



**UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE POSTGRADO**

**“LA EXPRESIÓN ORAL COMO HERRAMIENTA DE FORMACIÓN TRANSVERSAL
EN EDUCACIÓN SUPERIOR”**

**Actividad Formativa Equivalente para optar al grado de Magister en Educación
Mención Currículo y Comunidad Educativa**

Paulina Puentes Jorge

**DIRECTORA:
Zulema Serrano Espinoza**

Santiago de Chile, año 2022

AGRADECIMIENTOS

A Goran, que durante todo el Magister se quedó hasta tarde trabajando conmigo en el escritorio,
no solo me hizo compañía, me impulsó, trasnochó, me amó. Gracias mi león.
A Chancho, que continuó a regañadientes la labor del Goran cuando se nos fue al cielo de los perritos.
A Jeremías, por escuchar con el oído del corazón mis crisis del existir, que no han sido pocas.
Gracias a los tres por ser mi familia y refugio.

A mi mamá y papá por siempre estar para un café, un dulce y un abrazo, por respetar mis caminos,
incluso el de la maravillosa locura de estudiar teatro en Chile.

A Maira Jordan, por motivarme y entenderme con todo amor, abiertamente; gracias mi ídola.
A Hugo Torres por el apoyo y confianza, gracias infinitas, querido Profesor.
A Zulema Serrano, quien tuvo una paciencia y delicadeza única para conmigo
y mi proceso personal, gracias Profesora.

A mi querida máquina, mis compañeras y compañero; Katty, Caro, Nico, Pauli, Anto y Daniel,
a cada uno de ustedes los elegí, cobijé en mi corazón y juntos sobrevivimos con éxito a la devastadora
vida online.

Y por último, a todas y todos aquellos que creen en una educación integral
y en que esta no puede ser un privilegio de clase.

Gracias, gracias, gracias.

RESUMEN:

La actividad formativa equivalente titulada “La expresión oral como herramienta de formación transversal en Educación Superior”, desarrollada por Paulina Puentes Jorge como investigadora y Zulema Serrano Espinoza como Directora, posee como objetivo general el diseño de un programa de estudios para la asignatura de expresión oral, de carácter transversal para Educación Superior, con miras a la formación de una cultura comunicativa efectiva que minimice la brecha cognitivo lingüística, dada su escasa formación en el sistema educativo chileno.

Dicho objetivo se concretó mediante una investigación con paradigma cualitativo, exploratorio, con enfoque fenomenológico. La metodología utilizada corresponde a un estudio de caso único. Además, formó parte de la muestra el programa de expresión oral I de una Universidad privada de la Región Metropolitana.

Mediante la utilización de entrevistas individuales semiestructuradas y el trabajo de documentación mencionado, se identificaron las necesidades del estudiantado respecto de tal competencia comunicativa, en donde el principal hallazgo fue la necesidad de práctica regular y consistente, para así alcanzar los objetivos propuestos por el programa de estudios, los que resultaron ambiciosos al ser contrastados con la realidad del contexto.

PALABRAS CLAVE: expresión oral, competencias comunicativas, educación superior, brecha cognitivo lingüística, programa de estudios, transversalidad educativa, paradigma cualitativo.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
Objetivos.....	6
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO.....	7
Mecanismos de comunicación	7
La capacidad de escuchar	8
Elementos que intervienen al enfrentar a una audiencia	9
La voz	11
La Laringe.....	12
La Fonación	12
El sonido de la voz y sus cualidades.....	14
Mal uso, abuso e higiene vocal.....	15
Patologías vocales frecuentes	15
Disfonías	16
Higiene vocal.....	18
Técnica vocal.....	19
Voz hablada	23
Educación y práctica vocal.....	24
CAPITULO IV: MARCO METODOLÓGICO	27
Paradigma de Investigación.....	27
Diseño Investigativo	28
Muestreo	28
Caracterización de la Muestra	30
Escenario Investigativo	31
Técnicas e Instrumentos.....	31
Criterios de Credibilidad	33
Validación de Instrumentos.....	33
Aspectos éticos	35
Análisis de datos	36
CAPÍTULO V: Análisis de Resultados.....	38
Descripción de Procedimientos	38

Presentación de Resultados de Análisis Documental.....	39
Presentación de Resultados de Entrevistas semiestructuradas.....	56
Triangulación de Resultados.....	92
CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN	110
CAPÍTULO VII: CONCLUSIÓN.....	115
PROPUESTA DE PROGRAMA DE ESTUDIOS	118
Condiciones básicas para la implementación del programa	118
Programa de Estudios.....	119
REFERENCIAS AFE	124
ANEXOS	130

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Caracterización de la muestra	30
Tabla 2. Antecedentes Académicos de expertos validadores.....	34
Tabla 3. Categorías y subcategorías emergentes de análisis	39
Tabla 4. Nomenclatura para el análisis de datos	40
Tabla 5. Categorías y subcategorías emergentes de análisis	56
Tabla 6. Nomenclatura de citas textuales para el análisis de datos	57
Tablas de Triangulación de resultados, hallazgos	92

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la escuela se encuentra bajo los cimientos donde prima la triada; humano, mercancía y consumo, la cual se encuentra a la base de la sociedad capitalista. Los efectos colaterales se dirigen al individuo, afectando en este caso a todo tipo de estudiantes; preescolares, escolares, y universitarios. Tales efectos se relacionan con salud mental, salud socio afectiva, y a su vez invisibilizan sus más profundas necesidades. La escuela, hija predilecta de la modernidad, refuerza la tendencia etnocéntrica donde se renuevan las formas de dominación, las que se acomodan a las exigencias y posibilidades de la época, y en donde la delimitación de los contenidos del currículo adquieren una forma unilateral y teórica de ser transmitidos, exigiendo su aprendizaje de manera mecánica (Pérez, 1998).

Si consideramos, tal como señala Geertz (1973), que la cultura es una ciencia interpretativa en busca de significaciones, esta se encuentra implícita en todas las aristas y contextos de la vida, en donde el sistema escolar juega un rol fundamental al desplegar una enorme gama de realidades culturales, que se expresan desde lo simple a lo complejo. Así, y a lo largo de nuestra vida, muchos de nuestros cimientos culturales se forjan, desenvuelven y afianzan en la escuela, aquí desarrollamos nuestra capacidad de aprender, de comunicarnos, de adquirir conceptos y sistemas de significación simbólica, que nos permiten comunicarnos, adaptarnos al medio y participar en él como seres sociales.

Es por lo recién mencionado, que existe la responsabilidad de repensar la educación de nuestro país y transformarla, generando espacios de humanización, donde sea posible ir más allá del modelo impuesto, potenciando a las ciencias sociales, encargadas de enriquecer el escenario educativo, es post de una mejor calidad de vida, donde se manifieste la justicia social y educativa.

Tal como señala Pérez (1998), al aludir al concepto de postmodernidad; "lo viejo no termina de morir, y lo nuevo no acaba de nacer". El desafío es transformar la educación, de manera tal, que ésta entregue una formación integral a su comunidad, he aquí una importante modificación a nivel curricular. Para así hacer frente a las necesidades y urgencias de la sociedad actual, supeditada a la transformación constante. Por lo cual, la clave es anticipar el futuro con propuestas innovadoras que favorezcan el uso de las emociones, la autonomía, el pensamiento crítico y creativo, las competencias comunicativas, y por

sobre todo, el encuentro, y la toma de contacto con la comunidad educativa, para lo cuál expresarse adecuadamente con la palabra y el gesto, resulta fundamental.

La presente investigación busca indagar en la competencia comunicativa de tipo oral en estudiantes universitarios en base a sus necesidades, con miras a la formación de una cultura comunicativa efectiva, la que corresponde sin lugar a duda a una competencia de alto impacto social. Con ello se aporta a la solución de una problemática a nivel educacional que afecta a toda la población, dado que la comunicación se encuentra a la base tanto del aprendizaje, como de todos los procesos sociales que vivimos en el día a día.

Es importante destacar que el entorno sociofamiliar como espacio para el aprendizaje de códigos de lenguaje y la adquisición del capital cultural de niños, niñas y jóvenes, incide fuertemente en sus trayectorias educativas, por lo que la educación del entorno sociofamiliar, especialmente el de los padres, se considera determinante para el rendimiento académico, el que colabora mediante el mérito y el desempeño individual al ingreso a la educación superior (Mauna, 2013). En relación a lo anterior, este eventual ingreso a la educación superior, es afectado por la trayectoria académica de las y los estudiantes, la que en muchas realidades de nuestro país es llevada a cabo en centros educativos de baja calidad y que a su vez no se favorece con historias sociofamiliares de padres con baja escolaridad y reducido capital cultural (Mauna, 2013), generando una desigualdad social y educativa preocupante que incrementa la brecha del desarrollo cognitivo y lingüístico.

Para Bernstein (1989), resulta necesario considerar la trayectoria socioeducacional familiar de las y los jóvenes que ingresan a la educación superior, ya que esta determinaría el código lingüístico que adquieren niñas y niños en la infancia y que desarrollarán a lo largo de su vida como competencia social. Por lo que resulta imperioso generar estrategias educativas que nos permitan nivelar los rezagos de las clases sociales más desfavorecidas, en miras de una educación justa que les permita a estudiantes de educación superior subsanar y acortar la brecha existente respecto de las competencias comunicativas, las que son preponderantes para la permanencia y oportuno culmine de su proceso educativo.

CAPÍTULO II: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El Ministerio de Educación plantea que “el lenguaje es la base de las demás áreas del saber y constituye en sí misma una herramienta fundamental para la integración de las personas en una sociedad moderna, participativa y democrática” (MINEDUC; 2009, pág. 31). En base a ello, la formación en competencias comunicativas para el desarrollo integral de las y los estudiantes de enseñanza media, se articula en tres ejes, los que se desarrollan de manera transversal a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje, estos ejes son; comunicación oral, lectura y escritura. Sin embargo, resulta evidente la tensión existente en tal propuesta, pues la posibilidad real de llevarla a cabo carece de efectividad, dado el funcionamiento interno del propio sistema educacional chileno, el que se encuentra enfocado fuertemente en la medición del logro educativo, ya que tal como lo señala Farías (2017) el currículo instaurado en Chile tiene como intención formar sujetos útiles, que sirvan al estado y desarrollen sus actividades de la manera más eficiente posible. Lo anteriormente mencionado genera un rezago importante de los aprendizajes, el que a su vez nutre la desconexión con la realidad, al no potenciar aprendizajes útiles para la vida, saturando de contenidos y desplazando las competencias comunicativas, emocionales y socioafectivas a un último lugar, siendo éstas fundamentales para hacer frente a las demandas de la vida real.

El contexto educacional chileno y las bases curriculares propuestas para 3° y 4° medio, desarrolladas dentro del Decreto Supremo de Educación N° 193 proponen el desarrollo de las llamadas habilidades del siglo XXI, las que intentan dar respuesta a los requerimientos del mundo actual. Entre ellas se señala la comunicación, ya sea de tipo escrita, oral o multimodal, con el fin de manifestar lo que se desea transmitir de manera efectiva, lo que también implicaría la capacidad de argumentación y evaluación de puntos de vista diversos que favorezcan el diálogo constructivo y comprensivo entre las personas (MINEDUC, 2019). Sin embargo, los estudiantes egresados de 4° medio y que acceden a la educación superior continúan manifestando un déficit en sus habilidades de tipo comunicativo, de ahí la necesidad del país en virar hacia un currículo socio-constructivista dirigido al desarrollo integral de las y los estudiantes, y a habilidades de mayor complejidad que les permitan prepararse para la sociedad y el mundo (Flórez, 2018).

Sánchez y Brito (2015) señalan que las y los estudiantes que ingresan a educación superior deben producir texto, tanto escrito como oral, y de esta manera evidenciar el nivel de conocimiento y discernimiento que poseen. No es una sorpresa señalar que tal competencia comunicativa, y muy especialmente la comunicación oral, no se encuentra adecuadamente desarrollada al momento de hacer frente a las necesidades de la vida universitaria, puesto que la formación previa en competencias comunicativas se desarrolla de manera incipiente a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje que brinda la escuela, ya que se advierten a nivel nacional propuestas que principalmente se centran en el desarrollo de habilidades de lectoescritura, definiéndolas en oposición al desarrollo de la expresión oral, la que pareciera no requerir de una enseñanza formal para su desarrollo adecuado (Casanova y Roldán, 2016). Lo recién mencionado supone una dificultad para el aprendizaje, desarrollo, motivación, desenvolvimiento y confianza personal relativa a procesos académicos y sociales, los que más temprano que tarde repercutirán en la vida personal, universitaria y laboral de las y los estudiantes.

Por su parte, la vida universitaria, aumenta la participación en aula de las y los estudiantes, y con ello las habilidades comunicativas deben ponerse en práctica, por lo mismo, la implementación de asignaturas que brinden las herramientas necesarias para desempeñarse oralmente de manera adecuada resulta fundamental, pues se observa una marcada carencia respecto de tal competencia, la que desde la escuela pareciera no ser habilitada, pues se ha considerado a la expresión oral como una habilidad que no necesita instrucción, puesto que se adquiere naturalmente (Casanova y Roldán, 2016). Lo recién mencionado responde en cierta medida a la época en que vivimos, donde la educación de mercado y el temprano, sencillo y excesivo uso de herramientas tecnológicas presentan un obstáculo para el adecuado desarrollo de la comunicación, la que se encuentra a la base del aprendizaje de tipo significativo. La cultura digital que caracteriza al siglo XXI, ha determinado nuevos modelos de acceso al conocimiento, información e interacción de las personas, la que se manifiesta como una amenaza a la proximidad humana (Virilio, 1997) y por ende a la comunicación de tipo oral, limitando los encuentros cara a cara y la profundidad de las interacciones sociales.

Expresarse oralmente, resulta todo un desafío, pues despierta miedos e inseguridades, los que muy a menudo, tienden a generar bloqueos mentales, físicos y emocionales (Sánchez y Brito, 2015) limitando la capacidad expresiva de las personas para manifestar sus pensamientos, emociones, sentimientos y sin ir más lejos aquello que saben. Por su parte, el desarrollo de una escucha activa, útil no solo para

responder a nuestro interlocutor, sino que, para comprender el mensaje oral emitido por este, resulta fundamental para una comunicación efectiva, que nos ayude a entendernos y a construir el conocimiento en conjunto. En relación con lo anterior, Covey (1998) señala con asertivas palabras, que primero debemos procurar comprender lo que se nos dice y luego de ello, ser comprendidos, principio que plantea como la clave para una comunicación interpersonal efectiva, la que no duda en señalar como la habilidad más importante para la vida. Por lo tanto, el desarrollo limitado de las competencias comunicativas merma el desarrollo tanto a nivel personal, académico y laboral de las y los estudiantes.

Diversas universidades del país han pesquisado la carencia relativa a la temática expuesta y han dado respuesta a ella, generando talleres y asignaturas que potencien la habilidad de expresarse oralmente, ya que tal como señalan Casanova y Roldan (2016) esta resulta un factor dominante al momento de evaluar el ingreso, permanencia y egreso oportuno de las y los estudiantes de pregrado. No obstante, esto obedece a iniciativas aisladas, que si bien dan respuesta a la necesidad existente, se carece de acciones concretas y de carácter nacional que propicien el desarrollo de tales competencias en las y los estudiantes del país (Casanova y Roldan, 2016).

¿Se le da la importancia que merece a esta habilidad práctica fundamental para la adquisición de conocimiento y desenvolvimiento en sociedad de las personas? ¿se le da en el currículo nacional la importancia que merece? ¿se enseña o solo se exige en escuelas y universidades? ¿es posible sin su entrenamiento intencionado desarrollar las competencias comunicativas necesarias para alcanzar el aprendizaje significativo? ¿la era digital degrada tal competencia comunicativa?

Muchas interrogantes surgen a raíz de la temática, y es que la expresión oral, complementada y potenciada por la comunicación de tipo no verbal y paraverbal, es una herramienta fundamental para la vida y desenvolvimiento del ser social.

En relación con lo anteriormente señalado, surge la siguiente pregunta de investigación;

¿Cómo diseñar una propuesta de programa de estudios para la asignatura de expresión oral, de carácter transversal para Educación Superior, a partir de las necesidades de las y los estudiantes de una Universidad privada de la Región Metropolitana?

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivo General:

Diseñar una propuesta de programa de estudios para la asignatura de expresión oral, de carácter transversal para Educación Superior, a partir de las necesidades de las y los estudiantes de una Universidad privada de la Región Metropolitana.

Objetivos Específicos:

-Establecer los componentes más relevantes de la competencia de expresión oral para Educación Superior, provenientes de la literatura especializada.

- Identificar las necesidades que las y los estudiantes declaran respecto de su formación en la asignatura de expresión oral I, de una Universidad privada de la Región Metropolitana.

- Caracterizar el programa de estudios de la asignatura de expresión oral I de una Universidad privada de la Región Metropolitana, en relación con las necesidades declaradas por las y los estudiantes.

CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

La educación y sus procesos de enseñanza-aprendizaje resultan un desafío diario, este desafío se incrementa cuando se trata de derribar las barreras de la comunicación, donde la experiencia universal de la respiración, la fonación, la emoción y la corporalidad se vuelven el eje central, no sólo de una técnica, sino también de la sensibilidad de las y los estudiantes, donde el despertar de la consciencia y la propiocepción, cobran un rol fundamental.

Es relevante señalar que el manejo de habilidades vocales, potencian el desarrollo de habilidades comunicativas, las que cada vez cobran más importancia en el ámbito profesional, incluso, hoy en día se acuña el término “profesionales de la voz”, el cual hace especial mención a todas aquellas personas que necesitan de su voz para trabajar en su oficio o profesión (Jackson-Menaldi, 2002). Por tanto, profesionales y trabajadores de distintas áreas deben ser capaces de comunicarse de manera efectiva, mediante las herramientas corporales y vocales que poseen, en donde el manejo respiratorio, fonatorio y resonancial beneficiará dicho objetivo, pero que tal como señala Lewis (2014), no deben aprenderse de manera seccionada, ni ser el eje central del aprendizaje de una técnica, puesto que esto limita el potencial expresivo de la propia voz, mecanizando el proceso y trabajando en contra de la forma natural en que el cuerpo respira y produce el fenómeno vocal.

Mecanismos de comunicación

Alba (1998) señala que los mecanismos que permiten la comunicación entre dos o más seres, reciben el nombre de lenguaje, por lo tanto el español y el francés si bien son lenguajes, también lo son las maneras con que intercambian información los animales. Entre todos los sistemas de comunicación existentes, hay uno que tomó realce entre los seres humanos, esta es la lengua, la que es estudiada en profundidad y en todas sus dimensiones por la ciencia de la lingüística.

“Una lengua es un medio de comunicación creativo, sistemático, social y oral” (Alba, 1998, pág. 11). Tal autor alude a la característica creativa de la lengua ya que esta permite a las personas producir y comprender mensajes nuevos, con ello es posible hablar del pasado, presente y del futuro. Alba (1998)

señala que la característica de sistematicidad de la lengua se relaciona con las unidades lingüísticas que la componen, un sistema de reglas organizado con las que nos damos a entender. La característica de lo social de una lengua tiene que ver con su naturaleza y a la vez funcionamiento, el que se pone en práctica en lo colectivo, satisfaciendo las necesidades de la sociedad hablante. La importancia de señalar la característica oral de la lengua, la que utiliza al sonido como vehículo, sonidos que en efecto son producidos por el cuerpo humano, mediante el uso de la voz y sus cualidades.

Lo anteriormente señalado se materializa y es puesto en práctica en el acto motor al que llamamos habla (Alba, 1998), el que nuevamente necesita del organismo para su reproducción y puesta en práctica, el que consiste en un acto totalmente individual. Por otra parte, el mismo autor señala que el aprendizaje de la lengua materna es inherente al ser humano, las niñas y niños la desarrollan de manera espontánea y natural, sin la necesidad de enseñanza formal (Alba, 1998). Sin embargo, resulta fundamental el perfeccionamiento de las competencias comunicativas en las y los estudiantes, continúen o no estudios de educación superior, para así “ofrecer la mejor preparación para actuar en situaciones de la vida real, y no en función de la acumulación de conocimientos” (MINEDUC, 1997, pág. 24). A su vez, el desarrollo de tal habilidad cobra una importancia vital al desempeñarse en el ámbito universitario.

La capacidad de escuchar

Ortega (1930), señalan que el objetivo de la Universidad es capacitar a las y los estudiantes para comprender la unión profunda existente entre la ciencia y la vida, ya que si algo debe caracterizar al estudiante universitario es una vocación por el análisis, capaz de contrastar los ideales con la realidad, por observar y descubrir fenómenos sociales. Por ende, la universidad no sólo forma profesionales capaces de llevar a cabo actividades laborales, sino que forma personas capaces de aportar a su entorno próximo, con un sistema de valores y habilidades variadas, entre ellas la de comunicarse efectivamente, para la cual resulta elemental; escuchar.

Fischman (2001), señala que existen variados niveles de escucha, el primero y más básico consta de una escucha desconectada, vale decir, sólo se encuentra presente nuestro cuerpo, no así nuestra mente, por lo que no escuchamos realmente y por lo mismo no comprendemos el mensaje que nos ha sido entregado. El segundo nivel es la escucha de tipo competitiva, en donde se escucha para responder

rápidamente y se carece de interés por escuchar, pues este está puesto en validarse a sí mismo. El tercer de los niveles, corresponde a una escucha verbal, en donde se presta atención solo y exclusivamente al contenido desarrollado, obviando los mensajes no verbales, como la corporalidad y el gesto, el uso de la voz, entre otros. Por último, tenemos a la escucha empática, la que guarda relación con escuchar el componente verbal a la vez que se presta atención al componente no verbal y emocional que siempre acompaña al contenido. Esta última resulta ser la más adecuada para alcanzar una comunicación de tipo efectiva.

Mehrabian (1972) señala que la comunicación de tipo verbal representa un 7% del mensaje, el otro 93% estaría representado por la comunicación de tipo no verbal, la que hace referencia al uso del cuerpo y la voz como vehículo de comunicación. De ese 93% señala Fischman (2001) el 38% correspondería al constructo vocal (tono y volumen de voz, velocidad del habla, entre otros) y un 55% al constructo corporal (postura, gestualidad, contacto visual, entre otros) por lo que si solamente se presta atención al contenido se pierde el 93% del mensaje que fue entregado. Por este motivo, el uso del cuerpo, la voz y las emociones cobran especial relevancia a la hora de dar vida a la palabra dicha, ya sea en la comunicación interpersonal del día a día, o bien al momento de comunicar nuestras ideas frente a una audiencia en específico.

Elementos que intervienen al enfrentar a una audiencia

Según Yagosesky (2001) al expresarnos oralmente ante una audiencia, intervienen tres elementos; uno cognitivo, uno fisiológico y uno conductual, los que se desarrollan brevemente a continuación;

El elemento cognitivo guarda relación con los pensamientos, las expectativas, los valores, aspectos que se desarrollan en la mente de las personas, comprende la autoimagen e instaura un sistema de referencia con la sociedad y el entorno en el que se desenvuelve el individuo, con el poder suficiente para generar pensamientos positivos y/o negativos, así como también representaciones de éxito y/o fracaso.

El elemento fisiológico, se relaciona con las funciones del organismo humano, principalmente del sistema nervioso, el que se activa de acuerdo a la información proveniente del exterior, sea esta positiva

o negativa, lo cual impacta al sistema nervioso generando, por ejemplo; sudor, aumento del ritmo cardiaco, mareo, rubor.

El elemento conductual, tiene que ver con el comportamiento humano, tanto verbal como no verbal, pues se considera que el cuerpo no sólo se expresa mediante la palabra sino también mediante el gesto. Ejemplo de ello es el contacto visual consistente o evasivo, la seguridad o inseguridad con que el orador se manifiesta, la velocidad corporal y verbal que se utiliza, entre otros.

A su vez, resulta necesario mencionar los llamados estilos de comunicación, los que Burley (1995, citado en Fischman, 2001) identifica como; pasivo, agresivo y asertivo.

El estilo de comunicación pasivo obedece a una actitud personal de inseguridad e inhibición de la capacidad comunicativa, las personas que adoptan este estilo no manifiestan sus emociones y tienden a buscar la aprobación de su entorno, prefieren ceder a discutir por lo que creen.

El estilo de comunicación agresivo guarda relación con una actitud personal de dominio y sobre valoración de sí, son personas con tendencia a la inflexibilidad mental, no aceptan las ideas de alguien más y gustan de llamar la atención.

El estilo asertivo en tanto se caracteriza por el respeto y la responsabilidad que la persona asume al comunicarse con los demás (Burley, 1995, citado en Fischman, 2001) lo que lo posiciona como el mejor de los estilos de comunicación. Sin embargo, muchas veces el estilo de comunicación que adoptamos se alimenta de misteriosos motivos, entre ellos el llamado; miedo a hablar en público, puesto que este supone una exposición de la persona frente a sus interlocutores.

En palabras de Nardone (2000) “el miedo a hablar en público es el camino a la trampa de la profecía que induce su cumplimiento” (pág. 25), vale decir al tener miedo y pensar en negativo se incrementan procesos ansiosos que nos lleven a querer controlar la situación y nuestras reacciones, al intentar controlar las funciones fisiológicas logra el efecto contrario, alterando a las mismas y conduciendo a una situación de estrés que incrementa el miedo.

Para hacer frente a las dificultades comunicacionales que se suscitan entre seres humanos, Covey (1993) señala algunas consideraciones para clarificar las líneas de la comunicación. El autor comenta que la percepción y la credibilidad son el origen de gran parte de las dificultades que se generan entorno a la temática expuesta, puesto que ninguna persona observa el mundo como es, pues lo observan mediante un prisma personal. Las percepciones, serían inducidas por la experiencia, las que influyen sobre las creencias, sentimientos y comportamientos. Para clarificar las líneas de comunicación, el autor proporciona algunas actitudes y comportamientos. Entre las primeras destacan la actitud de confianza necesaria a establecer con el interlocutor, puesto que confiamos que este obra de buena fe, con sinceridad y buenas intenciones; la actitud resolutiva ante la diferencia de percepciones; la actitud de flexibilidad ante el cambio y el ceder. Entre los comportamientos claves para clarificar las líneas de comunicación, se encuentra la importancia de escuchar para comprender y hablar para ser comprendidos, lo cual se encuentra a la base de una comunicación de tipo asertiva, efectiva, que elimina el tan humano miedo a comunicarnos (Covey, 1993).

La voz

Antes de continuar es necesario mencionar que en esta oportunidad se trabajará el concepto de voz de manera específica, ahondando en los parámetros expresivos de la misma, pues no es el objeto de esta investigación explicar de manera detallada la anatomía y fisiología de la voz, si no muy por el contrario encontrar los causes expresivos de ésta, la valoración del uso y la toma de conciencia que se posee de la función vocal, considerada una herramienta fundamental para la expresión y la comunicación oral.

Cornut (1983), señala que la voz es un sistema de representación, que en esencia sostiene acústicamente a la palabra, es el material sonoro, capaz de ser analizado en tres parámetros bien definidos: tono, intensidad y timbre, los que se trataran en el transcurso de la presente investigación, pues tales parámetros, también llamados cualidades de la voz, son los que al ser combinados generan la expresión de estados anímicos y emociones variadas, las cuales se llevan a cabo constantemente en el diario vivir.

Bustos (1995), define a la voz como la forma de manifestación expresiva de la persona a nivel global, mediante la cuál el individuo alcanza la singularidad en términos expresivos. A través de tal herramienta

comunicativa se devela la vida psíquica y emocional del hablante, y en ella subyace la acción compleja de un conjunto de huesos, cartílagos y musculatura que finalmente involucra al cuerpo de manera íntegra.

Dado lo anterior, la voz resulta un medio fundamental para alcanzar el fin comunicativo que buscamos desarrollar, por lo cual se abordaran brevemente las estructuras y conceptos claves para profundizar en ella.

La Laringe

La laringe, órgano complejo, compuesto por cartílagos, músculos y albergue de los pliegues vocales, desempeña variadas funciones. Cornut (1983) señala entre las dos primeras; la respiración y la fonación.

Desde el punto de vista de la fisiología, la laringe no es en primera instancia un órgano fonatorio. Tal como señala Farías (2007), su misión principal es respiratoria, permitiendo así el paso libre del aire hacia los pulmones. Posee además función protectora o función esfinteriana primaria durante la deglución, impidiendo la entrada de alimento o líquido a los pulmones. La función esfinteriana secundaria, consiste en un reflejo por esfuerzo glótico, éste cierre permite almacenar aire en los pulmones y ensanchar el tórax de tal forma que los músculos torácicos y de los brazos obtienen la fuerza necesaria para levantar, tirar o empujar algo. Además del ensanchamiento torácico necesario para la compresión abdominal necesaria para toser, carraspear, vomitar, defecar o pujar (Cornut, 1983).

La función fonatoria en tanto, aparece superpuesta a las otras funciones, así lo señala Cornut (1983), al decir que “la fonación apareció en el animal como una adaptación funcional secundaria, al emplear estructuras que, en sí mismas, no tienen nada particularmente orientado hacia una función fonatoria. Así pues, este aparato vocal no existe como entidad funcional” (Cornut, 1983, pág. 7).

La Fonación

Según Farías (2007) para lograr producir la voz es necesario que interactúen múltiples sistemas del cuerpo, tales como; sistema neuromuscular, sistema fonatorio, sistema auditivo, sistema endocrino, sistema resonancial, sistema articulatorio y respiratorio.

La voz es un fenómeno complejo, no es solo el sonido que sale a través de la laringe, sino también la expresión de las emociones y el estado de ánimo de los individuos (Jackson-Menaldi, 2002). Es así como se transforma en un medio de expresión para las emociones del ser humano.

Jackson-Menaldi (2005) señala que históricamente han existido múltiples teorías que tratan de explicar el proceso de la fonación, pero lo básico para que se pueda producir el sonido, son tres elementos; aire, vibración y resonancia.

El aparato respiratorio proporciona el aire que, puesto en vibración por la laringe, se convertirá en sonido. Este se compone de, la vía respiratoria alta; nariz, fosas nasales, boca, faringe y laringe, y la vía respiratoria baja; formada por la tráquea, bronquios y pulmones (Tulon, 2010).

La fonación consiste básicamente en la emisión de un sonido que luego es articulado en palabras y proyectado hacia el exterior. Para esto se combinan sinérgicamente acciones respiratorias, de resonancia y deglución.

La fonación se efectúa por la acción de los músculos que se encuentran dentro de la laringe, los cuales tienen como función variar el grado de tensión de los pliegues vocales, más conocidos como cuerdas vocales, y participar en los movimientos vibratorios de abertura y cierre durante la espiración para producir el sonido vocal. Estos músculos se clasifican en tres grupos: tensores cordales, aductores cordales, y abductor cordal, los que tienen la función de variar el grado de tensión de los pliegues vocales, los que se insertan en el interior de la laringe (Bustos, 2003).

Sin embargo y tal como señala Bustos (2003), no se trata tan sólo de un conocimiento teórico, si no de percibir las sensaciones que despierta la fonación, ya que ellas confeccionan el esquema corporal vocal de cada persona, y es el dominio de este esquema el que nos permite adaptar nuestra voz a las necesidades del ambiente y las circunstancias. La educación de la voz con fines profesionales, requiere al menos de un conocimiento acabado del órgano vocal, y sus posibles alteraciones para así ir regulando por medio de la práctica, la intensidad, la proyección, la resonancia necesaria para conseguir flexibilidad en los movimientos respiratorios, articulatorios y de expresión que se deseen efectuar, lo cuál es posible

conseguir con acabada propiocepción y consciencia del propio aparato fonador, el que se manifiesta expresivamente de formas variadas (Bustos, 2003).

El sonido de la voz y sus cualidades

La voz es el sistema de representación que sostiene acústicamente a la palabra. Es el material sonoro capaz de ser analizado en tres parámetros: tono, intensidad y timbre (Cornut, 1983).

El Tono musical de la voz, representa en el oído, la percepción de la frecuencia acústica. Según las sensaciones auditivas clasificamos las frecuencias de graves o agudas. Las frecuencias bajas nos dan la sensación de graves; a medida que la frecuencia adquiere velocidad, nos proporciona sensación de agudos (Tulon, 2009).

La Intensidad se corresponde en el oído, al volumen: fuerte o flojo. La intensidad constituye la presión de aire subglótico al pasar por la glotis y las cavidades de la resonancia, que aumentan la intensidad del sonido (Tulon, 2009).

El Timbre representa en el oído, la relación entre la intensidad y la frecuencia del sonido. Es la característica de cada voz, y depende del comportamiento armónico dentro de las estructuras de la resonancia. No existen dos comportamientos fisiológico-fonatorios iguales; el timbre es el fenómeno que nos permite diferenciarlos, se denomina también color de la voz (Tulon, 2009).

Los parámetros sonoros recién mencionados, también llamados cualidades de la voz, son los que al ser combinados generan el dinamismo vocal necesario para expresarnos oralmente de manera llamativa, permiten la expresión de estados anímicos y emocionales variados. Por lo que el desarrollo de una técnica vocal adecuada permite a las personas dominar su herramienta vocal en post de una comunicación efectiva, como también cuidarla de patologías asociadas al mal uso y abuso de la misma, conceptos que se tratarán a continuación.

Mal uso, abuso e higiene vocal

La voz es un recurso extremadamente valioso para el ser humano, es el medio de comunicación más utilizado, una herramienta de trabajo para numerosos profesionales y una forma de expresión estética ante los demás. Su uso y cuidados adecuados aumentan las posibilidades para mantener una voz sana a lo largo de nuestra vida, por lo cual evitar conductas de mal uso y abuso vocal e incrementar las medidas de higiene vocal, descritas a continuación, resguardan la función vocal.

-Mal uso: Es el uso inadecuado de la intensidad (volumen) y la frecuencia (tono) de la voz en el habla y/o en el canto. Supone conductas que son permanentes o frecuentes en el tiempo y pasan a formar parte de hábitos arraigados en las personas (Morrison, 1996).

-Abuso vocal: El abuso vocal es todo comportamiento vocal impropio y excesivo, además sugiere una producción de las cualidades acústicas de la voz, específicamente en producciones que no implican hablar o cantar, o en conductas no vocales que afecten el sistema fonatorio (Ahumada, 2003).

-Higiene vocal: Todos los procedimientos o conductas que tienen por objetivo cuidar la salud de la laringe evitando comportamientos que puedan causar fonotrauma y realizando otros que favorezcan el mantenimiento de una voz sana (Coll, 2009).

Patologías vocales frecuentes

Guzmán (2010), señala que los trastornos de la voz son aquellas lesiones de los pliegues vocales, que junto con el abuso y mal uso de la voz pueden dar lugar a tumoraciones benignas. Las tumoraciones alteran la vibración normal de las cuerdas vocales y producen cambios en la calidad de voz. Las lesiones más frecuentes son los nódulos, que se suelen corregir con reposo y rehabilitación, y los pólipos o quistes, que pueden requerir tratamiento quirúrgico.

Según Tulon (2010), el nódulo es una pequeña formación que se sitúa en el borde libre del primer tercio de uno o de ambos pliegues vocales. La causa es el roce de ambos pliegues, según el grado de roce que estas tengan el nódulo provocara la aparición de otro nódulo por reacción de contacto.

Tulon (2010), señala que, si los nódulos son pequeños, desaparecerán con la terapia vocal, si en cambio aumentan de tamaño, la indicación es quirúrgica y posteriormente la práctica de terapia vocal. Esto porque se elimina el efecto y no la causa, que es una disfunción del mecanismo vocal, en su mayoría, los nódulos son bilaterales.

A diferencia del nódulo que es una formación más bien callosa, el pólipo tiene un origen vascular. Cabe destacar que el consumo de tabaco y alcohol favorecen la formación de pólipos, además de gritar de manera recurrente. Los síntomas son muy parecidos a los de los nódulos; fuga de aire, pérdida de intensidad sonora, sensación de falta de aire para terminar la frase, entre otras (Tulon, 2010).

Disfonías

La disfonía, corresponde a un trastorno de duración momentánea o prolongada de la función de la voz, y que es considerada de tal manera por el afectado o afectada, o bien por su entorno próximo (Le Huche, 2003). Esta abarca cualquier tipo de dificultad en la emisión vocal que impida producir una voz en forma natural (Belhau y Pontes, 1989, citado en Farias, 2007).

Bustos (1995), define al término disfonía como todas aquellas perturbaciones que afecten sus cualidades acústicas, es decir; tono, intensidad y timbre. Aquello depende de cómo las personas utilizan su voz, si poseen un cuidado vocal adecuado, o bien si caen en conductas de mal uso y abuso vocal, el que muchas veces se ve favorecido por la falta de educación respecto de la producción de la voz y del funcionamiento del aparato fonador (Jackson-Menaldi, 2005).

Las disfonías producto del funcionamiento, comúnmente llamadas disfonías funcionales, no presentan alteración visible en el examen laringoscópico. Estas son generadas por el uso incorrecto y/o abuso vocal, por lo tanto, constituyen el mayor porcentaje de las disfonías que son derivadas al especialista para la modificación de patrones fonatorios (Fariás, 2007).

Los tres mecanismos causales recurrentes, son el uso vocal incorrecto, inadaptaciones vocales y alteraciones psicoemocionales. (Behlau y Pontes ,1989, citado en Fariás,2007)

Belhau y Pontes (1989), señalan que la disfonía es cualquier tipo de dificultad en la emisión vocal que impida la producción de la voz en forma natural. En relación a ello existen síntomas claves a tomar en cuenta de dificultades vocales:

- Sensación de molestia.
- Fatiga rápida.
- Esfuerzo al hablar.

Es interesante comentar que la mayor parte de las y los pacientes, el síntoma de tener que esforzarse para hablar es peor que tener calidad vocal alterada.

Prater y Swift (1993), clasifican las patologías vocales basados en el estudio de los factores favorecedores y desencadenantes de las mismas, otorgando una clasificación sencilla y completa.

Patologías originadas por abuso vocal:

- Chillar- gritar
- Vocalizaciones forzadas
- Hablar en exceso
- Ataque glótico duro
- Inhalación de polvo y gases nocivos
- Cantar con una técnica vocal inapropiada o en condiciones abusivas del ambiente

Debido al mal uso vocal:

- Intensidad vocal elevada
- Niveles elevados de tono

Por abuso y mal uso vocal:

- Laringitis crónica
- Nódulos vocales
- Pólipos vocales
- Ulcera de contacto
- Queratosis

Existe un número finito, pero no menor de patologías que podrían adquirirse, es por esto que se hace énfasis en la técnica vocal, que no es otra cosa que educación vocal, el método más efectivo y preventivo para las patologías de orden vocal, así como también la consideración de las conductas de higiene vocal.

Higiene vocal

El profesional de la voz está obligado a usar su voz como herramienta para desempeñarse en el día a día, incluso cuando esta no se encuentre en condiciones óptimas, lo que implica que debe tener a mano una buena preparación al respecto que le entregue las precauciones necesarias para hacer frente a sus necesidades expresivas. Debe poseer una técnica adecuada de proyección vocal, que le entregue las garantías necesarias frente a las diversas problemáticas vocales, las que varían en complejidad (Le Huche, 2003).

Según Jackson Menaldi (2002) hay que considerar las siguientes pautas generales para mantener una voz normal:

1. Tomar agua, por lo menos de 8 a 10 vasos por día.
2. Limitar el consumo de alcohol y cafeína; ambos deshidratan los pliegues vocales, lo que puede producir daño en los tejidos.
3. Evitar tabaco y drogas.
4. Reconocer, reducir y eliminar hábitos de abuso vocal. Conductas o hábitos que tienen efectos traumáticos sobre las cuerdas vocales, como los ataques fuertes de sonidos, en especial en palabras que comienzan con vocales, tanto en la voz hablada como en la cantada.
5. Evitar hablar fuerte.
6. Toser o carraspear para limpiar la laringe, puede dañar las cuerdas vocales. Beber pequeñas cantidades de agua puede aliviar la molestia.
7. Prestar atención al reflujo gástrico. Es preciso seguir una dieta adecuada; comer al menos tres horas antes de ir a dormir.
8. La utilización de fármacos puede afectar las cuerdas vocales. En especial fármacos que deshidraten, si fuese necesario ingerir grandes cantidades de agua.
9. Protegerse del polvo, el humo de cigarrillos, el aire seco, el aire acondicionado.

10. Prestar atención a problemas odontológicos, tales como infecciones, que pueden afectar el sistema inmune y repercutir en la laringe.
11. Prestar atención al estrés físico y mental, ya que la voz está ligada a las emociones. Si esto ocurriese existen técnicas de respiración y relajación que ayudan a mejorar.
12. Prestar atención a los cambios hormonales.
13. Voz ronca o soplada pueden ser signos de un problema vocal.
14. Tomar clases de técnica vocal
15. Estar atento ante cualquier cambio en la calidad vocal.
16. Mantener niveles de volumen bajo
17. Usar protectores auditivos en lugares de mucho ruido.
18. Mantener el flujo de aire en forma suave cuando realiza ejercicios físicos.
19. Mantener una buena postura.
20. Proyectar la voz mediante un soporte muscular respiratorio adecuado e independiente del abuso en el nivel laríngeo.
21. Hablar en tono óptimo. (Jackson -Menaldi; 2002, pág. 303,304).

Hay que considerar a la higiene vocal como una suerte de medicina preventiva, que permite al paciente llevar a cabo una vida saludable en cuanto a conductas vocales. Lo primordial y lo que se busca al instaurar estas conductas es reducir la fuerza o el contacto de las cuerdas vocales o ambos (Jackson Menaldi, 2002).

Técnica vocal

La técnica vocal está definida básicamente por los conceptos de respiración, resonancia y articulación, los cuales serán desarrollados en este apartado, puesto que con su adecuado manejo es posible producir una voz saludable a bajo nivel de esfuerzo, la producción adecuada estará centrada en la habilidad de variar el esfuerzo vocal en proporción a las necesidades de frecuencia, intensidad y timbre vocal del individuo (Perkins, 1971).

Es importante considerar que según Perkins (1971) la mejor producción vocal no es la que se realiza con relajación de la musculatura, sino con el control del esfuerzo muscular, por lo que mantener desarrollar

un conocimiento y manejo del propio cuerpo resulta fundamental para explorar en la capacidad expresiva de la voz sonora.

La técnica vocal es fundamental para la promoción de una adecuada salud vocal, así como también de la prevención de diversas patologías de base orgánica y funcional que son las que finalmente afectan la salud del aparato fonador.

Tal como señala Bustos (2003), la eficiencia de la técnica se basa en el correcto uso de la respiración, tensión muscular y trabajo vocálico. Naturalmente los elementos de una técnica de voz se van a desarrollar en función de las necesidades de cada persona y de la función que éstos desempeñen en la sociedad. Es así como el dominio de la técnica vocal ayuda a cantar, hablar, e intentar recursos expresivos variados sin necesidad de exigir demasiado la voz o generar daños asociados, lo que la transforma en un aliado extraordinario para el profesional de la voz.

A continuación, se enfatiza brevemente en los aspectos; respiración, resonancia y articulación. Elementos fundamentales para una técnica vocal básica;

- **Respiración**

El proceso respiratorio consta de dos mecanismos; la inspiración y la espiración. Mediante la inspiración se nutre de oxígeno el organismo, mediante movimientos torácicos y abdominales. La cúpula del diafragma, como músculo principal de la respiración, se aplana y lleva hacia abajo las vísceras abdominales, proyectando el abdomen hacia afuera y elevando así las costillas flotantes. La espiración, en cambio se produce cuando los pulmones ya están dilatados y el diafragma esta aplanado, produciendo una presión costo- abdominal (Tulon, 2010).

Cornut (1983), señala que estos dos procesos son el resultado de una lucha entre fuerzas musculares activas y resistencias elásticas que se oponen a esas fuerzas. Por lo cual el trabajo y control de la musculatura en el manejo de la respiración, resultan vitales para el desempeño y desarrollo de la técnica vocal personal.

Por una parte, la respiración es un acto automático, respiramos inconscientemente a lo largo del día y durante toda nuestra vida, influyendo así en nuestras acciones y emociones. Pero al mismo tiempo es un acto sobre el cual tenemos el poder de intervenir de manera consciente y voluntaria, lo que nos permite ejercer modificaciones en el patrón respiratorio y generar repercusiones que podrían favorecer el acto de respirar (Calais-Germain, 2006).

Calais- Germain (2006), señala que el cuerpo no puede almacenar el oxígeno, por lo que es imprescindible respirar sin cesar. Muchas veces el gesto respiratorio, no se corresponde siempre de forma estricta con las necesidades de oxigenación del cuerpo, ya que con frecuencia contribuye al mismo tiempo a otras finalidades y está relacionado con otras circunstancias. Por nombrar algunos ejemplos, se puede realizar un gesto respiratorio para:

- acompañar el impulso de un movimiento
- para modificar emociones
- para modificar el tono corporal
- para acompañar o modificar placer o dolor
- para sostener la voz hablada o cantada
- para movilizar las vísceras
- para abrir o cerrar más las costillas
- para acentuar o moderar una curvatura vertebral, etc

Los objetivos recién planteados no están directamente relacionados con la oxigenación y sin embargo se corresponden con el gesto de respirar, con una acción que se acompaña de la respiración para su propósito (Calais-Germain; 2006).

- **Resonancia**

Tulon (2010), afirma que la voz se propaga a través del aire gracias a las cavidades de resonancia, las cuales son fundamentales para este efecto. La diversidad de formas que pueda adoptar un resonador va a depender de la articulación de los sonidos, la flexibilidad de los músculos implicados, y el movimiento

de la mandíbula inferior. Cada cambio morfológico en la estructura de los resonadores incide directamente en el timbre de la voz.

Resulta interesante considerar, tal como señala Cornut (1983), que hay órganos de los que dependen el tamaño y la forma de los resonadores, los cuales pueden variar en proporciones considerables, pues sus paredes dependen de órganos móviles, tales como; maxilares, lengua, músculos de la faringe, laringe, velo del paladar y labios.

- 1) Maxilares; poseen la articulación temporomandibular (ATM), sus movimientos se encuentran asociados a los músculos masticadores. En relación a la fonación, cada vez que se moviliza el maxilar inferior se produce un aumento en la cavidad oral, ya que desciende el piso de la boca, permitiendo que el sonido resuene en las paredes bucales, y luego se libere al exterior.
- 2) Lengua; estructura compleja y de movimientos variados, de base móvil, aunque en menos grado que su punta, la que sobresale de la cavidad oral. Su rol es protagónico en la articulación de todos los sonidos que conforman las palabras.
- 3) Músculos de la faringe; conducto músculo membranoso que de manera vertical se extiende desde la laringe hacia la cavidad bucal y nasal. Posee forma irregular y su longitud puede variar en función de su musculatura constituyente, la que se relaciona con la elevación del velo del paladar y la laringe, así como también con musculatura constrictora.
- 4) Laringe; toda elevación de la laringe genera un acortamiento de la faringe y todo descenso de la laringe genera lo contrario, por lo que el movimiento y manejo de tales estructuras se dan de manera integrada, permitiendo diferentes posibilidades resonanciales.
- 5) Velo del paladar; pared músculo membranosa que se eleva en la deglución y en la emisión de vocales y consonantes orales y a su vez desciende cuando se respira y en la producción de vocales y consonantes nasales.

- 6) Labios; durante el habla los labios se movilizan con mayor o menor apertura, amplificando la longitud del resonador bucal.

- **Articulación**

Bustos (2003), indica que en la articulación intervienen la lengua, el maxilar inferior, el paladar blando el paladar duro, labios y dientes. El órgano de mayor incidencia es la lengua, la cual se divide en tres partes: ápice, centro y raíz. Las partes de la lengua que deben moverse con mayor agilidad en la articulación son el centro y el ápice, siendo la raíz quien les da esa movilidad. Es necesario liberar a la lengua de tensiones, ya que eso podría limitar los movimientos linguales y así afectar la articulación de las palabras y en conjunto con ello la emisión y posterior comprensión del mensaje emitido.

Voz hablada

Como plantea Pavis (1998), en su definición de acción hablada, ésta tiene relación estricta con el hacer, ya que por medio de las palabras se producen y se desencadenan acciones, por lo que el discurso, según señala el autor, es una forma de accionar. Por su parte, Osipovna (2004) señala que la palabra dicha gestiona en el cerebro una compleja secuencia de imágenes y asociaciones mentales y emocionales, incluso tan poderosas y vívidas como las que percibimos a diario mediante los sentidos.

Por su parte, Cornut (1983), regresa al origen, generando interesantes planteamientos respecto de la génesis y evolución de la voz hablada, al señalar que existen características vocales de base, las que se encontrarían relacionadas con la morfología de nuestro aparato vocal y a los rasgos de nuestra personalidad, los que a su vez se relacionan con factores hereditarios. Cornut (1983), menciona con énfasis la capacidad innata que todo ser humano posee para expresar mediante la voz las más variadas emociones, esto se observa con evidencia desde el lactante, quien a medida que crece y sus estados emocionales se complejizan, diversifican su expresión vocal y la adaptan al medio en el que se desenvuelven, por lo cuál muchos de los hábitos vocales se remontan a los primeros años de vida, ya que las niñas y niños cuentan con la habilidad extraordinaria de reproducir los sonidos que perciben del entorno, por lo que la habilidad vocal se transforma en la clave de la adquisición del habla y del lenguaje, que a su vez evolucionan y se transforman a lo largo del ciclo vital.

Por su parte, cabe señalar que voz y personalidad se encuentran íntimamente relacionados, la voz actúa como un instrumento de la expresión del yo, mediante la cuál es posible manifestar estados emocionales y sentimientos. Mediante la capacidad expresiva que nos permite alcanzar nuestra voz, el individuo puede emitir dos frases idénticas con significado opuesto, según utilice su tono, ritmo e intensidad (Cornut, 1983).

Educación y práctica vocal

Resulta fundamental en primera instancia, en una cultura que no propicia la experimentación y valoración de la voz, educar la tomar consciencia de esta, conocerla e investigarla, con ello será posible eliminar obstáculos personales, e ir observando progresivamente los avances respecto de su uso (Cornut, 1983).

Los principios del aprendizaje sensorio motor (Colton y Casper, 1996) juegan un rol fundamental, puesto que este aprendizaje enfatiza en las sensaciones físicas y sonidos asociados a los ejercicios prácticos, por lo tanto, se incentiva que el individuo explore, tome consciencia de su cuerpo y lo que ocurre con él de manera global, considerando cuerpo, emoción y voz.

El aprendizaje sensorio motor busca cambios a largo plazo y para ello se basa en 3 etapas; adquisición, retención y transferencia. En la etapa de adquisición, se aprenden ejercicios, de manera voluntaria y consciente, es inevitable en esta etapa que no se preste atención a la ejecución, intentarán ejecutar bien los ejercicios, centrándose en la biomecánica de éstos. Es luego, en la etapa de retención, donde se internaliza la práctica de los ejercicios, logrando ejecutar un nuevo patrón, sin poner atención en la ejecución misma, para finalmente alcanzar la transferencia, etapa definitiva de generalización del contenido, en donde la persona será capaz de mantener los nuevos patrones vocales en diferentes contextos. Por lo cual el objetivo de la práctica no es mejorar la ejecución de los ejercicios vocales, si no muy por el contrario, el logro real de un cambio en el patrón fonatorio a largo plazo y que éste se incorpore en el cuerpo de manera natural (Colton y Casper, 1996).

Para ello es necesario considerar los siguientes principios, descritos por Wolpert et al (2011), en donde se detallan las condiciones de la práctica y del feedback (Mass et al, 2008).

- Foco de atención; donde se evita poner atención en la biomecánica de los ejercicios, sino que se presta atención a las sensaciones que se desprenden de ellos. Se promueve de este modo el énfasis de sensaciones ligadas a la producción de la voz, y por ende a las sensaciones del cuerpo.
- Programación de la práctica: trata sobre la distribución de la práctica en el tiempo, es ideal desarrollar los ejercicios al azar, basados en el libre fluir corporal, esto disminuye el desempeño a corto plazo (ejecución de los ejercicios vocales) pero favorecerá el aprendizaje a largo plazo, y el reinicio completo de la actividad motora reforzará la facilidad y organicidad de los movimientos, ya que el cuerpo desconoce el ejercicio que viene.
- Complejidad del movimiento: la voz es un fenómeno completo, no es posible enseñarlo separada y secuencialmente, se debe integrar al cuerpo y a la emoción, por lo cual generar ejercicios en movimiento, utilizando el espacio, interactuando con el grupo, favorece sin duda la integración de los procesos vocales.
- Variabilidad de la práctica: si la práctica posee múltiples variables perjudicará el desempeño de la ejecución, pero favorecerá la retención y la transferencia de lo aprendido, ya que el cuerpo se ve obligado a adaptarse rápidamente. Además, nos vuelve flexibles; mental y corporalmente.
- Motivación: la motivación es clave para el aprendizaje, se sugiere establecer metas moderadas y reales, donde las y los involucrados participen como agentes activos, y de este modo se hagan cargo de su proceso de aprendizaje. Se aumenta la motivación con entendimiento, instrucciones cortas y sencillas, no saturar con información, sin presión, respetando el flujo interno y personal de sensaciones y emociones, y entendiendo que cada persona tiene un proceso diferente, que es necesario considerar.

- Aprendizaje perceptual y observacional: conocer el escenario antes de actuar es deseable para el desempeño, de forma similar, las personas que observan a otras haciendo la tarea aprenden mejor, por lo cual observarnos en escena, observar el trabajo de nuestros pares y aprender de la experiencia grupal, enriquece el proceso, prepara y brinda confianza.
- Cantidad y distribución de la práctica: la práctica debe ser segmentada y alternada con descanso, involucrada en las actividades de la vida diaria. De esta manera la información se procesa de mejor manera y es guardada durante el descanso. Incentivar a los aprendices a que apliquen estas herramientas en el día a día, es posible, el aula funciona como laboratorio intensivo, pero donde realmente se pone a prueba el aprendizaje es en la vida diaria, en el contexto próximo.
- Consistencia en el mapa: alude al grado de estabilidad de la relación estímulo respuesta de una tarea. Un mapa consistente posee un buen desarrollo de la automaticidad y transferencia de los nuevos patrones. Hace referencia a la capacidad de haber generalizado, integrado el contenido y de este modo ser capaces de utilizarlo en diferentes contextos y con diferentes receptores o audiencias.

CAPITULO IV: MARCO METODOLÓGICO

Paradigma de Investigación

La presente investigación se desarrolló a través del paradigma cualitativo, ya que como indica Sandin (2003), tiene como objetivo comprender e interpretar la conducta de los sujetos en un contexto determinado, a través de un lenguaje construido por medio de experiencias compartidas que apele a lo participativo, dialógico y dialéctico (Lincoln y Guba, 2000). A su vez, busca la comprensión profunda de fenómenos educativos y sociales, con miras al mejoramiento de las prácticas en un contexto educacional, de allí se entiende y fundamenta su especial foco al contexto, circunstancias y experiencia humana, entendidos como un conjunto de elementos inseparables al momento de investigar (Sandin, 2003).

En específico, la presente investigación se interesó en identificar las necesidades de las y los estudiantes respecto de su formación en la asignatura de expresión oral I, de una Universidad privada de la Región Metropolitana, centrándose en el análisis de discurso sobre temas específicos, como base para el desarrollo de la habilidad analítica, y la búsqueda de posibles significados, en donde el investigador contextualiza las experiencias en términos de su temporalidad, espacio, corporalidad y contexto racional para una mejor comprensión de los fenómenos estudiados (Mertens, 2005, como se cita en Hernández et al., 2014).

Cabe destacar que el paradigma cualitativo tiene como característica fundamental, su flexibilidad, ya que, por el hecho de investigar un fenómeno humano y subjetivo, se trabaja sólo con una provisionalidad asumiendo que el proceso investigativo será una toma de decisiones continuas para llegar a interpretar de manera adecuada cada una de las percepciones levantadas durante el proceso (Ruíz, 2003).

Diseño de investigación

Tal como señala Stake (1998), los casos de mayor interés en educación son en su mayoría; programas y personas. En este caso se trabajó con el programa de la asignatura de expresión oral I de una Universidad privada de la Región Metropolitana, y las y los estudiantes que han cursado tal asignatura. Por lo que el tipo de estudio de este proyecto de investigación es de Caso Único, ya que es un caso acotado, de muestra pequeña y por ello tiene su valor en la riqueza particular de este, lo que lo convierte en un caso único (Stake, 1998).

A su vez, posee enfoque fenomenológico, realzando así la importancia de cada individuo respecto de su propia experiencia. ya que como indica Latorre et al (1996), su finalidad es comprender e interpretar un fenómeno de experiencia subjetiva de seres humanos en un lugar y tiempo determinado.

Según indica Sandin (2003), el nivel interpretativo de este tipo de investigaciones fenomenológicas, cobra real importancia cuando se apela a su carácter hermenéutico, entendiendo este término como la ciencia de la interpretación de diversos textos, termino adaptado a la realidad de la sociedad actual.

Muestreo

Fraenkel et al (2012) señalan que, en una investigación, la muestra corresponde al grupo del que se obtiene la información. Por su parte, la población alude al grupo más amplio al que se pretende aplicar los resultados de esta. Considerando tales definiciones, es posible en primera instancia, definir lo siguiente;

Población Objetivo: Todos los estudiantes de una Universidad privada de la Región Metropolitana.

Población Accesible: Estudiantes que hayan cursado la asignatura de expresión oral I que dicta una Universidad privada de la Región Metropolitana.

Muestra: a) La cantidad de estudiantes suficiente para responder a una saturación teórica con respecto al objeto de estudio y los criterios mencionados para su selección (Flick, 2007). En este caso la muestra contó finalmente con 8 estudiantes, cuya caracterización se detalla más adelante.

b) Programa de la asignatura de expresión oral I.

La muestra es No probabilística, puesto que supone un procedimiento de selección informal. En el presente estudio la muestra es pequeña, ya que lo que se busca es la indagación cualitativa en profundidad. Por lo cual, se consideraron los siguientes factores, sugeridos por Hernández et al (2014):

- Capacidad operativa de recolección y análisis, seleccionando un número de casos que sea realista manejar.
- El entendimiento del fenómeno, vale decir, un número de casos suficientes que permitan dar respuesta a la pregunta de investigación planteada.

Patton (1990), señala que la riqueza de una muestra intencionada radica en seleccionar casos abundantes en información cuyo estudio logre iluminar la pregunta de investigación, para ello resulta necesario establecer criterios de homo y heterogeneidad en relación con esta. Para una muestra pequeña, gran heterogeneidad puede ser un problema, ya que los casos pueden resultar demasiado diferentes entre sí, pero es importante considerar que cualquier patrón común que surge de una gran variación resulta interesante de indagar. En contraste directo están los criterios de homogeneidad de una muestra, la que busca describir en profundidad y de manera detallada algo en particular, lo que implica seleccionar a individuos con similares antecedentes y experiencias. Dado lo recién mencionado, se establecieron los siguientes criterios de homogeneidad y heterogeneidad para la muestra con la que se trabajó en el presente estudio;

Criterios de homogeneidad:

- a) Estudiantes de una Universidad privada de la Región Metropolitana que hayan cursado la asignatura de Expresión Oral I.

Criterios de heterogeneidad:

- a) Estudiantes de carreras diversas; ingenierías, psicología, periodismo.
- b) Estudiantes que hayan cursado la asignatura de expresión oral I con diferentes profesores.

Caracterización de la muestra

La muestra fue integrada por 8 estudiantes de género femenino y masculino, de las carreras de psicología, ingeniería comercial, ingeniería civil y periodismo, los cuales cumplían con los criterios de homo y heterogeneidad planteados anteriormente y por lo cual representan la diversidad de la población accesible. Cabe señalar que las carreras de ingeniería representan gran parte de la población objetivo de la muestra, dado que la Universidad en cuestión imparte en su gran mayoría carreras dedicada a esta área, puesto que se enfoca fuertemente a fortalecer el área de los negocios.

Flick (2007), define a un participante, como aquel que tiene a su disposición el conocimiento y la experiencia necesaria con respecto al objeto de estudio, deben tener la capacidad de reflexionar y articular sus ideas, así como también estar dispuestos a participar de la investigación. Por consiguiente, se considera que las y los estudiantes participantes son poseedores del conocimiento y las experiencias relativas al objeto de estudio de la presente investigación, así como también, se les considera sujetos capaces de reflexionar sobre sus percepciones y experiencias.

Tabla 1. Caracterización de la muestra

Participante	Género	Carrera
Participante 1	Masculino	Psicología
Participante 2	Masculino	Ingeniería Comercial
Participante 3	Femenino	Ingeniería Comercial
Participante 4	Masculino	Ingeniería Civil
Participante 5	Femenino	Periodismo
Participante 6	Femenino	Psicología
Participante 7	Masculino	Ingeniería Comercial
Participante 8	Femenino	Ingeniería Comercial

Fuente: Información relativa a caracterización de la muestra. Elaboración propia (2022).

Escenario de Investigación

Según Araneda et al (2008) y siguiendo a Taylor y Bogdan (1987), el escenario adecuado para realizar una investigación es aquel donde el investigador posee acceso.

La presente investigación se llevó a cabo en un centro de educación superior privada, sin fines de lucro, constituida como tal el año 1988. Su misión es entregar una educación basada en la libertad y responsabilidad personal de sus estudiantes, con la intención de alcanzar su potencial intelectual y humano. Para ello imparte programas de pregrado que permiten que sus estudiantes adquieran formación profesional y desarrollen, adicionalmente, la capacidad de razonar críticamente y comunicarse de manera asertiva. A su vez, la institución educativa imparte programas de Educación Continua, tales como magísteres para profesionales, diplomados y cursos.

El modelo educativo del establecimiento proporciona a sus estudiantes una experiencia universitaria que combina 3 líneas formativas; un programa de artes liberales, los conocimientos fundamentales de la carrera en estudio, y la especialización conducente al título profesional y a un magister.

Al año 2021, el establecimiento sumó un total 10.035 estudiantes de pregrado que cursaron 12 carreras de diversa índole, entre ellas; Psicología, Periodismo, Derecho y diversas Ingenierías, siendo estas últimas, las que componen gran parte de su propuesta educativa y el área más desarrollada y reconocida de la institución académica. A su vez contó con 3.486 alumnos de postgrado.

Técnicas e instrumentos

Tal como señala Canales (2006), el investigador cualitativo se rige por el orden de los significados y sus correspondientes reglas de significación, lo que da lugar tanto a códigos, documentos y/o significaciones. Por tanto, se aplicaron dos técnicas de recolección de datos, para abordar así los objetivos de la presente investigación.

La primera técnica de recolección de datos constó de entrevistas semi estructuradas individuales, con las que se abordó el segundo objetivo específico del presente proyecto investigativo, el que guarda relación con identificar las necesidades que las y los estudiantes declaran respecto de su formación en la asignatura de expresión oral I de una Universidad privada de la Región Metropolitana. Según Ruiz (2003) tal método de recolección de datos, de tipo conversacional, tiene como objetivo principal el levantamiento de datos por medio de la dialéctica, donde entrevistado y entrevistador hacen traspaso de diversos significados que se le otorgan a los fenómenos analizados.

Por otra parte, para Bisquerra (2009), las entrevistas semiestructuradas parten con un listado de preguntas que determinan cuál es la información que se necesita recibir para la investigación. Las preguntas se elaboran de forma abierta, lo que permite obtener información rica en matices. Es una modalidad que favorece complementar temas para edificar un conocimiento holístico y comprensivo de la realidad.

Por último, cabe señalar que las entrevistas fueron realizadas y grabadas vía zoom, en vista que la investigadora se encuentra radicada en una ciudad diferente de la muestra. Lo anterior se realizó previa autorización de las y los entrevistados, para así tener un registro visual y hablado de cada una de las entrevistas, las cuales fueron posteriormente transcritas por la investigadora. Para la realización de estas se fijó fecha de mutuo acuerdo entre participantes e investigadora.

Con lo anterior fue posible levantar la información propia de cada individuo, ya que se busca maximizar el significado que le otorgan los principales actores de la investigación, en este caso las y los estudiantes, al fenómeno estudiado, apelando a lo subjetivo, emocional y experimental de cada individuo. (Ruiz, 2003).

La segunda técnica de recolección de datos guarda relación con el análisis documental. Para Bisquerra (2009), el análisis documental es un complemento que ayuda a contrastar y validar la información que se ha obtenido desde otras estrategias de recolección de datos a fin, es una acción sistemática y planificada, donde se analizan documentos y que se espera extraer información necesaria y valiosa: “Los documentos son una fuente bastante fidedigna y práctica para revelar los intereses y las perspectivas de quienes los han escrito. Además, los documentos pueden proporcionar información valiosa a la que

quizás no se tenga acceso a través de otros medios” (p. 349). Tal autor, hace alusión a Del Rincón et al (1995) al comentar que existen dos tipos de documentos: 1) documentos oficiales y, 2) documentos personales. En el caso de esta investigación se sometió a análisis un documento oficial para el cuál existe una subdivisión: 1) material interno y, 2) material externo. El material interno, se refiere a documentos generados y disponibles en una determinada organización y posibilitan el acceso a la información sobre su estructura interna. Desde esta perspectiva, fue analizado un documento oficial interno del establecimiento educacional en este caso, el programa de estudios de la asignatura de expresión oral I de una Universidad privada de la Región Metropolitana.

Criterios de Credibilidad

Los criterios de credibilidad de la presente investigación estan basados en descifrar si se ha realizado de manera adecuada el proceso de recolección, comprensión y transmisión en profundidad de los significados y conceptos de los participantes (Hernández et al, 2014).

Para ello, se llevaron a cabo las siguientes medidas;

- Triangulación de fuentes de datos, en este caso la triangulación se realizó con los datos obtenidos del programa de la asignatura de expresión oral I de una Universidad privada de la Región Metropolitana y la información recogida en las entrevistas realizadas a las y los estudiantes.
- Se tomaron notas de campo en cada una de las entrevistas, de esta manera se demuestra que todos los casos fueron reconstruidos para su análisis.
- Se presentaron los datos o información discrepante o contradictoria, ya que en la presente investigación se encontraron casos que no se ajusten a lo general. Por lo que se discutieron tales datos como parte de los resultados, con el fin de obtener una descripción completa y real.

Validación de Instrumentos

Según Vasilachis (2006), tanto los investigadores como evaluadores velan por la calidad teórica y metodológica, así como también por la relevancia social y política de la investigación, es por ello que el guion de entrevista de esta investigación fue estructurado en base al segundo objetivo específico trazado

y sometido al análisis y corrección de 4 revisoras expertas y 1 revisor experto, con la intención de validar su utilización en el ámbito académico. Para ello fue de vital relevancia que las y los expertos validadores tuvieran relación profesional y experiencia suficiente en el área para así otorgar oportunas observaciones, en vías de mejorar y validar la propuesta.

A continuación, se describe el detalle de las y los profesionales que participaron colaborando en este proceso, de los cuales cabe destacar la riqueza de su formación, variada y coherente con la temática de investigación. Además de ello, resulta importante señalar que todas y todos ellos, se han dedicado a lo largo de su carrera profesional al ejercicio de la docencia universitaria en líneas similares a la desarrollada en este estudio.

Tabla 2. Antecedentes Académicos de expertos validadores

Juez/a	Formación Académica
Juez/a 1	Actriz. Máster en Dirección de Cuentas Públicas. Innovación Estratégica en Marketing y Publicidad. Universidad Autónoma de Barcelona.
Juez/a 2	Profesor de Castellano y Comunicación. Magíster en Lingüística Aplicada – Magíster en Educación, Mención Evaluación©. Universidad Católica de Valparaíso.
Juez/a 3	Traductora en Idiomas Extranjeros. Doctor en Lingüística. Universidad de Concepción.
Juez/a 4	Actriz y Profesora de Enseñanza Media en Artes Escénicas. Magister en Educación Emocional. Universidad Mayor.
Juez/a 5	Profesora de Lenguaje, Comunicación y Filosofía. Magister en Gestión y Liderazgo Educacional. Universidad Andrés Bello.

Fuente: Información relativa a formación académica de juicio experto, participantes del proceso de validación de instrumento. Elaboración propia (2022).

Aspectos éticos

Algunos de los criterios éticos que nos sugiere Flick (2015), guardan relación con la preparación, seriedad y responsabilidad con la que se aborda el proceso investigativo, es por ello que hace alusión a reflexionar éticamente sobre nuestro quehacer como investigadores y a ser éticamente correctos al momento de abordar a las y los participantes, puesto que se debe estar seguro, al realizar un estudio, que sus participantes no sufrirán desventaja, daño o riesgo por ser parte de él, así como también la importancia de mantener su anonimato y privacidad. A su vez, señala la importancia de evitar sesgos que disminuyan la calidad de esta, la reproducción de hallazgos con precisión y ser cuidadoso con las generalizaciones y las expresiones que se utilizan.

Todas estas normas éticas para la investigación planteadas se pueden resumir tangiblemente en que:

- Se aceptó un consentimiento informado con cada participante de la muestra, vía formulario de Google, donde se detalló el propósito de la presente investigación y en donde todas y todos, manifestaron su voluntad de participar en la investigación. Cabe señalar que la totalidad de estudiantes participantes de la investigación son mayores de edad.
- El ingreso al campo de investigación se realizó previa solicitud de autorización al director de pregrado de la institución académica, firmándose un consentimiento por escrito.
- Las y los participantes tuvieron la oportunidad y derecho de contestar las preguntas formuladas por la entrevistadora según su criterio y siempre se dejó claro el derecho a no contestar si así lo querían o a retirarse en cualquier momento si así se estimaba necesario.
- El guion temático de las entrevistas se sometió al análisis y corrección de 4 expertas y un experto.
- Las entrevistas se desarrollaron y fueron registradas en modalidad de audio y video, las identidades fueron resguardadas bajo el nombre de Participante X, según correspondiera. La

transcripción de las entrevistas se realizó de manera literal para asegurar la validez y veracidad de la información.

- Se resguardó la participación paritaria de género entre las y los estudiantes.
- Existió preocupación para que las entrevistas no interfirieran con el normal desarrollo de las actividades académicas de las y los participantes.

Análisis de Datos

Todos los datos recogidos en la presente investigación se analizaron mediante análisis de contenido cualitativo, con el apoyo del software QDA Miner Lite, en coherencia con las características metodológicas del presente estudio.

El análisis de contenido cualitativo es entendido por González-Teruel (2015) como un conjunto de procedimientos que dan lugar a la interpretación de textos y discursos, los que, abordados mediante técnicas de medida cualitativa, tienen por objetivo la elaboración y procesamiento de información relevante. A su vez, López (2002), se refiere a él como una técnica que tiene por objetivo analizar el contenido desde las ideas expresadas en relación a un fenómeno determinado, quitando la dimensión interpretacionista y dando paso al descubrimiento de sus componentes básicos.

En esta oportunidad, la codificación de la información se llevó a cabo mediante técnicas relativas a la teoría fundamentada, la que es señalada por Strauss y Corbin (1990), dada su característica cualitativa, útil para el mejor entendimiento de fenómenos sociales y su respectiva profundización, al utilizar como estrategias la comparación constante, explorando las similitudes y diferencias de la información propia a analizar (Spiggle, 1994).

En relación a ello, el presente análisis de datos se desarrolló en 3 fases.

1° fase: En la primera fase, se analizó el programa de la asignatura de expresión oral I, mediante análisis de contenido cualitativo, previo a la aplicación de entrevistas individuales. El eje para la codificación axial

fue el programa de la asignatura de expresión oral I, puesto que este corresponde a la gran categoría, desde donde tal como señala Bonilla y López (2016) surgen a raíz de sus componentes, relaciones entre códigos (subcategorías) y familias (categorías), las que con apoyo del software QDA Miner Lite fueron posibles de constatar.

2° fase: En la segunda fase, el plan de análisis de contenidos se realizó a partir de un procedimiento inductivo de codificación abierta, en donde el texto se revisó de manera detenida y se dividió en fragmentos, los que fueron comparados, agrupados en categorías y etiquetados bajo un código (Boeije, 2010, citado en González-Teruel, 2015). A partir de las entrevistas realizadas, se pudo inferir categorías sobre el tema en cuestión, pues el propósito fundamental del análisis de contenido es realizar inferencias que se refieren a la comunicación simbólica, que trata en general, de fenómenos distintos de aquellos que son directamente observables (Hostil y Stone, 1969, citado en Andréu, 2002).

3° fase: En la tercera fase, se analizó el programa de la asignatura de expresión oral I, en contraste con las entrevistas individuales. De esta manera fue posible caracterizar tal programa de estudios en relación a las necesidades referidas por las y los estudiantes de la muestra, obteniendo la triangulación de la información, la cual reveló hallazgos.

CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS

Descripción del procedimiento

En primera instancia, se procedió a realizar el análisis documental del programa de expresión oral I. Este se ingresó al software QDA Miner Lite, en el cuál se ingresaron las categorías y subcategorías emergentes que surgieron tras la revisión del programa de estudios de la asignatura de expresión oral I, necesarias para realizar la codificación de contenido. Las categorías fueron 6: 1) Presentación de la Asignatura; la cual contaba de 4 subcategorías: Taller de Voz, Relación voz-cuerpo, Articulación y Emisión del Discurso. 2) Objetivos; la que contaba con dos subcategorías: Objetivo General y Objetivos Específicos. 3) Contenidos del Curso; la cual tuvo 5 categorías: Contenido Técnica Vocal, Contenido Articulación y Modulación, Contenido Expresión Corporal, Contenido Modular un texto, Otros Contenidos. 4) Metodología; la que tuvo 5 subcategorías: Metodología práctica, Proceso, Responsabilidad del Estudiante, Supervisión, Criterio del Profesor. 5) Evaluación; la cuál tuvo 4 subcategorías: Pruebas oficiales, Evaluaciones de Asistencia y Participación, Evaluaciones de ejercicios, tareas, controles de lectura, avances de investigación, y por último, la subcategoría Examen. 6) Reglamento y honestidad; la que contó con 6 subcategorías: Asistencia, Re-correcciones, Sobre plagios, Webcursos y correos, Justificaciones, Bibliografía.

Una vez codificada la información, se confeccionó una matriz de citas para una mayor operacionalización de la información.

Luego, y una vez transcritas las entrevistas, se procedió a ingresarlas al software de análisis de datos QDA Miner Lite, en el cual se ingresaron las categorías y etiquetas necesarias para realizar la codificación del contenido. Las categorías fueron 6: 1) Comunicación Oral; la que tuvo 2 subcategorías: Descripción y Problemática. 2) Contribución de la Asignatura; la que contó con 3 subcategorías: Vida Personal, Vida Académica, Perfil de Egreso. 3) Conocimientos y/o Habilidades personales de la Comunicación Oral; la que contó con 2 subcategorías: A Potenciar y Previas. 4) Contenidos y/o Aspectos de la Asignatura; la que tuvo 4 subcategorías: Significativos y útiles, Escasamente significativos y útiles, A Fortalecer, Contradicciones. 5) Necesidades de la Comunicación Oral; la que contó con 2 subcategorías: No

abordadas en la Asignatura y No profundizadas en la Asignatura. 6) Sugerencias de Mejora; la que tuvo 3 subcategorías: Personalización de la Enseñanza, Metodología, Valoración de la Asignatura.

Una vez codificada la información y extraídas las citas del discurso estudiantil de las entrevistas transcritas, se confeccionó una matriz de citas para una mayor operacionalización.

Para finalizar, se procedió a la triangulación de la información entre el programa de la asignatura de expresión oral I y la información obtenida por parte de las y los participantes entrevistados.

Presentación de resultados de análisis documental

A continuación, se describe en detalle las categorías y subcategorías emergentes que surgieron tras la revisión del programa de la asignatura de expresión oral I de una Universidad Privada de la Región Metropolitana, las que con apoyo del software QDA Miner Lite, han servido de insumo para el análisis.

Tabla 3. Categorías y subcategorías emergentes de análisis

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
C1 Presentación de la Asignatura	a) Taller de Voz b) Relación voz- cuerpo c) Articulación d) Emisión Discurso
C2 Objetivos	a) Objetivo General b) Objetivo Específico
C3 Contenidos del Curso	a) Contenido Técnica Vocal b) Contenido Articulación y Modulación c) Contenido Expresión Corporal d) Contenido Modular un texto e) Otros Contenidos
C4	a) Metodología Práctica

Metodología	<ul style="list-style-type: none"> b) Proceso c) Responsabilidad del Estudiante d) Supervisión e) Criterio del Profesor
C5 Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> a) Pruebas Oficiales b) Evaluaciones de Asistencia y Participación c) Evaluaciones de ejercicios, tareas, controles de lectura, avances de investigación d) Examen
C6 Reglamento y Honestidad	<ul style="list-style-type: none"> a) Asistencia b) Re-correcciones c) Sobre plagios d) Webcursos y correos e) Justificaciones f) Bibliografía

Fuente: Detalle de categorías y subcategorías emergentes de análisis. Elaboración propia (2022).

Previo a la presentación de las categorías y subcategorías resulta importante señalar la nomenclatura a utilizar para reconocer en el análisis de la muestra

Tabla 4. Nomenclatura para el análisis de datos

MUESTRA	INSTRUMENTO DE ANÁLISIS	NOMENCLATURA
Programa de la Asignatura de Expresión Oral I	Cita desde Documento; Programa de Expresión Oral I (TEO I)	P. TEO I Al que se otorgará número de referencia

Categorías Emergentes

Categoría 1: Presentación de la Asignatura

La categoría N°1 es la que despliega la presentación de la asignatura de expresión oral I. En ella es posible observar conceptos relativos a taller, voz, cuerpo, articulación y emisión de un discurso, los cuales configuraron las subcategorías que se desarrollan a continuación.

Subcategoría: a) Taller de Voz

La presente subcategoría, señala que la asignatura es ante todo un taller de voz, donde se entregarán los conocimientos básicos para el aprendizaje de la técnica vocal, el cuál contempla una fase de trabajo teórico basado en la anatomía y fisiología del aparato vocal, y una fase práctica donde se entrenará el uso de la técnica adquirida.

“El curso corresponde fundamentalmente a un taller de voz en el cual los estudiantes, adquirirán los conocimientos básicos para el aprendizaje de la técnica vocal, comenzando con un trabajo teórico sobre la anatomía y fisiología del aparato vocal”. (P.TEO I. Referencia 1).

“Partiendo de este aprendizaje se irá desarrollando un entrenamiento que ayudará al estudiante a conocer y utilizar correctamente su voz” (P.TEO I. Referencia 2).

“...proyección vocal” (P.TEO I. Referencia 3).

Subcategoría: b) Relación voz- cuerpo

Esta subcategoría, alude a la relación voz-cuerpo que se establece en la presentación del programa, en donde se señala que a partir del aprendizaje del uso adecuado de la voz se desarrollará un entrenamiento que tendrá que ver directamente con el cuerpo.

“Partiendo de este aprendizaje se irá desarrollando un entrenamiento que ayudará al estudiante a conocer y utilizar correctamente su voz, en relación directa con su cuerpo” (P.TEO I, Referencia 1).

Subcategoría: c) **Articulación**

En esta subcategoría se hace mención al trabajo de articulación que se realizará posterior al trabajo vocal.

“Luego se trabajará la articulación” (P.TEO I. Referencia 1).

Subcategoría: d) **Emisión del Discurso**

En la presente subcategoría, se señala la emisión del discurso posterior al trabajo de articulación y proyección de la voz, habilidades que potenciarán la correcta y eficaz emisión de este.

“Luego se trabajará la articulación y proyección vocal, las que se pondrán al servicio de la correcta y eficaz emisión de un discurso”. (P.TEO I. Referencia 1).

Categoría 2: Objetivos

La categoría N°2 contiene los objetivos general y específicos del programa de expresión oral I.

Subcategoría: a) **Objetivo General**

El objetivo general de la asignatura de expresión oral I señala la toma de consciencia de las y los estudiantes sobre su aparato vocal y el adecuado uso que podrán hacer de este. Señala la capacidad que obtendrán las y los estudiantes para presentar un discurso correctamente, lo que sería producto del adecuado manejo de técnicas respiratorias, técnicas vocales, técnicas de la expresión oral, técnicas corporales y gestuales.

“Generales: Al término del curso, el estudiante habrá tomado conciencia y conocimiento de su anatomía sobre la fonación y podrá hacer un uso correcto de ella. Será capaz de presentar un discurso de manera correcta y apropiada, demostrando un manejo de las técnicas respiratorias, vocales y de la expresión oral, corporal y gestual”. (P.TEO I. Referencia 1).

Subcategoría: a) **Objetivo Específico**

Los objetivos específicos señalado en el programa de expresión oral I señalan una serie de habilidades que las y los estudiantes habrán desarrollado al finalizar el curso, entre ellas la comprensión y el manejo de la respiración, así como también del apoyo muscular para favorecer procesos vocales, la creación de discursos con las características de contingentes y relevantes, la comprensión y aplicación de la proyección vocal para emitir discurso, desarrollando una comprensión del dinamismo vocal mediante el manejo de la ritmicidad propia de un texto, finalizando con el uso adecuado del cuerpo para expresarse mediante gestos y favorecer la comunicación eficaz.

“Al término del curso, el alumno será capaz de: Comprender y utilizar los distintos tipos de respiración”. (P.TEO I. Referencia 1).

“Crear discursos orales sobre temas contingentes y relevantes”. (P.TEO I. Referencia 2).

“Comprender y utilizar el apoyo muscular al servicio de la voz”. (P.TEO I. Referencia 3).

“Comprender y aplicar la proyección vocal en la emisión de un discurso”. (P.TEO I. Referencia 4).

“Comprender y lograr el manejo de la dinámica y ritmo del texto (modulación de las ideas)”. (P.TEO I. Referencia 5).

“Utilizar adecuadamente el cuerpo para una expresión corporal y gestual en pro de una comunicación eficaz”. (P.TEO I. Referencia 6).

Categoría 3: Contenidos del Curso

La categoría N°3 desglosa los contenidos desplegados en el programa de expresión oral I. Estos se resumen en contenidos relacionados con la técnica vocal, articulación y modulación, expresión corporal, modular un texto y otros contenidos complementarios.

Subcategoría: a) **Contenido Técnica Vocal**

La presente subcategoría contiene los contenidos expuestos a lo largo de todo el programa de expresión oral I que se relacionan con la técnica vocal.

Entre ellos;

- Técnica vocal, anatomía y fisiología del aparato vocal.

- Aparato respiratorio y tipos de respiración, entre ellas la respiración de pecho, intercostal, vientre y total. A su vez señala ejercicios respiratorios específicos, estos relacionados con la dicción, la activación y uso del músculo diafragma, para así dar paso al contenido de apoyo muscular, el que estará al servicio del uso de la voz y el que también se corresponde con la ejercitación de la relajación y movilidad de caderas.

- Menciona el contenido de proyección vocal en la emisión de un discurso, la colocación, la relajación segmentada de cuello, cabeza, mandíbula y lengua.

- Lo último que se pesquisa a lo largo del programa en cuanto contenido de técnica vocal se refiere, es al desarrollo de resonadores y uso de tonos, con la cuál se trabajará la amplificación de el sonido de la voz.

“Técnica vocal Fisiología del aparato vocal: Anatomía y fisiología del aparato vocal” (P.TEO I. Referencia 1).

“Comprender y utilizar los distintos tipos de respiración” (P.TEO I. Referencia 2).

“Aparato respiratorio: Respiración de: pecho, intercostal, vientre, total. Ejercicios de respiración; Dicción, Ejercitación de activación y uso de diafragma”. (P.TEO I. Referencia 3).

“Apoyo: Conocimiento básico del diafragma Conocimiento y desarrollo de la musculatura abdominal y lumbar. Relajación y movilidad de caderas” (P.TEO I. Referencia 4).

“Comprender y utilizar el apoyo muscular al servicio de la voz” (P.TEO I. Referencia 5).

“Relajación segmentada: hombros, cuello, laringe, mandíbula y lengua” (P.TEO I. Referencia 6).

“Comprender y aplicar la proyección vocal en la emisión de un discurso” (P.TEO I. Referencia 7).

“Desarrollo de la colocación” (P.TEO I. Referencia 8).

“Proyección: Desarrollo de los distintos resonadores y puntos de apoyo” (P.TEO I. Referencia 9).

“Resonancia y tonos: Conocimiento del paladar blando y duro Práctica de apertura de la laringe Conocimiento de los resonadores Práctica de la amplificación de un sonido” (P.TEO I. Referencia 10).

Subcategoría: b) **Contenido Articulación y Modulación**

En esta categoría se agrupan todos aquellos elementos dentro del programa de expresión oral I que tienen que ver con el contenido de articulación y modulación, el cuál señala que se ejercitarán los órganos articulatorios en unión con el diafragma.

“Articulación y Modulación: Ejercitación de los distintos órganos articulatorios (lengua, mandíbula, paladar, labios)” (P.TEO I. Referencia 1).

“Unión del diafragma con los órganos articulatorios (ejercicios con el corcho)” (P.TEO I. Referencia 2).

Subcategoría: c) **Contenido Expresión Corporal**

La subcategoría que hace referencia al contenido de expresión corporal, agrupa a todos aquellos elementos que se señalan a lo largo del programa de expresión oral I, que requieren del manejo de alguna parte del cuerpo para su ejecución. Por lo cual se hace mención a la relajación de ciertos segmentos, a la capacidad expresiva del cuerpo y la gestualidad que le resulta propia a la comunicación eficaz, a una adecuada postura, a la mirada y su foco, así como también al dominio del escenario, el espacio y el interlocutor.

“Relajación segmentada: hombros, cuello, laringe, mandíbula y lengua” (P.TEO I. Referencia 1).

“Utilizar adecuadamente el cuerpo para una expresión corporal y gestual en pro de una comunicación eficaz” (P.TEO I. Referencia 2).

“Expresión corporal y postura correcta”. (P.TEO I. Referencia 3).

“Mirada y foco” (P.TEO I. Referencia 4).

“Dominio escénico (conciencia del espacio y del otro)” (P.TEO I. Referencia 5).

Subcategoría: d) **Contenido Modular un Texto**

La presente subcategoría agrupa el contenido que hace referencia a modular un texto, cómo el estudio de análisis de texto dará paso a la construcción de discursos orales con las características de contingentes y relevantes. También señala la modulación de ideas como el manejo del dinamismo y ritmo que debe llevar un texto, y las imágenes que proyecta, haciendo alusión a elementos como la connotación, denotación y subtexto, lo que a su vez guarda relación con como se dice lo que se dice.

“Modular un texto: Estudio de análisis de texto” (P.TEO I. Referencia 1).

“Crear discursos orales sobre temas contingentes y relevantes” (P.TEO I. Referencia 2).

“Comprender y lograr el manejo de la dinámica y ritmo del texto (modulación de las ideas)” (P.TEO I. Referencia 3).

“Imágenes del texto: ¿cómo digo lo que digo? (connotación, denotación y subtexto)” (P.TEO I. Referencia 4).

Subcategoría: e) **Otros Contenidos**

En la subcategoría de otros contenidos, se encuentra las improvisaciones y la influencia de la vestimenta en el discurso.

“Improvisaciones” (P.TEO I. Referencia 1).

“¿Cómo influye mi vestimenta en mi discurso?” (P.TEO I. Referencia 1).

Categoría 4: Metodología

La categoría N°4 hace referencia al apartado de metodología señalado en el programa de expresión oral I, el que a su vez abre paso a las subcategorías que se desarrollarán a continuación, las que tienen que ver con el enfoque práctico de la asignatura, el lugar que se le da al proceso y a la responsabilidad de las y los estudiantes, los procesos de supervisión y criterios aplicados por cada docente.

Subcategoría: a) **Metodología Práctica**

La metodología de la asignatura se define como práctica, la que mediante esta característica proporcionará herramientas técnicas a las y los estudiantes que la cursen.

“Esta asignatura está estructurada como taller eminentemente práctico, donde se entregarán herramientas técnicas” (P.TEO I. Referencia 1).

Subcategoría: b) **Proceso**

El proceso señalado en el programa de expresión oral guarda relación tanto con el proceso personal de cada estudiante como también con el proceso de la asignatura, mediante los cuales y con las herramientas técnicas entregadas, las y los estudiantes podrán solucionar sus dificultades personales relativas a la comunicación oral.

“... se entregarán herramientas técnicas que el estudiante, en su trabajo personal, irá conociendo y desarrollando para así solucionar sus dificultades y problemas particulares detectados durante el proceso de la asignatura”. (P.TEO I. Referencia 1).

Subcategoría: c) **Responsabilidad del Estudiante**

El programa de expresión oral I, menciona que las y los estudiantes deben hacerse responsables de la preparación de cada actividad de evaluación, ya que estas requieren de elaboración previa, con ello, el programa se refiere en lo específico a la búsqueda de información, organizar trabajos de tipo individual y grupal, así como también la preparación de presentaciones. Por otra parte, las y los estudiantes deben revisar correo y plataforma institucional antes de cada clase, para así estar debidamente informados respecto de las necesidades de la clase que sean publicados por el docente.

“... cada actividad de evaluación supone una preparación previa de la que cada alumno debe hacerse responsable; vale decir: buscar y seleccionar información sobre un tema específico y estudiar sus alcances, organizar trabajos individuales y grupales, y preparar las presentaciones”. (P.TEO I. Referencia 1).

“Webcursos y correo: El alumno tiene la responsabilidad de revisar su correo institucional y webcursos antes de cada clase para estar informado acerca de los requerimientos, materiales, etc. publicados por el profesor” (P.TEO I. Referencia 2).

Subcategoría: d) **Supervisión**

La supervisión que se lleva a cabo en la asignatura es señalada en el programa de expresión oral I como una actividad propia del docente, quien a lo largo del semestre evaluará el aprendizaje de las y los estudiantes incentivando la participación y el trabajo práctico, lo que a su vez supone una actividad de supervisión constante del proceso de aprendizaje.

“Las actividades se realizan en clases con la supervisión del profesor”. (P.TEO I. Referencia 1).

“Se evaluará el aprendizaje de los alumnos a lo largo de todo el semestre, incentivando la participación y el trabajo práctico” (P.TEO I. Referencia 2)

Subcategoría: e) **Criterio del Profesor**

El programa de expresión oral I, delega al criterio del docente ciertas prácticas generales, las que son posibles de ser implementadas o no según este decida. Tales prácticas generales tienen que ver con actividades de preparación para la clase, ejercicios sistemáticos, exposiciones individuales y grupales.

“El curso considera las siguientes prácticas generales, las que se podrán implementar de distintas maneras según el criterio del profesor” (P.TEO I. Referencia 1).

“Actividades de preparación para la clase: elaboración de preguntas, discursos para presentar de forma oral, investigaciones, reflexiones, etc., por parte de los alumnos, antes de cada sesión” (P.TEO I. Referencia 2).

“Ejercicios prácticos sistemáticos” (P.TEO I. Referencia 3).

“Exposiciones orales individuales y grupales” (P.TEO I. Referencia 4).

Categoría 5: Evaluación

La categoría N°5, observa la evaluación de la asignatura de expresión oral I, mediante su programa. En este es posible pesquisar pruebas oficiales, evaluaciones de asistencia y participación, evaluación de ejercicios, tareas, controles de lectura, avances de investigación y un examen final. Los que serán profundizados uno a uno a continuación en cada una de las subcategorías planteadas.

Subcategoría: a) Pruebas Oficiales

Las pruebas oficiales señaladas en el programa del taller de expresión oral I, abarcan el 50% del porcentaje del curso, estas evaluaciones se realizarán de manera parcelada al cierre de cada unidad.

“Pruebas oficiales: 50%” (P.TEO I. Referencia 1).

“Se realizará una evaluación al término de cada unidad temática” (P.TEO I. Referencia 2).

Por otra parte, una vez terminado el semestre y calculado el promedio final de cada estudiante, el que contempla pruebas oficiales y no oficiales, se calculará la nota de presentación a examen, la que corresponderá al 70% de la nota obtenida al finalizar la asignatura.

“NPE: 70%” (P.TEO I. Referencia 3).

Subcategoría: b) Evaluación de Asistencia y Participación

El programa de expresión oral I contempla evaluaciones de asistencia y participación. Cabe señalar que la asignatura posee asistencia obligatoria e insta a la participación clase a clase de las y los estudiantes del curso, por lo que se destina a ella un 20% de la calificación del curso.

“Evaluaciones de asistencia obligatoria y participación: 20%” (P.TEO I. Referencia 1).

“Se evaluará la participación de los estudiantes en cada clase” (P.TEO I. Referencia 2).

Por otra parte, una vez terminado el semestre y calculado el promedio final de cada estudiante, el que contempla pruebas oficiales y no oficiales, entre estas últimas evaluaciones relativas a asistencia y participación, se calculará la nota de presentación a examen, la que corresponderá al 70% de la nota obtenida al finalizar la asignatura.

“NPE: 70%” (P.TEO I. Referencia 3).

Subcategoría: c) **Evaluación de ejercicios, tareas, controles de lectura, avances de investigación**

El programa en cuestión señala en el último ítem de su apartado de evaluación, a las evaluaciones de ejercicios, tareas, controles de lectura y avances de investigación, las que conforman el último 30% de la calificación del curso. Sin embargo, se señala que el docente, siempre que lo estime pertinente, puede realizar o no controles escritos o bien solicitar informes de lectura.

“Evaluaciones de ejercicios, tareas, controles de lectura, avances de investigación: 30%” (P.TEO I. Referencia 1).

“Si el profesor lo estima pertinente, puede realizar controles escritos o solicitar informes de lectura” (P.TEO I. Referencia 2).

Por otra parte, una vez terminado el semestre y calculado el promedio final de cada estudiante, el que contempla pruebas oficiales y no oficiales, entre estas últimas evaluaciones de ejercicios, tareas, controles de lectura y/o avances de investigación, se calculará la nota de presentación a examen, la que corresponderá al 70% de la nota obtenida al finalizar la asignatura.

“NPE: 70%” (P.TEO I. Referencia 3).

Subcategoría: d) **Examen**

El examen de la asignatura de expresión oral I, como medida excepcional, dado el contexto de pandemia por covid-19, permite a las y los estudiantes eximirse con nota sobre 5,0. De lo contrario, se

establecieron criterios para rendir satisfactoriamente esta última evaluación, las que señalan su temática, carácter y complejidad global.

“Examen: Dada modalidad online, podrán eximirse los estudiantes que obtengan sobre nota 5,0. De lo contrario, se rendirá examen bajo los siguientes criterios;” (P.TEO I. Referencia 1).

“El examen será un discurso sobre un tema relevante y contingente. Es de carácter formal tanto en la forma como en el fondo” (P.TEO I. Referencia 2).

“El examen de expresión oral se realizará al final del semestre donde se incluirá toda la materia dentro de una situación real aplicada (un discurso. Dada modalidad online existe eximición)” (P.TEO I. Referencia 3).

Por otra parte, se establecieron criterios técnicos, dentro de los que se menciona que todas y todos los estudiantes pueden rendir examen, sin importar su nota de presentación, ya que no existe nota mínima para ello. Se señala su carácter de reprobatorio, bajo nota 3,0, por lo que si las y los estudiantes alcanzan tal calificación obteniendo nota final del curso igual o superior a 4,0 aprueban la asignatura.

“No existe nota mínima de presentación al examen” (P.TEO I. Referencia 4).

“El examen es reprobatorio bajo nota 3,0. Si el alumno obtiene una nota superior a 3,0, consiguiendo un promedio final superior a 4,0, aprueba la asignatura” (P.TEO I. Referencia 5).

Cabe señalar que ausentarse a tal instancia evaluativa sin justificación aprobada por pregrado, significa la reprobación inmediata de la asignatura. Así como también, si el estudiante no cumple con el requisito de asistencia y aunque le está permitido rendir examen, reprobará de igual manera una vez finalizado el proceso evaluativo. La ponderación del examen es de un 30%.

“La ausencia al examen sin una justificación aprobada por pregrado implica la reprobación automática independiente de la nota de presentación” (P.TEO I. Referencia 6).

“Si el estudiante no cumple con el requisito de asistencia, de todas formas, puede rendir el examen, sin embargo, al obtener un promedio final igual o superior a 4,0 será calificado con nota final 3,9” (P.TEO I. Referencia 7).

“Examen: 30%” (P.TEO I. Referencia 8).

Categoría 6: Reglamento y Honestidad

La categoría N°6, guarda relación con el último apartado del programa de expresión oral I, el que define los parámetros del reglamento y honestidad, parámetros bajo los cuales se rige la asignatura, y que responden a la normativa vigente de la universidad. Dentro de esta categoría, se abordan temáticas tales como; asistencia, re-correcciones, plagios, webcursos y correos, justificaciones, bibliografía.

Subcategoría: a) Asistencia

El porcentaje mínimo de asistencia para aprobar el curso es de un 75%. Dado que es una asignatura taller se requiere de la asistencia de quienes lo integran, puesto que es en este momento donde se trabaja.

“Asistencia: Tal como el nombre del curso lo dice, este es un taller, por lo tanto, durante la clase se trabaja” (P.TEO I. Referencia 1).

“Debido a este carácter, se pedirá un 75% de asistencia como mínimo para aprobar el curso” (P.TEO I. Referencia 2).

Subcategoría: b) Re- correcciones

Es posible pedir re-corrección de una evaluación dentro del plazo estipulado de una semana desde que esta fue entregada. Esta solicitud se gestiona directamente con el docente, por escrito y adjuntando el trabajo que se desea re-correr. El docente se reserva el derecho de revisar íntegramente el trabajo, y existe la posibilidad que esta nueva revisión perjudique la calificación anterior.

“Re-correcciones: En cuanto a las solicitudes de re-corrección, se pueden pedir en un plazo máximo de una semana desde que estas fueron entregadas” (P.TEO I. Referencia 1).

“La solicitud se entrega personalmente al profesor, en forma escrita y adjuntando el trabajo en cuestión” (P.TEO I. Referencia 2).

“El profesor se reserva el derecho a revisar íntegramente el texto, pudiendo darse el caso de que la nota baje (P.TEO I. Referencia 3).

Subcategoría: c) **Sobre plagios**

El plagio es altamente penalizado, si algún estudiante copia o extrae ideas de un libro, revista o sitio web, sin referenciar, es evaluado con nota 1,0 ya que se considera plagio, incluso puede provocar la reprobación de la asignatura u otras sanciones que han sido establecida por el código de honor de la institución educativa.

“Sobre plagios: Si copia un texto o extrae alguna idea de un libro, revista, Internet u otro sitio, sin la debida referencia al título o autor, será evaluado con nota 1,0 en dicho instrumento. Eso se llama PLAGIO ...” (P.TEO I. Referencia 1).

“... puede provocarle la reprobación de la asignatura u otras sanciones establecidas por el código de honor de la universidad” (P.TEO I. Referencia 2).

Subcategoría: d) **Webcursos y correos**

Las y los estudiantes deben revisar continuamente su correo y plataforma institucional, de manera tal que se encuentren siempre informados sobre los requerimientos propios de la clase que se aproxima.

“Webcursos y correo: El alumno tiene la responsabilidad de revisar su correo institucional y webcursos antes de cada clase para estar informado acerca de los requerimientos, materiales, etc. publicados por el profesor” (P.TEOI. Referencia 1).

Subcategoría: e) **Justificaciones**

Pregrado es quien gestiona las justificaciones, las y los docentes no reciben ni gestionan certificados médicos, ni otras informaciones relativas a la ausencia a clases. Si un estudiante se ausenta a una evaluación, debe justificar directamente con pregrado y solo en caso que esta justificación sea aprobada funcionará como excusa válida para aquella inasistencia, el mismo mecanismo opera cuando de homologar inasistencias se trata.

“Justificaciones: Todas las justificaciones por inasistencias se deben tramitar directamente con pregrado, el profesor NO recibe certificados médicos ni atiende excusas relativas a la ausencia a clases” (P.TEO I. Referencia 1).

“La inasistencia a evaluaciones, deben ser excusa válida cuando esta sea debidamente justificada en Pregrado” (P.TEO I. Referencia 2).

“... las inasistencias serán homologadas siempre y cuando pregrado confirme la aceptación del justificativo y notifique al profesor” (P.TEO I. Referencia 3).

Subcategoría: f) **Bibliografía**

No se señala bibliografía mínima obligatoria, tampoco bibliografía complementaria, sólo un título.

“Bibliografía” (P.TEO I. Referencia 1).

Presentación de resultados de entrevistas semiestructuradas

A continuación, se describe en detalle las categorías y subcategorías emergentes que surgieron tras la revisión de las entrevistas semiestructuradas individuales, las que con apoyo del software QDA Miner Lite, han servido de insumo para llegar a tales categorías y subcategorías de análisis.

Tabla 5. Categorías y subcategorías emergentes de análisis

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
C1 Comunicación Oral	a) Descripción b) Problemáticas
C2 Contribución de la Asignatura	a) Vida Personal b) Vida Académica c) Perfil de Egreso
C3 Conocimientos y/o Habilidades Personales de la Comunicación Oral	a) A Potenciar b) Previas
C4 Contenidos y/o Aspectos de la Asignatura	a) Significativos y útiles b) Escasamente significativos y útiles c) A Fortalecer
C5 Necesidades de la Comunicación Oral	a) No abordada en la Asignatura b) No profundizada en la Asignatura
C6 Sugerencias de Mejora	a) Personalización de la Enseñanza b) Metodología c) Valoración de la Asignatura

Fuente: Detalle de categorías y subcategorías emergentes de análisis. Elaboración propia (2022).

Previo a la presentación de las categorías y subcategorías resulta importante señalar las nomenclaturas que se utilizarán para reconocer en los análisis a los participantes y sus relatos según muestra.

Tabla 6. Nomenclatura de citas textuales para el análisis de datos

PARTICIPANTES	INSTRUMENTO DE ANÁLISIS	NOMENCLATURA
<p style="text-align: center;">Estudiantes (8 participantes)</p>	<p style="text-align: center;">Cita desde Entrevista semiestructurada individual</p>	<p style="text-align: center;">Participante 1 Número diferenciado para cada participante</p>

Categorías Emergentes

Categoría 1: Comunicación Oral

La 1° categoría surge de la pregunta que se relaciona con la descripción del concepto de comunicación oral a partir de la experiencia vivida en la asignatura de Taller de Expresión Oral I, lo que introduce hacia la temática y siembra los cimientos de la reflexión.

Responde a la pregunta que fue planteada en las entrevistas semiestructuradas individuales; “A partir de tu experiencia en la asignatura de expresión oral ¿cómo describirías lo que es la comunicación oral?”.

Subcategoría: a) **Descripción**

Esta subcategoría surge a partir de una pregunta intencionada para indagar sobre lo que cada participante conoce como comunicación oral a partir de la experiencia vivida como estudiantes en la asignatura de expresión oral I.

Los participantes antes mencionados, describen la comunicación oral como una herramienta de sociabilización con la que nos acercamos a otros desde lo verbal y lo corporal, siendo capaces de generar una respuesta esperable dependiendo de nuestra forma de comunicarnos, al utilizar la intencionalidad

comunicativa para que así el interlocutor pueda captar nuestro sentir y a su vez pueda empatizar con este.

Por consiguiente, las y los participantes señalan que con la comunicación oral nos es posible darnos a entender con claridad, y lograr una conexión con el interlocutor/audiencia, cuando logramos captar su atención. Esta habilidad puede estar pulida o no en las personas y se visualiza como una habilidad importante que marca una diferencia positiva al momento de relacionarnos con otros.

“... es algo que todos hacemos, pero quizás no toda la población tiene esta habilidad como bien pulida” (Participante1, referencia 2).

“... tener una buena capacidad de comunicarse es super importante y se nota la diferencia” (Participante1, referencia 3).

“... es cómo, aprender una forma para decir las cosas, y más importante aún para que el que la escuche, entienda exactamente lo que uno quiere decir, siento que te enseña mucho a dejar como la idea clara y no como que se traspapele la información” (Participante3, referencia 1).

“...la habilidad de dejar, de dar a entender la idea que quiero expresar a mi público haciéndolo participar, lograr una conexión para que sea una presentación, no una presentación, una forma ideal de comunicación tanto en mi vocabulario como en mi forma de moverme” (Participante4, referencia 1).

“... mantener una posición de atención y también el tema de expresarse de la mejor manera igual con una sola persona” (Participante4, referencia 2).

“... tiene que ver con muchas cosas, la postura por ejemplo, [...] pero también tiene que ver con como en la forma en que nos podemos acercar a un otro y que obviamente de la forma que lo hagamos es quizá la respuesta que podemos esperar de otra persona, si yo voy amable a decir algo es distinto de que si voy muy enojada y pido lo mismo, entonces yo creo que es una herramienta fundamental al final como para poder eh sociabilizar con el resto” (Participante 5, referencia 1).

“... es una de las tantas maneras, valga la redundancia, de comunicarnos, de cómo poder expresarnos, y igual es según yo puede ser una de las que se toma socialmente como de las más principales ya que es en la que mejor nos podemos dar a entender” (Participante6, referencia 1).

“...para mi la comunicación oral es la forma que tenemos de expresar nuestras ideas y en su relevancia y hacen que nosotros somos eh seres que necesitan de la expresión oral principalmente para dar a conocer esas ideas, [...] es fundamental poder expresar mediante las palabras lo que lo que queremos hacer sentir” (Participante7, referencia 1).

“...muchas veces las palabras, yo puedo decir una misma frase que otra persona, pero con otra intención, la intencionalidad y que eso se entienda para el emisor es lo fundamental, porque existen muchas combinaciones infinitas de palabras, sin embargo, el poder hacer que la otra persona reciba el sentimiento que yo quiero que reciba a través de mis palabras es lo que veo que es lo más importante” (Participante 7, referencia 2).

Por otra parte, se señala que posee elementos de los que podemos ser conscientes o no, como por ejemplo; la forma en que nos aproximamos a otros, la seguridad personal, la postura, el vocabulario, la atención, evitar uso de modismos, uso del tono de voz y repetición excesiva de palabras. Además, se hace mención a la comunicación oral y a la comunicación corporal como entidades separadas que funcionan como positivo complemento.

“...es la comunicación que nosotros como personas llevamos el día a día y bueno que tiene como varios elementos y cosas que el general de las personas no tiene en cuenta o quizá lo tiene un poquito inconsciente” (Participante1, referencia 1).

“... Para mí expresión oral fue recalcar que para hablar hay que hablar con propiedad, confianza, y a no darse muchas vueltas, a no usar modismos en exceso ni palabras repetitivas” (Participante2, referencia 1).

“... mantener una posición de atención y también el tema de expresarse de la mejor manera igual con una sola persona” (Participante4, referencia 2).

“... tiene que ver con muchas cosas, la postura por ejemplo, [...] pero también tiene que ver con como en la forma en que nos podemos acercar a un otro [...] entonces yo creo que es una herramienta fundamental al final como para poder eh sociabilizar con el resto” (Participante5, referencia 1).

“...la habilidad de dejar, [...] una forma ideal de comunicación tanto en mi vocabulario como en mi forma de moverme” (Participante4, referencia 1).

“... hay una comunicación oral y una comunicación corporal pero de que la mejor manera en que trabajan es si se hacen juntas” (Participante6, referencia 3).

“... la forma en que yo me expreso con las demás personas, en el sentido de como el tono de voz que utilizo, eh mi lenguaje corporal también, em, que igual como que sé que el lenguaje corporal como que es más fuerte que en sí las palabras, pero el tono que yo utilizo también influye al momento de hablar con otra persona y básicamente es como lo básico de la comunicación, como el lenguaje en sí, la forma en que nos comunicamos con otras personas” (Participante8, referencia 1).

Subcategoría: b) **Problemática**

La presente subcategoría surge a partir de lo que las y los participantes conocen de la comunicación oral, en donde plantean ciertas limitaciones que surgen respecto a esta y junto con ello se alude a una problemática de tipo comunicacional-social, al requerir de tal herramienta para desenvolverse en sociedad, la que a su vez exige que nos comuniquemos oralmente de manera efectiva, lo que es reconocido por algunos de las y los participantes como un problema.

“... hay personas que ya, tienen una idea que quieren comunicar, que quieren expresar, pero que quizá les faltan las herramientas ya sea eh vocabulario, eh formas de expresar lo, les falta como la manera de poder comunicar sus ideas con el resto y eso obviamente que causa problemas” (Participante1, referencia 1).

“... es un problema no poder compartir lo que su perspectiva correctamente” (Participante1, referencia 2).

“... socialmente la comunicación oral es la que más nos ayuda, [...] la sociedad espera que nos comuniquemos mejor, ya que obviamente está la expresión corporal y hay otros tipos de expresiones también, pero siento que, para trabajar mejor en una sociedad, la comunicación oral es como la principal que debemos mejorar” (Participante6, referencia 1).

Por otra parte, uno de los participantes, al indagar sobre la contribución que la asignatura realiza, señala una problemática vigente de la comunicación oral, la que guarda relación con el desarrollo de la confianza personal y el valor para enfrentarse a una audiencia, lo que genera grandes complicaciones expresivas y la sensación de constante incomodidad.

“... la asignatura puede eh causar un efecto mucho mayor en alguien que por ejemplo no tenga la confianza ni la capacidad de expresar sus ideas con un público desconocido, ósea, yo tenía muchos compañeros también que no eran capaces de pararse frente a un público de quince personas que eramos todos compañeros y que estábamos en la misma situación y exponer, porque realmente eh no todos tienen la misma facilidad para hablar y para enfrentarse a situaciones como de em incomodidad quizá si se puede decir, y creo trabajar eso es fundamental” (Participante7, referencia 1)

Categoría 2: Contribución de la Asignatura

La 2° categoría surge de la intención de identificar y visibilizar la contribución que la asignatura de expresión oral realizó a las y los estudiantes, en las dimensiones; vida personal, académica, así como también al perfil de egreso de las y los participantes.

Las preguntas que indagan respecto de la contribución que realizó la asignatura de expresión oral a cada una de las dimensiones anteriormente señaladas fueron; “¿Cuál es la contribución que la asignatura de expresión oral realizó a tu vida personal y académica?” Y “¿De qué manera la asignatura de expresión oral tributa a tu perfil de egreso?”. Ambas preguntas planteadas en las entrevistas semiestructuradas individuales realizadas.

Subcategoría a) **Vida Personal**

Al hacer alusión a la contribución que la asignatura de expresión oral realizó a la vida personal de las y los participantes, se observa que otorgan un valor preponderante a la toma de consciencia desarrollada en la asignatura, respecto de los elementos de la comunicación oral que les son beneficiosos de utilizar y aquellos que requieren mejorar.

“... que me los hayan dicho, poder hacerlos conscientes, como que me hayan dicho tú cuando hablas, al momento de comunicarte, hay, están estos aspectos que influyen” (Participante1. referencia 1).

“... me ayudó en un par de puntos ya que la profesora y su ayudante me recalcaron un par de puntos buenos que yo tenía y que podía mejorar y que ahora sé conscientemente de que de hecho son buenos, tienen buena recepción cuando los ocupo y eso es algo muy positivo” (Participante2. referencia 1).

“en cuanto a lo académico y bueno creo que también entra en el ámbito personal, eh me corrigió algo que yo no sabía que estaba haciendo mal que encontré súper importante que era el tema de la postura, ósea, si bien yo siempre he sentido que he tenido facilidad con las palabras, eh no sabía que estaba quizá parándome mal o teniendo una postura de hombros que no comunicaba lo mismo que yo quería comunicar mediante la voz” (Participante7, referencia 2).

A su vez, señalan a la respiración como un elemento fundamental de la comunicación oral, el que es necesario de reforzar, ya que existe una tendencia a olvidar tal herramienta, la que se encuentra al servicio de la técnica vocal y del manejo adecuado del nerviosismo.

“... por ejemplo uno cuando habla, uno es super importante la respiración y de repente estar como bien derecho, que (inspira) respirar y y que tener en cuenta ciertas cosas”. (Participante 1, referencia2).

“... yo creo que lo principal fue reforzar herramientas que ya tenía, eh, por te mencionaba por ejemplo los ejercicios de respiración, eh, cuando yo estaba en el colegio estaba en coro, entonces como que, eh, entendía la diferencia de respirar con el diafragma o con los hombros, entonces revivir esas cositas que de repente cuando uno después está en clases estás nerviosa y quieres eh hacer tu propia presentación,

uno se queda sin aire o se le olvida respirar, entonces como esas cosas siento yo que fue como algo que me gusta mucho estar constantemente reforzando cosas que ya sé, y este espacio me permitió eso” (Participante5, referencia 1).

“... en la vida personal también, creo que es súper relevante para las personas sobre todo que son como más tímidas que que les cuesta más expresarse, ayuda también a tener como más técnicas para no sé, había una que era de la respiración por ejemplo como para relajarse, no tener como ese miedo antes de presentar, eso va más como en las clases pero eh funciona como en muchos ámbitos de la vida, no solamente como lo profesional, porque al final cada eh nos comunicamos en todos los momentos de la vida, no solamente en el trabajo”(Participante8, referencia 1).

Otros participantes, señalan que la contribución de la asignatura a su vida personal, tuvo que ver con el desarrollo de la seguridad en sí mismos al momento de expresarse oralmente, lo que a su vez derivó en una forma de comunicación seria. Así como también se tradujo en una herramienta que se evidenció con el tiempo, facilitando procesos adaptativos.

“... me ayudó mucho como a sentir que tenía el poder realmente de decir algo, como a sentirme segura, porque están las experiencias para claro, decir una opinión, pero ese ramo como que siento me ayudó mucho a plantarme y decir “esto es lo que yo quiero decir, lo que opino” y decirlo de una forma como, no sé si más profesional es la palabra, pero sí un poco más seria” (Participante3, referencia 1).

“... yo creo que personalmente eh recién lo estoy sintiendo ahora, estoy evidenciando ahora la lo que me ha dejado expresión oral porque yo soy parte de la compañía de teatro de la universidad y a mí me ha costaba mucho empezar a expresarme cuando recién empezamos los ensayos de la obra” (Participante6, referencia 1).

Por otra parte, un participante señala que no evidencia aporte de la asignatura a su vida personal.

“... En lo personal no encontraría que me aportó mucho a mi forma de comunicación” (Participante4, referencia 1).

Subcategoría: b) **Vida Académica**

Al hacer alusión a la contribución que la asignatura de expresión oral realizó a la vida académica de las y los participantes, estos señalan que el haber aprendido sobre la importancia de la postura, a utilizar la respiración, pausas, énfasis, dominar su contenido sin necesidad de leer lo previamente escrito, usar gestos, controlar el uso de modismos, afianzar el hilo conductor de las ideas a comunicar, les ayudó a que el receptor capte mejor su mensaje, a ser formales al momento de comunicarse, a participar más y mejor en clases al sentirse menos nerviosos.

“... estar derecho que fluya el aire, de tomarse sus pausas, es algo que siiii si tiene, si tiene importancia y como por ejemplo para eh quizás para hacer énfasis en ideas que también es algo que nos enseñaron en el curso, de hacer pausas de estar haciendo una idea, comentando una oración un desarrollo y para hacer énfasis, guardar un segundo y sin decir todo de corrido como apresurado, guardar un segundo (guarda un segundo) y después dar la idea, y eso ayuda como que eh, el receptor como que capte bien la idea y que no sea como simplemente unnn, algo que uno está leyendo y algo por escrito y ya listo” (Participante1, referencia 1).

“... también que nos hayan hecho en el ramo como aprendernos las cosas, en vez de tener un papel leyéndolo eso yo encuentro es algo como súper fundamental, tanto para el área de uno, pero yo creo que más para el área quizá profesional o educacional que es algo que sirve mucho al momento de presentar” (Participante1, referencia 2).

“... algunos gestos van a ser mejor recibidos con otros dependiendo de la situación, así que sí un poco, académicamente tengo que presentar” (Participante2, referencia 1).

“... me corrigieron un par de puntos, ciertos modismos que no tengo que abusar tanto y que en una presentación formal me pueden jugar en contra” (Participante2, referencia 2).

“... a la vida académica, más que nada lo que como a participar un poco más de las clases y a participar de una forma distinta, siento que igual haber el haber como em aprendido las cosas que se deben hacer o no hacer para que te entiendan mejor y todo eso ayuda a que uno se sienta incluso menos nerviosa al momento de dar una respuesta en clases, o que toda la gente como que se voltee a mirarte, como cargar

un poco con esa presión siento como que liberó un poco la presión que uno siente cuando cuando contesta a ciertas cosas” (Participante3, referencia 1).

“... en el ámbito académico sí me ayudó a una a un hecho que yo no había notado que es las em esto mismo, cuando se te va la idea es no cortar el hilo, que me lo corrigieron para tomármelo despacio, detenerme y no hacer esos em o eh entremedio” (Participante4, referencia 1).

“... creo que hoy en día las personas no se saben comunicar bien con las demás em, incluso hay como vergüenza, timidez como al expresarse sobre todo como cuando por ejemplo tenemos que comunicarnos como con los profesores, participar en clases casi nadie lo hace, eh las voces que su utiliza es muy baja, entonces expresión oral nos ayuda mucho como a a saber que tono estamos utilizando, hablar en clases, em, tener como no sé si más personalidad pero como la capacidad para expresarnos con las demás personas, y en el ámbito académico sería como en ese sentido” (Participante8, referencia 1).

Por último, se señala como una contribución a la vida académica la posibilidad de acoger positivamente la retroalimentación, así como también el desarrollo de la capacidad de expresarse correctamente, adaptarse a diferentes personas y contextos, así como también generar la reflexión entre pares.

“... en lo académico yo creo que eh lo principal tenía que ver no con la materia en sí, sino que con la posibilidad de acoger por ejemplo estas críticas constructivas que se hacían cuando uno em tenía que hacer su presentación o tenía que hacer el trabajo colaborativo, entonces ir viendo de repente como esas cositas que uno no ve y que el otro te pueda decir con con un feedback” (Participante5, referencia 1).

“... académicamente, bueno yo creo que ahí va más por cómo expresarme correctamente porque yo como estudio psicología me quiero ir al magister de psicología clínica, yo quiero hacer terapia entonces igual ahí hay un tipo de expresión oral que uno tiene que esperar de un psicólogo clínico de un terapeuta, en especial considerando los contextos que existen” (Participante6, referencia 1).

“... de hecho eh iba, estaba con un compañero que era conocido mío en la asignatura, con el que tenemos diferencias eh políticas y de pensamiento muy importante y él él incluso me manifestó y me

dijo que parte de lo que yo eh le dije le hizo mucho sentido, entonces que eso se llegara a plasmar no solamente como en una buena nota sino en una reflexión de parte de mis compañeros, fue lo que más me gustó” (Participante7, referencia 3).

Subcategoría c) **Perfil de Egreso**

Al hacer alusión a la contribución que la asignatura de expresión oral realizó al perfil de egreso de las y los participantes, estos señalan que les contribuyó a la capacidad personal que cada uno tiene para comunicarse e interactuar con otros en el quehacer profesional futuro.

Quienes estudian psicología consideran la habilidad de escuchar activamente como fundamental en el proceso de una comunicación exitosa, que pueda a su vez adaptarse a diferentes contextos, personas y/o pacientes. Por otra parte, se señala que la asignatura es un buen complemento para tal carrera, pero que sería idóneo gestionar una asignatura de expresión oral específico para la carrera de psicología.

“... aporta mucho mucho mucho, al fin y al cabo es lo que uno hace, si uno al fin y al cabo, bueno yo soy estudiante, todavía no he salido al mundo laboral pero eh al fin y al cabo es lo que uno hace es interactuar con otras personas y uno tiene que ser capaz de expresar sus ideas” (Participante1, referencia 2).

“... yo por lo menos como psicólogo clínico yo me dedicaría a escuchar los problemas de la gente y no puedo pretender de que no se po por ejemplo usted me está contando los problemas de su vida yo esté como mirando el celular, mirando el techo, mirando pal otro lado y eso como paciente uno lo hace sentir súper mal de que no me están escuchando no tengo importancia y dependiendo del de por lo que esté pasando la persona eso puede desencadenar muchas más cosas entonces es súper fundamental eso y yo encuentro que pa mi es, por lo menos para mí carrera es, esto que estoy diciendo ahora es súper importante, la escucha activa”(Participante1, referencia 4).

“... aparte de tener que manejarme bien oralmente para poder brindar un buen servicio como psicóloga también tengo que adecuarme a los espacios y al a la oralidad que tiene el paciente, entonces ahí

también me, yo creo que expresión oral a pesar de ser un ramo que es para todas las carreras, de verdad toma relevancia en la carrera de psicología” (Participante6, referencia 1).

“... tú te adecúas en lugares públicos de práctica en un ámbito específico, pero por ejemplo en el centro de ayuda de la universidad tú tienes que adecuarte a quien llegue, yo no por querer hacer un magister en psicología infantil voy a atender solamente a niños, tú tienes que atender a la persona que llegue y por eso mismo es muy importante entender de que no todas las personas van a percibir tu manera de hablar de igual manera y académicamente es vital para poder expresarnos en psicología” (Participante6, referencia 2).

“... es un buen complemento, pero debería existir otra manera de, tal vez un ramo de expresión oral específicamente para la carrera de psicología” (Participante6, referencia 4).

Por su parte, las y los participantes dedicados a carreras de Ingeniería, señalan que la mayor contribución de la asignatura a su perfil de egreso radica en la habilidad de darse a entender con claridad y ser persuasivos, mostrándose seguros de sí y proyectando una imagen profesional poderosa que busca contribuir a una empresa y también liderar equipos de trabajo. Lo anterior les permite abandonar la imagen de niños y/o adolescentes y pasar a proyectar la de un adulto profesional, conocedor de su área.

“... mi carrera es ingeniería comercial, [...] nuestro mayor valor es el valor social, poder conectar a las personas indicadas en el puesto indicado con la gente indicada, para eso necesitamos capacidad de hablar, capacidad de convencer a la gente, hacerle entender que lo que nosotros buscamos es lo que ellos buscan, o por lo menos hacerles creer eso, sonará mal pero es la verdad y para eso la expresión oral es fundamental de hecho” (Participante2, referencia 1).

“... ayuda mucho a ver que estás como confiado con lo que aprendiste y en realidad tienes ganas como de estar por ejemplo en una empresa o que tienes ganas de contribuir a esa empresa, siento que te da la base” (Participante3, referencia 1).

“... te da una base en la que uno no cierto que como que deja de parecer niño y te estás comportando como un profesional, creo que es como lo que más contribuye en eso que va, es como la separación entre lo que diría un adolescente, un niño, a lo que diría un adulto” (Participante3, referencia 2).

“... me va a dar la seguridad y me va a dar la habilidad de poder exponerme frente a distintas situaciones y saber como dar a entender mi mensaje manteniendo una se podría decir postura profesional, una imagen profesional, que no soy cualquier persona eh haciendo un trabajo o presentando algo” (Participante4, referencia 1).

“... en mi caso, como ingeniero comercial, grandes herramientas puedo sacar si es que se hablar bien o se usar, vender entre comillas una idea, eh, muy difícil sería para mí plantear un negocio o una idea, eh si es que no tengo la capacidad de plasmar eso en palabras porque no solamente me puedo basar siempre en escrito, no siempre puedo mandar un mensaje y corre para el ingeniero comercial, corre para el psicólogo, corre para el periodista ósea muchísimo” (Participante7, referencia 1).

“... pienso como en el futuro que como estoy estudiando ingeniería comercial después voy a tener un trabajo que conlleve liderar por ejemplo o estar con equipos, la comunicación es super importante, y la forma en la que yo me puedo comunicar también, entonces diría que es un ramo súper relevante porque nos ayuda a tener más habilidades y técnicas para expresarnos con las demás personas” (Participante8, referencia 1).

“... encuentro que contribuye demasiado ya que todo es comunicación en la vida, en todos los ámbitos, y requiere como de mostrar seguridad por ejemplo, al momento de presentar con socios en una empresa o querer vender algún producto, eh se requiere de habilidades comunicacionales, porque estar parada quieta eh como en posición cerrada, hablando en tono bajo, es súper diferente a una persona que está que se desplaza como por la sala, que tiene una entonación diferente, que se mueve, eh entonces obviamente que es super importante a la hora de del ámbito laboral como de comunicarse con las demás personas” (Participante8, referencia 2).

Por último, quienes estudian la carrera de Periodismo, señalan que tal contribución se refleja en la construcción de un perfil de personalidad que se relaciona con la intención comunicativa. A su vez se destaca la importancia de la actualización.

“... tengo que sacar personalidad y ser la que levanta la mano y hace la pregunta incómoda, entonces creo que esas cosas eh nos ayudan un montón, que no se enseñan obviamente en la carrera, nadie te va

a enseñar en periodismo como “mira así se levanta la mano”, entonces creo que estas cosas van complementando eh justamente lo que necesitamos hacer en el futuro” (Participante5, referencia 2).

“... lo que yo pueda aprender algo quizá en dos años y medio más, en tres años, ya todo va a ser muy distinto entonces la idea es que justamente haya como una actualización constante” (Participante5, referencia 3).

Categoría 3: Conocimientos y/o Habilidades Personales de la Comunicación Oral

La presente categoría busca identificar los conocimientos y/o habilidades relativas a la comunicación oral, que cada estudiante participante considera que debe potenciar para su alcance y logro personal. Así como también, descubrir si los participantes consideran o no necesaria la implementación de habilidades previas a la experiencia de la asignatura de expresión oral.

Esta categoría se vislumbra en base a la respuesta de las siguientes preguntas; “En la actualidad ¿Qué conocimientos o habilidades necesitas potenciar para expresarte mejor oralmente?” Y, “Según tu experiencia en la asignatura ¿Qué habilidad previa se requiere para el adecuado desarrollo en esta?”.

Subcategoría a) A Potenciar

Las y los participantes señalan que requieren potenciar para su alcance y logro personal las siguientes habilidades; velocidad del habla, postura corporal, vocabulario, adecuación al contexto comunicativo, evitar el uso de modismos, afianzar hilo conductor, perder nerviosismo y vergüenza, convicción, uso de manos, memoria, comunicación efectiva, desplante escénico y uso del espacio.

“... la velocidad de repente con la que hablo que haya ciertos momentos que por ansiedad nerviosismo, miedo, me acelero mucho a hablar y cuando uno habla muy rápido como que la lengua como que se entre se enreda y como que no salen las ideas bien” (Participante1, referencia 1).

“... tiendo a poner las manos en los bolsillos mucho, entonces siempre presento como así (gesto de manos en bolsillo) y que las manos nunca, como que mi expresión corporal siempre es como muy, como

muy entumida, muy como deem como que me voy un poquito hacia dentro” (Participante1, referencia 2).

“... adquirir un poco más de vocabulario, como quizá para no repetir tanto las mismas palabras” (Participante1, referencia 3).

“... el uso de modismos, el uso de espacios en blanco, que no son puntos en blanco para enfatizar porque una cosa es quedarte callado para enfatizar un punto y otra es que te fuiste a blanco, ese tipo de situaciones” (Participante2, referencia 1).

“... me gustaría saber definir cuál es léxico indicado para cada momento, que palabras puedo ocupar, que diccionario debo ocupar porque no es lo mismo hacer un discurso de apertura en una construcción, con los obreros, em, que estar frente a tu equipo de oficinistas de cinco personas, cada situación requiere un vocabulario diferente, un léxico diferente, gestos diferentes, y creo que me falta la experiencia de haber vivido esos lugares y también saber que va a ser mejor recibido” (Participante2, referencia 2).

“... calmar todo el tema de los nervios, como que sigo sintiéndome como muy ansiosa al momento de expresarme o de intercambiar palabras con personas que están fuera de mi círculo más cercano” (Participante3, referencia 1).

“... la distribución de las manos al expresarme porque yo soy muy de mover las manos y también es una cosa que tengo que corregir, de repente no mover las manos tanto” (Participante4, referencia 1).

“... Otro factor sería mejorar mi habilidad en la memoria, de memorizar discurso, memorizar cosas importantes de una presentación” (Participante4, referencia 2).

“... la comunicación efectiva, que eso es algo que no vemos en la universidad, entonces lo que te decía al principio, no es lo mismo acercarse eh con una sonrisa que decir “oye sabes que me molesta que hagas algo a estar enojado y decir no porqué hiciste eso” entonces, em, eso creo yo que como personalmente falta” (Participante5, referencia 3).

“... no sabemos cómo desenvolvemos en el espacio, generalmente uno se para tieso y habla, como poder, volver a empezar a manejar todo lo que es cuerpo al mismo tiempo que hablar, creo que eso no, me falta a mí también, yo creo que es como algo que falta en general” (Participante6, referencia 2).

“... creo que me puede hacer falta un poco más de convicción en lo que digo, eh me he dado cuenta de que eh de repente hablo y siento que ocupo palabras que sí funcionan pero no con la convicción suficiente de que yo me crea esa idea, y también eso se transmite” (Participante7, referencia 1).

“... más soltura tal vez em perderle como el miedo al al al rechazo de decir lo que tal vez pienso o o como la vergüenza como por por decir mis ideas” (Participante8, referencia 3).

Subcategoría b) **Previas**

Al hablar de habilidades previas, o bien de requisitos de entrada para la asignatura de expresión oral I, las y los participantes señalan que les resulta complejo de responder, que la asignatura no requiere de un requisito de entrada, o bien de alguna habilidad desarrollada previamente, argumentando que la asignatura aborda desde lo básico, configurando un espacio de aprendizaje donde cada quien avanza a su propio ritmo.

“... complicado responder la pregunta porque lo primero que se me viene a la memoria es el hecho de poder hablar en público, poder hablar bien en público sin entrar en pánico y sin quedarse como estático y quedarse como (realiza gesto y sonido) quieto, pero pedir eso como habilidad previa es algo bien complicado” (Participante1, referencia 1).

“... no, honestamente no, del ramo partimos altiro de, no se, como un punto muy base de hablar” (Participante1, referencia 2).

“... no creo que haya que tener ninguna habilidad especial, cada uno lo aprovecha a su manera y mejora a su ritmo” (Participante2, referencia 1).

“... requisito en sí siento que no, como que es algo que hay personas que de por sí nacen como con una facilidad más para hablar, otras que no y siento que no hace la diferencia en lo que uno aprende, como que el ramo en realidad no necesita un requisito de entrada, [...]” (Participante3, referencia 2).

“... yo compartí el mismo ramo, expresión oral I con compañeros que se desenvolvían bien en público y otros que eran muy tímidos y que de verdad les costaba mucho el ramo un principio y y la verdad todos pudieron sobrellevar el ramo” (Participante6, referencia 1).

Sin embargo, las y los participantes, señalan aspectos actitudinales relativos a la disposición para con la asignatura, importantes a considerar para favorecer el aprendizaje en ella, como, por ejemplo; prestar atención al docente, desarrollar compromiso con el desarrollo personal dentro de la asignatura, capacidad de autocritica, preparación previa a la clase, propiocepción, reconocer el valor de la asignatura previo a su inicio.

“... más que nada es importante escuchar a la profesora, pero yo creo que eso es requisito para cualquier ramo” (Participante1, referencia 3).

“... compromiso, pero más allá de eso, no no creo que ninguna habilidad” (Participante1, referencia 4).

“... el ser autocrítico, yo creo que es muy importante, em, como no sé, poder verse en un video por ejemplo y decir “ah como que me faltó esto” [...] siento que ser autocrítico de repente es como lo que más sirvió porque uno tiene que irse corrigiendo igual como en complemento con lo que uno, con lo que le dice el profesor” (Participante3, referencia 1).

“... soy una persona muy particular, muy participativa [...] si me dicen hay que leer tal texto llevar el texto leído, conversarlo, entonces creo que eso me facilita mucho más el aprendizaje en el aula que llegar sin nada o no pescar la clase o quedarme como atrás” (Participante5, referencia 2).

“... la disposición como en verdad darse cuenta que es para uno no para el profe, no para la mamá” (Participante5, referencia 3).

“... lo que es importante es poner atención como a los errores y poder poner atención como interiormente, como de yo sé que este ramo se trata de poder expresarme mejor, qué es lo que yo tengo que mejorar, siento de que más que una habilidad previa eso es como lo más importante para empezar el ramo” (Participante6, referencia 2).

“... poder hacer la introspección antes de entrar al ramo o a principios del ramo cuando por ejemplo uno ve todo lo que se va a ver en el semestre, es importante” (Participante6, referencia 3).

“... lo mínimo es la disposición, lo mínimo, porque también se llega muchas veces con el estigma o con la idea de que el ramo no va a servir de nada, o que no voy a sacar nada de aquí, o hay gente que simplemente no le gusta presentar y están como reacios a la idea de tener que, como que quieren pasar lo más rápido posible por el ramo y y estando en esa posición es difícil realmente sacar un aprendizaje” (Participante7, referencia 1).

Resulta valioso mencionar que uno de los participantes si bien no señala la necesidad de un requisito de entrada o habilidad previa deseable a desarrollar para la asignatura de expresión oral I, sí señala ciertas ventajas que la experiencia del aprendizaje teatral le brindaron para desenvolverse en la asignatura de mejor manera, con ventaja por sobre sus compañeras y compañeros de curso.

“... en la enseñanza básica hice teatro y eso realmente me dio un pie muy grande en la en el ramo de expresión oral I porque ya tenía justamente el tema de la postura, como proyectar mi voz, en realidad más manejado el tema de los nervios para dar una presentación y el tema de si me equivoco hacer que el público viera ese error lo menos posible que pareciera que era parte del discurso, solo una persona que haya visto mi discurso o lo supiera desde antes sabría donde me equivoqué” (Participante4, referencia 1).

“... sería el manejo de voz, que pasaba mucho que los que teníamos esa capacidad de sacar la voz y expresarnos bien, modular bien, teníamos una ventaja sobre compañeros que eran de los típicos que no modulan o hablan muy bajito y no se entendía” (Participante4, referencia 2).

“... el tema de la postura, que también es algo que en una presentación se nota mucho” (Participante4, referencia 3).

“... el desplazamiento que en el teatro uno practica eso de hablar mientras está caminando o marcar un punto donde te vas a desplazar, hablar, vas a otro punto, hablas, y eso en la última evaluación me sirvió mucho porque era justo un requerimiento en la pauta entonces los otros que no están acostumbrados a todas esas cosas se vieron con esa dificultad” (Participante4, referencia 4).

Categoría 4: Contenidos y/o Aspectos de la Asignatura

La 4° categoría, busca indagar sobre los contenidos y/o aspectos de la asignatura de expresión oral I, desde el saber experiencial de las y los participantes, en las dimensiones; significativos y útiles, escasamente significativos y útiles, contenidos y/o aspectos de la asignatura necesarios de fortalecer.

Responde a las siguientes preguntas realizadas en las entrevistas semiestructuradas individuales; “¿Qué contenidos o aspectos de la asignatura te parecieron útiles y significativos? ¿cuáles no?” Y, “Menciona, en orden de relevancia, tres contenidos o temáticas que se deberían fortalecer en la asignatura de expresión oral, para favorecer el desarrollo de esta habilidad”.

Subcategoría a) Significativos y útiles

Las y los participantes al señalar los contenidos significativos y útiles, relativos a su experiencia en la asignatura, hacen especial referencia al uso de la respiración, pausas, relajación, y vocalización, ya que señalan que el uso de tales elementos proporciona seguridad personal, adhiere a la práctica y participación dentro del curso, logrando sacar la voz y darse a entender de mejor de manera mediante las palabras.

“... lo de tomar pausas, al estar hablando, de que demuestra cómo, que uno tiene, se mueve mejor en el tema que está presentando” (Participante1, referencia 1).

“... la respiración igual lo considero en cierto punto, especialmente quizás si es que uno es como alguien medio nervioso” (Participante1, referencia 2).

“... yo pondría como primero técnicas como de relajación, lo de las pausas y respiración, yo creo que eso sería” (Participante1, referencia 4).

“... el tema de la respiración también, ese también, me pasó mucho porque suelo hablar muy rápido entonces necesitaba como, y aparte respiro mal, yo sé que respiro mal, respiro como muy rápido y todo, entonces afecta también a la voz” (Participante3, referencia 3).

“... yo creo que lo principal fue reforzar herramientas que ya tenía, eh, por te mencionaba por ejemplo los ejercicios de respiración, [...] revivir esas cositas que de repente cuando uno después está en clases estás nerviosa y quieres eh hacer tu propia presentación, uno se queda sin aire o se le olvida respirar, [...]me gusta mucho estar constantemente reforzando cosas que ya sé, y este espacio me permitió eso” (Participante5, referencia 1).

“... me pareció importante en cuanto al contenido el tema de la vocalización y de em de hablar desde el diafragma, eh se nos enseñó como a sacar la voz, que lo encontré súper útil porque de hecho vi compañeras que lograron un avance importante en ese sentido, que su voz era muy bajita, como apagada y mediante la práctica y la vocalización antes eh lograban sacar realmente la voz” (Participante7, referencia 2).

Además de lo anterior, se señala la importancia de la retroalimentación en el proceso de aprendizaje y desarrollo personal de las y los estudiantes participantes, al destacarse sus fortalezas y debilidades la asignatura lograba abarcar las necesidades expresivas de sus integrantes y a la vez la evaluación se volvía justa, en la medida que se les evaluaba en consonancia con sus avances individuales.

“... se nos destacó nuestros puntos fuertes y como lo trabajamos, que hacer, al final de cada evaluación la profe nos decía, eh, por lo menos a mí, Fabian estás haciendo esto bien esto bien esto bien, esto mal, esto lo podría mejorar, lo que estás haciendo mal lo podrías hacer de este punto de vista, lo podrías mejorar así así y así” (Participante1, referencia 5)

“... me gustaría añadir que creo que la retroalimentación de hecho es el factor importante de la asignatura, es el factor crucial, porque la verdad es que cada persona tiene sus fortalezas diferentes y sus debilidades diferentes y no creo que un programa em estructurado pueda cubrir gran parte de esas necesidades, creo que lo mejor de todo el programa es la retroalimentación”. (Participante2, referencia 1).

“... la profesora fue muy coherente en las evaluaciones, por ejemplo alguien que hablara bien, era mucho más exigente en lo que tenía que mejorar, alguien que haya llegado hablando muy mal y que no hacía una tan buena presentación pero se mostraba que había mejorado, lo evaluaba mucho mejor y eso se agradece mucho” (Participante2, referencia 2).

“... la retroalimentación ayuda bastante a saber como, como somos al momento de de expresarnos” (Participante8, referencia 1).

Por otra parte, la expresión corporal es señalada de manera reiterada y enfática como un contenido significativo y útil dentro de la asignatura en cuestión, alcanzando un significado y utilidad para la vida, otorgando seguridad personal no solo al momento de expresar una opinión o un discurso, sino que en coherencia con la autoestima y percepción de sí mismo.

En cuanto al manejo de lo corporal en lo académico, se señala que resulta vital para el dominio del espacio, sensación de seguridad personal para impulsar a la participación, así como también la importancia de controlar el foco visual al hablar en público y utilizar las manos de manera adecuada en post de un mensaje.

“... la postura y los movimientos, siento que es lo que más me ha servido en todo” (Participante3, referencia 1).

“... me di cuenta de que la postura no es solamente para cuando uno habla, sino que para siempre, para el día a día, entonces de repente no sé, con mi familia como que ahora me siento distinto, siento que aporta mucha más libertad a como al a lo que uno es, siento que te da como el poder que de repente a uno le falta, como el empujón que hablábamos para responder más en clases, para todo como sentirme

no sé si como más poderosa pero no en el sentido como malo sino como de autoestima más que nada” (Participante3, referencia 2).

“... me quedó muy marcado esto de que hay hay posiciones de que por sí te hacen ver como más pequeña, como más, no sé cómo pa dentro como un poco más débil em sí las tengo en alerta porque influyen mucho en mi participación, me he dado cuenta que de repente, cuando estoy en salas muy pequeñas y estamos como todos tan juntos que no me puedo como abrir tanto en en corporalidad como que tiendo a participar menos” (Participante3, referencia 1).

“... donde fijar la mirada en una presentación, porque a muchos compañeros y a mi igual me pasaba que yo buscaba entre el público pero de repente me desviaba mucho la mirada y la profesora nos aclaraba de que que había que de repente tomarse su tiempo, mirar a una persona por un tiempo, mirar a otra persona por otro tiempo, pero más eh pausado, no estar con los ojos así como mirando pa todos lados” (Participante4, referencia 3).

“... aprendí eh a utilizar mi espacio y mi entorno eh de forma muy importante, por ejemplo, yo no sabía a veces que hacer con las manos, a la hora de empezar y la profesora me dijo toma un lápiz que te sirva de guía, ocúpalo como escudo quizá, y esos tips que a veces uno no tiene en cuenta, sirven mucho para soltarse, sirven mucho para ser capaz realmente de de exponer algo” (Participante7, referencia 3).

Por último, se señalan aspectos como la escucha activa, el uso de recursos retóricos para conectar con la audiencia, y la libertad de poder escoger sus propias temáticas de interés para los discursos orales a trabajar, como aspectos significativos a lo largo del desarrollo de la asignatura, puesto que lo recién menciona propicia motivación para la práctica.

“... también la profesora a nosotros nos enseñó de escucha activa y eso por lo menos a mí es algo de que algo tenía noción, algo muy vago, pero el hecho de que la profe lo haya puntuado, como también está el que presenta también están los que escuchan y eso no es algo que siempre se tiene en cuenta, es algo que se pasa por obvio” (Participante1, referencia 7).

“... el hecho de interactuar más con el público que fue algo que la profesora lo aclaró una vez que siempre es mejor partir una presentación tirando una pregunta, hacer una interacción con el público para iniciar el discurso, porque le llamaba llamaba uno la atención del público” (Participante4, referencia 2)

“... yo creo que la libertad que uno tenía para poder aprender a hacer lo que, pa poder aprender los conceptos que uno hacía en expresión oral, por ejemplo, me acuerdo de que había presentaciones el tema es libre, y con eso te motiva también a aprender” (Participante6, referencia 1).

“... tener esos espacios motivan, eh tener los espacios para que cada uno pueda conversar de lo que quiera, yo vi gente motivá, las prácticas dentro de la clase fueron motivadoras, eh sí, vi cambios en varias personas, de en cuanto a la disposición” (Participante7, referencia 1).

Subcategoría b) **Escasamente significativos y útiles**

Al indagar sobre los contenidos y/o aspectos de la asignatura que a las y los participantes les resultaron en su experiencia escasamente significativos y útiles, las respuestas son variadas, entre ellas, emerge la falta de oportunidades para para poner en práctica la autorregulación corporal, uso del espacio, ya que estos solían restringirse.

“... que al momento de presentar estuviéramos quietos, entonces nosotros tenemos el escenario y que nos quedáramos en un punto sin movernos, pero yo he visto muchas presentaciones que ya sean de colegios de universidad e incluso las charlas ted, las ted talks, que la gente se mueve dando las presentaciones y para ciertos presentadores y presentadoras, el moverse en el escenario también ayuda” (Participante1, referencia 1).

“... El otro de no usar mucho las manos, que a nosotros nos decían pongan las manos hacia los lados o pónganlas en algún lado que se vean sus manos, pero no gesticulen mucho” (Participante1, referencia 2).

“... no poder usar el escenario así tener dominio sobre el escenario, que nos decía, era que nos decía la profesora, es algo que es importante, que eso como que se restringía” (Participante1, referencia 4).

Por otra parte, se señala que la retroalimentación tendía a volverse repetitiva, sobre todo al utilizar la retroalimentación entre pares como una práctica recurrente dentro de la asignatura, generando la sensación negativa de desperdiciar clases producto de ello.

“... uno puede coger información y mejorar de la retroalimentación de los demás, pero después de cierto punto se vuelve extremadamente repetitivo” (Participante2, referencia 1).

“... sentí que habían muchas clases desperdiciadas que el ramo al final era un espacio, como, éramos no sé, creo que 20 alumnos 30 alumnos, la clase no superaba más que eso, era el espacio que otros hablaran, no es que estuviera mal, pero si la clase fuera de 15 ó 12 alumnos se podría ver exactamente el mismo contenido con la misma retroalimentación en dos meses, no en seis” (Participante2, referencia 2).

Cabe destacar que el contenido teórico sin práctica conjunta les parece escasamente significativa y útil.

“... no me acuerdo de nada de lo teórico y siento que igual perdimos tiempo con lo teórico cuando tuvimos que haberlo ocupado un poco en lo práctico” (Participante 3, referencia 2).

“... practicar más, porque siempre como que todo lo, todos los profes que hemos tenido como de expresión oral o con los que me he topado que se yo, siempre dicen como “esto es práctica” como que no te puedo dar una fórmula para decir cómo vas a mejorarlo o cómo quitarte el tic del pie o que se yo, pero no hay tanta práctica, ese es el problema” (Participante3, referencia 3).

“... lo que pudo haber sido como mejor fue como esta clase teórica que uno tenía como que quedaba muy en el aire dentro de todas las cosas prácticas que íbamos haciendo” (Participante5, referencia 1).

Y por último, una participante señala que no pesquiza aspectos no significativos.

“... no creo que haya algo que no sea significativo” (Participante8, referencia 1).

Subcategoría c) **A Fortalecer**

Las y los participantes señalan los siguientes contenidos y/o temáticas como necesarias a fortalecer en la asignatura; dominio del contenido, dominio discursivo, improvisación, contacto visual y manejo del foco visual, dinamismo vocal, postura, cualidades de la voz, adecuación al contexto, uso del espacio, ansiedad y manejo de nerviosismo, así como también la práctica como medida fundamental para el aprendizaje dentro de la asignatura.

Sobre el dominio del contenido y desarrollo del discurso, se señala que es necesaria una preparación previa que les permitiera desarrollar su discurso de manera fluida, sin la necesidad de apoyarse en la lectura de sus ideas fundamentales, sino muy por el contrario realizar paráfrasis de lo investigado e improvisar en base a sus fundamentos. Así como también, no destinar este contenido a la etapa final del curso, sino que trabajarlo desde antes para su total aprovechamiento y desarrollo, y así poder abarcar presentaciones que escapen a la formalidad y les permiten experimentar otro tipo de discursos. A su vez se señala el fortalecimiento de habilidades como la improvisación

“... tener una noción de lo que uno va a hablar, que si uno, póngase usted va a hablar de cambio climático yo saber qué es el cambio climático, donde afecta, quizá cómo se puede arreglar, tener una noción, no ir y algo que hacían unos compañeros que si bien no se podía leer igual llevaban un papel y leían todo o se aprendían todo textual, no había ningún tipo como de, como de parafraseo por así decirlo, no digo de que uno vaya y que sea un experto en el tema y que invente un guion ahí mismo, no, pero que uno tenga una idea clara más o menos de qué voy a hablar” (Participante1, referencia 1).

“... hacer presentaciones que no sean tan en el ámbito formal porque todas las presentaciones son en el ámbito académico, todas son formales ósea yo ya me siento casi que experta en el área formal, pero me cuesta expresarme en otras áreas” (Participante3, referencia 4).

“... yo siento que igual para ser algo tan importante yo tendría consideración tal vez para fortalecerlo no dejarlo al final de año, a final de semestre que fue por lo menos cuando yo vi discurso fue justo a final de semestre, entonces no está eso entre que ya quiero salir de clases de que tengo lleno de cosas en otros ramos cuando debería yo creo que debería estar un poquito más antes del término del semestre académico” (Participante6, referencia 1).

“... el mayor énfasis para mí debería estar en la improvisación, y en el lanzarse a la piscina, [...] de repente aunque la gente se sienta incómoda tiene que inten tiene que lanzarse a hacer las cosas que no le veo otra manera, porque si la persona que se siente incómoda con hablar, está bien es fome, pero si se le dan siempre las facilidades de que no hable o de presentar después para la profe sin público, realmente no se está trabajando lo que hay que trabajar” (Participante7, referencia 1).

Sobre el dominio corporal, se hace énfasis en el uso del contacto visual como mecanismo de confirmación en la recepción del mensaje. A la postura como eje fundamental en la proyección y percepción personal de la seguridad.

“... el contacto visual también, de no estar mirando el piso, no estar mirando un punto fijo mientras uno está presentando para evitar estrés, sino que estar mirando a cada uno de los participantes de la sala o del auditorio donde uno esté, para asegurarse de que está, de que uno está comunicando bien el mensaje, que uno no está hablando al aire” (Participante1, referencia 3).

“... la postura es muy importante, segundo la propiedad y confianza, tienes que creer, sonará paradójico, pero antes de poder hablar bien tienes que creer que puedes hablar bien, hablo principalmente por amigos que tengo que realmente tienen pánico escénico para salir a hablar, entonces requieren mucha confianza se les requiere meter eso en el cerebro, tal vez empujar un poco a la fuerza y la pronunciación” (Participante2, referencia 1).

“... la postura, yo siento que todo lo que tiene que ver con postura es lo más relevante porque es lo que te da una base eh como para lo que quieres decir, [...] la postura es como eso como que uno parte un poco más arriba y no tan como temeroso” (Participante3, referencia 1).

“... la expresión del cuerpo, lo que conlleva no mover las manos o moverlas en una cierta situación o cierta forma para expresarse de forma más correcta o más completa también” (Participante4, referencia 2).

Por su parte, también se señala el uso de la respiración, pausas y énfasis para brindar dinamismo vocal al mensaje que se construye y entrega.

“... el hecho de las pausas, pausas al hablar, no dar su mensaje tatatatata terminé, así como tanto tanto tanto por esto, tanto tanto tanto tanto tanto tanto tanto (con tono monótono) y dar como énfasis mediante las pausas” (Participante1, referencia 4).

“... la respiración o lo vocal, como practicar tonos por ejemplo o volumen de repente yo sigo teniendo la duda de si a veces hablo muy bajo o hablo muy fuerte” (Participante 3, referencia 2).

Para finalizar, se menciona con gran énfasis el fortalecimiento de elementos como el manejo de la ansiedad, nerviosismo, miedo y pánico al momento de hablar en público, pues se manifiesta como una limitante poderosa ante del desarrollo de habilidades comunicativas. Las y los participantes señalan que lo recién mencionado conforma una realidad de la época, en donde se visualiza una problemática de sociabilización que requiere ser visibilizada y apoyada, mucho más allá de lo que cubre o bien ofrece la asignatura, la que a su vez debe conformar un entorno seguro para quienes la integran.

“... estaba pensando en una compañera que tengo que ella tiene como mucha ansiedad social, le cuesta mucho relacionarse con las demás personas eh y yo siento que ahí hay como un foco que se debe atacar, lo he visto por ejemplo no solamente en taller expresión oral sino en otros ramos que tiene la universidad” (Participante5, referencia 1).

“... hay gente que no habla, em, y que estudian periodismo entonces lo digo justamente por lo mismo, eh, y eso de repente quizá no sé si hacer como un refuerzo a esas personas que obviamente les cuesta mucho más” (Participante5, referencia 2).

“... no hay un diagnóstico para los estudiantes para decir “a mí no me cuesta tanto” o “a mí sí me cuesta más” y tratar de que sea como un ambiente quizá más seguro porque algo que me he dado cuenta es que de repente la gente igual se desmotiva eh porque los otros van avanzando y uno sigue donde mismo” (Participante5, referencia 3).

“... el miedo viene acompañado con las demás cosas, la vergüenza, eh el bloquearse, la improvisación siempre ha sido obviamente algo que que la gente tiene que trabajar y que hay algunos que se les da más fácil, hay cosas que claro que son virtudes de algunos y desafíos de otros, pero yo creo que el miedo

ahora es principalmente lo que detiene el avance en este sentido en general” (Participante7, referencia 2).

“... hay un problema generalizado de sociabilización y la gente está más cómoda en su casa con su teléfono que afuera con los demás, eh creo que esa es una tendencia que va a seguir en aumento, incluso veo a las generaciones que vienen después de nosotros cabros que todavía están en el colegio que están todavía peor” (Participante7, referencia 4).

“... tal vez se podría incluir en esa clase como, bueno, igual habían técnicas como la de respiración pero tal vez como em incluir unas técnicas como para evitar que que de ese pánico a estas personas, en lo personal podría ser como ejercicios como más para soltarse em, eso es lo que yo creo como para perderle como el miedo a a estar como parada sola en frente de otras personas presentando” (Participante8, referencia 2).

Categoría 5: Necesidades de la Comunicación

La categoría N°5 busca indagar sobre las necesidades de la comunicación que no fueron abordadas o bien no fueron profundizadas en la asignatura de expresión oral, según las necesidades y experiencia personal de las y los participantes al cursar tal asignatura. La pregunta intencionada asociada, es la siguiente; ¿Qué necesidad de la comunicación oral, no fue abordada o profundizada en el curso? Pregunta planteada y desarrollada en entrevistas semi estructuradas individuales.

Subcategoría a) No abordada en la asignatura

Las y los participantes señalan que las necesidades de la comunicación oral no abordadas en la asignatura son las siguientes; articulación, exploración de otros códigos de comunicación que escapen al culto-formal, capacidad de abordar grandes cantidades de información, construcción del discurso oral.

“... el aspecto de la pronunciación en el curso, puede ser porque haya sido online y es muy difícil me imagino mediante una cámara revisar “oye sabes que abre más la boca cierra más la boca” en mi experiencia eso no se abordó” (Participante2, referencia 1).

“... hacer presentaciones que no sean tan en el ámbito formal porque todas las presentaciones son en el ámbito académico, todas son formales ósea yo ya me siento casi que experta en el área formal, pero me cuesta expresarme en otras áreas” (Participante3, referencia 1).

“... los temas de la memoria, de memorizar harto contenido de información, porque bajo lo mismo, como eran presentaciones cortas no era tanta información a memorizar y realmente para mí hubiera sido mejor un intento de enseñarnos como abarcar mayor cantidad de información para presentaciones extensas que son comúnmente una de mis problemáticas” (Participante4, referencia 1).

“... otro punto que quizá no pasamos en el ramo, como escribir para hablar cuando uno va a hacer su discurso, entonces, porque pasamos mucho ensayo, muchos comentarios críticos, pero no está esto de cómo escribo para hablar, que claramente eh a nosotros en periodismo sí nos enseñan” (Participante5, referencia 1).

Subcategoría b) **No profundizada en la asignatura**

Las y los participantes, señalan que las necesidades de la comunicación no profundizadas en la asignatura son las siguientes; expresión corporal, uso del espacio, contacto visual, práctica, nerviosismo, reconocimiento de emociones, estrategias para abordar las muletillas personales, de tipo verbal y gestual.

Respecto de la expresión corporal, se señala que fueron escasas las instancias de exploración, que a su vez se limitaba el movimiento dentro del espacio escénico, por lo que no fue posible profundizar en el uso de la corporalidad, de la mirada y gestos que acompañan a la expresión oral. Por otra parte, un participante menciona haber recibido retroalimentación incompleta, al señalarles muletillas corporales sin brindarles estrategias para abordarlas.

“... directamente lo de la movilidad, lo del cuerpo, todo lo que vendría siendo expresión corporal, uno no solamente expresa con palabras” (Participante1, referencia 1).

“... no poder moverse a lo largo del escenario” (Participante1, referencia 2).

“... taller de expresión oral I era como bien básico, aprender a respirar por ejemplo, que lo encontré fundamental de repasar, em, pero por ejemplo el tema de la mirada quizá, los gestos, eh, cosas que quizá uno puede ir explorando un poquito más, [...]” (Participante 5, referencia 1).

“... la comunicación oral también tiene que ver como con más lo visual porque uno ahora ya no solamente escucha la radio, sino que quiere ver el podcast por ejemplo en youtube para ver cómo están conversando las personas, entonces siento que el lenguaje no verbal debería ser algo que acompañe a esta expresión oral en general, em, no solamente con el tema del movimiento de las manos, sí vimos la postura em pero quizás tratar ahí de profundizar un poquito” (Participante5, referencia 2).

“... todo lo que tiene que ver con como quitar lo como las mañas que uno tiene, porque por ejemplo me acuerdo de que siempre nos decían “no se mueva para los lados” o “no se pasee tanto” o “no mueva las manos” eh “no mire para el techo”, “no mira para el piso”, es algo que nos recalcan pero yo que recuerde nunca nos dieron como tips como para no hacerlo, siempre fue algo que nos recalcaron y que de alguna manera buscaron que nosotros viéramos como hacerlo, pero al ser la primera vez que tomábamos este ramo yo creo que era necesario que nos dijeran “mira usa estas estrategias para poder cambiar eh como tú estás actuando en este momento” (Participante6, referencia 2).

Se señala la práctica como la clave del logro, sin embargo, las y los participantes consideran insuficiente la práctica de la asignatura para los propósitos propuesto, dado lo mismo, se hace mención a las horas de trabajo necesarias para practicar y profundizar en cuestiones elementales como la pérdida del miedo al hablar en público, temática latente a lo largo de las entrevistas.

“... practicar más, porque siempre como que todo lo, todos los profes que hemos tenido como de expresión oral o con los que me he topado que se yo, siempre dicen como “esto es práctica” como que no te puedo dar una fórmula para decir cómo vas a mejorarlo o cómo quitarte el tic del pie o que se yo, pero no hay tanta práctica, ese es el problema” (Participante3, referencia 2).

“... que la gente se suelte, porque creo que eso es lo que más que nada falta, después con la práctica irán saliendo bien las palabras, irá saliendo algo con coherencia, con cohesión y que se entienda bonito y suene bien, pero pero falta desde un inicio el no tenerle miedo al público, a la gente” (Participante7, referencia 1).

“... bueno es que no eran tantas horas de trabajo, y no sé, me pasa con expresión oral que encuentro que es difícil que cuando alguien no se le da por naturaleza lo cambie y eso creo que es uno de los desafíos más importantes y no sé si no se profundizó” (Participante7, referencia 2).

Otros participantes refuerzan la idea de profundizar en el manejo de nervios y reconocimiento de emociones, puesto que no tuvieron suficiente alcance.

“... como manejar los nervios durante la presentación, que se habló mucho de los nervios antes de la presentación para relajarse poder hablar bien pero no se habló mucho cuando te empiezas a poner nervioso durante, que uno de repente empieza a acelerar el discurso o empieza a jugar con las manos pa sacarse lo nervios y cosas por el estilo, eso no se profundizó tanto” (Participante4, referencia 1).

“... me acuerdo que hacíamos algún ejercicio como de reconocimiento de emociones, eso a mí me gustó mucho y eso también como que en algún punto fue algo como por encima” (Participante5, referencia 3).

Categoría 6: Sugerencias de Mejora

La categoría N°6 nace de la pregunta que busca encontrar sugerencias de mejora para la asignatura de expresión oral I, de parte de las y los participantes, aquellas sugerencias que consideran apropiadas a partir de la experiencia vivida en la asignatura. En torno a ello se buscó dar respuesta a tal inquietud con el siguiente ítem; “Tomando en cuenta las respuestas previas, menciona sugerencias y/o consideraciones que permitan mejorar la asignatura de expresión oral”.

A partir de esta categoría, y de las respuestas obtenidos, emergen 3 subcategorías, las que señalan sugerencias respecto de la personalización de la enseñanza, metodología y valoración de la asignatura.

Subcategoría a) **Personalización de la Enseñanza**

Una de las principales sugerencias de mejora, guardan relación con la personalización de la enseñanza, las y los participantes señalan la importancia de la cercanía y confianza que se debe establecer con el docente de la asignatura para poder desenvolverse de manera favorecedora, así como también la posibilidad de ejercer la práctica sistemáticamente y no de manera eventual. A la vez se hace mención respecto de la cantidad de estudiantes por sección, al parecer de las y los participantes las secciones se componen de muchos estudiantes, lo que no favorece la práctica ni tampoco la retroalimentación, puesto que cada clase es breve para abarcar todas las necesidades de quienes la componen.

Por otra parte, cabe destacar la sugerencia de una de las participantes, quien señala la necesidad darle a la asignatura un carácter disciplinar, de manera tal, que este les permita fortalecer el perfil de egreso y encontrar el sentido de la asignatura.

“... la relación del profesor con los alumnos, [...] uno para poder hablar en público uno tiene que sentir cierto nivel de confianza con la gente que lo va a escuchar, entonces como sugerencia de algo que se tenga en cuenta es del nivel de cercanía del profesor con sus alumnos” (Participante1, referencia 1).

“... que se preocupe por la persona, que le pregunte, “eh bueno y que haces tú, en qué carrera estás, que te complica de esto” y que sea una relación un poquito más cercana” (Participante1, referencia 2).

“... en clases deberíamos tener tal vez más presentaciones, sobre todo lo que es expresión oral, siento que no sé, alomejor es como muy imposible porque igual somos hartos alumnos, pero intentar hacer, no sé, cada dos semanas una presentación” (Participante3, referencia 1).

“... la cantidad de personas, yo sé que los ramos son se supone más eh más pequeños en personas, seríamos como veintiséis, veintiocho, pero por ejemplo son tres semanas de presentaciones porque no alcanzamos todos en una clase, yo siento que el feedback tampoco va a ser tan tan como especializado, siento que tal vez siendo menos personas se podría practicar más durante la clase, como que siempre no se va a tratar a todos por igual si somos veintiséis en un módulo de una hora, tal vez más horas también a la semana” (Participante3, referencia 2).

“... yo creo que hay que buscar insertar el ramo en la realidad de cada carrera de los estudiantes, la verdad yo tuve muchos compañeros que estaban en otras secciones de expresión oral y la verdad no le encontraban el sentido porque no lo podían relacionar con cómo les iba a ayudar en su carrera, en comparación de que por lo menos los profe que tuve en expresión oral, la verdad nos nos incentivaban eso de cómo es que tú puedes usar esto en tu carrera, date cuenta de cómo esto te va a servir, independiente de que mi compañero estuviera por ejemplo en periodismo, en ingeniería, que yo estudio psicología” (Participante6, referencia 2).

“... si se tienen más actividades, como hay más retroalimentación entonces habría como más trabajo como de cada persona en desarrollarse” (Participante8, referencia 1).

Subcategoría b) **Metodología**

La presente subcategoría, señala sugerencias relativas a la metodología del curso, el cuál es percibido por las y los estudiantes como una asignatura que tiende a lo lúdico y a lo práctico, pero que no profundiza dado el número de estudiantes por curso, por lo cual la práctica que se lleva a cabo resulta insuficiente. Dado lo anterior se sugiere bibliografía complementaria, mayor número de presentaciones donde poder profundizar en la intencionalidad de un texto, en el uso adecuado del espacio escénico, la improvisación, entre otros aspectos. Por otra parte, uno de los participantes introduce el concepto de obligatoriedad en la práctica, con el fin de que no sean siempre las mismas personas las que voluntariamente practiquen en la clase, y así todos alcancen la práctica en esta.

“... la profesora con nosotros hacía un juego súper súper entretenido que no sé, suena raro, por lo menos a mí se me hacía raro que fuéramos a jugar a clase, que es como universidad, jugar, como no como que no van muy juntas esas cosas” (Participante1, referencia 2).

“... yo soy mucho de textos teóricos, así que si me hubieran pasado un par de casos para leer semana por medio o todas las semanas, eh, para ir contrastando experiencias y más información, yo lo hubiera agradecido bastante” (Participante 2, referencia 1).

“... en clases deberíamos tener tal vez más presentaciones, sobre todo lo que es expresión oral, siento que no sé, alomejor es como muy imposible porque igual somos hartos alumnos, pero intentar hacer, no sé, cada dos semanas una presentación” (Participante3, referencia 1).

“... yo creo que se debería en expresión oral, se prioriza mucho lo teórico, como que se habla mucho se presenta mucho temas casi como de libro, ósea por libro lo teórico y siento que es como lo que menos te queda, ósea lo que yo me acuerdo no es porque lo escribí o porque lo leí o porque la profe me lo dijo, fue porque lo tuve que aplicar” (Participante3, referencia 3).

“... hacer más evaluaciones donde tengamos que aprendernos un poema, una cita, algo por el estilo, para poder expresarlo con el sentimiento y la emoción que se busca de esa cita porque ahí uno practicaría muchas cosas que sería como la memoria, la capacidad de expresar la emoción, y también la de gesticular y moverse en el espacio porque eso es algo que, entre comillas más tirarlo a teatro, lo que es el teatro en el aspecto de yo tengo que expresar con mi cuerpo y con mi voz lo que quiero dar como mensaje al público, entonces más ejercicios de ese estilo sería muy útil” (Participante4, referencia 2).

“... es justamente esto como el ejercitar, ejercitar, ejercitar, pero también em como compartir desde la experiencia, que hay un feedback entre estudiantes por ejemplo, [...]siento que no se da tanto esa dinámica, es más bien “vamos a hacer todos este ejercicio” todos los siguen y el que no quiere hacerlo como que imita todo pero tampoco lo hace como conscientemente” (Participante5, referencia 1).

“... el ramo tiene que ver con como uno afronta caras desconocidas intentando dar una idea interesante o importante, entonces creo que falta, falta que la gente improvise y que no solamente sean los mismos sino haya un poco de obligatoriedad, que no es a donde uno quiere llegar, pero si es que finalmente no hay de otra, creo que es lo que hay que hacer” (Participante7, referencia 1).

Subcategoría c) **Valoración de la Asignatura**

En la presente subcategoría, las y los participantes, señalan férreamente que es necesario realizar una valoración de la asignatura, puesto que las y los estudiantes por lo general la visualizan como una asignatura de poco peso para su desarrollo profesional. Para ello proponen trabajar la disposición de las

y los estudiantes, para que así estos encuentren el sentido de los contenidos y las actividades desarrolladas en el curso, así como también concientizarles sobre el valor agregado que esto traerá a tanto a su vida personal, como a su perfil profesional.

“... la disposición como en verdad darse cuenta que es para uno no para el profe, no para la mamá” (Participante5, referencia 1).

“... hay personas de que el curso lo toman como algo expresión oral como un curso más en su malla que tienen que pasar, como un trámite, como que no le ven, no le toman el peso y si bien lo hacen no lo hacen a fondo y no le sacan como por decirlo el jugo al ramo, que si bien es un curso de un semestre y que su carga no es no tiene una gran carga académica y por eso mismo como que lo ven lo miran como a menos y es como que ya el curso y es como que ah una lata que tengo que presentar y que aquí y que allá” (Participante1, referencia 1).

“... por lo general este ramo en la universidad es considerado un ramo regalado que se pasa sólo con asistencia” (Participante2, referencia 1).

“... es muy posible cursar este ramo sin haber puesto ningún poco de esfuerzo y pasar con un cinco” (Participante2, referencia 2).

“... se debería buscar una forma de que los alumnos le demos más peso a este ramo, porque me pasaba siempre con muchos compañeros que decían “no es que es solamente pararse y hablar de algo y me saco el siete y pasé el ramo” y no le daban como el peso y pasaba mucho que después, ahora siguen con los mismos problemas que supuestamente debieron haber solucionado en ese ramo porque no lo tomaban en serio” (Participante4, referencia 1).

“... la disposición como en verdad darse cuenta que es para uno no para el profe, no para la mamá” (Participante5, referencia 1).

“hay que aprender a abordarlo como de una perspectiva distinta de que como un ramo más y siento que si uno le encuentra el sentido no solamente académicamente sino también para la vida, de cómo uno sigue después con todo lo aprendido eh se vuelve un ramo muy relevante porque son cosas que uno

creo que tiene aprendidas hasta el momento que las tienes que ver como contenido, ósea yo cuando entré a expresión oral yo juraba de que iba a sacarme puros siete de que yo estaba súper lista [...] pero llegué y me di cuenta de que era como lo que tenía en la mente, ósea me faltaba como todo el aspecto técnico de cómo expresarme de como eh de cómo podía comunicarme con el otro, entonces yo creo que cuando no se da cuenta de la relevancia que tiene, cuando todos los contenidos hacen sentidos y no tienen que tener una relevancia en el momento en que uno lo hace, o sea yo tengo com, nosotros terminamos expresión oral el semestre pasado, yo tengo amigas que se están dando cuenta ahora que “oye esto que vimos en expresión oral me está sirviendo demasiado en este momento” (Participante6, referencia 4).

Un participante señala la importancia de retomar constantemente la habilidad de comunicarse oralmente, incluso sugiere que las empresas tomen medidas e implementen cursos relativos a la temática, ya que, si bien aprendió en el curso, para continuar con su desarrollo debe retomarlo de manera constante.

“... creo que es importante eso de tal vez retomarlo como que es bacán que lo tengamos en la universidad y tal vez las empresas se deberían esforzar por retomarlo en varias épocas como cada cierto tiempo, porque claro algo me va a quedar pero tengo que como pa estar en alerta que estarlas retomando” (Participante3, referencia 2).

Para finalizar, cabe señalar la mención que realiza el participante seis, quien destaca la importancia de insertar la asignatura en la realidad de cada carrera, para así brindar sentido e implementar habilidades comunicacionales específicas a la disciplina que se estudia.

“... yo creo que hay que buscar insertar el ramo en la realidad de cada carrera de los estudiantes, la verdad yo tuve muchos compañeros que estaban en otras secciones de expresión oral y la verdad no le encontraban el sentido porque no lo podían relacionar con cómo les iba a ayudar en su carrera, en comparación de que por lo menos los profe que tuve en expresión oral, la verdad nos nos incentivaban eso de cómo es que tú puedes usar esto en tu carrera, date cuenta de cómo esto te va a servir, independiente de que mi compañero estuviera por ejemplo en periodismo, en ingeniería, que yo estudio psicología” (Participante6, referencia 1).

Triangulación de Resultados

Este apartado contiene la triangulación de la información analizada, en las tablas que se desarrollan a continuación, se cruza la información recogida del programa de expresión oral I, con la información recabada de las y los participantes de las entrevistas. En esta oportunidad la triangulación servirá tanto para brindar credibilidad a la investigación, como para también dar respuesta al objetivo específico N°3, el que busca caracterizar al programa de estudios de la asignatura de expresión oral I, en relación con las necesidades declaradas por las y los estudiantes participantes.

Tablas de Triangulación de resultados, hallazgos

Categoría 1: Presentación de la Asignatura	
Subcategorías: a) Taller de Voz b) Relación cuerpo – voz c) Articulación d) Emisión Discurso	
● Programa	● Participantes
En lo que al documento institucional respecta, se logra visualizar que este se presenta y define como un taller de voz donde se entregarán los conocimientos básicos para el aprendizaje de la técnica vocal, el cual contempla una fase teórica basada en la anatomía y fisiología del aparato vocal, y una fase práctica donde se entrenará el uso de la técnica adquirida. A su vez, se establece la relación voz-	Las y los participantes, describen la comunicación oral, a partir de la experiencia vivida en la asignatura como como una herramienta de sociabilización con la que nos acercamos a otros desde lo verbal y lo corporal, siendo capaces de generar una respuesta esperable dependiendo de nuestra forma de comunicarnos, al utilizar la intencionalidad comunicativa para que así el interlocutor pueda captar nuestro sentir y a su vez

<p>cuerpo en la presentación del programa, en donde se señala que a partir del aprendizaje del uso adecuado de la voz se desarrollará un entrenamiento que tendrá que ver directamente con el cuerpo. Así como también hace mención al trabajo de articulación que se realizará posterior al trabajo vocal.</p> <p>Para finalizar se señala la emisión del discurso posterior al trabajo de articulación y proyección de la voz, habilidades que potenciarán la correcta y eficaz emisión de este.</p>	<p>pueda empatizar con este.</p> <p>Por consiguiente, las y los participantes señalan que con la comunicación oral nos es posible darnos a entender con claridad, y lograr una conexión con el interlocutor/audiencia, cuando logramos captar su atención. Esta habilidad puede estar pulida o no en las personas y se visualiza como una habilidad importante que marca una diferencia positiva al momento de relacionarnos con otros.</p>
--	---

Hallazgos

Las y los participantes, en base a su experiencia en la asignatura y en coherencia con la categoría presente, reconocen unánimemente el carácter social que posee la comunicación de tipo oral, así como también sus componentes verbal y corporal. El concepto “voz”, al describir lo que es la comunicación oral en concordancia con la experiencia de la asignatura, se encuentra ausente en el discurso de este apartado. Sin embargo, se despliega en categorías posteriores.

Las y los participantes reconocen el poder que mediante la comunicación oral se puede alcanzar, al incidir en otros cuando se utiliza una adecuada intencionalidad comunicativa y diversos estilos de comunicación.

Por otra parte, le brindan espacio al área emocional, considerando la importancia tanto de la emisión, como de la comprensión y recepción del mundo interno del individuo, para así establecer una conexión empática. Señalan la atención, la confianza necesaria para hablar, y el bajo nivel de consciencia que se posee sobre tal habilidad que practicamos a diario en nuestras vidas, muchas veces sin advertirlo.

Elementos como la capacidad de atención y escucha, la confianza personal y la dimensión emocional de la comunicación oral y de la voz, no se visualizan en la presentación del programa, y conforman las ideas de base de parte de las y los participantes.

Categoría 2: Objetivos	
Subcategorías:	
<p>a) Objetivo General</p> <p>b) Objetivo Específico</p>	
● Programa	● Participantes
<p>Los objetivos del programa se dividen en un objetivo general y 5 objetivos específicos.</p> <p>El objetivo General, señala que, al finalizar el curso, las y los estudiantes habrán tomado consciencia y conocimiento de su anatomía fonatoria y podrán hacer uso correcto de ella. Además, serán capaces de presentar un discurso de manera correcta y apropiada, demostrando un manejo de las técnicas respiratorias, vocales y de la expresión oral, corporal y gestual.</p> <p>Por su parte, los objetivos específicos, señalan que las y los estudiantes, podrán;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender y utilizar los distintos tipos de respiración. -Crear discursos orales sobre temas contingentes y relevantes -Comprender y utilizar el apoyo muscular al servicio de la voz -Comprender y aplicar la proyección vocal en la emisión de un discurso -Comprender y lograr el manejo de la dinámica y ritmo del texto (modulación de 	<p>Las y los participantes señalan que lograron tomar consciencia, gracias a la asignatura, respecto de los elementos de la comunicación oral que les son beneficiosos de utilizar y aquellos que requieren mejorar.</p> <p>A su vez, señalan a la respiración como un elemento fundamental de la comunicación oral, el que es necesario de reforzar, ya que existe una tendencia a olvidar tal herramienta.</p> <p>Las y los participantes, señalan que el haber aprendido sobre la importancia de la postura, uso de la respiración, pausas, énfasis, dominar su contenido, uso de gestos, controlar modismos, afianzar el hilo conductor de las ideas a comunicar, les ayudó a que el receptor capte mejor su mensaje, a ser formales al momento de comunicarse, a participar más y mejor en clases al sentirse menos nerviosos, puesto que lograron desarrollar seguridad en sí mismos al momento de expresarse oralmente.</p> <p>La asignatura a su vez, logró desarrollar habilidades necesarias y deseables relativas al perfil de egreso de las y los participantes,</p>

<p>las ideas).</p> <p>-Utilizar adecuadamente el cuerpo para una expresión corporal y gestual en pro de una comunicación eficaz</p>	<p>quienes por carrera señalan lo siguiente;</p> <p>Quienes estudian psicología consideran la habilidad de escuchar activamente como fundamental en el proceso de una comunicación exitosa, que pueda a su vez adaptarse a diferentes contextos, personas y/o pacientes. Por otra parte, se señala que la asignatura es un buen complemento para tal carrera, pero que sería idóneo gestionar una asignatura de expresión oral específico para la carrera de psicología.</p> <p>Por su parte, las y los participantes dedicados a carreras de Ingeniería, señalan que la mayor contribución de la asignatura a su perfil de egreso radicó en la habilidad de darse a entender con claridad y ser persuasivos, mostrándose seguros de sí y proyectando una imagen profesional poderosa que busca contribuir a una empresa y también liderar equipos de trabajo. Lo anterior les permitió abandonar la imagen de niños y/o adolescentes y pasar a proyectar la de un adulto profesional, conocedor de su área.</p> <p>Las y los participantes de Periodismo, señalan que tal contribución se reflejó en la construcción de un perfil de personalidad que posee intención comunicativa.</p> <p>Las y los participantes señalan que requieren potenciar para su alcance y logro personal habilidades relativas a; velocidad del habla, vocabulario, uso de modismos afianzamiento del hilo conductor, postura corporal, uso de manos, desplante escénico uso del espacio, adecuación al contexto comunicativo, perdida del nerviosismo y</p>
---	--

	<p>vergüenza, convicción y memoria.</p> <p>Al hablar de habilidades previas o requisitos de entrada, que favorezcan el logro de los objetivos del curso, las y los participantes señalan que la asignatura no requiere de un requisito de entrada, argumentando que la asignatura aborda desde lo básico, configurando un espacio de aprendizaje donde cada quien avanza a su propio ritmo. Sin embargo, señalan la práctica como la clave del logro, la que es considerada insuficiente para los propósitos propuestos, dado lo mismo, se hace mención a las horas de trabajo necesarias para practicar y profundizar en cuestiones elementales como la pérdida del miedo al hablar en público, temática latente a lo largo de las entrevistas.</p> <p>Uno de los participantes si bien no señala la necesidad de un requisito de entrada o habilidad previa deseable a desarrollar para la asignatura de expresión oral I, sí señala ciertas ventajas que la experiencia del aprendizaje teatral le brindaron para desenvolverse en la asignatura de mejor manera, con ventaja por sobre sus compañeras y compañeros de curso.</p>
<p>Hallazgos</p>	
<p>El objetivo general del programa resulta ambicioso si se considera el tiempo en que se desarrolla la asignatura; una vez a la semana, durante un semestre. Tal como señalan las y los participantes.</p> <p>A su vez, mencionan que lograron tomar consciencia de su aparato fonador, sin embargo, continúan sin saber si hacen un uso correcto de este. Indican, además, haber comprendido como se presenta un discurso de manera adecuada, pero que la falta de</p>	

instancias de práctica no les permitió pulir lo suficiente para presentar un discurso de manera correcta y apropiada, demostrando así y producto de la falta de ejercitación, un manejo regular de las técnicas respiratorias, vocales y de la expresión oral y corporal.

Se observa una tendencia a desear que la asignatura posea carácter disciplinar para cada una de las carreras, las que poseen diversas necesidades, relacionadas al perfil profesional de cada una de ellas.

Según las y los participantes, la asignatura no requiere de habilidades previas o requisito de entrada, puesto que se configura un espacio de aprendizaje donde cada quien avanza a su propio ritmo. Sin embargo, el nivel de práctica no permite el alcance del logro de los objetivos propuestos, por lo que se considera insuficiente.

Uno de los participantes señala los beneficios que la experiencia del aprendizaje teatral le brindó para desenvolverse en la asignatura de mejor manera, con ventaja por sobre sus compañeras y compañeros de curso.

Categoría 3: Contenidos del Curso	
Subcategorías:	
<ul style="list-style-type: none"> a) Contenido Técnica Vocal b) Contenido Articulación y Modulación c) Contenido Expresión Corporal d) Contenido Modular un texto e) Otros Contenidos 	
● Programa	● Participantes
Los contenidos del programa se resumen en contenidos relacionados con la técnica vocal, articulación y modulación, expresión corporal, modular un texto y otros contenidos complementarios.	Las y los participantes al valoran los contenidos de la asignatura, relativos a su experiencia en ella, señalan como significativos y útiles, a la respiración, pausas, relajación, y vocalización, ya que señalan que el uso de tales elementos

<p>Sobre los contenidos de técnica vocal se visualizan; anatomía y fisiología del aparato vocal. Aparato respiratorio y tipos de respiración, entre ellas la respiración de pecho, intercostal, vientre y total. A su vez señala ejercicios respiratorios específicos, estos relacionados con la dicción, la activación y uso del músculo diafragma, para así dar paso al contenido de apoyo muscular, el que estará al servicio del uso de la voz y el que también se corresponde con la ejercitación de la relajación y movilidad de caderas.</p> <p>El programa hace mención al contenido de proyección vocal en la emisión de un discurso, la colocación, la relajación segmentada de cuello, cabeza, mandíbula y lengua. Así como también se refiere, al desarrollo de resonadores y uso de tonos, con los cuales se trabajará la amplificación del sonido de la voz.</p> <p>El contenido de articulación y modulación señala que se ejercitarán los órganos articulatorios en unión con el diafragma.</p> <p>El contenido de expresión corporal agrupa a todos aquellos elementos que requieren del manejo de alguna parte del cuerpo para su ejecución. Por lo cual se hace mención a la relajación de ciertos segmentos, a la capacidad expresiva del cuerpo y la gestualidad que le resulta propia a la comunicación eficaz, a una adecuada postura, a la mirada y su foco, así como también al dominio del escenario, el espacio y el interlocutor.</p> <p>El contenido que hace referencia a</p>	<p>proporciona seguridad personal, adhiere a la práctica y participación dentro del curso, logrando sacar la voz y darse a entender de mejor de manera mediante las palabras.</p> <p>El contenido de expresión corporal es señalado de manera reiterada y enfática como un contenido significativo y útil dentro de la asignatura en cuestión, alcanzando un significado y utilidad para la vida, otorgando seguridad personal no solo al momento de expresar una opinión o un discurso, sino que en coherencia con la autoestima y percepción de sí mismo.</p> <p>A su vez, reconocen el contenido relativo a lo corporal como importante para el desarrollo del dominio del espacio, así como también para controlar el foco visual al hablar en público y utilizar las manos de manera adecuada en post de un mensaje.</p> <p>Además de los contenidos relacionados con la técnica vocal y corporal, se señalan aspectos como la escucha activa, el uso de recursos retóricos para conectar con la audiencia, y la libertad de poder escoger sus propias temáticas de interés para los discursos orales a trabajar.</p> <p>Las y los participantes, señalan como contenidos escasamente significativos y útiles, aquellos contenidos teóricos que no fueron acompañados de práctica, entre ellos, emerge la falta de oportunidades para poner en práctica la autorregulación corporal, uso del espacio, ya que estos solían restringirse. Cabe destacar que el contenido teórico sin práctica conjunta les parece escasamente significativa y útil.</p> <p>Las y los participantes, señalan como</p>
---	---

<p>modular un texto en base a su análisis da paso a la construcción de discursos orales con las características de contingentes y relevantes. También señala la modulación de ideas como el manejo del dinamismo y ritmo que debe llevar un texto, y las imágenes que proyecta, haciendo alusión a elementos como la connotación, denotación y subtexto, lo que a su vez guarda relación con cómo se dice lo que se dice.</p> <p>Se encuentran en el programa, otros contenidos, como la improvisación y la influencia de la vestimenta en el discurso.</p>	<p>contenidos necesarios a fortalecer en la asignatura; el dominio del contenido, dominio discursivo, improvisación, contacto visual y manejo del foco visual, dinamismo vocal, postura, cualidades de la voz, adecuación al contexto, uso del espacio, ansiedad y manejo de nerviosismo, así como también señalan enfáticamente la práctica como medida fundamental para el aprendizaje de los contenidos dentro de la asignatura.</p> <p>Sobre el dominio del contenido y desarrollo del discurso, se señala que es necesaria una preparación previa que les permitiera desarrollar su discurso de manera fluida, sin la necesidad de apoyarse en la lectura de sus ideas fundamentales, sino muy por el contrario realizar paráfrasis de lo investigado e improvisar en base a sus fundamentos. Así como también, no destinar este contenido a la etapa final del curso, sino que trabajarlo desde antes para su total aprovechamiento y desarrollo, y así poder abarcar presentaciones que escapen a la formalidad y les permitan experimentar otro tipo de discursos. A su vez se señala el fortalecimiento de habilidades como la improvisación.</p> <p>Sobre el dominio corporal, se hace énfasis al fortalecimiento en el uso del contacto visual como mecanismo de confirmación en la recepción del mensaje y a la postura, puesto que lo consideran el eje fundamental en la proyección y percepción personal de la seguridad.</p> <p>Para finalizar, se menciona con gran énfasis el fortalecimiento de elementos como el</p>
---	--

	<p>manejo de la ansiedad, nerviosismo, miedo y pánico al momento de hablar en público, pues se manifiesta como una limitante poderosa ante del desarrollo de habilidades comunicativas. Las y los participantes señalan que lo recién mencionado conforma una realidad de la época, en donde se visualiza una problemática de sociabilización que requiere ser visibilizada y apoyada, mucho más allá de lo que cubre o bien ofrece la asignatura, la que a su vez debe conformar un entorno seguro para quienes la integran.</p> <p>Las y los participantes señalan que las necesidades de la comunicación oral no abordadas en la asignatura son las siguientes; articulación, exploración de otros códigos de comunicación que escapen al culto-formal, capacidad de abordar grandes cantidades de información, construcción del discurso oral. Las y los participantes, señalan que las necesidades de la comunicación no profundizadas en la asignatura son las siguientes; expresión corporal, uso del espacio, contacto visual, nerviosismo, reconocimiento de emociones, estrategias para abordar las muletillas personales, de tipo verbal y gestual.</p> <p>Respecto de la expresión corporal, se señala que fueron escasas las instancias de exploración, que a su vez se limitaba el movimiento dentro del espacio escénico, por lo que no fue posible profundizar en el uso de la corporalidad, de la mirada y gestos que acompañan a la expresión oral.</p> <p>Otros participantes refuerzan la idea de</p>
--	---

	profundizar en el manejo de nervios y reconocimiento de emociones, puesto que no tuvieron suficiente alcance.
Hallazgos	
<p>Las y los participantes consideran útiles y significativos todos los contenidos desarrollados y/o propuestos en la asignatura de expresión oral I. Sin embargo, cabe destacar que algunos de estos contenidos pierden fuerza y se instalan como una carencia dentro de la asignatura al instalarse solo teóricamente, o al desarrollar una práctica escasa. Esto es lo que ocurre con contenidos como; expresión corporal, dominio y uso del espacio, dominio discursivo, improvisación, cualidades de la voz, adecuación al contexto comunicativo y manejo de ansiedad y nerviosismo. Contenidos que son visualizados por las y los participantes como no profundizados y dignos de fortalecer, dado el valor que estos poseen, dentro de los cuales destaca el contenido relativo a expresión corporal, el que vinculan estrechamente con la seguridad personal y autoestima. Por otra parte, cabe destacar que los contenidos de adecuación al contexto comunicativo y manejo de ansiedad y nerviosismo, no se encuentran señalados en el programa, sin embargo, se desplegaron dentro del desarrollo de la asignatura.</p> <p>A su vez, las y los participantes suman a los contenidos significativos desarrollados en la asignatura, a la escucha activa y a los recursos retóricos necesarios para conectar con la audiencia, los cuales no se encuentran presentes explícitamente en el programa, pero que son posibles que inferir dada su naturaleza.</p> <p>Para finalizar, las y los participantes señalan como no abordados dentro del desarrollo de la asignatura a los siguientes contenidos; articulación, manejo de la información y construcción del discurso oral, así como también la exploración de otros códigos de comunicación fuera del culto-formal. En relación los contenidos recién mencionados, los tres primeros; articulación, manejo de la información y construcción del discurso oral, sí se encuentran señalados en el programa. No así el manejo de códigos de comunicación, el que no se encuentra señalado de manera explícita en los contenidos del curso.</p>	

Categoría 4: Metodología	
Subcategorías:	
<ul style="list-style-type: none"> a) Metodología Práctica b) Proceso c) Responsabilidad del Estudiante d) Supervisión e) Criterio del Profesor 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Programa 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participantes
<p>Respecto de la metodología, el programa de la asignatura de expresión oral I, presenta un enfoque práctico que le brinda un lugar de importancia al proceso y a la responsabilidad de las y los estudiantes dentro de este, señala, además, los procesos de supervisión y criterios aplicados por cada docente, brindándole libertad para la acción.</p> <p>La metodología de la asignatura se define como práctica, la que mediante esta característica proporcionará herramientas técnicas a las y los estudiantes que la cursen.</p> <p>En relación al proceso señalado en el programa de expresión oral, este guarda relación tanto con el proceso personal de cada estudiante dentro de la asignatura, como también con el proceso de la asignatura misma, mediante los cuales y con las herramientas técnicas entregadas, las y los estudiantes podrán solucionar sus</p>	<p>Una de las principales sugerencias de mejora, guarda relación con la metodología de la asignatura, en específico con la personalización de la enseñanza. Las y los participantes señalan la importancia de la cercanía y confianza que se debe establecer con el docente de la asignatura para poder desenvolverse de manera favorecedora, así como también la posibilidad de ejercer la práctica sistemáticamente y no de manera eventual. A la vez se hace mención respecto de la cantidad de estudiantes por sección, al parecer de las y los participantes, las secciones se componen de muchos estudiantes, lo que no favorece la práctica ni tampoco la retroalimentación, puesto que cada clase es breve para abarcar todas las necesidades de quienes la componen. Si bien la asignatura es percibida por las y los estudiantes como una asignatura que tiende a lo lúdico y a lo práctico, no profundiza dado el número de estudiantes por curso recién mencionado, dado lo anterior se sugiere bibliografía</p>

<p>dificultades personales relativas a la comunicación oral.</p> <p>El programa de expresión oral I, menciona que las y los estudiantes deben hacerse responsables de la preparación de cada actividad de evaluación, ya que estas requieren de elaboración previa, con ello, el programa se refiere en lo específico a la búsqueda de información, organizar trabajos de tipo individual y grupal, así como también la preparación de presentaciones. Por otra parte, las y los estudiantes deben revisar correo y plataforma institucional antes de cada clase, para así estar debidamente informados respecto de las necesidades de la clase que sean publicados por el docente.</p> <p>La supervisión que se lleva a cabo en la asignatura es señalada en el programa de expresión oral I como una actividad propia del docente, quien a lo largo del semestre evaluará el aprendizaje de las y los estudiantes incentivando la participación y el trabajo práctico, lo que a su vez supone una actividad de supervisión constante del proceso de aprendizaje.</p> <p>El programa de expresión oral I, delega al criterio del docente ciertas prácticas generales, las que son posibles de ser implementadas o no según este decida. Tales prácticas generales tienen que ver con actividades de preparación para la clase, ejercicios sistemáticos, exposiciones individuales y grupales.</p>	<p>complementaria, mayor número de presentaciones donde poder profundizar en la intencionalidad de un texto, en el uso adecuado del espacio escénico, en la improvisación, entre otros aspectos.</p> <p>Por otra parte, cabe destacar la sugerencia de una de las participantes, quien señala la necesidad darle a la asignatura un carácter disciplinar, de manera tal, que este les permita fortalecer el perfil de egreso y encontrar el sentido de la asignatura.</p> <p>Uno de los participantes introduce el concepto de obligatoriedad en la práctica, con el fin de que no sean siempre las mismas personas las que voluntariamente practiquen en la clase, y así todos alcancen la práctica en esta.</p> <p>Las y los participantes, señalan férreamente que es necesario realizar una valoración de la asignatura, puesto que las y los estudiantes por lo general le brindan poco peso para su desarrollo profesional. Para ello proponen trabajar la disposición de las y los estudiantes, para que así estos encuentren el sentido de los contenidos y las actividades desarrolladas en el curso, así como también concientizarles sobre el valor agregado que esto traerá a tanto a su vida personal, como a su perfil profesional.</p>
--	---

Hallazgos

La metodología señalada en el programa de la asignatura de expresión oral I, se define como práctica, y pretende mediante esta característica proporcionar herramientas técnicas a las y los estudiantes que la cursen. Sin embargo, las y los participantes entrevistados, acusan falta de práctica en el método de la asignatura. Si bien, la metodología señalada en el programa responsabiliza a quienes la cursan de poner en práctica, en su proceso personal, las herramientas técnicas entregadas, se observa falta de práctica en el proceso de la asignatura en sí. Esto responde, según las y los participantes, al alto número de estudiantes por sección y al tiempo destinado para la asignatura, lo que no permite la personalización de la enseñanza. Para ello, las y los participantes sugieren incorporar bibliografía complementaria que favorezca el proceso personal de quienes gusten explorarla y desarrollar dentro de las clases y a lo largo de la asignatura un mayor número de presentaciones.

Un participante introduce el concepto de obligatoriedad en la práctica, de tal manera la práctica podría verse favorecida, de manera que no sean siempre las mismas personas las que voluntariamente practiquen en la clase, y así todos alcancen la práctica en esta.

Con énfasis, las y los participantes señalan la necesidad de brindar estratégicamente una valoración a la asignatura, para que así, las y los estudiantes que la cursen le otorguen el valor y dedicación que merece. Para ello proponen trabajar la disposición del estudiantado y concientizarles sobre el valor agregado que esto traerá su vida y perfil profesional.

Para finalizar, cabe señalar la mención que realiza un participante, quien destaca la importancia de insertar la asignatura en la realidad de cada carrera, para así brindar sentido e implementar habilidades comunicacionales específicas a la disciplina que se estudia.

Categoría 5: Evaluación

Subcategorías:

- a) Pruebas Oficiales**
- b) Evaluación de Asistencia y Participación**

<p>c) Evaluaciones de ejercicios, tareas, controles de lectura, avances de investigación</p> <p>d) Examen</p>	
<p>● Programa</p>	<p>● Participantes</p>
<p>En el programa de la asignatura de expresión oral, es posible pesquisar pruebas oficiales, evaluaciones de asistencia y participación, evaluaciones de ejercicios, tareas, controles de lectura, avances de investigación y un examen final.</p> <p>Las pruebas oficiales señaladas en el programa del taller de expresión oral I, abarcan el 50% del porcentaje del curso, estas evaluaciones se realizarán de manera parcelada al cierre de cada unidad.</p> <p>Por otra parte, una vez terminado el semestre y calculado el promedio final de cada estudiante, el que contempla pruebas oficiales y no oficiales, se calculará la nota de presentación a examen, la que corresponderá al 70% de la nota obtenida al finalizar la asignatura.</p> <p>El programa de expresión oral I contempla evaluaciones de asistencia y participación. Cabe señalar que la asignatura posee asistencia obligatoria e insta a la participación clase a clase de las y los estudiantes del curso, por lo que se destina a ella un 20% de la calificación del curso.</p> <p>Por otra parte, una vez terminado el semestre y calculado el promedio final de cada estudiante, el que contempla pruebas oficiales y no oficiales, entre estas últimas evaluaciones relativas a asistencia y participación, se calculará la nota de</p>	<p>En relación con la evaluación, las y los participantes, mencionan la importancia de la retroalimentación en el proceso de aprendizaje y desarrollo personal dentro de la asignatura. La retroalimentación es visualizada por las y los participantes, como una herramienta fundamental, puesto que, al destacar las fortalezas y debilidades de cada estudiante, la asignatura lograba abarcar las necesidades expresivas de sus integrantes y a la vez la evaluación se volvía justa, en la medida que se les evaluaba en consonancia con sus avances individuales.</p> <p>Sin embargo, se señala que la retroalimentación tendía a volverse repetitiva, sobre todo al utilizar la retroalimentación entre pares como una práctica recurrente dentro de la asignatura, generando la sensación negativa de desperdiciar clases producto de ello. De igual manera se hace mención a la generación de reflexión entre pares gracias a la práctica de la retroalimentación y se reconoce la capacidad desarrollada en la asignatura para acoger positivamente la retroalimentación.</p> <p>Por otra parte, un participante menciona haber recibido retroalimentación incompleta a lo largo del curso, ya que se le mencionó lo que debía mejorar, pero posterior a ello no se le brindaron las estrategias necesarias para abordarlo y</p>

<p>presentación a examen, la que corresponderá al 70% de la nota obtenida al finalizar la asignatura.</p> <p>El programa en cuestión señala en el último ítem de su apartado de evaluación, a las evaluaciones de ejercicios, tareas, controles de lectura y avances de investigación, las que conforman el último 30% de la calificación del curso. Sin embargo, se señala que el docente, siempre que lo estime pertinente, puede realizar o no controles escritos o bien solicitar informes de lectura.</p> <p>El examen de la asignatura de expresión oral I, como medida excepcional, dado el contexto de pandemia por covid-19, permite a las y los estudiantes eximirse con nota sobre 5,0. De lo contrario, se establecieron criterios para rendir satisfactoriamente esta última evaluación.</p> <p>Por otra parte, se establecieron criterios técnicos, dentro de los que se menciona que todas y todos los estudiantes pueden rendir examen, sin importar su nota de presentación, ya que no existe nota mínima para ello. Se señala su carácter de reprobatorio, bajo nota 3,0, por lo que si las y los estudiantes alcanzan tal calificación obteniendo nota final del curso igual o superior a 4,0 aprueban la asignatura.</p> <p>Cabe señalar que ausentarse a tal instancia evaluativa sin justificación aprobada por pregrado, significa la reprobación inmediata de la asignatura. Así como también, si el estudiante no cumple con el requisito de asistencia y aunque le está</p>	<p>mejorarlo.</p> <p>Por otra parte, un participante, señala la importancia de generar una evaluación diagnóstica en el ingreso al curso, y de esta manera esclarecer el proceso de sus integrantes, evitando que algunas personas se puedan sentir desmotivadas al observar grandes diferencias de avance en el proceso personal, dada la diversidad de las habilidades de las y los integrantes de la asignatura.</p> <p>Para finalizar, se sugiere la realización de más evaluaciones, relativas a presentaciones orales dentro de la dinámica de la asignatura, para así instar a la práctica.</p>
---	--

<p>permitido rendir examen, reprobará de igual manera una vez finalizado el proceso evaluativo. La ponderación del examen es de un 30%.</p>	
<p>Hallazgos</p>	
<p>Las y los participantes, señalan la retroalimentación como un elemento clave dentro de la evaluación formativa sistemática de la asignatura de expresión oral I, la cuál no es mencionada en el programa, pero que es posible de inferir.</p> <p>Respecto a la retroalimentación o feedback, resulta necesario generar ajustes en función de la cantidad de estudiantes y del tiempo que se dispone, para así no perder la atención de las y los estudiantes. Evitando a su vez el exceso de retroalimentación entre pares en función de lo recién mencionado.</p> <p>Por último, respecto de la retroalimentación, cabe señalar que es vital dar un feedback completo, es decir, uno que contenga estrategias para trabajar aquello que se requiere mejorar.</p> <p>Las y los participantes consideran importante desarrollar más evaluaciones ligadas a presentaciones orales, con el fin de favorecer la práctica de tal habilidad comunicativa.</p> <p>Un participante señala la importancia de una evaluación diagnóstica, la que podría ser favorecedora para esclarecer el proceso a lo largo de la asignatura.</p>	

<p>Categoría 6: Reglamento y Honestidad</p>
<p>Subcategorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Asistencia b) Re-correcciones c) Sobre plagios

<p>d) Webcursos y correos</p> <p>e) Justificaciones</p> <p>f) Bibliografía</p>	
<p>● Programa</p>	<p>● Participantes</p>
<p>El último apartado del programa de expresión oral I, define los parámetros del reglamento y honestidad, parámetros bajo los cuales se rige la asignatura, y que responden a la normativa vigente de la universidad. Se abordan temáticas tales como; asistencia, re-correcciones, plagios, webcursos y correos, justificaciones, bibliografía.</p> <p>El porcentaje mínimo de asistencia para aprobar el curso es de un 75%. Dado que es una asignatura taller se requiere de la asistencia de quienes lo integran, puesto que es en este momento donde se trabaja.</p> <p>Es posible pedir re-corrección de una evaluación dentro del plazo estipulado de una semana desde que esta fue entregada. Esta solicitud se gestiona directamente con el docente, por escrito y adjuntando el trabajo que se desea re-correr. El docente se reserva el derecho de revisar íntegramente el trabajo, y existe la posibilidad que esta nueva revisión perjudique la calificación anterior.</p> <p>El plagio es altamente penalizado, si algún estudiante copia o extrae ideas de un libro, revista o sitio web, sin referenciar, es evaluado con nota 1,0 ya que se considera plagio, incluso puede provocar la</p>	<p>Las y los participantes no hacen alusión a la asistencia, re-correcciones, plagios, webcursos, correo y justificaciones en sus entrevistas. Estas últimas no instaban a ello.</p> <p>Sin embargo, un participante, señala la necesidad de acceso a textos teóricos con los que poder contrastar experiencias y obtener mayor información.</p>

reprobación de la asignatura u otras sanciones que han sido establecida por el código de honor de la institución educativa.

Las y los estudiantes deben revisar continuamente su correo y plataforma institucional, de manera tal que se encuentren siempre informados sobre los requerimientos propios de la clase que se aproxima.

Pregrado es quien gestiona las justificaciones, las y los docentes no recepcionan ni gestionan certificados médicos, ni otras informaciones relativas a la ausencia a clases. Si un estudiante se ausenta a una evaluación, debe justificar directamente con pregrado y solo en caso que esta justificación sea aprobada funcionará como excusa válida para aquella inasistencia, el mismo mecanismo opera cuando de homologar inasistencias se trata.

No se señala bibliografía mínima obligatoria, tampoco bibliografía complementaria, sólo un título.

Hallazgos

Es necesario seleccionar bibliografía tanto obligatoria como complementaria, de modo tal que las y los estudiantes puedan acceder a información relativa a la asignatura, por sus propios medios y fuera del horario de la clase.

CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN

El objetivo general de la presente investigación se centró en diseñar una propuesta de programa de estudios para la asignatura de expresión oral, de carácter transversal para Educación Superior, a partir de las necesidades de las y los estudiantes de una Universidad privada de la Región Metropolitana. Por otra parte, se trazaron objetivos específicos del estudio, entre los cuales tenemos: 1) Establecer los componentes más relevantes de la competencia de expresión oral para Educación Superior, provenientes de la literatura especializada, 2) Identificar las necesidades que las y los estudiantes declaran respecto de su formación en la asignatura de expresión oral I, de una Universidad privada de la Región Metropolitana y, 3) Caracterizar el programa de estudios de la asignatura de expresión oral I de una Universidad privada de la Región Metropolitana, en relación con las necesidades declaradas por las y los estudiantes.

En el primer objetivo específico de este estudio, referido a establecer los componentes más relevantes de la competencia de expresión oral para educación superior, se regresó brevemente al origen del fenómeno comunicativo, el que se establece primeramente por los mecanismos de comunicación, los cuales permiten que dos o más seres se comuniquen, con ello se hace especial referencia al lenguaje y a la lengua, esta última señalada por Alba (1998) como un medio de comunicación que posee cuatro características; creativa, sistemática, social y oral. Cabe destacar, para efecto de la presente investigación, su carácter oral, la que utiliza al sonido como vehículo, sonidos que en efecto son producidos por el cuerpo humano, mediante el uso de la voz y sus cualidades. A su vez se estableció la capacidad de escuchar y prestar atención, como fundamental para alcanzar una comunicación de tipo efectiva, puesto que la comunicación de tipo verbal representa un 7% del mensaje y el otro 93% estaría representado por la comunicación de tipo no verbal, la que hace referencia al uso del cuerpo y la voz como vehículo de comunicación (Mehrabian, 1972). Es por este motivo, que el conocimiento y uso del propio cuerpo, voz y emociones resulta fundamental tanto para comunicarse eficazmente como para también comprender la información de un interlocutor. En relación a ello, es que se establecen en el marco teórico la intervención de tres elementos; cognitivo, fisiológico y conductual (Yagosesky, 2001), los que se relacionan con la autoimagen y la representación del éxito y el fracaso, con el sistema nervioso que se activa con la información del entorno y con la regulación de la conducta de tipo verbal y no verbal. Por consiguiente, se revisaron brevemente los estilos de comunicación; pasivo, agresivo y

asertivo, señalados por Burley (1995, citado en Fischman, 2001), quien destaca el rol de la actitud, ya sea de inseguridad, dominio o comprensión, y las emociones que se generan desde tales estilos comunicativos, entre ellas el miedo a hablar en público. Por su parte, Covey (1993) señala a la percepción en el origen de las problemáticas comunicativas, y visibiliza el prisma personal desde el que observamos, comprendemos y nos relacionamos con el mundo, señalando como un comportamiento clave para clarificar las líneas de comunicación, la importancia de escuchar para comprender y hablar para ser comprendidos, lo cual se encuentra a la base de una comunicación de tipo efectiva, que sumada a una actitud de confianza para con el interlocutor podría combatir el tan humano y popular miedo a comunicarnos.

Para continuar, se ahondó en la voz, la que para Bustos (1995) conforma la “manifestación expresiva de la persona en su totalidad” ya que a través de tal herramienta comunicativa es posible desentrañar la vida psíquica y emocional del hablante, a su vez, tal autor señala que en ella subyace la acción compleja de un conjunto de huesos, cartílagos y musculatura que implica el compromiso, funcionamiento y expresión del cuerpo, por lo que voz y cuerpo conforman el cause expresivo del individuo y son concebidas como una unidad. A partir de ello es que se desplegó una revisión bibliográfica que exploró entidades como la laringe, el mecanismo de la fonación, el sonido de la voz y sus cualidades, las conductas de mal uso, abuso e higiene vocal, patologías vocales frecuentes, entre las que destaca la disfonía, para dar paso a la teoría de la técnica vocal para voz hablada y a una propuesta de educación y práctica vocal en coherencia con lo anteriormente explicitado, la que hace alusión al aprendizaje sensoriomotor, descritos por Colton y Casper (1996), aprendizaje que enfatiza en las sensaciones físicas y sonidos asociados a los ejercicios prácticos, por lo tanto se incentiva que el individuo explore, tome consciencia de su cuerpo y lo que ocurre con él de manera global, considerando cuerpo, emoción y voz. A su vez, se consideraron los principios, señalados por Wolpert et al (2011); foco de atención, programación de la práctica, complejidad del movimiento, variabilidad de la práctica, motivación, aprendizaje perceptual y observacional, cantidad y distribución de la práctica, consistencia en el mapa. Es con tales principios con los que señala que en una cultura que no propicia la experimentación y valoración de la voz, será posible educar su toma de consciencia, conocerla, explorarla, investigarla, y de esta manera será posible eliminar obstáculos personales, e ir observando progresivamente los avances respecto de su uso (Cornut, 1983).

Para continuar, en el segundo objetivo específico de la presente investigación, referido a identificar las necesidades que las y los estudiantes declaran respecto de su formación en la asignatura de expresión oral I, de una Universidad privada de la Región Metropolitana, se puede interpretar mediante las entrevistas semi estructuradas desarrolladas, que las y los participantes presentan necesidades variadas, entre ellas; necesidades referidas al contenido y su práctica, necesidades referidas a la metodología, necesidades referidas a la evaluación y necesidades referidas al material de apoyo o bibliografía.

Respecto de las necesidades referidas al contenido y su práctica, se identifica la necesidad de reforzar ciertos contenidos corporales y vocales, tales como; respiración, postura corporal, uso de manos, contacto visual, manejo del foco visual, desplante escénico y uso del espacio. Contenidos del habla, tales como; velocidad del habla, dinamismo vocal, cualidades de la voz, y articulación.

Por otra parte, se identifica la necesidad de fortalecer contenidos de tipo discursivo, tales como; construcción del discurso oral, dominio del contenido y del discurso, improvisación, vocabulario, uso de modismos, afianzamiento del hilo conductor, capacidad para parafrasear, memoria, explorar variados códigos de comunicación, adecuación al contexto comunicativo.

Y por último, respecto de las necesidades relativas al contenido y su práctica, se identifica la necesidad de las y los participantes de fortalecer elementos socio emocionales, tales como el reconocimiento de emociones, el manejo del nerviosismo, seguridad personal, ansiedad y vergüenza. Las que se manifiestan por las y los participantes como una limitante poderosa para el desarrollo y afianzamiento de habilidades comunicativas, la que es percibida por ellas y ellos como una problemática de socialización que responde a la época en la que vivimos.

Desde la apertura de los y las participantes de esta investigación, en el desarrollo de las entrevistas semiestructuradas, se develan ciertas necesidades relativas a la metodología, las que se resumen en personalización de la enseñanza y la ejercitación práctica de los contenidos del curso.

Respecto de las necesidades que guardan estrecha relación con la evaluación, se identifica la retroalimentación como un aspecto a mejorar, la aplicación de una evaluación diagnóstica, y la

necesidad de generar más evaluaciones donde se inserten discursos orales con el fin de favorecer la práctica.

Para finalizar, se vislumbra la necesidad de las y los participantes, por contar con bibliografía, ya sea de tipo obligatorio y/o complementaria, para que en el sano proceso de la asignatura, tengan en qué apoyarse fuera de la clase si así lo requieren.

Lo anterior constituye un verdadero orgullo, puesto que la tendencia de la educación tradicional, dictaría que es el educador quien escoge el contenido del curso y decide sobre las necesidades de las y los estudiantes, a quien jamás se escucha, puesto que la tendencia señala que ellos son quienes se acomodan (Freire, 1970). Sin embargo, en esta oportunidad, será posible crear un programa que responda a las necesidades identificadas y visibilizadas gracias a las y los participantes del estudio, puesto que tal como señala Freire (1970) enseñar exige de nosotros la corporización de las palabras por el ejemplo, exige seguridad, generosidad y a su vez, saber escuchar y es en ese tránsito, de aprender a escuchar juntas y juntos que emerge el habla como acción, estableciendo un vínculo indisoluble entre la palabra y el mundo (Echeverría, 1998), vínculo que se consolida en la interacción social y en la adaptación al contexto comunicativo, ya que tal como indica Echeverría (1998) “No existe otro camino que el del lenguaje; fuera del lenguaje no existe un lugar en el que podamos apoyarnos. Los seres humanos vivimos en un mundo lingüístico” (pág. 31). Continuando la idea del autor, es posible decir que la forma en que le otorgamos sentido a nuestras vidas es mediante la comunicación oral, que a la vez también es corporal. Cada vez que le preguntamos a alguien ¿quién eres? O ¿Cuáles son tus deseos y necesidades?, lo que obtenemos de vuelta es un relato, un discurso, parte de nuestra identidad, la que está asociada de manera poderosa a nuestra capacidad de generar relatos y brindarle a este un sentido (Echeverría, 1998).

Por otra parte, se realizó la triangulación de la información recogida del programa de la asignatura de expresión oral I, con la información recabada de las y los participantes de las entrevistas. En esta oportunidad la triangulación sirvió tanto para brindar credibilidad a la investigación, como para responder al objetivo específico N°3, que busca caracterizar al programa de estudios de la asignatura de expresión oral I, en relación con las necesidades declaradas por las y los estudiantes participantes. En torno a ello, es posible decir que el programa de la asignatura de expresión oral I, resulta adecuado

desde la teoría, pero su desarrollo en la práctica lo vuelve inviable, según el saber experiencial de las y los participantes del estudio, ya que los objetivos tanto general como específicos resultan ambiciosos al considerar el tiempo y número de estudiantes por curso, lo que no favorece la práctica y tampoco a la retroalimentación, elementos fundamentales de la asignatura que se ven mermados a lo largo de esta.

CAPÍTULO VII: CONCLUSIÓN

El sistema educativo tal como funciona actualmente es inflexible y no puede girar hacia la dimensión socioemocional del aprendizaje, nos encontramos frente a una educación poco resiliente frente a situaciones complejas. Cuestiones tan elementales como conversar con nuestros estudiantes, no se asumen como prácticas naturales, las que resultan sumamente necesarias, dado que el acto de conversar genera un avance conjunto, en donde nos hacemos compañía y nos desenvolvemos socialmente (Herrera, 2014). Señala el mismo autor, que esta apertura hacia el otro nos prepara en la tarea de compartir y expresar nuestras ideas, con las que se genera un aporte significativo a la comprensión de tópicos comunicativos y a la validación de cada posición, lo que a su vez consolida nuestra identidad y autoconcepto.

En la actualidad, urge priorizar el bienestar emocional de estudiantes y de sus comunidades educativas, por sobre la presión de la cobertura curricular y las calificaciones, entendiendo que las realidades son diversas, atienden a distintas complejidades y problemáticas, y que la educación debe contribuir a que el individuo conozca y domine sus emociones, para que así pueda comprender el mundo, construir su visión personal de él, y desde tal visión construir su vida. Herrera (2014), así lo señala, al decir que existen dos estructuras base en las que el individuo se moviliza, ellas son; la comprensión y el estado de ánimo, ya que siempre nos encontramos en un determinado estado anímico, siempre estamos comprendiendo el mundo bajo su prima, y a su vez comprendiéndonos dentro de este. Es aquí donde surge la posibilidad de que todas y todos nos transformemos en investigadores, al observar, percibir y evidenciar lo que ocurre en nuestros cuerpos al expresar con la voz aquello que se desea decir.

Dado lo anteriormente expuesto, resulta vital generar un cambio de paradigma, y centrar todo nuestro quehacer en las y los estudiantes. Como docentes, debemos “crear y orquestar ambientes de aprendizaje complejos, incorporando a las y los estudiantes en actividades donde puedan construir el conocimiento en ambientes de interacción social y personal” (Unesco, 2014 citado en Silva y Maturana, 2017, pág. 119) y para que esto ocurra, el ambiente y las relaciones educativas establecidas deben ser armoniosas, el clima emocional que le brinden los individuos que conforman la comunidad y las habilidades socio emocionales que éstos tengan incidirá en el clima y actitud al interior del aula, el que al ser enriquecido, favorecerá en gran medida el aprendizaje significativo (Farías et al, 2017).

El objetivo general de esta investigación fue diseñar una propuesta de programa de estudios para la asignatura de expresión oral, de carácter transversal para Educación Superior, a partir de las necesidades de las y los estudiantes de una Universidad privada de la Región Metropolitana, para lo cual fue necesario identificar las necesidades de las y los estudiantes respecto de su formación en la asignatura de expresión oral I, desde una perspectiva cualitativa. La pregunta de investigación fue la siguiente; ¿Cómo diseñar una propuesta de programa de estudios para la asignatura de expresión oral, de carácter transversal para Educación Superior, a partir de las necesidades de las y los estudiantes de una Universidad privada de la Región Metropolitana?

Las categorías emergentes posterior al análisis de las entrevistas semiestructuradas individuales, dieron paso a la identificación de las necesidades en base al saber experiencial de las y los participantes, brindando como principal hallazgo la necesidad imperiosa de práctica que requieren las y los estudiantes, quienes mencionan haber desarrollado consciencia respecto a los componentes de la comunicación oral, pero en donde la ausencia de práctica regular y consistente no les permitió explorar lo suficiente para alcanzar los objetivos propuestos por el programa, los que resultan ambiciosos al ser contrastados con la realidad objetiva del contexto.

Resulta positivamente llamativo el valor que las y los participantes otorgan al desarrollo de la expresión corporal, escucha activa, educación emocional, y manejo del nerviosismo al momento de comunicar, se percibe una inquietud latente y la semilla de la curiosidad respecto de estos elementos, los últimos tres ausentes en el programa de la asignatura, y que emanan, entre otros, como necesidad. Cabe destacar que el manejo del nerviosismo, ansiedad, miedo y pánico escénico es señalado por las y los participantes como una poderosa limitante para el desarrollo de habilidades comunicacionales.

Por lo tanto, se observa que el programa de expresión oral I analizado, pretende activar teorías y técnicas, que si bien son funcionales y aportan a la toma de consciencia de habilidades expresivas significativas, no se permite explorar el encuentro del potencial expresivo que habita dentro de cada individuo, por lo cuál es posible interpretar que la exigencia del programa requiere que las y los estudiantes se incorporen a la asignatura habiendo tomado previo contacto con su potencial expresivo.

A pesar de la intención metodológica del programa, de instalar prácticas generales y dar valor al proceso desarrollado, la entrega de herramientas técnicas no alcanza para que el estudiantado resuelva por sí solo sus dificultades personales relativas a la comunicación oral, y en donde se vuelve vital la retroalimentación y acompañamiento de alta calidad, la que es señalada por las y los participantes como un elemento susceptible de mejora. No obstante, el programa realiza esfuerzos por que las y los estudiantes se adapten a él, cuando la necesidad educativa de la época señala lo contrario.

Para concluir, quisiera reiterar que todas y todos somos portadores de una voz capaz de expresar nuestro mundo interno. Dar paso al desarrollo óptimo de esta voz, considerando sus cualidades, así como también enfatizar al desarrollo de una técnica personal que nos ayude a lidiar con las exigencias personales y profesionales del día a día, requiere de una búsqueda constante de herramientas personales y únicas. Si accedemos a este trabajo personal tendremos la posibilidad no solo de aprender una técnica y ser eficientes vocalmente, tendremos la opción viva de aprehender nuestro propio método, utilizando cuerpo y voz de manera orgánica y espontánea, pero en conocimiento de nuestras habilidades y limitaciones, llevando de esta forma al máximo el potencial expresivo, mediante el manejo de elementos básicos como lo son la respiración, fonación y resonancia, procesos intrínsecos del cuerpo, que en conjunto logran mucho más que un sonido, ya que materializan el acto comunicativo, el cual sin duda, vale la búsqueda y el esfuerzo.

PROPUESTA DE PROGRAMA DE ESTUDIOS

Condiciones básicas para la implementación del programa

Antes de presentar la propuesta de programa de estudios, producto de la presente actividad formativa equivalente, resulta necesario señalar algunas consideraciones que condicionan la construcción de este, siempre en base a la información recogida de las entrevistas semiestructuradas, y posteriormente analizadas.

Con la intención de generar una propuesta de programa de estudios que se ajuste a las necesidades de las y los estudiantes, y construir las mejoras oportunas para tal propuesta, es que resulta necesario considerar;

- Incrementar la frecuencia semanal de las sesiones
- Disminuir la cantidad de estudiantes por curso

Lo anterior, con el objetivo de;

- Alcanzar y profundizar los objetivos propuestos por la asignatura
- Favorecer la práctica sistemática dentro de las sesiones
- Personalizar la enseñanza
- Generar retroalimentación oportuna y de alta calidad

La consideración de tales condiciones básicas para la implementación de este programa, favorecerán sin duda la experiencia de las y los jóvenes que lo cursen, en miras de una formación integral, que brinde especial atención al proceso formativo de quienes lo componen y brindan sentido a nuestro quehacer docente.

A continuación, se adjunta la propuesta de programa para la asignatura de expresión oral, de carácter transversal para educación superior.

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. Antecedentes Generales de la Asignatura

Nombre de la Asignatura: La voz del cuerpo

Profesor (a):

Tipo de Asignatura: Obligatoria

Carrera: Asignatura transversal, pregrado

Frecuencia: 2 clases por semana

Duración de la clase: 1 módulo; 1 hora y 10 min aprox.

Duración de la Asignatura: 1 Semestre

2. Presentación de la Asignatura

La presente asignatura corresponde esencialmente a un taller de voz, expresión corporal y oratoria en el cual las y los estudiantes, desarrollarán las competencias primordiales para desenvolverse adecuadamente en contextos comunicativos variados, y para intervenir de manera apropiada y sin temor en sus asignaturas. A su vez, se integrarán herramientas de teatro, lenguaje y comunicación, provechosas para la expresión de emociones y pensamientos, el descubrimiento del cuerpo y de la voz, la capacidad de atención, escucha activa, observación e imaginación.

Se iniciará con un trabajo práctico sobre desinhibición y autoconcepto, seguido de técnicas de improvisación y manejo del pánico escénico. Partiendo de este aprendizaje fundamental se desarrollará un entrenamiento que ayudará al estudiante a tomar contacto y conciencia de sus habilidades y potencial expresivo, en relación directa con su cuerpo, voz y emociones. Luego se trabajarán estrategias para la construcción y emisión del discurso, así como también el abordaje de la crítica constructiva. Lo anterior, se pondrá al servicio del fenómeno comunicativo a lo largo de toda la asignatura.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General: Al término del curso, las y los estudiante habrán tomado conciencia de sus habilidades expresivas y podrán hacer un mejor uso de ellas. Serán capaces de presentar un discurso con autenticidad, demostrando una adecuada disposición a la participación en clases, y con el conocimiento de técnicas para un mejor manejo de la crítica constructiva y la opinión.

3.2. Objetivos Específicos

Al término del curso, el alumno será capaz de:

1. Reconocer y utilizar las herramientas expresivas que posee
2. Desarrollar desplante y conciencia escénica
3. Concientizar el uso del cuerpo y la voz para una expresión gestual, sonora y emocional en pro de una comunicación que les sea propia
4. Crear discursos orales y ejercer crítica constructiva y opiniones variadas
5. Aplicar técnicas de improvisación y control del miedo ante el encuentro comunicativo

4. Perfil por Competencia

Área de Competencia	Competencia
Comunicación	<ul style="list-style-type: none">- Aplicar estrategias de facilitación de la comunicación en diversos contextos comunicativos- Escuchar activamente; capacidad de entender el juicio de otro con respeto y apertura- Intervenir cómoda y apropiadamente en diversas asignaturas y contextos comunicativos
Seguridad Personal	<ul style="list-style-type: none">- Aplicar técnicas de improvisación- Manejar sus emociones- Dominar el espacio escénico
Dominio del Discurso	<ul style="list-style-type: none">- Organizar la información en función de lo que se desea comunicar- Expresar un discurso con propiedad y autenticidad

5. Contenidos del Curso

Desinhibición
<ul style="list-style-type: none">a) Dinámicas de presentaciónb) Dinámicas grupales de desinhibiciónc) Conciencia corporal-vocal- emocionald) Conciencia y uso del espacio escénicoe) Conceptos de riesgo y creatividadf) Retroalimentación y diagnóstico recurrente
Propiocepción y Autoconcepto
<ul style="list-style-type: none">a) Propiocepción corporal, vocal, emocionalb) Autoconcepto corporal vocal e identificación de emociones base, habilidades y limitaciones personales al momento de hablar en público,c) Concepto de autocrítica y crítica constructiva, recepción y entrega de crítica constructivad) Ejercitación entorno a lo corporal-vocal-emocional
Entrenamiento sensoriomotor
<ul style="list-style-type: none">a) Principios del aprendizaje sensoriomotorb) Entrenamiento sensoriomotor
Técnicas de Improvisación y Manejo del Pánico Escénico
<ul style="list-style-type: none">a) Concepto de Improvisación; “Una herramienta para enfrentar los cambios e imprevistos de la vida actual”b) Exploración de la improvisación; ¿A qué tememos?c) Exploración de Emociones y Control del Miedod) Discusión; “Buenos oradores y audiencia generosa”, los roles de la comunicación y la necesidad recíproca de éstos
Discurso
<ul style="list-style-type: none">a) Estrategias para la construcción de un discursob) Estrategias para la emisión de un discursoc) Abordaje de la crítica constructiva; emisión y recepciónd) Ejercitación de la retroalimentación (opiniones y crítica constructiva)

6. Estrategias de Aprendizaje

La metodología de aprendizaje es fundamentalmente práctica, donde se pondrá especial atención al proceso personal y grupal de cada estudiante, en relación a su progresión en el desarrollo de sus habilidades comunicativas y aspectos relacionales involucrados.

Las actividades se realizarán en clases, siempre con la supervisión del docente, incentivando la participación, el trabajo práctico, y en equipo. De esta forma, cada clase supone un desafío, en donde se potenciará no sólo la capacidad personal de cada estudiante, sino también la capacidad de trabajar con otros, de manera cohesionada, para así alcanzar la comunión grupal, en un espacio de aprendizaje seguro.

7. Estrategias de evaluación

7.1. Evaluaciones Formativas:

- Se evaluará durante la clase, de manera cualitativa, a nivel personal y grupal. Observando tanto el docente como el estudiante, su progresión de aprendizaje.
- Se retroalimentará individual y grupalmente de manera progresiva y oportuna.

7.2. Evaluaciones Sumativas: Cada estudiante tendrá dos calificaciones, en relación al alcance de los objetivos del curso, las que responderán a su proceso dentro este, además de ello, obtendrán una calificación por asistencia y participación.

7.3. Autoevaluación; al finalizar el curso, cada estudiante se autoevaluará.

Esta asignatura no posee examen.

8. Bibliografía Obligatoria

Briz, A. (2008). *Saber hablar*. Ciudad de México, México: Aguilar.

Montolío, E. (2020). *Cosas que pasan cuando conversamos*. Barcelona. Editorial Planeta.

9. Bibliografía Complementaria

Donovan. J. (2013). *Método Ted para hablar en público*. Barcelona, España: Ariel.

Stanislavski, C. (1999). *Manual del Actor*. México. Editorial: Diana, S.A

REFERENCIAS AFE

- Ahumada, A. (2003). La higiene vocal, una forma de control del fonotrauma, acta de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello, volumen 31 No 2, Junio de 2003. <https://encolombia.com/medicina/revistas-medicas/aoccc/vsuple-312/otorrinosupl31203-higienevoca/>
- Alba, O. (1998). *Los sonidos del español*. República Dominicana: Soto Castillo, S.A.
- Andréu, J. (2002). *Las técnicas de análisis de contenido: Una revisión actualizada*. España: Universidad de Granada.
- Araneda, A., Parada, M. & Vásquez, A. (2008). *Investigación Cualitativa en Educación y Pedagogía*. Editorial Universidad Católica de la Santísima Concepción.
- Bernstein. B. (1989). *Clases, códigos y control. Estudios teóricos para una sociología del lenguaje*. España: Ediciones Akal.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Editorial La Muralla, S.A.
- Bustos, I. (1995). *Tratamiento de los problemas de la voz*. Madrid. Editorial Cepe.
- Bustos, I. (2003). *La voz; La técnica y la expresión*. España. Editorial Paidotribo.
- Bonilla, M, y López, A. (2016). Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada. *Scielo*. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2016000300006>
- Calais-Germain, B. (1996). *La respiración- Gesto respiratorio*. Tomo IV. España. La Liebre de Marzo.
- Canales, M. (2006). *Metodologías de Investigación Social*. Santiago: Ediciones LOM.

Casanova, R, y Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios Pedagógicos*, Número Especial 40 años, 41-55.

Colton, R., y Casper, J. (1996). *Understanding voice problems: a physiological perspective for diagnosis and treatment*. Baltimore: Lippincott Williams & Wilkins.

Coll, R. (2009). La importancia del cuidado de la voz. *Revista electrónica Aula farm*, 5(62), 62-66.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4693097>

Cornut, G. (1983). *La voz*. México. Editorial fondo de cultura económica.

Covey, S. (1993). *El liderazgo centrado en principios*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Covey, S. (1998). *Los Siete Hábitos de la Gente Altamente Efectiva*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Echeverría, R. (1998). *Ontología del lenguaje*, Santiago, Dolmen Ediciones.

Farías, P. (2007). *Ejercicios que restauran la salud vocal: observaciones clínicas*. Argentina. Editorial Akadia.

Farías, A. Osorio, C. y Tartacovsky, V. (2017). *El desarrollo de habilidades emocionales en niños y niñas de primer ciclo básico como aporte al clima propicio de aula para favorecer aprendizajes significativos*. [Tesis Pregrado, Universidad Academia de Humanismo Cristiano].
<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/4359/TPEDIF%2097.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fischman, D. (2001). *El camino del líder*. Santiago de Chile: Aguilar Chilena de Ediciones, S.A.

Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata. Segunda Edición.

Flick, U. (2015). *El diseño de Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata.

- Flórez, T. (2018). Repensar la Evaluación a gran escala en función de una formación integral: Análisis crítico de los sistemas vigentes y posibles caminos alternativos. En A. Arratia & L. Osandón (eds.), *Políticas para el desarrollo del currículum: Reflexiones y propuestas* (págs. 417-456). Santiago: UCE-MINEDUC y UNESCO.
- Fraenkel, J. R., Wallen, N. E. y Hyun, H. H. (2012). *How to design and evaluate research in education*. New York: Mc Graw Hill.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*, Montevideo, Tierra Nueva.
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona. Gedisa Editorial.
- González-Teruel, A. (2015). Estrategias metodológicas para la investigación del usuario en los medios sociales: análisis de contenido, teoría fundamentada y análisis de discurso. *El profesional de la información*, v. 24, n. 3, pp. 321-328.
- Guzmán M. (2010). Calentamiento de la vocal en profesionales de la voz. *Revista Logopedia Foniatría Audiología*.30 (2):100-105.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Herrera, J. (2014). *La comprensión de los social. Horizonte hermenéutico de las ciencias sociales*. Centro Internacional de Educación y desarrollo humano. Antioquia.
- Jackson-Menadi, C. (2002). *La voz patológica*. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- Jackson-Menaldi, C. (2005). *La voz normal*. Buenos Aires: Médica Panamericana
- Latorre, A., Del Rincón, D. & Arnal, J. (1996). *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*. Barcelona: Editor Jordi Hurtado Monpeó.

Le Huche, F. (2003). *La voz*. tomo I. España. Masson. S.A.

Lincoln, Y., & Guba, E. (2000). Paradigmatic controversies, contradictions, and emerging confluences. In N. K. Denzin, & Y. S. Lincoln (Eds.), *The handbook of qualitative research* (2nd ed., pp. 1065-1122), Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

López, F. (2002). *El análisis de contenido como método de investigación*. Revista de Educación. 4. 167-179. Universidad de Huelva.

Maas, E., Robin, D., Hula, S., Wulf, G., Ballard, K., & Schmidt, R. (2008). Principles of motor learning in treatment of motor speech disorders. *American Journal of Speech-Language Pathology*, 17(3), 277-298.

Mauna, P. (2013). Acceso y permanencia en la educación superior: Sin apoyo no hay oportunidad. En M. Irigoin Barrene, R. Del Valle Martin & M. Ayala Reyes, *AEQUALIS*, Foro de Educación Superior (págs. 15-52). Chile: Impreso por Canal ADV Marketing Ltda.

Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal Communication*. Chicago. Adine -Atherton.

MINEDUC. (1997). *Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Media*. Santiago de Chile.

MINEDUC. (2009). *Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media*. Actualización 2009. Santiago de Chile.

MINEDUC (2019). *Bases curriculares 3° y 4° medio*. Decreto Supremo de Educación N° 193 / 2019. Santiago de Chile.

Morrison, M. (1996). *Tratamiento de los trastornos de la voz*. Editorial MASSON.

- Nardone, G. (2000). *Más allá del miedo*. [Archivo PDF] <http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Nardone,Mas%20alla%20del%20miedo.pdf>
- Ortega, J. (1930). *Misión de la Universidad*. Madrid: Alianza editorial.
- Osipovna, M. (2004). *La Palabra en la Creación Actoral*. España. Editorial Fundamentos.
- Patton, M. (1990). *Métodos de investigación y evaluación cualitativa*. Beverly Hills, CA: Sage.
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del Teatro*. España. Editorial Paidós.
- Pérez, A. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Ediciones Morata.
- Perkins, W. (1971). *Speech Pathology and Applied Behavioral Science*. Ed. 2. San Luis, MO: Mosby, Co.
- Prater, R. y Swift, R. (1993). *Manual de terapéutica de la voz*. Editorial Sawak.
- Ruiz, J. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Universidad de Deusto.
- Sánchez, J. y Brito, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe*, 13 (1), pp. 117-141. [Archivo PDF] DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/re.v13i2.502>
- Sandín, E. (2003). *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. España: McGrawHill.
- Silva, J. y Maturana, D. (2017). Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior. *Innovación Educativa*, pp 117-131. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732017000100117

Spiggle, S. 1994. Análisis e interpretación de datos cualitativos en la investigación del consumidor. *Revista de Investigación del Consumidor* 21: 491-503.

Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata.

Straus, A. y Corbin, J. (1990). *Basics of qualitative research. Techniques and procedures for developing grounded theory*. United States. Sage Publications.

Taylor S. y Bodgan R. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona, España: Paidós.

Tulón, C. (2009). *La Voz*. España, Editorial Paidotribo.

Tulón, C. (2010). *La voz: Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en disfonías funcionales*. España. Editorial Paidotribo.

Vasilachis, I. (coord.) (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa. Primera edición.

Virilio, P. (1997). *Cibermundo: ¿Una política Suicida? Conversación con Philippe Petit*. Dolmen Ediciones.

Wolpert, D. M., Diedrichsen, J., & Flanagan, J. R. (2011). Principles of sensorimotor learning. *Nature Reviews Neuroscience* 12(12): 739-51.
<https://wolpertlab.neuroscience.columbia.edu/sites/default/files/content/papers/WolDieFla11.pdf>

Yagoskesky, R. (2001). *El poder de la oratoria*. Venezuela: Júpiter editores C.A.

ANEXOS

GUIÓN TEMÁTICO ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA
AJUSTADO EN BASE A OBSERVACIONES DE JUEZAS Y JUEZ EXPERTO

ITEM
1) A partir de tu experiencia en la asignatura de expresión oral ¿Cómo describirías lo que es la comunicación oral?
2) ¿Cuál es la contribución que la asignatura de expresión oral realizó a tu vida personal y académica?
3) En la actualidad ¿Qué conocimientos o habilidades necesitas potenciar para expresarte mejor oralmente?
4) ¿Qué contenidos o aspectos de la asignatura te parecieron útiles y significativos? ¿cuáles no? Entendiendo por significativo, contenidos o aspectos relevantes de la asignatura que te dieron a entender o a conocer algo con precisión.
5) ¿Qué necesidad de la comunicación oral, no fue abordada o profundizada en el curso?
6) Según tu experiencia en la asignatura ¿Qué habilidad previa se requiere para el adecuado desarrollo en esta?
7) Tomando en cuenta las respuestas previas, menciona sugerencias y/o consideraciones que permitan mejorar la asignatura de expresión oral.
8) Menciona, en orden de relevancia, tres contenidos o temáticas que se deberían fortalecer en la asignatura de expresión oral, para favorecer el desarrollo de esta habilidad.
9) ¿De qué manera la asignatura de expresión oral tributa a tu perfil de egreso?
10) Reflexión Libre

PROGRAMA DE ESTUDIOS ANALIZADO

ASIGNATURA	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL I
FACULTAD DE ORIGEN	
PROFESOR(A)	

1. Presentación

El curso corresponde fundamentalmente a un *taller de voz* en el cual los estudiantes, adquirirán los conocimientos básicos para el aprendizaje de la técnica vocal, comenzando con un trabajo teórico sobre la anatomía y fisiología del aparato vocal. Partiendo de este aprendizaje se irá desarrollando un entrenamiento que ayudará al estudiante a conocer y utilizar correctamente su voz, en relación directa con su cuerpo. Luego se trabajará la articulación y proyección vocal, las que se pondrán al servicio de la correcta y eficaz emisión de un discurso.

2. Objetivos

2.1. Generales: Al término del curso, el estudiante habrá tomado conciencia y conocimiento de su anatomía sobre la fonación y podrá hacer un uso correcto de ella. Será capaz de presentar un discurso de manera correcta y apropiada, demostrando un manejo de las técnicas respiratorias, vocales y de la expresión oral, corporal y gestual.

2.1.1. Específicos

Al término del curso, el alumno será capaz de:

1. Comprender y utilizar los distintos tipos de respiración.
2. Crear discursos orales sobre temas contingentes y relevantes.
3. Comprender y utilizar el apoyo muscular al servicio de la voz.
4. Comprender y aplicar la proyección vocal en la emisión de un discurso.
5. Comprender y lograr el manejo de la dinámica y ritmo del texto (modulación de las ideas).

6. Utilizar adecuadamente el cuerpo para una expresión corporal y gestual en pro de una comunicación eficaz.

3.Contenidos del Curso. CRONOGRAMA SEMANA A SEMANA

Temas por tratar en cada sesión del semestre	Fechas
<p>Presentación del Curso:</p> <p>Lectura del Syllabus y funcionamiento del curso</p> <p>Presentación oral de cada estudiante</p> <p>Postura</p>	
<p>Técnica vocal</p> <p>Fisiología del aparato vocal:</p> <p> a) Anatomía y fisiología del aparato vocal</p> <p>Relajación segmentada: hombros, cuello, laringe, mandíbula y lengua</p>	
<p>Aparato respiratorio:</p> <p>Respiración de: pecho, intercostal, vientre, total</p> <p>Ejercicios de respiración</p> <p> a) Dicción</p> <p> b) Ejercitación de activación y uso de diafragma</p>	
<p>Apoyo:</p> <p> a) Conocimiento básico del diafragma</p> <p> b) Conocimiento y desarrollo de la musculatura abdominal y lumbar</p> <p> c) Relajación y movilidad de caderas</p>	

Resonancia y tonos: <ul style="list-style-type: none"> a) Conocimiento del paladar blando y duro b) Práctica de apertura de la laringe c) Conocimiento de los resonadores d) Práctica de la amplificación de un sonido 	
Articulación y Modulación: <ul style="list-style-type: none"> a) Ejercitación de los distintos órganos articulatorios (lengua, mandíbula, paladar, labios) b) Unión del diafragma con los órganos articulatorios (ejercicios con el corcho) Imágenes del texto: ¿cómo digo lo que digo? (connotación, denotación y subtexto)	
Proyección: <ul style="list-style-type: none"> a) Desarrollo de los distintos resonadores y puntos de apoyo Desarrollo de la colocación	
Expresión corporal y postura correcta	
Mirada y foco	
Dominio escénico (conciencia del espacio y del otro)	
Modular un texto: <ul style="list-style-type: none"> a) Estudio de análisis de texto b) Comprensión de las ideas División del texto en unidades	
Improvisaciones	
¿Cómo influye mi vestimenta en mi discurso?	

4. Metodología

Esta asignatura está estructurada como taller eminentemente práctico, donde se entregarán herramientas técnicas que el estudiante, en su trabajo personal, irá conociendo y desarrollando para así solucionar sus dificultades y problemas particulares detectados durante el proceso de la asignatura.

Las actividades se realizan en clases con la supervisión del profesor. Se evaluará el aprendizaje de los alumnos a lo largo de todo el semestre, incentivando la participación y el trabajo práctico. De esta forma, cada actividad de evaluación supone una preparación previa de la que cada alumno debe hacerse responsable; vale decir: buscar y seleccionar información sobre un tema específico y estudiar sus alcances, organizar trabajos individuales y grupales, y preparar las presentaciones.

El curso considera las siguientes prácticas generales, las que se podrán implementar de distintas maneras según el criterio del profesor:

Exposiciones orales individuales y grupales.

- Ejercicios prácticos sistemáticos.
- Actividades de preparación para la clase: elaboración de preguntas, discursos para presentar de forma oral, investigaciones, reflexiones, etc., por parte de los alumnos, antes de cada sesión.

5. Evaluación

I. Pruebas oficiales: 50%

II. Evaluaciones de asistencia obligatoria y participación: 20%

III. Evaluaciones de ejercicios, tareas, controles de lectura, avances de investigación: 30%

- Se realizará una evaluación al término de cada unidad temática.
- El examen de expresión oral se realizará al final del semestre donde se incluirá toda la materia dentro de una situación real aplicada (un discurso. Dada modalidad online existe eximición)
- Se evaluará la participación de los estudiantes en cada clase.
- Si el profesor lo estima pertinente, puede realizar controles escritos o solicitar informes de lectura.

6.Examen

Dada modalidad online, podrán eximirse los estudiantes que obtengan sobre nota 5,0. De lo contrario, se rendirá examen bajo los siguientes criterios;

- El examen será un discurso sobre un tema relevante y contingente. Es de carácter formal tanto en la forma como en el fondo.
- No existe nota mínima de presentación al examen.
- El examen es reprobatorio bajo nota 3,0. Si el alumno obtiene una nota superior a 3,0, consiguiendo un promedio final superior a 4,0, aprueba la asignatura. La ausencia al examen sin una justificación aprobada por pregrado implica la reprobación automática independiente de la nota de presentación.
- Si el estudiante no cumple con el requisito de asistencia, de todas formas, puede rendir el examen, sin embargo, al obtener un promedio final igual o superior a 4,0 será calificado con nota final 3,9.

NPE: 70%

Examen: 30%

Reglamento y honestidad

Asistencia:

Tal como el nombre del curso lo dice, este es un taller, por lo tanto, durante la clase se trabaja. Debido a este carácter, se pedirá un **75% de asistencia como mínimo para aprobar el curso**.

Re-correcciones:

En cuanto a las solicitudes de re-corrección, se pueden pedir en un plazo máximo de una semana desde que estas fueron entregadas. La solicitud se entrega personalmente al profesor, en forma escrita y adjuntando el trabajo en cuestión. El profesor se reserva el derecho a revisar íntegramente el texto, pudiendo darse el caso de que la nota baje.

Sobre plagios:

Si copia un texto o extrae alguna idea de un libro, revista, Internet u otro sitio, sin la debida referencia al título o autor, será evaluado con nota 1,0 en dicho instrumento. Eso se llama PLAGIO y puede provocar la reprobación de la asignatura u otras sanciones establecidas por el código de honor de la universidad.

Webcursos y correo:

El alumno tiene la responsabilidad de revisar su correo y webcursos antes de cada clase para estar informado acerca de los requerimientos, materiales, etc. publicados por el profesor.

Justificaciones:

Todas las justificaciones por inasistencias se deben tramitar directamente con pregrado, el profesor NO recepciona certificados médicos ni atiende excusas relativas a la ausencia a clases. La inasistencia a evaluaciones, deben ser excusa válida cuando esta sea debidamente justificada en Pregrado. Del mismo modo, las inasistencias serán homologadas siempre y cuando pregrado confirme la aceptación del justificativo y notifique al profesor.

8. Bibliografía