con aportes ínfimos que apenas permitían su funcionamiento.

1987 fue un año encendido de protestas en la Universidad de Chile.

AMBIENTE: Imágenes movilizaciones Conflicto Federicci.

Cuñía Augusto Pinochet:

“La cuestión de las universidades me tiene hasta más arriba del paracaídas”

OFF X:

Las masivas movilizaciones estudiantiles lograron la destitución de Federicci. Sin embargo, no impidieron que las políticas neoliberales se enquistaran en la universidad.

AMBIENTE: protestas contra Federicci

OFF XI:

En 1990 volvió la democracia al país pero no a la universidad. Patricio Aylwin, Presidente de la República designó rector a Jaime Lavados, continuando con la tradición militar.

Cuñía Elizabeth Simonsen: (Estudiante Periodismo 1988-1992)

“Tal vez muchos creían que con la llegada de la democracia se iba a solucionar todo, porque iban a acabar los rectores designados, iban a cambiar a los profes. Y creo que la esperanza de que todos era de que nos iban a dar crédito fiscal”

OFF XII:

Tres años después, Sergio Prenafeta profesor de Periodismo Científico asumió la dirección del Departamento de Ciencias y Técnicas de la Comunicación. Se hizo cargo de una carrera desperfilada y enfrentó a una generación que, gracias a la libertad adquirida, demandó que se pusiera fin al aislamiento a que la dictadura los había confinado.

Sin infraestructura y con mediocres profesores, los estudiantes alzaron la voz exigiendo lo que consideraban les pertenecía. Con el apoyo de ex alumnos, se intentó recuperar el edificio de Los Aromos.

Cuña Sergio Prenafeta: (Director Periodismo 1993-1994)

“La Universidad no se puso en las coloradas como corresponde para decir... donación... mano militar... era el momento de comenzar a restituir y eso no se hizo”

“La rectoría de la universidad en el tiempo de Jaime Lavados no le tuvo nunca simpatía a la escuela, era un foco de protesta permanente, había que deshacerse o por lo menos tenerlo así para que no hiciera olitas”

“Llegó un momento en la escuela en que yo estaba administrando la miseria, ¡Administrando la miseria! Y eso a cualquiera lo termina por acabar”.

OFF XIII:

“Los cuarenta y tantos años de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile se notan. Algo así como un cansancio, un aletargamiento. Confusión, estafa, desilusión; adjetivos todos que algo de verdad tienen. Lo cierto es que las generaciones que salgan de esa escuela durante la presente década no guardarán un recuerdo amoroso de su paso por la Universidad. El antiguo cariño se desdibuja y da paso al odio, al querer olvidarse. ¿Los culpables? En orden alfabético, suman varias páginas. Nosotros mismos incluidos”

“Hasta es posible que no cierren la carrera y que todo sea un rumor. Sin embargo, tarde o temprano ocurrirá: las épocas actuales más que duras son confusas; el Estado hace lo posible por autodestruirse y una universidad nacional opta por colocarse al margen de las necesidades de su gente, prestándole su bandera a exportadores de frutas, isapres y fondos de pensiones. El futuro no es negro, pero al menos complicado. Cuando una universidad renuncia a pensar su sociedad, acaso es hora de bajar la cortina por un rato”

(Texto escrito por Pablo Vergara, estudiante 1994)

Cuña Sergio Prenafeta:

“A la escuela le faltaba todo... radio eran tarros... biblioteca... la imprenta... Era penoso ver agolparse a los muchachos a la salida del recreo para ganar ‘el’ libro para que hablar de televisión”

Cuña Sergio Contardo:

“Entonces vino una opinión de la superioridad de la universidad en el sentido de que había que terminar con estos conflictos y terminar con la escuela y prácticamente el decano de aquellos tiempos o vicedecano, no recuerdo bien, nos hizo presente Mario Orellana de quien yo era amigo, que a lo mejor había que terminar con la escuela, lo cual tubo una oposición muy grande de parte de todo el profesorado de la escuela, esa pelea la dimos con mucho énfasis. Hicimos un planteamiento de la necesidad de la escuela de periodismo, su fundamentación. Y en definitiva nos libramos de una situación que pudo haber sido el término de la primera escuela de periodismo del país”

OFF XIV:

En 1994, los estudiantes protestaron con más fuerza y emplazaron a las autoridades de la facultad de Ciencias Sociales. En apariencia, el decano Mario Orellana entendió la justicia de las demandas y le pidió al estudiantado un mes de plazo para instalar un nuevo director interino que normalizaría la situación. Así, llegó Edison Otero, quien impartía la cátedra de Teoría de la Comunicación.

Cuñía Fernando Sagredo: (Dirigente estudiantil 1994)

“Ahí fue cuando hicimos la convención y generamos la propuesta que presentamos frente a Otero en ese mes de plazo. El lo que hizo fue burlarse de la propuesta porque éramos simples estudiantes jóvenes rebeldes que no podíamos pensar que íbamos a dirigir una escuela”

“El mismo con su arrogancia generó la posibilidad de que esa rebelión la transformáramos en rebelión práctica y nos tomáramos la escuela y en la práctica lo echáramos”.

OFF XV:

Luego de un mes en toma los estudiantes lograron el compromiso de las autoridades.

Cuñía Fernando Sagredo:

“El acuerdo decía que nos iban a construir un edificio en Macúl para la Escuela... Se ganó eso en el acuerdo firmado. Se ganó hacer una reestructuración en la planta de profesores, re equipar el laboratorio de radio... libros nueva biblioteca..., modificación malla curricular. Y se ganó algo que en el momento fue importante que fue lograr constituir un consejo de escuela que fuera 50% estudiantes, 50% académicos”

OFF XVI:

Periodismo sí consiguió que se construyera su nuevo edificio en el campus Juan Gómez Millas... pero fue ocho años después y no gracias a las autoridades comprometidas en el acuerdo del 94, sino a la lucha de las siguientes cuatro generaciones de estudiantes.

OFF XVII:

En 1997 la Escuela arrastraba los mismos problemas. No obtuvo nuevos profesores, no se implementaron los talleres de fotografía, radio y televisión, no se construyó un edificio y para colmo, el director era un médico. Esta incoherencia sólo se explica por la falta de democratización de la estructura universitaria heredada de la dictadura. No había un espacio para que académicos, estudiantes y funcionarios participaran en la construcción de “la Chile”.

Las expectativas de cambio generadas por la democracia nunca se materializaron. Este sentimiento de engaño se apoderó tanto de la Casa de Bello como de las demás universidades, quienes organizados en la Confederación de estudiantes de Chile CONFECH, exigieron al Gobierno no abandonar la educación a los designios del mercado.

Cuñá Rodrigo Roco: (Presidente FECH. 1997)

“El movimiento de estudiantes a nivel nacional levanta una gran demanda. Hay crisis a nivel superior, hay crisis educacional superior, hay déficit constante del crédito universitario, redistribución... privatización”.

“15 mil estudiantes en la Alameda... representando no sólo a los estudiantes sino a la sociedad en general”

OFF XVIII:

Mientras el Gobierno impulsaba la llamada ley Marco que determinaría la forma de financiamiento y estructura de las universidades estatales, los estudiantes se resistían a esta iniciativa ya que no contemplaba cambios sustanciales a los estatutos impuestos en 1981 y restringía la capacidad de decisión autónoma de cada casa de estudio.

Estos nuevos reglamentos, aunque sin uniforme, se escribían a espaldas de la comunidad universitaria.

OFF XIX:

Dentro de la Universidad de Chile, la rectoría de Jaime Lavados no restituyó derechos elementales como la participación de los tres estamentos que la conforman. Académicos, estudiantes y funcionarios seguían marginados de las políticas universitarias.

Cuñá Jaime Lavados: (Rector U de Chile 1997)

“¿Qué es democracia en una universidad?”

Cuñá estudiante:

“Es creer que todos construimos nuestra historia”

OFF XX:

Los estudiantes convencidos de la necesidad de cambio, contagiaron al resto de la comunidad para, juntos, exigir nuevos estatutos que nacieran desde la discusión triestamental.

Cuñá Carlos Ossandón:

(Académico escuela de periodismo 1996 -)

“Los estudiantes en ese tiempo de un modo muy hécido percibieron la situación. Los estudiantes tienen siempre una gracia, que no tenemos los más viejos, que son más libres que nosotros, no tienen contrato de trabajo de por medio”

Cuñá Felix Schwartzmann: (Premio Nacional de Humanidades)

“Es monstruoso a los que nos han llevado éstas autoridades... no hay comunidad... tiranocracia del rector”

AMBIENTE: asambleas y claustros académicos en movilización 97.

Cuña Jaime Lavados:

“Corresponde la opinión de los ilustrados... los académicos”

Cuña Académico:

“El rector es un fraude.... más político que académico, con su equipo de politicachos”

AMBIENTE: Movilización y toma en la universidad. Desalojos violentos en dependencias de la universidad ocupadas por los estudiantes.

Cuña Coronel de Carabineros:

“Gracias, buenas noches”

“Gracias, buenas noches”

“Gracias, buenas noches”

CUÑA Julio Cattani: (estudiante de periodismo 1997)

“Reagruparse...”

OFF XXI:

Periodismo, a pesar de participar en las movilizaciones, no se sumó a la toma general. Esto, le costó el repudio de la facultad de ciencias sociales, pues lo consideraron una traición al movimiento de la Chile. Sin embargo periodismo priorizó sus demandas, postergadas desde el '94.

Cuña Patricia Valdivia: (Estudiante periodismo 1997-2001)

“Pero yo creo que ese ‘velar’ un poco por los propios intereses de alguna manera tenía que ver con que los mismos estudiantes están reflexionando acerca de lo que la carrera debía ser, ellos tenían como una, o sea, nosotros teníamos una visión de los que tenía que ser y de pa’ dónde teníamos que ir y eso nadie lo iba a hacer por nosotros”

Cuña Andrea Inzunza: (Dirigente Estudiantil 1994-1997)

“Nosotros estábamos en una Escuela que había sido dirigida por Sergio Prenafeta que estaba coartado por la poca colaboración. Después Edison Otero y después un señor que no era periodista. Por lo tanto habíamos sido dirigidos por gente que no tenía aprecio ni cariño a lo que ahí se enseñaba”
“No hubo una variación con respecto al '94, porque en el '97 se compartía el mismo diagnóstico de la Escuela. El pliego de peticiones compartía rascamente los mismos 4 puntos que eran..... Que eran nuevo director, cambiar profesores muy mal evaluados, tener nuevos equipos y un edificio nuevo”.

OFF XXII:

Cambiar al director interino Jorge Fernández, médico que llegó supuestamente sólo por tres meses y permaneció por tres años, se convirtió en un objetivo específico.

Cuñía Dr. Jorge Fernández: (Director Escuela Periodismo 1994-1997)

“En realidad mi período se prolongó hasta que los mismos alumnos reclamaron por la situación para que se nombrara director periodista”. En contra de mi voluntad se prolongó este período. Estaba donde no debía estar haciendo lo que no sabía hacer”

OFF XXIII:

Cansados de este absurdo, periodismo enfrentó al decano de ciencias sociales Mario Orellana, comunicándole que se mantendría en asamblea permanente hasta encontrar una solución.

AMBIENTE: Imágenes de cómo se vivía la movilización en la Escuela de Periodismo.

Cuñía Andrea Insunza:

“Orellana, el argumento que daba permanentemente para no tener un mejor director era que no había ningún profesional de esa área que estuviese dispuesto a hacerlo”

OFF XXIV:

Con este emplazamiento, Orellana permitió que los estudiantes asumieran un rol protagónico en la consecución de sus demandas.

Cuñía Patricia Valdivia:

“Sentí como que se reencantó mucha gente, ¿cachai?. Mucha gente sintió de alguna manera que valía la pena participar y valía la pena estar ahí”

OFF XXV:

Paralelamente, se radicalizaba, el movimiento estudiantil a nivel nacional, la mayoría de las universidades estatales habían paralizado sus actividades.

Con la Facultad de Ciencias Sociales en toma, el decano Orellana conminó a periodismo a no adherirse bajo amenaza de dejar en compás de espera todo lo conversado.

Cuñía Andrea Insunza:

“Nosotros le llevamos a Orellana el nombre de la Faride después de que ella había aceptado y, nos tomamos el argumento de que no había quién quisiera asumir. Él nos había desafiado para que nosotros encontráramos a alguien”

Cuñía Faride Zerán:

“El que yo esté aquí se debe en primer lugar..... compromiso con mi profesión”

OFF XXVI:

La escuela tomaba un esperanzador nuevo rumbo. Una periodista en la dirección fue el primer paso para reconquistar la excelencia de antaño.

Cuñía Loreto Rebolledo: (Subdirectora periodismo 2000-2002)
“Era una escuela por armar, digamos, o sea, contratar nuevos profesores, implementar una malla, mucho compromiso de los alumnos”

OFF XXVII:

Se puso en práctica la participación de académicos, estudiantes y funcionarios como legítima forma de construir escuela, a pesar de que las normas vigentes eran una camisa de fuerza y su legalización quedó pendiente.

Cuñía Carlos Ossandón: (Académico Periodismo 1995-)
“Todos estos cambios...no se habrían hecho si los estudiantes no se movilizan”

OFF XXVIII:

Por su parte, la universidad se descolgó de las movilizaciones de la CONFECH haciendo perder fuerza al movimiento nacional. Éste no logró que se corrigieran las políticas de la educación superior, sólo consiguió que se retirara la Ley Marco del congreso.

La Chile se dio por satisfecha con la firma del decreto que daría vida a un encuentro triestamental para discutir los nuevos estatutos y avanzar en la recuperación de una universidad nacional, crítica, pluralista y participativa.

Así, la comunidad universitaria fue adecuándose lentamente a estas nuevas instancias de diálogo democrático.

Cuñía Manuel Cabezas: (Representante funcionarios)
“Era como difícil introducir temas de los funcionarios y meterlo en las conversaciones... uno no sabía cómo encaminarla. Como el tonto útil, nos pusieron de adorno para poder apoyar la parte académica o estudiantil. Era como que los funcionarios se sentían utilizados”
“Ahora nos podemos dar cuenta, por lo menos yo, de que realmente se consiguió algo.... y ahora esperamos la carrera funcionaria”

OFF XXIX:

Los resultados del encuentro fueron resumidos y votados en un Referéndum que se realizó entre 1998 y 1999.

OFF XXX:

Periodismo comenzaba a revertir años de olvido y pisoteo. Se vivían cambios que simbolizaban la revitalización de Belgrado y el reencantamiento con la profesión, gestándose así la pasión necesaria para construir escuela.

Quizás fue esta misma pasión la que motivó a los caza noticias de mediados del siglo XX a fundar la escuela de periodismo de la Universidad de Chile.

Cuñía Alejandro Cabrera: (Primera generación)

“La última máquina de escribir que tuvo don Ramón Cortez Ponce, que murió siendo director de la Escuela de Periodismo. Y aquí, en la máquina, está escrito:

‘Hoy 20 de abril de 1953 estamos haciendo historia, soy el primer profesor que dicta la primera clase a los primeros alumnos de la primera escuela universitaria de periodismo de Chile’

“Ahí estaba yo sentado junto con cuarenta compañeros”

OFF XXXI:

Durante más de cien años el ejercicio del periodismo en Chile fue autodidacta, hasta que a principios del siglo XX comenzó a circular la idea de profesionalizarlo.

Las gestiones impulsadas por Juan Emilio Pacull, presidente del Círculo de Periodistas de Santiago y Juvenal Hernández, rector de la Universidad de Chile, dieron vida la primera Escuela de Periodismo del país en mayo de 1952.

Al profesionalizar este oficio se quiso entregar a los reporteros las herramientas intelectuales necesarias para analizar los hechos de forma responsable y ética, aportando a la sociedad la mayor cantidad de elementos que ayuden a interpretar el acontecer noticioso.

Cuñía Alejandro Cabrera:

“La escuela de periodismo es fruto de la experiencia constatada por muchos años por los periodistas autodidactas de la necesidad imprescindible de tener una formación universitaria para ejercer la profesión. Porque eso no solamente buscaba enaltecer la profesión sino que cumplir mejor el rol que el periodista tiene en la sociedad”

OFF XXXII:

No reconocer esta importancia es atentar contra el ejercicio del derecho ciudadano de recibir una información veraz, responsable y crítica.

AMBIENTE: toma en periodismo contra la fraudulenta homologación de Campusano.

Cuñía Faride Zerán: (Directora Escuela Periodismo 1999)

“Ocurre cuando a mí me llega una memoria de título para que de el informe de un señor Campusano” “Finalmente llegamos a la conclusión de que había algo raro porque no había estudiado en la Escuela. Y pedimos antecedentes de la homologación que no nos quieren dar. Los conseguimos y nos damos cuenta de que hay claramente una irregularidad. Eso es la mejor muestra de que no funciona... nos quieren bumar, que se regala títulos”

OFF XXXIII:

La vergonzosa homologación del plan de estudios de castellano por el de periodismo y, la fraudulenta licenciatura de este conocido personaje de televisión, evidenció la falta de transparencia en la gestión de las autoridades de la facultad de Ciencias Sociales, y confirmó su menosprecio a la carrera.

Cuñía Rodrigo Flores:

“Las características de la movilización... y nosotros tenemos que insistir en una maldita homologación para llevar adelante una movilización que signifique cambios reales en nuestra facultad”.

AMBIENTE: toma en Facultad de Ciencias Sociales y en Periodismo.

Cuñía Mario Orellana: (Decano Facultad Ciencias Sociales)

“Se aceptó la renuncia del vicedecano el profesor Otero, que fue quien hizo la homologación. Yo no he hecho ninguna homologación”

Cuñía Rodrigo Reyes: (Dirigente estudiantil 1999)

“Queremos la salida tanto del decano como del vicedecano ... y la implementación de los claustros del 97”

Cuñía Mario Orellana:

“No, no estoy suspendido del cargo.... soy decano de la facultad de ciencias sociales”

Cuñía Iván Mlynarz: (Pdte. FECH 1999)

“Vamos a ver si mañana el sr. Decano va a la inauguración en la Casa Central si va y se sienta como decano el conflicto no va a ser resuelto”

AMBIENTE: Inauguración año académico: estudiantes de periodismo y Ciencias Sociales protestando en Casa Central.

Cuñía Loreto Rebolledo: (Coordinadora de Carrera de Periodismo 1998-2000)

“Igual ayudó a crear una identidad fuerte en la escuela y a reivindicar un respeto al periodismo y a la escuela de Periodismo que fue importante. Entonces, creo que esa creación de identidad, de comunidad, permitió pensar de otra forma el futuro”

GRAFICA: Datos de resolución de la Contraloría y de la Universidad respecto a Edison Otero y Mario Orellana, por su responsabilidad en irregularidades de la licenciatura de Jaime Campusano.

OFF XXXIII:

La Escuela de Periodismo vivió durante años en la inopia: reducida, enajenada, exonerada, a punto de sucumbir. La voluntad de muchos estudiantes que transitaban por sus aulas estaba lejos de aceptar convertirse en cliente de la educación y la fuerza de sus convicciones fueron los cimientos que dieron paso a su actual reconstrucción

Cuñía Patricia Valdivia: (Estudiante periodismo 1997-2001)

“ Yo siento que estaba esa búsqueda de tener una identidad y un perfil como carrera y que pa’ eso necesitabai ciertas cosas, no como la escuela dormida o apática sino con algo que decir. Yo no había estado en movilizaciones anteriores ni en edificios anteriores. Sin embargo, me sentía parte de esa historia. Es una cadena, ¿cachai? Y yo soy parte de esa cadena. Por lo tanto, estoy tan llamada como los otros a hacer cosas”

OFF XXXVII:

En marzo del 2002 se inauguró el edificio de Periodismo, concretando el sueño de distintas generaciones que anhelaban, con este gesto, el reposicionamiento de la profesión como carrera de la Universidad de Chile.

Cuñía Alejandro Cabrera:

“No se puede comprar en luna farmacia kilos de democracia, la democracia se gana con la información”

Cuñía Loreto Rebolledo:

“Yo creo que simbólicamente cumple un rol muy importante porque es como reconocer el valor que tienen dentro de esta universidad las comunicaciones, el sentido que tiene el periodismo y la formación de los periodistas”

OFF XXXVIII:

Con todo lo ganado, se esperaba que la escuela no se quedara sólo en cambios cosméticos sino que se convirtiera en un lugar en que el ejercicio de la participación democrática y la defensa de la libertad de expresión e información, fuera una práctica cotidiana.

Cuñía Patricia Valdivia:

“Cuando yo salí, el 2001, yo siento que estaba ahí un poco detenido, un poco dormido. Yo siento que al final nos faltó a nosotros como generación un rol más activo en el sentido de que si bien se habían logrado ciertas cosas, empezar a discutir los temas de fondo y tener de alguna manera temas permanentes”.

Cuñía Verónica Torres: (Estudiante Periodismo 2001-)

“Ganamos un espacio, pero en el fondo si no se usa se va a perder igual y no es la idea yo creo. Yo creo que a partir de lo que ha, hay que construir nuevas cosas”

OFF XXXIX:

Era el inicio de un nuevo ciclo donde la falta de democracia, infraestructura o autoridades idóneas no podrían esgrimirse como excusas que impidieran la posibilidad de volver a ser referente crítico del periodismo nacional. De ahí en adelante, serán los herederos de esta lucha los llamados a conseguirlo.

Ambiente: Estudiantes en año 2002

----- **FIN** -----

INDICE

Sinopsis	4
Presentación	5
Metodología de Trabajo	6
La Edición	7
El Guión	7
La Producción	8
Bibliografía	9
Fuentes Vivas	9
Archivo Audiovisual	10
Equipo de Trabajo	10
Guión “Reagruparse....”	11
Indice	24