



UNIVERSIDAD
DE CHILE

**UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSTGRADO**

**ANÁLISIS DE PATRONES LINGÜÍSTICOS EN NOVELAS CONTEMPORÁNEAS
DETERMINANDO PERFILES DE SALUD MENTAL**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN ESTUDIOS COGNITIVOS
STEFFANY MARISOL LIZAMA GUTIÉRREZ**

Profesor Guía: Ricardo Martínez Gamboa

**SANTIAGO
2023**

PARA FERNANDA ANDREA HURTADO
“LA IDEA SE HIZO VERDAD, ASÍ COMO LA VERDAD QUEDÓ EN IDEA”

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Elizabeth Gutiérrez y Héctor Lizama, quienes me apoyaron desde el principio y me encaminaron a siempre perseguir mis sueños para lograr mis metas y por todo el amor entregado en los momentos de dudas.

A mi hermana, Jennipher Lizama, quien no dudó en estar conmigo hasta la madrugada cada vez que fue necesario, me acompañó en cada hora, minuto y segundo de este proceso, desde el borrador al proyecto y, finalmente a la tesis. Me aportó conocimiento y grandes conversaciones desde su expertise para poder llevar a cabo esta tesis. Por el amor entregado y el apoyo moral y psicológico que se requería, por siempre estar y ser increíblemente incondicional conmigo.

A mi pareja, Bastián Oyarce, quien, cerca o lejos, jamás se restó del apoyo entregándome amor, fuerza y valentía para siempre seguir adelante, por los cafés compartidos, el escucharme por horas hablar del tema y ayudarme a resolver las dudas en tiempos de adversidad.

A Fernanda, Don Tito y Don René, quienes, en vida, me enseñaron a luchar hasta que las fuerzas se agoten, y aun en ese momento, seguir adelante. Fueron, son y serán seres increíblemente importantes en mi vida.

A mis incondicionales Marcela Strika, Cinthia Zapata, Romina Saavedra y Juan Tropa, quienes siempre estuvieron atentos a mi progreso, me facilitaron los momentos difíciles y actuaron siempre con la mejor energía para que esto se completara. Fueron esenciales para terminar.

A mi jefe y amigo Juan Pedro Rodríguez, quien siempre estuvo atento, me dio la flexibilidad en el trabajo y confió en mi en momentos que ni siquiera yo lo hacía. No solo como jefe, sino que como amigo fue esencial.

A mi profesor guía, Ricardo Martínez, quien siempre me orientó, se dio el tiempo, fue flexible y comprensivo. Sin él, esta investigación no habría sido posible. Muchas gracias por su presencia y por compartir su conocimiento conmigo.

Finalmente, a todos quienes estuvieron en el proceso de desarrollo de esta tesis, a mis amigos apañadores, Denise Montes, Astrid Sáez, Carla Córdova, Beatriz Díaz, Rodrigo Abarzúa y Jean Tapia, por las risas, los momentos de distensión necesarios y el acompañamiento constante que tuvieron conmigo. Me hicieron dar cuenta de que, a veces, una conversación saca las mejores ideas de uno y esas son las que más valen y quedan en la experiencia de la vida.

A todos, muchas gracias.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	7
1. Marco Teórico.....	10
1.1 Salud Mental.....	10
1.1.1 Salud mental en Latinoamérica.....	11
1.1.2 Salud mental clínica y psiquiátrica	11
1.2 Salud mental en la literatura	12
1.3 Literatura	13
1.3.1 Literatura latinoamericana.....	14
1.3.2 Literatura bélica latinoamericana	15
1.4 Narrativa clínica y psiquiátrica.....	16
1.5 Análisis lingüístico computacional.....	17
1.5.1 Análisis lingüístico computacional en literatura	18
1.5.2 Análisis lingüístico computacional en salud mental	19
1.6 Análisis de rasgos.....	20
1.6.1 Método Bag of Words (BoW)	21
2. Marco metodológico	22
2.1 Tipo de investigación	23
2.2 Pregunta de investigación.....	23
2.3 Objetivos de la investigación.....	24
2.4 Diseño de investigación	25
2.5 Población	25
2.5.1 Muestras	26
2.6 Método de análisis	28
2.6.1 Liwc.....	29
2.6.2 Bag of words method	30
CAPÍTULO I:.....	32
ENFERMEDAD Y SALUD MENTAL EN CONTEXTO BÉLICO REAL.....	32
INTRODUCCIÓN.....	33
1. Trastornos de salud mental en Latinoamérica en el último centenario.....	34
A. Estándares de salud mental en territorio latinoamericano.....	36
B. Síntomas y detonantes de salud mental en Latinoamérica	39

C.	Teorías del estudio psicológico en el último centenario en Latinoamérica.....	43
D.	Perfiles psicológicos generalizados.....	47
2.1	Estigma Social.....	51
2.2	Estigma Institucional y económico.....	52
2.3	Autoestigma.....	53
CAPÍTULO II: RETRATO LITERARIO DE SALUD MENTAL EN SIGLO XXI.....		55
Introducción.....		56
A.	Trastornos de salud mental dentro de narrativas literarias.....	56
B.	Caso clínico y Caso clínico literario en salud mental:.....	58
C.	Caracterización de un escrito de realidad vs. escrito de ficción.....	59
D.	Perfiles de actitudes de personajes en novelas.....	61
CAPÍTULO III: ANÁLISIS COMPUTACIONAL DE CORPUS LITERARIO.....		64
introducción.....		65
3.	Presentación del corpus.....	66
3.1	Análisis del Corpus literario.....	68
3.1.1	Perfiles de personajes con diagnóstico explícito.....	69
→	Loco Estero (Tomo I y Tomo II) – Alberto Blest Gana (1909).....	69
→	El beso de la mujer araña - Manuel Puig (1976).....	71
→	"La casa de los espíritus" de Isabel Allende (1982).....	73
→	Mala Onda - Alberto Fuguel (1991).....	75
→	Santa Evita - Tomás Eloy (1995).....	78
3.1.2	Perfiles de personajes con diagnóstico implícito.....	80
→	Juana Lucero – Augusto D’Halmar (1902).....	80
→	"Tres tristes tigres" de Guillermo Cabrera Infante (1967).....	83
→	100 años de soledad - Gabriel García Márquez (1967).....	86
→	"El obsceno pájaro de la noche" de José Donoso (1970).....	89
→	El amor en los tiempos del colera - Gabriel García Márquez (1985).....	92
→	El cuarto mundo – Diamela Eltit (1988).....	95
CONCLUSIONES.....		98
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....		99

RESUMEN

Parodi & Venegas (2004) mencionan que el avance de la tecnología en los últimos 20 años le ha otorgado facilidades no solo a los diferentes tipos de análisis posibles que se realizan en textos literarios, sino que también a la manera de realizar análisis en la lingüística computacional. A su vez, este avance ha ayudado a masificar el concepto de salud mental en la sociedad, pudiendo posiblemente disminuir ciertos estereotipos de estos a nivel mundial. Es por esto por lo que en esta tesis se da énfasis a la utilización de estas tecnologías renovadas para realizar un análisis lingüístico computacional de novelas contemporáneas en castellano. Específicamente, se determina un método de lingüística computacional para el análisis de once novelas del siglo XX, verificando un modelo de análisis lingüístico computacional que da ideas de condiciones de salud mental a través de una versión de método Bag of Word en español y la herramienta “Linguistic Inquiry and Word Count” (LIWC). En el análisis en literatura, se identifican diferentes variables a la determinación de patrones de trastornos de salud mental en condiciones ficcionales en personajes de novelas contemporáneas en castellano dando como conclusión que no es posible generalizar un perfil psicológico de una condición de salud mental de un personaje ficticio a través de la categorización, pero si es posible ver tendencias de frecuencias.

Palabras Claves: Análisis lingüístico computacional de la literatura, salud mental en la literatura, salud mental en la lingüística computacional, bag of words methods

ABSTRACT

Parodi & Venegas (2004) mention that the advancement of technology in the last 20 years has provided an ease not only to the different types of possible analysis carried out on literary texts, but also to the way of carrying out analysis in computational linguistics. Simultaneously, this advance has helped to popularize the concept of mental health in society, possibly reducing certain stereotypes of mental health worldwide. This is why this thesis places emphasis on the use of these renewed technologies to carry out a computational linguistic analysis of contemporary novels in Spanish. Specifically, a computational linguistics method is determined for the analysis of eleven novels from the 20th century, verifying a computational linguistic analysis model that gives ideas of mental health conditions through a version of the Bag of Words method in Spanish and the tool “Linguistic Inquiry and Word Count” (LIWC). In the application of analysis within the literature, different variables are identified to determine patterns of mental health disorders in fictional conditions in characters from contemporary novels in Spanish, leading to the conclusion that it is not possible to generalize a psychological profile of a health condition. mentality of a fictional character through categorization but it is possible to see frequency trends.

Key Words: computational linguistic analysis in literature, mental health in literature, mental health in computational linguistics, bag of words method

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, el concepto de salud mental se ha estado estudiando constantemente desde el punto de vista clínico y social alrededor del mundo, desde institutos estadísticos hasta portales de la organización mundial de la salud (OMS), especialmente desde el inicio de la pandemia. Aun así, cuando se refiere a la redacción de diferentes trastornos de este tipo, por su parte, Pietro (2020) menciona que, en el ámbito de la escritura novelística, “se tienden a plasmar diferentes estereotipos y estigmas que limitan el entendimiento de esta y derivan al miedo o a la discriminación de la realidad” de las personas que puedan padecer algún tipo de trastorno. También, como menciona Vernon (citado en Real-Najarro, 2011, p. 174) se debe considerar que “la literatura presenta al lector una visión contextualizada del comportamiento humano”, es por esto por lo que el análisis de este tipo de textos y cómo las palabras son usadas para crear personajes ficticiales que conviven con estos trastornos aumenta su importancia.

Como consecuencia, nace la interrogante de si este tipo de redacción novelística podría predecir de cierta manera un patrón de comportamiento específico identificable a través de ese uso del lenguaje, lo que guía el despliegue de esta tesis, la cual a través de un marco teórico y conceptual y tres capítulos de desarrollo de la investigación, se busca poder dar una respuesta resolutive a la interrogante de la determinación de patrones de salud mental a través de las palabras, preguntas como, por ejemplo, ¿Cómo es un perfil psicológico de una condición de salud mental de un personaje ficticio en una novela? y ¿Cuál es una herramienta y un método pertenecientes al análisis lingüístico computacional que puede permitir un análisis de rasgos en novelas que permitan categorizar perfiles de condiciones de salud mental dejando de lado estereotipos sociales y discriminatorios?.

En la primera parte de la tesis, se realiza un despliegue completo de los marcos teóricos y conceptuales relevantes para la investigación de esta tesis, definiendo conceptos claves respaldados por diferentes teóricos y referencias bibliográficas, y marcando las bases bajo la cual esta investigación mixta se llevará a cabo para así obtener los resultados necesarios para cumplir los objetivos planteados como base.

El objetivo general de esta tesis es: “Dar a conocer diferentes patrones lingüísticos de trastornos de salud mental categorizando estereotipos socialmente característicos y síntomas reales, en condiciones ficticiales en personajes de novelas contemporáneas en castellano a través del análisis lingüístico computacional de un corpus basado en el método

de Bag of Words”. Mientras que los objetivos específicos son: 1. Identificar los principales síntomas de condiciones de salud mental más comunes presentadas en la población; 2. Categorizar palabras positivas o negativas como patrones de la presencia de algún tipo de trastorno de salud mental; 3. Categorizar posibles síntomas de condiciones de salud mental según estereotipos en condiciones ficticias; 4. Concientizar sobre los diferentes patrones de trastornos de salud mental existentes en novelas literarias y su acercamiento a las características de la condición real.

En la segunda parte de esta tesis, se presentan tres capítulos diferentes que corresponden a una contextualización de salud mental y literatura en variados ámbitos. Primero, se hace una contextualización de lo que es la salud mental en Latinoamérica en un contexto bélico real, después, se realiza un retrato literario de lo que es salud mental dentro de los escritos narrativos para finalmente, presentar en el capítulo final, los resultados de los datos analizados usando como un corpus literario personajes específicos de cada una de las once novelas a analizar.

PRIMERA PARTE: MARCOS CONCEPTUALES

1. Marco Teórico

Para poder tener una imagen más particular y específica de lo que esta investigación llevará a cabo, es necesario destacar en este apartado las bases teóricas sobre las cuales este estudio estará sustentado. También se considera en esta tesis la implicancia que puede tener un evento catastrófico o bélico en la salud mental de una población. Es una hipótesis consistente y una de las preguntas de investigación importantes dentro del marco de estudio de esta investigación, si es que es posible relacionar la visibilidad de diferentes rasgos emocionales en el discurso escrito a través de una categorización computacional, que puedan hacer explícita la posibilidad de sufrir de alguna condición de salud mental.

En primer lugar, es necesario definir y detallar los conceptos y teorías claves desde el punto de vista clínico y literario, en adición a la visual lingüística computacional que tendrá la ejecución de este. En segundo lugar, se consideran cada una de las variables y conceptos desde la relación de lo clínico y lo literario definiendo posibles variables a considerar en cuanto a la relación existente entre literatura y salud mental, y finalmente, se expondrán las herramientas computacionales que han sido utilizadas como base en diferentes teorías de análisis literario de grandes bases de datos literarios, en específico libros de lengua hispana o traducidas al español, prestando mayor atención al uso de análisis de rasgos en novelas.

1.1 Salud Mental

Esta tesis está marcada por la definición de lo que es salud mental y sus estudios durante el siglo XX y XXI, por lo que es necesario tener un entendimiento claro y preciso de lo que relaciona la salud mental en el ámbito clínico con la forma de expresarse de las personas. Para comenzar, Emiliano Galende en 2015 menciona que la salud mental se relaciona con la realización de potencialidades (p. 79, 80). Cabe mencionar que, esta definición de Salud mental sostiene que toda intervención orientada a la prevención y tratamiento de trastornos mentales, no se traducen necesariamente en mejoramientos de la situación de salud mental de la población (Galende, 2015, p. 229, 230). Esta conceptualización se encuentra enfocada en el planteamiento realizado por la OMS (2001) donde se define la salud mental como «un estado de bienestar en el que el individuo desarrolla sus capacidades afronta las tensiones normales de la vida, puede trabajar productiva y fructíferamente y es capaz de contribuir a su comunidad». Este contraste es

necesario al momento de comprender el concepto debido al tipo de análisis que se pretende ejecutar en esta tesis.

1.1.1 Salud mental en Latinoamérica

Si definimos salud mental en Latino América, es común que las características principales estén denominadas por la singularidades culturales, sociales y hechos históricos, que han provocado impactos en la sociedad dentro de los países que constituyen el continente. Susan Caplan (2019, p. 7) explica que, una particularidad observable dentro de las comunidades latinoamericanas y caribeñas es que “la mayor cantidad de familias niegan la existencia de trastornos depresivos o trastornos de salud mental, a menos que, los síntomas interfieren enormemente con las funciones de la vida cotidiana o sean amenazantes a la vida de la persona”. También, debemos considerarlas diferencias socioeconómicas, debido a su importancia como un factor, dentro de los diagnósticos de salud mental, tal como es mencionado en un estudio de 2019, las poblaciones latinas acceden un 50% menos a este tipo de asistencia médica, con respecto a las personas no hispanas. Es por eso que debemos considerar estos factores al momento de realizar análisis específicos en contextos latinoamericanos ya que los resultados obtenidos en el análisis de esta tesis no pueden ser generalizados con posibles resultados en países desarrollados. Aun así, un punto importante a mantener durante el desarrollo de esta tesis y la forma en que definimos este concepto es considerar que la inferioridad de población diagnosticada con un trastorno de salud mental no interfiere en el desarrollo de avances científicos constantes que se obtengan dentro de la comunidad latinoamericana.

1.1.2 Salud mental clínica y psiquiátrica

Para comenzar, debemos considerar que los conceptos de salud mental, tanto clínicos como psiquiátricos, serán definidos en base al enfoque específico de la investigación de esta tesis (mixto longitudinal) por lo que no se verán como áreas de enfoques excluyentes entre ellas, sino que serán comprendidas y reconocidas como enfoques integrales que pueden complementarse para brindar la caracterización global en el proceso de diagnóstico de un trastorno de salud mental guiando la comprensión a través de bibliografía específica del área de salud mental como lo son el DSM-5 y ICD-11 complementado con bases teóricas y estudios realizados por diferentes profesionales del área.

Refiriéndonos a la salud mental clínica, en un estudio de 2014 realizado por la investigadora biomédica Sonia Conejo, en el cual fueron entrevistados profesionales del área de la psicología, se llega al consenso de definir el ámbito clínico de los trastornos de salud mental como un campo de estudios que tiene en consideración la funcionalidad de un paciente, pero sin prevalencia sobre la sintomatología y el diagnóstico en un ámbito práctico. Esto quiere decir que un trastorno de salud mental es definido como clínico, solo si el funcionamiento del cuerpo biológico de la persona afecta su diario vivir, social y personal, a pesar de no presentar sintomatología explícita o de poseer un diagnóstico previo lo cual hace presente la afección más no un tratamiento de ella.

En paralelo, en referencia a salud mental psiquiátrica se define como una disciplina clínica basada en el estudio de diagnósticos y tratamientos de pacientes en un contexto controlado (Sadock, 2014). Para esto, existen diferentes maneras de realizar el diagnóstico y los protocolos necesarios están enfocados en la voluntad que el paciente o “guardianes”¹ tenga para ser sometido a diversos estudios y clasificaciones ya que el funcionamiento de las actividades diarias se ven afectadas debido a una incapacidad psiquiátrica. Esto quiere decir que, como fue mencionado anteriormente, es de vital importancia para los objetivos de esta tesis que ambos conceptos sean comprendidos individualmente, pero también de forma conjunta, integral y objetiva en vista de que no sería posible realizar un diagnóstico y posterior tratamiento, sin antes ser considerado a base de observación si la afección es o no clínica. Como mencionan los doctores Sadock y compañía (2014, p. 192) en su libro “Kaplan and Sadock's Synopsis of Psychiatry: Behavioral Sciences/Clinical Psychiatry”, los sistemas de clasificación dentro de diagnósticos psiquiátricos son esenciales ya que, tienen como objetivo: distinguir un diagnóstico de otro para que los médicos clínicos puedan ofrecer tratamientos efectivos y así proveer un lenguaje común entre los profesionales de la salud mental y, explorar en conjunto las causas de mucho trastorno de salud mental aún desconocidos.

1.2 Salud mental en la literatura

Como se ha mencionado anteriormente, esta tesis está demarcada por el análisis lingüístico de novelas literarias en un contexto específico. Es por esto por lo que es

¹ personas responsables del bienestar de la tercera persona

necesario dejar en claro a qué nos referimos cuando mencionamos el concepto de salud mental en literatura. Esta se refiere específicamente a la caracterización y análisis de la narrativa concreta que menciona aspectos relacionados directamente con trastornos de salud mental o representaciones de diferentes representaciones de bienestar psicológico de los personajes involucrados en la historia. Desde este punto de vista, la literatura juega un papel primordial dentro de la exploración de experiencias humanas, generalmente basadas en una realidad específica. Así ayuda a comprender desafíos y luchas relacionadas con temas de salud mental que no toda una población conoce.

Esta humanización de los pacientes que conviven con este tipo de aflicciones destaca la importancia de la literatura en la salud mental. Gail Steketee (citada en Kotatkova, sec. Relatos desde la atención psicológica clínica, 2022) profesora de Trabajo Social de la Universidad de Boston, explica que en su libro “*Stuff: Compulsive Hoarding and the Meaning of Things*” (2011) que la pertenencia de la salud mental en la literatura

hace que los seres humanos se aproximen a la vida y a los dramas que deben soportar día tras día estas personas y sus familiares y amigos. En contra de los prejuicios más extendidos, nos enseñan que no es un trastorno específico de individuos que viven de espaldas a la sociedad, ni de personas poco inteligentes o incultas.

1.3 Literatura

La literatura puede ser definida de muchas maneras, es un campo amplio y complejo que abarca, no solo la narrativa sino también la poesía y la dramática. La comprensión de la literatura implica un estudio de sus características, géneros, técnicas y contextos específicos y generales. En su ensayo de 1998, Terry Eagleton menciona que la literatura podría ser definida como obra de “imaginación”, considerando el sentido de la ficción (p. 3). En 2019 (p.22), Alejandra Bottinelli y Marcelo Sanhueza, realizaron un estudio para definir de manera más certera cómo se podría definir literatura. Ellos mencionan que la literatura “debe examinarse a partir de principios culturales propios” tal como lo proponía el escritor cubano Fernández Retamar cuando le preguntaban sobre teoría literaria en los años 70.

Teniendo en consideración los objetivos de esta tesis, definiremos literatura en base a los principios culturales propios de Latinoamérica, considerando contextos y culturas, pero también, teniendo en cuenta que una obra literaria de género narrativo puede tener

implementos de imaginación en ella moldeando la realidad de una forma que pueda tener aspectos ficticios, no solo en la historia sino en la forma en la cual se utiliza el lenguaje. En palabras textuales, Eagleton destaca que la literatura en sí, “no se debe definir la literatura no con base en su carácter novelístico o “imaginario” sino en su empleo característico de la lengua” (p.4). Por esto, tomaremos en cuenta el uso de la lengua y las palabras como prioridad durante el análisis.

1.3.1 Literatura latinoamericana

Considerando la previa definición de literatura realizada en este marco teórico, comenzaremos a definir diferentes caracterizaciones de la literatura dentro del contexto necesario para los análisis que serán realizados. En palabras de Boris Tomachevski (1982) “la literatura adopta una actitud histórica”, por eso es tan importante considerar los contextos en los cuales las historias se desarrollan. Cuando hablamos de literatura latinoamericana, estamos especificando los contextos históricos en los cuales la narrativa tomará parte. Y, simultáneamente, nos referimos a los “escritos²” producidos específicamente en países dentro del continente latinoamericano. Más allá de esto, cuando definimos literatura latinoamericana, definimos una cultura de lucha y mayormente, opresión. Como relata Aylén Pérez en su artículo del año 2022 llamado “*Testimonio literario latinoamericano: un debate sin fin*”, la cultura y el contexto histórico forman parte esencial de este tipo de narrativa ya que,

La lucha contra regímenes fascistas, los movimientos sociales y guerrilleros por la liberación nacional y demás movimientos revolucionarios de masas por alcanzar el poder frente a las clases opresoras e intolerantes, el triunfo de varias revoluciones (entre ellas la cubana de manera singular), constituyeron sólo algunos de los factores que motivaron el auge del testimonio literario latinoamericano (p. 345).

Tomamos estos elementos para generar una definición que imponga por sobre todo la cultura expresada en letras, las luchas, las batallas sociales y personales que los ciudadanos viven y expresan a través de las palabras y así poder reconocer diferentes aspectos de personalidad reflejados en ellos. Debemos considerar que la literatura

² obras literarias

latinoamericana explora constantemente la construcción y la deconstrucción de identidades individuales y colectivas, así como la continua representación de diferentes grupos sociales, étnicos, culturales y políticos. Roberto Schwarz (1989) mencionado en el ensayo de Olga Ostria, “*Otra vuelta a la identidad latinoamericana en los estudios literarios y culturales*” explica que la literatura debe comprenderse desde ambos ámbitos, la sociedad y el dialecto literario que la compone para que así “ofrezca la posibilidad de construir un conocimiento nuevo capaz de explicar tanto la obra como la sociedad que la engendra”

1.3.2 Literatura bélica latinoamericana

Considerando que la literatura es definida como amplio espectro de desarrollo de la escritura y que la literatura latinoamericana está definida en base en muchas construcciones y deconstrucciones de culturas e identidades, en esta investigación tomaremos los conceptos generales de los que es literatura latinoamericana y la enfocaremos específicamente en un género particular que fue explorado principalmente en el siglo XX, el género bélico literario.

Cuando hablamos de género nos referimos a una categorización de la literatura, específicamente, en esta tesis usaremos una categoría “bélica” para contextualizar el uso de las palabras en la historia narrativa. Si tomamos las definiciones desde el comienzo de las caracterizaciones podemos mencionar a Aristóteles, quien filosofaba en su escrito *Poética*, obra escrita entre el 335 y el 323 a. C que la “palabra narrada, en su origen, fue un género literario en el que el autor presenta hechos legendarios, generalmente haciéndolos pasar por verdaderos o basados en la verdad.”

Es por eso por lo que existen diferentes épocas caracterizadas con diferentes tipos de literatura latinoamericana como lo son la literatura indigenista y el Boom del siglo XX (Bottinelli, 2019). Pero, en este caso, no nos enfocaremos en las épocas específicas para definir este concepto, sino en los arcos de violencia que se generaron en Latinoamérica durante el Siglo XX, principalmente desde el ámbito político que, en esencia, “golpeó” gran parte de los países que la forman. Raquel Olea, escritora y profesora chilena, (citada en el artículo de Alejandra Bottinelli, 2019), expresó que estos eventos marcan una identidad en los escritos latinoamericanos, no solo hoy si no que en el pasado porque “funcionó en la

época como una forma de identificación de lo común latinoamericano en la recepción y la resistencia a la violencia como aquello que nos estaba ocurriendo a todos.” Simultáneamente, Mariano Siskin, desde la universidad de Harvard, ha argumentado la importancia de utilizar la escritura como medio de liberación en eventos violentos desde 2015, dando énfasis en cómo los periodos bélicos latinoamericanos afectan a toda la sociedad, en especial a los dedicados a la escritura, vivieran o no directamente los conflictos, mencionando que

todos los escritores, sin excepción, vivieron la guerra desde lejos, y en todos los casos su experiencia estuvo mediada simbólicamente por la anticipación y el miedo, y sobre todo por la necesidad de procesar estos afectos de manera discursiva; sólo los hombres y mujeres que murieron y sobrevivieron en la contienda vivieron la guerra de manera trágicamente inmediata (Cuadernos de literatura, 2016).

Como ya se mencionó anteriormente, esta definición de literatura bélica será utilizada de manera integral para realizar el análisis lingüístico en novelas narrativas, sosteniendo la idea que la literatura es un reflejo de cómo se expresan y viven las personas en Latinoamérica.

1.4 Narrativa clínica y psiquiátrica

Hasta el momento se ha realizado una aclaración exhaustiva de cada concepto relacionado con literatura desde el ámbito de la narrativa y la escritura creativa. Para ser más precisos en el desarrollo de esta tesis, también debemos especificar la definición de literatura desde el ámbito clínico y psiquiátrico ya que estaremos trabajando y analizando constantemente diferentes trastornos de salud mental desde el punto de vista de diagnósticos y síntomas.

EL término narrativa es un concepto muy restringido si lo empleamos para designar los géneros del relato literario, pero puede ser “un concepto mucho más amplio, si lo comprendemos y miramos desde un extenso abanico de géneros que incluye otros relatos, como transmisiones deportivas, los noticieros (Ochs, 2000: 277) y también, los casos clínicos” (Kořátková, 2021). Debido a que estamos viendo el uso de estos conceptos de manera integral y conjunta, consideraremos las novelas como un tipo de relato que siga

una estructura, por lo tanto, es definida como una narrativa o como terapia literaria³. Esto, será respaldado por las palabras de Adela Kořátková en 2021, quien citando a Taavitsainen (2011) mencionó que,

Como género narrativo, podemos situar los casos clínicos en la frontera entre los géneros científicos y los literarios, cerca de otro género hermano que le es tributario, reconocidamente narrativo y que ya podemos considerar plenamente literario: los cuentos clínicos, también conocidos como casos clínicos literaturizados (p. 539).

Dicho esto, el concepto de narrativa clínica y psiquiátrica lo utilizaremos, específicamente, para referirnos a la documentación y conocimiento de escritos que se refieran a la práctica y experiencia clínica, enfocándonos en el área de salud mental psiquiátrica y clínica para poder realizar una comparación de realidad vs ficción en nuestro análisis lingüístico de los personajes.

1.5 Análisis lingüístico computacional

El análisis lingüístico computacional ha sido definido desde diferentes perspectivas dependiendo del tipo de análisis al que uno quiera incurrir, incluyendo el aporte que ha otorgado dentro de los estudios de las ciencias cognitivas. Más allá de esto, se considera un área integra de estudio que está compuesta por otras tres disciplinas: la lingüística, la informática y la inteligencia artificial (Moreira et al., 2021). También, posee un objetivo claro él ha sido especificado por más de un autor durante las últimas décadas, por ejemplo, Dorys Moreira y compañía, especifican en su artículo de 2021 que la meta principal de la lingüística computacional es tratar de interactuar entre el dialecto del ser humano y ordenadores, a esto se lo denomina procesamiento del lenguaje natural (NLP). Este argumento es muy similar al que otorga Carlos Tordera en su estudio de 2011, "Puentes entre la lingüística computacional y la psicolingüística", en donde es aún más específico con los objetivos de estos análisis, mencionando que también es responsabilidad de la disciplina verse reflejada en un producto informático. Y, explica y enfatiza que "dicha

³ Se define como un proceso de interacción con los libros y por extensión, otros textos que encierran un contenido convocante, que le permite a una persona recrear y encontrar en ellos contenidos que dan sentido a su vida o que funcionan como mecanismos para sanar aspectos psíquicos (Román, 2019).

disciplina se caracteriza por ser teórico-aplicada, es decir, no solo se trata de desarrollar una teoría propia, sino que dicha teoría ha de verse cristalizada en un producto informático”. Simultáneamente, Tordera enfatiza que en “las Ciencias cognitivas han considerado que se pueden establecer relaciones entre diversas disciplinas como la Filosofía, la Lingüística, la Antropología, la Inteligencia Artificial o la Psicología”, por eso, es imprescindible tener en cuenta toda referencia importante dentro del área de los análisis computacionales en la lingüística y en las diversas disciplinas en que se aplica. Para el desarrollo y análisis de rasgos que serán realizados en esta investigación, nos enfocaremos en tres tipos de análisis computacionales específicos, el análisis de rasgos emocionales, análisis en literatura y análisis en salud mental.

1.5.1 Análisis lingüístico computacional en literatura

Como se mencionó previamente, el análisis lingüístico computacional (ALC) conserva un amplio rango de disciplinas ya que es un área integra de estudio en la cual se combinan técnicas familiares del campo de la informática y de la lingüística para analizar y estudiar el lenguaje. Para los motivos de esta tesis, utilizaremos el ALC en diferentes novelas, por lo que generalizamos el uso de este análisis en literatura. Ricardo Martínez, doctor en lingüística, explico en su artículo del 2015 “Patrones cuantitativos en novelas chilenas de los siglos XIX a XXI”, en la revista semestral de lingüística, filología y traducción perteneciente a la Pontificia Universidad Católica de Chile, que se denomina Análisis Lingüístico Computacional (ALC) a una línea de estudios en el contexto de la escuela de investigación de la literatura de orientación cognitiva, la que a su vez ha sido llamada de diversos modos, como Teoría literaria cognitiva (Stockwell, 2002; Gavins y Steen, 2003). Dicho de esta forma, es de extrema importancia considerar que en esta área de estudio está centrada en lo que es el procesamiento del lenguaje natural y se toma en cuenta como un área específica del análisis lingüístico para así analizar estilo, contenido y tono emocional u otras características lingüísticas presentes en obras literarias.

También, debemos profundizar que, dentro del procesamiento del lenguaje natural, existen diferentes enfoques y técnicas utilizadas específicamente en la literatura, por ejemplo, el análisis de contenido, el análisis de frecuencias o el análisis de rasgos y sentimientos. Chávez y Yamamoto (2014) explican que “en la literatura, el análisis de contenido más difundido se basa en el conteo de la presencia o ausencia de categorías

establecidas y codificadas previamente por el investigador” (Bazeley, 2006; Piñuel, 2002; Weber, 1990). A su vez, en el mismo artículo, se dedican a mostrar las posibles falencias que estos tipos de análisis podrían tener. Ambos explican que el alto costo en tiempo y personal especializado y la dificultad de obtener confiabilidad en los resultados son las principales limitaciones de este tipo de análisis. Aun así, para los objetivos específicos de esta tesis es necesario enfocarse en uno de esos enfoques.

Por otra parte, el análisis de frecuencia de es un enfoque que se basa en contar la frecuencia de ocurrencia de palabras en un texto y su relación con otras palabras. Y, a diferencia de los análisis de contenido, se ha podido concluir con el paso del tiempo que, dentro de la disciplina, este tipo de análisis se ha nutrido mutuamente con las otras áreas de análisis del análisis discursivo en el ámbito terapéutico. (Schiffrin Tannen y Hamilton, 2008, citados en Córdoba, 2020) Por lo tanto, se pueden utilizar técnicas de procesamiento de texto para extraer la información que sea considerada relevante y se debe tener presente la importancia de comprender la complejidad de este tipo de análisis para así evitar posibles generalizaciones en resultados.

1.5.2 Análisis lingüístico computacional en salud mental

Como se mencionó anteriormente, el ALC se utiliza de manera interdisciplinar mezclando diferentes técnicas de análisis que van desde la informática a la lingüística. A su vez debemos entender muy bien el contexto en el cual se está utilizando este tipo de análisis ya que esto determinará resultados específicos según estudios y métodos usados. En nuestro caso, uno de los contextos específicos son periodos históricos bélicos, sin embargo, específicamente enfocados en la salud mental de los personajes de las novelas.

Cuando nos referimos a los ALC en salud mental debemos considerar cuán preciso son estos análisis para el área de la salud, ya que ocurren dentro un marco investigativo mayormente cuantitativo experimental donde los corpora lingüísticos están enfocados en entrevistas en tiempo real como lo fue el Proyecto MOMENT en 2018 en la Universitat Oberta de Catalunya, donde los corpora lingüísticos fueron “anotados manualmente de testimonios en primera persona de dos colectivos de personas, que a su vez pueda servir como banco de experimentación en detección automática de metáforas”. El objetivo principal de esta investigación estuvo enfocado en identificar y sistematizar las

concepciones y asunciones dominantes sobre el trastorno mental grave, por lo que el foco principal era particularmente clínico.

Considerando lo anterior, debemos mencionar que el ALC en salud mental se puede definir tal como el objetivo del proyecto lo indican, identificar y sistematizar. Finalmente, es fundamental destacar que el ALC en contextos específicos de salud mental, no es un reemplazo ni adecuación de una evaluación clínica realizada por personal experto del área de la salud y salud mental. Los resultados pueden ser considerados generalizados o incluso incorrectos si el margen de error es significativo, pero pueden otorgar información complementaria a los resultados, diagnósticos o sistematización de un trastorno para así ayudar a su detección temprana, comprensión de ella o incluso monitoreo en el área de la salud mental. Como se expresa en el artículo de la universidad de Melbourne, Australia de 2019, “si un proceso automatizado pudiera detectar puntuaciones elevadas de depresión en un usuario, esa persona podría ser seleccionada para una evaluación más exhaustiva y se le proporcionarían recursos adicionales, apoyo y tratamiento” (Guntuku, S. C., Yaden, D. B., Kern, M. L., Ungar, L. H., & Eichstaedt, J. C., 2019).

1.6 Análisis de rasgos

Enfocándonos en las metas a lograr dentro de esta investigación, es extremadamente importante destacar los tipos de análisis que coexisten dentro de los ALC. Como ya hemos mencionado en esta sección, los ALC poseen diferentes enfoques y técnicas para realizar análisis de textos y narrativas. De todos los enfoques de análisis de contenidos, esta tesis está enfocada en una en específico, el análisis de rasgos o análisis psicolingüístico. James W. Pennebaker (2015) dice que “las formas en que las personas utilizan palabras en su vida diaria pueden proporcionar información valiosa sobre sus creencias, miedos, patrones de pensamiento, relaciones sociales y personalidades”, por eso realizar diferentes tipos de análisis en palabras o frases es viable. Así, siguiendo las palabras de Pennebaker (2015) definimos las técnicas del procesamiento natural del lenguaje que permiten identificar y determinar diferentes tonalidades de textos que normalmente solo pueden ser asumidas por el contexto del relato como análisis de rasgos o sentimientos. De Choundhury et al. (2016) quien realizó diferentes tipos de análisis de rasgos, dentro de posts de redes sociales, concluyó que el tipo de dimensión de personalidades que se puede analizar cuando se habla de salud mental tiene que ver con

con dimensiones de personalidades como lo son la ansiedad, impulsividad, soledad, estabilidad emocional, amabilidad y más. Así, el análisis de rasgos o sentimientos se enfoca un poco más en la apertura a la experiencia y la conciencia identificando un compromiso social reducido.

Para este tipo de análisis, la herramienta utilizada, de preferencia, es aquella ideada y mejorada por James W. Pennebaker, Roger J. Booth, y Martha E. Francis en 1993. También, es primordial saber que la primera versión de esta herramienta fue desarrollada como un estudio exploratorio del estudio del lenguaje (Francis, 1993; Pennebaker, 1993), por lo que es importante considerar que, dentro de los análisis de rasgos, estos programas están en constante desarrollo para así, programas como el LIWC permitan procesar eficientemente mucha información en pocos segundos y revelar patrones que de otra manera, utilizando métodos manuales, sería más difícil de obtener. Finalmente, es importante destacar que el análisis de rasgos a través del lenguaje tiene limitaciones y no puede proporcionar una evaluación completa de la personalidad de una persona. Sin embargo, puede proporcionar información útil y complementaria en diversos campos, como la psicología, la selección de personal, la psicoterapia y la investigación en ciencias sociales.

1.6.1 Método Bag of Words (BoW)

El método llamado Bag of Words, ha estado presente en los análisis lingüísticos por un tiempo. Es categorizada como uno de los modelos más populares de los métodos de representación dentro de la categorización (Yin Zhang, Rong Jin, Zhi-Hua Zho, 2010) . Ayadi et al. (2019) menciona que esta técnica se ha establecido en el campo computacional debido a su simplicidad y alto rendimiento al momento de realizar análisis de palabras. Más allá de esto, también se considera que es una técnica análoga utilizada específicamente en documentos de textos. Facilita la exposición y abstracción de información en imágenes, no solo palabras. Trata la imagen como documento de texto, extrayendo características como palabras (Ayadi et al., 2019).

En palabras más técnicas, el modelo BoW es posible definirlo como lo describe Tsai (2012). En su artículo "*Bag-of-Words Representation in Image Annotation: A Review*", Chih-Fong Tsai especifica que.

El modelo BoW se puede definir de la siguiente manera. Dado un conjunto de datos de entrenamiento D que contiene n imágenes representadas por $D = d_1, d_2, \dots$ y d_n , donde d son las características visuales extraídas, se utiliza un algoritmo de aprendizaje no supervisado específico, como k-means, para agrupar D en función de un número fijo de palabras visuales W (o categorías) representadas por $W = w_1, w_2, \dots$ y w_v , donde V es el número del grupo. Luego, podemos resumir los datos en una tabla de conteos de coocurrencia $V \times N$ $N_{ij} = n(w_i, d_j)$, donde $n(w_i, d_j)$ denota con qué frecuencia apareció la palabra w_i en una imagen (Tsai, 2012, p.2)

También, debemos considerar que en el Journal of information of science en 2019, se explicó que, el denominado “BoW Method”, era un modelo principalmente adaptado del modelo original “bag-of-features”. Este modelo era utilizado para la recuperación de documentos por lo que utilizar descriptores de características no es 100% necesario. Por otro lado, en un modelo BoW “tradicional”, las singularidades de la “imagen” son extraídas exclusivamente por las llamadas “descripciones de características”, las cuales son desarrolladas desde el ámbito lingüístico gramatical. Finalmente, considerando que este método será el aplicado primordialmente, nos enfocaremos específicamente en la definición de esta técnica que otorgan Yin Zhang, Rong Jin y Zhi-Hua Zho en 2010, en su artículo llamado “Understanding bag-of-words model: a statistical framework”. Aquí, ellos caracterizan BoW como una idea clave de la representación. Esta idea es cuantificar y cuantizar cada punto clave en una de las palabras visuales que a menudo se obtiene mediante agrupamiento o “clustering”, lo cual será un paso esencial de comprender para los objetivos de esta tesis.

2. Marco metodológico

En la siguiente sección, se dará a conocer la metodología que será implementada en la investigación. Para comenzar, se presentará el tipo de investigación que se llevará a cabo y su diseño. También, se darán a conocer las preguntas de investigación e hipótesis que fueron precursoras de ésta, como también los objetivos, generales y específicos, que se espera alcanzar con efectividad durante esta investigación. Finalmente, se describe en esta sección, la población y muestra con la cual se planea trabajar durante la investigación y los métodos de análisis que se implementaran, tanto para la captura de datos como para su análisis y obtención de resultados.

2.1 Tipo de investigación

Esta investigación está enmarcada dentro de un marco mixto ya que posee dos enfoques diferentes, cualitativo y cuantitativo. Para comenzar, es cuantitativo de tipo no experimental longitudinal, debido a que como se apunta en Hernández, Fernández & Baptista (2010), toda investigación de este tipo se considera “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después poder ser analizados” (p.149). Tal como se realizará en la ejecución de este estudio al analizar una serie de novelas latinoamericanas considerando una relación causa-efecto, sin mediación alguna sobre las causas. Y, también, se considera longitudinal ya que, estudia cómo evolucionan las variables y/o las relaciones entre ellas en el tiempo (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p.151), tal como es esperado ver en los posibles patrones de salud mental existentes en condiciones ficticias en novelas de diferentes épocas.

También, se le otorga la clasificación de un estudio investigativo cualitativo por que los resultados obtenidos a través del tiempo, ya sea en relaciones de variables o cambios de categorías durante el transcurso de los análisis, permitirán que se obtenga una visión más holística de los resultados al poder comprender los diferentes patrones de trastornos de salud mental presente en novelas y comprender cómo estos han ido evolucionando según la década o contexto en el cual fueron redactadas las novelas que se analizaron entregándonos con una visión formada a través de los resultados. Como explica Sampieri (2014), los estudios cualitativos son “para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado, como lo sería un grupo de personas únicas o un proceso particular” (p.10)

2.2 Pregunta de investigación

Por la naturaleza de estudio mixto en esta investigación, es necesario redactar y poseer un orden claro para así poder regular los hechos que se van analizando y mantener una estructura que permite ver resultados de manera objetiva y que permita realizar todas las interpretaciones necesarias de sus resultados.

Esta tesis está orientada a resolver las siguientes preguntas de investigación:

¿Cómo es un perfil psicológico de una condición de salud mental de un personaje ficticio en una novela?

¿Cuál es una herramienta y un método pertenecientes al análisis lingüístico computacional que puede permitir un análisis de rasgos en novelas que permitan categorizar perfiles de condiciones de salud mental dejando de lado estereotipos sociales y discriminatorios?

Iglesias (2009, p.437) citado en Ramos Galarza (2016), menciona que es necesario delimitar las preguntas de investigación de manera clara y precisa ya que “el contenido de la pregunta determinará la metodología que se seguirá para responder” (Ramos, 2016). Teniendo esto en consideración, se decidió que existirían dos preguntas de investigación para orientar facilitando así la creación de objetivos a desarrollar y cumplir dentro de esta investigación.

2.3 Objetivos de la investigación

Para poder responder las preguntas planteadas en la sección anterior, es necesario tener definidos los objetivos y posibles tareas que guiarán el proceso investigativo.

❖ *Objetivo general:*

- Dar a conocer diferentes patrones lingüísticos de trastornos de salud mental categorizando estereotipos socialmente característicos y síntomas reales, en condiciones ficcionales en personajes de novelas contemporáneas en castellano a través del análisis lingüístico computacional de un corpus basado en el método de Bag of Words.

❖ *Objetivos específicos:*

- Identificar los principales síntomas de condiciones de salud mental más comunes presentadas en la población.
- Categorizar palabras positivas o negativas como patrones de la presencia de algún tipo de trastorno de salud mental.
- Categorizar posibles síntomas de condiciones de salud mental según estereotipos en condiciones ficcionales

- Concientizar sobre los diferentes patrones de trastornos de salud mental existentes en novelas literarias y su acercamiento a las características de la condición real.

2.4 Diseño de investigación

Como se mencionó anteriormente, este estudio es considerado un estudio longitudinal considerando el avance del tiempo y contextos durante el análisis. Además, esta investigación posee un diseño de tendencia. Como se menciona en Hernández, et al. (2014) el diseño de tendencia existe dentro de la clasificación “longitudinal”. Los estudios con este tipo de diseño son aquellos que “analizan cambios al paso del tiempo en categorías, conceptos, variables o sus relaciones de alguna población en general.” (p.160) Tal como será realizado con los objetos de estudios de esta tesis, los cuales poseen igualdad de condiciones contextuales en cuanto a escritura, tiempo y autor. Finalmente, se consideran muestras diferentes de cada novela, pero, al contexto ser el mismo, se mantiene la misma población, respetando las características de un estudio longitudinal con diseño de tendencia.

2.5 Población

Para comenzar, considerando los objetivos de la presente tesis, se presentan como población a analizar, diferentes novelas contemporáneas que posean una temática de distopía y que hayan sido publicadas alrededor de periodos de guerra o conflictos bélicos importantes en países de habla hispana.

Según Ruiz Garzón citado en Galindo en 2021 “toda distopía, por mucho que se ambiente en futuros o pasados, está hablando siempre sobre qué es el ser humano en el presente. Hay mucha reflexión sobre el lenguaje, sobre la mentira (...)” Esto es esencial considerando el objetivo principal de la tesis, donde se busca realizar un análisis para dar a conocer la posible existencia de diferentes patrones de salud mental, considerando la narrativa de la ficción, pero, a su vez, considerando patrones reales dentro de la sociedad.

Es por esto, que principalmente, se consideran para analizar doce novelas de habla hispana, seis de ellas con personajes principales o secundarios que muestren señales de

alguna condición de salud mental pero que no esté explícitamente diagnosticado, y, seis novelas donde aquellos personajes son explícitamente diagnosticados como pacientes con algún tipo de condición de salud mental. Y, a su vez, se considera que los periodos de las novelas sean publicaciones alrededor de periodos de guerras y eventos bélicos ya que, “La Guerra causa grandes sufrimientos humanos afectando la salud física y mental de la población” (Peña Galbán, 2007). Finalmente, como fue mencionado anteriormente, se escogieron doce novelas en total debido a que se considera necesario tener una cantidad de información considerable dentro del corpus para poder generar un análisis estadístico más preciso y objetivo. Elena Pitkowski en 2009 menciona que al momento de usar un corpus lingüístico es importante “evitar sorpresas, hay que ser cuidadoso al escribir las palabras, lemas, etiquetas y demás componentes que permiten recuperar los datos deseados.”

2.5.1 Muestras

Anteriormente fue descrito el total de muestras que serán utilizadas dentro del análisis de esta tesis, y, a su vez, se explicita la división de la muestra total en mitades: a) diagnósticos explícitos de un trastorno y b) diagnósticos implícitos de un trastorno, esto considerando las actitudes y lenguaje utilizado por los personajes ya sean protagonistas o secundarios.

En el caso de la categoría (a) serán utilizadas cinco novelas, principalmente de literatura chilena y argentina. Éstas son predominantemente del siglo XX. Los títulos son los siguientes:

1. *"El Loco Estero" de Alberto Blest Gana (1862)*: La trama gira en torno a Esteban Estero, apodado "El Loco Estero", un hombre atormentado por su pasado y su difícil relación con su padre. Esteban crece en una hacienda y se convierte en un ingeniero talentoso. Sin embargo, sufre de problemas mentales y sufre un trastorno bipolar, lo que provoca cambios extremos en su comportamiento y estado de ánimo. La novela explora temas como la locura, la identidad, la justicia y la lucha por la supervivencia

2. *"La casa de los espíritus" de Isabel Allende (1982)*: Aunque la obra se centra, principalmente, en la historia de una familia en un contexto político turbulento, también presenta personajes con problemas de salud mental, como la

esquizofrenia. Estos personajes reflejan las tensiones y el impacto emocional de la violencia política en la salud mental de las personas

3. *"Mala Onda" de Alberto Fuguet (1991)*: En esta novela contemporánea, Matías Vicuña, el protagonista adolescente, experimenta síntomas de depresión y se enfrenta a una crisis emocional.

4. *"Santa Evita" de Tomás Eloy Martínez (1995)*: La novela se basa en la historia real de la esposa del presidente argentino Juan Perón, Eva Perón, y su cuerpo embalsamado. En la novela, hay varios personajes con trastornos mentales, incluyendo una mujer que sufre de esquizofrenia.

5. *"El beso de la mujer araña" de Manuel Puig (1976)*: La novela se desarrolla en una prisión en Argentina y presenta a dos personajes que comparten una celda: un revolucionario político y un hombre homosexual. El personaje homosexual, Molina, sufre de trastorno obsesivo-compulsivo y describe sus problemas de salud mental a lo largo de la novela.

En el caso de la categoría (b) se escogieron un total de seis novelas latinoamericanas entre las cuales predominan libros de literatura chilena y colombiana, pero, también se ha escogido un renombrado autor de Cuba. Y, como fue mencionado en la categoría anterior, son predominantemente del siglo XX. Los textos por analizar son los siguientes:

1. *"Juana Lucero" de Alberto Blest Gana (1902)*: La trama de la novela gira en torno a los conflictos y las dificultades que enfrenta Juana Lucero en su búsqueda de identidad y reconocimiento social. La historia aborda temas como la desigualdad social, la opresión de género y las tensiones políticas y culturales de la época. Uno de los aspectos que se ha destacado es la intensidad emocional y los cambios de ánimo que experimenta Juana a lo largo de la historia. Algunos podrían interpretarlo como una manifestación de un trastorno bipolar o un trastorno límite de la personalidad.

2. *"Tres tristes tigres" de Guillermo Cabrera Infante (1967)*: Situada en La Habana, Cuba, durante la década de 1950, esta novela utiliza una narrativa experimental y fragmentada para representar la vida en medio de la dictadura de

Fulgencio Batista. La obra retrata personajes que sufren ansiedad, depresión y alienación como consecuencia del contexto político y social.

3. *"Cien años de soledad"* de Gabriel García Márquez (1967): Aunque no se desarrolla específicamente en un contexto bélico, esta novela maestra del realismo mágico presenta una historia generacional en la que los personajes enfrentan trastornos mentales, como la demencia y la locura. Estos problemas de salud mental se entrelazan con los aspectos históricos y sociales de la obra.

4. *"El obscuro pájaro de la noche"* de José Donoso (1970): Esta novela, considerada una de las obras maestras de la literatura chilena, presenta personajes con diversos trastornos mentales. El protagonista, Humberto Peñaloza, sufre de demencia, y otros personajes también enfrentan problemas de salud mental.

5. *"El amor en los tiempos del cólera"* de Gabriel García Márquez (1985): La novela presenta varios personajes con trastornos mentales, incluyendo a América Vicuña, quien sufre de depresión y ansiedad después de ser abandonada por su esposo.

6. *"El cuarto mundo"* de Diamela Eltit (1988): Presenta un entorno urbano desolado y caótico, donde los personajes se encuentran al margen de la sociedad y luchan por su supervivencia. En relación con los personajes y la salud mental, "El cuarto mundo" muestra cómo las experiencias de los individuos en este contexto opresivo pueden afectar su estabilidad emocional y psicológica. Los personajes lidian con la alienación, la angustia existencial y la desorientación, reflejando los efectos negativos de la marginalidad en su salud mental.

2.6 Método de análisis

Para el análisis de datos de esta tesis, se presenta una herramienta específica de análisis computacional, la cual se hará funcionar con un método de selección, escogido exclusivamente para el análisis de palabras y frases dentro de las novelas para así poder categorizar diferentes rasgos de los personajes. Por primera parte, el análisis de un corpus de palabras seleccionadas de cada uno de los personajes escogidos en la muestra, el cual será procesado a través de un programa en específico. Y, por segunda parte, la herramienta LIWC (Linguistic Inquiry and Word Count) en conjunto con el método bag of words por el cual será procesado el corpus previamente mencionado.

2.6.1 Liwc

La herramienta LIWC (Linguistic Inquiry and Word Count) está diseñada como una herramienta de análisis computacional eficiente y efectivo en el procesamiento del lenguaje natural considerando los aspectos cognitivos, emocionales y estructurales. La primera herramienta LIWC fue desarrollada como parte de un estudio exploratorio del lenguaje y divulgación (Francis, 1993; Pennebaker, 1993) y fue, específicamente, para analizar textos palabras por palabra y así calcular porcentajes estadísticos según una categorización previa.

En el caso de esta investigación, esta herramienta será esencial ya que contiene un diccionario en español de aproximadamente 8.000 palabras las cuales puede clasificar en alrededor de 72 categorías (Kennedy, B., Ashokkumar, A., Boyd, R. L., & Dehghani, M., 2022). Esto es necesario ya que uno de los objetivos específicos de esta tesis es poder categorizar síntomas dentro de lo ficcional a través del uso de palabras de los personajes, por ejemplo, es muy probable que, si un personaje sufre de alguna condición de salud mental, utilice palabras relacionadas a esto (*e.g jaqueca, mente, locura*). De ser así, la herramienta seleccionará las palabras para poder categorizarlas rápidamente y obtener un posible resultado positivo o negativo de algún tipo de condición de salud mental previamente categorizado por síntomas. Se debe considerar que esta categorización de palabras proviene de un “diccionario” preestablecido el cual cuenta con un contexto fijo y que proviene de referencia bibliográfica específica. En el caso de esta investigación, como uno de los objetivos específicos es categorizar patrones negativos o positivos de palabras, se utilizará el diccionario de polaridad y clase de palabras generado por Javier Blasco-Pascual en 2022 el cual se elabora a partir de las 10000 palabras más frecuentes del español (RAE), eliminando de esa lista aquellas voces. En la página oficial de LIWC, donde se encuentra disponible este diccionario, se especifica que dentro del diccionario “Cada voz está etiquetada según la categoría gramatical (sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios, palabras de función, coloquialismos) a la que pertenece y, secundariamente, en atención a su polaridad (positiva/negativa)” (Blasco-Pascual, 2022). Este análisis será demostrado mediante tablas y gráficos para evitar confusiones en los resultados.

2.6.2 Bag of words method

Como fue mencionado previamente en el marco teórico de esta tesis, el método *bag of words* es frecuentemente usado en el procesamiento de lenguaje natural. Se basa principalmente en el conteo de palabras y su frecuencia dentro del texto, convirtiendo así un texto en vectores fijos (Zhou et al., 2018).

Es por esta estructura marcada del método que es utilizado específicamente para realizar una selección de palabras entre las cuales se consideran entre diez y quince palabras hacia la derecha e izquierda de cada mención del personaje que se desee analizar dentro de cada novela específica. Las palabras deben ser escogidas eliminando el contexto, entonación y puntuación presente para que puedan ser contabilizadas por frecuencia como vectores únicos. Esta limitación de palabras permite considerar categorizaciones y niveles de detalles tales como emociones o síntomas dentro de las variaciones de palabras escogidas. Aun así, siempre se considera que esta correlación de palabras pueda contener resultados adversativos en cuanto a la frecuencia de las palabras considerando que este método puede llegar a ignorar relaciones internas entre rasgos que se encuentran en diferentes dimensiones del texto haciendo así la extracción de relaciones, tal vez, menos exactas (Jianfeng Que, Dantong Ouyang, Wen Hua, Yuxin Ye, and Xiaofang Zhou, 2019)

SEGUNDA PARTE: DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

**CAPÍTULO I:
ENFERMEDAD Y SALUD MENTAL EN CONTEXTO
BÉLICO REAL**

INTRODUCCIÓN

Para comenzar el desarrollo de este capítulo, es necesario concientizar el desafío que podría significar en la vida de una persona el tener que lidiar con un llamado “trastorno” de salud mental en su vida. En Latinoamérica es cada día más común ser diagnosticado con ansiedad, depresión o ataques de pánico, especialmente, después de haber sobrellevado una pandemia. Se debe considerar que el COVID-19 trajo consigo los cambios actuales que han hecho redefinir la manera de ver la vida y dar la importancia a la salud; sin embargo, aún se deja notar el desinterés por la política de salud mental (Barrantes Carrasco et al. En Revista Multidisciplinar Ciencia Latina, 2022). Es por esto por lo que esta tesis busca demarcar una realidad que ha sido, muchas veces, ignorada en Latinoamérica, ya sea por razones económicas, sociales o de estatus jerárquico, sobre todo en décadas anteriores donde el uso de la información no era de manera masiva como hoy en día.

Y, a pesar que existen estudios que demuestran que es evidente un aumento en la preocupación en estos tipos de trastornos, no es suficiente aún, o al menos así se demuestra en la investigación que fue llevada a cabo por cinco profesionales de la salud mental chilenos quienes publicaron en la revista psiquiátrica colombiana, en donde mencionan que “la importancia del rol de la enfermedad mental y la utilización de los servicios de salud para estos problemas y para la discapacidad en general en América Latina, aunque está creciendo, no es todavía completamente valorada” (Vicente, 2005, p. 506-514). Es por esto que en este capítulo se hace una descripción de la historia que conllevan los trastornos de salud mental en Latinoamérica desde alrededor del año 1923 hasta hoy, considerando todo un centenar de antecedentes. Por consiguiente, la descripción se enfocará en los estándares, síntomas y generalizaciones que se han visto proyectadas en una sociedad que se ha visto constantemente impactada con diferentes conflictos bélicos a nivel de nación. Finalmente, se realiza una especificación de la estigmatización que estos trastornos han tenido dentro de la sociedad en cuanto a sintomatología y perfiles psicológicos.

1. Trastornos de salud mental en Latinoamérica en el último centenario.

Reflexionando en lo que Latinoamérica es, en una visión global, podemos mencionar que es considerada, no sólo como un territorio continental de diferentes culturas si no que la heterogeneidad de su tierra y población es una de sus características dominantes al momento de ser estudiado por diferentes profesionales (Alarcón, 2012). A su vez, es un continente que ha estado permeado por décadas de conflictos políticos y sociales que han forzado el proceso de adaptación de las comunidades dentro de la misma heterogeneidad que se ha ido desarrollando debido a las diferencias geográficas, culturales e ideológicas existentes.

Si recapitulamos con la historia del continente hispano americano, desde el año 1923 hasta hoy, 2023, podemos contabilizar más de veinte conflictos de carácter político o social dentro del continente. Desde guerras civiles, como lo fueron las tres diferentes de Paraguay en 1922, 1923 y 1943, golpes de estado como el Golpe de Estado Colombiano en 1930 o el Golpe de Estado en Chile en 1973, también existieron insurgencias y sublevaciones sociales y militares como las de la escuadra chilena en 1932 o la insurgencia narcoterrorista en Perú en 2001, hasta invasiones (Cuba sobre República Dominicana y Venezuela, 1959 y 1961), guerras revolucionarias (Cuba 1955) y guerras independentistas (1955) considerando, a su vez, el tener que sobrellevar indirectamente uno de los conflictos más grandes a nivel mundial, la segunda guerra mundial, que, a pesar de no haber sido conflicto directo en Latinoamérica, afectó familias y países económicamente (*Los conflictos en América*, s. f.).

Todas estas situaciones individuales marcan un precedente en el desarrollo de nuevas técnicas y estándares de lo que “salud mental” era y es hoy. Antes de los grandes conflictos bélicos en Latinoamérica, la definición constante de “trastorno de salud mental” eran referidos como sucesos paranormales o derivados de la religión. Incluso antes del siglo XX, mirando la historia, las sociedades precolombinas latinoamericanas ameritaba los síntomas de trastornos de salud mental a un concepto que iba de la mano a la mente y la cultura y estaba estrechamente relacionado con el “alma” (Ramírez, 2021). Posteriormente, una vez terminada la Segunda Guerra Mundial, la Organización Mundial de la Salud, levantó la importancia de identificar lo que es salud mental y cómo afectaba a la población, tanto mundial como latinoamericana que, hasta ese entonces, ya contaba con un índice porcentual de “locura” en los ciudadanos desolados por los efectos de la guerra. Estos se atribuían a eventos paranormales o religiosos, que hoy en día estarían categorizados como “trastornos clínicos”. Esta priorización de la OMS sigue hasta la actualidad, en donde ya se

reconoce que el concepto de “salud mental” es referente a bienestar y no a una simple ausencia de trastorno (WHO, 2022)

Definida como “el estado que permite a las personas hacer frente a los momentos de estrés de la vida, desarrollar todas sus habilidades, poder aprender y trabajar adecuadamente y contribuir a la mejora de su comunidad” (World Health Organization: WHO, 2022), la OMS generalizó el concepto para así hacer posible una categorización de estas para la creación de propuestas públicas al estudio de la salud mental que tuviese como objetivo la sanación de las sociedades que sufren hasta la actualidad las consecuencias que conlleva sobrevivir una guerra, golpe de estado o revolución. Aun así, para el año 2021, la salud mental y los derechos humanos seguían siendo un desafío para las sociedades modernas, también, se debe considerar que, como es mencionado por Rosana Onocko-Campos en su artículo *Mental health and human rights: challenges for health services and communities (2021)*,

en el campo científico hay una carencia de conocimiento sobre algunas prácticas, así como una falta de evidencia sobre la eficacia de la aplicación en países de ingresos bajos y medios de estrategias que demostraron ser beneficiosas en los países centrales (Campos et al., 2021, p.2)

Como fue mencionado anteriormente, las definiciones de salud mental comenzaron a expandirse formalmente una vez el impacto de la guerra fue mundial y no parcelado en una zona específica. Es por esto que, considerando las décadas restantes, a pesar de sus conflictos bélicos, las evoluciones en este tópico han sido lentos y poco conocidos por la población ya que los poderes gubernamentales no han podido priorizar esto como agenda política de salud en diversos países, se podría decir que, en muchos, aún es considerado un tabú mencionar diagnósticos de salud mental en ciudadanos, causando sentimientos de pavor, ignorancia y rechazo en la población. Renato D. Alarcón, profesor y psiquiatra de “The Mayo Clinic”, expuso estas limitaciones en el área política en su artículo de los años 80, donde mencionaba que “la falta de una política de salud mental atenta contra todo esfuerzo de sistematización tanto a nivel descriptivo como a nivel práctico”. Además, mantiene su punto de vista considerando el contexto latinoamericano en su artículo del año 2009, casi 30 años después, generando nuevos estándares esperados en los gobiernos, doctores y ciudadanos latinoamericanos.

A. Estándares de salud mental en territorio latinoamericano

Considerando la gran cantidad de conflictos bélicos en la zona, durante el último siglo, es necesario considerar que cada uno de ellos ha generado un desgaste social, psicológico y económico de diferentes magnitudes en cada uno de los países que integran el continente latinoamericano. También, es necesario mencionar que antes que generalizar una lista de estándares, se debe considerar que la gran diferencia social, política y económica de cada país varía en tal magnitud que imposibilita la creación o mención de un estándar en común para todos. Recordemos que Latinoamérica es mencionada como un territorio altamente heterogéneo, lo que a su vez amplía la visión de “estándar” entre un país y otro. Esto hace que sea un desafío poder establecer uno de salud mental en el territorio, sobre todo si se intenta crear desde un tiempo determinado.

Aun así, existen ciertas normas garantizadas a nivel mundial dictada por la OMS que involucran a Latinoamérica. Se debe considerar que los países que se enmarquen en estas normas son aquellos que puedan costear la realización de ellas a nivel político, pero existe la probabilidad de que, en una variedad de países, que, debido a la cantidad de conflictos bélicos en la zona, no exista el nivel económico suficiente para invertir lo requerido en salud mental. De todas maneras, todos los estados y países miembros de la OMS realizaron un compromiso importante durante las décadas del 2000, ya que, debido a la crisis social y económica que se vivía en el continente, era necesario tomar medidas para cuidar a la ciudadanía en todos los estados.

De esta forma, aplicar el plan de acción integral sobre salud mental 2013/2030 garantiza un cuidado más extenso de la población. Teniendo como principal objetivo el poder mejorar los índices de salud mental en los países empobrecidos por la guerra a través de un liderazgo y una gobernanza más eficaces, se implementa una prestación completa, integrada y adaptada a las necesidades de un marco comunitario (WHO, 2022). Se enseñaría y promoverán estrategias de promoción y prevención en conjunto con un fortalecimiento de sistemas. Estos son aquellos estándares que se podrían mencionar como “estándares generalizados de salud mental”, lamentablemente, como se mencionó anteriormente, no se puede garantizar dentro de un territorio heterogéneo al nivel de Latinoamérica.

A través de una revisión completa de la literatura relacionada a la salud mental, esta vez a nivel internacional, se puede concluir que la existencia de estándares está presente, pero, es necesario categorizar los estándares generales aparte de los estándares latinoamericanos. Algunas de las bases principales que hacen referencia a estos temas son

la Organización de Naciones Unidas (ONU) quienes en conjunto con la Organización mundial de la salud (OMS) han generado la clasificación internacional de enfermedades (CIE-11, s. f). Estas diferentes organizaciones y referencias se basan en proporcionar estándares de orientación a nivel global que ayudan a promover y abordar la salud mental protegiendo los derechos humanos y, a su vez, tratando de reducir los estigmas asociados a los trastornos de salud mental en cada país a nivel mundial. A continuación, se presentarán los estándares específicos a nivel internacional y en Latinoamérica por separado basándonos específicamente en lo redactado por la OMS y ONU en los últimos 20 años:

a) Estándares internacionales de salud mental:

- i) CIE-11: Documento que incluye secciones de clasificación de enfermedades y trastornos específicos de salud mental, los cuales están dedicados a categorizar trastornos bases de comportamiento y desarrollo social. Esta información es utilizada mundialmente para estandarizar diagnósticos y codificar trastorno de manera coherente y eficiente para profesionales de la salud presentando datos estadísticos específicos del tema.
- ii) *Declaración de principios de derechos humanos:* Esta declaración, generada principalmente por la OMS, se enfoca y destaca la importancia de los derechos básicos en las personas que sufren algún tipo de trastorno de salud mental y promueve servicios de salud basados en el desarrollo de una comunidad y respeto a la dignidad de dicha sociedad.

b) Estándares de salud mental en América Latina:

En base a los estándares internacionales redactados, cada país se ha dedicado a adaptar estos a las posibilidades que el nivel gubernamental, social y económico lo permiten, es por eso que en Latinoamérica, los estándares generales se enfocan en propuestas básicas específicas que funcionan como un proyecto de gobierno aplicable.

- i) *Planificación estratégica en Salud Mental:* Se refiere al desarrollo de planes estratégicos que pueden ayudar y se enfocan en la búsqueda

de mejorar el ingreso a servicios médicos básicos para así reducir el estigma que ha incurrido durante los años previos a los pacientes y ciudadanos en general. Esto ayuda a reducir la discriminación y así poder garantizar una atención primaria de calidad. Un ejemplo de este proyecto es Chile, quien cuenta con un plan de acción gubernamental desde el ministerio de Salud (MINSAL) desde el año 2019 para cubrir a la ciudadanía (*Plan de Acción Salud Mental 2019-2025*, s. f.).

- ii) *Promoción de atención en salud mental:* A través de la capacitación de profesionales en detección temprana y en estrategias de manejo de trastornos se ha promovido a los profesionales de la salud a trabajar el tema en atención primaria de salud. simultáneamente, en línea a las directrices de la OMS, se insta a los gobiernos a realizar campañas publicitarias con enfoque a educación pública para extender las atenciones a la comunidad.
- iii) *Reducción de estigma:* En conjunto con el punto anterior, se insta que los países a utilizar las campañas publicitarias de forma masiva para reducir el estigma que ha generado en la comunidad el desarrollo de trastornos por los efectos sociales y económicos debido a los acontecimientos bélicos en la zona y así concientizar a la ciudadanía de la normalidad de padecerlos.
- iv) *Participación comunicativa e integración de servicios:* Siguiendo los lineamientos de los documentos oficiales de la OMS y la ONU, se insta a la comunidad latinoamericana a ser parte de la planificación de las atenciones y prestación de servicios de salud mental a través de capacitaciones realizadas por profesionales de la salud psicológica y psiquiátrica. También, se insta a extender los beneficios de atención y servicio no solo al ámbito de salud pública sino también privada para garantizar un enfoque holístico de atención médica en cada uno de los países latinoamericanos, siempre y cuando sea factible realizarlo en los proyectos gubernamentales y situaciones específicas de cada país.

B. Síntomas y detonantes de salud mental en Latinoamérica

La detección y comprensión de los síntomas y detonantes de la salud mental en América Latina involucra una combinación de factores culturales, sociales y médicos los cuales podrían ser factores visibles en el día a día de la población y que solo pueden ser oficialmente diagnosticados por un profesional de la salud especializado en el área de la psiquiatría o psicología. Leonor Rodríguez (2018) explica que el estrés es uno de los principales diagnósticos de trastorno de salud mental del siglo XXI y puede ser el detonante de la depresión o incluso del suicidio (Casma, 2015), (Banco Mundial, 2015)

En esta sección, se intentará dar énfasis y explicar de la manera más precisa posible cuáles son los síntomas principales y comunes que pueden ser visualizados en la población latinoamericana y cuáles son los factores principales que podrían ser detonantes de estos síntomas generalizando el entendimiento de salud mental en el territorio latinoamericano considerando que los acontecimientos político-económicos y socio culturales que se han dado durante más de 100 años en la sociedad latina son sólo algunos de los componentes que tiene constantemente amenazada la salud mental en un territorio tan variado y heterogéneo culturalmente.

Para comenzar, es esencial tener en cuenta que los **factores culturales y sociales** de las comunidades latinas juegan un rol primordial cuando se trata de salud mental. Dentro del continente, la cultura y los contextos sociales y económicos a los que están sometidos los ciudadanos influencia fuertemente la salud mental y las denominaciones que estas puedan tener en el ámbito social, no así en el aspecto profesional que, como ya fue mencionado en la sección anterior, está delineada por estándares profesionales internacionales en cada uno de los estatutos gubernamentales aplicables en los diferentes países, aun así, cada uno de los países que componen el continente latinoamericano posee una identidad cultural diferente, pero la sociedad contemporánea pareciera tener detonantes en común los cuales suelen pasar desapercibidos a los ojos de las comunidades. Como menciona Leonor Rodríguez et al. en su investigación para la revista caribeña de ciencias sociales,

La sociedad contemporánea parece acostumbrada a vivir en un clima de tensión y aceleración (...), esta atmósfera enfermiza, muchas veces letal, se agudiza en los grandes centros urbanos frente a estímulos variados. (2018, p. 2)

Es considerando este tipo de información que podemos concluir, a través de la literatura al respecto, que los síntomas de salud mental pueden variar según la cultura, a pesar de la generalización de síntomas en los estándares internacionales, y, simultáneamente, podemos mencionar que existen ciertos trastornos que pueden manifestarse de diferentes maneras en comparación con otras poblaciones occidentales. Por ejemplo, podríamos mencionar que, según la información recopilada en el DSM-5, en su quinta edición del año 2014, el síntoma de un trastorno generalizado de ansiedad comparte características de miedo y ansiedad excesivos y estos vienen asociada con “con tensión muscular, vigilancia en relación con un peligro futuro y comportamientos cautelosos o evitativos (APA, 2014). A veces, el nivel de miedo o ansiedad se ve reducido por conductas evitativas generalizadas”, pero culturalmente, se recepciona como la "nerviosidad" o el "ataque de nervios", lo cual se ha convertido en una expresión culturalmente específica de malestar en algunas comunidades latinoamericanas (Alarcón, 2019).

Segundo, otro factor importante al cual debemos ponerle atención al momento de hablar de sistematización y detección de trastornos es el **limitado acceso** que tienen las comunidades a la atención de salud mental. En variados países de Latinoamérica el acceso a un profesional de la salud mental es bajo o casi nulo, incluso en las ciudades consideradas “más desarrolladas”. También, se debe contabilizar el hecho de su estigmatización a través de la cultura y las brechas sociales que se han impuesto después de cada conflicto en donde la población se ha visto doblegada o no merecedora de aquello (Gureje, O., & Lasebikan, V. O. (2006). Este estigma asociado puede limitar aún más a una persona querer buscar la ayuda necesaria ya que no le es posible identificar su problema principal o cree no merecerlo ya que podría no tener ningún tipo de mejoría si el efecto social sigue igual a la norma en la que se ha regido en los últimos años. Todos estos componentes, pueden derivar a un retraso en la búsqueda de ayuda y al ocultamiento de síntomas por parte de las poblaciones.

Tercero, otra de las ideas que se debe tener en cuenta es que los síntomas pueden ser generalizados entre las sociedades a pesar de la diferencia cultural que poseen los países. Se debe considerar la sistematización de trastornos en salud mental, específicamente en la depresión y ansiedad, son similares no solo en Latinoamérica, sino también en el mundo. Es por eso por lo que en la quinta edición de DSM-5 de la “American Psychiatric Association se especifica un aviso legal y un descargo de responsabilidad el cual informa de la

generalización de síntomas entre depresión y ansiedad. El mensaje se lee de la siguiente forma:

Aunque el DSM-5 continúa siendo una clasificación categórica de los distintos trastornos, reconocemos que las dolencias mentales no siempre encajan totalmente dentro de los límites de determinado trastorno. Algunos dominios de síntomas, como la depresión y la ansiedad, aparecen en múltiples categorías diagnósticas y podrían reflejar una vulnerabilidad común que subyace en un mayor grupo de trastornos.” (2014, p. 14)

Más allá de esto, la lista de síntomas que se consideran comunes dentro de estos trastornos, varían entre los trastornos de ánimos, desinterés generalizado en actividades del día a día y alteraciones del sueño y alimentación entre otros, pero a la vez, se menciona que estos síntomas considerados comunes pueden replicarse dentro de una serie de trastornos de salud mental por lo que pueden ser síntomas secundarios dentro de un diagnóstico más específico como lo son los trastorno de personalidad limítrofe o bipolaridad (WHO, 2017)

De igual forma, así como existen sintomatologías que pueden ser replicadas en varios diagnósticos, se ha puesto en la palestra la importancia de priorizar, tanto los síntomas, como lo son los factores de riesgo y detonantes de estos trastornos de salud mental, principalmente si consideramos que, como se menciona en el artículo de Barrantes Carrasco et al. En 2022 llamado “El desafío de la política de salud mental en Latinoamérica”, un continente afectado por la violencia sistémica y política de los gobiernos afecta directamente a la ciudadanía. Es por esto que uno de los factores de riesgo en la salud mental de las personas latinoamericanas se califica como la violencia sistemática, la pobreza creciente, el desempleo y lo llamado “incontrolable” por el ser humano, los desastres naturales. Villatoro, Icaza y De la Cruz (2013) clasifican la violencia sistemática de guerrillas, narcotráficos y guerras civiles en algunos países como una de las principales causas y el impacto más significativo dentro de la salud mental de la población. Considerando las situaciones a nivel mundial, durante los últimos 5 años, se ha ingresado el cambio de rutinas familiares y los distanciamientos sociales como un factor de riesgo importante en la salud mental, sobre todo considerando lo sucedido con el COVID-19 en 2020. Damaris Sánchez Pineda y Ana Galdames Barrera, médicas cirujanas guatemaltecas, explicaron en sus proyectos de investigación para optar a grado de

licenciatura el año 2021, y aprobado por la facultad de ciencias médicas de la universidad de San Carlos de Guatemala, que cuando tratamos salud mental,

Se plantea que existe un círculo vicioso en el que la soledad aumenta el aislamiento, debido a que ocasiona una disrupción de la integración social; que causa que el individuo se segregue en su propio espacio restringido. (p.15)

Con esto, podemos entender como un continente en constante conflicto cuenta con una tasa alta de enfermedades y trastornos, no solo mentales, sino también físicos. Muchos de los países que la componen, tienden a aislarse y segregarse debido a los conflictos bélicos constantes en los que se ven envueltos.

Finalmente, la importancia de que esta sintomatología sea un aspecto del cual se está consciente en la mente de las personas es que la detección común y el diagnóstico de este tipo de trastornos se dificulta si no se detecta a tiempo. La detección del problema de salud tiende a ser baja o tardía, como se dijo anteriormente, porque la población latinoamericana tiene limitada atención primaria o los recursos gubernamentales no dan para que esto sea prioritario en la salud de los países.

En gran medida, este tipo de diagnósticos se realizan una vez la enfermedad ha detonado de manera catastrófica o como medio reaccionario a situaciones de violencia. Al ser un continente sumido en constante conflicto de mayor escala como lo son las insurgencias narcoterroristas o las revoluciones políticas, los médicos de atención primaria deben enfocar sus habilidades en atención de urgencias o a la lucha que se viva en el momento, al ser los trastornos de salud mental solo diagnosticables por un médico de atención primaria y/o un psicólogo, la población en sí no posee los medios cognitivos ni los criterios establecidos en los manuales como el Manual Diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5, 2013) o la Clasificación internacional de enfermedades (ICD-11, 2013) para que ellos mismos puedan ser capaces de reconocer en qué momento deberían acercarse a un centro de salud primaria. Aun así, es importante destacar que el abordaje de la salud mental en América Latina está en constante evolución, y las investigaciones y políticas de salud mental siguen desarrollándose para abordar las necesidades específicas de la región, tanto con una visión de países individuales como una visión continental. Además, la atención a la salud mental debe considerar tanto los aspectos clínicos como los socioculturales para lograr una comprensión completa de los síntomas y detonantes de la salud mental.

C. Teorías del estudio psicológico en el último centenario en Latinoamérica

Si hablamos del razonamiento y comprensión de lo que es un perfil psicológico en América Latina, debemos considerar que, a lo largo de los últimos 100 años, este estudio ha estado influido por diferentes y variadas corrientes de pensamiento en los estudios e investigaciones psicológicas y psiquiátricas y a la vez, por la constante evolución que ha tenido esta disciplina en la región en sí y en el mundo. En esta sección se proporcionará una visión general de las diferentes corrientes de pensamiento en psicología a lo largo del último centenario a nivel mundial y en Latinoamérica para así tener una comprensión más precisa de lo que se podría definir como un perfil psicológico generalizado y como se puede llegar a ese desenlace.

Para comenzar, el estudio de la psicología cobró más importancia a principios del siglo XX. Durante los primeros 50 años del siglo, América latina tenía una potente influencia del psicoanálisis de Sigmund Freud y la psicología tradicional pero el término de “psicólogo” o profesional de la salud mental se dio a conocer más hacia la segunda parte del siglo XX (Quezada et al., 2018). El término acuñado por Freud se refiere, principalmente, a la teoría del estudio de la mente humana. Un enfoque considerado más individualista en donde, en forma de disciplina se trata de explicar la conducta psicológica del ser humano por medio del análisis del inconsciente. (Sierra, 2009)

Desde el ámbito investigativo, las corrientes de pensamiento referentes a salud mental en el continente latinoamericano tuvieron una gran influencia de enfoques teóricos y prácticos. Cada académico interesado en el área aportaba nuevas hipótesis e intentaba agregar o eliminar hipótesis anteriores. Bernardi (2002) argumenta la necesidad de controversia existente en el estudio del psicoanálisis. El menciona que,

“La controversia supone una voluntad de buscar la verdad, y así recibir nuevas ideas y modificar las anteriores. De hecho, las ideas psicoanalíticas cambian con el tiempo. Este cambio suscita una serie de preguntas: ¿Qué ideas cambian? ¿Cuándo y por qué? ¿Con qué efectos o consecuencias? El problema del cambio no es exclusivo del psicoanálisis, sino que es una preocupación en la ciencia, lo que lleva tanto a discusiones normativas (¿Cuándo se debe abandonar una vieja teoría? ¿Cuándo se debe aceptar

una nueva?) como a discusiones descriptivas (¿Cómo se produce el cambio en las ideas?). ¿Realmente sucedió? ¿Qué enseña la historia sobre esto?” (2002, p.858)

Debido a esto, diferentes tipos de investigación se han ido llevando a cabo en el continente. En la tesis doctoral de la Dra. María Eugenia Gonzales (2017) explica la importancia que ha tenido el psicoanálisis (principalmente en Argentina). Aun así, en una revisión bibliográfica, se encuentra que las ideas prioritarias de Sigmund Freud estaban siendo conflictivas en esa región latinoamericana debido a que se consideraba que comenzaban a exceder el ámbito terapéutico y el psicoanálisis se comenzaba a considerar como un vínculo importante en temas que parecían más culturales. En palabras de la doctora Gonzales, ella menciona que “el psicoanálisis se vinculaba a temas sociales y políticos, tanto desde visiones de izquierda con fines progresistas, como desde perspectivas conservadoras” (González. 2017). Los psiquiatras Jorge Thenon y Gregorio Berman, quienes eran conocidos por sus filiaciones marxistas, destacaron en su área por realizar lecturas sociológicas del psicoanálisis y así, poder modernizar el estudio de la psiquiatría en el continente latino abordando una variada cantidad de artículos para publicar. (Plotkin, 2003) demostrando cómo el psicoanálisis tuvo una considerable importancia e influencia en Latinoamérica durante el siglo XX.

Aun así, simultáneamente, se generó la corriente llamada “Conductismo”, la cual nació como un contra a las ideas del psicoanálisis. Esta corriente de pensamiento, completamente opuestas a lo que Freud propone, enfatiza el hecho de poder analizar comportamientos humanos, pero a través de lo observable, no lo inconsciente. Torres (2023) explica en su artículo “Conductismo: historia, conceptos y autores principales” que “en su origen, el conductismo tradicional deja de lado lo intrapsíquico para focalizarse en la conducta observable, es decir, prioriza lo objetivo por encima de lo subjetivo”. Grandes expositores del conductismo como lo fueron Pávlov, Skinner y Watson realizaban experimentos para demostrar la eficacia de esta corriente, a pesar de las diferencias que pudiesen tener entre ellos, tenían acuerdos en cuanto a la teoría. Polanco et al. (2020) en su estudio de la historia de la psicología menciona que,

Los representantes principales del CD (conductismo), por un lado, concordaban en puntos básicos como que: “el objeto es la conducta; su objetivo es describir, predecir y manipular; su estudio utiliza la metodología de las ciencias de la naturaleza; [y sus

teorías tienen]... tres categorías de fenómenos: la situación, la conducta y el organismo (2020)

Los estudios e investigaciones de corrientes psicológicas han ido evolucionando con el paso del tiempo, por lo que en el momento que una nueva corriente aparezca no quiere decir que desaparezcan automáticamente las anteriores. El psicoanálisis y el conductismo son corrientes que hasta la actualidad tienen adherentes que investigan de forma teórica estas corrientes ya que toda información es una forma de avanzar en los estudios y comprensiones académicas de la psicología.

Más allá de esto, en la segunda década del siglo XX figuras como Carl Rogers representaban una nueva corriente de pensamiento llamada "Existencialismo". En su famoso libro "El proceso de convertirse en una persona", Carl Rogers (1961) explica en modo de apología que él como persona y en cuanto a relaciones sociales, es mucho más efectivo cuando puede aceptarse a sí mismo de manera consciente.

Esto derivó al estudio de la psicología humanista y existencial en donde el principal foco era que, explicado por Pezzano de Vengoechea (2001), "el psicoterapeuta guía a la persona hacia la autocomprensión y autoaceptación y origina el cambio gracias a la relación humana, espontánea e irreplicable de la experiencia terapéutica". Así se argumentaba que el enfoque resaltaba la importancia de la experiencia individual y autorrealización por sobre la comunidad ganando gran influencia en Latinoamérica ya que autores latinoamericanos como Enrique Pichon-Riviere se dedicaron a contribuir a la psicología humanista en la región.

Así mismo, durante la década de los años sesenta, la añoranza por el tratamiento individual fue quedando atrás sin desaparecer del todo. Principalmente en territorio latinoamericano, emerge la llamada corriente de psicología comunitaria, en donde el principal enfoque era promoción de salud mental en contextos sociales y comunitarios. Según Wiesenfeld (2014)

La psicología comunitaria se propone entender e influir, desde y con las comunidades en situación de desventaja económica y social, en contextos, condiciones y procesos psicosociales vinculados con su calidad de vida, para que adquieran o refuercen competencias que faciliten la consecución de recursos necesarios para ejercer su ciudadanía en condiciones de justicia y equidad. (p. 129)

También, ella menciona que “la participación comunitaria ha sido y sigue siendo pilar fundamental del quehacer psicosocial comunitario”. lo cual ya era respaldado por Montero (2004) quien argumentaba que las personas y la sociedad “se concibe como eje fundamental y fuente de conocimiento para la disciplina”

Durante la década del setenta hasta el segundo milenio, en Latinoamérica, comenzó a ganar terreno el estudio de la psicología cognitiva y conductual, la cual se enfoca mayoritariamente en la observación, medición de comportamientos y procesos cognitivos. Fenn and Byrne (2013) explican que, basándose en la teoría de Beck (1976) es posible decir que la forma en que se sienten las personas condiciona completamente la forma en que se interpretan diferentes situaciones. Beck (1964) citado en Fenn & Byrne (2013) menciona que,

Las emociones y comportamientos de las personas están influenciados por sus percepciones de los acontecimientos. No es una situación en sí misma lo que determina lo que la gente siente sino más bien la forma en que interpretan una situación” (2013, p. 579)

Se puede mencionar que, en última instancia, la psicología cognitiva y conductual que tuvo pie en Latinoamérica tenía como objetivo poder enseñar a las personas a ser más independientes al momento de analizar y poder ser sus propios terapeutas. Esto para ayudarlos a comprender sus formas de pensar y comportarse, y otorgándoles un equipamiento de herramientas para cambiar sus patrones cognitivos y conductuales desadaptativos. (Fenn & Byrne, 2013)

Desde el inicio del segundo milenio, donde marcamos la diferencia con el cambio de siglo, la corriente psicológica contemporánea que ha dominado el territorio está principalmente basada en bienestar, felicidad y fortaleza humana se comprende como una evolución de las corrientes anteriores, en donde convergen cada una de ellas con el fin del bienestar social considerando la gran diversidad cultural y enfoques integradores de la cultura latina. Es por eso que ha tenido un impacto importante en América latina. Rose M. Spielman, William J. Jenkins, Marilyn D. Lovett, et al. ilustran que “la psicología contemporánea es un campo diverso que está influenciado por todas las perspectivas históricas” (Libretexts, 2022)

Es importante destacar que la psicología en América Latina es diversa y está en constante evolución. Los enfoques teóricos y los perfiles psicológicos generalizados han

variado a lo largo del tiempo y pueden variar según el país y la región específica. La psicología en América Latina se ha desarrollado en un contexto cultural y social único, y las investigaciones y literaturas en la región reflejan esta diversidad. Por lo tanto, para obtener una comprensión más completa de cómo se han explicado los perfiles psicológicos generalizados en América Latina, es necesario consultar fuentes específicas de la región y de cada período histórico.

D. Perfiles psicológicos generalizados

Si buscamos la definición exacta de lo que es un perfil psicológico es posible encontrar, dentro de la literatura medicinal y laboral, variadas descripciones de distintos tipos de perfiles, entre ellos, perfiles laborales, perfiles académicos, perfiles psicológicos y perfiles de personalidad. Estos dos últimos, son los ideales en cuanto a definición del uso que se le está dando en esta tesis para realizar las argumentaciones principales. Existe gran variedad de referencias bibliográficas las cuales se enfocan en las variadas creaciones de perfiles que se han utilizado en diferentes contextos, laborales y académicos, para llevar a cabo análisis de personalidad e idoneidad para las labores necesarias en empresas y en la sociedad en general. Con esta argumentación, se le otorga importancia a la creación y redacción de perfiles en donde los aspectos de personalidad y psicológicos de una persona son esenciales para determinar la salud mental en ciertas actividades diarias.

Aun así, Mayer et al. (2001) citado en el artículo investigativo del profesor Carlos Saborío Valverde en 2005 enfatiza que “la evaluación psicológica es una actividad compleja que requiere (a) una comprensión sofisticada de la personalidad y de la psicopatología, así como de las muchas formas en las que trastornos neurológicos se manifiestan en la cognición y el comportamiento”, pero, hasta el día de hoy, las definiciones de “perfiles psicológicos” tienden a variar según el campo laboral y académico en el que se desarrolle la población más que ser usado como un sostén de salud mental para la ciudadanía promedio, esto debido, probablemente, a lo mencionado anteriormente, a la limitada atención y referencias de salud mental a la cual ellos tienen acceso en los países latinoamericanos. Más allá de esto, podríamos crear una definición genérica de estos perfiles psicológicos guiándonos por la historia que existe de esta a través del último centenario.

Primero, los perfiles psicológicos generalizados son descripciones de diferentes rasgos de personalidad o características específicas que pueden ser aplicadas a grupos o

individuos que poseen ciertas similitudes en comportamiento, emocionalidad y pensamientos en situaciones específicas y sus reacciones a estas. A nivel mundial, el modelo de los cinco factores o the five factor model (FFM por sus siglas en inglés) es una de las taxonomías de personalidad más aceptadas e incluye variados factores que caracterizan diferentes aspectos de comportamiento social y respuesta emocional: apertura, conciencia, extraversión, amabilidad y neuroticismo. Bjørnebekk et al. (2013) explica que cada una de las características posee una referencia específica a un aspecto de personalidad y captura un amplio rango de comportamientos. En sus palabras lo explica como lo siguiente:

La apertura refleja una preferencia por la novedad y la variedad, que puede manifestarse como curiosidad e intereses intelectuales. Las personas con un alto nivel de conciencia suelen describirse como organizadas, disciplinadas y orientadas al logro. Las personas extrovertidas muestran un alto grado de sociabilidad, locuacidad, calidez y asertividad. Las personas muy agradables tienden a ser serviciales, comprensivas y cooperativas con los demás. Por último, el neuroticismo captura dimensiones de negatividad emocional, estabilidad, ansiedad, vulnerabilidad y control de impulsos.” (2013, p.194)

Al margen de esto, estas definiciones y características no podemos definir las como una definición precisa en un 100% ya que, en un continente donde su particularidad es la heterogeneidad de sus culturas, cada persona y ciudadano tendrá características únicas y complejas que va a ser determinante de sus culturas y creencias. Roberts, Walton y Viechtbauer (2006) proyectaban que toda unidad social-cognitiva analítica de los aspectos de personalidad a nivel mundial, son por definición relacionadas al contexto en el que se desarrollan como, por ejemplo, habilidades sociales culturales, competencias y metas individuales. Esto fundamenta la idea en la cual se menciona que la heterogeneidad del continente no permite una generalización de las características de los perfiles psicológicos. Además, fundamenta una variabilidad de la personalidad, la cual no puede ser definida como algo fijo a lo largo de la vida ya que los contextos cambian constantemente, sobre todo si existen conflictos bélicos en el. Podríamos asegurar en este caso, que la investigación sugiere que las personas tienen transformaciones a lo largo de sus vidas. Roberts et al. (2006) plantea que la personalidad y sus rasgos son cambiantes a lo largo de toda la vida, independiente del FFM aceptado por teoristas y académicos.

También, con el paso del tiempo y los avances tecnológicos, no solo las personalidades van variando, sino que también las formas y teorías para evaluar este proceso. El desarrollo del llamado “machine learning” ha precisado las evaluaciones de personalidad, no solo en Latinoamérica sino también en el mundo. Los académicos se han dedicado a demostrar la precisión que el uso de data puede tener en la evaluación de aspectos de personalidad. Wiebke Bleidorn y Christopher James Hopwood, ambos académicos de la universidad de California han dedicado su carrera exponiendo sobre el estudio del comportamiento humano y el proceso evaluativo que el machine learning ofrece dentro de la comunidad académica. En su artículo llamado “Using Machine Learning to Advance Personality Assessment and Theory” explican y enfatizan como la evaluación de personalidades ha avanzado y ha sido precisada con cada avance tecnológico. Ellos explican que la explosión exponencial de la cantidad de datos que se generan y exponen en su diario vivir, ofrecen a los investigadores oportunidades que antes no tenían precedentes para así poder analizar, rastrear y predecir el comportamiento humano (Bleidorn, W., & Hopwood, C. J., 2018), pero ahora de forma online. Con esto, considerando la heterogeneidad de las culturas latinoamericanas y las poblaciones que la componen, se infiere que existen diferentes interacciones constantes entre las personas y los rasgos de personalidad se van exponiendo entre ellos constantemente para crear una sociedad y comunidad balanceada a pesar de los constantes conflictos que nazcan en el proceso. Esta interacción de rasgos hace posible que las personas no se ajusten fácilmente a un perfil solamente. Cada uno de los perfiles psicológicos que podrían crearse, pueden, a la vez, transformarse debido a la complejidad de los rasgos de personalidad que están en constante interacción.

Siguiendo las palabras de Roberts, Walton y Viechtbauer en 2006, estas interacciones sociales entre comunidades son completamente adyacente a los contextos sociales en que se ven envueltas las personas por lo que la transformación del perfil psicológico no puede ser generalizada del todo. Por ejemplo, este argumento está soportado por la teoría de “personalidad situacional” que Walter Mischel redactó en 1968 donde el argumento principal destacaba que la personalidad de las personas estaba mermada y formada principalmente por las interacciones sociales y variaba según el contexto en el que estas se encontraban, se resalta la ejemplificación de si un individuo posee un rasgo de personalidad extrovertido en ciertas situaciones, en otras donde no sea explícitamente un encuentro social cercano, puede tener rasgos de personalidad relacionados con la introversión.

Lo mismo ocurre en el estudio de la teoría e investigación contemporánea desde el año 1999. La existencia de diversidad individual explica que cada uno de los individuos es único y particular en términos de su personalidad. A pesar de la existencia de la teoría de FFM, no existiría un único perfil de personalidad que se pueda generalizar o aplicar a todas las personas en solo una categoría. El enfoque de la teoría de la personalidad y la investigación contemporánea dice que la personalidad puede ser multidimensional realizando una combinación de rasgos importante mezclando aspectos de cada una de los “gran cinco” pertenecientes a la teoría de FFM, e incluso, adhiriendo nuevas categorías como irritabilidad dentro del uso del lenguaje e intelecto (John et al., 1999). Al mismo tiempo, John et al (1994) realizó dos estudios a gran escala, testeando diferentes grupos de personas de diferentes edades con el método FFM demostrando que, a pesar de ser una herramienta precisa, no considerada el desarrollo de personalidad de niños y adolescentes, lo cual realizó una gran crítica a cómo se estudiaba la personalidad durante los años 90 y a su vez, demostrando el desarrollo y variabilidad de las personalidades de las personas quienes ya demostraron que el contexto en el cual se encontraban era esencial para el desarrollo de su personalidad.

Por consiguiente, todo lo comentado anteriormente respalda el argumento de que la personalidad no es estática y está en constante cambio a lo largo de la vida, por lo que se asevera que los perfiles psicológicos no pueden ser generalizados a lo largo y ancho del continente, pero sí pueden poseer aspectos relacionados entre ellos que pueden repetirse entre uno y otro trastorno, así como en diferentes interacciones sociales. Aun así, diferentes estudios realizados en 2006 se basan mayormente en supuestos, los datos recolectados daban como resultados que los supuestos realizados podrían ser reales. Roberts et al. (2006) menciona como resultado que:

La suposición subyacente a estas cifras es que el cambio en los rasgos de personalidad es acumulativo a lo largo del curso de la vida, lo cual es algo arriesgado ya que ninguno de los estudios longitudinales conocidos ha seguido a los individuos desde el nacimiento hasta la muerte. Por lo tanto, propondremos que el cambio que se muestra aquí es muy probablemente una estimación del límite superior del cambio en el rasgo de la personalidad.” (p. 3)

En resumen, la investigación en psicología de la personalidad respalda la idea de que los perfiles psicológicos generalizados son simplificaciones que no capturan la complejidad y

la variabilidad de la personalidad humana. Las personas son únicas, cambian con el tiempo y sus rasgos de personalidad interactúan de manera compleja en diferentes situaciones y contextos.

2. Estigmatización de diagnósticos en la población latinoamericana en siglo XX

Como se ha mencionado en varias secciones de esta tesis, la cultura y la sociedad son parte importante del continente latinoamericano, es lo que marca la identidad de cada una de las comunidades que componen la región y que se destacan alrededor del mundo. A pesar de tener un tinte característico como cultura, esta idealización de la sociedad latina se basa mayormente en la religión y la aplicación de esta en la mayor parte de las decisiones que se toman día a día. Grandón et al. (2018) menciona que “el estigma alude al proceso de etiquetamiento, pérdida de estatus y discriminación de la que es objeto una persona que presenta una característica que el grupo social menosprecia”. Esta estigmatización de los diagnósticos ha sido un fenómeno bastante complejo y perjudicial a lo largo de los años y se ha arraigado en tres tipos de estigmas principalmente, estigmas sociales, como se mencionó anteriormente en el capítulo, estigmas económicos y estigmas personales o auto estigmas (Hinshaw, S. 1995 citado en Cicchetti, Cohen, 2006). Estos tipos de estigmatización, a lo largo de la historia han tenido graves consecuencias para las personas y ciudadanos quienes son los más afectados realmente.

2.1 Estigma Social

En el ámbito social, la estigmatización de ciertos diagnósticos se da a nivel de comunidad, no sólo en cuanto a trastornos de salud mental, sino que también a nivel de otros tipos de diagnósticos biológicos, en este caso, un ejemplo evidente es la discriminación existente hacia las personas que son diagnosticadas con VIH o SIDA, específicamente en Latinoamérica.

En Colombia, se presenta un alto índice del virus en la población más pobre, “el estigma agrava la situación, ya que, por miedo a la discriminación, no acuden oportunamente a los servicios de salud para recibir el tratamiento y hacer el debido proceso de seguimiento y control” (Tamayo-Zuluaga et al., 2015). También, el estigma presentado en la sociedad por los pacientes de esquizofrenia es otro ejemplo claro de esto. Rose (2007) enfatiza que Los pacientes que sufren de este tipo de trastorno de salud mental y tienen un

diagnóstico explícito tienden a ser vistas como personas agresivas, peligrosas, impredecibles al actuar e incompetentes intelectualmente. Pero, como explica Grandón et al. (2018b), mayormente, la población presenta un deficiente nivel de información y creencias estereotipadas sobre la esquizofrenia, por lo que esta visión globalizada puede ser inferida por el limitado acceso que se tiene al respecto de la esquizofrenia. “La información puede disminuir los prejuicios directamente a través del cuestionamiento de los mitos e indirectamente mediante el incremento de la conciencia sobre la situación de estas personas” (Grandón et al., 2018b). A su vez, el tener mayor cabida a la información, permite que situaciones de discriminación por temas como raza, género y otros marcadores sociales en la producción de desigualdad en salud mental cobran relevancia, y permiten articular experiencias de promoción y atención de la salud mental. (Campos et al. 2021)

2.2 Estigma Institucional y económico

En el ámbito institucional, podemos referirnos a diferentes definiciones de lo que es realmente una institución, ya que, existen diversos estudios filosóficos que han estudiado el término desde el ámbito del lenguaje y el contexto, como, por ejemplo, el estudio de Jhon Searle sobre la definición del ¿Qué es? aplicado a las instituciones. Aun así, en esta sección nos referimos a estas como las estructuras sociales, laborales y académicas que han mantenido un desempeño considerable en la lucha contra la estigmatización de un diagnóstico de salud mental, pero a pesar las contribuciones que emplean en la sociedad siguen siendo parte importante de todo lo contrario. La institucionalidad como tal, se refiere específicamente a toda entidad presente en un país que posee rol importante en la sociedad de la cual es parte. Hodgson (2011) explica, en palabras simples que,

Las instituciones son el tipo de estructuras que más importan en la esfera social: ellas constituyen el tejido de la vida social. El creciente reconocimiento del papel de las instituciones en la vida social implica advertir que gran parte de la interacción y de la actividad humana está estructurada en términos de reglas explícitas o implícitas. (p. 17 – 53)

A pesar de la importancia que tienen las instituciones como los hospitales, bancos, policías, regimientos y de gobierno para el funcionamiento de un país, y considerando, como menciona Hodgson en 2011, lo esencial que son las estructuras institucionales en el ámbito social, “se ha observado que, frecuentemente, dichas personas (personas con diagnósticos) no pueden acceder a espacios laborales o educacionales normalizados”

(Mascayano Tapia et al. 2015). Esto deriva a otro tipo de estigma, el estigma económico. Este tipo de estigma tiende a ser frecuente en Latinoamérica debido al limitado acceso que tienen a la salud, como fue previamente mencionado. Este estigma se complementa con el estigma institucional, ya que afecta a la salud mental “no sólo porque representa un estresor importante para las personas discriminados, sino también porque da cuenta de las desigualdades e inequidades que se observan en salud” (Campo-Arias & Herazo, 2014)

2.3 Autoestigma

Otro de los aspectos importantes de esta problemática es la visión personal que obtienen los pacientes de trastornos de salud mental debido a la constante discriminación que podrían llegar a vivir a costa de su diagnóstico. El Autoestigma sucede cuando las personas internalizan esta problemática como algo personal en su manera de ser y vivir su vida, esto deriva en efectos sumamente negativos y perjudiciales en su salud y bienestar. Campo-Arias y Herazo (2014) mencionan que, específicamente en Colombia, “la frecuencia de síntomas emocionales o trastornos mentales es alta entre las víctimas del conflicto armado interno en situación de desplazamiento” lo que tiene como consecuencias cambios de vida significativos. Es necesario mencionar que este estigma no solo es una consecuencia de la estigmatización por diagnósticos de salud mental, sino también, por la calidad de víctimas dentro un territorio que sufre de diferentes conflictos bélicos que derivan diferentes tipos de problemáticas de salud mental en la región latinoamericana. Dentro del estudio realizado en Colombia por Campo-Arias y Herazo en 2014, se citan diferentes fuentes bibliográficas que grafican esta problemática de manera exhaustiva, por ejemplo, se menciona que el Autoestigma se desarrolla principalmente porque,

Por una parte, esto es una pérdida formal de estatus (Lucas & Phelan, 2012) y, por otra, es una afrenta a la dignidad personal y familiar, porque el reconocimiento implica un menoscabo de la autoeficacia, la autonomía y la autoestima personal, dado que no cumple con el rol de proveedor familiar, punto relevante para la obtención o mantenimiento del estatus en una sociedad esencialmente basada en la competitividad (Fothergill, 2003)

En resumen, la estigmatización de diagnósticos en la población latinoamericana en el siglo XX ha estado arraigada en el estigma social, institucional y económico y en el Autoestigma. Pero no solo se basa en eventos causados por diagnósticos, sino que también en aquellos contextos en los cuales las personas desarrollan su día a día. Esta situación ha

causado probables sistematizaciones de diferentes trastornos de salud mental, los cuales están en constante estudio e investigación dentro de la academia en el ámbito psicológico debido a que están arraigados a diagnósticos no explícitos por el limitado acceso a salud que ya es existente en el continente latinoamericano.

Se considera que esta problemática ha tenido graves consecuencias para las personas afectadas y ha sido el causante de la obstaculización al acceso a la atención médica y bienestar de manera voluntaria y comunitaria. Es fundamental abordar estas problemáticas a través de políticas de salud pública, educación y sensibilización de la información para así reducir la estigmatización de los trastornos de salud mental y promover la inclusión y el respeto hacia las personas, independiente de su diagnóstico a pesar de las constantes brechas institucionales que coexisten con las individuales.

CAPÍTULO II: RETRATO LITERARIO DE SALUD MENTAL EN SIGLO XXI

INTRODUCCIÓN

En el siguiente capítulo, se realizará una leve representación de cómo se reflejan y muestran los casos de salud mental en diferentes escritos narrativos a través de los años. La definición de salud mental dentro de una estructura narrativa y la contraposición que estas tienen según la perspectiva del autor.

Después, se define una visión general de las contrapartes involucradas dentro del análisis de esta tesis. Se iniciará con una definición, respaldada con referencias bibliográficas, de lo que diferencia un caso clínico real en el área de la salud mental con lo que se representa como caso clínico dentro de las narrativas literarias. Esta aclaración se hace necesaria debido a que el análisis que se realiza en esta tesis mide niveles de sentimientos negativos en sus personajes basado en las palabras que utilizan al expresarse, pero se entiende que las representaciones pueden no ser precisas como lo son en la vida real en la exposición de un caso clínico.

También se realizará una descripción y caracterización de lo que diferencia un escrito de ficción con un escrito real, considerando que los resultados de los análisis realizados en esta tesis son estrictamente supuestos y no basados en entrevistas clínicas. Finalmente, se hará una descripción detallada de los personajes específicos a analizar para realizar una contextualización de los posibles trastornos de salud mental que representan durante la historia de las novelas.

A. Trastornos de salud mental dentro de narrativas literarias.

Dentro del ámbito de la literatura, las representaciones de diferentes trastornos de salud mental siempre han estado presentes. Diversos autores a lo largo de la historia han explorado diferentes sintomatologías y prospectos de los que es un trastorno de salud mental en diferentes personajes dentro de las historias, proporcionando una ventana a la comprensión de estas condiciones desde diferentes perspectivas. Tzvetan Todorov (1970) explica y enfatiza que en la literatura y narrativa, la historia no es lo mismo que el discurso.

Es historia en el sentido de que evoca una cierta realidad, acontecimientos que habrían sucedido, personajes que, desde este punto de vista, se confunden con los de la vida real. Esta misma historia podría habernos sido referida por otros medios" (Todorov, 1970 p.157)

Es por esto que debemos considerar que las representaciones literarias no son 100% ya que, mayoritariamente, por temas de desarrollo de las historias y los contextos, las descripciones de situaciones, personajes o acciones tienen a ser aumentadas, exageradas o, por el contrario, disminuidas. La literatura es definida por Michelle Luna (2017) como la acción que “retrata por medio del lenguaje de forma fantástica la construcción de identidad del ser humano”, por lo que se puede considerar esencial para la expresión de sentimientos e identidades de las personas. En el escrito “Nueva introducción a la teoría de la literatura” se afirma que,

Muchos seres humanos a través de los tiempos han sentido la necesidad de expresar con sus palabras emociones o de contar historias, otros muchos se han sentido compelidos a recibirlas. Por eso ha existido siempre, con ese nombre u otro, la literatura, fenómeno de palabras y, por consiguiente, de fondo y forma: no es posible transmitir un contenido sin expresión ni ofrecer una expresión sin contenido”. (Garrido, 2004,29)

A pesar de que las representaciones más comunes a lo largo de la historia narrativa a nivel mundial, tiende a tener un sesgo negativo del trato que reciben los personajes que sufren los pacientes de este tipo, en los últimos años, los escritos narrativos que han sido publicados tienen una perspectiva más positiva y de la vida diaria, demostrando que este tipo de trastorno no es un impedimento para el desarrollo de la vida. Claro ejemplo de esto la diferencia de representación del trastorno depresivo en novelas de los años 60 en comparación con novelas publicadas después del año 2010.

En el libro de Silvia Plath, “la campana de cristal” (1963), donde es abordada la historia de una mujer que sufre un trastorno depresivo importante debido a la presión social que ejercen sobre ella por ser mujer a pesar de querer lo contrario, derivando en internamientos psiquiátricos, terapias de electroshock y penas de muerte (De la Cruz, 2019 citado en prólogo reeditado de “la campana de cristal” de Silvia Plath), por el otro lado, Jhon Green, autor del libro “bajo la misma estrella” (2012) trata el mismo tipo de trastorno en sus personajes, dos adultos jóvenes pacientes de cáncer, quienes ven el trastorno depresivo que enfrentan como una consecuencia obvia a la situación de salud a la que se enfrentan. Ellos reciben tratamientos psicológicos a voluntad y desarrollan una relación romántica en conjunto con tratar su trastorno de salud mental acompañados de la sociedad que los apoya, demostrando que padecer un trastorno de salud mental no es un impedimento para

mantener una vida diaria considerada dentro de la “normalidad”. Este contraste de representación se le podría adjudicar a los cambios generacionales de la región.

B. Caso clínico y Caso clínico literario en salud mental:

Referente a la parte evaluativa de los trastornos de salud mental, es necesario desarrollar diferentes tipos de “metodologías sistemáticas que permite formular hipótesis verificables, sobre relaciones funcionales y/o causales entre acontecimientos observados” (Castro y Ángel, 1998). A su vez, Haynes y O'Brien (2000) citados en Espine et al. (2008) lo definen como el resumen e integración de la información derivada de la evaluación pretratamiento y post tratamiento, que incluye la toma de decisiones e integra múltiples fuentes de información, obtenida mediante el uso de diferentes métodos durante la evaluación. Estas metodologías sistemáticas derivan a la creación de un caso clínico definitivo que podríamos definir, siguiendo los lineamientos de Castro y Angel y Haynes y O'Brien, como un registro detallado de un paciente que presenta diferentes síntomas que podrían ser representativos de un trastorno de salud mental o médico específico. Cabe mencionar, que este registro al ser de uso clínico es únicamente utilizado en el ámbito de la medicina, la psicología, la psiquiatría y la práctica clínica.

A diferencia de los casos clínicos medicinales, los casos clínicos literarios los podemos comprender como traducciones e interpretaciones de lo que es un caso clínico real, no así como un caso clínico en sí mismo considerando que la narrativa y la literatura, como fue mencionado en secciones anteriores, tiende a poseer un amplio nivel de ficción y exageración en sus párrafos para lograr despertar emociones en el emisor y dejar a libre interpretación diferentes situaciones. Simultáneamente, podemos decir que son utilizados para ilustrar diferentes conceptos y desafíos del diario vivir de los trastornos de salud mental en un contexto más accesible y narrativo (Mcnab, S., 2019). SuEllen Hamkins explica en el libro Creative Positions in Adult Mental Health (2014) editado por Sue McNab, Karen Partridge que una de las cosas importantes que tiene la narrativa en lo clínico es que hace posible el descubrimiento de lo que no ha sido contado por los pacientes o personas pero que son realmente historias inspiradoras sobre resiliencia y la habilidad de una persona para resistir desafíos de salud mental en la vida diaria, al mismo tiempo mientras expone y deconstruye discursos que alimentan los problemas.

Es primordial mencionar que una definición precisa y común que sea ampliamente aceptada en el ámbito académico no es común ya que es un término que combina

elementos de la medicina clínica con la literatura, por lo que el concepto no se encuentra formalmente establecido en la literatura académica aún. Aun así, existen diferentes cirujanos y médicos que demuestran la importancia del uso de narrativas en el área medicinal (Rosen, 2010). Por ejemplo, Atul Gawande, un reconocido cirujano médico ha discutido la esencialidad de la narración dentro de la medicina en su libro "El Manifiesto de la Lista de Verificación: Cómo hacer las cosas bien" en 2011 y, aunque no se centra específicamente en casos clínicos literarios, el libro da ejemplos gráficos de cómo la literatura influye en la mejora de la práctica médica. De igual forma, el libro "Narrative Medicine: Honoring the Stories of Illness" es una amplia descripción de cómo se exploran las historias de pacientes y médicos a través de la literatura (Charon, 2008). Podríamos decir que este trabajo de Rita Charon en 2008, quien es una destacada defensora de la medicina a través de la narrativa, otorga ideas sobre cómo los casos clínicos reales y la literatura coexisten dentro de los mismos parámetros.

Finalmente, a pesar que estos ejemplos de bibliografía referencial no abordan directamente el concepto de "caso clínico literario", sí proporcionan la suficiente información para crear una definición propia y un entendimiento complejo sobre cómo la medicina y la literatura se relacionan en la representación de casos y cómo estas historias tienen la importancia de influir en la vida real y en la práctica médica, proporcionando una comprensión de la enfermedad que, como mencionamos en la sección anterior, puede evitar y disminuir la cantidad de desinformación en la región y así, eliminar estigmas.

C. Caracterización de un escrito de realidad vs. escrito de ficción

En la literatura, existe una forma de diferenciar si los textos narrados son basados en la realidad o en un hecho histórico o son textos que son ficción y tienen dentro de ellos componentes considerados reales. Guimarães et al. (2007) explica a través de una cita de Fiorin (1999) que "todos los textos tienen un nivel narrativo, si la narratividad es entendida como cualquier transformación de estado, pues todos, implícita o explícitamente, trabajan con transformaciones" por lo que realizar esta distinción es fundamental. Por otro lado, también es posible tomar como estructura de un texto narrativo lo mencionado en ⁴Van Dijk y Koch & Fávero los criterios de análisis de ese tipo textual:

⁴ Los criterios de análisis fueron citados directamente de José Augusto Chaves Guimarães quien menciona a Van Dijk y Koch & Fávero (según organización sugerida por esas autoras, 1987, p. 5 - 6) en Guimarães, J. A. Ch.; Moraes, J. B. E. de; Guarido, M. D. M. Análisis documental de

Narración:

Superestructura: En la narrativa predominan las acciones. En la estructura clásica de la narrativa, la situación espacial y temporal, así como los personajes y los contextualizadores, son introducidos en el resumen; se siguen los acontecimientos, que abarcan la complicación, la evaluación y la resolución.

Macroestructura: el tema abarca una persona, un ser animado, o una cosa definida antropológicamente. Presupone una idea de acción, de cambio de estado, de transformación o de acontecimiento. La secuencia temporal es fundamental.

Dimensión lingüística de superficie: predominan relaciones subordinativas, con un verbo de cambio en pasado e indicadores de tiempo y lugar (p. 5 – 8)

Los autores de cada uno de ellos son quienes manejan el nivel de veracidad y objetividad que requieren para quedarse en una categoría o la otra. En los escritos narrativos ficcionales, el objetivo principal no es contar una historia real, si no que contar un relato explícito de contrapartes que contienen un conflicto y debe ser solucionado para el final. Una diferenciación importante entre realidad y ficción es el lenguaje utilizado en cada una de ellas. Los escritos basados en realidad son objetivos y no involucran puntos de vista ya que se basan en hechos considerados verdaderos, mientras que la ficción crea un mundo nuevo basado en una realidad específica (Landa, 1998). Simultáneamente, José Ángel García Landa explícita en su libro con una cita de Segre que,

La cultura ofrece organizados, según se ha visto, en torno a la lengua todos los estereotipos necesarios para hablar de la realidad. El escritor, en cambio, da forma a una realidad entera, un mundo, confiriendo una estructura homóloga a la del mundo por él experimentado. (principio 180)

Además, cada uno de los tipos funciona con diferentes formas lingüísticas lo cual cambia el propósito con que el autor escribe tu texto narrativo. Barthes y Duisit (1975) mencionan que las formas de habla y expresiones existentes en las narrativas, son parte de la escritura desde antes que la literatura cobrará cierto nivel de importancia. Ellos explicitan que

contenido de textos narrativos: bases epistemológicas y perspectivas metodológicas. // Ibersid. (2007) 93-99. ISSN 1888-0967

En nuestras literaturas escritas, los "actos de habla" (que de hecho son signos narrativos) se han identificado tempranamente: entre ellas la clasificación de los modos de intervención del autor, esbozada por Platón y continuada por Diomedes, la codificación de los comienzos y finales de la narración., la definición de diversos estilos de representación (la oratio directa, la oratio indirecta, con su inquit, la oratio recta), el estudio de los "puntos de vista", etc. Todos estos elementos forman parte del nivel narrativo. A estos, por supuesto, hay que añadir el proceso de escritura en su conjunto, ya que su función no es "transmitir" la narrativa, sino hacerla visible. (p. 5 – 6)

Finalmente, es importante recalcar que el uso de la narrativa está cada vez más común en diferentes disciplinas. Una narrativa basada en realidad se está utilizando principalmente en investigaciones cualitativas debido a la objetividad que esta conlleva. Angélica Rodríguez (2020) menciona, citando a Quecedo y Castaño (2002) que la narrativa real sirve específicamente para "la recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos... que conducen al desarrollo o aplicaciones de categorías y relaciones para la interpretación de los datos"

D. Perfiles de actitudes de personajes en novelas

Como se ha ido retratando durante el desarrollo de esta tesis, existen contextos importantes a comprender en el desarrollo de narrativas, ya sean basadas en la realidad o ficcionales. La manera en la que se utiliza el lenguaje, su forma, su estructura y el contexto de las historias, tanto en el escrito en sí como en la vivencia del autor son esenciales para determinar y comprender mejor los desarrollos de ellas. Otro aspecto de importancia son los personajes y las personalidades que estos personifican para desarrollar los eventos e interacciones unos con otros. Se debe recalcar que, para esta sección, se tomará en cuenta únicamente el desarrollo de personajes, su creación y psicología dentro del escrito narrativo ficcional, ya que las novelas a analizar en la próxima sección son ficcionales.

Los personajes protagónicos y secundarios de un escrito narrativo a menudo presentan una amplia gama de actitudes, comportamientos y características que hacen que su desarrollo sea único dentro de la historia. Inmaculada Sánchez (2016) en el simposio "Comunicación, periodismo y género" expuso que "analizar los diferentes modos de ser y

hacer de los personajes se convierte en una tarea primordial, no solo para saber que representar sino como lo representa (Cabrera et al., 2016). A su vez, Seguers (1990) en su libro “Cómo construir personajes inolvidables”, explicaba que los personajes de narrativas tienen una profundidad que los resalta de su entorno por lo que, al mismo tiempo, existe una complejidad única que hace que se alejen de los estereotipos sociales (Cabrera et al., 2016).

Más allá de esto, en la literatura latinoamericana, la construcción de personajes estará sesgada por el contexto social en el que se encuentran. Como se mencionó en las primeras secciones de esta tesis, la región latinoamericana se caracteriza por una serie de conflictos bélicos importantes que impactan a la sociedad constantemente, esto quiere decir que los personajes de las novelas narrativas pueden poseer sesgos e impresiones caracterizadas de las personas que se han relacionado con el autor. La construcción de perfiles de actitudes de personajes protagónicos implica analizar sus acciones, pensamientos y emociones a lo largo de una narrativa. Pueden ser personajes complejos con cambios en sus actitudes a lo largo de la historia. Algunos personajes pueden ser optimistas, pesimistas, valientes, temerosos, entre otros, lo que añade profundidad a la trama.

Cabrera et al. (2016) mencionan que, en 1992, El centro de investigación Social, formación y Estudios de la mujer establecieron la idea de que el proceso de caracterización de los personajes exige una elaboración profunda y detallada, por lo que cada creación del personaje insidiosa en su pasado y en las motivaciones para explicar las diferentes acciones que se realizaron durante la evolución narrativa de la historia. Diez años antes, Fajardo (2006) mencionaba que los estereotipos en personajes de narrativas eran “un aspecto relevante teniendo en cuenta que, si ese reconocimiento no tiene un desarrollo correcto, puede ocurrir que el público no se identifique con los personajes ni con la historia que se relata” por lo que, se puede inferir, que para los procesos de creación de perfiles de personajes es esencial que se realicen estudios contextuales del tiempo, lugar y sociedad en la que se encuentran o se va a reflejar la historia.

También, la literatura y la psicología tienen una relación rica y compleja, y el estudio de la salud mental en narrativas literarias puede proporcionar valiosas perspectivas sobre la condición humana y los trastornos mentales, los cuales, como mencionamos anteriormente, llegan a un nivel de estereotipos en los trastornos de salud mental que se convierten en estigmas. Aquí, nuevamente mencionamos a Fajardo (2006), quien citando a Lippman explica que él sostiene que,

definimos en función de ciertos estereotipos que nos son dados por la cultura. Todos los interiorizamos con éxito, por lo que los damos por válidos y, aunque pueden imponernos ciertas limitaciones, constituyen herramientas de gran utilidad de las que no podemos prescindir, pues nos proporcionan seguridad en un mundo desconocido. La conclusión más significativa de su análisis, con respecto a la toma de decisiones, es que, si los estereotipos determinan lo que vemos, quizás nuestras percepciones no sean más que medias verdades. Puede que lo que consideramos “hechos” tan sólo constituyan opiniones. (p. 62)

Finalmente, se hace un énfasis en que la intersección de estos campos es un área de investigación en constante evolución con los cambios generacionales, la evolución de la sociedad en términos de gobierno y vida continúa generando interés en académicos y profesionales.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS COMPUTACIONAL DE CORPUS LITERARIO

INTRODUCCIÓN

Para comenzar la última sección de esta tesis, se constituye una exploración profunda en la investigación a través de un análisis lingüístico computacional de un corpus literario correspondiente a doce novelas de habla castellana escritas entre los años 1900 y 2000, en paralelo a conflictos bélicos en el continente latinoamericano. Este corpus funcionará como vital centro de información dentro del proceso analítico de esta investigación en el contexto de la salud mental dentro de la literatura. El análisis presentado en este capítulo se realiza bajo la premisa de descifrar diferentes patrones reveladores a través de la frecuencia de las palabras utilizadas y busca destacar la intersección entre estereotipos socialmente característicos de síntomas de diferentes trastornos de salud mental, así, usando la lingüística computacional aplicada a la representación textual de personajes específicos en novelas contemporáneas.

La metodología adoptada para la realización de este análisis se basa en método de Bag of Words, una herramienta de la lingüística computacional que descompone el corpus en unidades discretas, lo cual permite que se realice una evaluación sistemática de la presencia reiterada y frecuencia de términos específicos relacionados con sintomatología de salud mental (Tsai, 2012). Este enfoque nos proporciona una base sólida para así poder identificar tendencias lingüísticas y nos permite poder explorar la interacción entre el lenguaje empleado en la ficción y la representación de condiciones psicológicas o psiquiátricas en un personaje específico por cada novela.

Finalmente, a lo largo de este capítulo, se aborda detalladamente el proceso de análisis y una caracterización de cada uno de los personajes escogidos a analizar dentro de las doce novelas de contexto bélico latinoamericano, destacando las decisiones metodológicas claves para el análisis y presentando los resultados obtenidos. Además, se discutirán las relevancias de las frecuencias lingüísticas encontradas en la comprensión de la salud mental desde la perspectiva literaria, contribuyendo a la construcción de enlaces entre el análisis de los textos narrativos y la psicología. Este capítulo se erige como un pilar esencial para alcanzar los objetivos trazados en la tesis, ofreciendo una mirada única a la intersección entre la ficción literaria y la representación de la salud mental en el mundo contemporáneas.

3. Presentación del corpus

Para comenzar, el análisis de esta tesis está basado en encontrar diferentes patrones con la frecuencia de palabras existente en un set de once novelas escogidas estratégicamente, no solo por la historia y desarrollo de sus personajes, sino también por el contexto histórico en el cual fueron escritas y desarrolladas debido al impacto que este podría tener en la salud mental de las personas. Se escoge un contexto considerado bélico debido a los constantes conflictos históricos gubernamentales y sociales que inspiraban las narrativas y creación de personajes a finales del siglo XIX y a lo largo del siglo XX y XXI.

Como se mencionó en el marco metodológico de esta tesis, cada una de las novelas escogidas para este análisis, cuenta con uno o más personajes que, a lo largo de la narrativa, desarrollan algún tipo de trastorno de salud mental, ya sea de forma explícita a través de un diagnóstico o de forma implícita demostrado a través de acciones de los personajes o reacciones ante situaciones específicas. Es corpus ha sido cuidadosamente seleccionado para así poder abordar de manera integral los diferentes objetivos de la investigación, que se centran en dar a conocer diferentes patrones lingüísticos de trastornos de salud mental categorizando estereotipos socialmente característicos y síntomas reales, en condiciones ficcionales de personajes.

Primero, el corpus literario propuesto abarca un periodo significativo en el desarrollo de la historia de Latinoamérica desde el año 1902 hasta 1995, específicamente, justo antes del cambio generacional del nuevo milenio y los cambios de enfoque de la literatura latinoamericana. Durante el último periodo del siglo XIX, la literatura latinoamericana tenía como base su identidad cultural y heterogénea mientras que, entrando a un nuevo milenio, la literatura latinoamericana tuvo un cambio de enfoque extremo donde la tecnología y los medios de comunicación masiva cobraron más fuerza y la identidad e historia pasaron más a segundo plano (Mauro, 2007). Además, Mauro (2007), en su artículo llamado *Literatura latinoamericana: abordaje del tiempo en dos momentos literarios*, explica esta dualidad en las siguientes palabras:

En la novela del Boom, percibimos los signos que definen la especificidad de Latinoamérica y del ser latinoamericano, en una constante búsqueda por la identidad; aquí el tiempo lineal, profano, se enlaza con el tiempo mítico, circular y sagrado (...) En tanto que, en la novela postmoderna, el tiempo sigue un eterno

y efímero presente, mediante la tecnología de los Mass Media que marca la fragmentación del sujeto en la búsqueda de su lugar en el sistema global. La percepción del tiempo se manifiesta en imágenes múltiples y diferentes, según los objetos y las objetivaciones del escritor. (p. 275)

Por consiguiente, el corpus literario comprende obras claves en ámbito de la ficción en la narrativa y de los contextos bélicos en que la sociedad se vio forzada a desarrollar su identidad. La selección de novelas se ha realizado considerando tanto la relevancia histórica para el territorio latinoamericano como la representatividad de las obras en relación con las temáticas de salud mental que se han ido explorando a lo largo de esta tesis. También, cabe destacar que cada una de las obras seleccionadas no fue una opción arbitraria, sino que se aplicaron criterios rigurosos, como nacionalidad del autor, año de publicación, trama y conflicto bélico en el que se encontraba la sociedad latinoamericana en el momento de la publicación, para así garantizar la diversidad de estilos y corrientes literarias que serán representadas en el corpus. La intención principal es poder proporcionar un mosaico literario lo suficientemente amplio que permita poder abordar de manera integral las diferentes caracterizaciones de los trastornos de salud mental en sus personajes.

Segundo, este corpus ha sido organizado en secciones temáticas que reflejan las distintas dimensiones y características; sección a) Novelas ⁵con personajes de diagnóstico explícito [cinco novelas, una de ellas está dividida en dos tomos]; sección b) Novelas sin personajes con diagnóstico explícito [seis novelas]. Cada sección contendrá una selección de seis novelas las cuales rodean las trescientas páginas de escritura. Esto se hace en base de otorgar textos representativos acompañados de un análisis crítico que contextualice las obras y sus resultados con los objetivos de esta tesis.

En relación con esto, este corpus literario que se está utilizando, no solo es variado y lo suficientemente amplio para la realización de un análisis, sino que también, es de suma importancia como herramienta investigativa en el área de la lingüística computacional y en el área de la literatura y psicología. Se erige como un testimonio significativo de las expresiones artísticas existentes en una época donde el arte subsiste con la guerra y en el ámbito de la representación de temas considerados tabú hasta el día de hoy. Al explorar estas obras, es posible comprender de mejor manera, no solo la evolución de las

⁵ Cabe mencionar que la preposición “con” dentro de la categorización, no necesariamente se refiere a un diagnóstico clínico, sino que a lo que hace referencia es a la mención explícita de algunas características repetidas por más de dos personajes a lo largo de la historia.

caracterizaciones de trastornos de salud mental, sino también las complejidades inherentes a la sociedad y a la caracterización de una cultura heterogénea que debe reaccionar a estos trastornos, a su tratamiento y su estigma.

3.1 Análisis del Corpus literario

El análisis de este corpus está basado en la frecuencia de una serie de palabras categorizadas según el diccionario preestablecido de LIWC generado por Javier Blasco-Pascual en 2022 en un libro el cual será segmentado según la mención del personaje y las diez palabras que estén a la derecha del nombre y 10 palabras que estén a la izquierda del nombre. Esta categorización se realiza en base a diferentes categorías gramaticales, como lo son verbos, adjetivos y sustantivos, los cuales se miden en diferentes polaridades, en este caso “polaridad positiva” y “polaridad negativa”. Cada una de las categorías gramaticales será dividida en polaridad positiva o negativa para poder obtener los resultados de manera más precisa. Las diferentes categorías gramaticales por evaluar que corresponden a sustantivos positivos (SustPos), sustantivos negativos (SustNeg), verbos emocionales (VerbEmo), verbos positivos (VerbPos), verbos negativos (VerbNeg), adjetivos emocionales (AdjEmo), adjetivos positivos (AdjPos), adjetivos negativos (AdjNeg), adverbios emocionales (AdvEmo), adverbios positivos (AdvPos) y adverbios negativos (AdvNeg).

También, se consideran en los resultados que el análisis con la herramienta liwc radica dentro de la variable de “procesos psicológicos” en donde los procesos afectivos medirán emociones positivas como optimismo y energía, mientras que las emociones negativas se basan en ansiedad, miedo, enojo, tristeza o depresión, tal como lo muestra la tabla 1. Finalmente, es necesario mencionar, que antes de presentar el desarrollo del análisis en tablas y representaciones con conclusiones, se realizará una presentación de cada libro y personaje a analizar según sus actitudes y reacciones a los sucesos de sus narrativas.

II. PROCESOS PSICOLÓGICOS		
Procesos afectivos o emocionales	Afectivo	feliz, feo, amargo
Emociones Positivas	Emopos	feliz, bonito, bueno
Sentimientos Positivos	Sentpos	feliz, felicidad, amor
Optimismo y Energía	Optime	certitud, orgullo, ganar
Emociones Negativas	Emoneg	odio, enemigo, sin sentido
Ansiedad o miedo	Ansiedad	nervioso, miedo, tenso
Enojo	Enojo	odio, matar, enojo
Tristeza o depresión	Tristeza	llorar, tristeza

Tabla 1 - (LIWC2001 Resultados de la información de las variables, s. f.)

3.1.1 Perfiles de personajes con diagnóstico explícito

→ Loco Estero (Tomo I y Tomo II) – Alberto Blest Gana (1909)

El libro "Loco Estero" publicado por Alberto Blest Gana en 1909 se divide en dos tomos diferentes y forma parte de la literatura chilena del siglo XIX. La historia se desarrolla durante los años 1839 y 1840 y comienza con el festejo de la llegada de las tropas militares encabezadas por Manuel Bulnes, luego del triunfo en la guerra contra la confederación Perú-Boliviana. Este contexto bélico es imprescindible para el desarrollo de las personalidades de los personajes y sus historias.

El personaje principal, "El excapitán Estero", es una figura compleja y emblemática a quien denominan de "loco" por su rabia empedernida que demuestra día a día en el encierro involuntario al que lo han sometido por un crimen que no cometió. El "loco" Estero es un personaje marcado por la melancolía y la tristeza. Su vida está impregnada de desgracias y pérdidas, lo que contribuye a su estado emocional sombrío. Tiene una sensibilidad artística dentro de toda la energía negativa que proyecta en su vida y una esperanza en "Guille" quien hace lo posible en su vida por demostrar la inocencia del "loco".

El personaje a menudo experimenta momentos de aislamiento y soledad las cuales son forzadas en él debido al encierro y encarcelamiento que debe soportar por las acusaciones de su hermana, las cuales intentan a través de la narrativa demostrar que no son reales y juegan un rol esencial en la batalla contra la corrupción. Su relación con la sociedad es complicada, y se le muestra como alguien que lucha por encontrar su lugar en el mundo.

El loco Estero enfrenta conflictos internos, especialmente en relación con su identidad y sus raíces. Su lucha interior refleja las tensiones sociales y culturales presentes en la época en que se desarrolla la novela. Su vida y sus desafíos representan de alguna manera las luchas y las complejidades de la sociedad chilena del siglo XIX y del tratamiento a veteranos de guerra que probablemente sufren día a día los estragos de la guerra, esto puede considerarse estrés postraumático gatillado por los crímenes de guerra y aumentados por el encarcelamiento involuntario.

Tabla 2. Ejemplo tabla de Resultados LIWC “El Loco Estero”

Segment	Positivo	Negativo	SustEmo	VerbEmo	AdjEmo	AdvEmo
1	4,14	2,83	3,34	0,48	3,03	0,84
1	4,18	3,18	3,8	0,55	3,03	0,92

Se analizaron un total de 102.856 palabras que consisten en la suma total de las obras (Tomo I y II), pero en la tabla se reflejan los resultados obtenidos en el primer segmento de cada tomo. En este análisis se muestran diferentes categorías como lo son positivos y negativos, que reflejan el estado de los procesos afectivos y emocionales, y las diferentes categorías gramaticales evaluadas. (Ver anexos)

Es posible ver un aumento en la frecuencia de palabras con connotación negativa en el ámbito de salud mental lo cual es indicador de un desarrollo del personaje dentro de su trastorno emocional, el cual se puede ver más claramente reflejado en el gráfico 2. También, más específicamente, se ve un aumento de frecuencias de palabras de 0.48 verbos emocionales, durante la primera parte de la novela, a un 0.55 verbos emocionales en la segunda parte del libro relacionadas a los verbos utilizados alrededor del personaje analizado.

De la totalidad de estos verbos, por ejemplo, en el Tomo I, 0.13 tienen relación con verbos negativos y 0.19 de verbos positivos (Ver tabla), lo que muestra una inflexión clara hacia un desarrollo del trastorno de acuerdo con cómo se refieren al personaje analizado.

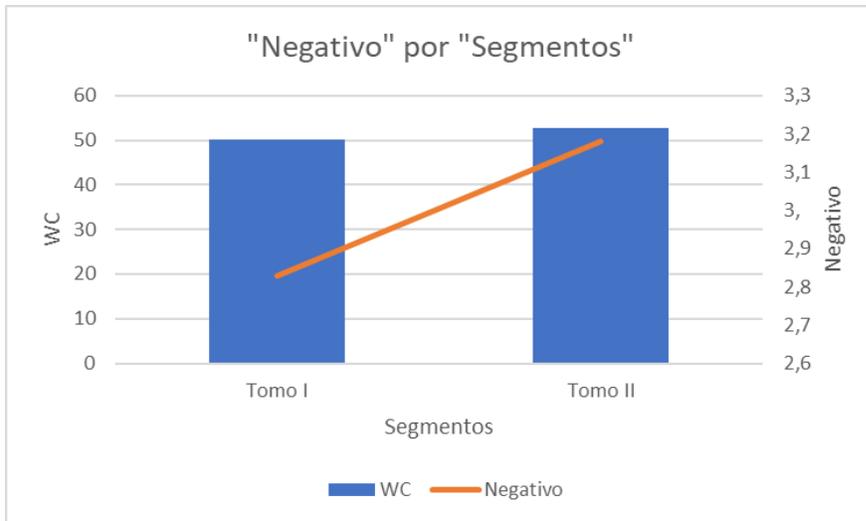


Gráfico 1. Tendencia de frecuencia de palabras negativas en "El Loco Estero"

→ El beso de la mujer araña - Manuel Puig (1976)

Publicada en 1976 como una de las más populares por su narrativa innovadora, explora temas atinentes a la época como lo eran la política, la sexualidad y la identidad de las personas. El libro narra la historia en el contexto de una prisión latinoamericana, en modo de conversaciones íntimas entre dos prisioneros, se dan a conocer diferentes procesos mentales de cada uno. El primero es Molina, un hombre homosexual encarcelado por conducta indecente con un menor de edad, y Valentín, un revolucionario político de la época, ambos relatan historias para entretenerse en la terrible situación que se encuentran y deciden contar historias que podrían ser de ellos mismos o de pelicular que han visto alguna vez en su vida en libertad. A medida que comparten historias, se desarrolla una compleja relación entre ellos por lo que las historias que se comparten aumentan en detalle.

Esta es una novela que entrelaza las vidas de los dos prisioneros mientras exploran cuestiones de poder, identidad y resistencia en un contexto político turbulento. El personaje de Luis Alberto Molina presenta ciertas actitudes y características que sugieren una disociación de personalidad, ya que, al pasar la narrativa, cada vez que Molina narra una historia a Valentín, se refiere a sí mismo como "ella". Primero, Molina utiliza su narración de historias como una forma de escapismo, y es posible que esto suceda debido a que el sentir constante de Molina es que ha sido discriminado por su orientación sexual. Así utiliza las historias para afrontar las dificultades de su situación en prisión lo cual le deriva en problemas emocionales.

Durante la historia de este libro su vulnerabilidad emocional está latente ya que enfrenta constante discriminación y represión por parte de otros reclusos. Esto provoca que Molina reprima ciertos aspectos de su realidad, utilizando diferentes mecanismos de autoengaño para hacer frente a la hostilidad de su entorno. Es por eso que en la novela se remarca la conexión entre ambos reclusos que, aunque compleja, proporciona a Molina una fuente de apoyo emocional, pero también plantea desafíos y tensiones.

Tabla 3 . Ejemplo de Resultados LIWC “El beso de la mujer araña”

Segment	WC	Positivo	Negativo	SustEmo	VerbEmo	AdjEmo	AdvEmo
1	254	4,33	1,57	2,36	0	4,72	1,18
67	14	7,14	0	0	0	0	7,14
134	2508	4,31	2,55	2,19	0,64	3,11	1,67

Para el proceso de análisis, LIWC divide, según las instrucciones dadas, la novela en 134 segmentos diferentes (ver tabla en anexos) por su extensión, los cuales demuestran una fluctuación en el uso de palabras tanto positivas como negativas. La tabla tres, muestra los segmentos 1, 67 y 134 que corresponde al inicio, desarrollo y final de la novela. Es visible la predominancia de palabras con connotación positiva desde el inicio hasta el final de la historia, especialmente en el desarrollo de esta. Es apreciable que la connotación positiva de la frecuencia de palabras se encuentra en un 4.33 palabras en comparación a el 1.57 de connotación negativa. Al mismo tiempo, es posible ver que en el segmento 67, no existen palabras de connotación negativa contabilizadas en este análisis, y las positivas se elevan a 7.14.

Sin embargo, a pesar de la predominancia positiva dentro del texto, las palabras usadas que poseen una connotación negativa también fluctúan, y dentro de ese movimiento se logra ver un aumento de 0.98 palabras de diferencia en las negativas. Al inicio de la historia, alrededor del personaje, existen 1.57 palabras que son de un proceso emocional negativo y, a pesar de que disminuyen a cero en el centro de la historia, se eleva drásticamente a un 2.55 para el final de ella. Esto queda fielmente representado en el gráfico 2. Por otro lado, si vemos los resultados de la novela de manera completa, se aprecia una fluctuación constante entre palabras positivas y negativas, pero las positivas tienen mayor frecuencia y presencia en la historia que las palabras de carácter negativo (ver gráfico 3)

Gráfico 2. Tendencia de frecuencia de palabras negativas en “El beso de la mujer araña”

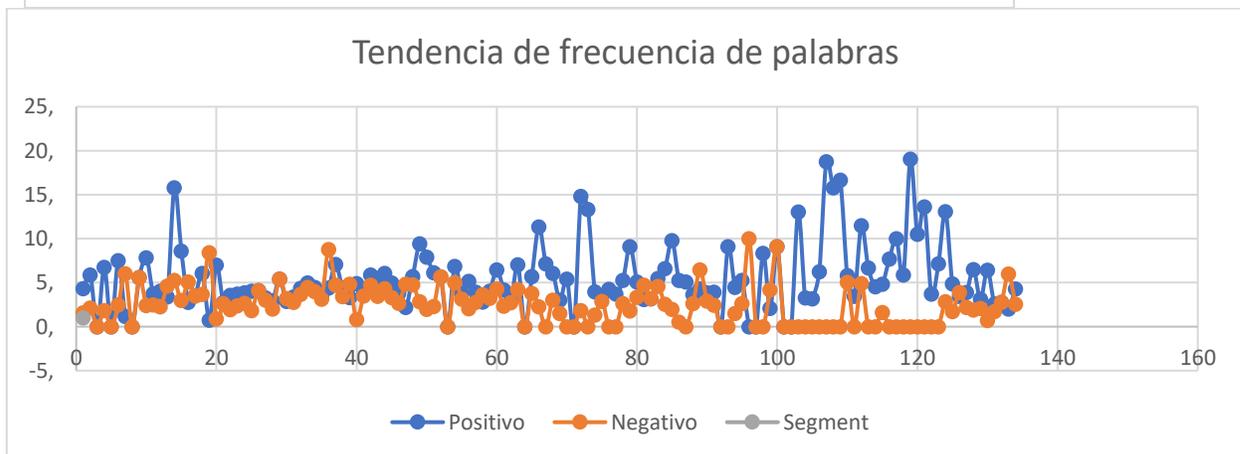
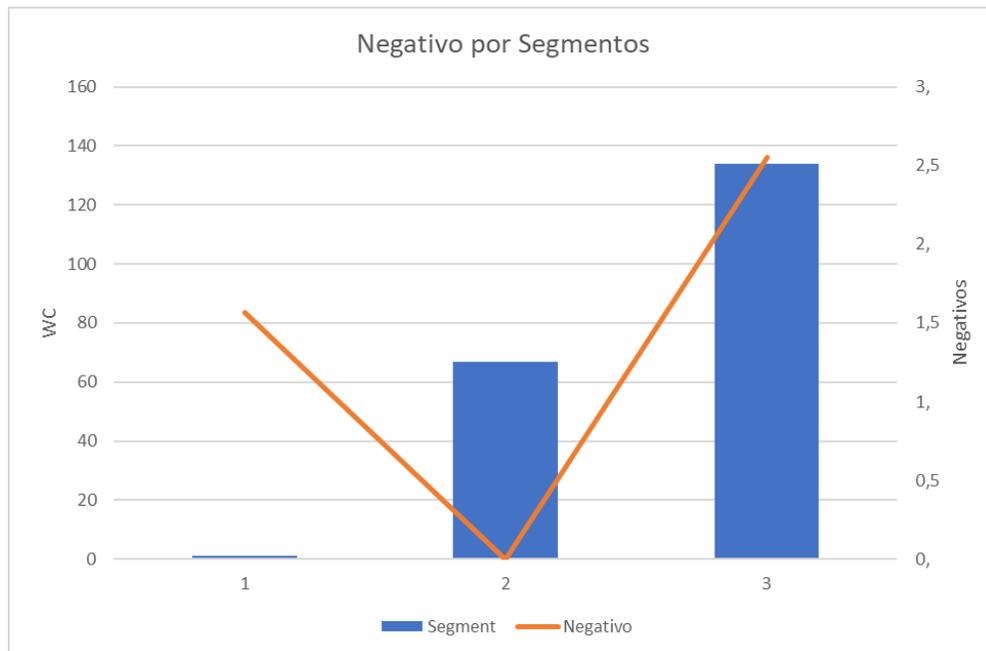


Gráfico 3. Tendencia de frecuencia de palabras positivas y negativas en "el beso de la mujer araña"

→ "La casa de los espíritus" de Isabel Allende (1982)

La casa de los espíritus, novela escrita por la autora chilena Isabel Allende, gran expositora del realismo mágico narrativo, en 1982, está enfocada en la historia de cuatro generaciones familiares en Latinoamérica en el siglo XX. Este relato relaciona diferentes

aspectos de la injusticia social, el desarrollo del rol de la mujer dentro de la sociedad y la lucha de poner frente a una tiranía en un ambiente de modernización y efervescencia ideológica.

El personaje de Alba Del Valle, la nieta de Esteban Trueba y Clara, los protagonistas, se convierte en el foco central de la historia a medida que se desarrolla. Alba enfrenta los desafíos de la vida en los años 70s, incluida la tortura y la prisión, y se embarca en un viaje personal de descubrimiento y resistencia donde comienza a mostrar aspectos ansiosos y depresivos. Alba Del Valle experimenta eventos traumáticos y situaciones desafiantes que impactan su salud mental ya que la historia está narrada desde un contexto bélico específico, la dictadura militar, y enfrenta, constantemente, momentos de angustia, dolor y confusión a medida que su vida se ve afectada por el contexto político y social de la época.

Alba es representada como una mujer herida emocionalmente debido a traumas y, una vez es encarcelada, experimenta momentos de soledad y aislamiento que derivan y contribuyen a diferentes sentimientos de desesperación y desconexión con la realidad, problemas para conciliar el sueño y ansiedad por lo que es catalogada de “demente”. A su vez, una vez va perdiendo a sus seres queridos, Alba y su proceso de duelo y cómo lidia con la muerte se desarrolla de manera compleja, desde dolor y aflicción hasta proceder a dejar un legado y una memoria justa de la persona fallecida, esto es visto como una evolución en su salud mental. En la historia se ve que enfrenta la muerte de sus seres queridos de manera compleja y la mayor parte de esta evolución se basa en su conexión espiritual, la cual también tenía su abuela.

Segment	WC	Positivo	Negativo	SustEmo	VerbEmo	AdjEmo	AdvEmo
1	605	6,12	3,97	4,79	0,5	3,64	1,16
172	59	6,78	3,39	5,08	1,69	3,39	0
343	33	3,03	9,09	9,09	3,03	0	0

Tabla 4. Ejemplo de Resultados LIWC “El beso de la mujer araña”

Como se demuestra en el ejemplo de la tabla 4, el primer segmento analizado presenta una frecuencia de 6.12 palabras de carácter positivo en contra a un 3.97 de palabras de carácter negativo, de esta frecuencia de palabras, un 3.64 corresponden a adjetivos emocionales que son usados alrededor del nombre del personaje analizado.

Para el desarrollo de la historia, en el segmento 172 de un total de 343, disminuyen las palabras que son de carácter negativo a un 3.39 mientras que la frecuencia de palabras positivas aumenta a 6.78. Sin embargo, para el final de la historia en el último segmento, la frecuencia total de palabras con una connotación negativa aumenta drásticamente a 9.09 mientras que las positivas disminuyen a 3.03, aun así, es de suma importancia considerar que ese 3.03 palabras corresponden específicamente a verbos emocionales que derivan en acciones directas hacia o desde el personaje analizado.

Según los resultados totales del análisis de este libro, se demuestra una fluctuación favorable para los aspectos positivos, pero mientras avanzan los segmentos analizados podemos notar la unificación de la tendencia, demostrando que existe una disminución drástica de elementos caracterizados como positivos en el lenguaje empleado hacia o desde el personaje analizado, disminuyendo la brecha existente entre positivo y negativo. (Ver gráfico 4)

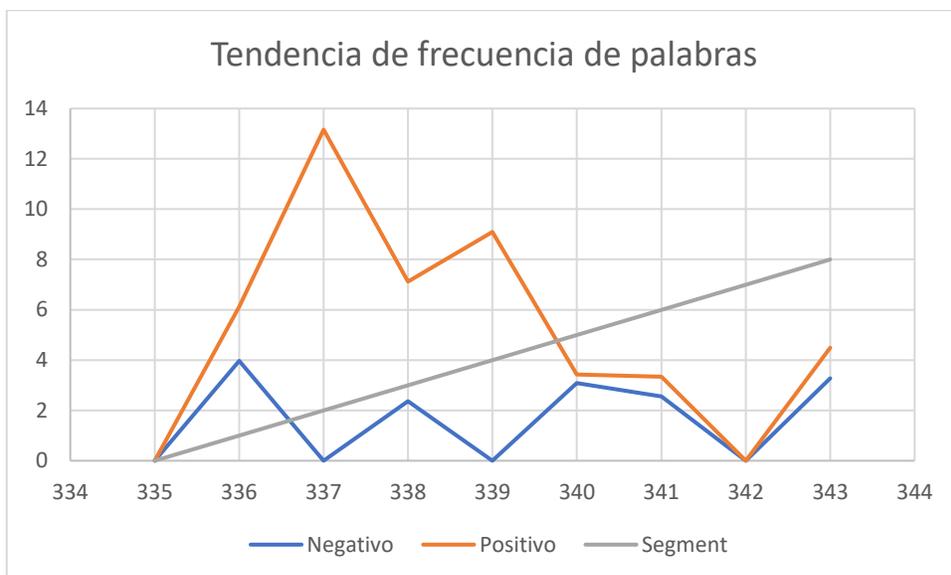


Gráfico 4. Tendencia de frecuencia de palabras positivas y negativas en "La casa de los espíritus"

→ Mala Onda - Alberto Fuguet (1991)

"Mala Onda" es una novela escrita por Alberto Fuguet, publicada en 1991 en Chile la cual aborda temas relacionados con la juventud, la rebeldía y el desencanto en un contexto social y político específico como lo fue 1980 en Chile durante la dictadura militar.

De manera general, el libro narra la historia de un joven de clase alta llamado Matías Vicuña, quien será analizado en esta tesis, durante el año 1980 quien se encuentra desencantado de su entorno y posición social en el contexto de la aparición de los opositores a la dictadura militar de Augusto Pinochet. La narrativa se desarrolla a través de Matías, quien cuenta sus experiencias, pensamientos y emociones de manera cruda, mientras se desenvuelve en medio de fiestas, música, drogas y sexo esperando poder encontrar una identidad y un propósito en un mundo que le parece artificial y vacío. Este libro expresa y representa a través de una captura total, el espíritu de la juventud chilena de la época, reflejando la alienación y la búsqueda de autenticidad en un periodo de cambios políticos y sociales.

Dentro de la historia, se representan actitudes alienadas sugiriendo una desconexión emocional y una falta de identificación con las normas y valores de la sociedad en la que vive. Simultáneamente, esta búsqueda constante de identidad indica una lucha interna por encontrar su lugar en el mundo, lo cual podría parecer a los personajes adultos algo común para un adolescente, para Matías corresponde a un gran dolor emocional. Esto deriva una constante actitud desafiante para así afirmar su individualidad en un entorno que percibe, personalmente, como opresivo y superficial.

Dentro de la historia, Matías tiene dificultad para establecer conexiones significativas con sus padres y su círculo de amigos por lo que genera constantes tensiones y silencios incómodos para los demás. La presencia de tensiones en sus relaciones personales consta dificultades en la esfera emocional y social. A lo largo de la narrativa, Matías experimenta cambios emocionales notables, desde la apatía hasta la euforia y, en algunos momentos, la angustia por lo que esta inestabilidad emocional puede indicar un estado mental complejo y fluido.

Segment	WC	Positivo	Negativo	SustEmo	VerbEmo	AdjEmo	AdvEmo
2	4262	2,98	3,17	2,18	0,52	3,43	1,55
49	478	3,56	4,6	2,93	0,63	3,97	1,88
97	1659	5	3,44	1,93	0,84	5,12	2,23

Tabla 5. Ejemplo tabla de resultados LIWC de "Mala Onda"

En el análisis de esta novela, se ve un aumento gradual en la frecuencia de palabras de carácter positivo, pero, a la vez, se nota un aumento en la frecuencia de palabras que tienen un carácter negativo alrededor del personaje. Esta fluctuación sigue presente para el final de la historia donde se nota una disminución de las palabras de carácter negativo,

pero, se demuestra un aumento en las palabras positivas que hacen referencia al personaje analizado.

En la tabla 5, se puede ver como en análisis del segmento 49, que corresponde al centro de la novela, existe una predominancia de frecuencia negativa con 4.6 palabras en contra las 3.56 que son positivas, pero en el segmento 97 que corresponde al último analizado, la frecuencia predominante es 5 de frecuencia positiva, mientras que la negativa disminuye considerablemente a un 3.44 (ver gráfico 5). Aun así, en esta novela, existe una predominancia de frecuencia de palabras positivas en el proceso afectivo o emocional del personaje, tal como se demuestra en el gráfico 6.

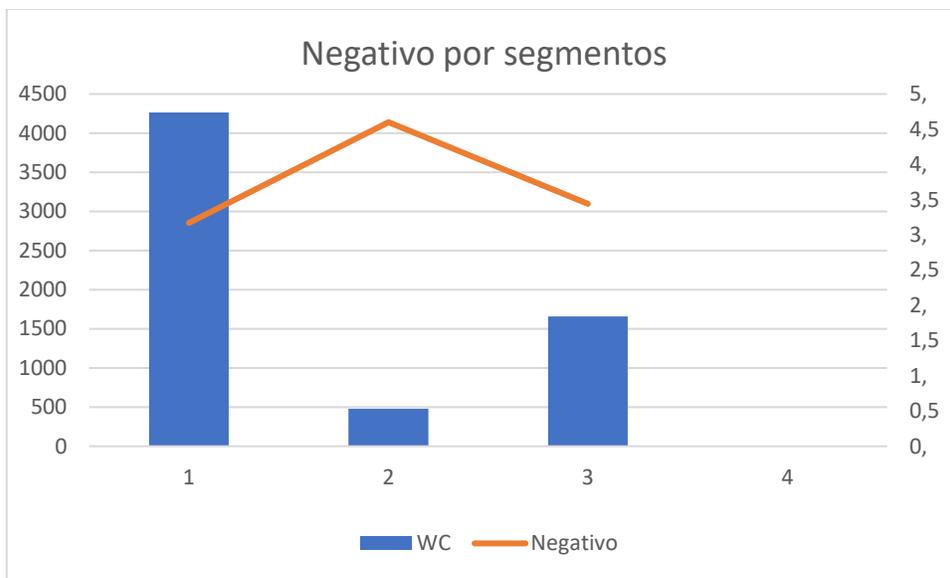


Gráfico 5. Tendencia de frecuencia de palabras negativas en "Mala onda"

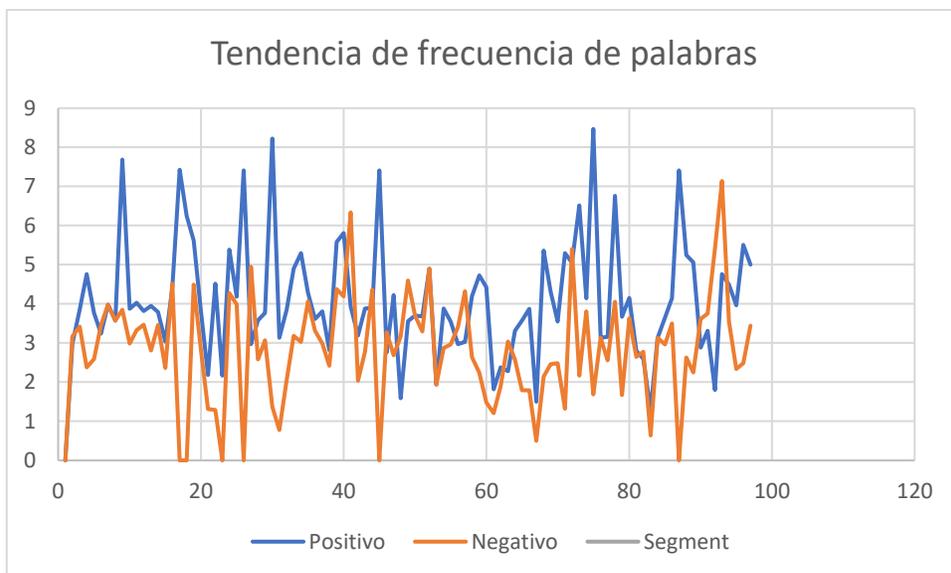


Gráfico 6. Tendencia de frecuencia de palabras positivas y negativas en "Mala Onda"

→ Santa Evita - Tomás Eloy (1995)

El libro *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez, se escribe y publica en 1995 cuando la llamada Guerra del Cenepa entre Perú y Ecuador toma fuerza involucrando a Argentina directamente, ⁶un conflicto bélico que llegó justo en la reelección del expresidente Carlos Menem (*BBC Mundo | AM Rica Latina | AS fue la última guerra*, s. f.). En "Santa Evita", la historia se cuenta a través de la vida de un periodista, quien es asignado para reportar la odisea del cadáver de Eva Perón después de su muerte. A medida que avanza la narrativa, el periodista explora los mitos y realidades que rodean a Eva, así como las complejidades de la política y la cultura argentina.

Dentro de los personajes mencionados, el análisis será enfocado en las palabras que sean enunciadas por Eva a lo largo de la historia, aunque no es el personaje principal, su presencia domina la novela y su personalidad es explorada desde varias perspectivas. Ella experimenta problemas de salud mental, especialmente hacia el final de su vida. La novela retrata su lucha contra el cáncer y las complicaciones emocionales y psicológicas asociadas con su enfermedad considerando que su posible diagnóstico de "demencia" la hace enfrentar momentos de desesperación mientras lucha contra su enfermedad.

Desde otra perspectiva de la historia, Eva Perón es presentada como una mujer ambiciosa y determinada. Se demuestra en la historia su deseo de ascender socialmente y cómo se enfoca en lograrlo lo cual la hace un personaje enérgico y apasionado. A su vez,

⁶ *BBC Mundo | AM Rica Latina | AS fue la última guerra*. (s. f.).
http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/latin_america/newsid_7274000/7274638.stm

su habilidad para conectar con la gente común y su capacidad de persuasión para movilizar masas, la muestran como una persona carismática lo cual es fundamental para su ascenso a la política argentina y en la creación de su imagen como líder. A lo largo de la novela, se exploran las dicotomías internas de Eva Perón ya que, más allá de su imagen pública como defensora de los pobres, también se reluce que poseía ambiciones personales y disfrutaba del lujo y el poder. Aun así, también es parte esencial de su personaje tener una vulnerabilidad oculta debido a su lucha con el cáncer y sus dudas internas con su batalla psicológica constante.

Segment	WC	Positivo	Negativo	SustEmo	VerbEmo	AdjEmo	AdvEmo
1	43	6,98	0	6,98	0	0	0
37	1497	1,67	2,07	1,4	0,47	1,6	0,6
74	718	1,81	0,7	1,11	0,42	0,97	0,28

Tabla 6. Ejemplo tabla de resultados LIWC de "Santa Evita"

Tal como se presenta en el ejemplo de la tabla 6, Santa evita tiene un comienzo sin palabras de connotación negativa alrededor del personaje. La frecuencia de palabras positivas se eleva a un 6.98 de frecuencia, las cuales se centran en sustantivos emocionales positivos. Este número disminuye drásticamente en el segmento 37, en el cual se centra el desarrollo de la novela, a un 1.67 de frecuencia, mientras que las palabras de carácter negativo en la categoría de procesos emocionales aumentan a un 2.07. Este número disminuye nuevamente en el segmento 74, a un 0.7 de frecuencia (Ver gráfico 7), pero las palabras de carácter positivo aumentan solo a un 1.81 de palabras en frecuencia.

Sin embargo, mirando la totalidad de resultados del análisis de este libro, se nota una alta frecuencia de palabras positivas al inicio de la novela, pero, a medida que la historia se va desarrollando y el personaje analizado va teniendo más presencia, la fluctuación llega a un balance entre aspectos positivos y negativos alrededor del personaje y tiene concordancia con las dicotomías y ambiciones del personaje. (Ver gráfico 8)

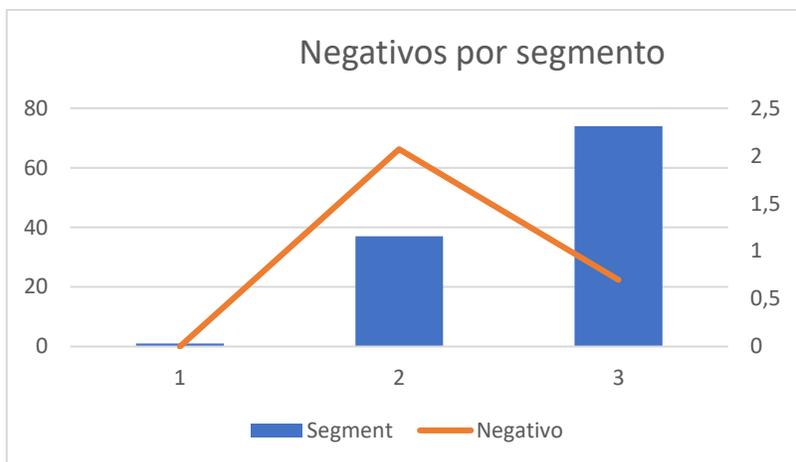


Gráfico 7. Tendencia de frecuencia de palabras negativas en "Santa Evita"

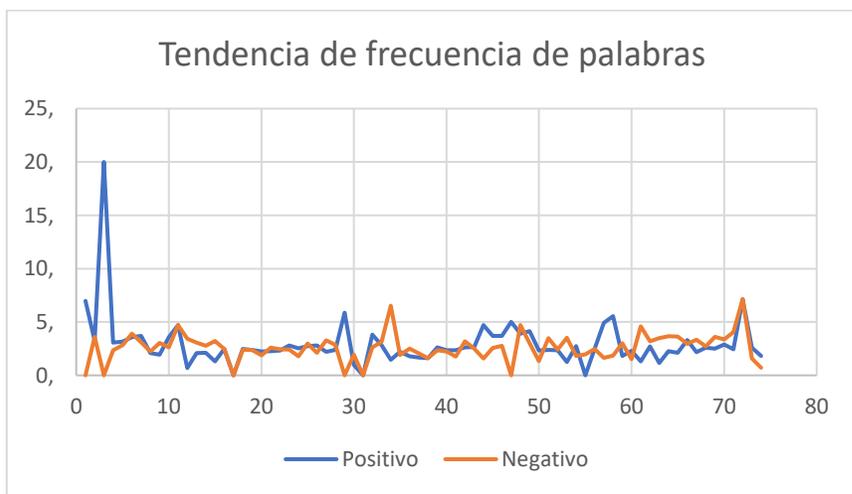


Gráfico 8. Tendencia de frecuencia de palabras positivas y negativas en "Santa Evita"

3.1.2 Perfiles de personajes con diagnóstico implícito

→ Juana Lucero – Augusto D'Halmar (1902)

La trama transcurre en el Barrio Yungay, uno de los barrios más antiguos de Santiago, Chile a principios del siglo XX. Esta novela costumbrista chilena cuenta la historia de Juana Lucero, una adolescente, hija de familia sumida en la pobreza y el sufrimiento por la discriminación social queda huérfana y a la deriva en un mundo donde el abuso de clases y de género domina los poderes del estado. Tras la muerte de la madre es víctima de abusos, menosprecio en su condición de mujer y obrera por lo que estas circunstancias la

conducen a un abismo del que no sabe cómo salir. Juana, con un enorme deseo de tener una vida mejor, acepta casarse con un hombre adinerado y mayor, don Jorge, quien abusa de ella sexualmente, ya que se acomoda a las reglas de matrimonio y expectativas sociales de la época. Para cumplir con los objetivos propuestos en esta tesis, se analizó el personaje de Juana Lucero, pero es importante mencionar que las señales de abuso no son explícitas en esta novela, sino que quedan a interpretación de los lectores. Sin embargo, se pueden identificar elementos en la narrativa e historia más las actitudes de los personajes que sugieren la presencia de presión social y tensión emocionales que podrían afectar el bienestar psicológico del personaje.

Debemos considerar que Juana enfrenta fuertes presiones sociales y económicas en el desarrollo de la historia. Para empezar, su decisión de casarse con un hombre mayor y adinerado está motivada principalmente por la necesidad de mejorar su situación económica por lo que podemos inferir que llenar las expectativas sociales generan ansiedad y estrés constante en el personaje. También, basar su matrimonio en beneficio monetario y social en vez de amor y a la vez soportar constantes abusos psicológicos y físicos por ese objetivo, contribuye a un vacío emocional personal y desencanto con la vida que lleva ya que no existe una conexión emocional que beneficie su desarrollo por lo que el sentimiento de insatisfacción y aislamiento es constante a lo largo de la narrativa.

Las restricciones sociales y de género de la época limitan las opciones y la autonomía de Juana. La falta de control sobre su vida y la necesidad de ajustarse a las expectativas tradicionales podrían generar frustración y malestar. La falta de un sistema de apoyo sólido también podría afectar la salud mental de Juana. La novela destaca su aislamiento y la falta de comprensión de quienes la rodean acerca de sus verdaderos sentimientos y deseos. Finalmente, es esencial recordar que la noción contemporánea de salud mental y el lenguaje asociado a ella pueden no ser aplicables directamente a la realidad del contexto de la novela, la exploración de emociones experimentadas por Juana proporciona una base para considerar la posible influencia en su bienestar psicológico.

Segment	WC	Positivo	Negativo	SustEmo	VerbEmo	AdjEmo	AdvEmo
1	397	2,77	1,26	2,52	0	1,26	0,25
130	160	5,63	1,88	3,13	0	3,13	1,88
226	1149	2,35	3,66	3,13	0,35	2,18	0,78
227	328	3,96	3,66	3,05	0	3,96	1,52

Tabla 7. Ejemplo tabla de resultados LIWC de "Juana Lucero"

Considerando la extensión de la novela, el libro fue separado en 227 segmentos diferentes al momento de ser analizado. Es posible ver una leve progresión de aspectos negativos a lo largo de la narrativa, como se muestra en la tabla de ejemplo (tabla7) la frecuencia de aspectos negativos es de 1.26 cuando inicia el relato y aumenta a 3.66 una vez es finalizado. Cabe destacar que la frecuencia de palabras con connotación positiva tiende a ser mayor que los negativos en variados segmentos dentro de la novela, por ejemplo, en el segmento 130, en la evaluación del proceso afectivo o emocional, la frecuencia positiva es de 5.63 contra un 1.88 de negativos. Aun así, los conceptos de carácter negativo tienen una progresión gradual, manteniéndose estable en los segmentos finales (grafico 9) y, a la vez, se nivela con los caracteres de aspecto positivo al terminar la historia, lo cual se ve representado en el grafico 10 con la unión de las líneas de frecuencia.

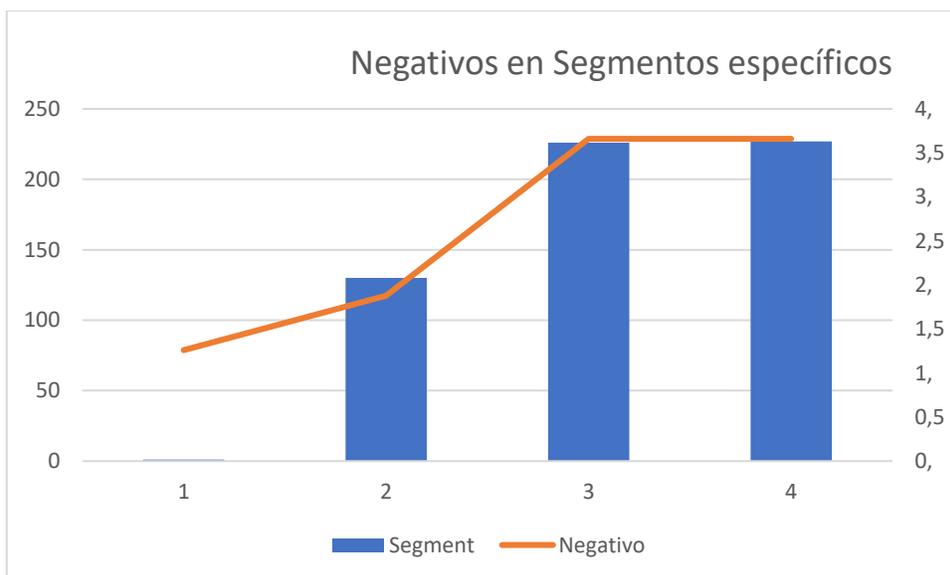


Gráfico 9. Tendencia de frecuencia de palabras negativas en "Juana Lucero"

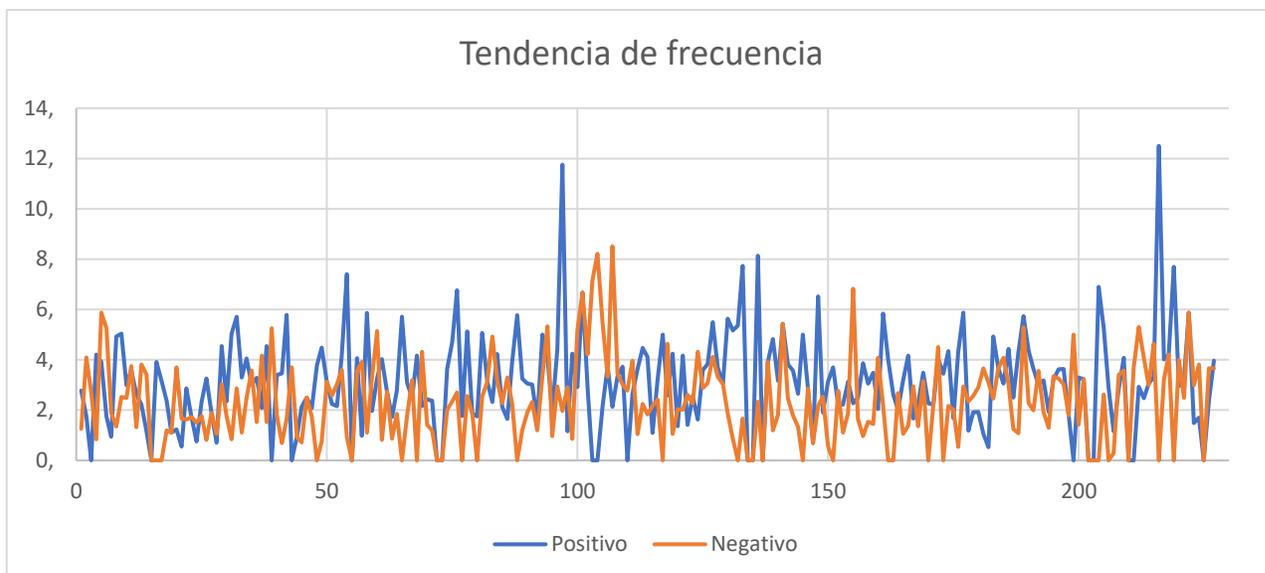


Gráfico 10. Tendencia de frecuencia de palabras positivas y negativas en "Juana Lucero"

→ "Tres tristes tigres" de Guillermo Cabrera Infante (1967)

"Tres tristes tigres" de Guillermo Cabrera Infante es una novela publicada en 1967 pero ambientada en La Habana, Cuba, durante un día en la década de 1950. La trama principal sigue a tres personajes y sus amigos y conocidos mientras exploran la vida nocturna, las relaciones y las complejidades de la sociedad cubana de la época.

La historia se centra en Manolo, el narrador de la historia, y sus amigos Polaco, Iván y Silvestre cuando realizan un recorrido por La Habana durante un día y una noche. A pesar de estar juntos en la historia, cada personaje tiene sus propias experiencias, y sus historias se entrelazan mientras exploran diferentes aspectos de la ciudad.

Esta novela ofrece una aguda crítica social y política de la Cuba de los años 50 abordando temas de conflicto bélico y sus consecuencias, como la represión política, la censura y los cambios culturales, simultáneamente, proporcionando una visión satírica de la sociedad cubana prerrevolucionaria. Dentro de la atmósfera bohemia y la exploración de los placeres nocturnos, los personajes demuestran comportamientos que reflejan la experiencia humana y las luchas internas de forma compleja, pero estos no se presentan necesariamente como trastornos de salud mental clínicos, por lo que las reacciones, actitudes y palabras de expresión son lo que dan pie a inferir los estados anímicos y emocionales de los personajes.

Más allá de esto, "Tres tristes tigres" se caracteriza por su estilo lingüístico por lo que es importante señalar que estas observaciones interpretativas dependen de la perspectiva individual del lector, al igual como se mencionó en la novela anterior.

Para el análisis de este corpus, nos enfocamos en el personaje de Iván, uno de los mejores amigos de Manolo, el protagonista y narrador de esta historia. Al pasar la novela, se pueden identificar ciertos elementos en las actitudes de Iván que podrían sugerir aspectos de emocionalidad. Él, al igual que Manolo y Polaco, está inmerso en la vida nocturna intensa de La Habana ya que participa en actividades nocturnas, fiestas y encuentros activamente y esto podría indicar una búsqueda de distracción o escape. Iván, al igual que otros personajes en la novela, muestra una perspectiva crítica y a menudo sarcástica hacia la sociedad y la política en Cuba. Esta actitud podría inferirse como el reflejo de una forma de lidiar con la realidad en la que está inmerso.

También, la creatividad lingüística y la forma en que Iván se expresa como su participación en juegos de palabras y acertijos, su tono lúdico y juego constante con el lenguaje mediante la utilización de neologismos y creación palabras nuevas caracteriza el tono del personaje y sus expresiones emocionales. Además, el sarcasmo y el humor son elementos fundamentales en la expresión de Iván por lo que su tono sarcástico puede manifestarse en la forma en que juega con el lenguaje y comenta sobre la sociedad, la política y la vida nocturna de La Habana como una forma de disociación cultural para afrontar los desacuerdos internos y externos que pueda tener.

Segment	WC	Positivo	Negativo	SustEmo	VerbEmo	AdjEmo	AdvEmo
1	11508	3,28	1,52	1,49	0,29	2,21	1,81
55	200	1,5	1,5	1	0	2	0,5
110	1755	2,22	4,1	3,65	0,4	2,11	0,63

Tabla 8. Ejemplo tabla de resultados LIWC de "Tres tristes tigres"

Así como es presentado en el ejemplo de la tabla 8, este análisis está seccionado en un total de 110 segmentos que contabilizan la recurrencia del personaje analizado. En estos segmentos, se hace visible una aumentada frecuencia de caracteres positivos en la historia con un 3.28 de frecuencia en comparación con el 1.52 de aspectos negativos. Sin embargo, con el transcurrir de la historia se logra ver un balance en la frecuencia de palabras que son visualizadas (ver gráfico 12), en el segmento 55 queda explícito este ejemplo mostrando una frecuencia de 1.5, tanto en aspectos positivos como negativos.

También, se ve reflejado en el análisis, un aumento considerable en la frecuencia de palabras con connotación negativa para el final de la obra en donde aumenta notablemente a un 4.1 de palabras, de las cuales 3.65 pertenecen a la categoría de sustantivos emocionales. (ver gráfico 11). Si bien existen fluctuaciones en la frecuencia a lo largo de la historia, es posible encontrar diferentes segmentos en donde hay una frecuencia en común entre aspectos positivos y negativos (ver tabla en anexo) aun así, la frecuencia de uso de las palabras que poseen una carga emocional positiva es más frecuente que la negativa, tal como se muestra en el gráfico 12.

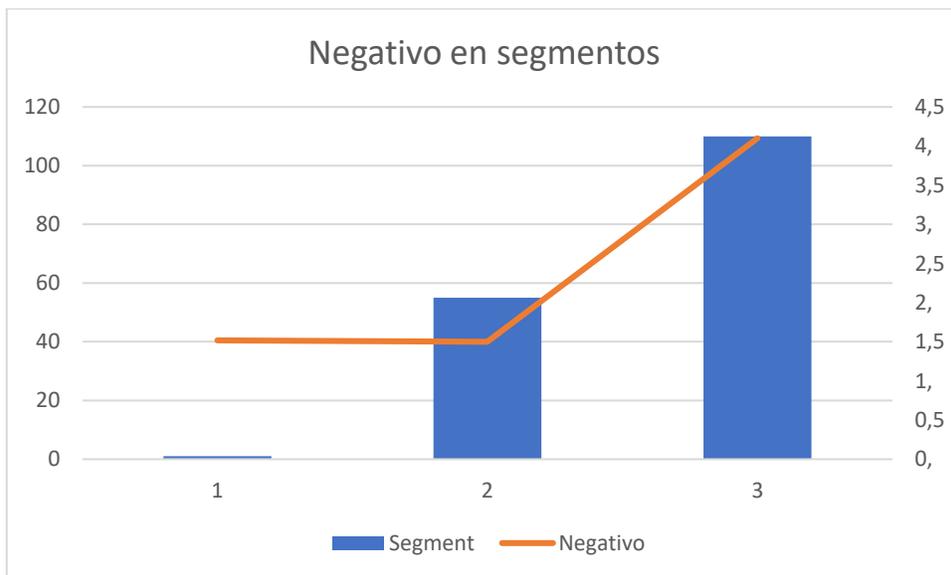


Gráfico 11. Tendencia de frecuencia de palabras negativas en "Tres tristes tigres "

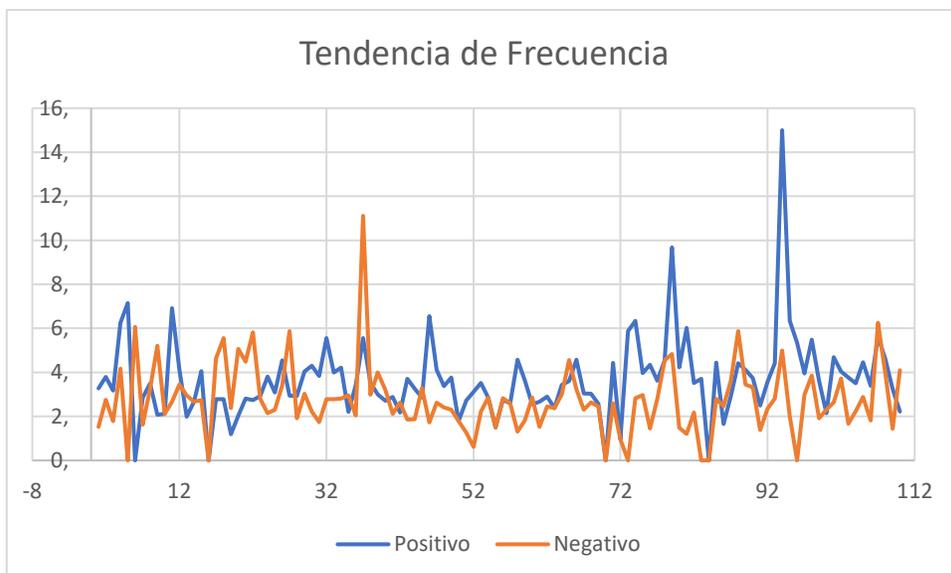


Gráfico 12. Tendencia de frecuencia de palabras positivas y negativas en "Tres tristes tigres "

→ 100 años de soledad - Gabriel García Márquez (1967)

Esta novela escrita por el colombiano Gabriel García Márquez y publicada en 1967, es considerada una obra maestra del realismo mágico y es una de las narraciones que más ha marcado la literatura latinoamericana. El libro sigue la historia y acciones de la familia Buendía durante varias generaciones en el ficticio pueblo de Macondo. La historia se inicia con José Arcadio Buendía y su esposa Úrsula Iguarán, quienes son los fundadores del pueblo. A medida que la historia avanza, la familia experimenta ciclos repetitivos de éxitos y tragedias, marcados por eventos sobrenaturales y situaciones extraordinarias. La historia culmina con la finalización del ciclo de los Buendía y lleva la historia a su punto de inicio.

Para los propósitos de esta tesis, el personaje que se analizó fue Arcadio Buendía, el primogénito de José y Úrsula. Él es un personaje que se nota complejo desde un principio, pero sus actitudes y comportamientos reflejan su evolución a lo largo de la narrativa. Al principio de la historia, muestra una curiosidad explícita y un interés en descubrir los secretos del mundo. Sin embargo, mientras la historia avanza, Arcadio siente un interés por ganar poder y se vuelve cada vez más obsesionado, autoritario y violento. También, durante el desarrollo de la historia Arcadio decide involucrarse en variados pero importantes eventos, como lo es la ejecución de uno de los personajes, Prudencio Aguilar,

y trabaja estratégicamente para convertirse en líder durante la llamada "guerra civil" dentro de la familia Buendía, lo cual logra exitosamente.

Este tipo de actitudes y reacciones emocionales pueden interpretarse desde diversas perspectivas en relación con su salud mental. Primero, la ambición desmedida que presenta al momento de buscar constantemente el conocimiento del mundo se ven reflejados como un desequilibrio emocional, especialmente cuando estas obsesiones llevan al personaje a tomar decisiones que afectan a otros. A su vez, el personaje toma acciones consideradas violentas o agresivas lo cual es un indicio de su desequilibrio emocional a lo largo de la historia. También, A medida que Arcadio asume roles de liderazgo, emocionalmente crea problemas de conexión con los demás personajes, incluyendo a su propia familia, por lo que esa incapacidad para conectar trae como resultado aislamiento voluntario y altera sus percepciones de la realidad lo que lo lleva a momentos de locura perceptiva teniendo ataques de ira e irracionalidad ante las cosas y situaciones que no son favorables para él.

Aun así, como se mencionó al inicio del análisis de este libro, se hace crucial tener en cuenta que "Cien años de soledad" utiliza elementos de realismo mágico, lo que significa que la interpretación de los eventos y los personajes puede ser simbólica y abierta a diversas interpretaciones. La salud mental de Arcadio se presenta de manera compleja y puede ser entendida de múltiples maneras según la perspectiva del lector.

Segment	WC	Positivo	Negativo	SustEmo	VerbEmo	AdjEmo	AdvEmo
1	282	1,06	2,48	1,77	0	1,06	0,71
206	2157	4,45	3,43	4,13	0,6	2,5	0,93
241	60	3,33	5	0	0	8,33	1,67
482	490	1,63	3,06	2,04	0,41	1,63	0,61

Tabla 9. Ejemplo tabla de resultados LIWC de "Cien años de soledad"

Debido a la gran extensión de la novela escrita por Gabriel García Márquez, el programa segmenta la novela en un total de 482 segmentos a analizar. En estos, existe una gran variación de frecuencias de palabras tanto negativas como positivas, pero se reflejan diferentes instancias, en varios segmentos, donde se logra generar un balance en la categoría de procesos emocionales como sucede entre los segmentos 140 y 190 y también en los segmentos 390 y 440 (ver gráfico 14).

Como se muestra en la tabla 8, que ejemplifica algunos de los segmentos analizados, en el primer segmento existe una preponderancia de aspectos negativos por sobre los positivos con 2.48 palabras por sobre el 1.06 de aspectos positivos. También, esta frecuencia aumenta en el segmento 206 a 3.43 de frecuencia, pero en este caso, los caracteres positivos aumentan aún más y se reflejan en un 4.45 de frecuencia. Estas frecuencias son directamente sustantivos y adjetivos emocionales por lo que el aumento es característico.

A pesar del aumento rápido que muestran las tablas y los gráficos, en el segmento 241, la frecuencia negativa vuelve a aumentar considerablemente llegando a 5, mientras que, simultáneamente, los aspectos positivos disminuyen a 3.33. Finalmente, existe un declive en la frecuencia de ambos para la culminación de la historia, pero la frecuencia de palabras negativas sigue siendo mayor a la positiva con un 3.06, en contraste con la positiva que es un 1.63

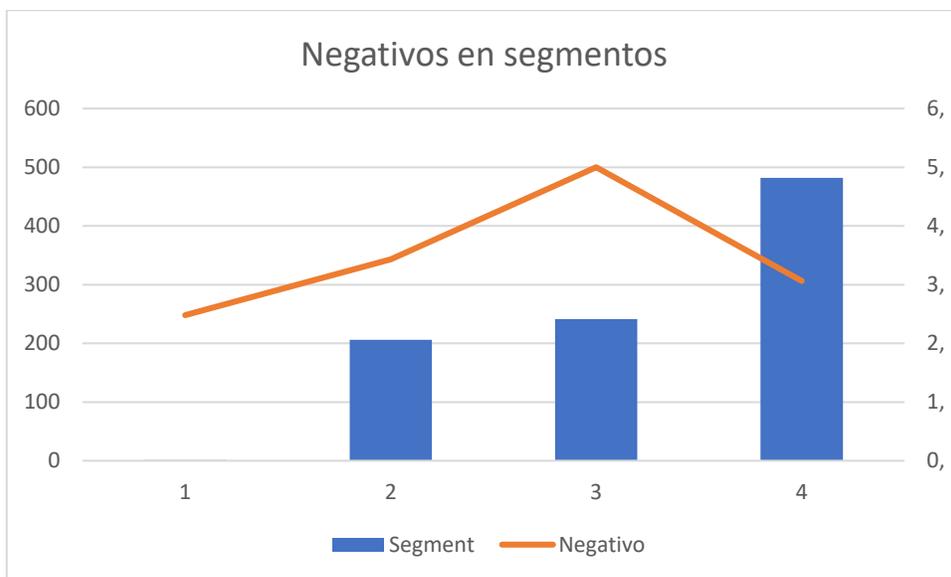


Gráfico 13. Tendencia de frecuencia de palabras negativas en "Cien años de soledad"

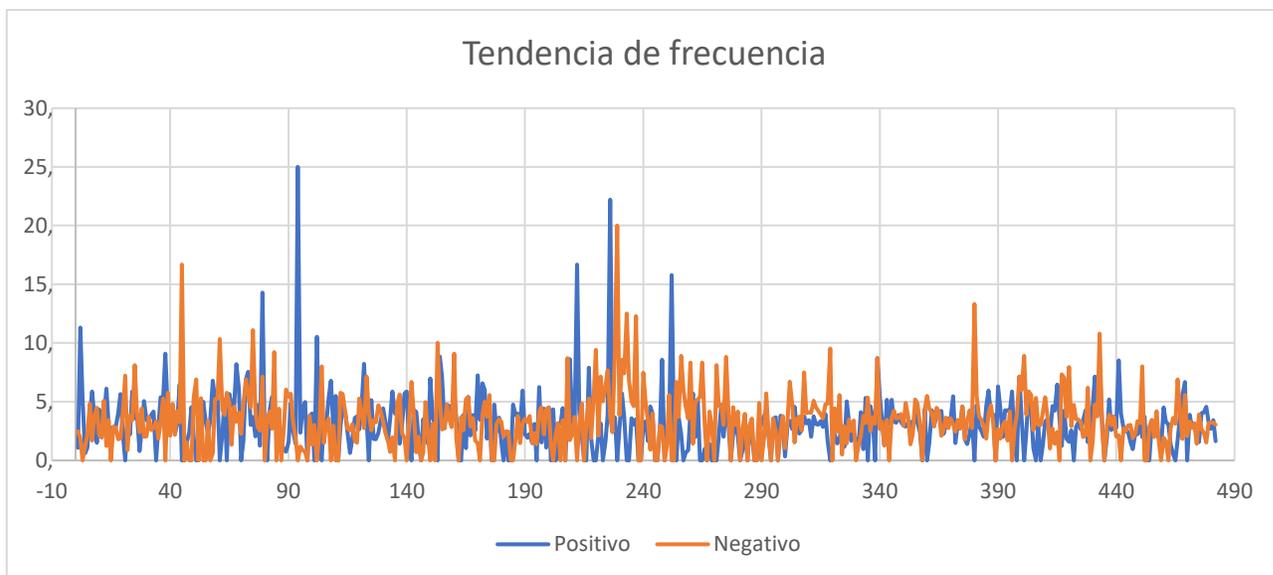


Gráfico 14. Tendencia de frecuencia de palabras positivas y negativas en "Cien años de soledad"

→ "El obsceno pájaro de la noche" de José Donoso (1970)

Para comenzar, es importante mencionar que esta novela alude a la opresión política que vivió Chile durante la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo. Por lo que esta narrativa tiene una variedad de simbolismos y representaciones que aluden directamente al contexto histórico bélico de la época.

La historia se desarrolla en una mansión aislada llamada "La Rinconada" la cual, en conjunto con los habitantes simbolizan la opresión y la decadencia de la sociedad. En esta mansión vive la familia del coronel y sus sirvientes, quienes enfrentan constantemente un declive físico y emocional. La trama principal gira en torno a la vida de Humberto Peñaloza, un joven de clase baja que es acogido por la familia del coronel como asistente y secretario de Jerónimo Azcoitía, un hombre muy adinerado, con quien tropezó un día y desde allí, él quiso ser como ese hombre. Estas aspiraciones eran recurrentes en Humberto considerando que creció bajo la presión de su padre, quien le exigía "convertirse en alguien" para salir de la pobreza en la que estaban inmersos como familia. A raíz de esto, Humberto tiene un frecuente sentir de inferioridad ante el poder de la gente adinerada y carece de poder y reconocimiento personal, durante el desarrollo de la novela termina convirtiéndose en una persona insegura, con miedos y algunas obsesiones que se dejan notar en el trayecto de la lectura.

Por esta razón, Humberto Peñaloza fue el personaje elegido para analizar durante el proceso de esta tesis. Él es un personaje que presenta un desarrollo complejo y cuyas actitudes y comportamientos tienden a entrelazarse con la atmósfera decadente y surrealista que José Donoso le da a la narrativa de la novela. En términos de salud mental, el personaje de Humberto está sujeto a interpretaciones subjetivas debido a la naturaleza simbólica y enigmática de la obra, por lo que es un personaje idóneo para analizar en el ámbito de frecuencias de palabras.

Primero, la forma en que Humberto Peñaloza realiza su entrada en la vida de la familia del coronel, su amor obsesionado por la esposa de Jerónimo y su participación en los eventos de "La Rinconada" lo colocan en un estado de aislamiento y desconexión emocional. También, esta novela trabaja y explora la sexualidad de manera explícita, específicamente al momento de verse involucrado en diferentes relaciones con personas que son parte de la familia del coronel, lo cual transgrede lo establecido de manera social y moral en la época considerando que Humberto se ve envuelto en dinámicas incestuosas y relaciones sexuales complejas con miembros de la familia.

Humberto es un personaje vulnerable y dependiente, especialmente en su relación con la familia del coronel. Su dependencia emocional, debido a las carencias que tuvo que experimentar durante su infancia, se ve reflejada en su obsesión con la esposa del coronel y la gente que habita la mansión. Por consiguiente, todas las experiencias de Humberto reflejan una descomposición y decadencia tanto física como social y, él es un elemento crucial para esto.

Segment	WC	Positivo	Negativo	SustEmo	VerbEmo	AdjEmo	AdvEmo
1	23145	2,52	2,7	1,92	0,53	2,1	1,27
87	39	0	5,13	5,13	0	0	2,56
173	13266	2,29	2,92	1,96	0,44	2,31	1,12

Tabla 10. Ejemplo tabla de resultados LIWC de "El obsceno pájaro de la noche"

Como se refleja en el ejemplo de la tabla 10, la frecuencia de palabras negativas tiende a ser mayor que las frecuencias de palabras positivas. Aun así, la frecuencia de palabras positivas tiende a ser mayor, sobre todo durante el desarrollo de la historia (ver gráfico 16), pese a esto, existe un aumento significativo en el número de palabras frecuentes que son negativas en la mitad del corpus analizado.

En el segmento 87, no se presentan frecuencias positivas, pero la frecuencia de palabras negativas aumenta exponencialmente a 5.13 que se enfoca principalmente en sustantivos emocionales alrededor del personaje analizado. Sin embargo, esta frecuencia

presenta una disminución leve a un 2.92 para el segmento 173 (ver gráfico 15), considerando que no existían rastros de aspectos positivos en variados segmentos (ver tabla en anexo), el hecho de que la frecuencia positiva aumente a 2.29 es importante.

Finalmente, se demuestra una predominancia de frecuencia aspectos negativos por sobre los aspectos positivos, específicamente durante los segmentos entre el 150 y 155 que marcan una diferencia en la tendencia de frecuencia (ver gráfico 16) en contraste a la predominancia positiva que se muestra entre los segmentos 40 y 55 que no alcanza a hacer balance en la frecuencia.

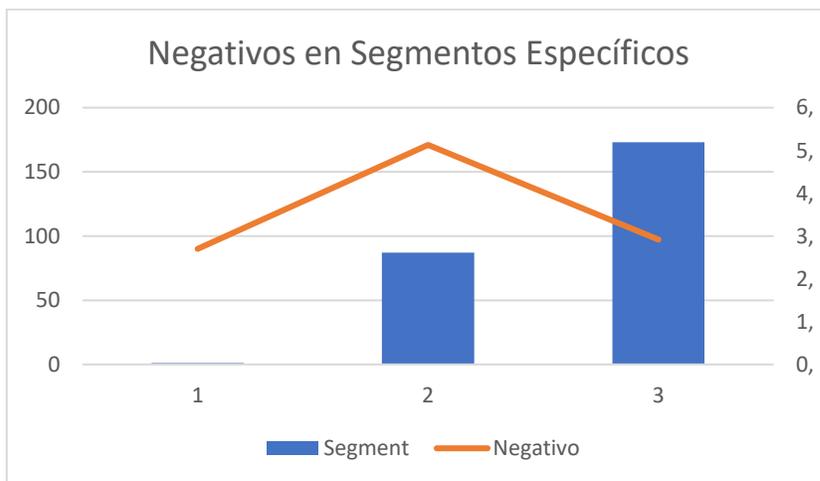


Gráfico 15. Tendencia de frecuencia de palabras negativas en "El obsceno pájaro de la noche"

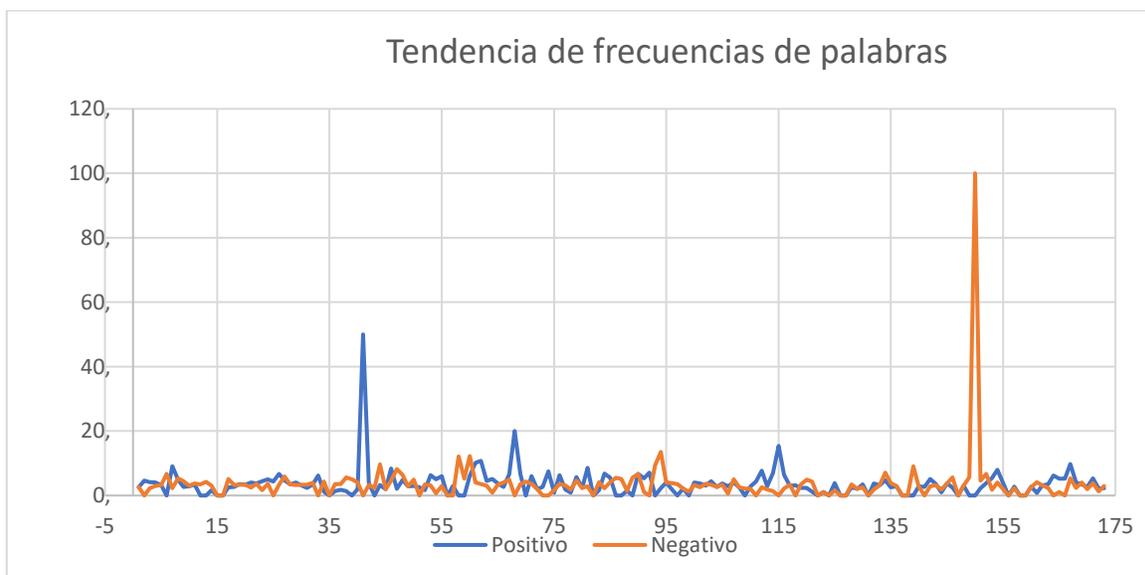


Gráfico 16. Tendencia de frecuencia de palabras positivas y negativas en "El obsceno pájaro de la noche"

→ El amor en los tiempos del colera - Gabriel García Márquez (1985)

Esta novela escrita por Gabriel García Márquez en 1985 se desarrolla en un contexto caribeño en el tiempo de cincuenta años explorando temas amorosos, el envejecimiento y la persistencia del afecto en los personajes. Esta novela toma un rol importante en la historia latinoamericana, ya que el tema principal es el amor, en una época donde el narcotráfico estaba dominando Colombia afectando a más de 4 millones de ciudadanos latinoamericanos. (Semana, 2021)

En el libro, la historia comienza con la muerte del Dr. Juvenal Urbino, un respetado médico y esposo de Fermina Daza. El desarrollo de la historia está enfocado después de la muerte del doctor, relatando todo lo que Fermina recuerda de su historia de amor con Florentino Ariza, un romance que ella había vivido hace más de cincuenta años. La trama se desenvuelve en el contexto de discriminación social por lo que, en su juventud, Fermina y Florentino se enamoran, pero debido a las objeciones de la familia de Fermina, ella decide casarse con Juvenal Urbino. Después de esto, Florentino, desconsolado, jura esperarla. Una vez éste se entera de la muerte de Urbino, vuelve donde Fermina a declarar su amor. Finalmente, la novela termina la historia con ambos ancianos embarcándose en un viaje fluvial, retomando su amor en la vejez.

Considerando que el personaje de Florentino mantiene esa promesa a pesar de sus numerosas relaciones amorosas con otras mujeres, muestra poseer problemas de conexión emocional y una obsesión compulsiva. Todo esto junto hace a Florentino un objeto de investigación perfecto para esta tesis y es la principal razón por la cual es escogido.

Es crucial mencionar que Florentino Ariza es un personaje complejo con una personalidad que evoluciona en diferentes formas y sufre diversas transformaciones a lo largo de la historia. Más allá de que Florentino Ariza mantiene una obsesión persistente en su amor por Fermina Daza durante más de cincuenta años, es su incapacidad para dejar de lado este amor y su dedicación extrema a la espera de la muerte del doctor lo que demuestra un aspecto subliminal de su salud mental. La frecuencia de sus palabras y como se expresa a lo largo de la historia en cuanto a su amor por Fermina demuestra que el amor tiene una transformación de amor a obsesión rápidamente. A pesar de que él se involucra en numerosas relaciones románticas y sexuales con diferentes mujeres, posee una tendencia a buscar conexiones superficiales y efímeras, lo que podría indicar una falta de estabilidad emocional y una búsqueda constante de satisfacción, ambas señales de un posible trastorno relacionado con la salud mental. Además, Florentino experimenta una

profunda soledad y aislamiento emocional ya que su incapacidad para establecer una conexión profunda y duradera con otra persona, a excepción de su amor por Fermina es tan profunda que lo afecta socialmente.

A lo largo de la historia, se mencionan diversas enfermedades mentales, como la locura y la demencia, en otros personajes relacionados directamente con Fermina, pero, a la vez, muestra rasgos de otros tipos de trastornos, no tan explícitos que valen la pena analizar.

Segment	WC	Positivo	Negativo	SustEmo	VerbEmo	AdjEmo	AdvEmo
1	19871	3,89	3,19	3,09	0,42	2,89	1,09
220	125	4,8	4	2,4	0,8	3,2	2,4
221	77	3,9	5,19	7,79	0	1,3	1,3
409	589	4,75	3,74	4,58	0,51	3,23	0,85
410	1473	4,07	4,07	3,53	0,75	2,99	1,56
573	24	0	0	0	0	0	0

Tabla 11. Ejemplo tabla de resultados LIWC de "El amor en los tiempos del colera"

Al igual que la anterior novela analizada de Gabriel García Márquez, por su gran extensión, segmentación fue variada para un análisis más preciso y por qué la mención del personaje a analizar es mayor en cantidad. Este libro tiene 573 segmentos analizados de los cuales gran parte contiene más frecuencias de carácter positivo en vez de negativo. Desde el segmento uno se puede detectar una preferencia por el uso de palabras positivas alrededor del personaje con 3.89 versus 3.19 de frecuencias negativas. También, la mayor cantidad de frecuencias está enfocada en sustantivos y adjetivos de carácter emocional con 3.09 y 2.89 respectivamente. Existe una gran diferencia de datos entre el primer segmento analizado y el último segmento analizado, ya que en el segmento 573, se hace mención del personaje, pero no existen frecuencias de palabras, ni positivas ni negativas en el análisis. Este extenuante declive se puede ver claramente reflejado en el gráfico 17.

Es importante mencionar que existe un momento de la historia en el cual la frecuencia de palabras logra un balance significativo, como se ejemplifica en la tabla 10 con el segmento 410, el cual tiene el mismo valor de frecuencia (4.07) entre negativos y positivos. Aun así, en el segmento 221, se demuestra un aumento considerable de aspectos negativos por sobre los positivos, presentando una frecuencia de 5.19 por sobre la frecuencia de 3.9 de aspectos positivos. Todas estas tendencias de frecuencia son observables en el gráfico 18.

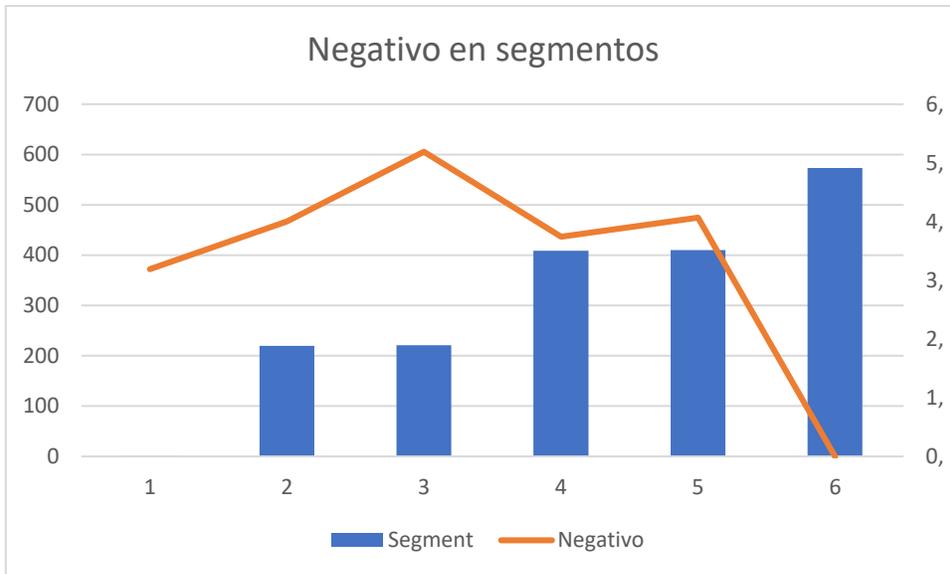


Gráfico 17. Tendencia de frecuencia de palabras negativas en "El amor en los tiempos del colera"

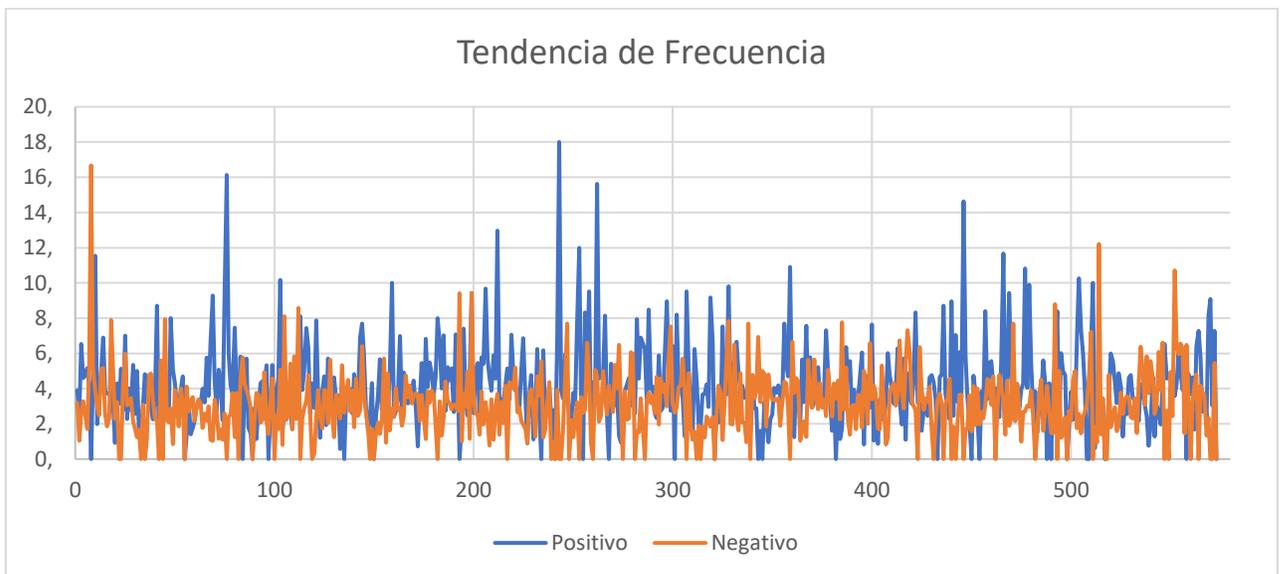


Gráfico 18. Tendencia de frecuencia de palabras positivas y negativas en "El amor en los tiempos del colera"

→ El cuarto mundo – Diamela Eltit (1988)

En *El cuarto mundo*, publicado en 1988 al término de la dictadura militar de Augusto Pinochet, Diamela Eltit relata la historia un hermano y una hermana, gemelos, quienes constantemente compiten por la atención de sus padres, de igual manera como, antes de nacer, competían por el espacio en el vientre materno. La historia en sí está redactada desde los roles de la familia, dirigiéndose a los personajes como “hermana”, “padre” y “madre”, hasta que el nacimiento de la hermana ocurre y le otorgan el nombre de “María de Álava”. El personaje de María es el uno de los dos personajes que posee una denominación, es por eso que fue el elegido para analizar ya que, el desarrollo de la historia en sí, se basa en la búsqueda de atención de los gemelos, ya sea por los padres en la casa, la gente de la calle haciéndolos enfrentar peligros inminentes, o el mismo lector, quien, por un cambio de narración en el libro, también se hace parte de este enfrentamiento de los hermanos.

María de Álava, es un personaje que, a través de la narración de su hermano, logra evidenciar diferentes roles dentro de la familia donde predomina el machismo, la moralidad desde un punto de vista conservador en ámbito de sexualidad y la familia como una institución delimitada. Esto muestra un aislamiento del personaje de María ya que, relatada por su hermano, por mantener el orden y los roles de una familia unificada dentro de la casa, el padre le otorga lo necesario para que tenga el espacio y no tenga necesidad de salir a enfrentar los peligros de la calle, infundiendo constante terror con lo que le podría pasar si sale generando un trastorno ansioso. Además, mientras se va desarrollando la historia, se evidencian diferentes traumas de abuso perpetrados por su padre y su hermano, tratando el incesto como un factor relevante dentro de la historia. Esto ocasiona que María exprese, a través de su narración, su terror y desolación de no querer estar en la casa, pero a la vez estar muy asustada para salir de ella.

La historia en sí se desarrolla en primera persona, lo cual destaca el uso de las palabras como emociones personales contrastándolas con las emociones de cada uno de los personajes presentes en la novela. Cabe mencionar que Diamela Eltit no escribe sus libros explicitando diagnósticos y es por eso por lo que fue escogida para este análisis. Al mismo tiempo, escribe desarrollando las características de los personajes basándose en el contexto en el cual se desarrolla la historia, en este caso, la dictadura y como el rol de la mujer se vio minimizado al del hombre en el hogar.

Segment	WC	Positivo	Negativo	SustEmo	VerbEmo	AdjEmo	AdvEmo
1	6229	5,15	5,23	4,3	0,64	3,97	1,86
28	90	2,22	11,11	6,67	1,11	5,56	1,11
55	1249	3,2	5,52	4,56	0,16	3,28	1,12

Tabla 12. Ejemplo tabla de resultados LIWC de "El cuarto mundo"

A pesar de su escritura y narrativa sin denominaciones, la frecuencia de palabras presentada por los personajes de Diamela Eltit es clara y evidente. Con una extensión de 55 segmentos evaluados, existe una predominancia de frecuencia de palabras negativas alrededor del personaje de María. En la sección uno, referente al inicio de la historia, la frecuencia de palabras positivas (5.15) y negativas (5.23) se encuentra en una frecuencia casi balanceada.

La diferencia numérica no es lo suficientemente alta como para marcar una predominancia en el lenguaje usado, sin embargo, en la sección 28, referente a la mitad del desarrollo de la historia, hay un aumento exponencial de la frecuencia de caracteres negativos en el proceso emocional del personaje, elevándose a 11.11, con una caracterización gramatical de sustantivos y adjetivos emocionales, mientras que la frecuencia de palabras positivas disminuye en la segmentación a 2.22 (ver tabla 12).

Finalmente, en el segmento final, en el análisis de 1249 palabras usadas alrededor del personaje de María, disminuye la cantidad de palabras negativas frecuentes a 5.52 y aumentan las palabras positivas a 3.2, pero la frecuencia negativa sigue preponderando en la historia, esto puede verse representado en el gráfico 19. Además, es posible visibilizar esta tendencia de frecuencia negativa evidentemente en el gráfico 20, donde la frecuencia de palabras negativas en el desarrollo del personaje de María se mantiene por sobre las positivas en la mayoría de los segmentos analizados.

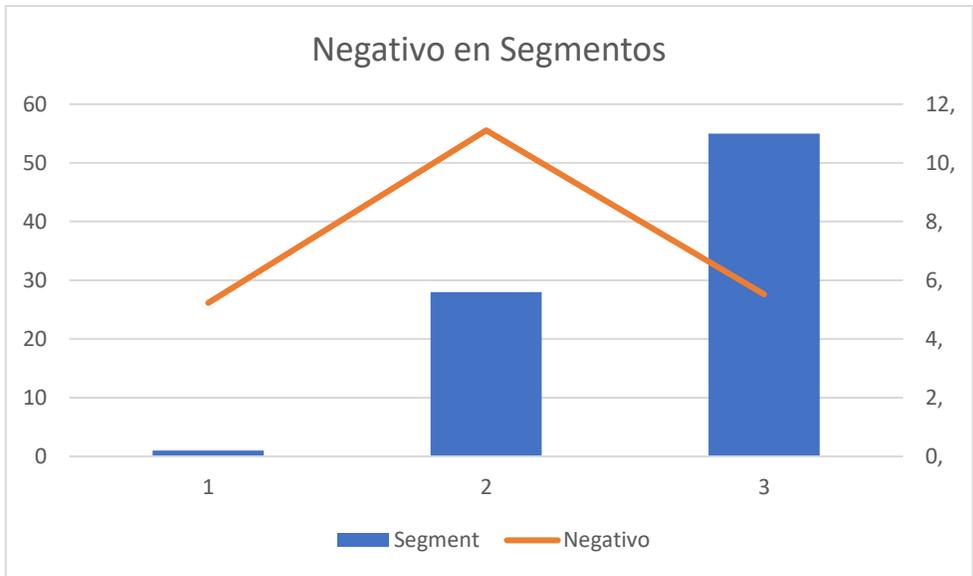


Gráfico 19. Tendencia de frecuencia de palabras negativas en "el cuarto mundo"

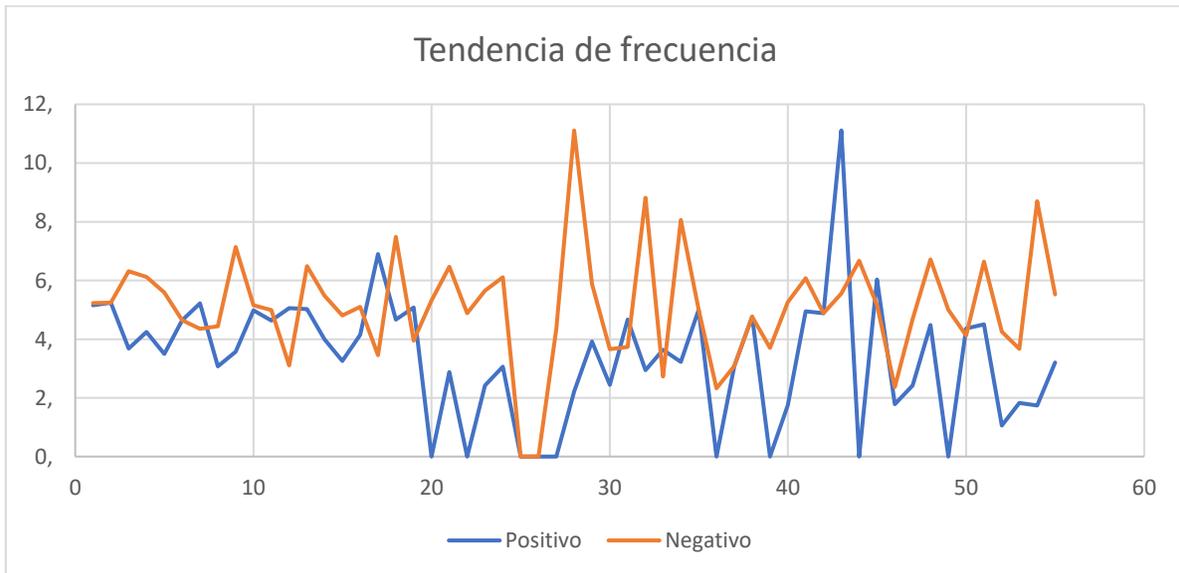


Gráfico 20. Tendencia de frecuencia de palabras positivas y negativas en "El cuarto mundo"

CONCLUSIONES

Para finalizar, el trabajo investigativo de esta tesis estaba basado en la estructura de una investigación mixta. Tal como se mencionó en el capítulo final, los datos estadísticos y números nos dan indicios que podemos seguir para los hallazgos cualitativos y así ser responsables de los resultados obtenidos en cómo y en qué tan extensos fueron los hallazgos referentes a los objetivos y preguntas planteadas al comienzo de esta tesis.

En resumen, los hallazgos cualitativos revelan que es posible notar frecuencias en el uso de palabras dentro de un texto narrativo usando herramientas de análisis lingüísticos computacionales. También, estos resultados ofrecen una perspectiva única sobre la magnitud del uso de palabras y el efecto que estas podrían tener en la salud mental de una persona. Además, da indicios de la necesidad de conocer los contextos históricos en los cuales se desarrollan los eventos y las historias a estudiar, por lo que tener información al respecto es crucial al momento de analizar estas frecuencias de palabras contribuyendo a la comprensión actual del uso de estas herramientas en el área de la lingüística. Aunque se reconoce que las variables que aparecen en el momento del análisis son bastantes, esta tesis proporciona una base sólida para continuar diferentes estudios, en el futuro, que podrían abordar estas limitaciones. Una de las variables claras es la información requerida al respecto del contexto en el cual se desarrollan las historias, el cual es esencial para comprender las actitudes y reacciones de los diferentes personajes ya que son creados en base a vivencias y creencias de personas que se enfrentan a ese contexto en el día a día.

En última instancia, estos hallazgos tienen implicaciones significativas para el campo de la psicología tanto como lo sería para el campo de la lingüística y sugieren posibles cambios en los métodos de análisis dentro del mundo de la literatura. A medida que avanzamos, es crucial continuar explorando el tema de la salud mental y su representación en el mundo literario ya que es un medio de información para todas las generaciones que se están desarrollando en el mundo y así podríamos expandir el conocimiento, una representación clara que no tenga como resultado estar o caer dentro de estereotipos generando estigmas en contra de personas diagnosticadas y a la vez estaríamos empoderando a aquellas personas a buscar ayuda necesaria sin miedo a los prejuicios y a las reacciones de los demás, y también, nos ayudara como profesionales a desarrollar aún más nuestro conocimiento en esta área y seguir realizando estudios e investigaciones integrales en los estudios cognitivos, tal como lo hace esta tesis, estudiando, no solo la lingüística, la filosofía y psicología como un completo, si no que todas las aristas que involucran los estudios cognitivos en sí.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Alarcón, R. D. (2009). Cultural psychiatry in Latin America. *Social Psychiatry and Psychiatric Epidemiology*, 44(2), 63-67.
- ÁLVAREZ GONZÁLEZ, CARLOS J. (2010). LA RELACIÓN ENTRE LENGUAJE Y
- American Psychiatric Association (APA). (2014). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales: DSM-5 (5.a ed.). Washington, DC: Autor
- American Psychiatric Association. (2013). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (5th ed.). American Psychiatric Pub.
- and Practical Applications (4th ed.). Cambridge, UK: Cambridge University Press.Sadock, B. J., Sadock, V. A., & Ruiz, P. (2015). Kaplan and Sadock's Argentina.
- Astrid Bjørnebekk, Anders M. Fjell, Kristine B. Walhovd, Håkon Grydeland, Svenn Torgersen, Lars T. Westlye, Neuronal correlates of the five factor model (FFM) of human personality: Multimodal imaging in a large healthy sample, *NeuroImage*, Volume 65, 2013, Pages 194-208, ISSN 1053-8119, <https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2012.10.009>.
- Banco Mundial. (28 de Diciembre de 2015). El estrés, aliado de la pobreza de Latinoamérica. Recuperado el 21 de octubre de 2023: [http://www.bancomundial.org/es/news/feature/2015/12/28/el\[1\]estres-aliado-de-la-pobreza-de-latinoamerica](http://www.bancomundial.org/es/news/feature/2015/12/28/el[1]estres-aliado-de-la-pobreza-de-latinoamerica)
- Barrantes Carrasco, J. C., Adriánzén Guerrero, R. E., Carranza Guerrero, B. E., & Bravo Gonzáles, K. E. (2022). El desafío de la política de salud mental en Latinoamérica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 2613 - 2634. DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2406
- Barthes, R., & Duisit, L. (1975). An introduction to the structural analysis of narrative. *New Literary History*, 6(2), 237. <https://doi.org/10.2307/468419>
- BBC Mundo | AM Rica Latina | AS fue la ltima guerra.* (s. f.).
- Bernardi, R. (2002). *The need for true controversies in psychoanalysis: The debates on Melanie Klein and Jacques Lacan in the Río de la Plata.* *The International Journal of Psychoanalysis*, 83(4), 851–873. doi:10.1516/p2wf-57vj-25my-3rm4
- Blasco, J. (2002), Diccionario de Polaridad y Clase de palabras en español para LIWC-22 (2022) en <https://www.liwc.app/dictionaries/dict-user>
- Bleidorn, W., & Hopwood, C. J. (2018). *Using Machine Learning to Advance Personality Assessment and Theory.* *Personality and Social Psychology Review*, 108886831877299.

doi:10.1177/1088868318772990

- Bottinelli, Alejandra, & Sanhueza, Marcelo. (2019). *Literatura y política en América*
- Cabrera, X., Carratalá, A., Ramírez, P. C., Galán, V. G., Martínez, E. N., Domínguez, T. N., Ruiz, A. R., Lahni, C. R., Domínguez, M. T., Martín, I. S., Moreira, S. V., Zaptsi, A., Alonso, M. O., Márquez, M. C. T., & Del Mar Ramírez Alvarado, M. (2016). *Comunicación, periodismo y género. Una mirada desde Iberoamérica*. Lulu.com.
- Caguana, L. T. H. R. (2017, 1 marzo). *Estudio de la incidencia de la película juvenil 'Bajo la misma estrella' como motivación para la lectura en alumnos del Colegio Fiscal 'Dr. Teodoro Alvarado Olea' de Guayaquil en el 2015*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/15371>
- Caguana, L. T. H. R. (2017, 1 marzo). *Estudio de la incidencia de la película juvenil 'Bajo la misma estrella' como motivación para la lectura en alumnos del Colegio Fiscal 'Dr. Teodoro Alvarado Olea' de Guayaquil en el 2015*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/15371>
- Campo-Arias, A., & Herazo, E. (2014). Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 43(4), 212-217. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2014.09.004>
- Campo-Arias, A., & Herazo, E. (2014). Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 43(4), 212-217. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2014.09.004>
- Campos, R. O., Davidson, L., & Desviat, M. (2021). Mental Health and Human Rights: Challenges for health services and communities. *Salud Colectiva*, 17, e3488. <https://doi.org/10.18294/sc.2021.3488>
- Caplan S. Intersection of Cultural and Religious Beliefs About Mental Health:
- Casma, J. C. (21 de Diciembre de 2015). El estrés, aliado de la pobreza de Latinoamérica. El País
- Caycedo Espine, Claudia Consuelo, Ballesteros de Valderrama, Blanca Patricia, & Novoa Gómez, Mónica María. (2008). Análisis de un protocolo de formulación de caso clínico desde las categorías de bienestar psicológico. *Universitas Psychologica*, 7(1), 231-250. Retrieved November 08, 2023, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672008000100017&lng=en&tlng=es.
- Charon, R. (2008). *Narrative medicine: Honoring the Stories of Illness*. Oxford University Press.
- Chávez, Brenda Lía, & Martín Yamamoto, Jorge. (2014). Análisis de contenido y lingüística computacional: su rapidez, confiabilidad y perspectivas. *Anales de Psicología*, 30(3), 1146-1150. <https://dx.doi.org/10.6018/analesps.30.3.154931>
- Cicchetti, D., & Cohen, D. J. (1995). Risk, disorder, and adaptation. En *John Wiley & Sons eBooks*.

<http://ci.nii.ac.jp/ncid/BA28736677>

CIE-11. (s. f.). <https://icd.who.int/es/>

Conejo Cerón, S., Moreno Peral, P., Morales Asencio, J.M., Alot Montes, A., Detecting Depression and Mental Illness on Social Media: An Integrative Review. *Current Opinion in Behavioral Sciences*, 31, 1-9.

Eagleton, Terry (1998). Una introducción a la teoría literaria, México, estudios epidemiológicos en salud mental: Investigación de prevalencia de desórdenes mentales en áreas urbanas y rurales (trabajo en realización).

Fajardo, E. G. (2006). Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva. *Revista ECO-Pós*, 9(1). <https://doi.org/10.29146/eco-pos.v9i1.1060>

Fenn, K., & Byrne, M. (2013). The key principles of Cognitive Behavioural Therapy. *InnovAiT*, 6(9), 579-585. <https://doi.org/10.1177/1755738012471029>

Fothergill, A. (2003). The stigma of charity: gender, class, and disaster assistance. *Sociological Quarterly*, 44(4), 659-680. <https://doi.org/10.1111/j.1533-8525.2003.tb00530.x>

García-Herrera, J.M., González López, M.J., Quemada González, C., Requena Albarracín,

Garrido, Miguel (2004). Nueva Introducción a La Teoría de la Literatura. Madrid: Editorial Síntesis (3ª ed. corregida y aumentada)

Gawande, A. (2011). *El efecto checklist: CÓMO UNA SIMPLE LISTA ELIMINA ERRORES Y SALVA VIDAS*. Antoni Bosch editor.

González, María Eugenia; Dagfal, Alejandro Antonio; El Psicoanálisis en la Universidad argentina: un estudio del currículum en Psicología (2000-2012); 1-1-2018

Grandón, P., Aguilera, A. V., Bustos, C., Castro-Alzate, E. S., & Saldivia, S. (2018a). Evaluación del estigma hacia personas con diagnóstico de esquizofrenia mediante una escala de conocimiento. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 47(2), 72-81. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2017.01.009>

Castro-Alzate, E. S., & Saldivia, S. (2018b). Evaluación del estigma hacia personas con diagnóstico de esquizofrenia mediante una escala de conocimiento. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 47(2), 72-81. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2017.01.009>

Grandón, P., Aguilera, A. V., Bustos, C., Castro-Alzate, E. S., & Saldivia, S. (2018). Evaluación del estigma hacia personas con diagnóstico de esquizofrenia mediante una escala de conocimiento. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 47(2), 72-81. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2017.01.009>

Green, J. (2012). *Bajo la misma estrella*. NUBE DE TINTA.

- Guimarães, J. A. C., De Moraes, J. B. E., & Guarido, M. D. M. (2007). Análisis documental de contenido de textos narrativos: bases epistemológicas y perspectivas metodológicas. *Ibersid*, 1, 93-99. <https://doi.org/10.54886/ibersid.v1i.3267>
- Guntuku, S. C., Yaden, D. B., Kern, M. L., Ungar, L. H., & Eichstaedt, J. C. (2019).
- Gureje, O., & Lasebikan, V. O. (2006). Use of mental health services in a developing country. Results from the Nigerian survey of mental health and well-being. *The British Journal of Psychiatry*, 188(5), 456-461.
- Hinshaw S. Stigma and mental illness: Developmental issues and future prospects. En: Cicchetti, Cohen, editores. *Developmental psychopathology*. New Jersey: John Wiley & Sons; 2006. p. 841–81
- Hodgson, G. M. (2011). ¿Qué son las instituciones? *Revista CS*, 17-53. <https://doi.org/10.18046/recs.i8.1128>
- Hodgson, G. M. (2011). ¿Qué son las instituciones? *Revista CS*, 17-53.n <https://doi.org/10.18046/recs.i8.1128>
- Horwitz, J.; Marconi, J., et al., Evaluación de definiciones transculturales para http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/latin_america/newsid_7274000/7274638.stm
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832010000200002>
 ISSN 1746-8094, <https://doi.org/10.1016/j.bsps.2018.10.010>.
- J., & Moreno Küstner, B.. (2014). Opiniones de los profesionales del ámbito sanitario acerca de la definición de trastorno mental grave: un estudio cualitativo. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*, 37(2), 223-233. <https://dx.doi.org/10.4321/S113766272014000200005>
- Jhon, O.P., Caspi, A., Robins, R. W., Moffitt, T.E., & Stouthammer-Loeber, M. (1994). The “Little Five”: Exploring the nomological network of the five-factor model of personality in adolescent boys. *Child Development*, 65, 160-178
- John, O. P., & Srivastava, S. (1999). The Big Five trait taxonomy: History, measurement, and theoretical perspectives. *Handbook of personality: Theory and research*, 2(1999), 102-138.
- Kotatkova, A. (s. f.). *La literatura que humaniza la salud mental*. The Conversation. Recuperado el 25 de abril de 2023 <https://theconversation.com/la-literatura-que-humaniza-la-salud-mental-181510>
- Landa, J. Á. G. (1998). *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*. Universidad de Salamanca.
- Latina en el siglo XX: apuntes para una discusión. *Pléyade (Santiago)*, (24), 21-45.

Latinos in the Faith-Based Setting. *Hisp Health Care Int.* 2019 Mar;17(1):4-10. doi: 10.1177/1540415319828265. PMID: 30799650.

- Leonor Alexandra Rodríguez Alava, Ider David Bermello Cantos, Eleticia Pinargote I., Durán U. C. (2018): "El estrés y su impacto en la salud mental de los docentes universitarios", *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* (marzo 2018). En línea: [//www.eumed.net/rev/caribe/2018/03/estres-docentes-universitarios.html](http://www.eumed.net/rev/caribe/2018/03/estres-docentes-universitarios.html)
- libertad [tesis doctoral]. Buenos Aires: Universidad Argentina John F. Kennedy,
- Libretexts. (2022, 2 noviembre). 1.3: *Psicología contemporánea*. LibreTexts Español. [https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Psicologia/Psicolog%C3%ADa_Introductoria_2e_\(OpenStax\)/01%3A_Introducci%C3%B3n_a_la_Psicolog%C3%ADa/1.04%3A_Psicolog%C3%ADa_Contempor%C3%A1nea](https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Psicologia/Psicolog%C3%ADa_Introductoria_2e_(OpenStax)/01%3A_Introducci%C3%B3n_a_la_Psicolog%C3%ADa/1.04%3A_Psicolog%C3%ADa_Contempor%C3%A1nea)
- Libretexts. (2022, 2 noviembre). 1.3: *Psicología contemporánea*. LibreTexts Español. Obtenido 28 de octubre de 2023 [https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Psicologia/Psicolog%C3%ADa_Introductoria_2e_\(OpenStax\)/01%3A_Introducci%C3%B3n_a_la_Psicolog%C3%ADa/1.04%3A_Psicolog%C3%ADa_Contempor%C3%A1nea](https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Psicologia/Psicolog%C3%ADa_Introductoria_2e_(OpenStax)/01%3A_Introducci%C3%B3n_a_la_Psicolog%C3%ADa/1.04%3A_Psicolog%C3%ADa_Contempor%C3%A1nea)
- LIWC2001 *Resultados de la información de la variables.* (s. f.). <http://www.liwc.net/liwcspanol/descriptiontable1.php>
- Los conflictos en América.* (s. f.). América Latina en movimiento. Recuperado el 20 octubre de 2023 <https://www.alainet.org/es/articulo/206592>
- Lucas, J. W., & Phelan, J. C. (2012). Stigma and status. *Social Psychology Quarterly*, 75(4), 310-333. <https://doi.org/10.1177/0190272512459968>
- Mascayano Tapia, F. M. T., Lips Castro, W., Mena Poblete, C., & Manchego Soza, C. (2015). Estigma hacia los trastornos mentales: características e intervenciones. *Salud Mental*, Vol. 38(No. 1), 53-58. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/132701/Estigma-hacia-los-trastornos-mentales.pdf>
- Mascayano Tapia, F. M. T., Lips Castro, W., Mena Poblete, C., & Manchego Soza, C. (2015). Estigma hacia los trastornos mentales: características e intervenciones. *Salud Mental*, Vol. 38(No. 1), 53-58. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/132701/Estigma-hacia-los-trastornos-mentales.pdf>
- Mauro, M. del C. (2007). LITERATURA LATINOAMERICANA: ABORDAJE DEL TIEMPO EN DOS MOMENTOS LITERARIOS. *Revista Estudios*, 20(2007), 269-276. https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrFQ2Ty6U5I9vkNUGBjfgx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzYEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1699699315/RO=10/RU=https%3a%2f%2fdialnet

.unirioja.es%2fdescarga%2farticulo%2f5556350.pdf/RK=2/RS=JR4EiqBJhC4MYhylCyoJ
YlbyW8-

Mcnab, S. (2019). *CREATIVE POSITIONS IN ADULT MENTAL HEALT*.

Mischel, W. (1968). *Personality and assessment*. Psychology Press.

MODERNA. RLA. *Revista de lingüística teórica y aplicada*, 48(2), 13-32.

Montero, M. (2004). *Introducción a la Psicología Comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Buenos Aires: Paidós

Moreira, Dorys; Cruz, Ivan; Gonzalez, Karolina; Quirumbay, Andrea; Magallan, Christian; et al.. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação*; Lousada N.º E42, (Feb 2021): 126-136.

Munmun De Choudhury, Emre Kiciman, Mark Dredze, Glen Coppersmith, and De Choudhury, M., Kiciman, E., Dredze, M., Coppersmith, G., & Kumar, M. (2016). Discovering Shifts to Suicidal Ideation from Mental Health Content in Social Media. *Association for Computing Machinery*. <https://doi.org/10.1145/2858036.2858207>

OCHS, E. (2000). "Narrativa". En *El discurso como estructura y como proceso*, T.van Dijk (ed.), 271-304. Buenos Aires: Gedisa.

Organización Mundial de la Salud. (2010). *Clasificación Internacional de Enfermedades, Onceava Revisión (CIE-11)*

Ortiz, A. M. R. (2020). La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica. *Sophia*. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.2i.965>

Ortiz, A. M. R. (2020). La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica. *Sophia*. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.2i.965>

Ortiz-Hernández, L., López-Moreno, S., & Borges, G. (2007). Desigualdad socioeconómica y salud mental: revisión de la literatura latinoamericana. *Cadernos de Saúde Pública*, 23(6), 1255–1272. doi:10.1590/s0102311x2007000600002

Pennebaker, J. W., Boyd, R. L., Jordan, K., & Blackburn, K. (2015). *The Development and Psychometric Properties of LIWC2015*. Austin, TX: University of Texas at Austi

Pérez A., (2022). TESTIMONIO LITERARIO LATINOAMERICANO: UN DEBATE SIN FIN. Universidad de Concepción (Chile). <https://orcid.org/0000-0001> 8468-1760 <https://doi.org/10.7203/KAM.19.20792N>. 19 (2022): 341-411. ISSN: 2340-1869

Pezzano de Vengoechea, Gina ROGERS SU PENSAMIENTO PROFESIONAL Y SU FILOSOFÍA PERSONAL *Psicología desde el Caribe*, núm. 7, enero-julio, 2001, pp. 60-69 Universidad

del Norte Barranquilla, Colombia

Pietro, Ana (2020) "Hablemos desalud mental y literatura". Nave invisible. Recuperado el 16 de abril de 2023. <https://lanaveinvisible.com/2020/10/24/hablemos-de-salud-mental-y-literatura/>

Pineda, D. E. S., & Barrera, A. I. G. (2019) SALUD MENTAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES EN EL CONTEXTO DE LA COVID-19: SITUACIÓN Y FACTORES DE RIESGO.

Plan de Acción Salud Mental 2019-2025. (s. f.). Ministerio de Salud – Gobierno de Chile. <https://www.minsal.cl/plan-de-accion-salud-mental-2019-2025/>

Plath, S. (1963) *La campana de cristal*. (s. f.). Google Books. https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=0f6rDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=sylvia+plath+la+campana+de+cristal&ots=Tloy0McJID&sig=v1UC2nanoOGWmUKtRcb9JISnRW0&redir_esc=y#v=onepage&q=sylvia%20plath%20la%20campana%20de%20cristal&f=false

Plath, S. (2019). *La campana de cristal*. LITERATURA RANDOM HOUSE.

Plotkin, M. (2003) Freud en las pampas. Buenos Aires, Sudamericana.

Polanco, F., Béria, J. S., Klappenbach, H., & Ardila, R. (2020). El conductismo atravesando América. un estudio sociobibliométrico de la Revista Interamericana de Psicología y la Revista Latinoamericana de Psicología en sus primeras cuatro décadas. *Revista de historia de la psicología*, 41(3), 33-50. <https://doi.org/10.5093/rhp2020a13>

Quezada, Vanetza EGallegos, Miguel, Lopes Miranda, Rodrigo, Laborda, Mario A.. (2018). La historia de la psicología en América Latina: editorial. *Revista de psicología (Santiago)*, 27(1), 88-91. <https://dx.doi.org/10.5354/0719-0581.2018.50755>

Ramírez, A. P. (2021, October 7). ¿Cuál ha sido el camino que ha recorrido la salud mental? *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20211007/7523365/cual-sido-camino-recorrido-salud-mental.html#foto-6>

Real-Najarro, Olga (2011). La palabra como curación en salud mental: Revision de algunos antecedentes literarios. Autónoma de Nuevo León, México. Consejería de Educación, Madrid, España FRENIA, Vol. XI-2011, 171-192, ISSN: 1577-7200 *Revista de Lenguas para Fines Específicos* 17, 75-98.

Roberts, B. W., Walton, K. E., & Viechtbauer, W. (2006). *Patterns of mean-level change in personality traits across the life course: A meta-analysis of longitudinal studies*. *Psychological Bulletin*, 132(1), 1–25. doi:10.1037/0033-2909.132.1.1

Roberts, B. W., Walton, K. E., & Viechtbauer, W. (2006). Patterns of mean-level change in personality traits across the life course: A meta-analysis of longitudinal studies.

Psychological Bulletin, 132(1), 1-25.

Rogers, C. R. (1961). *On Becoming a Person: A therapist's view of Psychotherapy*.
<http://ci.nii.ac.jp/ncid/BA71836074>

Román, A.M. (2019). Imaginarios sociales de exreclusos sobre la lectura y el

Rose, C. (2007). Increasing protection after tamoxifen: Insights from the extended Adjuvant Aromatase Inhibitor trials. *Journal of Cancer Research and Clinical Oncology*, 134(1), 7-17.
<https://doi.org/10.1007/s00432-007-0324-8>

Rosen, D. (2010). *The Checklist Manifesto: How to Get Things Right*. *JAMA*, 303(7), 670.
[doi:10.1001/jama.2010.144](https://doi.org/10.1001/jama.2010.144)

Saborío Valverde, C. (2005). Estrategias de evaluación psicológica en el ámbito forense. *Medicina Legal de Costa Rica*, 22(1), 41-63. Retrieved November 02, 2023, from
http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-00152005000100004&lng=en&tlng=es.

Searle, J. R. (2006). ¿Qué es una institución? *Revista de derecho político*, 0(66).
<https://doi.org/10.5944/rdp.66.2006.8985>

Semana. (2021, 29 enero). 1985. *La semana que cambió a Colombia*. Últimas Noticias de Colombia y el Mundo. Recuperado el 19 de septiembre de 2023
<https://www.semana.com/slibros/articulo/1985-palacio-de-justicia-armero-tragedia-alfredo-molano-antonio-caballero/49366/>

sentido de la vida: la función de la biblioterapia en personas privadas de su

Sierra, M. L., (2009). Los sueños de Sigmund Freud. *Historia y Grafía*, (33), 85-111

Siskin, M. (2015) La primera guerra mundial como evento latinoamericano: modernismo, visualidad y distancia cosmopolita. HARVARD UNIVERSITY, ESTADOS UNIDOS. Cuadernos de Literatura, vol. XX, núm. 39, pp. 230-253, 2016

Stahl, S. M. (2013). *Stahl's Essential Psychopharmacology: Neuroscientific Basis and clinical synopsis of psychiatry: Behavioral sciences/clinical psychiatry (11th ed.)*. Wolters Kluwer Health.

TAAVITSAINEN, I. (2011). "Medical Case Reports and Scientific Thought-Styles".

Tamayo-Zuluaga, B., Macías-Gil, Y., Cabrera-Orrego, R., Henao-Pelaéz, J. N., & Cardona-Arias, J. A. (2015). Estigma social en la atención de personas con VIH/SIDA por estudiantes y profesionales de las áreas de la salud, Medellín. *Revista Ciencias de la Salud*, 13(1), 9-23.
<https://doi.org/10.12804/revsalud13.01.2015.01>

Tamayo-Zuluaga, B., Macías-Gil, Y., Cabrera-Orrego, R., Henao-Pelaéz, J. N., & Cardona-Arias, J. A. (2015). Estigma social en la atención de personas con VIH/SIDA por estudiantes y

profesionales de las áreas de la salud, Medellín. *Revista Ciencias de la Salud*, 13(1), 9-23.
<https://doi.org/10.12804/revsalud13.01.2015.01>

Todorov, T. (1970). *Las categorías del relato literario*. Editorial Tiempo Contemporáneo.

Torres, A. (2023, 28 julio). Conductismo: historia, conceptos y autores principales. *Psicología y Mente*. Recuperado 5 de octubre de 2023, de <https://psicologiaymente.com/psicologia/conductismo>

Tsai, C. (2012). Bag-of-Words representation in image annotation: a review. *ISRN Artificial Intelligence (Print)*, 2012, 1-19. <https://doi.org/10.5402/2012/376804>

VICENTE, Benjamín et al. Prevalencia de trastornos psiquiátricos en Latinoamérica: revisión crítica. *rev.colomb.psiquiatr.* [online]. 2005, vol.34, n.4, pp.506-514. ISSN 0034-7450

Villatoro, J. A., Icaza, M. E., & de la Cruz, S. G. (2013). Violence in Latin America and the Caribbean: A framework for action. *Regional Report*, 1(1), 1-7.

Wadhah Ayadi, Wajdi Elhamzi, Imen Charfi, Mohamed Atri, A hybrid feature extraction approach for brain MRI classification based on Bag-of-words, *Biomedical Signal Processing and Control*, Volume 48, 2019, Pages 144-152,

Wiesenfeld, Esther. (2014). La Psicología Social Comunitaria en América Latina: ¿Consolidación o crisis?. *Psicoperspectivas*, 13(2), 6-18. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol13-Issue2-fulltext-357>

World Health Organization. (2017). *Depression and Other Common Mental Disorders: Global Health Estimates*. WHO.

World Health Organization: WHO. (2022). *Salud mental: fortalecer nuestra respuesta*. www.who.int. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>