

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. PROBLEMATIZACIONES TEÓRICAS | 5 |
| VIOLENCIA DE GÉNERO: REVISIONES TEÓRICAS, DISPUTAS POLÍTICAS | 5 |
| DISCURSOS SOBRE VIOLENCIA: EJERCICIOS DE SUJECIÓN | 8 |
| DEVENIR VÍCTIMA: IMPLICANCIAS EN LA EXPERIENCIA | 15 |
| EL DOLOR: APROXIMACIONES CONCEPTUALES Y SIGNIFICACIONES AFECTIVAS | 18 |
| POLÍTICAS DEL DOLOR: LA VÍCTIMA EN EL ESCENARIO POLÍTICO Y PÚBLICO | 22 |
| III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 26 |
| ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO, PREGUNTA, OBJETIVOS E HIPÓTESIS | 26 |
| DISEÑO METODOLÓGICO | 28 |
| ANÁLISIS DE CORPUS DOCUMENTAL | 29 |
| PRODUCCIONES NARRATIVAS | 31 |
| IV. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN | 35 |
| PRIMERA PARTE: INTERROGANTES PARA PENSAR A LAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN LA POLÍTICA PÚBLICA | 35 |
| I. APROXIMACIONES A LA VIOLENCIA DE GÉNERO | 36 |
| II. RECONOCIMIENTO DE LA VÍCTIMA DE VIOLENCIA | 41 |
| III. ¿CARACTERÍSTICAS IDENTITARIAS DE LAS VÍCTIMAS? | 44 |
| SEGUNDA PARTE: | 49 |
| PRODUCCIONES NARRATIVAS; PENSAR ESCENARIOS POSIBLES MÁS ALLÁ DE LA VIOLENCIA | 49 |
| PRIMER RELATO: | 51 |
| HABILITAR LA EXPERIENCIA MÁS ALLÁ DEL LUGAR DE LA VÍCTIMA | 51 |
| SEGUNDO RELATO: | 59 |
| “FRÁGIL COMO UNA BOMBA” ... YO SOY LA RESISTENCIA | 59 |
| TERCER RELATO: | 69 |
| NARRATIVAS DE UNA EXPERIENCIA EN RESISTENCIA | 69 |
| CUARTO RELATO: | 81 |
| UNA PARTE DE MI HISTORIA, LOS CONTRATIEMPOS DE MI VIDA | 81 |
| IV. DISCUSIONES TEÓRICO-EXPERIENCIALES: HACIA UN META-ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES NARRATIVAS | 90 |
| V. CONCLUSIONES; ENTRE CIERRES Y DESAFÍOS | 117 |
| VI. REFERENCIAS | 122 |