



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE POSTGRADO

**PERFORMANCE EN CONTEXTOS DE NEOLIBERALISMO EN CHILE:
NUEVAS FORMAS DE PARTICIPACIÓN POLÍTICA Y CONSTRUCCIÓN DE
DEMANDAS DURANTE EL PERÍODO 2011 – 2017.**

Tesis para optar al grado de Magister en Antropología Sociocultural

SAMUEL VICENTE GODOY SHULTZ

Directora:

Dra. María Elena Acuña

Santiago de Chile, 2018

AGRADECIMIENTOS

Preliminarmente, agradecer a cada una de las personas que solidariamente, se tomaron un tiempo para responder a mis preguntas. Cada entrevista significó una emoción diferente y al terminar cada una de estas, sentía que mi investigación sí tenía un valor y que era relevante seguir adelante. Admiro la inteligencia, la sensibilidad y el arrojo de cada una/o de ustedes, al salir a la calle a exponer sus biografías e identidades. Ustedes son partícipes de la construcción de una nueva ciudad y sociedad.

Agradecer a las docentes quienes con genuino interés, respeto y confianza, guiaron mi investigación y me aportaron tanto en el plano teórico como metodológico. Sus comentarios y críticas fueron vitales para validar y seguir adelante con mi investigación.

A mis compañeras y compañeros de Magister, quienes comentaban, aportaban y aconsejaban mi investigación y fueron fundamentales para poder pulir mi trayectoria investigativa.

A las amigas y amigos quienes también genuinamente, me enviaban textos, artículos de internet o se acordaban de mí, cada vez que veían una marcha, performance o algo que se le pareciera.

A Gabriela, por aconsejarme, ayudarme y ser un ejemplo de responsabilidad con nuestra disciplina. A Marilyn, por ser todo lo que necesité y más, durante el insostenible proceso que implica empezar y terminar una tesis. Y a Ximena, quien me entregó los mejores consejos, valores y la perspectiva crítica, para sobrevivir en el mundo.

TABLA DE CONTENIDO

1. RESUMEN	6
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
2.1. Problematización.....	7
2.2. Pregunta de investigación	10
2.3. Objetivo general	10
2.4. Objetivos específicos	10
2.4.1. Actividades que responden a los objetivos específicos	11
3. MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO	13
3.1. La herencia neoliberal y el letargo democrático	13
3.2. Género y manifestaciones sociales.....	18
3.3. Performance o el aparecer de las identidades	29
4 MARCO METODOLÓGICO	37
4.2. Enfoque cualitativo	37
4.3. Enfoque etnográfico	38
4.4. Rol del investigador.....	41
4.5. Ambiente y contexto de investigación	42
4.6. Espacios para la producción de información.....	43
4.7. Técnicas de producción de información	53
4.7.1. Entrevistas semi estructuradas.....	53
4.7.2. Relatos etnográficos	56
4.7.3. Fotografías	57
4.8. Procesamiento de la Información	58
4.8.1. Procesamiento del contenido de las entrevistas.....	58
4.8.2. Procesamiento de la información en formato relatos etnográficos	60
5 RESULTADOS	61
5.1 Resultados relatos etnográficos	61
5.2 Resultados entrevistas.....	61



5.2.1	Definición de los tópicos	63
5.2.2	Presentación de los resultados por categoría y tópico	67
6.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.	83
6.1	Capítulo 1. Motivaciones políticas	83
6.1.1	Feminismo y autoconciencia política	83
6.1.2	El cuerpo como discurso	88
6.1.3	Coyunturas y luchas en el Chile actual	92
6.2	Capítulo 2. Uso y sentido de la performance	94
6.2.1	La construcción de la performance	94
6.2.2	El mensaje político y su reacción	96
6.2.3	Elementos característicos de la performance	99
6.3	Capítulo 3. Ocupación del espacio público	103
6.3.1	Lo normativo en el espacio público	103
6.3.2	La ocupación y apropiación del espacio público	106
6.4	Capítulo 4. La manifestación y la construcción colectiva de la marcha ..	108
6.4.1	Significaciones en la construcción de la marcha.	108
7	CONCLUSIONES	114
7.1	Devolución del shock	114
7.2	Construir otro espacio público	115
7.3	La marcha, la cultura y nuestras prácticas sedimentadas	116
8	BIBLIOGRAFÍA	120
9	ANEXOS	124
9.1	Anexo 1	124
9.1.1	Relatos etnográficos	124
9.1.1.1	Marcha La otra marcha.	124
9.1.1.2	Marcha por el orgullo de ser tú mismo.	131
9.1.1.3	Marcha por derechos LGTBI	136
9.1.1.4	Marcha Ni una menos.	141



9.1.1.5	Marcha contra la violencia hacia la mujer.	146
9.1.1.6	Marcha Día de la Mujer.	150
9.1.1.7	Marcha por el Orgullo de ser tú mismo	155
9.1.1.8	Marcha contra la violencia hacia la mujer	160
9.1.1.9	Marcha Gay Parade	164

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Objetivos específicos y actividades asociadas	12
Tabla 2.	La otra Marcha	44
Tabla 3.	Marcha por el orgullo de ser tú mismo/a	45
Tabla 4.	Marcha por derechos LGTBI	46
Tabla 5.	Marcha Ni una menos	47
Tabla 6.	Marcha contra la violencia hacia la mujer	48
Tabla 7.	Marcha por el día de la mujer	49
Tabla 8.	Marcha por el orgullo de ser tú mismo	50
Tabla 9.	Marcha contra la violencia hacia la mujer	51
Tabla 10.	Santiago Parade. Marcha por la igualdad	52
Tabla 11.	Pauta entrevista semi-estructurada	55
Tabla 12.	Resumen de entrevistas realizadas	62

1. RESUMEN

Esta investigación trata la emergencia de la performance como forma de acción política en el contexto social actual, en el que el Estado no ha logrado un avance representativo en materias de género. Esta situación ha llevado a un auge de las marchas y las acciones públicas, denunciando por una parte, la situación actual de la cultura -patriarcado, machismo, homofobia, transfobia-; así como también el escaso compromiso de transformación ante la urgencia de tópicos tales como los femicidios, el acoso callejero, la desigualdad o identidad de género.

En este sentido, la democracia neoliberal, si bien ha tomado el discurso de género y ha intentado instalarlo como parte de la agenda política, su avance ha sido siempre menor a los contextos culturales que se viven. No obstante, en las teorías feministas y críticas, es posible encontrar reflexiones y aportes teóricos que avanzan en una dirección que permite entender la performance como una acción válida en la política de la calle, pero por sobre todo, son los discursos de las y los sujetos, protagonistas de esta investigación, quienes conducen la reflexión sobre el uso de la performance como un mecanismo de denuncia, arte y relato de una experiencia social marcada por la desigualdad y la violencia.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Problematización

Se puede enmarcar este periodo político, de expresiones de identidades que necesitan visibilizarse, como parte de lo que se ha entendido en el debate teórico de la izquierda como “política del reconocimiento” (Fraser, 2006). Existe cierta corriente que propone el reconocer las identidades subalternas y de menor estima, para alcanzar la justicia en una sociedad. Ahí, por ejemplo, emergen los temas de género y de identidades sexuales no heterosexuales que han buscado por décadas el mismo reconocimiento que cualquier persona no “hombre” o gay. Existe incluso, una postura que instala el reconocimiento de la identidad, por sobre la clase en términos marxistas.

Por lo mismo, Fraser y Honneth (2006) proponen la bidimensionalidad de dichas problemáticas, es decir, que existen dimensiones sociales en donde, tanto la clase como la identidad son castigadas, por un sistema económico, pero a su vez patriarcal, que establece jerarquías y menosprecio de ciertos grupos por sobre otros.

La performance en la marchas, es parte de un accionar directo frente a esta necesidad del reconocimiento. Pero no solo hay un reclamo por la estima, sino que

también, por temas económicos estructurales como el sueldo diferente entre hombres y mujeres, o que a personas trans no se les dé un trabajo, por no calzar con los patrones clásicos del género. Estos son parte también de lo que se discute y exige, y cruzan el debate dicotómico de la política del reconocimiento versus justicia redistributiva, que para Fraser (2006) es falaz en contextos en donde ambos conceptos se cruzan frente a una misma dimensión, como es el ser mujer o mujer lesbiana.

En la actualidad, existe en Chile una creciente tendencia a manifestarse públicamente, utilizando formas que visibilizan las demandas y a las comunidades y colectivos que las promueven. Durante el año 2011 en adelante, se han desarrollado en la ciudad de Santiago, numerosas marchas donde emergen los temas de género e identidades sexuales subalternas, en donde es posible apreciar la integración de expresividades y formas que se desbandan del molde ya clásico, de reunirse y “marchar” como un ritual ya casi conocido.

Este tipo de expresiones, son interesantes en tanto, logran captar la mirada y concitan el interés de la opinión pública. Existe un sentido de espectáculo que permite pensar que la idea adquiere nuevas formas de ser entendida por otro-otra, cuando es utilizada como un ejercicio performático; por esto queremos decir: una

acción expresiva con el cuerpo capaz de construir una escena, que expone públicamente una idea (González et al, 2016). De esta noción, subyace el interés de la presente investigación, pues se proyecta conocer la articulación de la performance en contextos de protesta o reivindicación social y política entendiendo que tras este ejercicio de expresión corporal hay una persona que se ve motivada por una idea política.

Resulta relevante entonces, conocer estas manifestaciones de tipo performáticas, pero pensando en el Chile neoliberal de hoy, pues las acciones políticas en el espacio público han tenido un sostenido realce desde el año 2011 en adelante, y con esto, las formas de expresividad del cuerpo, han tenido también un impulso mayor, sobre todo, en temas de género y feminismo. Es entonces importante, establecer y clarificar la dimensión social que cruza tanto la performance como las manifestaciones sociales.

2.2. Pregunta de investigación

¿Cuáles son los discursos que justifican y motivan el uso de la performance como forma de acción política en las manifestaciones sociales en la calle, relacionadas a temas de género, durante el periodo 2011 – 2017, en la ciudad de Santiago?

2.3. Objetivo general

Establecer los discursos que justifican y motivan el uso de la performance como forma de acción política en las manifestaciones sociales en la calle, relacionadas a temas de género, durante el periodo 2011 – 2017, en la ciudad de Santiago.

2.4. Objetivos específicos

- Identificar las motivaciones políticas que impulsan la participación en manifestaciones sociales relacionadas a temas de género.
- Develar las justificaciones en el uso de la performance y la ocupación de la calle, en el contexto de las manifestaciones sociales relacionadas a temas de género.
- Esclarecer la dimensión social que cruza la performance y las manifestaciones sociales sobre temas de género durante el periodo 2011 – 2017.

2.4.1. Actividades que responden a los objetivos específicos

Con los tres objetivos específicos ya establecidos, resulta relevante organizar las actividades que se realizarán con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos ya planteados. Es por lo anterior que a continuación se expondrá una tabla síntesis que encuadre los objetivos, las actividades a realizar para dar cumplimiento a estos, y la justificación investigativa que la sostiene. Posteriormente, en la sección “marco metodológico” se explicarán en detalle las técnicas que en esta tabla, se presentarán:

Tabla 1. Objetivos específicos y actividades asociadas

Objetivo	Actividad	Justificación
Objetivo 1	Entrevistas con personas que realicen performance	Para conocer las motivaciones políticas de las personas que al asistir a una marcha y realizar una performance en esta, es necesario generar un espacio de conversación donde dicha persona explique sus motivaciones.
	Entrevistas con personas que realicen performance	La justificación en el uso de la performance debe ser explicada según los argumentos de sus protagonistas. De esta manera será posible instalar dicha acción como parte del debate social y político.
Objetivo 2	Asistencia a marchas	Asistir como investigador a las marchas, permitirá conocer estas acciones e interpretar su existencia en dicho contexto. Será un trabajo interpretativo personal.
	Entrevistas con personas que realicen performance	Las entrevistas darán luces y antecedentes personales, para comprender el cruce entre la manifestación y el impulso de la performance
Objetivo 3	Asistencia a las marchas	La asistencia a las marchas, es una posibilidad de interpretar vivencialmente el nexo entre manifestación social y performance
	Toma de fotografías	Retratar en imágenes las performance, es un antecedente que permite testificar el momento en que la performance se usó y bajo que contexto social.

Fuente: Elaboración propia

3. MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO

A continuación, se establecerá un relato inductivo, teórico – conceptual, que abarca los temas centrales de la siguiente investigación

3.1. **La herencia neoliberal y el letargo democrático**

Existe actualmente un diagnóstico más o menos claro con respecto a lo que significó para el sistema político y la sociedad, el paso de dictadura a democracia. Desde la izquierda, se han generado posturas críticas al respecto, pero existe cierto consenso de que una vez vuelta la democracia y restituidas las funciones de las instituciones públicas, la dictadura no desapareció completamente, y que su legado político y económico, prevaleció protagonista durante las décadas siguientes.

Esto se explica porque el modelo económico, político y social diseñado en dictadura, terminó siendo administrado por la coalición gobernante que le prosiguió. Uno de los académicos que ha logrado contextualizar dicho momento de la historia es el Sociólogo Carlos Ruíz, el cual explica en su texto “De nuevo la sociedad” que: *“el paso de la dictadura a la democracia estuvo marcado por el afán de control más que por la voluntad de deliberación, por la desarticulación de los intereses subalternos en lugar de la apertura a un consenso social más amplio, que solo entendimiento interno de la elite”* (p15).

Ruíz aporta al debate con respecto a la democracia Chilena, desde la crítica hacia el proceso de la transición llevada a cabo por la Concertación de Partidos por la Democracia, la coalición de centro izquierda que gobernó desde 1990 hasta 2009.

Un hecho relevante para este autor, es la exclusión de otras fuerzas sociales, sindicales y políticas del Estado, quedando este en manos de una élite político-empresarial, sin mayores contrapesos. Frente a esto Ruíz argumenta: *“bajo el carácter conservador que reviste la restauración de la democracia, las modalidades de dominación social impulsadas al amparo de la colonización, sin contrapesos, de la acción estatal por los grupos empresariales, excluyen toda integración y participación de los grupos sociales subalternos”* (p83).

Para el autor, este conservadurismo y extrema cautela con la herencia dictatorial se basa en la idea de la “governabilidad democrática” la cual no sería más que una forma de mantener el país alejado de inestabilidades políticas y luchas sociales, como había ocurrido durante la dictadura.

La teórica Nelly Richard y Alberto Moreiras en su libro “Pensar en/la Posdictadura” (2001) denominan este periodo reciente de la historia política nacional como “posdictadura” considerando con esto, que la democracia no fue un periodo de

quiebre con el régimen anterior, sino que más bien, la implantación de una democracia neoliberal. Frente a esto, uno de los autores que escriben en este libro nos plantea: *“repensar la posdictadura Chilena implica también una nueva concepción del neoliberalismo y de la globalización que dice abrazar, una nueva concepción del modo en que el neoliberalismo estructura o maneja las sociedades contemporáneas, y de la génesis e historia de la globalización”* (Beasley – Murray, 2001. p31).

Este periodo de posdictadura que prevaleció durante al menos dos décadas, estuvo marcado por una cierta quietud desde los movimientos sociales, que desde la visión de Beasley – Murray (2001) fue entendida como un apoyo a dicho periodo, es decir, una sociedad que no se vio conflictuada por la administración del legado de la dictadura, y por otro lado, desde la izquierda, fue analizada como la prevalencia de la desafección y la apatía. Es decir, una sociedad que perdió el interés en las luchas sociales, como había ocurrido durante los últimos años de la década del ochenta.

Un elemento que aparece cada vez más cuestionado, y que representa en parte, el espíritu ideológico de la dictadura Chilena, es la Constitución de 1980. Esta sienta las bases de lo que es el Chile actual, y pese a los intentos por cambiarla, o

maquillarla, esta sigue pesando como el mayor legado de un pasado que, se intentó hacer ver, que ya estaba terminado desde los gobiernos de la concertación.

Para Atria et al, la constitución fue diseñada con el fin de ser resguardada de los gobiernos posteriores: *“El modelo chileno en su dimensión constitucional es una estructura deliberadamente diseñada por los ideólogos de la dictadura para poner el núcleo del proyecto político de Augusto Pinochet a salvo de la política democrática, neutralizando la posibilidad transformadora de esta implica”* (2013, p19).

Profundizando en lo anterior, Atria et al, define esta constitución como el *“entramado constitucional de Guzmán”* (2013) estableciendo primero que existe una planificación por parte de uno de los ideólogos principales de la Dictadura militar y la Derecha chilena, Jaime Guzmán, de no permitir que se generen cambios a la constitución chilena, que atenten contra los valores principales de la dictadura. En segunda instancia, sin bien existe responsabilidad de los partidos de la concertación que se vieron permeados por este entramado constitucional, los grupos a favor de las transformaciones sociales, no tuvieron la suficiente fuerza dentro de su propia coalición, para generar los cambios.

Para el académico e investigador Juan Carlos Gómez (2010), las Constituciones chilenas nunca han sido una elaboración activa de la sociedad civil, muy por el contrario, esta tarea ha recaído en las élites políticas dirigentes en apoyo directo del poder militar.

Siguiendo con lo anterior, el autor considera que las democracias que se instalaron en Latinoamérica durante los ochenta corresponderían a un modelo de democracia que denomina como “neoliberal representativo”. Esta figura, en el caso chileno, viene a responder a la necesidad de generar una democracia que rescate el legado neoliberal de antaño, pero restituyendo los derechos civiles de la población, como son las elecciones.

Vemos entonces, que el legado de la dictadura quedó plasmada en una constitución y que las fuerzas políticas que administraron el poder durante mucho tiempo, fueron incapaces, por voluntad propia o por minoría de transformar este legado. Esto terminó por cristalizar una época posdictatorial, que quedó marcada como una transición aparentemente tranquila, sin inestabilidades políticas y que consiguió presentar a Chile, como un país en democracia que había superado uno de sus periodos más complejos.

Parafraseando a Brett Levinson en el texto publicado por Richards y Moreiras (2001) ejemplifica el Chile posdictadura en base a elementos claves como una radical retirada del Estado dando paso a una privatización acelerada de todo aquello que a este le correspondía. Además argumenta que el mercado pasó a estar a la cabeza en materia política, y este no asumió siquiera una pequeña parte de las obligaciones o servicios antiguamente ofrecidos por el Estado. Finalmente, considera que el cambio de ciudadano a consumidor, a través de la producción de deudas, terminó por eliminar al ciudadano activo políticamente.

3.2. Género y manifestaciones sociales

Considerando aquel periodo posterior a la dictadura, importa conocer cómo fue el comportamiento político y social, con respecto a los movimientos sociales, y en específico, frente al movimiento feminista. Porque es posible considerar que se invisibilizaron gran parte de las disputas sociales, pero estas permanecieron o siguieron apareciendo otras con mayor o menor fuerza y publicidad.

La investigadora Mala Htun, en el año 2010 publica su texto denominado “Sexo y Estado”, en el cual presenta cómo se han abordado las temáticas y luchas de género en Chile, Argentina y Brasil, considerando los periodos políticos posterior a las dictaduras cívico militares.

La autora reconoce de manera preliminar que, las luchas del movimiento feminista entre la década del setenta y de los noventa implicó el surgimiento de nuevas ideas con respecto el papel de la mujer en la sociedad, lo que a su vez influyó en el cambio de las políticas sociales, y una presión social para que aquellas leyes fueran transformadas.

Un ejemplo de esto, fueron los círculos de mujeres formados al alero de la Academia de Humanismo Cristiano en 1978, en donde se congregaban académicas feministas para discutir sobre temas de género en conjunto con sus lucha contra el régimen dictatorial (Rebolledo, 2014). Estos fueron los primeros pasos en los estudios de género de carácter formal en el país, en donde los derechos de la mujer pasan a ser temas relevantes y discutidos en Ciencias Sociales, pese al cerco que establecía la iglesia Católica y la propia Dictadura.

Retomando a Htun (2010), con respecto al escenario caso chileno en materia de género la autora menciona lo siguiente:

“Chile presenta una combinación curiosa de modernización económica y conservadurismo social que ha gozado de las tasas de crecimiento económico más elevados de la región y se le considera un modelo de reforma económica exitosa, con instituciones estatales racionales y programas sociales de vanguardia. Sin

embargo, hasta 2004 era el único país del mundo (además de Malta) en que el divorcio no era legal (...) y en los que el aborto está prohibido en todos los casos incluso para salvar la vida de la madre” (p22).

La combinación mencionada por la autora, generó en la sociedad chilena un discurso asociado a lo conservador que era Chile en materias denominadas como “valóricas”. Esto posee una explicación, en parte por la herencia dictatorial que se caracterizaba por un marcado conservadurismo religioso, y en otra parte, por la casi nula acción por parte de los partidos de izquierda que ostentaban el poder, de generar un cambio en materia de género. Es posible inferir, que el conservadurismo de las élites políticas era transversal.

Htun explica que los gobiernos democráticos eran dependientes del peso del legado autoritario, que en el caso de Chile fue determinante durante gran parte de la transición, y a su vez del compromiso ejecutivo y partidista con respecto a los derechos de la mujer (2001, p25). Estos elementos fueron significantes a la hora de pensar en escaso avance en temas tan fundamentales, como el divorcio, el matrimonio entre parejas del mismo sexo y el aborto.

Sin embargo, este panorama estancado en materia de avances políticos y sociales para mujeres y para la comunidad LGTBI, fue una situación que enfrentaron varias democracias en Latinoamérica. La autora complementa lo anterior indicando que dichos países se rigen por el Derecho Civil, y que las leyes acerca del aborto, divorcio y relaciones familiares están incorporadas en los códigos civiles y penales. Esto sería una dificultad, puesto que no se trata de políticas de corto plazo que pueden ser retiradas y presentadas por cada gobierno cuando llega al poder, sino que leyes que pasan de generación en generación (Htun, 2010).

Finalmente, la autora menciona que en específico, para el caso de Chile, el proceso de elaboración de políticas públicas estuvo afectado por el legado autoritario, lo que implicó que los acuerdos llevados a cabo durante la transición, tuvieran el sello militar conservador que no permitió un avance significativo en temáticas de género.

Para la académica, historiadora e investigadora feminista, Luna Follegati, (2016) las luchas llevadas a cabo por los movimientos feministas en los ochenta tomaron un rumbo dispar una vez recuperada la democracia. *“La desarticulación del movimiento feminista parte del proceso de recomposición de la democracia en Chile. Este retorno implicó una política que buscaba resolver o articular mediante el Estado y*

sus políticas públicas las demandas propugnadas en la década anterior en el contexto antidictatorial” (p114).

La llamada desarticulación de la lucha feminista se tradujo en que gran parte de las feministas ligadas a partidos políticos y feministas “profesionales”, siguieran sus luchas, trabajando desde el recién creado organismo estatal encargado de dichas temáticas, el Servicio Nacional de la Mujer (SERNAM) que comenzó sus funciones en 1991.

La situación anterior conllevó a que gran parte de las luchas del movimiento feminista, quedaran entrampadas en el letargo de la década de los noventa, así como ocurrió con otras luchas sociales y sindicales. Para Verónica Schild (2016) el periodo que comenzó en 1990 se caracterizó por un “*feminismo de lo posible*” haciendo alusión al discurso pregonado por el ex Presidente Patricio Aylwin quien asumió como presidente durante ese periodo, y que hoy es señalado como uno de los principales artífices de la transición pactada.

Esta situación con respecto al retraso y el escaso avance en materias de igualdad de género y derechos de la comunidad LGTBI han propiciado un escenario de descontento, que, se suma, al descontento social, por otras materias como la

educación, la destrucción del medio ambiente o casos de corrupción y colusión de grandes empresas.

En el año 2013 un grupo de académicos e investigadores ligados a las ciencias sociales y la economía, pertenecientes o simpatizantes de los partidos de izquierda chilena, publican un texto llamado “El otro modelo”, en él, intentan exponer cómo se fue desarrollando, lo que hoy conocemos como el “malestar social” y “crisis de la representación” de la sociedad chilena con sus instituciones públicas en todo ámbito. Hablamos de la baja participación en las elecciones, la desaprobación de las instituciones como el congreso y la política en general, y por sobre todo, la expresión más visible y pregnante de ese descontento: la manifestación social.

“<<Apareció el malestar>> con la política, con los políticos, con todas las instituciones, con el estado, con las empresas, con los sindicatos; un malestar generalizado. Las formas que nos parecían normales de organizar la política, la sociedad y la economía, hoy nos parecen cuestionables” (Atria et al, 2013 p11 y 12).

El descontento social se instala como un nuevo tema de interés tanto para la academia, la política como para la sociedad misma, que desde la vuelta a la democracia, no había alcanzado esos niveles de agitación política. Sin embargo,

frente a la sorpresa con que estallan las manifestaciones sociales en Chile, las explicaciones frente a estos procesos nacientes, no son desconocidas para nadie. Es finalmente, la herencia dictatorial la que se señala como principal artífice del descontento, y en segunda instancia, la incapacidad del poder político formal, de cambiar dicha situación, que para el año 2011, no permite ninguna excusa ni justificación.

Para Atria et al, las movilizaciones estudiantiles de 2011 tuvieron el efecto de marcar un punto de inflexión política sin precedentes en la historia política de Chile. Esto conllevaría según los autores, a preguntarnos sobre la justificación de aspectos cruciales del modelo económico, social y político del país (2013).

Carlos Ruíz, por su parte, explica que las manifestaciones sociales son la evidencia de la crisis de la legitimidad de la política Chilena: *“Hoy asistimos a una crisis de la legitimidad de la política Chilena. A pesar de los sucesivos intentos por reducir este fenómeno a un asunto de corrupción, la crisis de la política vigente es mucho más profunda y tiene que ver con los moldes mismos en que se construyó la transición a la democracia”* (2015, p11).

La cronología que nos lleva a entender este malestar social, ejemplificado en las manifestaciones, marchas y actividades públicas que ha tenido como protagonista a los estudiantes universitarios y escolares, y a la ciudadanía en general, tiene un antecedente importante durante el año 2006. Fue durante ese año que los estudiantes secundarios protagonizaron la denominada “*revolución pingüina*” la cual remeció el escenario político, puesto según palabras de Ruíz, el aparataje tecnocrático y político, no sabía cómo relacionarse con la sociedad civil movilizada, acostumbrada al largo letargo de los años anteriores.

Esta movilización de estudiantes tuvo al país pendiente, principalmente porque poseía la aprobación de la opinión pública y a su vez, contaba con gran masividad en las calles y en las tomas de los establecimientos educacionales, en todo Chile.

Posteriormente, el año 2011 estuvo marcado por manifestaciones sociales a propósito de la instalación de un proyecto de inversión de nominado Hidroaysén, el cual afectaría un sector de alto valor biológico, cultural y turístico. Este hecho movilizó a personas no solo en la región en donde se instalaría, sino que gran parte de las manifestaciones más masivas ocurrieron en Santiago de Chile.

Seguido de estas masivas manifestaciones, se inicia el denominado “movimiento estudiantil” estando marcado por masivas manifestaciones en todo Chile, dirigentes secundarios y universitarios de gran connotación mediática, cargados con una crítica no solo hacia el gobierno y su manejo del conflicto sino que del estado, instalando temas como el derecho a la educación, y el fin a la lógica mercantilista y lucrativa que regía en la educación, y que al parecer, no estaba tan cuestionada desde el 2006 con la dominada “*revolución pinguina*”.

“Por sobre otros rasgos, el estallido de 2011 se distingue por la extensión social del conflicto. La condición social de los actores y sus demandas muestran cuan profusa mezcla de viejos y nuevos elementos, como expresión de esa heterogeneidad que emana de la historia reciente, propia de los agudos procesos de cambio” (Ruiz, 2015, p119).

La manifestación social, pasa ser un tema de interés nacional e internacional. No solo Chile sabía de estas acciones públicas, España y países del medio oriente, habían hecho de las concentraciones en las calles, una forma de protesta y de expresión del descontento.

Para Fillieule & Tartakowsky (2015), las manifestaciones sociales, han podido ser definidas y caracterizadas, ateniendo a una trayectoria histórica que ha dado luces de su definición. Aun cuando es complejo aseverar qué es y qué no es una manifestación pública, los autores se aproximan a definir cuatro elementos básicos constitutivos de una manifestación, los cuales se mencionan a continuación:

- La ocupación momentánea de lugares físicos abiertos: Existen ciertos criterios, como, por ejemplo, calles, o espacios públicos de todo tipo, mientras estos no sean cerrados, como un taller en una empresa o etc.
- La expresividad: Es necesaria una afirmación visible de aquello que se quiere mostrar, con una presentación explícita ante otros u otras de las demandas sociales que convocan.
- La cantidad de participantes: Las manifestaciones, son colectivas por naturaleza, no se puede establecer una cifra específica, pero se necesita una aglomeración de personas, para que se constituya como manifestación social.
- La naturaleza política de la demostración: Su naturaleza, debe entenderse como la expresión de reivindicaciones de naturaleza política y social.

Uno de los sellos de estas manifestaciones sociales, es el desprecio por la “política partidista” y a su vez, por los constantes abusos de los grupos económicos que dirigen el país a su antojo.

Considerando los elementos mencionados anteriormente Atria et al (2013) se aproxima a una definición de estos movimientos sociales y organizaciones ciudadanas, indicando que: *“se trata de movimientos y organizaciones espontáneas, sin mayor institucionalización, cuyos miembros actúan motivados por alguna demanda o causa particular: asociaciones de defensa de un valle o de usuarios de servicios de salud, o de estudiantes o de gays y lesbianas, entre otros. En fin, grupos con agendas únicas”* (p83).

Con estos antecedentes, se comienza a vislumbrar un tipo de política, ajena a la militancia partidista o al voto para elegir autoridades. Hablamos de la política de la calle (Butler, 2011), cuerpos que se reúnen y expresan su malestar y sus luchas en el espacio público. El movimiento feminista, toma en esta coyuntura, un aliento nunca antes logrado durante la democracia actual. El discurso, los conceptos, e incluso personalidades, pasan a ser materia de discusión y debate. Por un lado se hacen presentes las desigualdades de género, que Chile arrastra desde hace décadas y seguido de esto, las víctimas de la violencia de género, pasan a ser

emblemas de la lucha, logrando incluso, ser el motivo para organizar funas, velatones y marchas masivas, en diferentes ciudades del país.

Para la teórica feminista Rita Segato (2014) la guerra, tal cual la conocemos, adquiere una nueva informalidad, y esta se expresa en el cuerpo de las mujeres. La autora menciona como el cuerpo de las mujeres pasa a ser el nuevo escenario bélico de la guerra, como un territorio de dominio, que se escenifica en los asesinatos y todo tipo de prácticas violentas de las cuales América Latina está siendo testigo. Si bien la violencia de género es un tema que no es nuevo, su rechazo social aumenta toda vez que se conocen más casos y se hacen públicos los detalles de cómo ocurrieron los hechos.

3.3. Performance o el aparecer de las identidades

Considerando la gran cantidad de manifestaciones públicas que ocurren en Chile, y en particular aquellas referidas a temas como la violencia de género y/o femicidio, la identidad de género, matrimonio igualitario, entre otros, resulta ser un hecho ya común, que en cada una de estas marchas aparezcan acciones que se diferencian o destacan de la simple acción de asistir a una marcha. Hablamos lo que comúnmente se asocia a una “*performance*”.

Los orígenes del concepto “*performance*” son difusos, considerando la gran cantidad de usos que posee hoy en día en el cotidiano y en el plano de las artes, la cultura o las ciencias. Es por lo anterior que la definición del concepto, dependerá de la línea teórica que se siga. Sin embargo, en su definición más general y amplia, podemos definir a la performance como una práctica que involucra una acción, un hacer del cual se desprende que hay un cuerpo, el que puede ser individual o colectivo y que esta acción se posiciona en un espacio-tiempo y contexto específico (González, Et al, 2016).

En Chile, los procesos políticos, como la dictadura cívico militar de 1973 – 1990, marcaron también la acción de artistas en contra del sistema represivo que imperaba, es así como acciones como las de las Yeguas del Apocalipsis, Elías Adasme, Alfredo Jaar o el Grupo CADA, marcaron irrupciones en el espacio público, para demostrar a través de la performance y el arte una manera de exponer un discurso contestatario.

En concordancia con lo anterior, existe una correlación entre la proliferación de acciones de performance y periodos de represión o dictaduras: “*En contextos de represión, el arte del performance surge como reacción contra el statu quo. La historia de la performance, desde los Accionistas Vieneses y Leigh Bowery hasta*

Orlan y Marina Abramovic, son expresiones de este hecho. En Chile, el arte de performance conoció numerosos momentos ilustres pero es común sostener que es durante las décadas de la dictadura militar que este medio encuentra su mayor impulso, formulándose como una crítica de la codificación del espacio público y de los cuerpos por el discurso oficial” (Halart, 2012, p7).

Durante los años 90, en democracia, la performance se hizo presente, por ejemplo, en acciones como las llevadas a cabo por Pedro Lemebel o Víctor Hugo Robles, apodado el “Che de los Gays”, en donde se incluyeron las demandas contra la invisibilización de la homosexualidad en el arte y la política (Robles, 2015).

El arte y la política se toman las calles en aquellos periodos críticos. Sin embargo, las propuestas o las formas en que se realizan, pueden diferir según sus protagonistas y los periodos históricos que se vivan. El grupo CADA, se le categorizó como la “escena de avanzada” por parte de la teórica Nelly Richard. Sus acciones de intervención del espacio público, pocas veces tenían el rostro de una persona, pues en contextos de dictadura militar, el riesgo era muy alto. Sin embargo, durante los años noventa, la performance pudo estar encarnada de mejor manera en ciertos artistas y personajes que hicieron de su cuerpo, una nueva forma de criticar y demandar justicia.

Pedro Lemebel, aparece durante esos años, con su cuerpo, en acciones junto a Francisco Casas, bajo el seudónimo de “Las Yeguas del Apocalipsis” en un periodo en donde el SIDA era un tema de preocupación mundial, pero además, se hacía patente la exclusión de las identidades sexuales diferentes a la heterosexual, tanto a nivel político, artístico y cultural. Los actos performáticos de Pedro Lemebel y Francisco Casas marcaron la escena artística de los años 90, transgredieron los límites de lo visto, y desestabilizaron el discurso pos dictatorial, de la reconciliación y la estabilidad.

Con respecto a las investigaciones actuales, referidas a estas temáticas, existe un fuerte trabajo desde las ciencias sociales al estudio de las manifestaciones sociales y el espacio público, en tanto se da cuenta de la disputa y la apropiación del espacio, como dos elementos centrales en esta “nueva política de la calle” (Butler, 2014). Textos como el publicado por Roberto Fernández (2013), denominado “El espacio público en disputa: Manifestaciones políticas, ciudad y ciudadanía en el Chile actual”, son reflejo de estudios cada vez más comunes sobre los procesos de manifestación pública en las calles, tanto en el mundo como en Chile.

En particular para esta investigación, se indagará acerca de la performance que se liga o deviene del arte, categorizada como “Performance art” tal como se menciona

en el texto de González et al (2016) “Performance art en Chile” el cual es un trabajo de un grupo de investigadores e investigadoras que retratan el recorrido que ha tenido la performance arte en Chile.

“Performance art es un término que se ha acuñado en los estudios de performance y en la teoría del arte, donde el apelativo <<art>> se introduce para diferenciar a la performance en su sentido amplio de la práctica artística” (González et al, 2016, p24). Sin embargo, es posible aseverar que el principal énfasis de la performance art, está puesto en el uso del cuerpo y la acción.

Para los autores, un punto de partida, para el estudio de la performance, está dado por las prácticas artísticas de principios del siglo XX. Las vanguardias históricas, como el Dadaísmo o el Futurismo, sirvieron para diluir los límites del arte y de las disciplinas como el teatro, la danza y la pintura, convergiendo ciertas prácticas artísticas en lo que se le denominó como performance.

En esta misma línea, para Prieto - Stambaugh (1998). El concepto performance se masifica una vez las vanguardias artísticas de principios del siglo lo utilizan como una nueva forma de expresar el arte, durante la década del 1960, como una forma de situar esa misma expresividad del arte en el cuerpo.

Sin embargo, para González et al (2016) al hablar de performance art en América Latina, se debe considerar como esta ha estado ligada directamente al ámbito de las luchas y reivindicaciones sociales, dando cuenta de un carácter eminentemente político de su uso.

Una de las principales teóricas en relación a la performance es la académica Diana Taylor, la cual en su texto escrito en conjunto con Marcela Fuentes, denominado “Estudios Avanzados de Performance” (2011) se aproximan a una definición concreta de la performance en el caso latinoamericano:

“Una forma específica de arte, arte en vivo o arte acción que surgió en los años sesenta y setenta para romper con los lazos institucionales y económicos que excluían a artistas sin acceso a teatros, galerías y espacios oficiales o comerciales de arte. De manera repentina un performance podía surgir en cualquier sitio, en cualquier momento. El artista sólo necesitaba su cuerpo, sus palabras, la imaginación para expresarse frente a un público que se veía a veces interpelado en el evento de manera involuntaria o inesperada. El performance, antinstitucional, antielitista, anticonsumista, viene a constituir una provocación y un acto político casi por definición, aunque lo político se entienda más como postura de ruptura y desafío que como posición ideológica o dogmática”. (p8).

Sin bien los autores antes mencionados, destacan el origen múltiple del concepto, es posible detectar que las disciplinas artísticas aparecen como impulsoras de la performance como una práctica definitoria de una postura con respecto al arte en sí mismo, y cargada con una visión sobre la sociedad. En base a los argumentos expuestos, la performance no es solo otra forma de hacer arte sino que también, una postura política.

El cuerpo de la artista de performance es el soporte de la obra, su cuerpo se convierte en la materia prima con que experimenta, explora, cuestiona y transforma. El cuerpo es tanto herramienta como producto. El performance es un género que permite a las artistas buscar una definición de su cuerpo y su sexualidad sin tener que pasar por el tamiz de la mirada masculina. Al tomar elementos de la vida cotidiana como material de su trabajo, el performance permite que las performanceras exploren su problemática personal, política, económica y social (Alcázar, 2007).

El cuerpo permite sacar el arte al espacio público, mostrar el cuerpo es mostrar la idea que hay detrás, es por esto que el ejercicio de la performance se comenzó a utilizar como mecanismo de protesta. Para Diana Taylor (2002), la performance en Latinoamérica se ha configurado como un método de transmisión de saberes

sociales, memoria y sentido de identidad a través de acciones reiteradas, entendiendo estas expresiones como un tipo de arte en acción.

Para Abogabir y Oviedo (2000) el espacio público debe estar dispuesto para ser ocupado, y en particular, para que la ciudadanía se exprese y manifieste. El espacio urbano posee un significado que se ha construido en conjunto con las valoraciones de las personas, es por esto que es constantemente ocupado para la performance:

“Los espacios públicos urbanos monumentales son lugares de gran dimensión, de jerarquía urbana, que tienen un valor simbólico para el conjunto de la sociedad, de la ciudad, e incluso del país (...) Son lugares para manifestarse políticamente para expresar al conjunto de la sociedad, ideas, proyectos, problemas o aspiraciones que también son el conjunto de la sociedad; lugares para acciones sociales cuyo móvil son los valores trascendentes” (p.71).

Entendiendo el rol político que ha jugado la performance art en Latinoamérica, no es de extrañar, que aparezca con fuerza durante las manifestaciones sociales que han acontecido en Chile desde 2011. Cada vez más vemos mujeres y menor medida hombres, haciendo uso de la performance para expresar parte de un sentir, en contextos de manifestaciones sociales.

4 MARCO METODOLÓGICO

El Marco Metodológico, presentará los criterios y procedimientos bajo los cuales se desarrollara esta investigación.

4.2. Enfoque cualitativo

Se optará por un enfoque cualitativo, para el desarrollo de esta investigación. La decisión se fundamenta en la aproximación de tipo inductiva que tendrá este proceso investigativo, es decir de cada caso estudiado o entrevistado, se podrán ir generando análisis y conclusiones más generales, siempre abiertas, sin un resultado esperado. Es decir, una de las particularidades de esta investigación, es que no posee hipótesis, pues las respuestas a la pregunta de investigación se irán respondiendo a medida que se vayan conociendo las subjetividades de los participantes de la investigación. Finalmente, se busca conocer diversas perspectivas de parte de los entrevistados, y de esta manera plantear una perspectiva analítica general, que serán, en parte, los resultados de la investigación.

“El diseño cualitativo es abierto, tanto en lo que concierne a la selección de participantes-actantes en la producción del contexto situacional, así como en lo que concierne a la interpretación y análisis- es decir la articulación de los contextos situacional y convencional - ya que tanto el análisis como la interpretación se

conjugan en el investigador (...) que es integral en lo que se dice y quién lo dice”
(Dávila, 2007p.77).

En palabras de Hernández (2014) este tipo de metodología, se centra en la interpretación de los resultados, lo que implica un trabajo de entendimiento de las diversas interpretaciones de la realidad que hacen los participantes de la investigación.

4.3. Enfoque etnográfico

Además de ser una investigación de tipo cualitativa, el enfoque será etnográfico, es decir, se ajustarán algunos de los elementos de esta metodología de trabajo, para desarrollar el trabajo de campo.

Se opta por dicho enfoque a propósito del formato mediante el cual, se busca construir conocimiento acerca del objeto de estudio. Para conocer las performance y quienes las realizan, se debe asistir a los espacios en donde estas se realizan. Para ello, se hará un seguimiento de marcha que se convoquen en Santiago y que tengan motivos relacionados al género, feminismo o diversidad sexual.

El investigador estará en la marcha, observará, tomará fotografías y anotará datos relevantes para lograr imbuirse de aquel contexto investigativo. Será un trabajo de tipo reflexivo, que buscará, a medida que vaya conociendo más del tema, comenzar a configurar líneas y formas de como conocer e interactuar con las personas que realizan performance.

Lo relevante de este enfoque será, el poder estar ahí, y ser observador y marchante a la vez, lo que se entiende como un ejercicio de doble complejidad en donde el investigador será uno más en la marcha, sin perder la perspectiva investigativa.

La forma de acceder a las y los y las entrevistadas, no posee un esquema específico, pues las posibilidades de contactar a una persona para la entrevista pueden surgir en una marcha, en redes sociales o por contactos entregados por personas con conocimiento en performance.

Pero a modo general, los principales contextos en donde acceder a entrevistados en durante la marcha, y la opción de acercarse a un entrevistado. También el preguntar a otros entrevistados si conocen más gente a la cual poder contactar, que cumplan con los requisitos de esta investigación, o también contacto por redes

sociales, con personas que publiquen performance so acciones que se acomoden a esta investigación.

Los requisitos para entrevistar a una persona, es que realicen performance, en marchas, durante el periodo 2011 – 2017 y que su acción se asemeje o conserve en algo, lo realizado por performistas chilenos como Las Yeguas del Apocalipsis o Víctor Hugo Robles. A esto se le suman, propuestas que muestren un enfoque de género.

El periodo en el cual, se asistirá a las marchas, comprende los años 2016 y 2017, que responde al tiempo en el cual se desarrollará esta investigación.

Finalmente, las preguntas de la entrevista, serán definidas según los conocimientos y experiencias que el investigador vaya adquiriendo durante el trabajo de campo al interior de las marchas.

4.4. Rol del investigador

Por otra parte, el rol del investigador será activo, en tanto este no negará su propia subjetividad, ante la investigación realizada y aportará con reflexiones propias e impresiones, en relación a la información que se vaya produciendo desde los sujetos investigados para la investigación.

“Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, Para la perspectiva fenomenológica y, por lo tanto, en la investigación cualitativa es esencia experimentar la realidad tal como los otros la experimentan” (Pérez, 2008, p. 47).

Esta decisión, con respecto al rol que jugará el propio investigador, tiene relación asumir los sesgos a la hora de analizar la información, y de producirla. Parte de esta investigación, se construye en terreno, estando el investigador dentro de las marchas, tanto como observador como partícipe, lo que implica también una consideración no externa sino que participante.

Por otra parte, el foco fotográfico estará puesto en aquellas acciones de performance que el propio investigador interprete como tal, es decir, existe una

elección subjetiva por qué considerar como propio de esta investigación, y qué podría quedar fuera.

4.5. Ambiente y contexto de investigación

El ambiente en donde tendrá curso esta investigación, es en la ciudad de Santiago de Chile, esto responde en parte, a que es la ciudad en la que el investigador vive, pero es también, la ciudad que es constantemente escenario de manifestaciones sociales en las calles, en específico a la Avenida Bernardo O'Higgins, conocida y denominada informalmente como la "Alameda", emplazada en la comuna de Santiago.

Por este motivo, el contexto investigativo, será en una de las avenidas principales de la ciudad de Santiago, la cual es utilizada preferentemente para las manifestaciones sociales que son el escenario propicio para que se realicen las performances que esta investigación intentará estudiar.

4.6. Espacios para la producción de información

Los espacios de producción de información, son aquellos en donde el investigador logra producir a través de la experiencia empírica en terreno, información relevante para el desarrollo de la investigación. En este caso, el asistir a manifestaciones en las calles, resulta ser un momento fundamental para aproximarse a las performance.

Es por lo anterior que se establecieron dos espacios propicios para producir información, siendo el primero, la asistencia a marchas en donde la temática central son temas de género. Es en este contexto en donde es posible tomar fotografías, tomar notas de campo y de paso, conversar con personas que realicen performance para acordar una entrevista.

En consecuencia, el segundo espacio para producir información, serán los lugares acordados para desarrollar la entrevista en donde se intenta develar el discurso o los discursos que justifican los usos de la performance.

A continuación se enlistarán las marchas en donde se ha desarrollado un trabajo de campo y se detallarán las acciones que como investigador se han realizado con la finalidad de producir información relevante para la investigación.

Tabla 2. La otra Marcha

Nombre: La otra marcha		Fecha: 14 de mayo de 2016	
Hora de inicio: 13:30 – Hora de finalización: 16:00.			
<p>Trazado de la marcha: El punto de reunión inicial de la marcha fue en la Estación de Metro Baquedano. Afuera del teatro de la Universidad de Chile. El recorrido continuó por la Avenida Libertador Bernardo O’Higgins, por la calzada norte, para luego detenerse en la plaza Vicuña Mackena. Luego el recorrido fue por la vereda norte de la Avenida Bernardo O’Higgins, para luego seguir en dirección norte por el Paseo Ahumada. La marcha finalizó en la Plaza de Armas de Santiago, afuera de la Catedral Metropolitana de Santiago.</p>			
Afiche de convocatoria a la marcha		Labor del investigador	
		<p>Durante el transcurso de la marcha, se realizaron dos tipos de registro. Principalmente se tomaron fotografías de la marcha y de los asistentes a esta, intentando capturar acciones de performance que pudiesen representar el sentido de la marcha y de las consignas que se decían. Se realizó un seguimiento de toda la marcha, desde el interior de esta y desde fuera, en los costados de la columna de personas para poder obtener diferentes perspectivas, es decir una visión desde dentro y otra desde fuera.</p>	
<p>Fuente: Afiche del evento de Facebook, Link: https://www.facebook.com/LaOtraMarcha/photos/a.1080456648701958.1073741825.1080455892035367/1080456658701957/?type=3&theater</p>			

Tabla 3. Marcha por el orgullo de ser tú mismo/a

Nombre: Marcha por el orgullo de ser tú mismo/a Fecha: 25 de junio de 2016	
Hora de inicio: 14:00 – Hora de finalización: 17:00	
Trazado de la marcha: El punto de reunión de la marcha fue afuera de la estación de Metro Baquedano. Desde ahí el recorrido se realizaba por la calzada sur de la Avenida Libertador Bernardo O’Higgins, hasta el Paseo Bulnes.	
Afiche de convocatoria a la marcha	Labor del investigador
	<p>Durante el desarrollo de la marcha, se realizaron dos tipos de registro, el fotográfico y las notas de campo. Las fotografías se utilizaron para poder tomar capturas de acciones de performance, y las notas de campo sirvieron para registrar situaciones particulares o relevantes para el trabajo de investigación. El seguimiento de la marcha se ejecutó desde dentro de esta y desde los costados. Tomando un punto fijo para poder ver la marcha desde fuera, o capturar elementos que desde adentro no es posible relevar.</p>
Fuente: Afiche del evento de Facebook MOVILH: https://www.facebook.com/events/1701293613416653/	

Tabla 4. Marcha por derechos LGTBI

Nombre: Marcha por derechos LGTBI Fecha: 24 de septiembre de 2016	
Hora de inicio: 14:00 Hora de finalización: 17:00	
Trazado de la marcha: El punto de reunión de la marcha fue afuera de la estación de Metro Baquedano. Desde ahí el recorrido se realizaba por la calzada sur de la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, hasta la estación de Metro Los Héroes.	
Fotografía registro de la marcha	Labor del investigador
	<p>Durante el desarrollo de la marcha, se realizaron dos tipos de registro, el fotográfico y las notas de campo. Las fotografías se utilizaron para poder tomar capturas de acciones de performance, y las notas de campo sirvieron para registrar situaciones particulares o relevantes para el trabajo de investigación. El seguimiento de la marcha se ejecutó desde dentro de esta y desde los costados. Tomando un punto fijo para poder ver la marcha desde fuera, o capturar elementos que desde adentro no es posible relevar.</p>
Fuente: Elaboración propia.	

Tabla 5. Marcha Ni una menos


Nombre: Marcha Ni una menos		Fecha: 19 de octubre de 2016	
Hora de inicio: 19:00 Hora de finalización: 21:00			
Trazado de la marcha: El punto de reunión de la marcha fue afuera de la estación de Metro Baquedano. Desde ahí el recorrido se realizaba por la calzada sur de la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, hasta la estación de Metro Los Héroes.			
Afiche de convocatoria a la marcha		Labor del investigador	
 <p>Marcha contra la violencia machista *19 de OCTUBRE 19 hrs. Plaza Italia</p> <p>#NiUnaMenos No a la violencia contra las mujeres</p> <p>CORPORACIÓN miles Por los Derechos Sociales y Reproductivos</p>		<p>Durante el desarrollo de la marcha, se realizaron dos tipos de registro, el fotográfico y las notas de campo. Las fotografías se utilizaron para poder tomar capturas de acciones de performance, y las notas de campo sirvieron para registrar situaciones particulares o relevantes para el trabajo de investigación. El seguimiento de la marcha se ejecutó desde dentro de esta y desde los costados. Tomando un punto fijo para poder ver la marcha desde fuera, o capturar elementos que desde adentro no es posible relevar.</p>	
Fuente: Afiche del evento de Facebook Miles, Link: https://www.facebook.com/mileschile/photos/a.315062861953662.1073741826.314461342013814/1004297123030229/?type=3&theater			

Tabla 6. Marcha contra la violencia hacia la mujer


Nombre: Marcha contra la violencia hacia la mujer Fecha: 25 de noviembre de 2016	
Hora de inicio: 18:00 Hora de finalización: 20:00	
Trazado de la marcha: El punto de reunión de la marcha fue afuera de la estación de Metro Baquedano. Desde ahí el recorrido se realizaba por la calzada sur de la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, hasta la estación de Metro Los Héroes.	
Fotografía registro de la marcha	Labor del investigador
	<p>Durante el desarrollo de la marcha, se realizaron dos tipos de registro, el fotográfico y las notas de campo. Las fotografías se utilizaron para poder tomar capturas de acciones de performance, y las notas de campo sirvieron para registrar situaciones particulares o relevantes para el trabajo de investigación. El seguimiento de la marcha se ejecutó desde dentro de esta y desde los costados. Tomando un punto fijo para poder ver la marcha desde fuera, o capturar elementos que desde adentro no es posible relevar.</p>
Fuente: Elaboración propia	

Tabla 7. Marcha por el día de la mujer

Nombre: Marcha por el día de la mujer Fecha: 08 de marzo de 2017	
Hora de inicio: 19:00 Hora de finalización: 21:00	
Trazado de la marcha: El punto de reunión de la marcha fue afuera de la estación de Metro Baquedano. Desde ahí el recorrido se realizaba por la calzada sur de la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, hasta la estación de Metro Los Héroes.	
Afiche de convocatoria a la marcha	Labor del investigador
	<p>Durante el desarrollo de la marcha, se realizaron dos tipos de registro, el fotográfico y las notas de campo. Las fotografías se utilizaron para poder tomar capturas de acciones de performance, y las notas de campo sirvieron para registrar situaciones particulares o relevantes para el trabajo de investigación. El seguimiento de la marcha se ejecutó desde dentro de esta y desde los costados. Tomando un punto fijo para poder ver la marcha desde fuera, o capturar elementos que desde adentro no es posible relevar.</p>
Fuente: Afiche del evento extraído de la página del diario digital El Mostrador: http://www.elmostrador.cl/media/2017/02/marchanum-468x174.jpg	

Tabla 8. Marcha por el orgullo de ser tú mismo

Nombre: Marcha por el orgullo de ser tú mismo Fecha: 01 de julio de 2017	
Hora de inicio: 14:00 Hora de finalización: 16:30	
Trazado de la marcha: El punto de reunión de la marcha fue afuera de la estación de Metro Baquedano. Desde ahí el recorrido se realizaba por la calzada sur de la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, hasta la estación de Metro Los Héroes.	
Afiche de convocatoria a la marcha	Labor del investigador
	<p>Durante el desarrollo de la marcha, se realizaron dos tipos de registro, el fotográfico y las notas de campo. Las fotografías se utilizaron para poder tomar capturas de acciones de performance, y las notas de campo sirvieron para registrar situaciones particulares o relevantes para el trabajo de investigación. El seguimiento de la marcha se ejecutó desde dentro de esta y desde los costados. Tomando un punto fijo para poder ver la marcha desde fuera, o capturar elementos que desde adentro no es posible relevar.</p>
Fuente: Afiche del evento de Facebook MOVILH, Link: https://www.facebook.com/events/342832112799438	

Tabla 9. Marcha contra la violencia hacia la mujer

<p>Nombre: Marcha contra la violencia hacia las mujeres Fecha: 24 de noviembre de 2017</p>	
<p>Hora de inicio: 19:00 Hora de finalización: 22:00</p>	
<p>Trazado de la marcha: El punto de reunión de la marcha fue afuera de la estación de Metro Baquedano. Desde ahí el recorrido se realizaba por la calzada sur de la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, hasta la estación de Metro Los Héroes.</p>	
<p>Afiche de convocatoria a la marcha</p>	<p>Labor del investigador</p>
	<p>Durante el desarrollo de la marcha, se realizaron dos tipos de registro, el fotográfico y las notas de campo. Las fotografías se utilizaron para poder tomar capturas de acciones de performance, y las notas de campo sirvieron para registrar situaciones particulares o relevantes para el trabajo de investigación. El seguimiento de la marcha se ejecutó desde dentro de esta y desde los costados. Tomando un punto fijo para poder ver la marcha desde fuera, o capturar elementos que desde adentro no es posible relevar.</p>
<p>Fuente: Captura de pantalla del Evento Facebook de la Red Chilena contra la violencia hacia las mujeres , Link: https://www.facebook.com/Red-Chilena-Contra-la-Violencia-Hacia-las-Mujeres-140943048191/?fref=ts</p>	

Tabla 10. Santiago Parade. Marcha por la igualdad

Nombre: Santiago Parade. Marcha por la igualdad Fecha: 25 de noviembre de 2017	
Hora de inicio: 14:00 Hora de finalización: 17:00	
Trazado de la marcha: El punto de reunión de la marcha fue afuera de la estación de Metro Baquedano. Desde ahí el recorrido se realizaba por la calzada sur de la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, hasta la estación de Metro Los Héroes.	
Afiche de convocatoria a la marcha	Labor del investigador
	<p>Durante el desarrollo de la marcha, se realizaron dos tipos de registro, el fotográfico y las notas de campo. Las fotografías se utilizaron para poder tomar capturas de acciones de performance, y las notas de campo sirvieron para registrar situaciones particulares o relevantes para el trabajo de investigación. El seguimiento de la marcha se ejecutó desde dentro de esta y desde los costados. Tomando un punto fijo para poder ver la marcha desde fuera, o capturar elementos que desde adentro no es posible relevar.</p>
Fuente: Afiche del evento de Facebook MOVILH, Link: https://www.facebook.com/stgogay/	

4.7. Técnicas de producción de información

Las técnicas buscan en primera instancia, construir discursos, relatos desde los actores realizadores de performances, y por otra parte, plasmar las impresiones del investigador en fotografías captadas durante las marchas a las que se asistió y un relato breve de tipo etnográfico que exponga la experiencia de asistir a la marcha.

De esta forma, las técnicas de producción de información serán:

4.7.1. Entrevistas semi estructuradas

Se escoge este método de recolección ya que fomenta el indagar sobre perspectivas subjetivas de los sujetos estudiados, entendiendo esta técnica como un diálogo experiencial profundo guiado por núcleos interrogativos y que se desarrolla de acuerdo a las condiciones de contexto entre un investigador y un sujeto informante.

La elección de la modalidad semi estructurada de la entrevista, se debe a la posibilidad que esta da en relación a la flexibilidad que ofrece, para poder formular preguntas desde cierto enfoque interpretativo, pero que al momento de realizarse, y a medida que suceden situaciones, se pueden ir aclarando o agregando temas, lo que finalmente permita ir encontrando nuevos enfoques o ahondar en temas que no necesariamente estaba expuestos en la pregunta formulada de manera literal.

Esta libertad en la entrevista, es parte de una decisión metodológica, apoyado en la perspectiva, que se debe seguir un orden procedimental, sin embargo si surgen nuevos contextos o correcciones durante el proceso de la entrevista, es importante profundizar en estos.

En la siguiente tabla, se expondrán las preguntas de la entrevista, la cual está compuesta de tres ejes principales, en concordancia con los objetivos específicos de la investigación.

Tabla 11. Pauta entrevista semi-estructurada

Preguntas entrevista
Tema1: Motivaciones políticas
¿Desde hace cuánto tiempo realizas manifestaciones públicas (performance)?
¿Qué te motiva a salir a la calle a manifestarte?
¿De qué manera el feminismo inspira o aporta a tus performance?
¿Cómo denominarías y describirías tus acciones públicas con el cuerpo? ¿Por qué?
Tema 2: Significaciones de la apropiación de la calle
¿Cómo te sientes cuando estás en la calle?
¿Cuándo estás en la calle sientes que la calle es tuya?
¿Sientes que es necesario o importante salir a la calle y mostrarte ante otros?
¿Hay alguna manifestación que tu conozcas que te parezca inspiradora?
Tema 3: Vínculo entre performance y manifestación social
¿Consideras que tus acciones son parte de una crítica al sistema actual?
¿Crees que tu performance son una forma de participación política?
¿Consideras que son necesarias las acciones con el cuerpo (performance) en las manifestaciones sociales-marchas?
¿Cuál es tu valoración de las manifestaciones sociales que se han dado desde 2011 hasta ahora?

Fuente: Elaboración propia

Un vez finalizadas las entrevistas y transcritas, los relatos no serán expuestos en este documento de manera íntegra, puesto que no se planteó como un acuerdo entre el entrevistador y las (los) entrevistadas previo a la aplicación del instrumento. Sin embargo, las citas que se extraigan una vez realizado el procesamiento de la información, si serán presentadas en la sección **Resultados y Análisis**.

Otro elemento importante de destacar, son las dificultades a la hora de poder realizar las entrevistas, situación común, en todo proceso de investigación. Durante la búsqueda de personas que cumplieren con algunos requisitos para poder ser entrevistadas(os) ocurrieron contratiempos y negativas que dificultaron el conseguir más participantes. Al intentar conversar con personas durante la marcha, estas se negaban, en ocasiones, puesto que no estaban con la disposición o el tiempo de contestarme y conocerme para poder fijar una entrevista. También me ocurrió, que me comentaran que al ser “hombre cis” el investigador, no accederían a una entrevista.

Uno de los métodos más eficaces para conseguir una entrevista fue preguntándole a personas que conocieran performistas o a los propios performistas, y que estos me recomendaran para la entrevista.

4.7.2. *Relatos etnográficos*

Los relatos etnográficos se configuran como una instancia para relatar desde la interpretación densa del investigador (Guber, 2001) la experiencia de asistir a las marchas y poder ver y conocer las acciones de performance que allí se realizan. Esto posibilita una aproximación en base a un relato guiado, para el lector. Los

relatos además, contarán con imágenes capturadas durante la marcha, que más que ser un simple apoyo, configurarán un relato desde lo visual que sostiene el texto escrito, y las impresiones expresadas por el investigador.

4.7.3. Fotografías

El registro fotográfico, para esta investigación, presenta una posibilidad de capturar y producir imágenes pensando en la perspectiva del observador-investigador. Dicho de otra forma, las imágenes que se presentarán en el relato etnográfico, vienen a ser un resultado de lo que el investigador vio y de lo que quiere demostrar frente a las sensaciones que generan en su posición subjetiva de observación.

Con esto, nos aproximamos a una perspectiva subjetiva de la investigación, por tanto las imágenes no muestran una “realidad” sino más bien, una perspectiva personal del investigador, como evidencia del recorrido en la marcha.

Las imágenes pasan a ser un producto social, capaces de mostrar estructuras de sentido, valores, jerarquías y modelos culturales (Garrigues, 2000). Es decir, estas serán imágenes cargadas de discurso, una vez que el investigador las acople a su relato etnográfico, generando una coincidencia entre lo que se relata y lo que se observa.

Con la utilización de estas técnicas de construcción de información, se busca el poder llegar a responder la pregunta de investigación, en concordancia con los tres objetivos específicos planteado.

4.8. Procesamiento de la Información

Una vez que el trabajo de producción esté completo, la información con la que se cuenta será trabajada en dos modalidades:

4.8.1. Procesamiento del contenido de las entrevistas

Las entrevistas serán procesadas bajo la metodología denominada “Análisis de Contenido”. La idea central de esta metodología es poder deconstruir los discursos que se expresan en las entrevistas y develar un contenido literal y latente. Este último hace referencia lo que no se dice literalmente, pero está presente de alguna forma. Por lo mismo, existe un trabajo interpretativo a cargo del investigador, quien reconstruirá el sentido del latente del discurso, en una idea de manifiesto.

El procedimiento para trabajar las entrevistas bajo esta metodología se constituye de la siguiente forma:

- a) Se transcriben las entrevistas;
- b) Se generan categorías a priori definidas según los objetivos específicos para poder agrupar citas de las entrevistas que contengan información relevante para la categoría;
- c) Con las citas ya agrupadas, se comienzan a generar tópicos, como una subcategoría, para poder generar un tratamiento más detallado de la información.

Categorías a priori definidas para el procesamiento de la investigación:

1. Motivaciones políticas

Las motivaciones políticas hacen referencia al impulso y justificación que mencionan o se hace presente por parte de los y las entrevistadas para participar en las manifestaciones sociales. Caben dentro de esta categoría las motivaciones personales o responsabilidades políticas.

2. Uso y sentido de la performance

Esta categoría se define en relación al significado que le dan los y las entrevistadas a la performance, el por qué y cómo hacen uso de ella para estar en las manifestaciones sociales.

3. Ocupación del espacio público

Esta categoría consta de temas que remitan al uso o apropiación del espacio público una vez que se está presente en él y se genera una acción performática.

4. La manifestación y la construcción colectiva de la marcha

Representa las potenciales significaciones de las personas que construyen el colectivo que marcha. Aquí se expresan las significaciones y pensamientos hacia ese conjunto heterogéneo que marcha.

4.8.2. Procesamiento de la información en formato relatos etnográficos

Por otra parte, el trabajo de campo realizado, será procesado a través de relatos etnográficos breves que den cuenta de las percepciones del investigador al insertarse en la marcha. Estos relatos etnográficos serán acompañados de fotografía, como apoyo y evidencia de lo que se vio. Los relatos permitirán,

fundamentar o acompañar con las opiniones del autor, lo que se analice de los discursos expuestos por los y las entrevistadas.

El formato será trabajado como una descripción libre del investigador, donde se realcen algunos de los elementos que más llamaron la atención y que eventualmente serían un aporte a los objetivos planteados para la investigación.

5 RESULTADOS

5.1 Resultados relatos etnográficos

Con posterioridad a la asistencia a las marchas, se construyeron nueve relatos etnográficos que dan cuenta de la experiencia del investigador, en la marcha. Estos relatos son acompañados de fotografías de autoría del mismo investigador. Ver sección **Anexos**.

5.2 Resultados entrevistas

La entrevista semi estructurada, fue aplicada a siete personas. Algunas instancias de entrevista fueron en presencia de dos personas y otras fueron solo con un o una entrevistada. A continuación se mostrará una tabla resumen de las entrevistas. Se trabajará a los y las entrevistadas por el nombre que ellas quisieron dar a la hora de conversar, y no se expondrán apellidos.

Tabla 12. Resumen de entrevistas realizadas

Número de entrevistados/as	Nombres	Fecha de la entrevista	Tiempo de duración de la entrevista
1	Iñaki	Martes 04 de julio de 2017	52 minutos con 39 segundos.
2	La Jechu	Miércoles 05 de julio de 2017	54 minutos con 15 segundos
3	María José		
4	Constanza	Jueves 06 de julio de 2017	55 minutos con 49 segundos
5	Paula		
6	Dimarco	Sábado 31 de septiembre de 2017	1 hora con 40 minutos
7	Rocío	Jueves 25 de enero de 2018	55 minutos con 24 segundos

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se expondrán los resultados referentes a las categorizaciones y tópicos construidos en función de las entrevistas realizadas. El orden en que se presentarán los resultados responden a las cuatro categorías estipuladas con anterioridad y a los tópicos que emergieron posterior a la agrupación de citas textuales provenientes de las entrevistas. De esta manera, cada tópico responde a un tema particular, que se sostiene en las respuestas dadas por las y los entrevistados.

Preliminarmente, se presentarán cada uno de los tópicos y se les definirá, en relación al tema que contienen. Su contenido está dado por la agrupación de citas y, el relato del tópico, está directamente construido en función de los discursos de los y las entrevistadas.

Posteriormente y una vez definidos los tópicos, se dará paso a la presentación de los resultados, que se configura en base a un relato expositivo que se apoya en citas textuales provenientes del tópico que corresponda. La idea es presentar el contenido del tópico, y el por qué emergió como un tema relevante para la investigación. Una vez terminada la presentación de los resultados, se dará paso al análisis de los resultados.

5.2.1 Definición de los tópicos

Motivaciones políticas

a) Tópico 1 - Feminismo y autoconciencia

Existe un proceso de construcción de la identidad, que posteriormente decanta en la performance. Las entrevistadas señalan al feminismo como un primer paso en la conformación de una postura crítica al sistema. Se denota un proceso de toma de conciencia política.

b) Tópico 2 – Debates, significados y acciones del cuerpo

El cuerpo, tanto sus reglas, prohibiciones, como su potencial artístico y político, son parte de este tópico, en donde las y los entrevistados significan su cuerpo y el de los demás como parte de una lucha que necesita librarse.

c) Tópico 3 – Coyunturas en el Chile neoliberal

Si bien, las performances, responden muchas veces a identidades individuales, los temas por los cuales esta sucede, son variados. Tan variados como las diversas injusticias que aparecen en el debate público actual. Por lo anterior, aquí se hace referencia a ciertos temas que se funden en las performances.

Existe una postura crítica frente al sistema y sus normas, que afectan directamente las identidades. Aparece como recurrente la crítica general, más allá de un tema o una lucha particular, se discute acerca de la transversalidad de las injusticias sociales.

Uso y sentido de la performance

d) Tópico 4 - Trayectoria personal de la performance

La performance, posee un recorrido, que parte en la autoconciencia política, pero que retoma elementos del arte, que permiten culminar en una performance. Este

tópico anuda los discursos que reconstruyen la trayectoria performativa de las y los entrevistados.

e) Tópico 5 - Mensaje y reacción

Una vez se realiza la performance, los performistas están conscientes de lo que quieren decir y expectantes de las reacciones que van a generar en el público. Este proceso del hacer y esperar la reacciones, ocupa un importante espacio en la performance en la marcha.

f) Tópico 6 - Características de la performance

Aquí, los y las entrevistadas, detallan las principales características de su trabajo performático. Cada cual responde a su propia identidad, sin embargo existen confluencias y diferencias, que aparecen fundamentales, para entender cómo opera la performance de la marcha.

g) Tópico 7 - Relevancia y necesidad de la performance

Aquí, las mismas protagonistas de la marcha, detallan desde fuera, la importancia de lo que hacen ellas y los demás. La validez y necesidad de hacer performance en un contexto de luchas sociales. Aquí está el sentido y necesidad de salir a la calle.

Ocupación del espacio público

h) Tópico 8 - Normas del espacio público

Existen testimonios acerca de cómo el mismo espacio público que contiene la performance, posee sus reglas y segregaciones. Es por esto que las acciones en el espacio público permiten subvertir dichos dispositivos de control.

i) Tópico 9 - Motivaciones y sensaciones de la ocupación

Este tópico agrupa diferentes sensaciones corporales y emocionales que describen los y las performistas al momento de la apropiación. Aparecen entonces, los argumentos de los y las entrevistadas, para justificar el aparecer en el espacio público, y por qué este espacio aparece como un soporte natural y predilecto para el discurso político.

La manifestación y la construcción colectiva de la marcha

j) Tópico 10 - Opiniones y sensaciones del constructo marcha

La marcha aparece como una categoría construida por las mismas personas, en donde hay una serie de valoraciones positivas a dicha acción pública.

5.2.2 Presentación de los resultados por categoría y tópico

Categoría 1 – Motivaciones políticas

Feminismo y autoconciencia.

Los y las entrevistadas coinciden en el apego a lo político y en específico al feminismo. Antes de pensar en el trabajo artístico que realizan en las marchas, todas expresan su perspectiva política frente al feminismo, del cual todos se sienten parte, y los que no, lo reconocen como una herramienta política de lucha y de cobijo.

Frente al rol que le consignan a lo político señalan:

- *“Yo lo hago desde que empecé a llevar ideas políticas. Estamos hablando desde el año 2001 cuando yo empiezo una militancia en una juventud política” (Iñaki).*
- *“A diferencia de otras personas, yo tengo conciencia, y eso me permite revolucionar constantemente” (Iñaki).*
- *“La empatía que llegué a tener con el feminismo, me hizo cambiar radicalmente así como mi postura como persona” (La Jechu).*
- *“Ser activista es un peso político, y una reflexión sobre tu propio tipo de vivencia” (Dimarco).*

Ellos se reconocen como seres políticos, y de ahí emerge la idea de la performances desde una perspectiva crítica o provocativa. El feminismo dota de contenido su actuar, y todos/as lo mencionan como inspirador de la acción performática.

La entrevista realizada estaba principalmente dirigida a personas que asisten a marchas ligadas a temas de género, sexualidad y feminismo, por lo mismo, este es un resultado esperado. Así mismo, existe una pregunta que apuntaba directamente a la inspiración en el feminismo para la performance.

Sobre feminismo comentaron:

- *“El feminismo es una herramienta política o ideología política que les enseñó a los homosexuales a tener voz, o una elaboración discursiva política”* (Dimarco).
- *“Además, yo creo que sin el feminismo como que nuestro trabajo sería muy básico, como que no tendríamos mucho sentido”* (María José).
- *“¿Cómo podríamos hablar de género? ¿Cómo podríamos hablar de sexualidad? No podríamos sin el feminismo. Es como la base de todo esto”* (María José).
- *“Para mí el feminismo es la base de todo lo que hago como artista”* (Constanza).

Debates, significaciones y acciones del cuerpo

La postura de esta investigación, asume que la categoría cuerpo, está implícita y siendo fundamental en toda performance, tanto como protagonista, o como soporte para la acción. De esta forma, se entendía que el cuerpo era parte de la conversación, sin embargo, no había una pregunta que apuntara directamente a lo que ellos entendían por “cuerpo”. Aun siendo así, el cuerpo apareció en todas las entrevistas, y las entrevistadas mostraban alto aprecio por este y su utilidad en la performance.

Aquí, citas que ejemplifican algunas de las prohibiciones y tabúes sobre el cuerpo:

- *“Hasta el día de hoy, el tema de que la mujer no puede mostrar, le ha criticado incluso mostrar los senos en el momento de la lactancia (Iñaki)*
- *pero yo encuentro que en Chile hay mucho pudor con el cuerpo en todo ámbito” (Constanza).*
- *“El cuerpo es vital para poder nosotros poner en tensión cierto tipo de opresiones conductuales en el sujeto, porque al final las primeras pesquisas o fichaje de homosexuales se daba a través del cuerpo” (Dimarco).*

Preliminarmente, aparecen críticas a cómo se nos ha enseñado el cuerpo. Siempre desde lo biológico y por sobre todo, desde lo prohibido. Las performance, de cierta manera, tienden a liberar al cuerpo de sus opresiones. Es así como las entrevistadas lo señalan. Hay una opresión subvertida con el cuerpo.

- *“Mostrar mi cuerpo desnudo no encuentro que sea algo sexual (Constanza)*
- *nos obligamos a censurarnos” (Paula).*
- *“Si no tienen una connotación sexual no hay una justificación para que tu muestres tu cuerpo” (Paula).*
- *“Es necesario desmitificar el cuerpo” (Paula).*

Existe coincidencia en las ataduras conservadoras sobre el cuerpo, pero también, existe un discurso común, asociado al potencial político y crítico que puede desarrollar el cuerpo mediante la performance.

Coyunturas en el Chile neoliberal

Si bien la entrevista está direccionada hacia la performance en contextos de marchas por temas de género y sexualidad. Las entrevistadas en sus análisis llegaban más allá de estos temas. Es decir, hay otros temas, también muy urgentes que emergen en su relato. Temas como el medio ambiente, la educación o la salud,

son otras demandas de las cuales se sienten parte y que intentan exponer, aun cuando sus trabajo performático esté ligado al feminismo o el género.

- *“Es un deber manifestarme contra la injusticia, porque no nos podemos quedar callados” (Iñaki).*
- *“Yo creo que uno habla por otras personas que no lo pueden hacer abiertamente hoy en día, pero ahí estamos para hablar por los que no pueden y para luchar y por conseguir cosas” (Constanza).*
- *“La performatividad del cuerpo, los discursos, son también una herramienta para poder hacer una devolución del shock, que a nosotros se nos hace desde sistemas patriarcales, neoliberales, masculinos” (Dimarco).*
- *“Así que hablamos de la educación, pero también hablamos contra Hydroaysén, porque también estaba latente esa lucha en ese entonces, y nos pintamos como selknam” (Iñaki).*

Aparece el cruce de temas, y la intersección de motivaciones políticas que inspiran la performance. Finalmente las y los performistas entrevistados, sienten que su trabajo no es solo personal, pues hay una intención de luchar y de representar de cierta forma, las luchas de otras personas, aquellas que no marchan, o que se han visto mermadas en sus derechos y sus identidades.

- *“Mi motivación central es poner en evidencia el rescate de la memoria homosexual” (Dimarco).*
- *“Nos basamos en la ley de identidad de género en el tema de los niños más chicos, entonces dijimos ya, esto está desde la base desde la vestimenta de cómo te dicen esto es lo que tenía que usar” (Constanza).*
- *“Yo quiero decir esto porque creo que es importante y porque creo que a alguien le va hacer bien escucharlo” (Constanza).*
- *“Decir lo que se calla lo que se necesita, como que alguien haga algo por la minoría” (Paula).*

En un contexto actual, en donde hay una serie de movilizaciones y demandas de diversos ámbitos, desde la sociedad civil, hacia el estado y los diversos sistemas normativos que lo sostienen. La performance, es señalada como una herramienta para exponer dichos temas. El arte, el cuerpo y la política se aúnan y se encarnan visualmente, en el momento preciso, es decir, la marcha.

Categoría 2 – Uso y sentido de la performance

Trayectoria personal de la performance

En cada una de las conversaciones, fueron expuestas las biografías personales. Historias, memorias y experiencias, que de alguna forman decantaron en la

performance. Independientemente que cada biografía y motivación es diferente, queda de manifiesto, una trayectoria personal, política y emocional que es parte fundante del o la performista.

- *“Siempre me decían que era una liberación tremenda, y lo fue, realmente es un momento de adrenalina tremenda”* (Iñaki).
- *“Viajando a regiones fue cuando me autodescubrí, descubrí las performance así como más disidentes”* (Jechu).
- *“La perfo sirve como para tú enriquecerte cada vez más”* (María José).
- *“Ya creo que esto lo tengo que hacer siempre porque fue maravilloso, fue maravillosa la recepción fue maravillosa la percepción y es muy lindo”* (Constanza).

Las entrevistadas conversan, sobre como la performance es un proceso de construcción personal, finalmente la biografía cuenta a la hora de realizar acciones públicas con el cuerpo. El cuestionar o interpelar a otro, mediante una movilización social, es también un paso para la interpelación personal. Finalmente los performistas exponen sus biografías y sus sentires en el espacio público.

- *“Tensionar o evidenciar y experimentar lo que uno también va cuestionándose, tus imaginarios, tu propia biografía”* (Dimarco).

- *“Cuando yo hago este tipo de acciones, trato de buscar en esta memoria y sacar elementos de esa memoria para poder ponerle mi vivencia” (Dimarco).*
- *para mí la honestidad en escena es fundamental la honestidad de decir esto somos” (Paula).*

En el discurso de los entrevistados, se detectan elementos de la vida personal que son significantes para construir la performance. Como señala una de las entrevistadas (Paula) el trabajo que realizan es honesto, el cuerpo es sincero una vez lo expones como herramienta para dar un mensaje.

Mensaje y reacción

Este tópico representa en parte, la justificación que cada performista le da a su trabajo. En muchos casos, las entrevistadas mostraban interés por entregar un mensaje, y expectación por la respuesta. En otros casos, manifestaban las ganas de provocar, de generar sensaciones contradictorias en los espectadores.

- *“Uno tiene que generar una disrupción, donde uno se diferencia para poder ser un hito comunicacional” (Iñaki).*
- *“Al hacer este desnudo y generar esta disrupción, generaba la llamativa hacía mi generar la tensión hacia mí” (Iñaki).*

- *“Lo que me motiva salir a la calle es así como la reacción de la gente. Que tenga tanto tabú” (La Jechu).*
- *“Nosotras no sabemos lo que le estamos provocando al otro” (Paula).*

Muchas veces se señala el contenido de la performance, el cual es claro y apunta a ciertas reacciones, pero fue interesante notar, que aun cuando existe arrojo al salir a la calle y mostrarse, las reacciones siempre son una incógnita y los entrevistados demuestran preocupación por lo que se está diciendo de ellos.

Pero lo principal de este tópico es el hecho de que los performistas llevan un mensaje claro, y saben lo que quieren provocar. Cada uno utiliza estrategias diferentes para poder hacer llegar el mensaje a los espectadores. De lo anterior, se desprende también, el hecho que por más provocación que quieran generar, el contexto “marcha” no aparece como una situación de riesgo para realizar la performance, es más, es señalado como un espacio seguro para estos propósitos.

- *“En la marcha hay una percepción de lo artístico y performático, con una mente abierta con una mirada mucho más perceptiva de lo que está pasando” (Constanza).*

- *“Yo creo que mis acciones son llamativas, son seductoras y son afables, naif, pero tienen un trasfondo y una doble lectura y tiene muchas lecturas que siempre son súper concretas y de peso” (Rocío).*
- *“Yo quiero que entiendan, no estoy ni ahí con hacer algo muy demasiado rebuscado” (Rocío).*

Características de la performance

En este tópico se agrupan las referencias de las entrevistadas, hacia las particularidades de sus performance. Tanto en plano estético como en el plano político. Entendiendo que ambos conceptos están directamente relacionados para los y las performistas. La desnudes, la ropa, la pintura, las instalaciones o lo que se dice o grita, es parte de las características de la performance.

- *“Yo me planteo desde la transparencia, y esa transparencia es la que yo quiero hacer latente a través del desnudo, la excusa del cuerpo pintado” (Iñaki).*
- *“Yo creo que el hecho de ir como travestida a la marcha es como un hecho muy disidente y muy empoderado” (Jechu).*
- *“Es muy difícil de que tú hagas algo muy teatral o muy complejo, como es algo espontáneo, entonces uno tiene que llevar, algún tipo de alusión lingüística, como pie de página, como que condiciona el cuerpo” (Dimarco).*

- *“Mis performance van por el lado seductor con seducir con la imagen bonita, aceptable, que es la misma imagen que te vende el bienestar” (Rocío).*

Existe un discurso que justifica los recursos que cada una utiliza para realizar su performance. Si bien, la entrevista no se encargó de pesquisar cada uno de los detalles de la performance, si se realizaba un recorrido general, por su propuesta. En general, la puesta en escena buscaba llamar la atención y que cada uno de los elementos que se presentaran en la acción, permitieran al observador entender o sentirse atraídos para preguntar el sentido de la acción.

- *“Yo creo que estaba claro el mensaje, con lo que nosotros queríamos decir con la vestimenta como a lo que íbamos” (Constanza).*
- *“¿Y por qué me voy a empelotar? Porque se está siguiendo una reforma educacional sin triquiñuelas por así decirlo, transparente, real, sin disfraz, sin maquillaje” (Iñaki).*
- *“El puro hecho de la vestimenta ya hablaba” (Paula).*

Relevancia y necesidad de la performance

En este tópico se agrupan opiniones que hablan de una mirada más desde afuera de la performance, sienten los propios protagonistas de estas, quienes plantean esta

perspectiva. Aquí se muestran las valoraciones hacia la performance. Lo que ellos y ellas consideran que es fundamental de la performance y su utilidad en un contexto de luchas y debates sobre diversos temas sociales.

- *“Muestra la realidad de una forma distinta y aunque sean mil performance sobre la misma cosa todas van a ser distintas” (Jechu).*
- *“La performance te invita a salir de tu zona de confort, te invita a aprender cosas nuevas” (Jechu).*
- *“Unas que son más crípticas, más conceptuales, y otras que son más sociales” (Dimarco).*
- *“La performance está ahí para hacer un cambio o para decir estamos presente y algo está pasando y aquí no está todo bien” (Rocío).*

Se mira la performance como un recurso válido y necesario, que es capaz de mostrar, de una forma artística algo que puede ser discutido también, en el Congreso, en la junta de vecinos o en la casa. Lo interesante, es cómo los entrevistados, se salen de su protagonismo, y miran sus acciones y las de otros desde fuera.

- *“Entender de que lo que uno hace o investiga, el pensamiento también tiene que cristalizarse, entonces hay una relación entre práctica y teoría” (Dimarco).*

- *“Y es más entretenida, es una herramienta súper útil” (Jechu).*
- *“Bacán como la performance, abarca tantos temas” (Jechu).*

Categoría 3 – ocupación del espacio público

Normas del espacio público

Aquí se evidencian las críticas y aprensiones de los entrevistados frente al espacio público. En específico, al espacio en donde se desarrolla la marcha. Aun cuando la marcha es una posibilidad de cambiar las reglas del espacio público, las entrevistadas son conscientes que este posee reglas establecidas de comportamiento.

Estas reglas del espacio, por lo general coartan, las identidades y moldean comportamientos.

- *“La organización urbana obliga también a los seres humanos a comportarse” (Dimarco).*
- *“Tú, tienes que ser un hombre, en el espacio público, viril, asertivo serio sobrio” (Dimarco).*
- *“Siempre existe el miedo de que me puedan dejar o no, poseer el lugar, tomármelo” (Rocío).*

- *“El espacio público te da el contacto con la gente, cotidianeidad, que todo puede pasar donde estoy en la calle” (Paula).*

El proceso de aparecer, requiere de cierta apropiación, lo que conllevaría también, prohibiciones de estar o de hacer algo. Finalmente la desnudes, no es posible salvo en una marcha. Pues las reglas del espacio público así se han configurado. Es por esto, que la subversión en el espacio público en el contexto de una marcha, rebasa las reglas del espacio público.

Motivaciones y sensaciones de la ocupación

Una vez estando o usando el espacio público, los entrevistados expresan su sentir frente a la performance. Aparecen una serie de sensaciones que serían, lo que no se ve de la performance, lo que no necesariamente es relevante como mensaje, pero que ellos y ellas lo viven y lo expresan como parte de la acción de estar y ocupar el espacio público.

- *“Es bacán como empoderarse y como ocupar el espacio, una se puede sentir muy segura haciéndolo” (María José).*
- *“Yo siento que puedo ocupar todo el espacio, que es más que necesario” (Jechu).*

Junto con esto, las motivaciones para dicha ocupación son más bien comunicativas. Existe un discurso que requiere ser expresado, considerando que la mejor forma de hacerlo es a través del espacio público. Para aquello, debe existir una ocupación. Dicha instancia no necesariamente, se confronta a una resistencia, pero existe un ambiente, de utilizar el espacio, sin pedirle permiso a alguien, como regularmente debe suceder, en la ciudad.

- *“Usar principalmente los espacios hasta el límite, para poder lograr mi cometido, para que se hable de ciertos temas” (Iñaki).*
- *“Es un lugar que uno se puede tomar, porque la calle es de todos” (Rocío).*
- *y hago uso de ello para poder generar cambios” (Iñaki).*

Categoría 4 - La manifestación y la construcción colectiva de la marcha

Opiniones y sensaciones del constructo marcha

La entrevista planteaba preguntas acerca de las manifestaciones sociales, y sus opiniones al respecto. Esta pregunta intentaba rescatar los discursos, más generales, acerca de lo que opinan y sienten de los tiempos de gran agitación política que se viven en Chile. En base a esto, aparecen opiniones que hablan desde fuera (en perspectiva) y desde adentro (partícipe – protagonista) sobre el valor que posee la marcha en este momento de la historia.

- *“Estay saliendo a la calle, te estay atreviendo sabiendo que a lo mejor, si pasa algo va a llegar el guanaco y te va a mojar” (Constanza).*
- *“Para mi marchar es muy necesario creo que es una expresión máxima del pueblo del descontento” (Paula).*
- *“Lo que me mueve, es que me puedo manifestar y puedo ser escuchada de alguna forma, más allá de publicar algo en las redes sociales. Siento que ahí en la aglomeración hace el peso. es significativo” (Rocío).*
- *“Una marcha no es sólo como mucha gente lo describe como destrozos o salir a hueviar, es militante exigir tus derechos y exigir y respeto y expresarte como uno es no más” (Constanza).*

Si bien, las performances obedecen a biografías individuales, la marcha proporciona cobijo, seguridad, y un espacio construido para hacer llegar el discurso a las personas. Pero además, se suman, los discursos de los demás, se ve potenciada la acción. La marcha finalmente es una señal de descontento, pero también es el escenario para que cada persona se sienta parte de la lucha.

6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

6.1 Capítulo 1. Motivaciones políticas

El presente capítulo responde a la primera sección de la entrevista semi estructurada, la cual deviene del objetivo específico N°1 y a los relatos etnográficos presentados en la sección **Anexos** (ver **Anexo 1**).

6.1.1 Feminismo y autoconciencia política

Existe una frase que aparece recurrentemente, cada vez que se discute o habla acerca de los temas que afectan políticamente las identidades. Hablamos de “lo personal es político” frase que caracterizó el movimiento feminista durante la década del 60 -70. Finalmente, lo que te ocurre a ti, lo que te afecta o te violenta, no es solo de tu interés individual, sino que existen otras biografías que se han visto igualmente afectadas y que una vez, se toma conciencia de esta situación general y se cristaliza esa noción de colectivo, nacen los movimientos sociales y las transformaciones.

Este, es sin duda, un punto de partida para entender la performance en el contexto de las marchas durante el periodo 2011 – 2017. Durante el proceso de investigación, las biografías y relatos que cada una de las entrevistadas entregó, reafirmaban la idea de que existen biografías que quieren salir del anonimato y hacerse carne presente en lo público.

Dicha situación, no podría ser descrita con claridad, si es que no conociéramos trabajos académicos como el de Nancy Fraser (2006) quien establece que esta etapa de la historia, se caracteriza, precisamente por ser la era de las identidades.

Identidades subalternas, maltratadas, invisibilidades y apartadas del relato social. Hoy, entendemos que ya no debe ser así. Que existe suficiente fuerza, para gritar, si es necesario, todas las injusticias encarnadas durante décadas.

Es ahí, donde nuevamente el feminismo aparece, tanto como teoría, como movimiento social, para aunar dichos discursos y darles un valor. Es decir, permitir que aquellas y aquellos excluidos de dicho relato social, se armen de la confianza suficiente, como para hacer público sus anhelos.

Las y los entrevistados se sienten todos vinculados de cierta forma al feminismo. Algunas se manifiestan siendo parte de este movimiento, otros, más desde la teoría, como lectores y agradecidos de los conocimientos y herramientas que les ha dotado para el desarrollo de sus luchas individuales.

“la paja que es ser homosexual o diverso en Chile y ahora estamos acá todos juntos y lo estamos viviendo, la marcha” (Paula).

Paula es totalmente consiente, que existen identidades sexuales históricamente excluidas. Chile, es señalado como un país que ha propiciado la homofobia y el machismo sin contrapesos, hasta hace muy poco tiempo. Por eso, la marcha aparece como un catalizador de impresiones. Es un paso y un mecanismo para decir aquello que se siente, y que probablemente, no ha tenido cabida en el debate público.

Pero para llegar a ese punto, que es un punto en común, tanto en los carteles que uno puede leer en las marchas, como en las biografías de las y los entrevistados, es necesario pensar en la autoconciencia, que poseen las personas entrevistadas. Sin bien cada historia es disímil, es decir, hay gente que milita en partidos políticos tradicionales como gente que puede estar alejada de dichas orgánicas, pero que aun así, han logrado dotar de contenido político su discurso. Esto tiene relación, con fijar una postura frente a un tema, en este caso, ser mujer, ser homosexual, ser lesbiana o no calzar con la norma sexual conductual del sistema político – económico que opera en Chile.

El fijar una opinión, hoy en día, no es complejo, en tanto las identidades son un tema conversación muy común, pero, existe un punto en donde tu biografía pasa a ser un tema no solo de debate, sino que de denuncia. Por lo mismo, vemos personas

marchando. Porque ya no basta con ser conscientes o con conversarlo con tus pares. Existe una necesidad de salir a la calle y darle mayor proyección a tus demandas, que ya no son solo personales, son también “políticas” es decir, les competen a todos.

De esta manera, las personas con las que se trabajó en esta investigación, coinciden en que el feminismo los dotó de contenido y les dio, de cierta forma, un sentido a sus vidas. De ahí parte el proceso de tomar conciencia, para luego decantar en la marcha o en la movilización social.

Ahora bien, al discutir sobre cada una de las motivaciones de las entrevistadas, es posible comentar en base a lo que ellas y ellos respondieron que, el ser mujer es un tema central. Mujer entendida como una categoría de análisis en sí misma. Una persona, cuando es mujer, o se le reconoce como tal, carga con una serie de injusticias, que recurrentemente son tema en la opinión pública. El femicidio, el acoso sexual, el aborto, las injusticias salariales, reaparecen una y otras vez, como parte de la batería de quejas y reproches a la democracia actual, incapaz de resolver todos estos temas.

La situación de la mujer en el Chile neoliberal, es sentida como crítica. Hay un cansancio generalizado y la marcha es recurrente como catalizador de las demandas. En un periodo de desafección hacia los partidos políticos tradicionales. El salir a la calle a compartir las ganas de que esta situación cambie, es señalado como un mecanismo no solo válido, sino que de participación política, casi tan relevante y tan formal como votar o pertenecer a algún partido o colectivo político.

Los temas referentes a la homosexualidad, son otro elemento que define, en parte a los entrevistados. Las lesbianas, los gays, los y las trans, están hoy en día con un impulso y una notoriedad, que no se había visto hace mucho. Pero a veces, se pierde el debate en temas como el matrimonio homosexual o la adopción. Al menos los y las entrevistadas son categóricos en señalar, ámbitos y conceptos más generales, tales como el respeto, el dejar hacer, el permitir vestirse como quieras.

Finalmente, tal como señalaban los marchantes de “La otra marcha” no sacan nada con poder casarse, si en la calle los fustigan, los violentan y los matan. Hablar con esta claridad, de manera pública y que otros lo vean de esa forma, es un logro de aquellos movimientos homosexuales que se desprenden de las organizaciones más institucionalizadas.

Tanto el caso de ser mujer, como el ser homosexual, son dos argumentos de peso, que se reiteran y se masifican una y otra vez en las marchas y que han dado un sentido a los y las entrevistadas. Sus biografías importan y en la marcha, se pueden encontrar con personas que comparten sus apreciaciones, pueden aprender de otras biografías y hacer peso, para cambiar el estado de las cosas.

6.1.2 El cuerpo como discurso

El cuerpo, en esta investigación, se trabaja y piensa desde el constructo cultural, que deviene de los debates, que precisamente las mujeres feministas dieron durante los años 60 - 70 hasta el día de hoy. No pensar el cuerpo como aquel soporte meramente biológico y utilitario, sino más bien, como un espacio dotado de significados y por sobre todo de opresiones y censuras.

El cuerpo, pensado de esta forma, aparece como relevante en dos situaciones particulares. Primero, es el cuerpo aquel que encarna la violencia hacia aquellas identidades excluidas. Las mujeres siguen siendo asesinadas, por ser mujeres. Con los homosexuales ocurre de manera similar. Por lo mismo, un motivo para protestar, deviene de esta violencia física que arrastran hombres y mujeres, en donde sus cuerpos, son espacios propicios para ejercer la violencia del sistema patriarcal. Este

argumento, es recurrente en las marchas, en sus cánticos y carteles, así como en el relato biográfico que emerge de cada una de las entrevistas.

Por otra parte, son precisamente estos cuerpos castigados, los que aparecen en el espacio público, mostrándose orgullosos y víctimas de la violencia. Desnudos, vestidos, gordos, o travestidos. En formatos diversos, el cuerpo aparece para mostrarse, como evidencia de una historia de violencia y discriminación.

Se hace presente un proceso de conciencia sobre su propio cuerpo que encuentra un punto de exposición máxima en la marcha, es allí donde el discurso crítico sobre la violencia se hace más grande.

Una mujer mostrando las pechugas en la marcha, sigue siendo tema, de hecho, como lo señala Iñaki en la entrevista, una mujer amamantando a su guagua, es tema de debate aun. El cuerpo de la mujer es una represión constante. Por lo mismo, en la marcha no hay censuras, no hay discriminaciones y así lo hacen sentir las entrevistadas. La performance, logra juntar las dos situaciones señaladas, el discurso de la violencia y la necesidad de exponer ese cuerpo segregado. El arte le da conducción y es por esto mismo, que los entrevistados salen a la calle a mostrar sus cuerpos. Quieren provocar con sus corporalidades, que se genere debate, que

se les devuelva el “shock” como plantea Dimarco en su entrevista. Son años de arrastrar culpas por tener u ocupar el cuerpo de una forma no convencional para el sistema patriarcal, que salir a la calle a exponerlo con total naturalidad, opera como un acto contestatario.

Es de común acuerdo y se evidencia en las respuestas de las entrevistas, que Chile sigue siendo percibido como un país muy conservador y plagado de tabúes con el cuerpo. La vergüenza sobre el cuerpo, es algo que intentan abandonar saliendo a la calle y ocupándolo como mecanismo de expresión. De hecho, el solo hecho de estar, implica un ejercicio de autoconciencia y de asumir que tu cuerpo no puede seguir siendo castigado ni censurado.

Iñaki es enfático en señalar que si bien el cuerpo de la mujer está constantemente siendo censurado, el del hombre también. Él realiza desnudos en las marchas y se cuestiona el hecho de que la genitalidad masculina es mucho menos masiva que el de las mujeres. Históricamente, han aparecido desnudos de mujeres, pero de hombres, es muy poco común. Por lo mismo, el realiza aquello que precisamente, el inconsciente intenta evitar. El pene, es un tema tan común en el habla cotidiana, que es contradictorio que este no se presente, libremente en espacios como las marchas.

“yo lo hablo desde un desnudo político, es un desnudo que tiene una característica netamente ideológica que busca generar cambio, cambio de la percepción de la sociedad” (Iñaki).

Ahí se hace presente el conservadurismo hacia lo sexual y los desnudos. A la hora de liberarse de las ropas, el cuerpo de la mujer, históricamente cosificado, es más común que el del hombre. Es por esto que la performance, puede subvertir dicho orden social.

“el cuerpo es la primera plataforma, la primera capa en donde a la diversidad sexual se le ataca” (Dimarco).

Existe conciencia sobre el cuerpo y poder que este tiene, toda vez que se utiliza como lienzo para el discurso. Este puede estar cubierto representando algo. Por ejemplo, la Jechu, utiliza un uniforme escolar tradicionalmente de mujer, para salir a marchar. Situación similar a la de Constanza y Paula, quienes utilizaron ropa tradicionalmente de escolar hombre para realizar su performance. El cambio de roles, el ir contra la norma, es algo que se puede hacer muy evidente con el cuerpo. No es necesario explicar la necesidad de desprenderse de aquellas ataduras normativas que coartan la expresividad de las diversas identidades.

“Entender el cuerpo como esa plataforma para poder enunciarlo es una buena táctica representacional, artística y política de cómo llevar o poner un discurso en la sociedad” (Dimarco).

El cuerpo travestido o el cuerpo desnudo, busca desencajar los moldes. La escolaridad, ha sido una institución de normalización de los cuerpos, por lo mismo, el quebrar dicha tradición públicamente, implica un acto reflexivo del yo, consiente de la carga moral impuesta.

6.1.3 Coyunturas y luchas en el Chile actual

Si bien la investigación se piensa desde el género, el feminismo y las sexualidades disidentes, aparece en las entrevistas, el análisis coyuntural sobre los diversos temas que la sociedad chilena se enfrenta hoy.

Es común escuchar opiniones sobre temas medioambientales, educacionales, de salud o sobre economía. Porque de alguna forma, la marcha logra concatenar, más que simples identidades con ganas de expresarse. Es un grito común frente a la serie de injusticias que arrastra la democracia post dictadura. Hay necesidad de cambio.

“Generar esos cambios, construir una sociedad más justa, una sociedad de derecho”. (Iñaki).

Este cambio, no es vacío, pues se entiende en la redistribución de justicia. Se hace presente que existen sectores de la sociedad que poseen mejores condiciones de vida que otras y si bien la marcha puede ser sobre respeto a las diversas identidades sexuales, hay un clamor porque el cambio sea profundo, venga desde abajo y que precisamente, estos sectores “de abajo” alcancen la justicia que otros ya poseen.

Fue interesante percatarse de este punto. En definitiva, la performance no solo le habla a un nicho específico. Las performance también le hablan a todos y todas quienes quieran o sientan que el orden de las cosas debe cambiar.

No es extraño ver a Iñaki realizando un desnudo en una marcha por la diversidad sexual y luego apareciendo en una marcha por el día del trabajador. Pues las represiones sobre las sexualidades, traspasan diversas dimensiones sociales.

Se hace palpable, las intenciones de no solo, resolver lo que individualmente les afectan, sino que ser partícipe de un cambio mayor. El estar en la marcha es un

acto grupal para buscar conseguir logros para el colectivo. Aun cuando las motivaciones para marchar, sean personales.

6.2 Capítulo 2. Uso y sentido de la performance

El presente capítulo responde a la segunda sección de la entrevista semi estructurada, la cual deviene del objetivo específico N°2 y a los relatos etnográficos presentados en la sección **Anexos** (ver Anexo 1).

6.2.1 La construcción de la performance

Las historias detrás de la performance son tan relevantes como la performance en sí. Cada biografía relata una experiencia que impulsa a salir. Rocío lo hace por las mujeres víctimas de femicidio, pero ella a su vez, es consciente de que debe llegar a los niños y niñas, para que el cambio venga desde abajo. Ella está vinculada al arte desde su instrucción académica, pero además, posee una trayectoria que su propio cuerpo le ha permitido vivenciar. Su gordura, y el orgullo que ha logrado construir sobre este, le han permitido salir a la calle sin vergüenza de la censura y sin importar los ojos observadores. Ella aparece, se hace ver y se instala junto a los zapatos de muñeca para entregar un mensaje.

Constanza dice que no tiene el cuerpo prototípico instalado por los medios y la industria cultural. Ella además, ha decidido dejarse crecer pelos en sus axilas, algo poco común, y que solo en espacios muy específicos, como una obra de teatro o algún espacio para el arte, se permite y se entiende. Ella se ve en la necesidad de mostrarse, de salir y de que la vean. Ella se luce orgullosa de su cuerpo y de lo que eventualmente, podría provocar en los demás.

Iñaki lo hace para liberarse. Él llega al desnudo público, porque alguna vez vio cuerpos pintados y le comentaron que era una buena experiencia. Él ya es una figura conocida en las marchas, por ser probablemente, uno de los únicos desnudos completos que se pueden ver. Una vez, se da cuenta que es realmente liberador, lo incorpora a su expresividad política.

Dimarco por el hecho de haber estudiado historia y ser homosexual, desarrolla un interés en ciertas temáticas que ligan el arte, lo político y la homosexualidad. Es ahí donde conoce las biografías de performistas y artistas de la disidencia sexual que utilizaron la performance como herramienta. Él es lúcido en describir que su performance, es una devolución del shock, que a él se le da constantemente, por ser gay. Finalmente, él sale a la calle travestido, para confrontar todo por lo cual lo censuraron, segregaron y discriminaron. La marcha, le da la seguridad de ser aquel

personaje que le fustigaron, que no debía ser. No podía ser mujer. Él utiliza hoy, esas ropas para devolver los insultos y provocar orgulloso, su identidad.

6.2.2 El mensaje político y su reacción

La performance es una puesta en escena cargada de contenido, en este caso, dotado de un espesor político feminista, que intenta enrostrar, gran parte de las injusticias con las que carga nuestro sistema de vida. Son precisamente los más excluidos o las más castigadas por este sistema, quienes se hacen cargo de entregar el mensaje.

Al conversar con los protagonistas de estas acciones y aun siendo diferente cada performance, existe una necesidad de responder con el cuerpo frente a estas históricas opresiones. La discriminación sigue siendo tema, toda vez que se hace cada día más pública y no hemos podido solucionar como sociedad, las nefastas consecuencias de un sistema familiar, escolar y laboral que estigmatiza a personas por el solo hecho de reconocerse con una identidad sexual que escapa a la norma social conservadora.

Entonces, la performance se arma, para denunciar esto, para hacer una acotación en el espacio público. Las entrevistadas se sienten atacadas en su identidad, por lo

mismo, responden con aquello que más molesta. El ser travesti, es ser precario y clandestino. Por lo mismo, aparecer orgullosamente travesti, es un acto subversivo. Aparecer de día travistiéndose, es ser un provocador. Así lo sienten las entrevistadas.

Íñaki, habla que el cuerpo se castiga, se normativiza y se encuadra. Él, por el contrario, quiere escapar de ahí, salirse del molde y mostrar su genitalidad, para devolver ese castigo. Y para que los demás, reflexionen acerca de lo que nos han enseñado.

Paula y Constanza, se cuestionan el hecho de que las mujeres y los hombres estén tan normados con su ropa y como el uniforme escolar, demarca un tipo de comportamiento y de estar en la sociedad. Ellas se visten de hombres, ellas bailan y se mueven recitando frases del escritor Pedro Lemebel, señalando que hay tantas otras identidades, atrapadas en uniformes escolares, que necesitan salir de esa jaula.

La Jechu, es probablemente quien lleva su performance, más constantemente a su vida cotidiana. Estudia en el colegio y quiere que le digan la Jechu, aunque en su carnet de identidad su nombre sea otro. Ella recorre marchas y escuelas enseñando

sobre sexualidad, y sabe, que es precisamente la escuela, el espacio más castigador. Pero de ahí, saca sus energías para educar y provocar.

El mensaje puede ser diferente, pero todas coinciden en las ganas de querer denunciar una historia cargada de injusticias para ellas y para los demás. Son titulares de diario encarnados en el cuerpo. No hay tiempo ni necesidad de escribir un libro o repartir un folleto. Basta con un cuerpo dispuesto, una instalación en la vereda, que entregue un mensaje corto, que sirva de reflexión. Hay coincidencia en eso, quieren que los demás se lo cuestionen, se pregunten y se interesen.

Rocío, al instalar los zapatos de muñeca, con los nombres de las mujeres víctimas de femicidio, quiere atraer a los niños y niñas. Quieren que se pregunten por qué y que además, sean sus padres o los adultos que los acompañan, quienes deban explicarles el por qué en Chile, las cifras de mujeres asesinadas por sus parejas es tan alta. Ella pensó en la estrategia, pero es consciente que el tiempo de la calle es rápido, ella no escribe un cartel con la historia de cada mujer, ella espera que el mensaje quede marcado en la memoria de las niñas, para que estas investiguen.

“Cómo puedo hacer que el cambio venga desde abajo, desde los niños, cómo puedo yo llamar la atención de los niños, para que se instaure el tema” (Rocío).

6.2.3 Elementos característicos de la performance

Las performistas buscan conectar un discurso, con aquello que proponen en la acción pública. Los elementos con los que carga el cuerpo deben hacer alusión al tema a exponer. Cuando Iñaki se presenta desde el desnudo, él quiere hablarnos de transparencia, de sinceridad. El primer impacto de sus performance es el desnudo y sus genitales. Se habla y se hace referencia constante al pene en nuestra cultura falocéntrica. Pero exponerlo, en la vía pública, es una provocación, es ir en contra de todas las censuras con las que vivimos y reproducimos.

Dicha contradicción queda de manifiesto e Iñaki quiere jugar con su desnudo desde lo político. Para él, exigir una reforma a la educación, tiene que ir de la mano con la verdad. Una reforma real, sin mentiras, sin letra chica, es similar a salir a marchar sin ropa, mostrándose como él es sin ninguna capa que disimule o esconda algo. Dicho vínculo, puede ser más o menos abstracto, pero en su discurso él lo plantea como una forma de ligar su desnudez, desde lo político.

“yo hago latente la idea de decir “mi cuerpo es público” (Iñaki)

Rocío, instala los zapatos de muñeca, como forma de atraer a los niños y niñas. De llamar su atención. Ella destaca que su mensaje debe ser claro, directo y sin muchos elementos metafóricos que puedan, eventualmente, desaviar su mensaje. Ella se toma y construye un espacio de memoria de un momento a otro. Recupera una vereda para dar un mensaje, ella hace realmente público el espacio y lo resignifica para que su discurso sea visto. La performance encriptada escaparía del contexto de la marcha. Lo complejo queda para los espacios destinados a artistas que sepan del tema o quieran buscar su propia interpretación. En la marcha, el mensaje es directo y enmarcado en el contexto en el que se marcha. La temática de la marcha, estaría marcando la pauta de quienes pueden ir y los temas a los cuales hacer referencia.

Dimarco construye su puesta en escena, reviviendo en parte, la tradición dejada por Víctor Hugo Robles y otros performistas de los años 90. Él se traviste, pero deja una señal, un pie de página que permita a la observadora, entender lo que está viendo, o al menos contextualizar la acción.

“Hay una relación dialéctica entre el cuerpo y el cartel, eso es lo que yo he ido viendo” (Dimarco).

Para él, el cartel deja una reseña de la performance al observador. El utiliza carteles, o cuadros para enmarcarse. Es como tomar la obra de arte y llevarla a la calle. La idea es centrar las miradas en su acción y que el mensaje no se pierda. Aun cuando ya solo el hecho de estar vestido con ropas que las normas del género no le permiten, ya habla de un mensaje.

Mensaje compartido por la Jechu y María José, para quienes travestirse es subversión y provocación. Este gesto, busca seguir en la senda del cuestionamiento, hacia los géneros y su normatividad hacia los cuerpos y las mentes. Es importante salir a decir que no siempre el hombre se viste con cierto tipo de ropa.

“La perfo es como un adefesio yo creo que sirve como caleta para deformar todo lo aprendido” (María José).

Un cuerpo de hombre, vestido con ropa de escolar mujer, es señal de desaprender aquello que se nos instala y se nos obliga. Esta sería una lectura profunda hacia la escena que se presenta en la marcha. En la escuela se les enseña tantas cosas, que no necesariamente, deben ser así. Es cuestionar una institución, que hoy no da abasto con las identidades sexuales que marchan.

Los entrevistados, logran hacer una lectura desde fuera de la performance. Hay una valoración positiva de lo que hacen, en tanto sirve para mostrar de una manera no convencional, aquello que se puede estar discutiendo desde la opinión pública.

“Entender de que lo que uno hace o investiga, el pensamiento también tiene que cristalizarse, entonces hay una relación entre práctica y teoría” (Dimarco).

Sin duda la performance dejó de ser una herramienta de solo cierto grupo de artistas. Hoy la performance un recurso en la batería de acciones posibles para manifestarse. Tan importante, que al otro día de una marcha, los medios de prensa y la gente en general, publica en redes sociales y diversos espacios, imágenes de aquellas performance que más marcaron la marcha. Pareciera ser que es aún más pregnante el mensaje cuando este busca mecanismos creativos de presentarse.

Esto ha implicado un nivel de complejidad en cada una de las performance que vemos, pero además, es una validación constante, porque la gente asiste a las marchas, para impresionarse de lo que verá. Y por otra parte, los performistas, asisten, y se autoconstruyen en su discurso después de cada marcha.

6.3 Capítulo 3. Ocupación del espacio público

El presente capítulo responde a la tercera sección de la entrevista semi estructurada, la cual deviene del objetivo específico N°3 y a los relatos etnográficos presentados en la sección **Anexos** (ver **Anexo 1**)

6.3.1 Lo normativo en el espacio público

Existe una organización urbana que posee reglas. Y el espacio público, como concepto general, tiene mucho de reglamentario. Mucho de qué se puede hacer y qué no. Dónde transitar, donde esperar y por donde debes moverte. Inclusive, el espacio público ha sido cargado de restricciones para las identidades no heterosexuales.

Dimarco destaca que el “gesto marica” es sancionado. La mujer no debe mostrar sus pechugas, ni si quiera para amamantar. Los travestis son aceptados, solo si transitan de noche y no se les ve. Este tipo de reglas, son las que los performistas están conscientes y quieren revertir, aunque sea por un par de horas. Darse el gusto de ser aquello que te han normado no ser. El comportamiento en el espacio público está muy marcado. Los hombres pueden acosar mujeres en voz alta y recién, en estos últimos 3 o 4 años es un tema de discusión.

Probablemente un joven, como La Jechu, travestida de escolar mujer, paseando por una calle céntrica de Santiago, no solo recibiría miradas, sino que también, gritos, burlas, insultos o violencia física y verbal. Es común que suceda. Es parte de las normas del espacio público. Si te excedes de las reglas, eres castigado por las propias personas con las que puedes coincidir al transitar por la ciudad.

“Que el mismo espacio en contextos distintos, va a generar reacciones distintas”
(Jechu).

Para la Jechu, el estar travestida puede generar diferentes reacciones según el contexto. El espacio público cuando es ocupado para una marcha, abre las posibilidades para la expresividad del género y la sexualidad. Existen más posibilidades de ser, o de contar una historia personal a través del cuerpo, sin que te censuren o critiquen. De hecho, la performance en el contexto de la marcha, es necesaria y valorada.

La manifestación otorga la oportunidad única de revelarse contra esas reglas del espacio. Para Dimarco, el marica debe estar disimulando el gesto constantemente, para protegerse de la violencia y de las miradas. En la marcha, el marica no solo no disimula, sino que también hace una acotación. Aporta con la crítica y sindical

aquello que le molesta y que considera injusto. Las reglas del espacio público, son otro mecanismo social de control sobre los cuerpos y la marcha es una burbuja que protege a los desconformes y autoconscientes de la agresión y la censura.

“hay un espacio tan rico de hermandad” (Paula).

Para Paula, se estaría creando otro espacio, distinto al del cotidiano Santiaguino. Ese espacio que se crea en la marcha, los conecta a un nivel de tolerancia, aceptación y respeto que permite dejar salir las expresividades disidentes. Por eso es posible hacer performance, porque el espacio aquel, se ha constituido como de respeto y contención.

Las travestis son muy comunes en estas marchas. Expulsados del día, las travestis se montan y salen a la calle en pleno medio día y marchan haciéndose visibles. No hay críticas y si muchas fotos, muchas poses y abrazos. El espacio de hermandad se hace real.

“En la calle el mensaje se entrega a gente que a lo mejor no quiere saber ese mensaje, o no está informado o no le interesa pero aun así lo recibe” (Paula).

6.3.2 La ocupación y apropiación del espacio público

El concepto de ocupación del espacio público, pudo resultar complejo de entender para los entrevistados, considerando que, existe conciencia de las reglas en el espacio público y que finalmente una marcha, debe ser siempre autorizada porque o si no, es reprimida por carabineros. En ese sentido, hablarles de apropiación o toma del espacio, en un principio, implicó una negativa hacia esa posibilidad, por verla un tanto incierta. Sin embargo, con el paso de la entrevista, los conceptos y respuestas dadas daban la impresión que, de igual forma, el espacio es usado y ocupado por los y las performistas. Puesto que si bien es un contexto protegido el de la marcha, hay una puesta en escena disidente que se toma la calle sin permiso.

“El espacio público nunca va a ser mío” (Iñaki).

Si bien para Iñaki, el espacio público no le pertenece, su cuerpo desnudo, expuesto en la calle, también pierde privacidad, y por tanto potestad. La perspectiva subjetiva de Iñaki, se relaciona directamente con la idea de no poseer un espacio físico como entorno, ni siquiera, su propio cuerpo.

Situación contraria ocurre con La Jechu, ella habla de llevar el espacio al límite. De ocuparlo y sentirse libre y dueña del entorno material que lo rodea. Tiene

consciencia que el espacio la coarta, por lo mismo, la marcha es el momento para sentirse libre y rebelde.

“Yo siento que puedo ocupar todo el espacio, que es más que necesario” (Jechu).

Tomarse el espacio y ocuparlo para entregar un mensaje, desde la performance, parece ser una motivación general para los y las entrevistadas. Para desnudarse o travestirse, no hay que solicitud de permiso oficial. La única venia es la que proporciona el convencimiento de lo que se quiere decir, le puede servir a alguien más.

“Es bacán como empoderarse y como ocupar el espacio, una se puede sentir muy segura haciéndolo” (María José).

Las sensaciones son positivas. Es el momento de poder liberarse y esa posibilidad, que se da en pocas ocasiones en el cotidiano, proporciona satisfacción a las personas. Por eso la performance, es un elemento valorado. El espectador, también comparte esa libertad y ese arrojo que le entregan las performistas. Pueden estar haciendo algo que las represiones de la sociedad no te han permitido. Pero verlo en otros y otras, es también un ejercicio de liberación.

“Te apropias del espacio y como dejas que el espacio te consuma a la vez”
(Constanza).

Se pierden los límites y se difuminan las apropiaciones. ¿Quién es la dueña del espacio cuando este está siendo ocupado por miles de personas? El aparecer en él y ocupar su materialidad, es un acto de apropiación, pero compartido. Finalmente, todas quienes están en la marcha, rescatan algo de ese espacio que se construye durante el tiempo que dura la marcha.

6.4 Capítulo 4. La manifestación y la construcción colectiva de la marcha

El presente capítulo responde a un repaso y análisis general sobre los temas tratados en la entrevista semi estructurada en sus tres secciones, y a los relatos etnográficos presentados en la sección **Anexos** (ver **Anexo 1**)

6.4.1 Significaciones en la construcción de la marcha.

El análisis sociocultural posterior a la dictadura, siempre habla de un letargo que se mantuvo como método de evitar crispaciones políticas. El espacio público, hoy es un nuevo escenario de lucha política, que desbordó los moldes pactados de la transición.

Así como pasó en los años ochenta, cuando mujeres y hombres se tomaron las calles para exigir democracia. O cuando surgieron artistas que intentaron intervenir el cotidiano para generar una reflexión solapada contra el régimen dictatorial. Hoy en día, las marchas son parte del calendario anual de la ciudad.

Sin embargo, desde 2011, estas tomaron un impulso que ha llevado incluso, a gobiernos a cambiar sus agendas políticas en función del descontento que se manifiesta. Hay generaciones que se reencuentran con la marcha y otras, que se educan en esta dinámica, que cada vez, avanza hacia una mayor diversidad en sus demandas y formatos.

“Cuanto tiempo después de la dictadura la gente estuvo con miedo, encerrada no podía salir sin decir nada” (Constanza).

Es ahí donde la performance hace su entrada y no solo eso. Esta se ha relevado a tal punto, que logra muchas veces el protagonismo, durante los días posteriores. El asistir a una marcha se compone de conocimientos y prácticas culturales que se van expandiendo, toda vez que estas se reiteran mes a mes, año a año.

Estamos frente a una cultura de la marcha, esta comienza y termina de maneras más o menos reiterativas. Pero cada marcha es una experiencia diferente. Nunca es la misma gente, nunca pasa lo mismo. Y las performance cambian y se adaptan según el contexto. Esto hace que las y los entrevistados, valoren tan positivamente esta forma de ser en el espacio público.

“Esas personas se sienten libres de expresarse porque acá no les va a pasar nada”
(Constanza).

La conjunción de cuerpos que construye la marcha, no da espacio para excluir. El espacio público, que diariamente, representa normas y castigos, en ese momento, es un espacio para ejercer libremente la opinión.

“Y tu opinión que también es la del resto” (Paula).

Existe complicidad, que no es tan idílica como pensar que todos opinan de la misma forma, pero al menos, ese espacio construido durante ese momento, comparte códigos y elementos comunes que permiten pensar en una fuerza unida frente a la causa que motive la reunión.

Cuando los entrevistados, miran la marcha desde fuera, estos comparten opiniones frente a este espacio, como una instancia de expresión libre. Ninguno comentó haber sido censurado o expulsado de alguna.

“Las marchas, han sido un catalizador de las vivencias sociales para la subjetividad de las personas” (Dimarco).

Quienes han analizado el contexto político actual, coinciden que el descontento se instaló, y no va a desaparecer, hasta que los cambios sean drásticos. Como plantea Dimarco, las vivencias sociales, escondidas o irrelevantes para los gobiernos de la transición, hoy ven en la marcha la oportunidad de hacerse oír.

“Nadie te critica en las marchas, todo sirve, todo está bien” (Rocío).

En ese ejercicio de mostrarse, coinciden con otras vivencias, similares o diferentes, pero que comparten las mismas necesidades de ser escuchadas. Las identidades sexuales reprimidas por el orden sexual y moral del sistema patriarcal, ven como oportunidad el salir a la marcha a utilizar, todos los gestos y acciones que en el cotidiano les he prohibido o castigado.

“Si te juntas con más gente puedes hacer más voz” (Rocío).

La marcha es una experiencia única, no solo para reprochar a un otro (Estado, gobierno, grupos de poder) sino que también, para sentir que no estás sola. Hay más personas, como tú que están con ganas de expresarse, porque, ¿dónde más la gente ha encontrado dicho espacio para manifestarse? Pareciera ser, que desde que los estudiantes hicieron de la calle, un nuevo espacio para manifestar el descontento por la educación de mercado, otros grupos que también podrían compartir esos anhelos de un cambio en la educación, se lanzaron para exigir con más fuerza sus derechos. Las marchas por la diversidad sexual, se generan en Chile, desde la vuelta a la democracia, pero es en estos últimos años, en donde han cobrado real fuerza, y han logrado instalar sus temas en las agendas.

El día de la mujer, es probablemente, una de las marchas más masivas de estos últimos años y es el tema más latente en la opinión pública. Y uno de los elementos que caracteriza este tipo de marchas, son sus performance. Ellas dotan de un nivel de colorido creativo a ese momento, que permite congregarse más personas.

Por lo anterior, la marcha hoy en días es la posibilidad de expresarte, de contarles a los demás de tu biografía, decir lo que te ha pasado, pensar en un futuro distinto,

y lograr que en ese esfuerzo de poner tu biografía en el espacio público, no haya nadie que te lo restrinja, porque durante las horas que dura la marcha, ese espacio cambia, y se transforma en un nuevo lugar. Uno cargado de significados, historias y respeto.

7 CONCLUSIONES

7.1 Devolución del shock

Reflexionado en torno a los discursos emanados por las y los entrevistados de esta investigación, probablemente, uno de los conceptos que mejor describe, el impulso de hacer performance es la “devolución del shock”. Se define como las ganas de devolver todo aquello que ha sido fustigado y recriminado por la sociedad neoliberal y patriarcal.

Ser mujer, ser gay pobre, ser trans o simplemente no calzar con la norma, es un castigo y una marca en la biografía de cada persona. Por lo mismo, posterior a un trabajo de toma de conciencia de esta injusticia, las personas se arman de valor para salir al espacio público a decir y mostrar, sus biografías tachadas.

Ahora bien, las motivaciones para devolver el shock, se hacen evidentes en los discursos expresados, y se tornan reiterativos en las noticias sobre femicidio, violencia de género, o discriminación de todo tipo. Sin embargo, queda una interrogante, la cual corresponde a saber a quiénes se les devuelve el shock.

Es difícil pensar que existe solo un culpable. Sin embargo las ideas de esta nueva expresividad de las identidades, deviene, del mismo lugar desde donde las marchas

han comenzado a proliferar. Las generaciones posteriores a la dictadura, conocieron del largo letargo democrático que invisibilizó crispaciones e intentó gobernar con todo aquello que resultaba conocido. Las identidades divergentes con la norma quedaron fuera, literalmente, del espacio público. Hoy eso ya se acabó, y son estas mismas identidades, quienes se toman el espacio público para recordar, que existen y que han sido castigadas históricamente por la cultura y la sociedad hegemónica.

7.2 Construir otro espacio público

La política de la calle, consigue toda vez que se construye en colectivo y bajo ciertas lógicas de marcha, construir un nuevo espacio público. Por más que existan reglas, normas y la marcha se comporte bajo ciertos parámetros del orden público, para sus asistentes, ese espacio cambia.

El espacio no es lo tangible, aunque puede contenerlo. Por lo mismo, ese espacio se da en un momento de la historia cotidiana de la misma ciudad, y luego desaparece. Pero quedan sus prácticas y símbolos en las personas. Quienes vuelven a construir ese espacio, como un verdadero espacio público, toda vez que se reúnen y marchan.

Dónde empieza y termina dicho espacio, no es relevante. Pensar este nuevo espacio público como un territorio delimitado, no calza con la espontaneidad que este posee, y con cual cargan sus manifestantes.

Para las y los preformistas, la marcha es un espacio seguro y solidario. Las recriminaciones se van y es permitido llegar más allá de lo normalmente posible. El nuevo espacio público respeta las identidades subyugadas y se presenta como una plataforma para expresar aquello que se ha callado.

La política de la calle consigue cambiar el orden público y fomentar un nuevo trato. Así lo entienden sus marchantes, por eso se sienten convocados y son partícipes de la construcción colectiva de un espacio efímero que no segrega.

7.3 La marcha, la cultura y nuestras prácticas sedimentadas

Pensar en la marcha adentrándose en esta, un ejercicio doble. Es ser marchante y observador a la vez. Ser marchante es protestar y compartir motivos por los cuales estar ahí. Una marcha se convoca por un tema general, que en el ejercicio de llevarla a cabo, decanta en múltiples y diversos temas, luchas y reivindicaciones. Lo importante es compartir, y sentir que eres uno más en la masa de cuerpos congregados.

Estas convicciones, nacen de una práctica que se ha hecho reiterativa. En cada una de las nueve marchas en las cuales se realizó el trabajo de observación y vivencia de la marcha, habían patrones que se reiteraban. Pero dichos patrones, son diferentes a aquellos que se podían observar en las grandes marchas que se realizaban durante la Unidad Popular. O aquellas marchas durante la década de los años 80's para la recuperación de la democracia. Incluso, diferentes de las marchas de principios de los 90's, en donde, comenzaron a aparecer de a poco, performance y temas que escapaban al relato de la clase trabajadora tradicional.

Estamos atestiguando una nueva forma de marchar y una nueva manera de hacer arte político callejero. Y son las generaciones pos dictadura, las que están protagonizando este momento.

Sin embargo, el conocimiento se ha transmitido. Aun cuando la trayectoria de la performance puede seguir perteneciendo al nicho de la disciplina artística, actualmente podemos observar que las performance se han transmitido y han logrado contagiar las protestas sociales.

Lo realizado por Pedro Lemebel, Francisco Casas y Víctor Hugo Robles, sedimentó, de cierta forma, un camino para que nuevas generaciones adoptaran de formas

simples o más complejas el relato y el discurso crítico, con reseñas desde lo artístico.

Ya no es necesario ser actriz, o un bailarín, para hacer arte callejero. Finalmente, la performance se democratizó y rompió sus propios moldes y rigores del arte. Ese momento, comenzó de a poco, con la escena de avanzada, para terminar en manos de los artistas ya mencionados. Hoy, son las jóvenes quienes retoman los aprendizajes, que ya poco tiene de ocultos y de nicho, y han logrado revitalizar la performance, a un nivel que se han tomado cierto protagonismo de la propia marcha.

Esta trayectoria de la performance posee capas sedimentarias que van marcando momentos de la historia. Cada capa representa un momento, y hoy se está sedimentando una nueva capa. Ahí se cristalizan una serie de prácticas que poseen historia pero que se van reformulando ante las nuevas coyunturas del momento.

Este momento histórico, donde cada tema que represente de interés social y que implique dar cierta lucha política, decanta en una marcha, en donde se evidencia su importancia.

Hoy hablamos de un nuevo momento álgido en las luchas del movimiento feminista, y acompañada de esto, las performance han seguido y escenificado este momento.

Existe una dimensión social que se está haciendo palpable. Es aquella que habla del cruce de la identidad, con la imagen y la política. La marcha representa un momento, en donde personas educan y se autoeducan en la calle frente a un tema que los liga para aparecer públicamente. La identidad se politiza, y se muestra como una imagen. El cuerpo se construye bajo esa lógica y se muestra como reservorio de lo que se quiere decir. Las identidades subalternas, encontraron su espacio en la marcha, quizás, uno de los pocos momentos en el cotidiano urbano, donde pueden ser lo que quieren ser y lo que no deberían ser, para los demás.

8 BIBLIOGRAFÍA

- Abogabir y Oviedo (2000) Cap. 1: “Participación Ciudadana y espacio Público”. En Dascal y Segovia (Editores) (2000) “Espacio Público, participación y ciudadanía”. Ediciones Sur. Santiago.
- Alcázar, J. (28 de 08 de 2007). Archivo Visual de Artes Escénicas (AVAE). Obtenido de Latin American Studies Association LASA; XXII International Congress, Washington DC- 2001.:
<<http://artesescenicassoc.uclm.es/index.php?sec=texto&id=96>>.
- Andréu Abela, J (2000) Las Técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión Actualizada. Fundación Centro Estudios Andaluces, Universidad de Granada. España.
- Atria F, Larraín G, Benavente J.M, Couso J, Joignant A. (2013) El Otro modelo. Del orden neoliberal al régimen de lo público. Editorial Debate. Santiago.
- Beasley – Murray, J (2001) La constitución de la sociedad: Pinochet, postdictadura y la multitud en: Richard N y Moreiras A (2001) Pensar en/la postdictadura. Editorial Cuarto Propio. Santiago.
- Butler, J (2011) “Cuerpos en Alianza y la Política de la Calle”. Revista Transversales N°26, junio. Venecia, Italia.

- Dávila, A (2007) “Las perspectivas metodológicas cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales: Debate teórico e implicaciones praxeológicas” En Delgado y Gutiérrez (Editores) “Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales”. Editorial síntesis, Madrid, España.
- Fernández, R. (2013). El espacio público en disputa: manifestaciones políticas, ciudadanía y en el Chile actual. *Psicoperspectivas*, 12(2), 28-37. Recuperado el 9 de diciembre de 2016 desde:
<http://www.psicoperspectivas.cl/doi:10.5027/PSICOPERSPECTIVASVOL12-ISSUE2-FULLTEXT-278>
- Fillieule & Tartakowsky (2015) *La Manifestación, cuando la acción colectiva toma las calles*. Editorial Siglo veintiuno. Argentina.
- Fraser, N. & Honneth A. (2006) *¿Redistribución o reconocimiento?* Editorial Morata. España.
- Follegati, L (2016) *El feminismo se ha vuelto una necesidad: Movimiento estudiantil y organización feminista (2000 – 2016)*. En *Juventud y espacio público en las américas. I Taller Casa Tomada*. Fondo Editorial Casa de Las Américas. Cuba.
- Garrigues, E, (2000). *L’écriture photographique. Essai de sociologie visuelle*, Editorial L’Harmattan, París.

- Gómez, J.C (2010) Política, democracia y ciudadanía en una sociedad neoliberal (Chile: 1990 – 2010). Editorial ARCIS – CLACSO. Santiago.
- González F., López L, Smith B (2016) Performance art en Chile. Editorial Metales Pesados. Santiago.
- Guber, Rosana (2001) La Etnografía. Método, campo y reflexividad. Grupo editorial Norma. Buenos Aires.
- Halart, S (2012) El arte de performance en Chile.: La herencia de la escena avanzada y la nueva generación. Revista Observatorio Cultural. N°9 p 7 – 9. Santiago.
- Hernández, R (2014) Metodología de la Investigación. Editorial MC Graw Hill Education. México.
- Htun M (2010) Sexo y Estado. Aborto, divorcio y familia bajo dictaduras y democracias en América latina. Ediciones Universidad Diego Portales. Santiago.
- Pérez, G (2008) “Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes” Tomo I Métodos. Editorial La Muralla. Madrid, España.
- Prieto - Stambaugh, (1998) Performance art transfronterizo: hacia la desconstrucción de las identidades”. Revista Gestos. Teoría y Práctica del teatro Hispánico, año 13, N°25. p.143).

- Rebolledo, L (2014) Aportes de los estudios de género a las Ciencias Sociales. Revista Antropologías del Sur. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. N°1 p65 – 80. Santiago.
- Robles, V (2015) El diario del Che gay en Chile. Editorial Siempreviva. Santiago.
- Ruiz, C (2015) De nuevo la sociedad. Editorial LOM. Santiago.
- Schild, V (2016) Feminismo y neoliberalismo en América Latina. En New Left Review, N° 96. Londres.
- Segato, R (2014) Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres. Ediciones Tinta Limón. México.
- Taylor, D. (2002). Hacia una definición de performance. Revista Conjunto N°126, p26. Cuba.
- Taylor D & Fuentes M (2011) Estudios Avanzados de Performance. Editorial Fondo de Cultura. México.

9 ANEXOS

9.1 Anexo 1.

9.1.1 *Relatos etnográficos*

9.1.1.1 *Marcha La otra marcha.*

Fecha: 14 de mayo de 2016, Santiago.

El punto de encuentro es afuera del teatro de la Universidad de Chile. Al llegar me percato de la escasa presencia de personas, puesto que estoy acostumbrado una gran multitud de gente para estas marchas, referidas a temas LGTBI. Resulta que por el anuncio de lluvias durante el día, varias organizaciones deciden no realizar la marcha ese día y solo, las organizaciones “disidentes” de las otras organizaciones convocantes a la marcha deciden juntarse y marchar igual, independiente de la lluvia, y que la marcha al ser postergada, ya no contaba con la autorización oficial por parte de la intendencia. Es decir, era una marcha con pocas personas sin autorización y con posibilidades de lluvia. Sin embargo, distingo de inmediato a personas, hombres y mujeres con labios pintados negro, personas con pelucas de colores, banderas, lienzos y muchos gritos con consignas alusivas y críticas hacia las organizaciones LGTBI más institucionalizadas y famosas.

Decido quedarme en la marcha y tomar fotografías de lo que ocurra, puesto que intuyo, que por la postura crítica que las personas reunidas hacen notar con sus

cánticos, creo que podré evidenciar alguna performance que llame mi atención. Comienzo a tomar fotografías intentando capturar la mística que en esta manifestación se expresa. La gente está muy entusiasmada, al parecer, el hecho de que sean pocos y pocas, hace que las ganas de ser escuchados y de marcar presencia sea mayor. Hay mucho entusiasmo y eso se expresa incluso, en la acción de salir de las afueras del teatro y tomarse la calle, aun cuando estaban pasando autos y no contaba con la autorización policial. Decido seguirlos y ser parte de la marcha desde adentro. Es ahí donde los gritos y consignas dichas en voz alta cobran más fuerza. “No somos iguales, ser flete y pobre, es peor” es la frase principal de un lienzo llevado en las manos de un grupo de personas. Este lienzo va primero en la marcha y todos los demás están detrás de este.

Los carabineros siguen a la masa de personas, pero no intervienen en un principio, incluso, permiten que las personas caminemos por la calzada norte de la Alameda en dirección oeste. Al momento de seguir la marcha, no tengo claridad hacia donde se dirige la esta, si respetará el trazado inicial de la marcha cancelada. Las personas que van delante de la marcha parecen no tener del todo claro tampoco, conversan entre ellos, pero el hecho de ser una acción improvisada e irruptiva, significa también, que a medida que avance la marcha, las decisiones se irán tomando, eso interpreto de caminar acelerado por la calle. El lente de mi cámara se enfoca en

encontrar acciones que demuestren performance, entendida como acciones con el cuerpo, en donde cabe por ejemplo, una persona con una peluca celeste, corta, que se la toca y la acomoda. La persona camina sola, no conversa con otros y otras, recorre la marcha gritando y mostrando mucha confianza con su acción.

Me parece que allí hay un tipo de performance, de esas que no poseen un nivel de producción mayor, pero que es igualmente significativa. Un hombre con peluca y labios pintados, siempre es una acción discordante con la normalización de los cuerpos femenino - masculino. Es por esto que tomo fotografías, y trato de seguirlo con mi cámara.

En este mismo recorrido, veo a otro cuerpo masculino, vestido con algunas ropas que son atribuibles a mujeres, y una peluca rubia. El esboza sonrisas y parece feliz con su acción, camina rápido por la marcha yendo al principio y al final de esta. Su vestuario parece improvisado, parece que no combina y que no responde a alguna propuesta en específica, sin embargo, el solo hecho de ocupar esa ropa, estar en la calle, y mostrarse aparece como una propuesta de performance, para mí.

La marcha continua por la Alameda, seguida, seguida muy de cerca por carabineros, quienes llegando al Cerro Santa Lucía deciden actuar y frenar la marcha, emplazándose en la calle impidiendo el paso. En ese momento decido salir

de la marcha y localizarme a un costado de esta, en el mismo cerro Santa Lucía, pues intuyo que la marcha no se va a dispersar puesto que la gente muestra ganas de seguir marchando, y a su vez carabineros no quiere permitir que la marcha siga, por lo mismo temo que carabineros disperse la marcha, con violencia utilizando un carro lanza aguas o similar.

Me preocupa que mi cámara fotográfica termine mojada o destruida por algún forcejeo con carabineros, por lo mismo me alejo, y tomo fotografías desde lejos. Cuando veo desde una perspectiva lejana la marcha, me sorprende el arrojo de las personas, gritan cosas a los carabineros, cánticos que son provocativos, con humor, intentando homosexualizar su actuar represivo. Le gritan a las lumas de los carabineros, parecieran no tener miedo, eso me sorprende y me hace sentir lejano a esa capacidad que tiene de enfrentarse sin miedos aparentes. Después de un momento, algunos de los pertenecientes a la marcha van y conversan con carabineros, presumo, para lograr seguir con la marcha, sin embargo la negativa de carabineros, hace que la marcha se mueva hacia la plaza Vicuña Mackenna.

Es ahí donde se reúnen y siguen los cánticos y frases con un megáfono sobre la crítica hacia las organizaciones que llevan temas de la agenda LGTBI, desde lo que para ellos es, una perspectiva conservadora, patriarcal y elitista. En ese momento

comienzo a tomar fotografías tratando de que el lienzo principal se vea completo. Estado ahí, espero que la marcha o termine o decida ir a hacia otra parte. Terminado los discursos, se acuerda llegar a la Catedral Metropolitana de Santiago, pero esta vez el recorrido sería por la vereda, a raíz de la negativa de carabineros. Al seguir el recorrido por la vereda norte de la Alameda, la marcha se dispersa, y se hace difícil distinguir a las personas que son parte de la marcha y quiénes no. Pero una vez que se llega al Paseo Ahumada, logro ver a una persona que se estaba poniendo unos tacos y tenía a dos personas ayudándole. En ese momento me percaté que es alguien de la marcha y lo fotografí, pues veo en su cuerpo manchas rojas, simulando sangre, que se pueden ver porque usa una falda corta.

Considero que es una de las acciones más acabadas, en tanto además de tener los labios pintados y usar ropa asociada a las mujeres, pinta su cuerpo, con rojo. Esto para mí es señal de sangre, la cual se puede asociar a las causas por los derechos de la mujer de muchas maneras y también, a las situaciones que viven jóvenes homosexuales en Chile, marcados por el maltrato y los asesinatos. El recorrido por el Paseo Ahumada es breve ya raíz de que se camina muy rápido hacia la Plaza de Armas, sin hacer esfuerzos por conservar la estructura de la marcha en relación a la columna de gente junta. Una vez llegamos a las afueras de la Catedral, se despliega el lienzo y se comienzan a dar discursos críticos con la

iglesia y el sistema social que, como ellos manifiestan, los restringe, discrimina, y los impulsa a ser los “gays” neoliberales que para su visión, encapsulan una lucha mucho más revolucionaria que simplemente casarse o poder adoptar hijos.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

9.1.1.2 **Marcha por el orgullo de ser tú mismo.**

Fecha: 25 de junio de 2016, Santiago.

Asisto a esta marcha, pues fue aquella que suspendieron anteriormente, por ende, esta reunirá a gran parte de la masa manifestante a favor de los derechos LGBTI, dentro de los cuales destaca (Movilh, Mums, Iguales, Fundación Transitar, Todo Mejora, entre otras). Además, intuyo que, al ser masiva, es posible encontrarse con una mayor cantidad de personas haciendo performance. Acá se visualiza una gran puesta en escena, compuesta por un globo aerostático, perteneciente a la discoteque “X Limon” con una frase en apoyo a la diversidad sexual. Otro elemento que destaca es un camión perteneciente al Movilh, que en su parte de atrás lleva a personas que enarbolan frases y discursos en favor de los derechos LGBTI y del matrimonio igualitario, en donde además suena música festiva, la gente baila arriba del camión y hay personas con micrófono que le hablan al público que está cerca.

Otro factor que destaca es la gran presencia de banderas con el arcoíris, emblema de la diversidad sexual, además de globos, y lienzos. Todos estos artículos son llevados por jóvenes, adultos, niños y niñas, pues la presencia de personas de todas las edades es también un factor bien característico de esta marcha. Las personas esperan que la masa de gente se movilice hacia la Alameda, mientras sigue llegando gente en el sector del metro Baquedano, tomo fotografías de algunos de los grupos y es posible distinguir que se van agrupando las personas según sus

intereses, es decir, la gente se identifica con ciertos lienzos o personas y marcha juntos, sobre todo, del lado de los camiones del Movilh o Fundación Iguales. Dentro de la multitud de personas, es fácil distinguir a los dragqueen, que si bien no son objeto de mi interés principal, puesto que su forma de arte no es central a la hora de como entiendo la performance, sus vestimentas, maquillajes y zapatos con taco o plataforma, hacen que se alcen por sobre el tamaño promedio de las personas que asisten y uno pueda mirarlo más claramente.

Menciono esta posibilidad de mirar claramente, puesto que esta marcha se caracteriza porque la gente lleva carteles, bandera, sombreros y una serie de artículos de colores que hacen que sea una gran conjunción de tonalidades arcoíris. Decido caminar al interior de la marcha, es decir, soy uno más en la columna de personas que marcha y canta las canciones del camión del Movilh, y sucede que la gente posa cada vez que quiero tomarles una foto, eso me hace sentir seguro, de que no estoy incomodando y que además, la gente está ahí para mostrarse ante los demás. Tomo mi tiempo para poder tomar fotografías a los carteles que veo, lo cual es posible al estar cerca de las personas en la marcha, puesto que una vez que me desplazo hacia afuera de las personas que caminan en la marcha y tomo un punto fijo para las fotografías, los carteles son más difíciles de leer, pero por otra parte, puedo prestar atención de manera más general a las personas que van marchando. Asisten también a esta marcha, que se desplaza por la alameda en dirección oeste,

para culminar en el Paseo Bulnes, las agrupaciones disidentes que participaron de “la otra marcha” y aparecen con labios pintados y algunos con poleras blancas manchadas con pintura roja, como intentando desmarcarse del discurso oficial que convoca la marcha, pero siendo partícipes de igual forma.

Es importante destacar que esta vez, su puesta en escena no logra resaltar más que cualquiera de esta marcha, pues son muchos los elementos sensibles a la vista, que en conjunto logran opacarse unos con otros. Ocurre un momento en donde las diferencias entre agrupaciones se hacen evidentes y palpables pues, las agrupaciones que denominé como “críticas” a las políticas llevadas por el Movilh e Iguales, avanzan a la cabeza de la marcha para quedarse afuera del frontis de la casa central de la Universidad de Chile, esperando que pase el camión del Movilh, para cantarles y enfrentarlo presencialmente. Intuyo dicha situación y espero a ver qué pasa, pues me parece que no me había tocado ver tal nivel de enfrentamiento, en alguna otra marcha. Un detalle importante, es el hecho que dichas agrupaciones se instalan afuera de la universidad, que es donde probablemente provienen, entonces, además de ser un tema político, es también una lucha de generaciones universitarias, contra generaciones más bien activistas sin tantos estudios, situación común pues en Chile el acceso a la educación aumento de manera considerable con las becas y créditos bancarios, durante las últimas dos décadas.

Cuando el camión del Movilh pasa, afuera de la universidad, comienzan los gritos, que intentan destacar las políticas llamadas “neoliberales” que llevan a cabo estas agrupaciones más tradicionales, sin embargo, el camión sube el volumen de la música intentando opacar los gritos de la multitud reunida afuera de la Universidad de Chile. Cuando el camión pasa, el encuentro termina y con esto los gritos o cánticos alusivos, sin embargo, las personas se quedan ahí y no siguen con la marcha, al parecer, afuera de la universidad es donde terminaba su trayecto. También se hace notorio, que las acciones de pintarse el cuerpo o vestirlo de determinada manera, se hace diferente en relación a las agrupaciones o colectivos a los que se pertenece. En general las personas llevan globos y banderas con el arcoíris, pero personas más ligadas a agrupaciones críticas de las organizaciones principales y convocantes, utilizan recursos más dramáticos, como ropas manchadas con rojo, labios pintados negros, vestimentas que hacen notar un tono serio de la marcha, más que el carácter festivo que intentan mostrar las agrupaciones como el Movilh con sus camiones y su música. Durante el momento que estuve parado afuera de la universidad de Chile, viendo el conflicto, noté una performance que me llamó mucho la intención. Consistía en un cuerpo masculino con su cara pintada blanca y una pintura que simulaba lágrimas.

Estaba desnudo pero cubierto con una especie de sábana blanca con una frase que decía: “la discriminación no está matando”. Si bien la pintura demostraba poco

detalle y la sabana parecía pintada con témpera y no era del todo legible, creo que la crudeza y el cuerpo expuesto, hicieron que fuese para mí, una de las acciones más llamativas y que me generaron mayor atención y emoción. La marcha terminó para mí, una vez que llegamos a la esquina de la Alameda con el Paseo Bulnes, puesto que decidí quedarme viendo como pasaban las personas y luego terminó por irme de la marcha, pero sentí que observó nuevas formas de expresión del cuerpo y me sirvió, para confiar en mi trabajo fotográfico.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

9.1.1.3 Marcha por derechos LGTBI

Fecha: 24 de septiembre de 2016, Santiago

Llego a la marcha justo cuando esta comienza a moverse por la alameda, en dirección al Metro los Héroes utilizando una calzada completa por la gran cantidad de asistentes. Distingo de inmediato un camión con música, en donde las personas que están arriba del camión llevan unas banderas de una agrupación llamada “acción gay” la cual desconozco pero dada su intención de usar un camión, poner música y tener transformistas arriba con banderas, imagino, poseen una perspectiva similar a la del Movilh, en relación a la similitud que tiene para presentarse en las marchas. Esta vez comienzo sacando fotografías a las transformistas que veo, las cuales son muchas y posan con mucha confianza ante mi cámara.

Las vestimentas que usan son variadas, algunas se identifican con banderas de sus países y otras con ropas que simulan superhéroes. Durante esta marcha, siento que tengo mayor libertad para la fotografía, relacionado a que antes, estaba muy pendiente de buscar performance que respondan a la estética que popularizó Pedro Lemebel y Francisco Casas o el Che de los Gays. Pero ahora, tomo fotos a los transformistas sin preocuparme que podría estar perdiendo la oportunidad de fotografiar una performance que me interesara más. Frente a mi lente, las personas

sonríen, y eso me hace sentir seguro, de que no molesto y que soy parte de lo que la gente quiere que pase, es decir, quieren mostrarse y aparecer. Identifico algunos partidos políticos por sus banderas, pero también otras agrupaciones dedicadas a temas de la agenda LGTBI, que en general corresponden al matrimonio igualitario, la ley de identidad de género, la adopción homoparental. Si bien, en una marcha es difícil aunar un solo discurso, estas son las consignas que de manera diversa se muestran en los carteles, lienzos y en las canciones que se cantan durante el recorrido de la marcha. Un grupo fácil de distinguir es la Fundación Iguales, puesto que las personas que son parte de dicha organización, marchan con poleras con el nombre de la organización, y además llevan unos paraguas grandes con los colores de la bandera gay y unas cintas que cuelgan. Una acción que llama mucho mi atención es la realizada por un grupo de mujeres, a las cuales sigo unos minutos, puesto caminan con su torso desnudo y esa parte de su cuerpo está pintado.

No es primera vez que veo mujeres en marcha mostrando sus pechugas, pero ellas son las únicas en esta marcha, y el tratamiento de los colores es muy bueno. Son parte de una agrupación por los derechos de las mujeres lesbianas, exponiendo una cierta invisibilización que poseen frente a las temáticas LGTBI, y además de la imposibilidad que poseen de formar familia con hijos. Su actuación consistía en mostrar su torso pintado y caminar con carteles y banderas. Ellas sonreían y se mostraban dispuestas a ser fotografiadas, y su actuación no tenía otra acción más

que la impactar con el siempre restringido cuerpo femenino que puede ser expuesto, siempre y cuando se muestre como objeto de consumo masculino. Ellas por su parte, lo pintaban para expresar la necesidad de que mujeres lesbianas puedan tener la posibilidad de formar familia, tanto como las parejas heterosexuales. Avanzando por la marcha y próximos a llegar al Cerro Santa Lucía, capturo con mi cámara a una persona que estaba parada arriba de un asiento de un paradero de Transantiago, con un ojo tapado, un pelo frondoso una malla que le cubría el torso y unos short pequeños. Su apuesta era más bien estética, puesto que no percibí que hubiera una propuesta política de trasfondo, sin embargo era interesante su acción, pues llamaba mucho la atención y utilizaba el paradero como escenario de su exposición. Cuando me posiciono al principio o comienzo de la marcha, veo una performance que toma mi total atención, puesto que es casi lo que espero ver cuando voy a una marcha, en búsqueda de acciones performáticas. Es una mujer con su cuerpo pintado completamente de blanco, descalza, con una pequeña falda y un pañuelo rojo que le cruza en forma de cruz su torso pero que deja sus pechugas descubiertas. Su boca pintada blanca como toda su cara y su cabello, tiene una cinta adhesiva roja que pareciera le cerrara la boca. Sus brazos están levantados llevando un pedazo de tul que cubre en parte su cabello. Esta mujer camina delante de la marcha, sin interactuar con nadie, con un paso lento y una actitud muy solemne. El color blanco y el color rojo, combinan como un contraste que para mi

interpretación, viene a mostrar la opresión de la cual son víctimas las mujeres. La cinta adhesiva en su boca muestra cómo se les acalla a las mujeres y cómo sus cuerpos son moldeados y domesticados con ciertos fines económicos, políticos y religiosos. Tomo fotografías de su performance y siento que es la acción más llamativa y que más corresponde a lo que yo ando buscando como investigador. Luego de seguir la ruta de la marcha, esta se detiene unos minutos, mientras carabineros se repliega para permitir que la marcha avance. Una vez detenida la marcha, cerca de la estación de Metro los Héroes, veo a una persona, que ya había visto en una marcha anterior, se trata de la misma persona que la otra vez estaba desnuda cubierta con una sábana, pero esta vez está completamente desnuda, mostrando su cuerpo que lleva a la altura del cuello, unas cadenas que rodean también su cintura sin ocultar sus genitales, lo cual no es para nada común ver en el espacio público. En general los genitales masculinos están ocultos, los desnudos masculinos son menos que los desnudos femeninos, y esta acción llevada por esta persona, logra impactar, por lo tanto, aún más que ver unas pechugas de mujer. Del pene se habla mucho, pero no se muestra, y esta acción de performance logra ser rupturista y original.

Esta persona luce de pie, con la mirada perdida sin un punto fijo en particular, con un cartel en sus manos que dice: “encadenados en la ignorancia, educación sexual no sexista ahora”. Creo que las dos acciones de performance, con desnudos

femeninos y masculinos, presentan una apuesta muy interesante para mi investigación, y termino mi recorrido en la marcha, sintiéndome satisfecho de haber podido presenciar tales acciones que sin duda, elevan la reflexión sobre la performance en el contexto social y político actual, en donde se habla de una apertura en los valórico, pero que nos sigue pareciendo novedosa, un cuerpo desnudo en el espacio público, por lo mismo estas dos personas salen a la calle a mostrar aquello que aún sigue un tanto oculto.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

9.1.1.4 Marcha Ni una menos.

Fecha: 19 de octubre de 2016, Santiago.

Esta fue una marcha que no fue planificada con mucha antelación. Más bien surgió como una reacción frente a una serie de noticias y sucesos que estaban sucediendo en el país, relacionados con la violencia hacia la mujer. En específico, existían dos casos que estaban siendo materia de debate y conmoción nacional: El apresamiento de la Machi Francisca Linconao y por sobre todo el brutal ataque por parte de su ex pareja a Nabila Rifo. De esta conmoción social es que surge la marcha a la cual asistí y desde el primer momento que llegué, me di cuenta de lo masiva que esta sería. La reunión fue en la tarde, en la estación de metro Baquedano. Allí se congregaron las personas, algunas bajo organizaciones y otras de manera individual.

Era difícil moverse en la masa de personas, se escuchaban tambores de diferentes ritmos, música, gritos y una bulla generalizada. Costaba mucho avanzar y me fue difícil en un principio lograr movilizarme hacia donde yo quisiera, para poder tomar fotografías. Era la masa la que me llevaba. Era mucha la gente, y donde uno mirara, había carteles con frases alusivas a temas de violencia de género.

No existía un perfil claro del tipo de persona que asistió, tal vez el único elemento distintivo a la vista, era la predominancia de mujeres. Sin embargo había de todas las edades, algunas con carteles, otras con accesorios y bailarinas. Era una mixtura de personas, que decididamente expresaban su repudio a los actos de violencia que eran tema hace un tiempo en la opinión pública.

Caminé desde Baquedano hasta la estación de metro Universidad Católica, un poco siendo llevado por la masa de gente, pero siguiendo a unas mujeres que con cierto ritmo gitano, bailaban. La temática de la danza no me parecía que estuviese relacionada del todo con la temática, al menos yo no logré conectar la danza gitana con el tema de la convocatoria, pero sentí, que más que hacer calzar la expresión artística, era importante asistir y mostrar el arte en un momento importante. Es salir a estar, compartir y repartir lo que apasiona. Esa lectura hice yo de estas personas, así como de otros grupos de danza o batucadas.

Era emocionante el estar ahí, de una convocatoria reactiva a sucesos que ocurrieron en el sur del país, las personas salieron en masa a la calle, con un mismo discurso de repudio contra la violencia, el acoso y otras temáticas afines con las luchas feministas. Existían múltiples carteles que expresaban esas posturas. Padres con sus hijas e hijos que les hacían cargar carteles.

Era difícil identificar algún grupo que destacara o se visualizara como principal. La masa de personas era tal, que me era difícil lograr fotografiar todo lo que quería o tomar los mejores ángulos. El femicidio aparecía como el tema principal. Los rayados en las paredes y sobre los anuncios publicitarios llamaban a defenderse, incluso a “asesinar” al propio femicida. Existía una postura violenta de respuesta, que juega con la urgencia y la desesperación ante la impunidad. O al menos esa es la sensación que queda, al ver y escuchar que los femicidios (o los intentos de estos) no se acaban, y siempre se sabe de un nuevo suceso.

Cuando mi recorrido siguiendo la marcha llega a fuera del palacio de La Moneda, ya es casi de noche y las personas comienzan a prender velas, como señal de recuerdo por todas las mujeres víctimas de femicidio.

Muchas de estas velas se acompañan de carteles o frases escritas en las paredes o veredas, en donde el acoso, la violencia, el sexismo y la discriminación son las ideas que inspiran el salir a la calle. La gente pareciera que guardara mucha frustración y cansancio por tanto años de violencia. Las mujeres lucen protagonistas de la marcha, son las que gritan con más fuerza. Las mujeres de la marcha comparten una complicidad frente a la violencia machista.

Es como si todas supieran como se siente la violencia. Es como si por primera vez, muchas se atrevieran a salir a la calle a denunciarlo. Pero esta vez, es por empatía

hacia una mujer, que sufrió un nivel de violencia no tan visto en estos años de democracia.

Leyendo cada uno de los lienzos y carteles, uno posee claridad de que esas cosas ocurren. No son situaciones desconocidas por nadie. Pero el gran valor de esta marcha, es que se puedan congregarse tantas personas para manifestar su rechazo y exigir un cambio cultural.

Las performance no logro visualizarlas como quisiera. Hay más danzas y grupos organizados tras lienzos o personas llevando carteles. Distingo eso sí, una mujer con una máscara de personaje de lucha libre y con su cuerpo escrito con “Amar la cuerpo”. El cuerpo maltratado es uno de los símbolos más potentes de la violencia de género. Le tomo una foto y ella posa.

La marcha termina cerca del metro estación Los Héroes. Allí se reúnen mujeres del colectivo Pan y Rozas y realizan una especie de ceremonia en donde cantan canciones y prenden velas. Me impresiona esta acción, contagia a quienes miramos desde fuera. Son un grupo de muchas mujeres amontonadas cantando con una potencia impactante.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

9.1.1.5 Marcha contra la violencia hacia la mujer.

Fecha: 25 de noviembre de 2016, Santiago.

Esta es otra de las marchas realizadas en la tarde. Con este horario se propicia que personas que trabajen o estudien, puedan asistir sin problemas de horarios. Nuevamente me topo con mujeres como protagonistas. Ellas son las principales encargadas de cantar, gritar y llevar carteles que consideran una serie de demandas y denuncias contra una sociedad que las violenta.

Esta vez, la marcha no es tan masiva como la anterior a la que asistí llamada “Ni una menos”, aunque esta marcha fue convocada por la organización del mismo nombre, que se estableció como una coordinadora con varias agrupaciones en su interior.

Existe mucho trabajo manual en este tipo de marchas. Las personas se esmeran en elaborar carteles o lienzos que no solo sean una frase escrita. Además bordan, dibujan y pintan. Hay una manufactura distinta, que transmite un delicado compromiso con las causas por las que se sale a la calle.

Pareciera ser, que las mismas tradiciones impuestas a las mujeres, aquellas que tratan del trabajo con las manos, el detalle, el color, son utilizadas desde la protesta. Es un trabajo de contradicción, en donde la tradición, de la tejedora, se utiliza para decir, que no queremos más violencia machista. Esta idea, se transforma en mi

interpretación, de los lienzos y carteles que allí se exponen. Veo pasar un grupo de mujeres con una niña de menos de 10 años, pasar con un lienzo con mujeres bordadas, en donde hablan de liberación, lucha y denuncia, simulando mujeres con la cara cubierta, como encapuchadas.

De la tradición de la mujer que debe saber bordar, se pasa a la mujer que borda para luchar por los derechos que aún no llegan. Me muevo por diferentes puntos de la marcha, pero posicionarme en la vereda sur de la alameda, es un punto cómodo para poder tomar fotografías. Desde ahí veo una acción protagonizada por un grupo de mujeres con un overol azul que realizan un acto que combina baile, canto, actuación y lectura de frases. Ella no miran a las personas, se ven serias, enojadas, solemnes ante una acción que busca exponer la denuncia y la ira contenida.

Cantan canciones conocidas, pero al entonarlas, uno como oyente y espectador, comienza a tomarle el peso a la letra, ellas repiten estrofas en donde se denota el machismo que estas tienen. Es interesante como ellas visibilizan el contenido sexista de canciones de la cultura popular moderna, y evidencian que en todas partes es posible constatar el machismo.

Su trabajo es dramático, hablan simulando ira y dolor, se gritan insultos clásicos del machismo. Utilizan frases conocidas sobre la sexualidad femenina, para exponer la discriminación y el maltrato. Su performance es una de las más llamativas de la

marcha, las sigo y voy enterándome de su discurso. Una de las participantes lleva un parche pegado a su overol, en la espala que dice “machos junten miedo”.

Al llamado de la marcha, se sienten convocadas identidades sexuales que historicamente han sido excluidas, como es el caso de travestis y trans. Justo al frente del Palacio de La Moneda, se instalan un grupo de mujeres trans con un lienzo. Con un megáfono comienzan a hablar sobre el rol del estado con respecto a los cuerpos trans y denuncian a la sociedad machista como ejecutora cotidiana de violencia contra sus identidades, por no calzar con la norma.

Gran parte de las personas se comienzan a ir, una vez que se llega a La Moneda. Ahí se instala una batucada y las personas comienzan a rodear a los músicos.

9.1.1.6 Marcha Día de la Mujer.

Fecha: 08 de marzo de 2017, Santiago.

Llego a la marcha, cuando aún esta no ha comenzado y puedo moverme entre el tumulto de gente instalado en el metro Baquedano a tomar fotografía de los carteles que la gente lleva.

Hay una alta convocatoria, como acostumbran a ser estas marchas, sobre todo, con la instalación de los temas de género y el feminismo en la opinión pública. Entiendo yo, que el debate de este tipo de temas, logra socializar conceptos que son repetidos en los carteles y cánticos que dicen las mujeres, El machismo, el patriarcado, el sexismo y los llamados a respetarse, a la autonomía de los cuerpos, son una constante.

En general, son denuncias o críticas las que se hacen. No hay felicitaciones entre mujeres o reconocimiento a alguna mujer que haya sido o esté siendo clave en temas de género. Esta marcha, como otras, es para exponer la rabia, demostrar la injusticia. No hay espacio para celebrar.

Vuelvo a ver a las mujeres que estuvieron en la marcha del año pasado, contra la violencia hacia la mujer. Eran las que llevaban un lienzo de tela, con aplicaciones y tejidos, de varios colores. Ellas además van con un pañuelo cubriendo su boca y

nariz. Sin embargo, esta vez me doy cuenta que va una niña con ellas y que además esta carga con una aguja de madera gigante o casi de su porte.

No recuerdo bien si anteriormente estaba esta misma niña. Pero la escena me evoca la misma sensación, relacionada a una nueva forma de mirar una labor como es la costura. Que la niña lleve la aguja me hace pensar que ella es la encargada de bordar su propia historia. Y que cada parte pegada al lienzo es un recordatorio de cómo construir dicha historia.

Otra acción que destaco, fue la de un grupo de mujeres, quienes se caracterizaron de diferentes estereotipos de mujer. Estaban todas amarradas o unidas por cuerdas o telas. Existían tres mujeres al medio, con un cartel que hablaba sobre la revolución Rusa y hacía un llamado a atreverse a que en Chile también sucediera un proceso similar. Estaban vestidas con ropas que simulaban la vestimenta de las mujeres de principio del siglo XX, entendiendo el vínculo con las mujeres que murieron en Estado Unidos en 1911.

Detrás de estas mujeres, y de otras que estaban caracterizadas, había personas que tenían las riendas que las amarraban. Estas estaban vestidas de sacerdote, de Evelyn Matthei o Donald Trump. Se ejemplificaba de buena manera, parte de las opresiones de la mujer, por parte del estado, la política y la religión.

Una práctica que se ha hecho recurrente en muchas marchas a las que he asistido, es cuando se pegan papeles o poster serigrafiados con frases contra el machismo y el patriarcado. Un grupo de mujeres llevan estos papeles, y los van pegando, generalmente sobre propaganda comercial o en lugares emblemáticos como afuera de la Universidad Católica o en estatuas de algún prócer de la patria.

En un momento, un grupo de personas que estaban pasando por afuera de dicha universidad, se queda mirando como una mujer escala dicha sede y pega un cartel, mientras la gente aplaude, entendiéndolo que puede ser reprimida o acusada de dañar la fachada de la universidad.

Ella logra bajar del lugar hasta donde escaló y se pierde en la masa de personas. Pero esta marcha no solo es salir a la calle sino que también, es intervenirla. Así lo veo cuando voy pasando por paraderos y murallas y veo una serie de papeles serigrafiados pegados que dejan un mensaje muy directo con relación a la mujer y sus luchas.

Otra acción muy llamativa, y que me pareció ideal para mi interés investigativo, fue la performance de dos personas que tomaron una bandera chilena y escribieron “Ni una travesti menos”.

Una de las personas estaba con una especie de calzón que parecía pañal manchado con rojo, simulando, imagino, la menstruación. La otra persona estaba

con el torso desnudo mostrando las pechugas. Algo que se ha hecho recurrente en estas marchas, en la posibilidad de ver mujeres mostrando las pechugas, sin ser censuradas, como podría ocurrir en cualquier otro espacio.

Cuando la marcha ya terminaba, me acerco a una de las mujeres con overol, que ya había visto antes en otra marcha y le pregunto si podía contestarme una pregunta a lo cual se negó tajantemente, luego de mirarme. Sentí, que el hecho de ser hombre pudo influenciar su negativa. Me quedo con la sensación de rechazo, de parte de personas que me interesa conocer para la investigación.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

9.1.1.7 Marcha por el Orgullo de ser tú mismo

Fecha: 01 de julio de 2017, Santiago.

Llego a esta marcha, con mucha inseguridad. Esto por la negativa que recibí al querer conversar con una performer durante la marcha del 8 de marzo. Y además, porque intenté hablar con otra mujer, por redes sociales, para concertar una entrevista y ella, no quiso porque yo soy hombre cis.

Me voy dando cuenta mientras transcurre la marcha, que me siento más reprimido para tomar fotografías. Siento que me pueden decir algo mientras capturo las imágenes.

Cuando la marcha aun no iniciaba, veo a una persona hombre con un jumper de colegio puesto y sus labios pintados morado. Me quedo atento a él, pues me parece interesante su propuesta. A lo largo de la marcha trato de no perderlo de vista y cuando llego afuera de la Universidad de Chile, me encuentro muy cerca de él y le converso. Parto hablando con él a propósito de un conflicto que hay entre el MOVILH y grupos de disidencia sexual críticos de esta agrupación. Esto últimos se ponen frente al camión del MOVILH y no le permiten pasar, gritándoles frases en contra del matrimonio igualitario y otros temas que son parte de la agenda del MOVILH.

La persona me contesta, me explica el conflicto del cual somos testigos y me pregunta si le quiero sacar una foto. Le respondo que no puedo, pues mi lente no me permite tomar una fotografía de tan cerca. Pero dada su disposición, le pido sus datos y concertamos una entrevista. Después de este hecho, vuelvo a retomar mi confianza.

Mi recorrido por la marcha no es muy fácil, pues hay tanta gente, y sumado a los camiones del MOVILH el moverse de un lado para otro es muy dificultoso. Las mejores fotos y enfoques los logro a transformistas y dragqueen quienes posan cuando los apunto con la cámara. Acá siento que la gente disfruta de las fotografías y mis cuestionamientos e inseguridades se van terminando.

Pasando la universidad de Chile me doy cuenta de un grupo de personas que llaman mi atención. Eran tres mujeres vestidas con uniforme de colegio de hombre y dos hombres vestidos con ropa escolar de mujer. Lo sigo, aunque los noto muy serios, caminan concentrados, sin interactuar y me siento inseguro de hablarles, pues podría estar interrumpiendo su acción.

Cuando la masa de gente llega hasta la alameda, ellos se instalan fuera de las vallas papales que rodean la calzada norte de la Alameda. Comienzan a realizar una performance, que mezcla expresión corporal, frases recitadas que identifico, vienen de libros de Pedro Lemebel, lo que me hace confirmar que este tipo de acción

es justo lo que busco. Bailan, se tocan entre ellos, realizan ejercicios de educación física. Ejemplifican los roles sexuales a través de códigos clásicos de la educación. Una de las mujeres se saca la camisa y luce su axila con pelos. Otro, baila y se mueve mirando mi lente de la cámara, y logro tomar fotografías exactas que ejemplifican muy bien la acción.

Mientras tomo fotografías, le pregunto a una persona que iba con ellos pero que los graba con una cámara y les sostiene las ropas, si es posible que yo converse con alguno de ellos. El tipo contesta de muy buena forma y me dice que sí. Cuando termina la acción este tipo se acerca a su grupo y les avisa de mi presencia. Allí interactúo y logro concertar una entrevista.

Mi tiempo en la marcha, lo destiné mayormente a seguir a este grupo, y mi intuición no falló, pues efectivamente su performance es justo lo que buscaba. Al seguir caminando por la Alameda, me topo con una persona hombre, con un vestido y un cartel que dice “en tránsito”. Si bien, tiendo a pensar que hace relación con las personas trans, quedo con la duda. Su acción es interesante, pero no me acerco a hablarle. De todas maneras anoto, la acción e identifico que pertenece al MUMS y como conozco a alguien de esa agrupación, pensé en escribirle después y consultarle por dicha persona con su cartel.

La marcha termina anticipadamente para mí, pues creí que culminaría en algún escenario en el metro Los Héroes, pero antes de llegar a ese lugar, los autos ya están transitando, cortando la marcha. Solo una persona se pone entremedio de los autos, y comienza a agitar su bandera, con los colores trans.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia

9.1.1.8 **Marcha contra la violencia hacia la mujer**

Fecha: 24 de noviembre de 2017, Santiago.

Lo primero que veo, al salir del metro Baquedano, es una instalación, en donde existen unos cordeles que sostiene ropa, marcada con rojo, simulando sangre, con letras pegadas en cada prenda de ropa que arma la frase “La ropa sucia no se lava en casa”. Además, había frases pegadas a algunas de las prendas de ropa, con una frase que aludía a terminar con la justificación de la violencia o el acoso según cómo se vistiera una mujer. Sin duda, la instalación logra su objetivo, es creativa y transmite la gravedad de la situación, que afecta diariamente a muchas mujeres.

Avanzo en la marcha y encuentro a un grupo de mujeres, bailando, con sus guaguas colgadas en un fular. No logro entender el sentido de la acción, más que el querer estar ahí, participando de la marcha. Como ha ocurrido en otras marchas, no siempre el sentido concreto es apuntar a la violencia machista o algún otro tema contingente. Presentar la maternidad activa, bailando y participando. Es una perspectiva interesante y nueva para mí.

Me topo nuevamente con las mujeres con su lienzo bordado. Pero esta vez logro leer bien lo que dice el lienzo, el cual dice “bordar contra todas las violencias patriarcales”. Me hace sentido la frase, con la interpretación que he hecho de estas

mujeres y su trabajo. Sin embargo, esta vez se visten de overol naranja, y la niña que las acompaña igual.

Otro lienzo bordado, logro ver. Este es mucho más grande y tiene un trabajo muy hermoso, en donde existen cuadrados bordados y cada cuadrado representa un tema distinto con respecto a la violencia contra la mujer. Le tomo fotos, y no soy el único, pues llama mucho la atención de las personas. De hecho, una mujer se me acerca y me pide si le puedo enviar algunas de las fotos que haya tomado, a lo cual accedo. Cada mujer bordada, es una víctima de femicidio, con alguna frase que dice la forma en que fue violentada. La creatividad femenina, bordando, es una de las cosas que más me llaman la atención. Conmueve la delicadeza y el nivel de detalle con el que retratan situaciones tan crudas.

Hay algunos grupos de baile, de tipo andino y otros más de danza contemporánea. En este último hay mujeres con sus pechugas descubiertas. Al parecer la desnudes del torso de la mujer, es una señal de libertad, frente a la histórica censura del cuerpo de la mujer, salvo que sea para el goce masculino. Las mujeres que muestran sus pechugas por decisión, es una acción de empoderamiento del cuerpo, después de siglos de opresión masculina.

La desnudes del cuerpo femenino reaparece en una performance con mujeres tomadas del brazo, formando una hilera. Cada una de ellas lleva escrito en su

espalda una frase, tienen su cara cubierta y una falda negra larga. Las pechugas están pintadas con flores. Esta es otra señal del uso nuevo que le dan estas mujeres a los patrones clásicos instalados sobre lo femenino. La mujer que gusta de flores y cosas delicadas. En esta ocasión, es una perspectiva diferente, es pintar el empoderamiento del cuerpo con un símbolo de lo femenino, que pierde ese rasgo machista que le ha dado significado históricamente.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

9.1.1.9 **Marcha Gay Parade**

Fecha: 25 de noviembre de 2017, Santiago.

Por el nombre que esta marcha tenía, imaginé que al ir, me encontraría con una fiesta o algo festivo diferente a lo acostumbrado. La verdad es que conforme pasaba el tiempo, sentí que la marcha era igual a las otras. Mi primera impresión al llegar fue que la coyuntura política tenía marcada la marcha. Estaban dos políticas del Partido Comunista, arriba de un camión hablando sobre ir a votar, y hacer contra Piñera. La gente aplaudía, imagino, porque la derecha ha estado siempre en contra de los temas LGTBI. Escucho que antes estuvo el candidato Guillier, pero no alcancé a verlo. Confirmando ahí, que las organizaciones convocantes a la marcha, están plegadas para que gane Guillier estas elecciones y no el candidato de derecha.

El calor es mucho, es muy difícil sacar fotos con el sol iluminando tanto. Pero es parte de esta marcha, el calor, pues mucha gente se saca la polera. Siento que es parte del imaginario de las marchas gay nacionales e internacionales, que la gente ande con menos ropa, jugando con esa idea del cuerpo liberado, y una sexualidad muy activa.

Caminando por la marcha, reconozco a un entrevistado. Esta vez luce un vestido y tacos, además de una peluca larga. La vez que lo entrevisté, me comentó que no

tenía tantos accesorios para poder vestirse para las marchas. Esta vez estaba con todo lo que me mencionaba que le faltaba. No le hablé, porque en el momento de la foto, no lo reconocí. Él iba con un cuadro, con la cara de Jaime Guzmán dibujada, con una frase sobre la “ideología de género”, que los sectores de derecha han utilizado hasta el cansancio durante este año.

Arriba de uno de los camiones, iban algunos transformistas y una persona vestida de cura. Cuando apunto mi cámara, ellos posan y me saludan. De verdad, siento que este tipo de marchas, la gente es más simpática, y ávida a fotografiarse. La gente que asiste, y se viste de alguna manera llamativa, no siempre entrega un mensaje entendible, frente alguna de las demandas que se enarbolan en esta marcha. Por ejemplo cerca de Universidad Católica, hay un grupo de personas vestidos al estilo kawai. Con pelucas y rasgos orientales. Yo leo de su actuar, las ganas de querer estar, con cierta libertad, protegidos en el contexto. Pueden vestirse de mujer, o animación japonesa, cargados de esa sexualidad que juega con los límites, tan propia de esos países. Le gente les toma muchas fotos, ellos posan varios minutos.

Si bien yo asisto a la marcha, con la finalidad de encontrar performance, que recuerden lo realizado por Pedro Lemebel o el Che de los Gays, hay acciones que por más sencillas que sean, están cargadas de sentido. Un caso es el de una mujer, que con su pololo estaban parados tomados de la mano. Él tenía barba y ella se

había pintado la misma barba con un lápiz. Es una de las tantas acciones que recuerdan que es posible poner en tensión el cuerpo. La marcha es la oportunidad para hacerlo y decirlo.

Mientras esperaba en un paradero, para ver pasar a las personas en la marcha, me acerco al lienzo que llevaban en conjunto las Juventudes Comunistas y el MUMS, y veo aparecer a un hombre, joven, con sostén, y comienzo a sacarle fotos, él se da cuenta, levanta su brazo y me dice, “que se vean los pelos”. En relación a su pelos en la axila. Para mí, esta es una señal más de las posibilidades de apertura que tienen las marchas. Estas permiten a las personas, que lo sienten, liberarse de las opresiones del cuerpo.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia