



**UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA DE POSTGRADO**

*Exploración del concepto de comunidad a través de una  
herramienta simple, flexible y democrática: el fanzine*

**Tesis para optar al grado de Magíster en Psicología, mención Psicología Comunitaria**

**Por María Constanza Luco Gordon**

Profesor Guía  
**Decio Mettifogo Guerrero**

Julio 2022

## Agradecimientos

En el final de este camino, solo queda agradecer y recordar especialmente a todas las personas que se han involucrado de una u otra manera en que esta investigación vea la luz.

Los agradecimientos principales serían para toda la comunidad fanzinerera que gira en torno a “Fanzineichon”, en especial para Rodrigo Durán quien me dirigió hacia el resto de los participantes. Gracias por mostrarme las bondades de la autogestión y permitirme participar activamente en la organización de las ferias de fanzines.



A Francisco Bell, Damivago, Ilícito Comics, Sijo Arte, Luna Henríquez, Cristian Vidal, 3.14conejos, Sofía F. Garabito y Desclasado, les agradezco por su tiempo, disposición y talento invertido en esta investigación.



A los participantes que quedaron en el camino, que por uno u otro motivo no pudieron ser incorporados; agradezco igualmente su tiempo y disposición.

A mi marido, Vicente Tapia, quien desde el principio y hasta el final estuvo apoyándome e incentivándome a seguir mi intuición e involucrar mi pasión por el dibujo en esta tesis.

También al cuerpo docente del Magíster de Psicología Comunitaria de la Universidad de Chile, por la cercanía, apertura y generosidad en el intercambio de saberes y la co-construcción de espacios de aprendizaje en plena pandemia.

## **TABLA DE CONTENIDOS**

<b>RESUMEN</b>	<b>5</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>6</b>
<b>II. ANTECEDENTES</b>	<b>9</b>
<b>2.1. Antecedentes contextuales</b>	<b>9</b>
<b>2.2. Antecedentes teóricos y empíricos</b>	<b>22</b>
<b>2.3. Pregunta de investigación</b>	<b>45</b>
<b>III. OBJETIVOS</b>	<b>46</b>
<b>3.1. Objetivo General</b>	<b>46</b>
<b>3.2. Objetivos Específicos</b>	<b>46</b>
<b>IV. MÉTODO</b>	<b>46</b>
<b>4.1. Diseño de investigación</b>	<b>46</b>
<b>4.2. Participantes del diseño muestral</b>	<b>49</b>
<b>4.3. Técnicas de recolección de datos</b>	<b>50</b>
<b>4.4. Análisis Narrativo</b>	<b>52</b>
<b>5.4. Aspectos éticos</b>	<b>55</b>
<b>V. RESULTADOS</b>	<b>56</b>
<b>5.1. Análisis narrativo temático desde cada autor</b>	<b>56</b>
<b>5.2. Análisis narrativo temático en relación a la línea investigativa</b>	<b>80</b>
<b>5.2.1. Memoria y Cultura</b>	<b>81</b>
<b>5.2.2. Poder</b>	<b>88</b>
<b>5.2.3. Fundamentos de la semántica comunitaria</b>	<b>91</b>
<b>VI. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b>	<b>97</b>
<b>VII. COMUNICACIÓN</b>	<b>105</b>
<b>VIII. REFERENCIAS</b>	<b>106</b>
<b>IX. ANEXOS</b>	<b>110</b>

## TABLA DE FIGURAS

- Figura 1** *Comunidad como concepto estático y sus incogruencias con el operar social postmoderno*
- Figura 2** *Conceptos clave desprendidos de la Teoría de Sistemas de Niklas Luhmann*
- Figura 3** *Esquematzación de la noción de comunidad entendida desde la Teoría de Sistemas y el operar cultural (Dokendorff, 2008)*
- Figura 4** *Esquematzación de aspectos relacionados con el proceso de producción del fanzine*
- Figura 5** *Esquematzación de teoría de sistemas aplicada en el uso del fanzine como dato de análisis investigativo*
- Figura 6** *Portada revista La Chiva, año 1968 (en Vidal et al, 2011, p. 4)*
- Figura 7** *Enriqueta apoyando las manifestaciones pro-aborto (simbolizado con el pañuelo verde) en Argentina (Liniers, 2018)*
- Figura 8** *Fragmentación del yo en los sistemas funcionalmente diferenciados*
- Figura 9** *Escena del bombardeo a La Moneda en 1970 (Reyes & Elgueta, 2012)*
- Figura 10** *Representación del vacío existencial a partir del asiento vacío y el espacio*
- Figura 11** *Modelo de inclusión sociocomunitaria (Martínez, 2018, p. 35)*
- Figura 12** *Metáfora del rizoma*
- Figura 13** *Esquema de etapas del proceso de investigación*
- Figura 14** *Feria de fanzines (Durán, 2021)*
- Figura 15** *Aparición de Sijo Arte en programa japonés respecto al Sumi-e*
- Figura 16** *Proyección de comunidad futura en Desclasado, 2021, p.3*
- Figura 17** *Fanzine sin nombre enviado por Damivago (2021)*
- Figura 18** *Sociedad como un concepto monstruoso, mutante y deformado en Vidal (2021)*
- Figura 19** *Representación de conflicto entre barras de equipos de fútbol Colo-colo (Indígena) y Universidad de Chile (Búho) (Ilícito Comics, 2021, p. 2)*
- Figura 20** *Rescate de lo simple y caricatura del discurso académico en Ilícito, 2021, p. 4*
- Figura 21** *Sincretismo como solución a la dicotomía de lo comunitario (3.14conejos, 2021, página final)*
- Figura 22** *Paralelo entre comunidad moderna y comunidad primitiva (Garabito, 2021, p. 4 y 6)*
- Figura 23** *Conclusión respecto a aporte de la participación de marcha feminista (Henríquez, 2021, p. 10-11)*
- Figura 24** *Espacio de encuentro cotidiano en torno a actividades recreativas (Bell, 2021, p. 2)*
- Figura 25** *Lo anecdótico y afectivo dentro del grupo (Bell, 2021, p.3)*
- Figura 26** *Planteamiento crítico de comunidad escolar reforzando la pasividad en el sujeto en Desclasado y Henríquez (2021)*
- Figura 27** *Planteamiento crítico de la comunidad escolar como alienante en Ilícito y Bell (2021)*
- Figura 28** *La fragmentación del yo desde la aspiración a modelos vacíos (Ilícito, 2021)*
- Figura 29** *Estética de sincretismo y globalización en Sijo (2021)*

- Figura 30** *Ejemplo pragmático de la disponibilidad tecnológica para sostener espacios hacia lo comunitario*
- Figura 31** *Introducción a la intencionalidad del fanzine Comunidad, Familia, Manada (Vidal, 2021)*
- Figura 32** *Ejemplos de representación de la violencia a partir de la dicotomía en Ilícito, 3.14 conejos y Garabito (2021)*
- Figura 33** *Llamado a la participación en Vidal (2021)*
- Figura 34** *Niveles de lo social en Vidal 2010: Conceptos de propiedad del espacio físico, rituales de encuentro y vinculación, cosmovisión inclusiva de animales no humanos*
- Figura 35** *Componentes de lo comunitario en Bell y Henríquez (2021): sentidos compartidos*
- Figura 36** *Interacción conceptual entre el fanzine como herramienta y la investigación como metodología en el contexto de la presente tesis*
- Figura 37** *Teoría del rizoma comunitario desde el contenido presente en los diversos fanzines y en la presente investigación*

## RESUMEN

A partir de la pregunta de investigación: “¿Qué se puede entender por comunidad a través de un relato autobiográfico en formato fanzine?” se realiza el siguiente estudio incorporando diez participantes desde una metodología narrativa performativa-dialéctica, en la cual se entrevista en primera instancia a los participantes para aclarar dudas respecto del proyecto. Se recibió un documento narrativo-gráfico en formato fanzine análogo o digital que elaboró cada participante. Se elaboró a partir del diálogo establecido en torno a la indicación de realizar un fanzine autobiográfico que hable de la comunidad. A partir del mismo, surge la interpretación que se discute en una segunda entrevista, para finalmente llegar a los siguientes hallazgos:

En primer lugar, la concordancia con la metáfora del rizoma en torno a la comprensión del operar comunitario, propuesta por Montenegro (2014).

En segundo lugar, la incorporación de aspectos de la posmodernidad que modifican la semántica comunitaria de acuerdo con la teoría de la comunicación que propone Niklas Luhmann desde su comprensión sistémica de la sociedad. En este aspecto, la comprensión semántica comunitaria incorpora aspectos como la globalización y el pluralismo, que llevan a la desterritorialización y la fragmentación comunitaria. Esto, permite la posibilidad de pensar la comunidad desde un operar latente que se activa a través de nodos o eventos; en lugar de constituirse a partir de un elemento identitario común.

Por último, se rescata el uso del fanzine como un elemento facilitador de la exploración semántica comunitaria, desde la flexibilidad y plasticidad que otorga en su formato libre. El presente trabajo, al usar dicha estrategia comunicativa, generó una potenciación del operar comunitario dentro del mismo grupo de trabajo, donde quienes participan logran involucrarse y comprometerse con los objetivos de la presente investigación.

**Palabras Clave:** Comunidad – Fanzine – Teoría de Sistemas – Análisis Narrativo

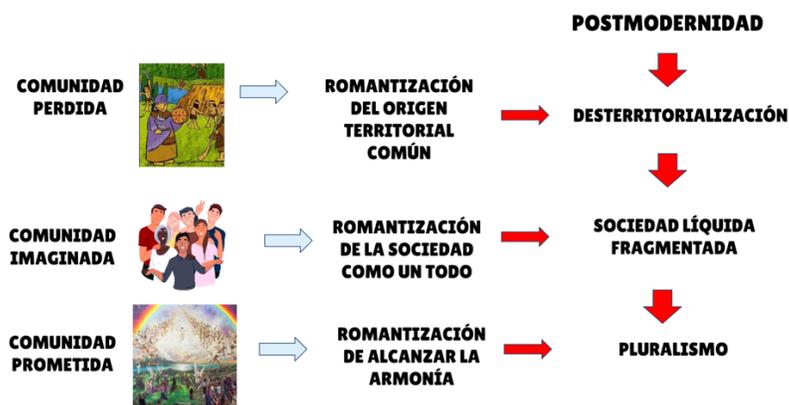
## I. INTRODUCCIÓN

Desde distintos abordajes disciplinarios del ámbito comunitario, es posible desprender aquellas características que destacan a la comunidad entre las diferentes agrupaciones sociales humanas. Aquello que comúnmente se señala como “comunidad”, corresponde a un concepto que sostiene desde intervenciones sociales a políticas públicas, en torno a ser fortalecida y facilitada de acuerdo sea el planteamiento del objetivo. No obstante, respecto a qué específicamente caracteriza un operar comunitario existen pocas investigaciones; por lo que es un concepto a la vez muy utilizado, pero no suficientemente pensado.

En el presente trabajo se abordarán las problemáticas que se desprenden desde la consideración de comunidad como un concepto cuya semántica puede cristalizarse y rigidizarse, lo cual entra en conflicto con el funcionamiento de los sistemas sociales postmodernos. Como se especifica en la siguiente figura, en la que se toman los “mitos comunitarios” que posteriormente serán desarrollados en contraste con los fenómenos sociales actuales.

**Figura 1**

*Comunidad como concepto estático y sus incogruencias con el operar social postmoderno*



A partir de esto, se procederá a plantear un cambio en el acercamiento hacia la semántica comunitaria, tratando de comprenderlo desde una noción semántica flexible y cambiante, que se puede comprender desde la teoría de Niklas Luhmann y su descripción de los cambios

culturales a partir de procesos comunicativos. En el presente trabajo se abordarán conceptos clave (ver figura 2), que permiten la esquematización y descripción coherente del operar comunitario en los diferentes grupos sociales e instituciones.

## Figura 2

*Conceptos clave desprendidos de la Teoría de Sistemas de Niklas Luhmann*



Tras esta revisión teórica, se generará un sincretismo a partir de la noción de lo comunitario. A su vez, se abordarán dos conceptos relevantes que se articulan dentro del sistema semántico que lo compone, debido a su incidencia y relación con conceptos fundamentales de la teoría cultural, desde la cual se comprende esta investigación.

De acuerdo con esto, se propone “el poder” y “la memoria” como aspectos relevantes a considerar en relación con el análisis de la semántica comunitaria, como se puede observar en la figura 3:

## Figura 3

*Esquematización de la noción de comunidad entendida desde la Teoría de Sistemas y el operar cultural (Dokendorff, 2008)*



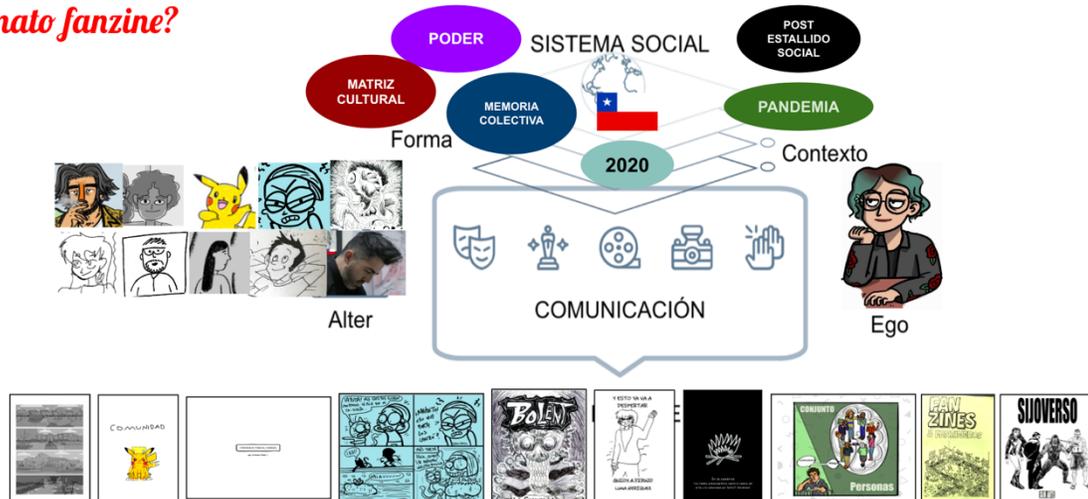
En el proceso investigativo se abordará desde una disciplina autogestionada y cuya naturaleza asimila a su vez el operar natural de la comunidad. El fanzine, una autoedición en formato libre, permite -dadas sus características históricas y metodológicas- establecer un medio de comunicación que facilite el despliegue semántico del concepto a explorar.

Del mismo modo, se orienta el proceso de análisis de esta investigación, desde el modelo narrativo propuesto por Riessmann (2008), proporcionando un análisis orgánico que centre su foco en el proceso comunicativo, con su intencionalidad, forma y co-construcción con la investigadora del producto literario-gráfico solicitado, como se esquematiza en la siguiente imagen:

**Figura 4**

Esquemización de aspectos relacionados con el proceso de producción del fanzine

*¿Qué se puede entender por comunidad a través de un relato autobiográfico en formato fanzine?*



## II. ANTECEDENTES

### 2.1 Antecedentes contextuales

#### *Cambios sociohistóricos relevantes*

En la historia existen varios quiebres de paradigmas orientadores, que generan las llamadas épocas desde las descripciones semánticas. Estas descripciones corresponden a un contenido de sentido, que otorgan identidad con estatuto de realidad a través de su repetición en la comunicación humana; por ejemplo, con el surgimiento del concepto de individuo -que no existía hasta el siglo XVIII- y la recurrencia de su uso en la comunicación posteriormente a lo largo de la historia (Dockendorff, 2012).

Antes, la individualidad se determinaba desde el sistema y la posición social en la que se nacía. Con la incorporación del individuo como concepto semántico, se pasó a reconocer y valorar su capacidad de autodeterminación. Esta valoración se gesta a partir de la revolución francesa y el pensamiento kantiano, que cuestionan las certezas sociales establecidas hasta la época; es decir, a partir de este cambio sociohistórico, la persona como individuo comenzó a tomar responsabilidad respecto de su destino y su lugar en el mundo, lo cual comenzó a ser problemático en el desarrollo de la identidad. El individuo pasa a concebirse como sujeto y se torna accesible a sí mismo, ya no se individualiza a través de estratos, sino que se complejiza la reflexión en torno al mismo (Dockendorff, 2012).

Con la postmodernidad, se introducen nuevos paradigmas ligados a cambios sociohistóricos como la globalización, el debilitamiento de las identidades, la emancipación de la mujer, el resquebrajamiento de las subjetividades y el pluralismo ideológico. Gracias a la tecnología, el ser humano se enfrenta a realidades igualmente funcionales (y válidas) que interpelan su propia concepción de mundo, quebrándose la tiranía moderna de la unicidad. Es decir, esta unicidad que genera fronteras y ritos que simbólicamente expulsan o mantienen fuera al que se considera “otro” (Legorreta, 2017).

Hoy, la posibilidad de conocer y manejar información de manera inmediata ha permitido el surgimiento de la mirada crítica al orden hegemónico impuesto; ya no solo desde el malestar social, que continúa operando en los espacios públicos a través del activismo y la protesta, sino que desde el deterioro de los valores nacionalistas y la incorporación del pluralismo. Es un descubrir otras opciones de vida, valores y costumbres que conllevan al debilitamiento de las propias certezas, antes sólidas e inamovibles (Legorreta, 2017).

En consideración de lo anterior, Legorreta (2017) expone que es posible pensar que el surgimiento del sujeto cambió la visión del ser humano respecto a sí mismo; y el surgimiento del pluralismo, cambió la idea de universalidad. Lo que inequívocamente ha llevado a una problematización en torno a fenómenos sociales y psicológicos, como es el caso del objeto de la psicología comunitaria: el concepto de comunidad.

Así, se entiende la comunidad desde esta disciplina, desde dos interpretaciones recíprocas: como sustantivo y adjetivo (Sánchez, 1991). El sustantivo “comunidad” alude al grupo social que la compone, percibiéndose una unidad social que se diferencia de otras e incorpora sentimientos de pertenencia. El adjetivo “comunitaria/o” hace referencia a las interacciones, elementos y lazos comunes compartidos generalmente (no siempre) por razón de vecindad o razón de cultura o ideas compartidas (Sánchez, 1991).

Para esto, Legorreta (2017) plantea que los mitos asociados a la comunidad y el “estar en común”, se han originado a partir de relaciones perversas y consecuencias sociopolíticas significativas en su intento por establecer una comunidad, como fenómeno humano esencial y universal.

En primer lugar, el mito de la comunidad perdida, originada a partir del pensamiento romántico que anhelaba una comunidad pasada que fue destruida por la modernidad; idea que aún opera en el imaginario chileno en torno a las comunidades precolombinas, acusando de su pérdida a la irrupción europea en la época de la conquista y colonización de nuestro país (Legorreta, 2017).

La comunidad en Europa comienza a ser pensada como diferente al concepto de sociedad a partir de la misma modernidad, específicamente en la época Romántica. Previo a esto, la comunidad o *koinonia* para Aristóteles abarcaba todas las formas sociales, desde las sentimentales hasta las políticas; pasando a ser asumida por las religiones monoteístas y la *communitas*, obsesionada con un orden universal de cosmos en que se unifique a los creyentes acorde a un proceso de salvación posterrenal que los protegerá del día del juicio final (apocalipsis) (Gallo, 2015). En pocas palabras, la comunidad nace de la hipotética existencia de un espacio universal, propio y perfecto -encarnado en la comunidad precolombina o la comunidad perdida por el pecado original- y el deseo de recuperarlo, ya sea en vida o después de la muerte (Gallo, 2015).

Delanty (2006) plantea que en la actualidad se observa la decepción respecto de esta visión de comunidad, debido al fracaso del Estado moderno, cuyas políticas apuntan al resurgimiento de una comunidad como base, citado de (Gallo, 2015).

En segundo lugar, Honneth (1999) expresa la idea de una comunidad prometida, refiriéndose a ella como un espacio social que se alcanzará a futuro, el cual corresponderá a un opuesto al concepto de sociedad. En este sentido, la comunidad prometida solo es posible de alcanzar si es que se sobreponen los intereses colectivos a los individuales, que corresponden a los intereses de una sociedad individualista y capitalista. La aparición de la dicotomía entre *Gemeinschaft* (Comunidad) y *Gessellschaft* (Sociedad), descrita por el sociólogo moderno Ferdinand Tönnies, llevó a interpretaciones erróneas que provocaron el surgimiento de políticas totalitaristas aberrantes a partir del mito de la “comunidad del pueblo” (Honneth, 1999).

La unificación de intereses colectivos -en la lógica de estas políticas- recae en el organismo institucional que se encuentre en el poder: el Estado Soberano o de Derecho; en esta comunidad escindida entre “otros y nosotros” como lógica binaria de exclusión, aparece inevitablemente la violencia a través de fronteras o ritos que simbólicamente expulsan, mantienen fuera o ya dirigidamente sacan físicamente mediante la eliminación. Siendo

entonces establecido un pacto social, el cual vigila, elimina o prohíbe desde su poder concedido por los individuos, su aparición (Legorreta, 2017).

Legorreta (2017), explica que en contraste con los mitos de la promesa o pérdida de una comunidad perfecta, surge con el advenimiento de la postmodernidad, una visión dinámica del concepto de comunidad. Se incorpora la globalización, como proceso histórico multidimensional de intercambio intenso, ambiguo y desigual, cuyas consecuencias son la desterritorialización y el pluralismo. Es decir, no hay un modelo único o idea normativa de comunidad. Y además, la comunidad puede tener una amplia variedad de formas concretas e imaginadas. De esta manera, es posible definirla desde una perspectiva flexible y dinámica, planteándola como un modo de pertenencia simbólico y comunicativo – más que un acuerdo institucional real-, que es variable y capaz de sostener relaciones sociales radicales y modernas, a la vez que tradicionales (Legorreta, 2017).

Y es entonces, es aquí cuando la mirada desde la teoría de sistemas sociales de Niklas Luhmann cobra pertinencia para la apreciación teórica del fenómeno de esta investigación, ya que contempla esta evolución semántica a través de la historia, en el que no se aprecia al individuo como impulsor de los cambios históricos, sino que a la comunicación que se organiza actualmente en sistemas sociales funcionalmente diferenciados: económico, político, religioso, científico, académico, etc.

Se establece a partir de la idea de autopoiesis propuesta por Maturana y Varela (1994), considerando que el individuo es un sistema psíquico acoplado a un sistema orgánico, operacionalmente clausurado, autónomo y autorreferente, que no se acopla con otro (intersubjetividad), sino que requiere la existencia de condiciones externas, las que son dadas por los sistemas sociales que proveen condensaciones de referencias de sentido. Estas orientan la comunicación y el pensamiento frente a la complejidad y la contingencia del mundo.

Visto de esta manera, la comunicación se hace altamente improbable, dado que requiere que un individuo (alter) recurra a un sistema de comunicación, esperando que el otro logre interpretar de manera correcta aquello que se le comunica. De esta manera, es relevante

considerar la forma y el contexto en el que esta comunicación es producida (Dockendorff, 2019).

Desde esta perspectiva, el fanzine se presenta en esta investigación como posibilidad de sistema comunicacional, al cual se acoplen tanto del investigador como del participante, y, a través de los recursos que este ofrece, poder *probabilizar* la comunicación de la semántica asociada a la comunidad. Tal como se puede visualizar en la Figura 1 a continuación.

### Figura 5

*Esquematación de teoría de sistemas aplicada en el uso del fanzine como dato de análisis investigativo*



*Nota.* Imagen adaptada de Dockendorff, 2012

### *Tradición fanzinera en Chile*

Se puede reconocer al fanzine como un medio de comunicación, es decir, como un fenómeno que permite el acoplamiento de los sistemas psíquicos acoplados a sistemas

biológicos (personas) y permite trascender el lenguaje al espacio-tiempo desde un espacio material (papel, documento digital) (Dockendorff, 2019).

De este modo, es importante aclarar que el fanzine puede ser definido como: “*una publicación impresa o autogestionada, que tiene las características de poder ser reproducida por fotocopias o impresión... Un fanzine tiene una temática libre en su edición o en el mensaje que quiere comunicar*” (Mardones en Globitos y Viñetas, 2019, minuto 1). Es un producto literario-gráfico autoeditado y de materialidad económica; lo que abre una multiplicidad de formatos posibles, tanto de tamaño, como de contenido; puesto que no media en el proceso creativo ningún parámetro editorial establecido.

Flexibilidad y dinamismo que hacen resonancia con las características de lo que puede (o no) ser comunidad, como anteriormente se expresó. Mediante esta flexibilidad, un fanzine puede corresponder a una herramienta del medio comunicacional, que se acomode a la intención comunicativa de su autor (o alter) y preste un espacio en el que pueda desplegar todos sus recursos; de modo de hacer más probable la comprensión del lector (ego) y, por tanto, lograr con éxito el proceso comunicativo (Dockendorff, 2019).

No obstante, la comprensión de este producto literario-gráfico no se encuentra asegurada, de acuerdo con la historia y familiaridad que el individuo, tanto del emisor como receptor, tenga con esta forma de comunicación. Y es entonces que su historicidad y contextualización se tornan relevantes en relación con el dibujo como medio de comunicación en Chile.

La relación con el dibujo como medio de comunicación parte desde la existencia de la prensa. Se ha producido una relación reactiva entre el oficio de los dibujantes y el acontecer sociopolítico situado en los momentos históricos en nuestro país. Una relación claramente observada en los “*periódicos de caricaturas*” del siglo XIX hasta la legendaria revista “*Topaze*” (1931-1970), llamada también “*el termómetro político*” por sus lúdicas pero también acertadas ilustraciones respecto del acontecer político (Hasson, 2018).

## *El primer fanzine chileno de dibujantes profesionales*

Liderado por Alberto Vivanco, tras una mala experiencia en la industria editorial, en la que fue despedido (de la revista que él mismo creó), surge esta modesta producción de cómics en el centro de Santiago por el año 1968. El equipo estaba compuesto por amigos dibujantes que se juntaban a tomar té y dibujar para su revista La Chiva (Vidal Et Al, 2011).

Esta primera producción autogestionada, presenta en sus páginas un valor desde la memoria semántica de aquellos tiempos, vistos desde una perspectiva única e individual, como se muestra en la Figura 2, donde dentro de la temática de la revista se incorporan reflejos de la realidad social de la época (Vidal Et Al, 2011).

### **Figura 6**

*Portada revista La Chiva, año 1968 (en Vidal et al, 2011, p. 4)*



Llega a las manos de los lectores hoy en día, como un reflejo de una época marcada por el ascenso del socialismo tanto en la política, como en la vida cotidiana nacional. Aquellos que participaron en esta iniciativa lo describieron como: “...una experiencia de socialismo en miniatura (...) Todo era compartido y repartido, desde la creación colectiva de guiones, dibujos a ocho manos, textos, diseño, distribución de cobros, ingestas de grandes cantidades de té de bolsitas, que pasaban de taza en taza hasta exprimirles la última pizca del pálido jugo” (Vidal, 2011, pág. 36).

La revista es descrita como un hito editorial significativo, ya que nace como una de las primeras revistas de historietas producida y completamente autogestionada por dibujantes chilenos. Esto se replicaría luego como el único medio editorial posible tras el quiebre de la industria a mediados de los años 70, con todo el acontecer político que vendría (Reyes, 2011).

Posteriormente, con el golpe militar de 1973, dando inicio a la dictadura se produjo su paulatina desaparición de los fanzines, por el quiebre y cierre de muchas editoriales, sumado a la censura que compusieron el llamado *apagón cultural* (Hinojosa, 2018).

Durante este periodo, la condición de marginalidad y clandestinidad convirtió al fanzine en un medio potencial para comunicar ciertas problemáticas vedadas en los medios de comunicación más tradicionales (Hinojosa, 2018).

Con el retorno a la democracia a finales de la década del 80, reaparecen con fuerza y desde la autogestión una infinidad de fanzines y revistas dibujadas; inundados de manera grotesca de contenido antes censurado. Esto lamentablemente llevó a la mala fama de este medio, por su alto contenido agresivo, satírico y erótico (Hinojosa, 2018). No obstante, hoy se rescatan varias producciones que se han convertido en referentes y cuyos autores aún se encuentran activos en la industria y son reconocidos por dar vida a la revista “*Trauko*” (Antonio Arroyo) o al fanzine “*Anarko*” (Juan Carlos Cabezas, JUCCA). Se retoma lentamente la industria literaria nacional, ya no con tanta fuerza; y muchos *fanzineros* desaparecen en la nueva cotidianidad que se aloja en la época en que el valor cultural nuevamente excede al expositivo (Hinojosa, 2018).

### *Institucionalización de la narrativa gráfica como arte*

Luego, llega la institucionalización de la narrativa gráfica, con el llamado “*noveno arte*” en Chile durante los últimos años, sobre todo desde la aparición del formato novela gráfica en las librerías y el rescate cultural que se le hace a este espacio desde lo académico como un arte propiamente tal. Pasó de ser un oficio, como se catalogaba el rol del dibujante en los diferentes medios de comunicación generalmente en torno a la prensa, a que el dibujante o guionista pueda ser considerado un artista o más popularmente llamado ilustrador (Hinojosa, 2018).

Con la aparición de eventos tales como *Fic Santiago* (Universidad Santo Tomás), o los encuentros internacionales de “*Dibujos que Hablan*” (USACH) se hace evidente la riqueza tanto cultural como comunitaria que abre este medio, al que tímidamente van adhiriendo académicos de las más variadas disciplinas. No obstante, aún se van incorporando lentamente ponencias en torno al arte callejero o al fanzine, generando en su mayoría revisiones de material narrativo gráfico de artistas reconocidos o de novelas gráficas de grandes industrias editoriales.

### *Postmodernidad fanzinera y desburocratización de la publicación*

Vivanco (2011) propone que en la postmodernidad, la industria editorial es descrita como un universo burocrático, marcado fielmente por las malas prácticas del capitalismo. Ya sea que los distribuidores pertenecieran a grandes industrias editoriales, quienes controlaban a su vez el mercado, como puede ser el clásico boicot de oferta-demanda. En esta lógica, aquellos distribuidores (a menudo pequeños negocios) no se arriesgan a llevar productos nuevos y desconocidos, sino aquellos cuya venta está garantizada. Muchos autores independientes nacionales han fracasado después de sus tres primeras ediciones, porque debían esperar a su cuarta o quinta edición para comenzar a percibir las ganancias de su trabajo, lo que hace imposible vivir de esto. “*Todo parecen historias de antaño, ya ampliamente superadas en el Chile actual, moderno y del primer mundo. Lamento decirles*

*que estas prácticas subsisten y se les han agregado otras peores”* citado de (Vidal Et al, 2011, pág. 25).

Con la democratización del acceso a internet y la proliferación de herramientas de difusión a través de redes sociales, se permitió que un autor comparta su trabajo con mucha facilidad; en la que un usuario promedio posee las plataformas para subir contenido original de todo tipo, siendo las ilustraciones y los videos los principales en cuanto a llegada al público. Esto instala una tendencia principalmente relevante: el autor de *webcomic/cómic digital* (Vilches, 2016).

Otra característica benéfica de los medios digitales es que no existe ningún formato o prerequisite estético para su publicación (Martorell, 2016). Siendo así posible la experimentación libre de contenidos y el despliegue creativo de diferentes autores, sin un filtro editorial. Esto ha permitido nuevas formas viables de que dibujantes *amateurs* puedan publicar su arte y hacerse de un nombre y una audiencia; para luego poder hacerse espacio dentro del mundo burocrático editorial. Del mismo modo, han surgido formas viables de obtener beneficios económicos por su trabajo creativo, ya sea a través de publicidad pagada, suscripciones o las donaciones de sus lectores (Martorell, 2016).

Igualmente, la posibilidad de interacción en la red ha facilitado la organización y el contacto con la industria autogestionada y artistas emergentes, lo que ha dado pie a la celebración de festivales, ferias y convenciones en torno al tema de narrativas ilustradas e ilustración propiamente tal. Este es el caso de “Fanzineichon, Feria de Fanzines”, la cual es impulsada por Rodrigo Durán desde 2015; pensando en un espacio para compartir, fomentar aprendizaje e intercambio entre diferentes expositores autoconvocados más que con un objetivo comercial, desde el interés de formar parte y brindar a otros su talento y conocimiento.

Así, *“Fanzineichon es un espacio, un territorio, donde podemos reunirnos todos en concordancia con el fanzine. Busca darle cabida a aquellas personas que se autoeditan, se*

*autopublican cierto a través del fanzine y aquellos que también realizan algún tipo de obra que tiene que ver con el dibujo, la ilustración y el cómic para dar a conocer lo que hacen”* (Rodrigo Durán en Globitos y Viñetas, 2019, minuto 2).

En respuesta a esta iniciativa, la institución, en específico las bibliotecas municipales y establecimientos educativos muestran interés y posibilidad de prestar espacios destinados a estos eventos, ya que son considerados como espacios de incentivo del hábito lector en sus usuarios.

Para realizar una feria de fanzines, el contacto usualmente debe darse a través de un agente institucional que pueda generar una conexión que da pie al diálogo entre institución y agrupación, facilitando la gestión de espacios y permisos. Por otro lado, la agrupación, una vez confirmada la disponibilidad de espacio y fecha del evento, genera el llamado a expositores, escritores, artistas y músicos a través de las redes sociales convencionales: Facebook, Instagram y Twitter; espacio en el cual también se produce casi toda la publicidad del evento. El avance y apertura de tecnologías como lo son el smartphone hacen posible una organización casi completamente virtual, lo que de otra manera sería imposible.

*“¿Lo entendiste o te hago un dibujo?”: Relevancia en el contexto sociopolítico*

De acuerdo con las figuras anteriormente expuestas, se hace una comparación en donde las publicaciones gráficas de redes sociales surgen un abanico de representaciones con distinto nivel de impacto y provocación, existiendo un cambio de discurso respecto de la tradición local, incomodando e interpelando el campo social que es su audiencia (Fernández, 2018). Existe un discurso de resistencia que convoca a una acción desde la comunidad con respecto a un problema social, no únicamente a la comunicación de este hecho, sino a una interpelación que lleva a una toma de posición del artista respecto de su entorno (Fernández, 2018).

Cómo Judith Gociol (2020) menciona a modo de metáfora durante la charla de apertura de “*Dibujos que Hablan*”, la historieta puede verse como la camiseta de la literatura, que puede ser una prenda cotidiana que se usa bajo la ropa formal o de trabajo. “*Desde la revolución de mayo en Argentina, la historieta se puso la camiseta, el saco y la corbata*” Judith Gociol, 2020, minuto 21:05).

La apropiación de los personajes de historietas en las marchas por el aborto, la toma de posición de estos en la lucha popular y las *guerras simbólicas* de los bandos respecto de qué personaje adhiere o no a su causa. Se pone como ejemplo el caso de Mafalda, a la cual incorporaron tanto con pañuelo verde (abortistas) como celeste (antiabortistas) disputándose en redes a quién apoya este personaje, como puede apreciarse en la figura 3, imagen a partir del personaje del dibujante Liniers (Gociol, 2020).

### **Figura 7**

*Enriqueta apoyando las manifestaciones pro-aborto (simbolizado con el pañuelo verde) en Argentina (Liniers, 2018)*



El fanzine se presenta como posibilidad de espacio de denuncia y de despliegue de una cosmovisión sujeta a una realidad personal situada, desde un formato libre y propio. La cualidad del fanzine como acto enunciativo de texto e imagen, se articula de modo narrativo adquiriendo temporalidad, por tanto, generando un relato símil con el de la propia huella afectiva en la memoria de quien nos cuenta la historia (Arfuch, 2012). De esta manera coloquial y simple, se enriquecen los recursos del relato, incorporando aquellos detalles descriptivos del entorno y emoción a veces complejos de describir o poner en palabras y abriendo el abanico de recursos narrativos (Arfuch, 2012).

Según Arteaga & Arzuaga (2015) el fanzine, puede ser considerado una herramienta performativa, en la medida en que su sola materialidad refleja una intención comunicativa y permite una proyección comunicativa cargada de intencionalidad, presentando una propuesta de realidad que puede o no ser aceptada por el lector. De este modo, interesa el posicionamiento del narrador en la historia y la intencionalidad del mensaje, siendo a su vez, el receptor un agente relevante. Es un proceso social por el cual un sujeto, singular o colectivo, despliega hacia otros un sentido consciente o inconsciente de su situación social. A través de un discurso auténtico, se genera una identificación del autor con su audiencia, estableciendo una conexión que genera una comprensión del sentido que sus acciones simbólicas tratan de comunicar. En este sentido, lo performativo se relaciona con la semántica, desde la condensación simbólica de sentido social, cristalizadas en su materialidad.

Por tanto, es posible considerar el análisis de un fanzine como una producción subjetiva que cobra sentido en la medida en que hace alusión a aquellos elementos culturales que ponen un valor social y veracidad en su relato, a través de una intención estética que transforma (Arteaga & Arzuaga, 2015).

Un ejemplo de esto, es la sistematización realizada en Bogotá del fanzine “El Chiflón” (Guzmán, 2019), donde se reconoce al fanzine, desde sus aspectos creativos, como una estrategia didáctica que está compuesta por una interrelación de acciones que se orientan a

cuestionar e integrar conceptos en la planificación y ejecución del fanzine. “*Si bien la estrategia didáctica del fanzine permitió visibilizar procesos creativos individuales y colectivos, éste plantea la posibilidad de interiorizar y madurar procesos a nivel de comunicación y reflexión de lo pedagógico, donde dicha estrategia es cuestionada desde la diversidad de los grupos que la adoptan, crean y comunican*” (Guzmán, 2019, pág. 83).

## **2.2 Antecedentes teóricos y empíricos**

### *Dimensión histórico contextual del proceso de comunicación*

Para comprender la perspectiva teórica que lleva a estas afirmaciones, es debido revisar la teoría de sistemas, en relación con las estructuras que hacen posible el éxito de un proceso comunicativo entre el sistema psíquico y el sistema social. Para esto, en primer lugar, es necesario posicionarse desde una idea de sociedad como sistema que no es compuesto por seres humanos, sino por las comunicaciones organizadas en diferentes sistemas sociales, es decir, sistemas funcionalmente diferenciados: económico, político, religioso, científico/académico, educacional, legal y de comunicación masiva o íntima. Se asume esta diferenciación, desde el cambio al paradigma moderno, que produce inevitablemente una fragmentación de la identidad en distintos roles/personas dependiendo de los sistemas diferenciados con los que interactúan, y forman parte a través de la comunicación y el dominio del código de ese sistema en específico (Dockendorff, 2012).

La decisión teórica de Luhmann posee varias ventajas, al prescindir de conceptos complejos y problemáticos como el de sujeto o intersubjetividad o detenerse a pensar en la agencia del sujeto. Se observa el vínculo del individuo y la sociedad, desprendiéndose de la fantasía de que la sociedad pueda organizarse de modo humano. Se descarta al individuo de la morfogénesis social, ya que el operar de la sociedad puede entenderse como igualmente clausurado y autorreferente; a la vez que el sistema psíquico autopoietico (Dockendorff, 2008).

## Figura 8

### *Fragmentación del yo en los sistemas funcionalmente diferenciados*



*Nota.* Elaboración a partir de Dockendorff, 2008

Existen varias críticas a esta decisión, tildando de objetivismo funcionalista al hecho de proponer individuo como “pieza de la comunidad”, que puede ser una de sus lecturas. Teniendo en cuenta que deja fuera la intersubjetividad dialógica del mundo de la vida, es decir, el mundo en el que habita el sentido, las significaciones de las vivencias cotidianas, sus usos y costumbres, valores y saberes. Es el espacio que contiene la experiencia común en su concreción absoluta y radical (Martínez, 2018).

No obstante, el argumento antropológico de Luhmann propone a los individuos como indispensables como condición de posibilidad de la comunicación y, por tanto, la comunidad no puede corresponder a una “subjetividad inflada”, como se da en modelos una comunidad compacta que hipoteca las identidades de aquellos que forman parte de ella. El alcance de la teoría de sistemas, propone una socialización que se torna en una auto-socialización, que provee estructuras que mantienen activa una variabilidad semántica ligada a una dimensión histórico-contextual (Dockendorff, 2012).

La teoría de sistemas incorpora al mundo de la vida como un sistema más, expresando que el estar-en-común no es sino un acoplamiento de dos sistemas clausurados a un sistema

de comunicación, negando la posibilidad de que se produzca una intersubjetividad propiamente tal. El individuo se define desde su autopoiesis, es decir, se encuentra clausurado en su auto-reproducción circular, que requiere de condiciones externas dadas por las estructuras sociales para *acoplarse a lo común*, que se da en un entorno de sentido presente en la comunicación (Dockendorff, 2012).

Este acoplamiento se hace posible mediante la comunicación y a través del lenguaje, donde igualmente se acopla el sistema social. El proceso de comunicación societal personaliza las referencias externas, las cuales, a través de la recursividad de estas referencias, condensa a las personas y cosas. Por tanto, el mundo de la vida correspondería a otro sistema social, que aloja sentidos condensados (semánticas) que orientan la comunicación (Dockendorff, 2012).

La sociedad moderna funcionalmente diferenciada -por medio de atribuciones y expectativas requeridas por la comunicación- puede incluir o excluir a los sistemas psíquicos. Así se da una comprensión de la individualidad moderna como una semántica que remite estrictamente a una descripción histórico-empírica, es decir, un sistema psíquico (individuo) no podrá acoplarse a un sistema social ajeno a su dimensión histórico-contextual, ya que no posee un lenguaje que le permita acoplarse exitosamente (Dockendorff, 2012).

En la comunicación existe una estructura circular de correlación entre estructura social y semántica, en la que se puede comprender a ambas como componentes que operan en las expectativas que da un sistema social, que hacen posible la comunicación. Con esto, surgen semánticas condensadas que generan una matriz cultural capaz de estructurar la comunicación y dar un patrón evolutivo identificable. La dimensión universal en el operar de los sistemas psíquicos y sociales que procesan sentido queda latente, es decir en calidad de verdad; y es modificable a través de la comunicación, que quiebre la estabilidad semántica de un concepto y generen aprendizaje (Dockendorff, 2019).

Desde esta perspectiva, una investigación de la semántica de la comunidad en el sistema social puede resultar útil para explorar las atribuciones y expectativas en torno a la misma.

La teoría de sistemas presenta al individuo como persona, aludiendo a un sentido similar al de singularidad abierta, que habla de una inclinación hacia el otro en una “relación sin relación”. Por tanto, la comunidad es una condición de existencia de singularidades finitas o, de acuerdo con la teoría de sistemas, un sistema social al cual individuos pueden acoplarse. Sin embargo, la diferencia principal es que se prescinde del término de subjetividad, al no ser necesario el observar cada vínculo de un individuo con otro, desde su alteridad. De esta forma, se mantiene el foco en el fenómeno comunicativo que se da; focalizando el análisis y la atención en torno a los movimientos semánticos que se dan en la comunicación misma. Y que caracteriza a la sociedad moderna a través de semánticas transversales, que dan unidad en torno al sentido: *el imaginario* (Dockendorff, 2019).

De acuerdo con esto, resulta relevante la investigación en torno a el fenómeno cultural, que puede expresarse como la memoria del sistema social y también como la que contextualiza y orienta la comunicación. En ese sentido, la cultura pasa a conformar un conjunto de resultados de la función estructurante de las semánticas sedimentadas, desde la cual se puede observar la evolución semántica de un sistema. Del mismo modo, es posible situarse teóricamente desde este punto para observar la evolución de la semántica de la comunidad (Dockendorff, 2019).

Para esto, un supuesto fundamental que debe tenerse en consideración es el operar de la cultura en este caso. La evolución de la comunidad, da un sentido orientador a través de la recursividad que se da en la comunicación. La recursividad para Luhmann, corresponde a la recursividad de autodescripciones (observaciones, aseveraciones), que se condensan en la medida en que se presentan, generando un efecto orientador de la comunicación. La cultura termina siendo un epifenómeno de la recursividad de la comunicación, generándose un

fenómeno universal que es una inevitable consecuencia del incesante acoplamiento individuo – sistema social en la comunicación (Dockendorff, 2019).

La máxima extensión del efecto orientador se corresponde con el grado máximo de condensación de autodescripciones recursivas, y se encuentra en un nivel societal más estático que se puede considerar una semántica de la época. Lo que se mencionó anteriormente, desde los paradigmas que dictan un cambio en la comunicación que resulta en una resignificación del vínculo individuo – sociedad. Desde ahí la evolución en torno a las consideraciones del ser humano como individuo y su relación con el tejido social, del mismo modo en que se puede realizar un seguimiento evolutivo de la semántica de la comunidad. Esta semántica se encontrará inevitablemente integrada a la comunicación en torno a la comunidad, pudiendo entonces elaborar herramientas que permitan la creación de un lenguaje que facilite y probabilice la interpretación del receptor (ego). En este caso, esta herramienta está compuesta por el fanzine (Dockendorff, 2019).

*Narrativas literarias y gráficas como facilitador del proceso comunicativo:  
¿por qué el fanzine es una buena herramienta?*

Las narrativas literarias son formas simbólicas que reflejan modelos de libertad y autonomía social posibles frente a las relaciones autoritarias. Una historia tiene su propia lógica, pese a ser real o de ficción, debe contar con coherencia que permitan generar en el lector una idea de lo que se plantea en la narrativa. Es así, como clásicos literarios como, por ejemplo, *1984* de George Orwell o *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, presentan un futuro distópico que muestra modelos de opresión y libertad, autonomía y dependencia social que interpelan simbólicamente la misma realidad en la que el lector se encuentra situado. Son proyecciones e identificaciones estéticas, dimensiones vitales de la formación de la opinión pública y del discurso civil. Expresan de manera problemática vivencias que no alcanzan a ser racionalizadas, lo que no logra explicarse adquiere sentido por medio de la ficción, como podría interpretarse el problema respecto de la autoridad y el Estado y su incidencia en la vida privada (Arteaga y Arzuaga, 2015).

Las narrativas literario-gráficas funcionan como lugares de intersección entre lo visual-literario, culto-popular y artesanal-industrial de circulación masiva. Están compuestas de registros significantes resultantes de este desplazamiento cultural, por tanto, es posible estudiar la multiplicidad de sus registros, desde una perspectiva performativa. Del mismo modo, el componente narrativo de un relato gráfico globalizado como es la historieta o novela gráfica, torna problemáticas las definiciones de pertenencia, haciendo de la identidad un significante múltiple o aún indecidible. Puesto así, resultan en su universo varios recursos narrativos producto del lenguaje globalizado y la mutua influencia del arte. Se construye como un espacio multicultural, que se va transformando con la comunicación globalizada en una *transculturalidad*, con la posibilidad de vivir en varios mundos simultáneamente (Arfuch, 2008).

Toda imagen producida se inserta *necesariamente* en una corriente de imágenes que corresponde a la cosmovisión de determinada sociedad, puesto que toda imagen es el resultado de la codificación simbólica fundada sobre un código establecido. La imagen desligada de la tradición sería imposible de descifrar, sería solo *ruido*. De esta manera, la narración gráfica es decodificada desde otra perspectiva situada que experimenta una identificación con sus propios códigos psicosociales (Hinojosa, 2018). En pocas palabras, la lectura se hace posible gracias al acoplamiento exitoso en el que se logra la comunicación gracias a elementos como el lenguaje y referentes semánticos que guían en la interpretación.

Imagen y narración se unen de forma indisoluble en todo intento – y en toda política- de transmisión de memoria. *Una imagen despierta la memoria, una memoria despierta la imagen*, existe una relación intrínseca entre memoria e imagen con la carga afectiva y su impacto en el cuerpo. En ambos registros la idea de transmitir evoca una intencionalidad, interpelando al destinatario y poniendo en tensión el movimiento dialógico narrativo y, en ese sentido, le produce una reacción ética de respuesta y toma de responsabilidad. En otras palabras, responder puede ser entendido como la reacción que lleva a la movilización en función de la justicia como ideal de verdad, más allá del poder judicial, como deuda a quien

evoca una memoria y en tanto se busca un de un futuro potencialmente superador (Arfuch, 2012).

### *Recursos de lo gráfico en el proceso de comunicación*

El ícono es la condensación simbólica de sentidos sociales cristalizados en forma material, pudiendo considerarse como una autodescripción condensada y orientadora de la comunicación. Esto permite que las abstracciones morales detrás de ellas se visibilicen por vía de ciertos elementos estéticos, constituyendo formas específicas de cognición y clasificación del mundo social. De esta manera, el ícono aparece cuando una forma estética material es valorizada socialmente, no siendo el contacto con esta materialidad estética de forma comunicacional en un sentido convencional, sino que está relacionado con la experiencia misma y con las emociones (con el sentido). Es así, como la sensación o el significado emocional de una experiencia -al materializarse en un ícono- se conecta con el corazón y el cuerpo, haciendo gravitar proyecciones morales y experiencias particulares en torno a él (Arteaga y Arzuaga, 2015).

Las narrativas gráficas tienen la cualidad de producir una emoción desde la apelación a la memoria icónica de su lector, interpelando la vivencia de lo socialmente conflictivo, la cual puede derivar de un entusiasmo compartido por un colectivo. Dado que la moralidad es abstracta y es difícil de imaginar o describir, podemos comprender los sentimientos espirituales vinculados con objetos concretos. Los íconos proporcionan esta materialidad y se transforman en objetos *sagrados*, es decir, cargados de sentido en las relaciones sociales o materialización de semánticas condensadas (Arteaga y Arzuaga, 2015).

La historieta o novela gráfica se convierte en un dispositivo que constituye una forma particular de leer la realidad social, lo que puede utilizarse como recurso para presentarle al lector un mensaje icónico que acompaña el texto y da énfasis apelando a su memoria experiencial, como ocurre en la producción gráfica de la novela gráfica “*Los años de Allende*”.

## Figura 9

*Escena del bombardeo a La Moneda en 1970 (Reyes & Elgueta, 2012)*



La imagen (Figura 5) que corresponde a un hecho histórico transversal para los habitantes de nuestro país, enmarcada en diferentes imágenes que completan la semántica del golpe militar mediante la exposición estética de primeros planos en torno a acontecimientos que ofrecen al lector la posibilidad de encontrar su posición frente a este hecho histórico. Se presenta la perspectiva de la fuerza aérea que lanza las bombas, la celebración desde un sector de la sociedad chilena de la época, lo que pareciera ser un cuerpo golpeado tapado con una tela, el retrato clásico del dictador Augusto Pinochet con sus característicos lentes oscuros, la mirada de una madre que ve a lo lejos, los agentes de seguridad reprimiendo, la tortura, los lentes de Salvador Allende que en la misma novela representan la ambigüedad en torno a la muerte del presidente, la flama de una antorcha extinguiéndose y la bandera chilena hecha jirones.

Como lector, chileno y portador de la memoria histórica, necesariamente reaccionará en menor o mayor medida con una respuesta afectiva, ya sea desde la tristeza, frustración, rabia o desde la nostalgia y el júbilo; dependiendo de su posición sociopolítica.

*Narrativa gráfica y (auto) biografía ¿qué opera cuando se habla desde lo vivido?*

Gay Gigante, de Gabriel Ebensperger (2015), Ídolo: Una Historia casi Real, de Marcela Trujillo (2017) y No abuses de este libro, de Natalia Silva (2016) son tres ejemplos de novela gráfica autobiográfica de autores chilenos corresponden a la autoficción y autobiografía construye una enunciación performativa especial que da valor en veracidad, autenticidad, proximidad y presencia (Arfuch, 2008).

En los relatos surgen frente a una *posición enunciativa* que cuestiona la propia autoconstrucción identitaria a través de un sujeto enunciadador provisorio, que posee calidad de *ser hablado* y a la vez *hablar*, dejando manifiesto su descentramiento, así como la presencia de voces ajenas a su discurso (Arfuch en Andrade, 2019).

Es así como en cada novela tenemos a su personaje principal, que es el autor y narrador, que a la vez debe interactuar con los personajes y abordar un recorrido en torno a un problema interno. En el caso de *Gay Gigante*, de Gabriel Ebensperger, se presenta la búsqueda de la autoaceptación del carácter contrahegemónico de su forma de ser, partiendo de la base de su orientación sexual. En *Ídolo, una aventura casi real* de Marcela Trujillo (Maliki 4 Ojos), se aborda el concepto de intimidad desde una narrativa de la vulnerabilidad. Y en *No abuses de este libro* de Natalia Silva (Natichuleta) ocurre la elaboración y confusión de la vivencia subjetiva de abuso, aportando espacios de operacionalización del concepto de abuso y sus connotaciones sociopolíticas junto con la ficción como escape literario de su connotación violenta.

Todos estos relatos cuentan con el dinamismo de una narrativa en tercera persona, puesto que el narrador es añadido como personaje y, implicando un ejercicio de proyección

yoica, desde una perspectiva psicoanalítica. Estas narrativas del yo, presentes en el espacio biográfico, por tanto, resultan en una doble articulación del *yo* y *nosotros*, presentando el desafío de encontrar una voz individual con acentos colectivos. Se produce así una revalorización de la idea de minoría desde un yo periférico o marginal, mediante la mirada crítica que cuestiona, ironiza y/o rechaza el campo simbólico de poder (Andrade,2019).

Los recursos que se incorporan en la producción de una narrativa gráfica contienen elementos que -a través de códigos literarios y materiales- logran articular un relato *sentipensante* en torno al suceso actual, pasado o ficticio, que deja entrever una cosmovisión que repercute en la construcción de un sentido de comunidad tanto para quienes producen y/o consumen este tipo de productos artísticos. Esto corresponde al carácter performativo de la historieta, mediante la incorporación de íconos dentro del relato visual que complementa una simbolización de la experiencia subjetiva narrada en la producción autobiográfica o biográfica, formando así elementos que posibilitan la comprensión del lector, desde la apelación a un fenómeno cultural compartido (Dockendorff, 2017).

Volviendo a los tres ejemplos anteriores, es posible extender el análisis del acto enunciativo en cuanto a que toda la producción del libro, desde su misma portada, obtiene una intencionalidad comunicativa que permite un foco múltiple de interpretación de los elementos performativos, aportando a crear una comprensión de los sentidos inherentes a la historia principal (Arteaga y Arzuaga, 2015).

Por ejemplo, esta imagen correspondiente a Gay Gigante que nos presenta al protagonista en el cine, conmovido por una escena e introduciendo el tema de la soledad desde el asiento vacío junto a él y también la sensación de gravitación en el universo.

Aquel sentido estético del *asiento vacío* (Figura 6) nos permite contactar con la historia que relata, que habla de una emotividad y sexualidad vivida desde lo clandestino y particular, sin posibilidad de compartir su forma de ser no hegemónica con el otro, perdiéndose en la infinidad de sus afectos.

## Figura 10

*Representación del vacío existencial a partir del asiento vacío y el espacio*



*Nota.* Gay Gigante, Ebensperger, 2015, p.81

### *Fundamentos semánticos de la noción comunitaria*

Varios elementos pueden ser incorporados para la lectura de la semántica comunitaria, pues son aquellos cuya recursividad en torno a ella presentan una condensación que posteriormente cumple una función orientadora de la comunicación.

Para efectos de este análisis, se tendrá en consideración tres elementos que pueden ser considerados fundantes de la semántica comunitaria: imaginarios en torno a la comunidad, noción de poder, y memoria colectiva/cultural. Se hace elección de estos tres elementos, dado que resultan relevantes al contexto investigativo en torno a la semántica,

pues cada uno se encuentra fuertemente cargado de significados, como a la vez resultan generales y aplicables en diversos contextos.

### Comunidad

Respecto a imaginarios en torno a la comunidad, varios aspectos de este elemento fundante fueron señalados previamente, como es el caso de los mitos comunitarios. No obstante, en este apartado se pretende ahondar en las descripciones que se tienen de lo que la comunidad es o no es, desde diferentes orientaciones disciplinarias.

Desde la propia psicología comunitaria, se manejan distintos enfoques dependiendo de si se trata de psicología comunitaria crítica o psicología social comunitaria. La primera caracterizada por el compromiso de cambio social y la redirección de la acción profesional hacia la comprensión y superación de los mecanismos de dominación. La segunda, poniendo énfasis en el diagnóstico y satisfacción de necesidades, desde una fuerte dimensión personal (Wiesenfeld, 2016).

A partir de este segundo enfoque de la psicología comunitaria, podemos ubicar el modelo sociocomunitario, cuyo principal foco de acción radica en la inclusión sociocomunitaria (Martínez, 2006).

Las bases de este modelo son la comprensión de la interacción entre dos mundos, el mundo de la vida descrito por Habermas y el mundo institucional o del sistema. Articulando de esta manera un eje del modelo. Otro eje, correspondería a los polos desde los que se puede comprender la inclusión: comunitaria o social.

Desde aquí se desprenden cuatro cuadrantes que corresponderían a cuatro dimensiones de intervención para la inclusión. Se aborda, por tanto, la comunidad desde la organización personal y social para poder generar estrategias de apropiación de oportunidades a partir de un marco de condiciones sociales dado (Martínez, 2006).

**Figura 11**

*Modelo de inclusión sociocomunitaria* (Martínez, 2018, p. 35)



A partir del desarrollo de este modelo, se pueden desprender varios lineamientos de la comprensión del concepto de comunidad. En primer lugar, la existencia de sistemas de actuación en diferentes niveles en el mundo sociocomunitario: red social personal, red local comunitaria y red local institucional. La red social personal corresponde a vínculos de carga más afectiva, como puede ser la dimensión familiar e interpersonal de redes de apoyo. La red local institucional corresponde a la oferta de servicios instalados en el territorio de vida. Por tanto, es la red local comunitaria, la que comprende el operar de la noción comunitaria (Martínez, 2006).

No obstante, aparece un abordaje desde la territorialidad y la identificación, sentido psicológico y pertenencia comunitaria que se centran en este nexo con el territorio que se problematizará a continuación a través de otras perspectivas disciplinarias:

Desde la perspectiva sociológica, la comunidad se crea en lugar de reproducirse. La postmodernidad que se caracteriza por tener una fractura del yo como unidad, erosión de la localidad como referente identitario, de sentido y pertenencia y tecnologías diversas y avanzadas de comunicación. De acuerdo con esto, existe escasez de puntos estables de orientación, pautas seguras de interacción y pertenencia; y en su lugar, la competencia y la rivalidad permean las interacciones sociales (Legorreta, 2017).

La comunidad como un concepto real deja de existir, por tanto, sus definiciones pierden vigencia a medida que las tecnologías proponen nuevas y más eficientes formas de comunicación. Desde esta perspectiva, la comunidad no es un grupo determinado y tampoco una estructura, ni mucho menos un colectivo reconstruido centrado en la mismidad, la localidad y la homogeneidad, ya que rápidamente pierde su validez. En cambio, se puede proponer a la comunidad como aquello que nos impele a la solidaridad, a la confianza, a la no-discriminación e indiferencia frente a los diferentes, a los excluidos o los sobrantes del sistema. De acuerdo con esto, resuena la aseveración respecto al mundo funcionalmente diferenciado, en el cual la exclusión es un concepto rector, dado que la inclusión se torna problemática, debido a que el individuo se acopla parcialmente, pero nunca llega a ser incluido en su totalidad (Legorreta, 2017).

Desde la perspectiva antropológica, existe inadecuación del concepto de comunidad, dado que supone una idea de igualdad o mismidad, en un territorio común o en una ideología común y armónica; lo que no tiene cabida en las formas relacionales postmodernas. La filosofía post estructuralista junto con la literatura cyberpunk formulan distintas formas asociativas, plurales y heterogéneas, no jerárquicas, sin puntos únicos de contacto con vínculos indiferenciados entre actores que solo tienen en común sus diferencias. (Legorreta, 2017) Desde aquí, se plantea el descentramiento de la sociedad y la sociología del antropocentrismo, haciendo más afín el acercamiento sistémico que rechaza la génesis antropomorfa de la comunidad (Dockendorf, 2008).

La antropología finalmente ofrece tres conclusiones a esta problematización. En primer lugar, no hay forma universal de comunidad. En segundo lugar, se posicionan desde un construccionismo sociocultural y, por último, el imaginario utópico (mito de la comunidad perdida o la comunidad prometida) componen un obstáculo (Legorreta, 2017).

La idea de un acoplamiento u ensamblaje resulta más maleable para referirse a una multiplicidad de vínculos entre entidades diversas como localidades y globalización, individuos y localidades que des y re-territorializan, generando formas translocales de cultura y organización social (Legorreta, 2017).

Jean-Luc Nancy (2000) propone a la singularidad abierta como solución respecto de la condición de existencia de la comunidad, argumentando que esta nace de la experiencia de sí misma y es este inacabamiento lo que permite su dinamismo y flexibilidad. En tal sentido, la comunidad no puede ser creada por medio de un pacto, tampoco es aquella entidad natural de comunión que precede y sume a los individuos en la pérdida permanente de sí misma, ni tampoco es la promesa de una comunidad utópica y distante. Comunidad, por tanto, es la posición real de existencia de seres singulares siempre expuestos, en reparto y abiertos (Legorreta, 2017).

La comunidad desde lo teórico no se encuentra discutida suficientemente y presenta carencia de densificación semántica, especialmente en torno a la psicología comunitaria. Existe tensión en tono al desarrollo filosófico y múltiple de las diversas disciplinas en las que opera en contraste con su uso coloquial y cotidiano. Se busca por tanto un concepto que sea útil tanto para la teoría, como para la práctica, capturando la complejidad esencial que diferencia su acontecer de otras organizaciones humanas (Martin, Gamoral & Alfaro, 2019).

Para esto, se hace un llamado a desideologizar la comunidad. Es decir, abandonar aquellas relaciones que ya no operan en la comprensión del operar comunitario. En primer lugar, permitir la desterritorialización en la semántica comunitaria; ya que el operar comunitario ha probado no existir específicamente ligado a un territorio. En segundo lugar,

dejar de identificar una comunidad en base a elementos comunes; pudiendo reconocer el carácter múltiple y dinámico de la identidad social. Y, por último, tolerar que sea más una noción que un concepto, teniendo un carácter difuso, dinámico e irreductible en un solo y único concepto (Martin, Gamoral & Alfaro, 2019).

La posmodernidad trajo consigo la globalización, la fragmentación social, tecnologías de comunicación y segregación residencial que han forzado una reconsideración de la dimensión subjetiva y cultural, debido a la carencia de características identitarias y un espacio físico común. El espacio comunitario se ha transformado en un no-lugar (o un espacio transitorio), que pierde contacto con la historia social y económica de determinado territorio (Montenegro, Rodríguez y Pujol, 2014).

El sujeto, por tanto, se torna el centro de la producción de significado, articulando sin las coordenadas históricas y espaciales que configuran la comunidad. Es decir, el espacio adquiere valor que su función utilitaria le brinda: centro comunitario, transporte, ocio, alimentación, etc.

Se sustituye el espacio histórico por una representación que se genera desde el contacto fragmentado del espacio y la representación de este en los medios de comunicación. Ya el espacio en sí no basta para la construcción de relaciones históricas que constituyen comunidad, sobre todo, por ejemplo, debido a cambios permanentes de residencia según disponibilidad de recursos de los grupos familiares que componen una vecindad. La vida se transforma en un proyecto personal en la que se responde individualmente por éxitos y fracasos; ante la necesidad, la permanencia en un determinado territorio puede suponer un imposible. Es así, como existe una paulatina desaparición de aquellos conceptos que constituyen la comunidad: la historia, la cultura, los intereses, el espacio, la relación habitual, presente y cotidiana. Reformulando luego una semántica comunitaria desde lo común hacia lo diverso (Montenegro, Rodríguez y Pujol, 2014).

El planteamiento de la comunidad desde las intervenciones de las nuevas formas de gobernanza logra ser fácilmente asimilado desde la lógica neoliberal, en la medida en que se define un nosotros que distancia de la propia historia para originar una historia colectiva y compartida. Surge a partir de esto una asociación estratégica con el mercado. Comerciantes, propietarios de pisos, nuevos vecinos y familiar recién llegadas se alzan en contraposición con el otro a través de un significante como “queremos un barrio digno”. No obstante, el riesgo de la fragmentación desde lo que se considere digno o indigno, presupone la posibilidad de catalogar a ciertos vecinos de “indeseables”, lo que inmediatamente descompone la esencia de la diversidad comunitaria (Montenegro, Rodríguez y Pujol, 2014).

A partir de esto, surge el planeamiento en torno a pensar la comunidad desde características comunes o pensar la comunidad como un aspecto latente que es base para la aparición de instancias comunitarias o “eventos”. Por una parte, se puede considerar la comunidad desde lo común, mediante la metáfora arborescente en que de un tronco común puede surgir una diversidad ramificada que represente la complejidad comunitaria.

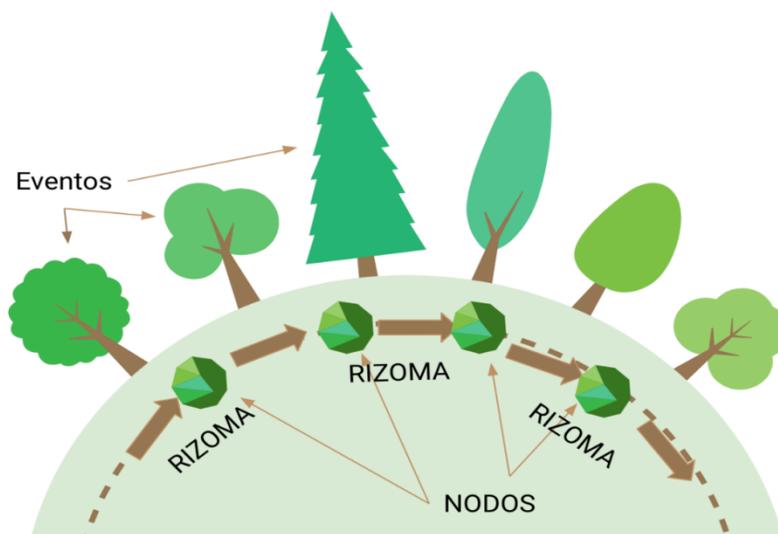
En este caso, una agrupación de personas caracterizada por uno o varios aspectos geográficos, históricos, culturales, afectivos o identitarios; que sirvan de criterio de exclusión o inclusión del conjunto. Las características comunes organizan, reproduciendo principios de orden, simetría, jerarquía, equilibrio y unidad que sirve de base para sistemas simples, pero resulta insuficiente para abarcar la sociedad líquida de un sistema complejo. Por otro lado, en la metáfora del rizoma se piensa a la comunidad sin lo común y, en su lugar, la intencionalidad potencial de lo comunitario (Figura 8).

Visto de esta manera, correspondería a un grupo heterogéneo de elementos semiótico-materiales interrelacionados en asociaciones que no son ni jerárquicas ni horizontales, y que no tienen un elemento organizador común. El espacio comunitario entonces estaría atravesado por múltiples eventos que articulan grupos de nodos. Estos nodos pueden ser entendidos como formas de relación, en los cuales la participación se articula como una característica y no como un requisito. La noción de comunidad se compone desde la mirada

dinámica de interrelación de estos nodos, más que de los nodos en sí mismos (Montenegro, Rodríguez & Pujol, 2014).

## Figura 12

### *Metáfora del rizoma*



*Nota.* Elaboración a partir de Krause & Montenegro, 2017.

Desde aquí, se puede desprender el planteamiento de un concepto (o noción) de comunidad que resulte útil, en la idea de abarcar la complejidad y diversidad del operar comunitario. Este planteamiento, debe considerar e incorporar aquellas características que se pueden considerar posmodernas en el ámbito social.

En primer lugar, la desidealización o desromantización de la idea de comunidad, pudiendo desvalorizar la idea de comunidad, que siempre distará de ser una agrupación carente de conflicto y fragmentación.

En segundo lugar, la desterritorialización, que desprende del arraigo histórico en torno a un territorio, sobre todo teniendo en cuenta los constantes desplazamientos poblacionales y crecimiento exponencial de territorios urbanos, que dificulta una conexión colectiva con el territorio.

En tercer lugar, evitar la definición desde lo común, en cuanto a que esto suponga una orientación identitaria fija; pudiendo abordar un aspecto común que es naturalmente difuso, como una forma primordial de afección, un devenir múltiple, confrontacional y siempre actual (Krause & Montenegro, 2017).

Así mismo, el alcance sistémico ofrece la posibilidad de comprender al individuo como una persona constitutivamente comunicativa, a diferencia de constitutivamente comunitaria. De esta forma, se presenta un distanciamiento de la comunidad y su connotación simbólica, que permite hilar fino en la observación de la semántica que compone el vínculo individuo-comunidad. La tesis de “no hay sujeto sin mundo”, se desploma ante la posibilidad de la realidad construccionista, parcial y siempre incompleta (Dockendorff, 2017).

Por otro lado, la frase de Luhmann “*no vivimos en el mundo, vivimos en el sentido*” entra en sincronía con Weber quien asegura: “*El hombre es un animal suspendido en tramas de significación tejidas por él mismo*”, siendo así, la sociología del entorno cobra sentido, aludiendo a que es un producto en nuestro cuerpo (mente) en base a la experiencia de acoplamientos con un medio social y que va estableciendo decantaciones de sentido en torno a lo que es el mundo, desde nuestra autorreferencia circular (Dockendorff, 2017).

Dentro de la misma proposición, aparece el concepto de expectativa, que corresponde a condensaciones de referencia de sentido, cuya función es orientar de modo relativamente estable la comunicación y el pensamiento frente a la complejidad y la contingencia del mundo. A su vez, desde la perspectiva de la sociedad funcionalmente diferenciada cada sistema social -a través de esta expectativa- puede incluir o excluir a los sistemas psíquicos. (Dockendorff, 2012).

Visto de ese modo, la comunidad puede proponerse como constitutiva de una expectativa, ya que reduce la comunicación al orientarla hacia un sentido desde el altruismo y solidaridad. Las expectativas constituyen estructuras, en tanto los sistemas observan la

contingencia de su entorno a través de ellas. Se aborda la acción de dicha estructura semántica en la cita a continuación:

*“La distinción luhmanniana semántica/estructura no corresponde a una distinción estática, sino que ambos conceptos constituyen los lados de la misma forma (...) El concepto de estructura, cuando alude a expectativas, se refiere a las limitaciones que existen respecto de las relaciones permitidas del sistema. La teoría sostiene que las estructuras se forman a partir de abstracciones de las cualidades concretas de los elementos (pensamientos en la autopoiesis de la conciencia y comunicaciones en la autopoiesis de los sistemas sociales), siguen existiendo y pueden reactualizarse aun si cambian los elementos (...) las estructuras se actualizan en semánticas, no operan vacías. Podemos así sostener que únicamente en una observación analítica pueden ser observadas abstraídas de sus contenidos; no en una observación empírica. Concluimos, entonces, que en el nivel de la operación comunicativa concreta se diluye la separación entre semántica y estructura, puesto que las expectativas son tanto estructuras como semánticas, más específicamente, estructuras formadas a partir de la condensación de semánticas” (Dockendorff, 2017, p. 424).*

En cuanto a la metodología pertinente para dar cuenta de la comunidad, el análisis narrativo propone una lectura interpretativa en la que se centra la atención en la comunicación, sea temática, estructural o dialógica; permitiendo una interrelación entre teoría y metodología, que hace posible un análisis semántico detallado (Riessman, 2008).

### Poder

Otro aspecto importante para considerar en la línea semántica en torno al concepto de comunidad es la que se compone a partir de la problematización del vínculo y la influencia que cada individuo tiene sobre el sistema: el poder.

El poder puede ser definido como una interacción personal o indirecta, cotidiana, en la cual las personas manifiestan sus consensos sociales y las rupturas entre su experiencia y

su conciencia. Es el nivel de conciencia el que conduce a la construcción de la desigualdad, proveniente del manejo diferencial de recursos, como también a la comprensión de que toda situación social es moldeable y dinámica. Por tanto, la alteración de una relación de poder supone un cambio social que se define como cualquier proceso de alteración de los elementos relacionales del poder. No se generan ni por consenso popular, ni por decreto (Montero, 2003).

Se entiende el poder como algo que proporciona al individuo dando la misma condición de su existencia y la trayectoria de su deseo, entonces el poder no es solo algo a lo que el individuo se opone, sino también algo de lo que dependemos para nuestra existencia y que abrigamos y preservamos en los seres que somos (Foucault en Butler, 2001).

Por tanto, la teoría de la psique puede acompañar la teoría del poder y con esto, indagar a su vez su función orientadora en la semántica comunitaria. Aparece entonces una ambivalencia con respecto a la emergencia del individuo, ya que al nacer se instala automáticamente la subordinación o dependencia fundacional con la madre, la cual posteriormente trata de ser rigurosamente reprimida; entonces, el yo emerge simultáneamente con el inconsciente. El amor del bebé a su madre es un vínculo apasionado anterior al juicio y la decisión, para poder persistir psíquica y socialmente debe existir la dependencia y la comunicación con otros. No está la posibilidad de no amar (Butler, 2001).

Posterior a esto, se dice que el individuo nace del repudio a esta dependencia, provocando desde entonces un conflicto constante entre el descomponer al individuo y fundirse en la dependencia o frustrar este deseo y lograr la subsistencia del individuo (Butler, 2001).

La teoría de la psique, puede relacionarse con la teoría de sistemas desde la necesidad de existir en la comunicación. La psicología, tanto respecto al pensamiento y como al lenguaje, propone que para lograr un desarrollo exitoso debe existir aprendizaje.

El acoplamiento constante con sistemas sociales produce irritaciones que el sistema psíquico debe ir incorporando desde la autorreferencia, lo cual se puede observar tanto en los avances psíquicos como biológicos. Por más que se estimule a un bebé, no podrá hablar antes de que su sistema psíquico y biológico haya alcanzado una estructura para esto.

Recíprocamente, si no existe estimulación, la capacidad de habla puede incluso retardarse. El poder, desde su aspecto orientador desde el nacimiento, provee de intencionalidad la comunicación, ya sea a partir de la supervivencia a partir de la dependencia, como de relaciones más complejas cuyos objetivos divergen en amplitud de posibilidades. A medida que el poder opera como fenómeno psíquico, restringiendo y produciendo el deseo, las normas también rigen la formación del individuo y circunscriben el ámbito de socialidad visible (Butler, 2001).

Y, teniendo en cuenta a la comunidad propuesta como expectativa del sistema, pareciera que el poder constituye tanto una arista estructural como semántica en el ámbito relacional de la comunicación. O también, se lo puede considerar un medio simbólicamente generalizado, es decir, un mecanismo abstracto que facilita y probabiliza el acoplamiento entre lo idiosincrático de los sistemas psíquicos y lo generalizado de los sistemas sociales (Dockendorff, 2008). De este modo, el poder no alcanza a abarcar la semántica comunitaria en su totalidad, pero alude directamente a ella en una unidad de sentido.

El poder social se presenta entonces como una función que vuelve objeto de expectativa la aceptación de una comunicación en la que el rechazo del receptor puede ser probable. Es así, como el adecuarse en la comunicación respecto del poder, promueve interacciones exitosas. Por ejemplo, el referirse a un superior con el pronombre “Usted”, en lugar de “tú” en un sistema social laboral o académico (Dockendorff, 2013).

## Memoria y Cultura

La teoría cultural propuesta por Dockendorff (2019) propone que el concepto de cultura podría completar la teoría luhmanniana desde el alcance unitario respecto a los medios simbólicamente generalizados, los cuales se quedan cortos al referirse respecto a la unidad de la sociedad. Por lo tanto, se completa este aspecto proponiendo a la cultura como una dimensión universal que -en el operar de los sistemas psíquicos y sociales que procesan sentido- puede ser “saboteada” por nuevos fenómenos comunicativos, produciendo aprendizaje. La cultura puede considerarse la memoria del sistema llamado sociedad, desde el cual se toma registro en una matriz cultural poseedora de una capacidad estructurante de la comunicación social y un patrón evolutivo identificable, llamado también un acervo cultural (Dockendorff, 2019).

Paralelamente, la memoria tanto como fenómeno biológico como psíquico se puede describir como una capacidad fundamentalmente humana, que surge a través de los años preescolares e implica habilidades básicas, desarrollo de comprensión de la temporalidad, desarrollo de narrativas y del reconocimiento de los estados mentales del yo e interpretaciones de los estados mentales de otros (Bletrán-Jaimes, J. & otros, 2012).

La memoria, como correlato estructural de la función internalizada de la matriz cultural de un sistema, que se aprende a través de la recursividad de la comunicación del mismo, puede abarcar tanto las propias experiencias como las de otros. Y es a partir de la escritura o la documentación de eventos y la historicidad de la vida humana, que comienza a trascender espacio-temporalmente, formándose una memoria colectiva dentro del mismo individuo (Fernández, 2016).

Según Schmucler (2006), la memoria colectiva es la manera en que un grupo se reconoce a sí mismo con relación al pasado, proponiendo que el pasado nos interpela, nos dirige y a su vez, nos aporta una pluralidad en la medida en que cada época interactúa con otra en la comunicación (Fernández, 2016).

Considerando la noción de memoria social como una práctica que no se conserva en el pasado, sino que se construye en una narrativa presente, a partir de huellas, ritos y tradiciones, desde marcos que se proporcionan en el presente. La ficción que se basa en la realidad o en relatos de los sobrevivientes de un trauma, sirve como respiro a la dureza de lo narrado, como es el caso de narrativas en torno a la pérdida de un familiar en la dictadura Argentina: niños que imaginan cómo son sus primos desaparecidos hoy (Fernández, 2016).

Del mismo modo, el fanzine puede considerarse una narrativa “no oficial” y estar oscurecida por un relato hegemónico respecto a un evento. No obstante, estos relatos apelan al enriquecimiento de la memoria colectiva (Ricoeur, 1999), entendiendo que la construcción de un recuerdo sobre el pasado no es una tarea solitaria, sino una apropiación y resignificación de elementos de relatos ajenos. Esta reconstrucción desde lo parcial, desde el fragmento, requiere de semánticas condensadas a las cuales anclarse, para formar parte de la estructura que adquiera una función orientadora de la comunicación. Desde este ángulo, la memoria, ya sea cultural, colectiva o social, corresponde a un componente relevante de la semántica comunitaria; en la medida que su presencia modula la operación de la comunidad como expectativa. La semántica comunitaria, por tanto, se encuentra anudada a la memoria colectiva, del mismo modo en que se corresponde con el acervo cultural de semánticas condensadas, que permiten su inclusión o rechazo, dependiendo si resuena con el sentido comunitario más abstracto y condensado (Dockendorff, 2019).

Teniendo en cuenta estos tres fundamentos de la semántica comunitaria, la presente investigación pretendió responder a la siguiente pregunta de investigación:

### **2.3 Pregunta de investigación**

¿Qué se puede entender por comunidad a través de un relato autobiográfico en formato fanzine?

### **III. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo General**

Caracterizar el concepto de comunidad a través del fanzine de autores chilenos.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Describir el proceso de producción del fanzine para la investigación: función de las entrevistas previa y posterior
- Interpretar de manera estructurada de los contenidos temáticos y dialógico performativos del fanzine
- Identificar fundamentos de la semántica comunitaria, tales como: conceptualización de la comunidad, poder y sus correlatos psíquicos y memoria colectiva o cultural.

### **IV. MÉTODO**

La metodología que se presenta a continuación, enmarca el uso del fanzine como un dato narrativo gráfico de análisis; en el cual se identificaron diferentes elementos en relación a los objetivos anteriormente planteados, que se dialogaron con los antecedentes desde una mirada constructorista y un planteamiento desde el análisis narrativo propuesto por Riessman (2008).

#### **4.1 Diseño de la investigación**

Esta investigación se enmarca en las metodologías de investigación cualitativas, correspondiente a un modo de profundizar mediante un acercamiento comprensivo e interpretativo los discursos de narrativas gráficas que se producirán en el formato fanzine, como también en el análisis dialógico de dos entrevistas, previa y posterior, a la entrega del producto narrativo gráfico (Fernández, 2006).

La perspectiva ontológica que encuadra el análisis y la interpretación de resultados corresponde al paradigma interpretativo-hermenéutico, cuyos supuestos abarcan:

1. La resistencia a la naturalización del mundo social, aceptando que la acción social puede distar de una lógica cuantitativa de causa/efecto.
2. La relevancia del concepto de “*mundo de la vida*” (Habermas, 2002), en el que solo es posible conocer mediante la participación de este, y en su práctica comunitaria cotidiana. Es decir, el conocimiento directo del mundo en el cual el participante de encuentra inmerso; teniendo el alcance desde la teoría de sistemas sociales (Dockendorff, 2015).
3. La doble hermenéutica: aporte de un proceso de doble interpretación, en la cual se realizan entrevistas para contrastar observaciones con los sujetos, para contribuir, rectificar o especificar un análisis narrativo en torno al fanzine entregado. Es decir, existirá un momento de interpretación, seguido de una reinterpretación conjunta con el autor del fanzine (Vasilachis, 2009).

Del mismo modo, la posición epistemológica que se sugiere es la comprensión, a través de la cual se buscará entender intelectualmente las acciones narradas, de modo singular y subjetivo. Vale decir, la Epistemología del Sujeto Conocido, con pretensión científica y profunda, que se logra mediante el contacto personal y la participación social. El participante es reconocido como otro igual y a la vez distinto al investigador, por la capacidad mutua que les permite captar motivos y propósitos que se infieren en la elaboración de la historia narrada en el formato fanzine (Vasilachis, 2009).

Mediante una entrevista inicial, se establecieron las características que tendría el producto solicitado y el proceso de co-construcción en torno al concepto de comunidad, generando a su vez un diálogo que catalice la construcción cooperativa del conocimiento. En

esta instancia, se estableció un plazo y se explica: “*Me gustaría que hagas una historia, en formato fanzine que me hable de ti y tu relación con la comunidad (modo autobiográfico)*”.

Se solicita un relato desde lo autobiográfico, debido a los componentes que cognitivamente involucra este ejercicio y que puede dar mejor dirección al objetivo de este estudio: la semántica comunitaria.

La memoria autobiográfica incorpora dos perspectivas: cognitiva y sociocultural. La primera, orientada a estructuras cognitivas involucradas en la elaboración y recuperación de recuerdos en base a hechos concretos; la segunda, implicada en el surgimiento de fenómenos psicológicos moldeados a través de la experiencia cultural, es decir, un aprendizaje situado. En otras palabras, ambas perspectivas se interconectan en la medida en que el procesamiento neuronal es influenciado por la cultura que sustenta las definiciones del yo en un contexto determinado. (Beltrán et al., 2012).

Por otro lado, el propósito de la memoria autobiográfica es la “*preservación de un sentido de identidad en el tiempo y la construcción de los modelos de mundo a partir de la experiencia recordada*” (Beltrán et al, 2012, p.110).

Desde esta perspectiva, la memoria de hechos en concreto (episódica), se superpone con la memoria de sentidos y significados que se atribuyen a estos hechos (semántica); pudiendo estimular un relato situado y personal en relación con los conceptos tan amplios como lo es la comunidad.

De esta manera, se permite el abordaje desde una mirada crítica con percepciones agudas y estructurales que reflejan una determinada visión de mundo. Haciendo guiño a su vez a una percepción del conocimiento desde un paradigma constructivista, en el cual la realidad supone el consenso producido a partir de un diálogo social, capaz de otorgar comprensión respecto a esa subjetividad, imposible de generalizar o generar predicciones a través de la misma (Guba, 2000).

## 4.2 Participantes del diseño muestral

Se realizó una convocatoria abierta al proceso e investigación, en redes sociales en torno al arte del fanzine en Chile (Fanzineichon). El/la participante interesado/a debió enviar un e-mail manifestando su motivación. La selección fue acotada (máximo 15 cupos), de acuerdo con el orden de llegada.

Se requirió que los participantes posean nacionalidad chilena, vivan en Chile y sean mayores de edad. Teniendo esto en cuenta, se realizó un muestreo determinado a priori, en el que se convocó a aquellos que cumplieran con estos criterios de inclusión.

Se contactó a 19 artistas fanzineros, con los cuales se realizó una entrevista semiestructurada de una hora. Tres meses después (octubre 2021), se reciben 14 fanzines, de los cuales se descartan 2 por haber sido creados previo a la entrevista, por motivos metodológicos en torno al análisis. Posteriormente, dos participantes abandonan el estudio por motivos personales. Quedando finalmente una muestra de 10 participantes.

A continuación, se muestra la tabla de participantes de la investigación:

**Tabla1**

*Descripción de la muestra*

<b>Nombre de autor</b>	<i>Edad</i>	<i>Género</i>	<i>Profesión/Trabajo</i>	<i>Título fanzine</i>
<b>Rodrigo Durán</b>	47	M	<i>Supervisor en Casa Joyas</i>	<i>Fanzine &amp; Fanzineros</i>
<b>Damivago</b>	40	M	<i>Humor gráfico (ing. Comercial)</i>	<i>S/N</i>
<b>Desclasado</b>	34	M	<i>Funcionario Público</i>	<i>La comunidad</i>
<b>Ilícito Comics</b>	33	M	<i>Trabajo de Oficina</i>	<i>Bolent: La comunidad</i>
<b>Cristian Vidal</b>	41	M	<i>Audiovisual</i>	<i>Comunidad/Familia/Manada</i>
<b>3.14 conejos</b>	23	F	<i>Diseñadora gráfica</i>	<i>La Comunidad</i>
<b>Luna Henríquez</b>	29	F	<i>Escritora y profesora</i>	<i>¡Esto ya va a despertar!</i>
<b>Sofía F. Garabito</b>	30	F	<i>Artista Visual y Profesora de Arte</i>	<i>En la Caverna</i>
<b>Francisco B.</b>	33	M	<i>Animador/Audiovisual Independiente</i>	<i>Contención, formación y tiempo</i>
<b>SIJO ARTE</b>	39	M	<i>Artista</i>	<i>SIJOVERSO</i>

### 4.3 Técnicas de recolección de datos

#### *Entrevista inicial*

Se realizaron una entrevista de ingreso a la investigación a través de la plataforma zoom, que se encuentran grabadas y transcritas (Anexos 4 al 13). En esta oportunidad se abordaron preguntas abiertas orientadas a conocer al participante y su trayectoria:

- ¿Desde cuándo dibujas/haces fanzine?
- ¿Qué es para ti el fanzine?
- ¿Cómo comenzaste a hacer fanzines?
- ¿Con qué intención haces tus fanzines? ¿Qué buscas comunicar?

Como también se realizaron preguntas en torno al posible contenido del fanzine en relación con el concepto de comunidad:

- ¿Sientes que ha cambiado en algo el contenido del fanzine desde el estallido social y la pandemia?
- ¿Qué me puedes decir de comunidad? Cuando piensas en ella ¿qué se te viene a la mente?
- ¿Cuál sientes que es tu relación con tu comunidad?

Se despejaron dudas con respecto de la producción del fanzine, dejando a libre elección el formato -dadas las características anteriormente expuestas del fanzine- y se plantearon las etapas de la investigación (Figura 9).

#### **Figura 13**

#### *Esquema de etapas del proceso de investigación*



Se elaboró además una serie de tres videos de contenido teórico (Ver Anexo 3) en un lenguaje lo menos académico posible, para aportar en el proceso reflexivo de elaboración del fanzine, es decir, entre el punto Entrevista 1 y la recepción del documento.

Los videos se adjuntaron en una carpeta drive, a la cual cada participante podría acceder voluntariamente, de encontrarse con la dificultad de iniciar la creación del fanzine.

### *Entrega del fanzine*

Las entregas se realizaron en el periodo septiembre-octubre 2021, cerrando el plazo en noviembre 2021. Se realizó el pago del material, que fue tanto análogo (en papel) como digital. Las técnicas de producción y formato se caracterizaron en su mayoría formato cómic o texto acompañado de dibujos de tinta o digitales, compuestos de tres a veinte viñetas o planas.

### *Análisis narrativo temático*

La investigadora realizó un análisis narrativo temático, mediante la descripción gráfica y narrativa en una tabla, para luego aprehender significados, íconos y mensajes que se pueden interpretar en su lectura.

Para interpretar el relato, se generó una tabla que describió elementos literarios y gráficos, junto con interpretaciones parciales del mensaje de cada viñeta en específico. Posterior a esto, se realizó una interpretación general, en la cual se abstrae un análisis temático de la narrativa propuesta.

### *Entrevista de rectificación*

Se citó nuevamente a cada participante a una entrevista individual virtual (disponible en anexos del 3 al 13) en la que se discutió con el autor, los aspectos temáticos relevantes en

su obra, sumando además aspectos de su biografía y realidad social que aportan en la incorporación de elementos narrativos.

#### **4.4 Análisis Narrativo**

Se realizó un nuevo análisis del fanzine, incorporando la información construida con el autor en el proceso de entrevista de rectificación del análisis. Se enriqueció el discurso con una co-construcción del significado de ciertos aspectos inconscientes y su interpretación conjunta.

Se prestó atención a factores: (1) quién cuenta la historia, (2) cómo interactúa con sus personajes, (3) cuáles serían los propósitos de narrar de determinada manera, (4) dónde está situada la historia y (5) las reacciones que produce en el lector, en este caso, en la investigadora. Junto con esto, se hizo un contraste con elementos teóricos expresados anteriormente: Comunidad, Modelo Sociocomunitario, Dimensión histórico-contextual de la comunicación, Poder y Experiencia de Bienestar. Indagando en la función de profundización en la información del supuesto que espera sea más rica en contenido que la mera entrevista.

Para esto, en primera instancia se realiza un análisis individual de cada narrativa gráfica, en la que se presta atención al posicionamiento del narrador en la historia, su intención comunicativa y el diálogo que se establece a partir de ella. Considerando que se establece un sentido de lo narrado, a partir de las conclusiones y consideraciones conjuntas que se han producido en la entrevista de rectificación.

Finalmente, se establece una conclusión a modo de reseña de lo que nos aporta cada relato para componer una respuesta a la pregunta de investigación.

En segunda instancia, se observó el modo de abordar los diferentes elementos teóricos mencionados con anterioridad, logrando formar un relato de cada aspecto. De esta manera,

se realizará un análisis de cada elemento, considerando los matices que los diferentes abordajes que ha tenido desde cada narrador.

### *Análisis*

De acuerdo con lo anteriormente expresado, el análisis del presente trabajo se basó en la línea investigativa narrativa propuesta por Riessman (2008) en su libro *Narrative Methods for the Human Sciences*. A su vez, se incorporan supuestos estructurales de este enfoque, que permiten la aplicación de un análisis interpretativo en la práctica y propósitos investigativos en el estudio de la vida social (Bernasconi, 2011).

En primer lugar, la práctica narratológica reconocida por el análisis narrativo como una forma básica a través de la cual los seres humanos otorgan sentido a su experiencia. De esta manera, la práctica de contar historias constituye una forma de comunicación humana fundamental. Por lo tanto, la acción social y la cultura pueden ser aprehendidas a través del estudio de relatos como dato narrativo (Bernasconi, 2011).

En segundo lugar, se hace necesaria la caracterización de lo que se entiende como relato o dato de análisis narrativo en la presente investigación. En el presente trabajo, se abordó la noción de relato desde una narrativa personal y larga en torno a un concepto en específico: la comunidad. Tratando de aprehender el concepto y los significados asociados al mismo desde una perspectiva autobiográfica del sujeto.

A partir de este relato, se pretende aplicar la posibilidad de dos tipos de análisis, que permitan una mirada interpretativa hacia lo presentado por el sujeto como comunidad desde su propio relato de vida. El relato, por tanto, es una historia que da cuenta de un suceso o una serie de sucesos asociados o conectados en un todo que haga sentido. (Capella, 2013).

Este tipo de estudios no resulta apropiado para muestras grandes, ni con sujetos anónimos, ya que corresponde a un diseño muestral intencionado, cuyo objetivo es lograr

una interpretación profunda del significado construido por los participantes. De esta manera, se considera un profundo análisis de significados, los cuales se encuentran insertos en un contexto determinado. A su vez, mediante la participación de varias narrativas en torno al mismo concepto, se puede incorporar la representación de distintas aristas de un mismo fenómeno. Por tanto, en tercer lugar se considera a la persona participante como al investigador como un agentes activos que construyen significado. (Capella, 2013).

De esta forma, el análisis narrativo corresponde a un estudio de lo particular, desde el cual se toman en este estudio dos orientaciones metodológicas: análisis temático y análisis performativo-dialógico. Se entiende por narrativa, en este caso, al relato narrativo-gráfico vinculado a la entrevista de ingreso. A partir de la misma, el foco de análisis en la presente investigación es el operar de la semántica comunitaria a partir de la experiencia personal de chilenos a través del formato fanzine.

Respecto del análisis temático, es aplicado al producto narrativo gráfico (fanzine) especificado durante la entrevista de ingreso. Se consideran secuencias de acciones, con foco específico en actores, lugares y tiempo sociales; del mismo modo, se tiende a la secuenciación de sucesos más que a la codificación temáticamente sus segmentos (como en el caso de la Teoría Empíricamente Fundamentada). Junto con esto, se presta atención al macrocontexto, estableciendo un nexo entre la narrativa y la estructura social, es decir, relaciones de poder, inequidades escondidas y contingencia histórica (Riessman, 2008).

Posterior a la entrevista de rectificación, en la cual se discuten los elementos interpretativos y observaciones a partir del fanzine, se realiza un segundo análisis: performativo/dialético. En este, existió una relectura del relato narrativo gráfico del fanzine y se contrastó con lo conversado en la entrevista acerca de las interpretaciones temáticas. En esta oportunidad, se hace un uso selectivo de la información otorgada y sumándole nuevos focos de observación: influencia del investigador, encuadre de la entrevista, circunstancias sociales en la producción e interpretación del fanzine (Riessman, 2008).

A partir de los supuestos de que performance implica tanto acto como representación, se liga esta concepción con la base teórica explicada anteriormente, respecto a la dimensión histórico contextual en la mirada sistémica cultural propuesta por Dockendorff (2019) y el reconocimiento de que “*operamos en la telaraña que se teje al operar nosotros dentro de ella*” (Luhmann, 1996a: 101 en Dockendorff, 2019).

De esta manera, se pretendió abordar el concepto de comunidad y sus elementos fundantes, a través de la interpretación dialéctica/performativa de contar la historia de vida en relación a una comunidad determinada, que permita aludir a eventos y personajes que -a través de la experiencia- otorgan sentidos y significados asociados al término comunidad, en el contexto histórico y social que actualmente vivimos en Chile.

La práctica discursiva, en este caso, pretende satisfacer las necesidades interpretativas dentro de determinado contexto social en constante cambio; enmarcándose en el proceso investigativo y dos “momentos” específicos (ingreso y rectificación) en torno a su elemento común: el fanzine producido para este estudio en particular.

#### **4.5 Aspectos Éticos**

Se mantendrá la confidencialidad de los autores, pudiendo ser citados y nombrados según el seudónimo ficticio de su elección. A su vez, mediante la identificación por RUT se contará con seguridad que el participante sea mayor de edad y por tanto pueda participar por su propia iniciativa. Del mismo modo, se da consentimiento informado a través de la plataforma zoom de la grabación de las entrevistas y total transparencia en la elaboración de interpretación y contenidos en torno a las experiencias narradas en formato fanzine. Se les entrega información sobre el uso del material entregado, para contextos académicos y expositivos. Del mismo modo, se firma el consentimiento informado (Anexo 1) expresando que el valor de la participación será de \$50.000, lo que consideró dos entrevistas y la entrega de un material narrativo-gráfico de su autoría. A su vez, se expresa la posibilidad de

abandonar el estudio en el momento que desee, sin que esto tenga consecuencia alguna, y que únicamente existirá un pago si se entrega el material narrativo-gráfico solicitado.

## **V. RESULTADOS**

A partir del proceso de identificación, interpretación y descripción de la producción del fanzine y en algunos casos la emergencia de los conceptos de comunidad, en concordancia se muestra en este apartado una síntesis de los principales hallazgos de esta investigación.

En primer lugar, se abordará en el presente documento el análisis narrativo temático desde cada autor con un foco autobiográfico. En segundo lugar, se presentará el resultado del análisis narrativo temático con relación a la línea investigativa. En tercer lugar, se expondrán los hallazgos de las categorías de memoria, cultura y poder. Para finalizar, se plantearán a modo de síntesis resultados para realizar una última reflexión en torno a los contenidos apreciados en torno a la semántica comunitaria.

### **5.1 Análisis narrativo temático desde cada autor**

Autor: Rodrigo Durán Huidobro

Título del Fanzine: “Fanzine & Fanzineros”

Eje temático: En torno a la comunidad fanzinería

Rodrigo, quien ha planificado y gestionado varias versiones de ferias de fanzines bajo el nombre de “Fanzineichon”, menciona a partir del relato de su entrevista que la comunidad es algo que obtiene un nudo inequívoco con lo afectivo, lo creativo y lo inclusivo.

Comenzando a involucrarse en la autogestión “de grande” (30 años), lo que finalmente se transformó en una pasión que lo motiva a generar estos encuentros sin objetivos

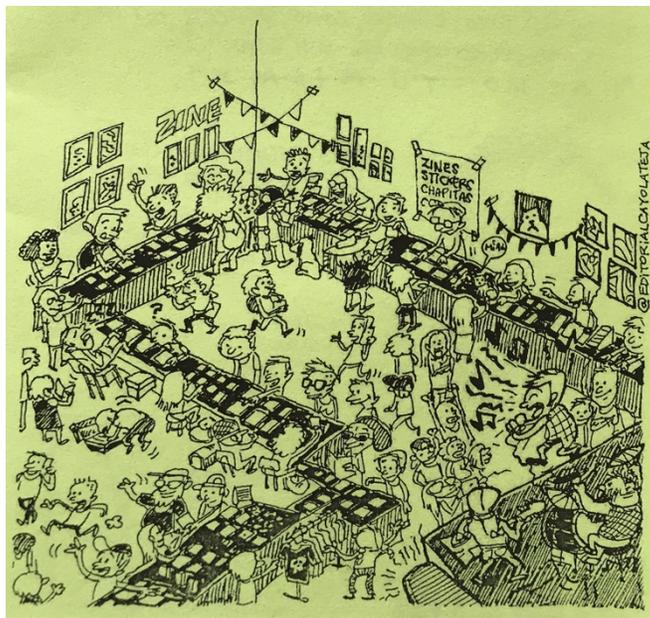
económicos, más que el espacio de conocer y potenciar a otros que, como él, gustan de compartir un espacio con otros y con el público, relato que refiero a continuación:

*“Cuento corto, así inicia mi súper carrera de la autoedición. Ahí yo conocí lo que eran los fanzines, pues yo no conocía ese mundo. Y ahí, de a poco, empecé a participar con amigos en cosas, en colectivos (...) Bueno, pasó el tiempo y después me di cuenta de que finalmente en este proceso de haber pasado varios colectivos, me di cuenta... ¿qué pasa si yo averiguo? ¿Por qué no? ¿Y si organizo una feria de fanzines? ¿Será muy difícil?”*  
(Rodrigo Durán, 2021, ver anexo 4)

En su fanzine editado para esta investigación, decide hablar de la comunidad fanzinerá, en la que describe acabadamente cómo surge en él la inquietud de iniciar y organizar este espacio; pudiendo convocar a los amigos y conocidos del rubro, resaltando sobre todo la posibilidad de este formato para incluir tanto en formato como en sus eventos, todo tipo de expresiones y contenidos, es decir, Fanzine & Fanzineros nos habla sobre todo de la diversidad, tal y como se muestra en la portada del mismo (Figura 10).

#### **Figura 14**

*Feria de fanzines (Durán, 2021)*



La pandemia, de acuerdo con Durán (2021), puso en evidencia que la presencialidad correspondía a un requisito para él, puesto que en sus intentos por producir su símil digital no tuvo éxito.

A partir de este trabajo, fue posible identificar aspectos de formato que llaman la atención, por ejemplo, la contraportada en la que se colocan íconos que indican un registro de “propiedad intelectual” del mismo; desde la plataforma de “creative commons”: *“Creative Commons, que se creó – no recuerdo bien el año- pero justamente con los derechos para que liberes tu obra y obviamente las personas que elijan tenerla, pueden reproducirla sin problema, pero con las restricciones que aparecen ahí. Por ejemplo, las que yo ocupo – que siempre ocupo las mismas – CC, se puede copiar, se puede reproducir sin problema. No es de uso comercial, cópiala, ya, pero no la vendas, si la vas a vender regálame una miguita por lo menos ¿ah? Tírame un dulce (ríe)”* (Rodrigo Durán, 2021, ver anexo 4).

Después, ya en la narrativa se encuentra un comienzo centrado en la falta, mostrándonos la inquietud: ¿qué es de él sin la posibilidad de “acuerparse” con otros en esto que le gusta? No obstante, se vuelca a ordenar y revisar aquellos fanzines que quedaron de ocasiones anteriores. Estos fanzines conservan la memoria de un espacio, tiempo y una persona, ligado a un afecto con respecto al vínculo que se da espacio para el operar semántico de la comunidad. *“Pablo Valencia, 2014 (muestra un pequeño fanzine). Fanzine de Pablo Valencia, mira, ¡y estamos a 2021! Este es el primer fanzine de él ¿cachai? Y es súper simple, es una fotocopia... con monitos ¿cachai? Dentro hay una pequeña historia doblada. (...) ¡Imagínate si yo lo conocí más chico todavía! Con el pelo corto, así colegial, con la chasquilla un poquito para el lado... un cabro chico ¡Si eran niños! Y en realidad es bacán ver eso, la evolución de la gente que participa en estas cosas ¿cachai? Porque, claro, son dos veces al año o una vez en el año y nos volvíamos a encontrar”*.

La descripción que hace Rodrigo en Fanzines & Fanzineros respecto de los participantes y la dinámica de la convocatoria, permiten observar el operar comunitario que no se instala a partir de un concepto de lo común, rígido o clausurado, sino desde una apertura

radical que permite la inclusión de diferentes disciplinas y artes, personalidades y oficios que hacen de cada evento un espacio innovador y que despierta el interés del público y de la comunidad fanzinera que se convoca como expositores, pero terminan generando una noción de pertenencia y camaradería que no se centra en el “hacer”, sino en el “participar”. *“De hecho mi interés por organizar ferias nace justamente cuando veo que en Chile no hay ferias de fanzines po ¿cachai? (...) Y de repente ¡pum! Aparece Facebook... y estas cosas raras, y bueno... Feria de Lira, que se hacía en el Alpes. Y ahí fui con los fanzines chiquititos, con los PAF. (...) ¡Nunca pensé que iba a vender algo que dibujé! Y claro, más que el valor económico es el valor de entregar algo al otro”.*

Sumado a esto, Rodrigo incorpora a modo de “injerto” un antiguo fanzine que habla respecto de la plasticidad de esta vía de arte y comunicación. Se puede apreciar y rescatar que este medio incorpora conceptos de reciclaje y autogestión, de bajo costo y baja complejidad; donde el formato es decisión de cada uno, ajustado a sus capacidades manuales y creativas. Pudiéndose considerar un espacio de comunicación democrático y accesible, tanto para el autor como para su lector; lo que lo constituye como un producto capaz de portar procesos transformadores para sus interesados.

La tecnología ha podido incorporar un espacio en el que se pueden extender con convocatorias, pero no reemplaza el encuentro físico. No obstante, más que una consecuencia que podría dispersar la noción de comunidad en torno a espacios de autoedición y comercio popular, han permitido su convocatoria masiva, abriendo además la inclusión hacia espacios antes desconocidos. Por este motivo, se observa la globalización y las tecnologías de comunicación como un medio capaz de beneficiar el operar comunitario, más que debilitarlo desde la desterritorialización.

**Nombre de Autor:** SIJO Arte

**Nombre del fanzine:** SIJOVERSO

**Eje temático:** Uso de redes comunitarias en el crecimiento como autor y artista de fanzine

En el caso de este autor, su oficio principal gira en torno al arte y la autoedición. Posee un taller en Recoleta que arrienda con otros artistas que pertenecen al colectivo “Seppuku”, donde además existe organización de comercio de sus obras en puntos emblemáticos de Santiago, pero de manera clandestina/ambulante.

En el fanzine, presenta varias de sus obras de manera cronológica e incorpora una imagen de la emisión de un programa en Japón donde se lo incorporó como un referente de arte japonés en Chile; lo cual significó para él un reconocimiento que consolidó su posicionamiento como artista desde lo identitario, como también desde la presencia de una comunidad que lo sostiene.

### **Figura 15**

*Aparición de Sijo Arte en programa japonés respecto al Sumi-e*



El fanzine que entrega Samuel, posibilita un análisis desde lo biográfico del autor a través de su desarrollo artístico y profesional, presentando principalmente la autogestión y búsqueda de redes, que permitieran su crecimiento y la incorporación de herramientas. Culmina este relato con el reconocimiento internacional, desde el país de origen del arte del Sumi-e, Japón, en el que se transmite un programa donde aparece él realizando sus ilustraciones. Un reconocimiento que afectivamente produce un gran impacto en su consolidación identitaria como artista, lo cual siempre estuvo cuestionado por su entorno social.

Lo cual se presenta en el siguiente relato: *“Un día me llegó un mensaje en inglés a mi Instagram. Katsuhiko Kitawa, productor de tv en Nagoya, Japón. (...) Una noche, Katsuhiko me envió un link para que lo viese y para mi sorpresa, aparte de mostrar mis pinturas y parte del video que envié, aparecían en la nota varios de los grandes artistas que yo había visto en mi investigación (...) Y ahí estaba yo representando a Chile. Colocaron la bandera en el video, pero lo más emocionante vino después cuando seguido de mi ¡apareció en pantalla mi ídolo Yuki Nishimoto! Sentía como si me hubiese ganado el loto, grité de alegría. Me sentí realizado, llevaba poco tiempo amando y practicando el Sumi-e y ¡ahí estaba yo! En un reportaje cultural, saliendo en la TV de Japón, junto a los grandes exponentes de esta técnica”* (SIJOVERSO, pág. 8).

A partir de su entrevista se reconoce que su relato es un recorrido biográfico de su experiencia como artista, que se ha construido desde la búsqueda de espacios donde se gestione conocimiento en torno a lo que le gusta: guión, arte, cómics. En estos espacios también existen alianzas o “colectivos” que nacen desde la necesidad de sostener esta profesión desde la postulación de fondos de cultura, hasta la organización de venta ambulante por sectores de Santiago.

Del mismo modo, se evidenció una fuerte necesidad de pertenencia a un espacio social que valide la creación artística no convencional (perteneciente al “arte docto”), donde se ponga en valor como producto cultural que, incluso, es capaz de ser reconocido desde los

maestros en dicho arte. Desde ahí se observa una maduración de la persona desde sus redes comunitarias, sociales y culturales, pudiendo en este relato percibirse las alternativas formativas que la institución puede brindar, como también los recursos que pueden aportar para el desarrollo de proyectos en torno a la cultura popular no tradicional. Sin embargo, el artista pasa por un periodo que titula “Trastornos”, en el cual trata de incorporarse a la expectativa normativa de desarrollo social, lo cual implicó un deterioro significativo en su salud mental, lo cual se muestra en el siguiente relato:

*“Una mañana discutí con mi jefa y renuncié a mi trabajo (...) días mas tarde estaba almorzando cuando sentí unos mareos, luego una sensación de que me desmayaba o algo peor, un miedo horrible a la muerte (...) Comencé con mi tratamiento psicológico en el policlínico del Salto en Recoleta, con la sicologa aprendí más aún sobre la ansiedad de lo que había visto en internet, a medida que avanzaba con las psicoterapias me empezó a hacerme ver varias cosas (...) Estaba muy perdido con respecto a mi vida, estaba incómodo con el arte, ya no disfrutaba ser diferente, ser artista era una carga... no tenía claridad de nada, solo sobrevivía a la rutina” (SIJOVERSO, pág. 5).*

**Nombre de Autor:** Desclasado

**Nombre del fanzine:** Comunidad

**Eje temático:** Perspectiva temporal del operar comunitario

Desclasado, se autodefine como alguien que ha quedado fuera de todas las categorías (incluida la de comunidad). Principalmente, porque siempre ha cumplido con los “criterios de exclusión”, que parte desde la negativa de su familia para fomentar su carrera artística y finalmente concluye en la imposibilidad de pertenencia desde un aspecto identitario o territorial del concepto de comunidad. Surge el concepto de barrio, pero abordado desde un espacio físico que posibilita el encuentro y el vínculo; en lugar de constituirse de la semántica identitaria del territorio, la cual se expone a partir de este fragmento:

“...desde que era chico en la básica, siempre me gustó dibujar. Entonces... nunca me sentí apoyado por nadie... Como que jamás mostré mis cosas, hasta ser ya muy grande. Por eso me sentía como apartado... y por eso Desclasado, porque nunca me he sentido parte de algo” (Desclasado, 2021, ver anexo 6).

El fanzine que envía el autor aborda la problematización de los criterios inclusión/exclusión, en los que se produce una “comunidad aparte” que es lejana e inaccesible para el protagonista, quien se muestra apático respecto a ella. Como también la construcción en la adultez de su propia comunidad en torno al espacio privado; representado desde la familiaridad y cotidianidad de un espacio que se constituye como parte de su performatividad. Es un espacio propio e íntimo, pero que se omite del universo comunitario en la medida en que no se hace posible su inclusión. Esto se observa en la última viñeta, en la que el foco comunitario se pone en el entorno social de la nueva generación, desde la cual se debilita la reciprocidad en la comunicación y finalmente se produce un mensaje irónico desde lo enunciado por el protagonista “y ahora soy parte de la comunidad de mi hijo” (Figura 12) y la presentación gráfica en la que no se observa aquello que se enuncia.

### Figura 16

*Proyección de comunidad futura en Desclasado, 2021, p.3*



**Nombre de autor:** Damivago

**Nombre de fanzine:** Viñetas sin título

**Eje temático:** Abordaje de la comunidad desde la vulnerabilidad y marginalidad

Este autor se caracteriza por su gran productividad en torno a narrativas gráficas reactivas a la contingencia política, social y económica nacional; llenando sus viñetas de denuncia y crítica, acompañadas de un tono irónico y burlesco. En las viñetas generadas para esta investigación (Figura 13), se puede observar su firma personal, tanto en el estilo como en el contenido.

**Figura 17**

*Fanzine sin nombre enviado por Damivago (2021)*



Particularmente, está en este relato la incorporación de los animales, en este caso los gatos, como partícipes activos de la comunidad y respecto de los cuales se tiene una demanda moral de asistencia y ayuda; por representar a un fragmento social vulnerable y frecuentemente sujeto al maltrato y abandono de terceros. Desde aquí surge una crítica al contexto político en que los animales son definidos legalmente como “bienes muebles”, como lo muestra en el fragmento de su entrevista: *“El maltrato animal se me ocurrió al tiro. Es como mi tema sensible “favorito”. Siempre he participado en el apoyo animal desde chico, entonces fue lo primero que se me vino a la mente”* (Damivago, 2021, ver anexo 7).

Desde aquí se desprende una visión de comunidad desde la corresponsabilidad moral de cuidado de la vulnerabilidad y marginalidad, como parte además de la historia vital del autor, quien construye un sentido de comunidad a través de la participación encuadrada en un servicio hacia el otro.

**Nombre de Autor:** Cristian Vidal

**Nombre del fanzine:** Comunidad / Familia / Manada

**Eje temático:** Comunidad desde una perspectiva ecológica y espacial

Cristian se dedica al rubro audiovisual, su conocimiento en torno a diversos temas se funda en esta curiosidad que trae consigo a la hora de abordar distintos proyectos. Es uno de los productores del documental “Globitos y Viñetas (2019)”, el cual tiene un capítulo específicamente dedicado al Fanzine y ha sido citado en este mismo trabajo.

Su participación en el mundo audiovisual le ha significado conocer respecto de muchos otros espacios, los cuales logra incorporar en el enriquecimiento de su visión del mundo, como sucede con el trabajo de grabación que se encontraba haciendo en ese momento respecto a la interpretación artística de la Villa Portales y su propuesta arquitectónica comunitaria, como cuenta él mismo en la segunda entrevista: *“Es sobre una pintora, que está haciendo unos cuadros sobre la Villa Portales. Entonces, coincidió o yo me agarré de eso para hablar, un poco de lo que hablábamos nosotros aquí, de la comunidad. Me agarré de*

*eso, del tema de ese documental que es también la comunidad o lo que cruza ese documental que es el concepto de comunidad. Entonces, en el caso de la Portales, es una artista que va retratando sobre la Villa Portales. Entonces ves como el proceso de la pintura, mientras vamos viendo la historia de la Villa Portales, desde un ángulo arquitectónico también”* (Vidal, 2022, ver anexo 8).

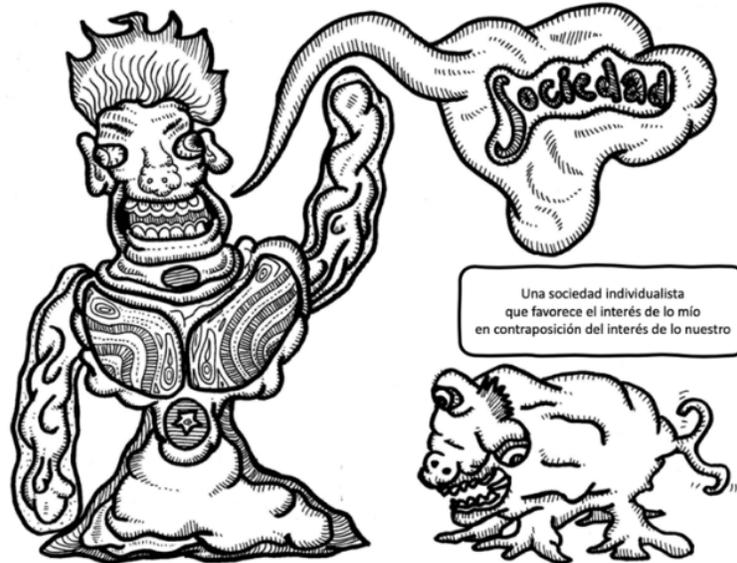
El fanzine presentado por Cristian abarca una serie de espacios y tiempos en que distintos actores se involucran en un operar comunitario, reconociendo en el mismo tres niveles de intimidad y proximidad que dan a entender una clasificación en estos tres grupos mencionados en el título. Se parte desde un guión establecido, en el que existe una escena que invita al inicio de la reflexión y que posteriormente se repite en un cierre. Aparece una secuencia visual que captura momentos, en forma de hitos biográficos -incorporando conceptos que aparecen en su espacio de trabajo- que permiten una aprehensión de los sentidos sociales y personales que le da al estar en común.

El autor menciona que la Comunidad se entiende como el espacio entre lo público y lo privado, donde existe una corresponsabilidad en el cuidado y uso de un espacio físico (desde la arquitectura) y la pérdida de esto debido a la dinámica social, como expone en el siguiente relato *“Hoy en día estos espacios se están cerrando. Es un síntoma del cambio en nuestra sociedad. Una sociedad individualista que favorece el interés de lo mío en contraposición del interés de lo nuestro”*.

Se problematiza, dando característica de monstruoso a la sociedad individualista (Figura 14). Se da cuenta de la presencia de dicotomía del espacio público y privado, donde aquello debe ser mío o tuyo; o por otro lado nuestro, donde no opera la posibilidad de lo inapropiable.

## Figura 18

*Sociedad como un concepto monstruoso, mutante y deformado en Vidal (2021)*



Aparece luego familia, vinculada con el momento actual en el cual los ritos y eventos familiares fueron suspendidos por la cuarentena del coronavirus. El énfasis en este punto se pone en el contexto social, más que en el espacio físico; junto con la importancia vincular de la participación de estos hitos o cambios en el espacio biográfico familiar: visitas, nacimientos, cumpleaños, etc.

Por último, desde lo más íntimo aparece el concepto de manada, apelando a un concepto de vínculo de dependencia primitiva en la cual se extiende el yo a una subjetividad inflada en la que tanto seres humanos como animales o plantas pasan a ser pertenecientes indiferenciados de este grupo; en el cual existe una posibilidad infinita del despliegue de proyectos y deseos.

**Nombre de Autor:** Ilícito Comics

**Nombre del fanzine:** Bolent Comunidad

**Eje temático:** Mirada crítica en torno al operar comunitario en la cultura popular

Ilícito solicitó mantener su nombre en el anonimato, justificando cierto grado de pudor en torno a presentar su estilo particular en un entorno académico. Ha participado en varios colectivos e incluso ha aparecido en la versión de pandemia de la clásica revista Trauko; manifestándose la significancia que tiene como autor en el entorno actual del cómic independiente en Chile. Su estilo, burlesco, irónico, absurdo y grotesco; permiten la caricaturización de conflictos sociales presentes en su contexto social.

En primer lugar, se aborda la dicotomía como malestar que polariza discursos contrarios, originando la violencia y la destrucción desde espacios tan absurdos como el deporte, el arte y la política; posicionándose a sí mismo como un infiltrado o impostor alienado respecto de los imaginarios sociales. Inicialmente planteado desde los representantes de equipos de fútbol contrarios, a los que adhieren las llamadas “barras bravas” (Figura 15).

Del mismo modo, muestra el planteamiento del absurdo que estalla en violencia como una caracterización del cotidiano porteño, en el cual la dicotomía social no se caracteriza por ideologías políticas, sino que, por enemistad de equipos de fútbol, como lo presenta el siguiente fragmento: *“No sé, aquí en Valparaíso, vas tranquilo por la calle y de repente ves a alguien con una polera, y así como (postura hostil) “Aquí vengo con mi armadura po hueón” y se produce como un silencio. Y tú quedai como “ah... hoy día va a quedar la cagada.” (...) Es que sí po, es como la primera señal, es como que (mira al costado) “hoy día va a quedar la cagada” (Ríe) Así como al tiro. Ni se te ocurra salir, porque va a quedar la zorra así. Y la gente anda así como que:*

- *(susurra) “uy, hoy día van a jugar con el Colocolo...”*
- *“Aaaaah... con razón...claro...”*

*Y al otro día, nada po. Es como cualquier día, hay que seguir trabajando, po. Una hueá así. (...) Claro, y uno mismo refuerza esta hueá. Yo soy pobre, y tú eres rico, entonces te tengo que tener odio... Con tanta hueá que sale en la tele y lo mismo que te dije la gente “no mijito, no le hable a los extraños que son el viejo del saco...” o “no te comas eso del suelo ¡CACÁ!”. Intentas ver un poco más allá la cosa, y te encajan con que “claro, es que eres comunista... ah no, es que tú eres del colo...” (Ilicito, ver Anexo 9).*

### **Figura 19**

*Representación de conflicto entre barras de equipos de fútbol Colo-colo (Indígena) y Universidad de Chile (Búho) (Ilicito Comics, 2021, p. 2)*



Asimismo, se evidenció la posición desde lo simple ante lo académico (Figura 16) que cobra sentido solo en un espacio determinado, crítica el planteamiento uniforme de criterios de inclusión y exclusión en espacios de aprendizaje, como también en la deformación profesional que puede producir una pérdida del aspecto esencialmente humano que transforma en objeto desvitalizado.

**Figura 20**

*Rescate de lo simple y caricatura del discurso académico en Ilícito, 2021, p. 4*



**Nombre de autor:** 3.14 Conejos

**Nombre del fanzine:** Comunidad

**Eje temático:** Mirada de la comunidad como posibilidad de incorporación de la otredad

3.14conejitos es una autora joven del fanzine, actualmente estudiando una carrera en relación al diseño y muy cercana a los espacios virtuales de encuentro, comunicación y diversión. Desde aquí, surgen para ella elementos desde la cultura virtual popular de series de culto como Digimón y Pokémon. Planteando la comunidad desde la inclusión y el sincretismo (Figura 17), como surge en la imagen a continuación que vendría a ser la imagen final de su fanzine.

**Figura 21**

*Sincretismo como solución a la dicotomía de lo comunitario (3.14conejitos, 2021, página final)*



El fanzine “Comunidad” alude a estos personajes fantásticos dentro de lo que es la cultura popular japonesa del animé: Pikachu y Agumón. Manifiesta un planteamiento basado en una observación basal de lo que son los “fandom” o espacios donde fanáticos adhieren y defienden una serie y sus personajes como los “verdaderos”, siendo los otros “las copias”. Estos espacios suelen ser desde la virtualidad, en páginas destinadas a esto o en redes sociales. En este caso particular, se aborda el caso de las dos series clásicas de los años 90 que giran en torno a lo que son los monstruos de compañía. En el caso de pokémon, los *pocket monsters* o animales de bolsillo que sirven de objeto asociado a una actividad profesional: enfermería, seguridad pública o deporte competitivo. Por otro lado, en el caso de digimon, aquellos monstruos corresponden a compañeros de personajes humanos elegidos, quienes son llevados a su mundo. Ambas tramas distan de tener similitudes en cuanto a contenido, pero la pugna ocurre entonces a nivel estético.

Lo cual se presenta en el siguiente relato: *“Dibujo mucho pokémon, juego pokémon, tengo peluches de pokémones y figuritas. Y cuando chica vi digimon, no me acuerdo mucho, pero siempre ha habido esta rivalidad pokémon-digimon, aunque son cosas totalmente distintas. Como que siempre ha estado casi que “digimon es la copia de pokémon”, pero son totalmente diferentes. Lo único que es parecido es que terminan en “mon”, que significa monstruo. Es la única cosa. Pero al final como esa “pelea” de estoy yo pokémon y el otro digimon. También por eso puse que tienen cosas similares, se basan en cosas similares. Y a la vez, son cosas totalmente distintas”*. Fernanda propone la similitud y la diferencia como constituyente de dicotomía ideológica e imposibilidad de una coexistencia; que finalmente puede ser resuelta a través de una fusión para posibilitar el operar de un criterio de inclusión universal dentro del concepto de comunidad.

**Nombre de autor:** Sofía F. Garabito

**Nombre del fanzine:** La Caverna

**Eje temático:** Búsqueda de lo comunitario en el plano personal y artístico

Sofía lleva tiempo participando en comunidades de dibujantes, trabaja como profesora de arte y estudió arte en la universidad. Su fanzine aborda el imaginario de la memoria histórica en torno a las prácticas de lo común, pudiendo establecer el vínculo hacia la necesidad primitiva del vínculo con otros.

Plantea la existencia de un camino, en el cual se transita a lo largo de la vida. Este camino atraviesa diferentes espacios y aloja diversas personas que acompañan a veces algunos tramos, otras toda la vida. Existe un símil entre amistad, tribu y la idea de comunidad; en la que se compone de una unión basada en lazos afectivos e intereses comunes, que interpela la necesidad primitiva de seguridad, contención y pertenencia.

La comunidad se entiende en esta obra, como la existencia de un espacio con relaciones simétricas y colaborativas, en oposición a otros espacios caracterizados por la asimetría y la competencia. Caracteriza el arte docto como un espacio conceptual, en el que el dominar el código en la comunicación permite formar parte, como lo muestra el siguiente relato: *“En la Católica era muy importante el discurso, más allá del hacer. Entonces, de repente tú podías ver algo, y desde la ignorancia o de no tener una base artística simplemente no podías entenderlo. Pero... las personas que tenían más bagaje cultural o no sé po, las mismas personas que te presentan ahí que ven algo que solo se sostiene a través de ideas, eran capaces de verlo”*. A su vez, se plantea el dibujo -más que el arte- como un lenguaje democrático y común, que permite gestar ambientes “amigables”, donde surgen relaciones comerciales y también otras basadas en responder a una necesidad de apoyo. Un espacio híbrido entre lo productivo y lo generativo.

Así es como surge, a partir de la pandemia, un grupo de quienes gustan de dibujar que se autoconvoca de manera online y permite parchar la necesidad de comunicación afectiva o recreativa en un espacio creativo, lo cual se muestra en el siguiente relato:

*“Igual yo creo que pensé como en la comunidad como en varios tipos de comunidades. Entonces, está la familia que es la comunidad a la que llegas al mundo, que*

*tienes que enfrentarte con esos lazos que ya están hechos y que tienes que ir definiendo con el tiempo. Pero también están esos lazos de amistad, que son como los que uno va construyendo. Donde uno decide quedarse o irse. Entonces cuando tú me hiciste esa pregunta de comunidad, creo que también apareció esta pregunta como en el camino, porque estoy estudiando ecología y hablamos harto también de eso como... de... los usuarios y las comunidades que habitan la biblioteca. Entonces yo pensaba que en realidad, en el mundo en el que vivimos -y esto es como una opinión muy personal, muy subjetiva- creo que es difícil formar comunidades. Como que hemos perdido ese concepto de la comunidad. Entonces me pasa que, me llevo bien con mis compañeros y todes, y que igual habitamos un mismo lugar, pero no sé si soy o quiero ser 100% parte de eso. No sé si quiero integrarme a ese espacio” (Sofía F. Garabito, 2022).*

Como bien alude su relato, La Caverna viene a ser el retorno a lo primitivo provocado a partir de las desventajas traídas por la postmodernidad y el desplazamiento de vínculos hacia la virtualidad. Si bien, rescata el recurso tecnológico, también hace ímpetu al espacio presencial desde una necesidad primitiva del encuentro.

## **Figura 22**

*Paralelo entre comunidad moderna y comunidad primitiva (Garabito, 2021, p. 4 y 6)*



Desde aquí, podría ser interpretado este paralelismo, de acuerdo a sus dos temas principales: el arte y el encuentro; sugiriendo de manera sutil la presencia de un mito comunitario en que tanto los vínculos cercanos, como el espacio creativo compartían el calor del encuentro que impregnaba las paredes de su simbolismo.

**Nombre de autor:** Luna Henríquez

**Nombre del fanzine:** ¡Esto ya va a despertar!

**Eje temático:** Aspectos comunitarios en contexto situado de protesta feminista

Esta autora inicia su camino asociado a un proceso de salud mental, en el cual comenzó con la autoedición como un recurso de autogestión del conocimiento y finalmente, se convirtió en vocación. Actualmente, se encuentra en tramitación para establecer su editorial Griffó Ediciones como una empresa con su marca registrada.

Su fanzine habla de comunidad desde el discurso feminista reciente, partiendo por las manifestaciones masivas y al sentido de inadecuación en la adherencia puramente ideológica, sin que exista pensamiento crítico al respecto. Para esto son relevantes los agentes comunitarios, que pueden ser profesionales o no y que guían, desde el cuidado, a aquellos que buscan ser parte.

La autorreferencia se hace desde la incorporación de un yo ficticio, en el cual la autora es representada por su personaje “Eli” y cómo su amiga es quien permite este lazo con la manifestación masiva desde un reconocimiento de la otredad.

Como la autora refiere en la reseña de la contraportada: *“Eli siempre ha sido una chica muy tranquila y “correcta”, que jamás se arriesga o se mete en problemas, pero al entrar a la universidad, todo cambia en ella. ¿Cómo será su primera marcha? ¿Acaso podrá atreverse a sacar de una buena vez por todas lo que en verdad piensa?”* (Henríquez, 2021, contraportada).

En el relato, la autora aporta la perspectiva personal de la ambivalencia en el acto de poner el cuerpo en espacios de manifestación pública de opiniones contrahegemónicas. Considerando que tiene riesgo de represión, daño físico y psicológico.

Existe la posibilidad de aportar lo que se pueda, integrando conductas de autocuidado en la participación del cuerpo y la vida. La visibilidad posterior, da un balance positivo y un sentimiento de pertenencia y superación. Como se puede observar en las últimas páginas de su fanzine:

### Figura 23

*Conclusión respecto a aporte de la participación de marcha feminista (Henríquez, 2021, p. 10-11)*



La importancia de la visibilidad del espacio participativo cobra relevancia al ser expuesto en medios de comunicación masiva, como un reconocimiento abierto del mensaje

construido colectivamente y que permanece en la memoria a través de cánticos, frases y expresiones.

**Nombre de autor:** Francisco Bell

**Nombre del fanzine:** Contención, aprendizaje y tiempo

**Eje temático:** La comunidad en base a vínculos e intercambio de afectos

Este es el primer fanzine de Francisco, quien anteriormente había incursionado en la publicación de ilustraciones en redes sociales, pero no había hecho un relato gráfico que condensara su imaginario en torno a un concepto, o en este caso, la noción de lo que es para él la comunidad, como lo muestra en el siguiente fragmento de la entrevista:

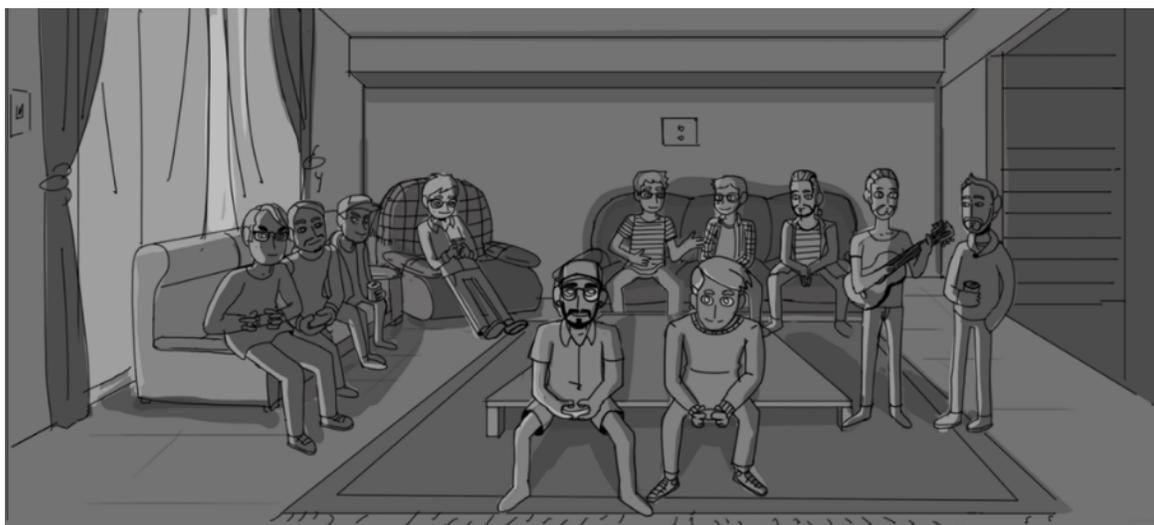
*“... si pienso contar lo que yo considero comunidad, primero tengo que contar desde que nací hasta para adelante ¿cachai? Mi primera comunidad no fue la Ciudad Satélite, fue la Villa O’Higgins ¿cachai? Ahí conocí otro tipo de realidad, y después ¡me cambié a la Ciudad Satélite y conocí otro tipo de realidad! Y ¡me desarrollé de cierta forma!, porque hay diferentes culturas en los dos lados ¿cachai? Entonces dije: ‘No. No voy a escribir un testamento de mi vida ¿cachai? para explicar lo que es la sociedad—la comunidad, voy a representar lo más que pueda...’” (Bell, 2022, ver anexo 13).*

*“(...) Y al principio, la Ciudad Satélite tiene espacios grandes, donde la gente se puede relacionar, como los parques ¿cachai? Yo conocí mucha gente en los colegios, me cambié mucho de colegio ¡Así que conocí mucha gente! (...) Es una investigación de mí mismo. Hice un análisis de mi vida, haciendo el fanzine. Y cuando empecé a cachar que me estaba complicando mucho, preferí centrarme en la imagen, en lo que para mí tiene más sentido, lo que me gustaría más hacer. (...) Y eso fue otra cosa, porque también lo conversé con mis compañeros, con la Cata y Carlos, tercer cuadro. Y era “no tengo guion, tengo imágenes en la cabeza, solo imágenes”. (Bell, 2022, ver anexo 13)*

Su relato llama la atención, ya que carece de texto y es la imagen la que transmite esto que para él es a veces imposible de trasladar al lenguaje oral o escrito. Es un ejemplo, de aquella semántica que se condensa desde la recursividad en la comunicación, pudiendo luego establecer un código mudo, pero coherente para todo el que lo observe. Como se puede observar en la viñeta que se muestra en la Figura 33:

#### **Figura 24**

*Espacio de encuentro cotidiano en torno a actividades recreativas (Bell, 2021, p. 2)*



La noción de comunidad parte desde el espacio público, contexto histórico-social. Donde las áreas verdes y recreativas, las instituciones e incluso la calle, posibilitan el encuentro entre extraños.

Eso lleva a la incorporación de otros en el espacio más íntimo (común), que se produzcan cruces con “la otredad” desde el entretenimiento (búsqueda de goce) hasta el espacio productivo/creativo (búsqueda de creación). Llama la atención la incorporación de personas a la comunidad, que no permanecen en el espacio físico.

Existe una contextualización desde lo geográfico e institucional que es intencionada durante la entrevista de ingreso, pero cuando la semántica comunitaria toma parte del relato,

se produce una desterritorialización en la cual opera una relación comunidad-espacio en la medida en que se producen “eventos” que lo catalizan. Estos eventos se componen de encuentros, con objetivos claros para los participantes y que se tornan en algo más durante la ejecución.

Las actividades que cada uno realiza están cargadas de afectos, que otorgan sentido que puede ser compartido con otros, lo que tiene un impacto positivo en los lazos con ellos e incluso un beneficio positivo del aprendizaje vicario. Resalta la importancia social de contar experiencias (historias). Esto se evidencia en la figura 34, en la que la secuencia de viñetas da a entender la presencia de lo anecdótico y afectivo en los intercambios del grupo.

**Figura 25**

*Lo anecdótico y afectivo dentro del grupo* (Bell, 2021, p.3)



Finalmente, el núcleo social que es el grupo familiar, donde hay naturalmente espacios para una interacción intergeneracional fluida orientada a la formación, al goce y al cuidado.

A modo de síntesis, los autores generaron en este proceso investigativo relatos en torno a lo comunitario desde una perspectiva particular: la autobiográfica. Se produjeron por tanto una importante variedad de formatos y estilos, que sin embargo apuntan a una semántica similar en la construcción del operar directivo y estructural del concepto en el ámbito social y vincular.

El abordaje narrativo gráfico, sumado a proceso de entrevistas que se orientaron a facilitar el proceso comunicativo, permitió un abordaje experiencial y a la vez honesto, dado que en el encuadre se puso especial atención en validar e incentivar un despliegue creativo y libre, tanto respecto al formato como a los contenidos.

## **5.2. Análisis narrativo temático en relación con la línea investigativa**

En este punto, se abordará un análisis transversal de conceptos específicos de lo comunitario que orientaron esta investigación y que, respecto de los cuales es posible caracterizar la semántica comunitaria a partir de los diversos elementos recibidos en formato fanzine. Este análisis se dio en un orden desde lo particular hacia lo sistémico; dado que memoria, cultura y poder, a criterio de la investigadora, corresponden a ejes dinámicos del operar comunitario.

De igual manera, se considera en relación con la arista cultural que un producto narrativo-gráfico autogestionado como es el fanzine supone. Se apela a la estructura circular de causalidad semántica-estructura, en la que se desprende la cultura como una expresión de la memoria del sistema social. Por tanto, se consideró que la base del relato va desde una recuperación de la memoria autobiográfica con sus componentes tanto episódicos como semánticos, que permitieron además incorporar la imaginación y creatividad, dando a

algunos relatos una suerte de realismo mágico o ironías fantásticas. No obstante, dado que el relato corresponde a un discurso desde lo autobiográfico y experiencial, resultaron obras cuyo material cumple para un análisis en torno a conceptos que se correlacionan con el operar comunitario como lo son el poder y lo sociocultural.

### **5.2.1 Memoria y cultura**

En el contexto de esta investigación, la correlación de memoria y cultura en el operar sistémico propuesto por Luhmann cobran especial relevancia. Teniendo en cuenta esto, una manera no solo de acceder a la memoria episódica o a los relatos estereotipados que pueden originarse a partir del concepto de comunidad, fue el de proponer explícitamente la directriz autobiográfica del relato. De esta manera, se estimula la recuperación de un relato validándolo a partir de la propia experiencia vivida y situada; apelando a su vez a la memoria autobiográfica y a su composición episódica y semántica. Apelando al ejercicio de relatar un concepto complejo de la relación individuo-comunidad, desde la posibilidad de ofrecer discursos diversos e igualmente válidos.

Por otro lado, la dimensión universal en el operar de los sistemas psíquicos y sociales, o mejor descrito como latencia, supone la existencia de una matriz cultural poseedora de una capacidad estructurante de la comunicación social y un patrón evolutivo identificable (Dockendorff, 2019).

En primer lugar, llama la atención el surgimiento desde lo autobiográfico de la figura del establecimiento educacional, tendiendo a acompañar un desencanto por parte de aquellos que plantean sus dificultades personales con respecto a la inclusión de ellos con su comunidad en el relato que acompaña al fanzine en la entrevista de rectificación. Como se puede apreciar en las dos obras que se presentan a continuación, en el que el uniforme se significa desde un espacio normado externo, que, por un lado causa desvitalización como ocurre con el caso de Desclasado o, por otro lado, generan un paradigma de aprehensión del mundo, como ocurre en el caso de Henríquez.

## Figura 26

*Planteamiento crítico de comunidad escolar reforzando la pasividad en el sujeto en Desclasado y Henríquez (2021)*



Se puede interpretar por tanto, la producción de una postura crítica hacia la enseñanza uniforme, en la que el individuo es confrontado con criterios de inclusión o exclusión en torno a su comportamiento, discurso y forma de ser; planteando este espacio como alienante y violento, desde la imposición de sentidos hegemónicos y la negación de la diversidad de su cuerpo comunitario en potencia.

A continuación se presentan dos ejemplos de otros autores que incorporaron el relato del espacio educacional, a modo de introducción de su experiencia con lo comunitario. Es posible entender este abordaje, ya que desde lo autobiográfico en general cuando existe el enfrentamiento con otro es a partir de la etapa escolar, en la que se sale del núcleo familiar y aparecen nuevas versiones de ser en común o de ser en familia.

Con respecto a los ejemplos, Bell abordó la institución desde lo gráfico, otorgando detalle a aquellos espacios en los que hizo sus primeras amistades y relaciones externas al intermedio familiar. Como expresa en la entrevista: “Y en vez de decir “era un colegio”, habría puesto “donde los niños estaban juntos por obligación” (Bell, 2022, ver anexo 13).

Por otro lado, Ilícito Comics hizo su abordaje desde lo absurdo y lo obsoleto. Una interpretación que se pudo dar a la página presentada a continuación. Apareció en el discurso el llamado hacia lo institucional caracterizado por una anciana (lo obsoleto) y luego apareció lo absurdo y dicotómico de un “entorno feliz” que se propone para adecuar y controlar a personajes tan agresivos como son dos asesinos propios de las películas de terror del género “slasher”. Se remarcó además desde lo impulsivo incorporando el dibujo de dos miembros viriles erectos y de tamaño significativo en medio de la página.

Desde aquí, el autor nos mostró el absurdo de un sistema que propone significantes en torno a los “adecuado” o hacia lo “educado”, dando espacio a una visión parcial de realidad que niega espacio para lo diverso o lo más impulsivo, que, sin embargo, está presente de manera grotesca y no es abordado.

### Figura 27

*Planteamiento crítico de la comunidad escolar como alienante en Ilícito y Bell (2021)*



*Nota.* Citado desde entrevista (anexo 13) “(Colegio) ... donde los niños estaban juntos por obligación” (Bell, 2022).

En segundo lugar, existen elementos transversales que permitieron reconocer aspectos de una comprensión postmoderna de la realidad. En cuanto a la recuperación tanto episódica como semántica de los aspectos de la realidad que sugieren fragmentación social,

pluralismo globalizado, y presencia de nuevas tecnologías que se incorporan y colaboran en la producción de nuevos territorios tales como la virtualidad. A continuación, daré algunos ejemplos presentes en los fanzines para abordar cada uno de estos aspectos:

a. Fragmentación social

El autor nos planteó de manera simple, el carácter fragmentado de lo real hoy; desde el relato que propone como un absurdo al abordaje homogéneo de la sociedad. El individuo se ve enfrentado racionalmente hacia la fragmentación funcional de acuerdo a lo propuesto por Luhmann, en la medida en que su yo es incapaz de fusionarse con los ideales hegemónicos en su totalidad.

**Figura 28**

*La fragmentación del yo desde la aspiración a modelos vacíos (Ilícito, 2021)*



Ilícito Comics (Figura 24) problematiza a través del humor la fragmentación social postmoderna, al abordar como absurda la propuesta de un ideal común hacia el cual dirigir el funcionamiento individual y social.

b. Pluralismo globalizado

En la presente investigación surgieron varios elementos que apuntan a una apropiación cultural globalizada, desde la propuesta de elementos gráficos correspondientes a la cultura visual asiática o a lo estadounidense.

A través de su desarrollo artístico, el autor Sijo Arte (Figura 25) nos propone en la portada de su fanzine diferentes protagonistas de sus obras autogestionadas y desarrolladas en Chile.

**Figura 29**

*Estética de sincretismo y globalización en Sijo (2021)*



Se puede observar una gran flexibilidad en el uso de los estilos, que se corresponden con un relato situado, que aprehende el estilo gráfico propio del género o el contenido

narrativo de su obra. Es así, como de un mismo autor podemos encontrar saltos referenciales tanto gráficos como en los guiños hacia un lenguaje popular globalizado, que permitieron la comprensión de una perspectiva culturalmente plural.

c. Presencia de nuevas tecnologías

El desarrollo tecnológico puede reconocerse como exponencial en el último siglo, acompañando rápidamente los cambios socioculturales, en la medida en que se han propuesto espacios nuevos desde la virtualidad y los medios de comunicación masiva, para complementar la construcción semántica de la actualidad.

Desde aquí, cabe señalar a la postmodernidad como fuertemente influenciada con la existencia de mensajería instantánea y la posibilidad de comunicación simultánea con varias personas muy distantes geográficamente. A partir de esto, la fragmentación del yo a partir de nuevos espacios presentes desde la virtualidad, acompañan a problematizar la presencialidad y llaman a comprender a partir de la crisis sanitaria la importancia del encuentro.

**Figura 30**

*Ejemplo pragmático de la disponibilidad tecnológica para sostener espacios hacia lo comunitario*



Sofía F. Garabito (Figura 26) comparte en su obra “La Caverna” un relato en el que incorpora la necesidad de encuentro en lo creativo, de una comunidad que sostenga un espacio destinado a crear y cómo se origina un espacio en la virtualidad donde opera lo comunitario.

El operar aquí se produce en base a la necesidad de encuentro con otro y cómo esto es necesario para mantener la salud mental y el proceso creativo en tiempos de crisis social, económica y sanitaria.

Las nuevas tecnologías se posicionaron en los relatos de la presente investigación, sobre todo a partir del llamado autobiográfico que incorpora la adquisición de estrategias para mantener redes y vínculos sociales que sostienen un imaginario común en tiempos de emergencia sanitaria y cuarentenas. Correspondió a un registro que gana fuerza ante la ausencia de la presencialidad y que plantea hoy territorios nuevos y replanteamientos del uso del espacio presencial en organización social, laboral y comunitaria.

Los ejemplos presentados anteriormente, abarcan más de un aspecto de la postmodernidad, pudiendo comprender la experiencia autobiográfica como integradora de los aspectos socioculturales en el relato situado del autor.

Del mismo modo, el contenido de esta investigación refleja una mirada hacia la memoria del sistema comunitario, situado y estructurado a partir de una semántica que es consecuente con nuestro pasado y presente. Aparecen elementos de la cultura popular, eventos que atraviesan nuestra experiencia situada como la pandemia, las marchas feministas o los ritos que en el cotidiano nos aportan un contexto comunicacional. Se puede considerar entonces a estos fanzines como un espacio de memoria, que aloja históricamente espacio para desplegar discursos contrahegemónicos, llegando a aportar en la constitución de un *rizoma comunitario* en torno a su intercambio y producción.

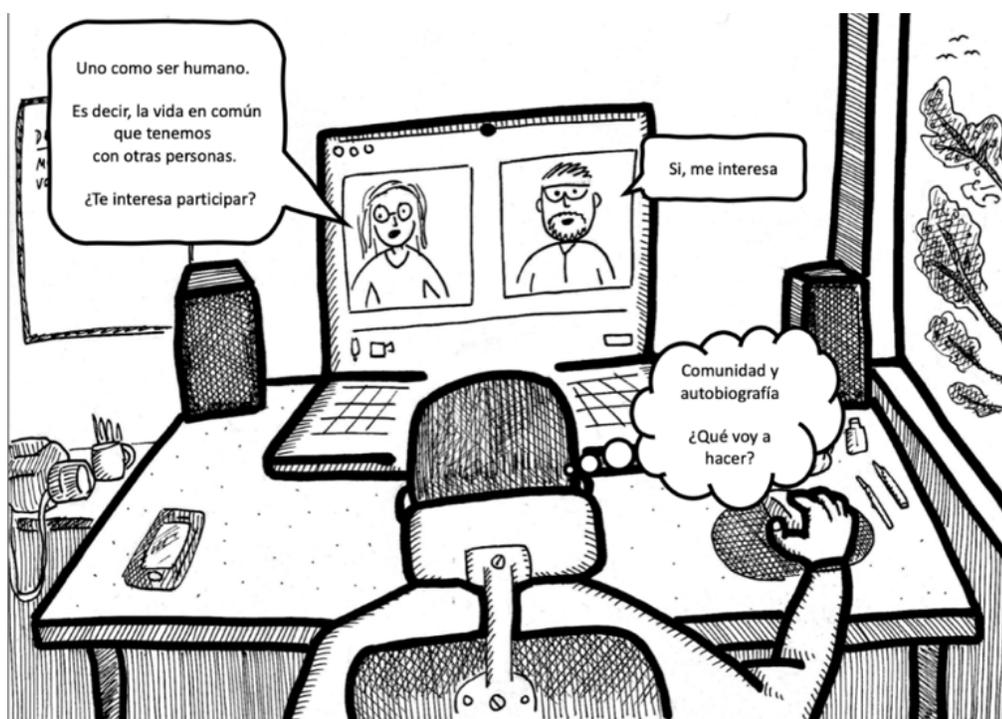
### 5.2.2. Poder

Para continuar con elementos que componen lo comunitario, se aborda esta segunda arista que, en conjunto con el posicionamiento situado que otorga un relato desde lo autobiográfico, se aborda además el eje del poder; en el cual opera una semántica que estructura y encuadra los contextos comunicativos.

El poder opera estructurando este estudio desde sus comienzos. Como lo presentó Cristian Vidal (Figura 27) en las páginas iniciales de su fanzine.

**Figura 31**

*Introducción a la intencionalidad del fanzine Comunidad, Familia, Manada (Vidal, 2021)*



Aparece la posibilidad de aportar a esta investigación, desde un acto de participación libre y voluntario. De igual manera se buscó a través de la primera entrevista, hacer una co-construcción en la cual el individuo se posiciona como un alter y el investigador se posiciona como un ego. Existe en alter con la intención de comunicar, algo que le es solicitado y respecto del cual carga un conocimiento.

En segunda instancia, está la posición de alter como autor, a través de su obra, en la que despliega recursos narrativos para estructurar un relato que de cuenta de su experiencia con relación al sistema comunitario. La elección del lenguaje, tanto gráfico como escrito, otorgó carácter al relato, pudiendo evidenciar estilos particulares a simple vista con respecto a cada autor.

En los fanzines entregados, existió un despliegue dinámico de la relación que este individuo en particular, a modo de personaje (con distintos grados de distancia), expresa su crecimiento o su acción en torno a la semántica estructurante de la comunidad.

Algunos relatos, por ejemplo, Desclasado, Ilícito o Damivago, presentan relatos en torno a la falta de poder; ya sea desde una desesperanza aprendida con respecto al sistema, que lleva al individuo a replegarse sobre sí mismo; permaneciendo desde una posición impotente, irónica o apática.

Aparecieron también relatos desde la búsqueda de posicionarse desde el proyecto de vida asociado a lo artístico, como es el caso de Garabito y SIJO Arte, quienes narran un continuo biográfico en el cual recurren a la red para encontrar un espacio de potencia creativa.

El discurso general, si bien correspondió a un contenido con bastante diversidad, se complementa en la medida en que plantea distintos espacios en el fanzine para un relato contrahegemónico.

Se formuló el discurso en general desde un espacio de denuncia o de expresión de malestar en relación con los criterios sociales implícitos de inclusión/exclusión, es decir, respecto a la discriminación y su correlación con la propuesta de realidad desde la dicotomía (Figura 28).

### Figura 32

*Ejemplos de representación de la violencia a partir de la dicotomía en Ilícito, 3.14 conejos y Garabito (2021)*



Cabe destacar cómo a través del fanzine surge un espacio discursivo crítico, en el que se problematiza la dinámica estructural social hegemónica, desde una expresión afectiva de sufrimiento ante un sistema que funciona en base a criterios identitarios o códigos de inclusión/exclusión. Se desprende, por tanto, una reflexión en torno al mito comunitario de unión, que lleva a la inequívoca violencia de la exclusión de aquel que es considerado un “otro” y no un “nosotros”. Se percibe el establecimiento de fronteras, ritos y lenguajes que simbólicamente expulsan o mantienen fuera, generando un impacto violento en quien es expulsado (Legorreta, 2017).

Por otro lado, está Rodrigo Durán, quien desarrolla la potencia comunitaria que posee el fanzine y su fundamento ideológico, que permite la constitución de nodos fértiles para la creación de espacios donde se convoque un intercambio de conocimientos, experiencias y encuentros; conformando su rol de facilitador de estos espacios a través de *Fanzineichon*.

Por último, la semántica comunitaria que estructura un vínculo a través del cual no existe una dependencia del individuo respecto de la comunidad, sino un posicionamiento de alteridad en el cual puede generar un aporte y brindar algo, desde su diversidad y capacidad; permitiendo la subsistencia del yo respecto de los otros. Es decir, la semántica comunitaria posiciona el poder en el individuo, en este caso a través de la autogestión, la colaboración y los recursos propios; capaces de expresarse mediante la aparición de un espacio capaz de sostener estos discursos dentro de un encuadre semántico.

En la presente investigación, se logró incorporar un lenguaje coloquial y contenidos cotidianos e incluso absurdos; para ser incorporados en un espacio académico. Lo que usualmente podría ser considerado irrelevante o fuera de lugar (exclusión), logran ser sostenidos en este contexto gracias a la elaboración de sentidos y significados que lo permitieron.

### **5.2.3. Fundamentos de la semántica comunitaria**

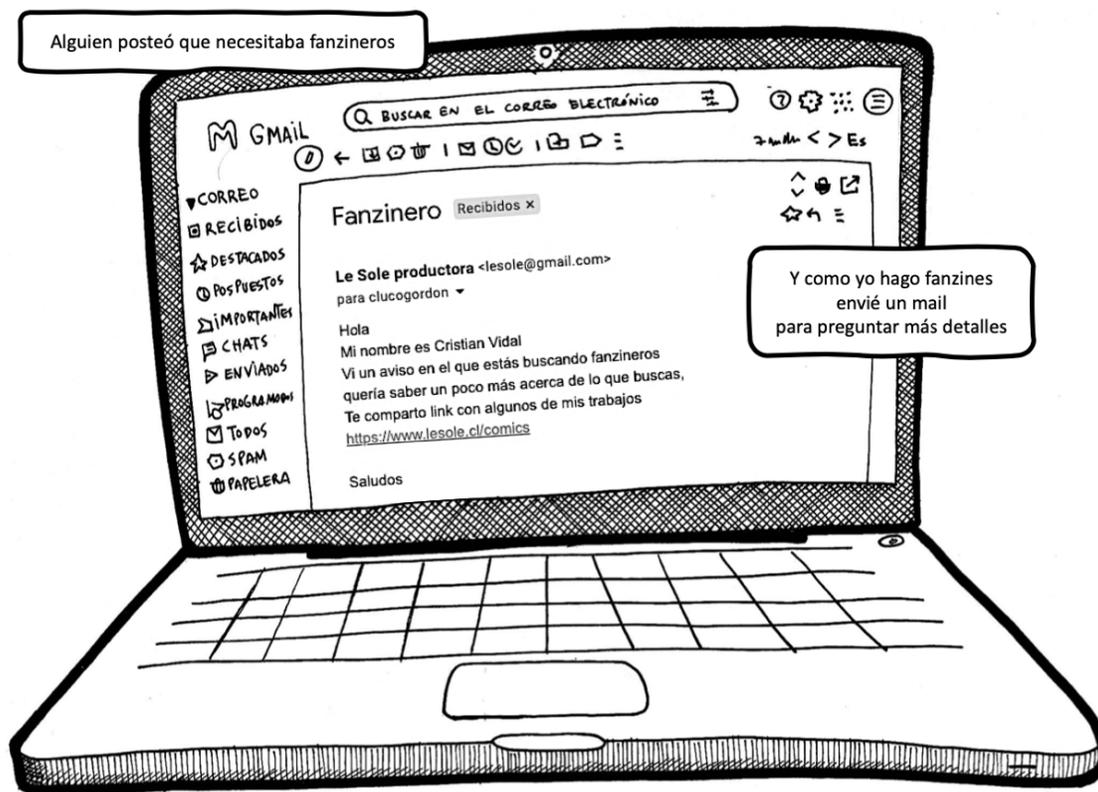
La comunidad como concepto semántico es entendido como aquel que opera y estructura instancias en las que se da determinada comunicación. A partir de los trabajos presentados en el contexto de este estudio, se constató recursividad en los contenidos, pudiendo aprehender los ejes ya expuestos e incorporarlos para formar una caracterización de lo comunitario dentro de este proceso investigativo.

En esta misma línea, existió un diálogo entre investigadora y participantes, que culminó en una significación conjunta del producto narrativo gráfico entregado. Esta metodología se justificó desde el planteamiento de una realidad co-construida y la base teórica de que aquella semántica condensada llamada cultura atraviesa a todos los que viven en determinada coordenada sociohistórica (Dockendorff, 2012). De esta forma, a partir de los elementos dialógicos y temáticos aportados, se pudo trasladar un alcance hacia la significación de la realidad contextual en torno a la vivencia de la comunidad.

Del mismo modo, se puede incorporar la participación dentro del proceso como un acto comunitario en sí, en la medida en que quien participa se acopla a este contexto comunicativo que lo lleva desde lo autobiográfico hacia lo académico. Esta gestión activa, o bien llamada agencia, de quien decide involucrarse en la investigación manifestando un genuino interés respecto de un posicionamiento del fanzine como estrategia didáctica y académica. Se presenta a continuación (Figura 29) otro fragmento que incorpora en su relato el detalle de la convocatoria y su llamado a la participación.

**Figura 33**

*Llamado a la participación en Vidal 2021*



*Nota.* Se presenta la solicitud y la apelación hacia el aporte potencial que formula cada participante de su inclusión en este estudio.

A continuación, se expondrán elementos comunes en los relatos, a modo de recursividad en autodescripciones. Es decir, a la estructura que sugiere correlación entre estructura social y semántica. En esta estructura, se plantea la cultura como el resultado de la función estructurante de semánticas sedimentadas, desde la que se puede observar la evolución de un sistema (Dockendorff, 2008). Siendo así, el presente trabajo puede ubicarse como un corte transversal de la semántica actual en torno al operar del concepto comunitario en la estructura social.

En primer lugar, la alusión a hitos o eventos que marcan el operar de la semántica comunitaria, que dan cuenta de una activación y desactivación del sistema de acuerdo con

espacios temporo-espaciales clausurados, en las que el individuo como sistema se acopla a sistema donde existe una forma y contexto que permiten un despliegue de la semántica comunitaria; y al acabar este espacio, se desacopla de ese espacio de comunicación. Esto es posible de observar en diferentes niveles a los cuales se hace referencia, en los que existe un continuo desde lo que es el espacio público hasta la intimidad del pensamiento.

Por ejemplo, en el fanzine *Comunidad/Familia/Manada* (Figura 34), el autor propone gradualmente distintos niveles de análisis respecto del operar comunitario.

### Figura 34

*Niveles de lo social en Vidal 2010: Conceptos de propiedad del espacio físico, rituales de encuentro y vinculación, cosmovisión inclusiva de animales no humanos*



En conjunto con estos hitos, podemos distinguir aquellos espacios en el que el concepto de comunidad carga de sentido el encuentro, pudiendo orientar ciertos comportamientos comunicacionales en torno a una forma y contexto determinados. Existen varias situaciones que dejan entrever un acoplamiento de todos los individuos que son convocados por los encuentros, en los que ritos y conductas son esperadas e interacciones tienen una carga de sentido tradicional e histórica; pudiendo permitir una acción coordinada desde el juntarse con amistades, hasta una participación masiva en una marcha feminista (Figura 35).

**Figura 35**

*Componentes de lo comunitario en Bell y Henríquez (2021): sentidos compartidos*



La similitud, entre aquellas instancias que guardan una semántica similar, llevan a extrapolar desde una perspectiva situada los significados históricos de estos encuentros. Llamando la atención que el *nodo o evento*, según el planteamiento metafórico del rizoma comunitario (Montenegro, 2014), permite un despliegue en lo público de estos sentidos que permanecen latentes en la medida en que no se da un contexto determinado; en desmedro de un despliegue de sentidos en torno a lo común o a aquellos elementos identitarios fijos como pueden ser el territorio.

Desde aquí, es importante resaltar que la investigación se compuso de un relato comunitario situado, en el que los integrantes poseen características socioculturales similares y que se encuentran en un territorio común: Zona Central de Chile, más específicamente Valparaíso y Santiago de Chile. Esto cobró relevancia respecto de las temáticas abordadas, dado que la semántica comunicacional en torno a los conflictos históricos o cómo han sido vividas ciertas experiencias puede variar. Los eventos relevantes que se abordan, como la

pandemia o el espacio de liberación de lógicas hegemónicas de dicotomía sociopolítica; son características de cómo se vivió en la capital principalmente. Desde aquí, la investigación evidenció una semántica comunitaria sensible al entorno, pero no situada localmente desde lo identitario. Esto, correspondiendo con la perspectiva de cosmovisión postmoderna anteriormente descrita de los autores.

En segundo lugar, extrapolar el sentido condensado que carga esta semántica, o el significado central en torno a la comunidad, presenta reiterativamente el “*dar para recibir*”, planteado por Esposito (2003). Dándose a entender, cómo la comunidad es la experiencia misma de desapropiación (Legorreta, 2017).

Y es esto lo que permite un operar desinteresado y contrahegemónico, en la medida en que la participación de los individuos en una instancia comunitaria debidamente opera desde el “aportar” o el “brindar algo al espacio o al otro”, más que la búsqueda de la satisfacción de una necesidad social propia. No adhieren desde la posición de vulnerabilidad, sino desde la significación de la importancia del estar presente, del involucrarse, desde su diversidad y capacidades individuales.

Desde el enfoque performativo, podemos extrapolar este contenido hacia su misma participación en este estudio que, pese a ser pagado, contempla un encuentro con el otro y una significación del aporte que este producto que se entrega pueda tener para la función académica que se funda en el mismo. Permitiendo, a través del fanzine, el aporte y participación de una muestra con diferentes orígenes, carreras y creencias; que convergen en un espacio comunicacional común: el fanzine.

Por consiguiente, se pudo observar la participación como lectura de comunidad desde una perspectiva dialógica, en la medida en que los significados propios y experiencias personales que se evocan desde lo autobiográfico para hablar e ilustrar acerca de la comunidad presentaron ciertas distinciones que cobran sentido al momento en que se realizó la segunda entrevista para rectificar el análisis temático de cada fanzine. Cuando en el diálogo

se logró aclarar o extender el discurso del autor respecto a la significación de determinados elementos, como también en la instancia abierta de comunicación que permitió conocerlo. La significación de los vínculos probó ser complementada con el relato gráfico, que permitió un espacio en que no solo se situó un contexto sociocultural, sino que un posicionamiento vincular y afectivo que permitió guiar la segunda entrevista; facilitando el mutuo entendimiento entre entrevistadora y entrevistado, respecto de la relación dinámica del individuo y la comunidad a partir de su relato autobiográfico.

Respecto a aquellos relatos que presentaron un sentido de pertenencia menor o una mirada más estereotipada del concepto de comunidad, correspondían a aquellos individuos cuya experiencia en eventos de lógica comunitaria era menor: Desclasado y F. Bell. Por otro lado, en aquellos individuos en que el relato desde lo particular que rescataban de la realidad para conformar su noción de comunidad, que pese a instancias adversas siempre permanece en potencia, correspondía a aquellos que habían contado con mayor experiencia en eventos comunitarios, específicamente en torno a espacios de ilustración, arte y autoedición: Garabito, Ilícito Cómics y R. Durán.

## VI. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El proceso de la presente investigación, presentó al fanzine como una herramienta capaz de articular un puente entre lo popular y lo académico. A partir de este espacio y los diálogos que se originan en torno al proceso de producción, se crea un tercer espacio que conecta con ambos saberes y se articula en el mensaje y su intencionalidad: hablar de lo comunitario.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, fue posible identificar elementos presentes en los diez fanzines para elaborar una caracterización del objeto de la psicología comunitaria: la comunidad.

La noción de comunidad que opera en la actualidad se encuentra fuertemente ligada a los cambios psicosociales que se dan a partir de avances en las tecnologías de la comunicación. La inmediatez, el alcance y la posibilidad de lo audiovisual de las nuevas tecnologías se incorporan a una posmodernidad que implica la posibilidad de validar y aceptar la diversidad de ser en el mundo. La realidad plural y globalizada incorpora una visión fragmentada del ser, distribuyendo el yo en distintos ámbitos de la vida social, que es posible comprender en su estructura a través de la teoría de sistemas sociales propuesta por Luhmann (Dockendorff, 2008).

La importancia de dar espacios para la investigación en torno a los significados (o semántica) de lo que es estar en comunidad o, mejor dicho, actuar comunitariamente; puede permitir estructurar instancias significantes que sostengan el operar comunitario y, por tanto, a través de la comunicación puedan darse espacios participativos donde los individuos articulen un espacio de manera conjunta.

El operar comunitario actual, transmitido en la presente investigación, abarca una mirada crítica a los significantes impuestos por la sociedad respecto a lo que es una comunidad. En primer lugar, aparece tempranamente una visión decepcionada con respecto a la comunidad escolar; donde a partir de la idea de lo común y la homogenización institucional se articulan rápidamente los criterios de inclusión y exclusión. Paradójicamente, en el afán de trabajar la inclusividad o inclusión sociocomunitaria, a través de significantes como “comunidad

escolar” o “queremos un barrio digno”; necesariamente se articulan los criterios de exclusión, o los radicales libres que no logran integrarse en este intento de incluir.

Otra observación importante, es que a partir de la articulación temprana de lo que es “formar parte” o “pertenecer” a un espacio comunitario estático; se produce una rigidización en la visión social que tiende luego a la dicotomía: ellos y nosotros. Varios de los fanzines producidos comunican esta visión escindida de lo social, que tiende a radicalizarse e inevitablemente llevar al surgimiento de la violencia (Legorreta, 2017).

Por otro lado, la función que cumple el formato fanzine en esta investigación va directamente hacia la eliminación de este operar inclusivo o exclusivo; dado que permite a través de su plasticidad que se priorice la intencionalidad del mensaje por sobre los aspectos formales, ya que no existe una única forma de hacer un fanzine, ni un tipo de lenguaje propio del mismo, pues puede ser literalmente cualquier cosa.

### **Figura 36**

*Interacción conceptual entre el fanzine como herramienta y la investigación como metodología en el contexto de la presente tesis*



Desde aquí, la metodología planteada se centra en lo semántico, al sostener y permitir una multiplicidad de significantes y valorando los sentidos o significados que el investigador pudo interpretar a partir de los mismos con relación al área de estudio en que se funda la presente investigación (Figura 36).

En otras palabras, el fanzine se articula en el proceso investigativo como un instrumento didáctico y académico, que da espacio a aquellos individuos dentro del sistema académico para abordar y comunicar saberes desde lo popular y coloquial; que representan un saber valioso y muchas veces invisibilizado por su “formato”.

A su vez, la presente investigación abrió la posibilidad de utilizar nuevas herramientas en el sistema académico. Se permite por tanto el acceso y la capacidad de acción que el participante pueda cargar igualmente de sentido. El individuo porta y pudo brindar un saber y un conocimiento en relación a determinado concepto y -a través del lenguaje que le es propio- se le permitió la entrada a un sistema que puede resultar tan distante como el académico. Por tanto, el fanzine dentro de esta investigación puede ser considerado una estrategia comunitaria.

Cada fanzine apelando hacia lo comunitario, abordó de una u otra manera espacios en que existe una carga de sentido en la interacción social; que surge desde un “aportar” al otro, o al grupo. Es una posición participativa, en la que la comunicación se puede dar de manera fluida y orientada de acuerdo con el contexto.

La noción de comunidad que se propone correspondería a una posición dinámica, en la que el individuo se acopla a un sistema social que está estructurado a partir de una semántica de alteridad radical e intención altruista. La posibilidad de orientar su ramificación como sucede con la metáfora arbolaste, a partir de un tronco identitario de lo común, no se sostiene en la matriz estructurante cultural.

Siendo así, el fanzine en su lógica histórica a partir de la autogestión se constituye como una herramienta ideal para activar el operar latente de la semántica comunitaria, en cuanto a que desde su producción se apela a la memoria afectiva, icónica y cultural.

Desde aquí y a partir de la posibilidad de evocar memorias que den cuenta del operar comunitario en su historia vital, surgen recuerdos y eventos que van trazando un camino desde la diversidad con respecto a la dinámica comunitaria; en la que se gesta y se articula una posibilidad de establecer eventos o nodos que permitan su despliegue como son las ferias de fanzines; en los que se compone a través de las diversas actividades (o contextos comunicacionales) la posibilidad de interactuar con estos en espacios cotidianos y luego mantener una comunicación fluida a través de la tecnología en el operar rizomático de la semántica comunitaria.

Si abordamos los cambios que ha traído consigo la posmodernidad, gatillados con cada avance y mejora en tecnologías de la comunicación, podemos observar que se hacen cada vez más relevantes los espacios semánticos – más que los territoriales- para otorgar una explicación de comunidad dinámica y flexible, en la que pueden permanecer varias autodescripciones simultáneas de la misma, que van quedando con diferentes grados de condensación y pareciera estar evolucionando hacia una relación que se da en la comunicación.

De acuerdo con los valores orientadores que nos trae la postmodernidad – globalización, pluralismo y fragmentación identitaria del yo- apelar a la territorialidad o a lo común para constituir la semántica comunitaria pareciera no operar.

La semántica comunitaria pareciera operar desde una posición de latencia, en la que se generan nodos ligados a eventos en los que opera cuando se dan las condiciones ambientales necesarias. Una actividad cargada de sentido, por ejemplo, una reunión familiar o de amigos, orientada a un objetivo concreto, cuyo encuadre se estructura desde ciertos actos comunicativos (forma) de acuerdo con determinado contexto.

Dadas las condiciones posmodernas de la comunicación hoy y la fragmentación del yo en relación con el acoplamiento de diversos sistemas funcionalmente diferenciados; existe presente el contacto con un común o una memoria del sistema que estructura diversos eventos que se pueden conformar a partir de una semántica común.

Estos eventos poseen una epistemología diaspórica que permiten que la metáfora del rizoma explique en mejor medida el operar comunitario, que articula la epistemología de la diferencia a partir de estos eventos a los que participa el individuo desde su diversidad y desde el “aportar”, más que del “formar parte”, tal y como fue estructurada la metodología de participación en el presente estudio.

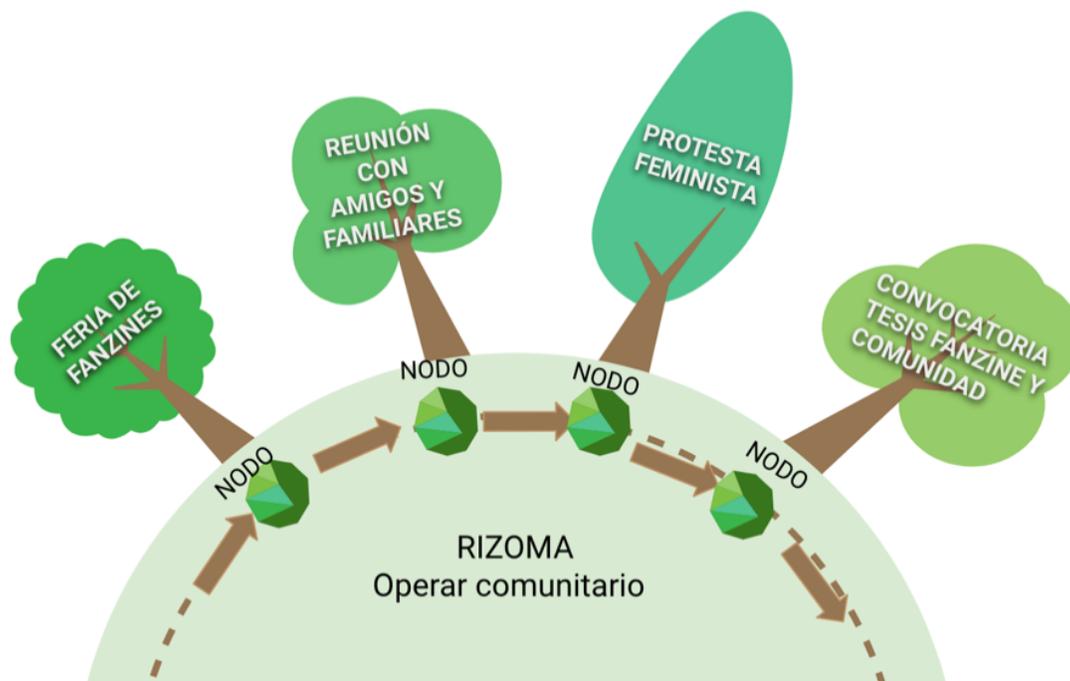
Se forma así un grupo heterogéneo de elementos semiótico-materiales interrelacionados en asociaciones que no son ni jerárquicas ni horizontales, y que no tienen un elemento organizador común (Montenegro, Rodríguez y Pujol, 2014).

El operar comunitario se evidencia en la existencia de estos nodos, pero es en la interrelación de cada uno. La participación, en cuanto a acción del sujeto o agencia, se puede considerar una característica más que un requisito, en el operar comunitario. Se articula una participación, cuando las condiciones del nodo o evento dan la posibilidad de que se formule una participación cargada de sentido comunitario; es decir, orientada desde la función estructurante de la semántica comunitaria latente.

De esta forma, es posible presentar un funcionamiento rizomático desde el cual lo comunitario puede operar en diferentes espacios y formatos, siendo la comunidad un sistema latente que se hace evidente cuando existe un nodo cuyos significados llaman a la participación. En este punto, lo comunitario opera estructurando y orientando la comunicación en sus llamados “eventos” (Figura 37).

**Figura 37**

*Teoría del rizoma comunitario desde el contenido presente en los diversos fanzines y en la presente investigación*



A partir de la activación del operar comunitario y toda su semántica: la solidaridad, el aporte individual hacia lo colectivo, la posibilidad transformadora del espacio y la aparición transitoria de criterios de inclusión y exclusión (solo para ese nodo en particular), es que el sistema comunitario permite acoples desde los sistemas psíquicos, dado que este acople se encuentra sostenido en la comunicación (Dockendorff, 2018).

En el caso de la presente investigación, lo autobiográfico contacta a la persona con su yo histórico y su yo fragmentado, que es el que ha tenido diversas oportunidades de establecer una comunicación en torno a espacios o eventos comunitarios de diversas índoles; provocando en él un llamado a la participación, dependiendo se si su experiencia pudo internalizar en ellos esta semántica del sistema, permitiéndoles acceder al código simbólico propio de ese sistema.

Los fundamentos propuestos en el análisis semántico de comunidad -poder, memoria y cultura- articulan y sostienen el operar comunitario. Por un lado, el poder puede ser entendido como una posición que toma el individuo en su relación con el sistema: activo o pasivo.

Una metodología que involucre a investigador y participante en la búsqueda conjunta y co-construcción del proceso, pudo aportar a la validación del participante como observador y portador de un saber. Por tanto, el individuo es el que se plantea la posibilidad de participar desde la intención de brindar algo o “brindarse”, en lugar de ser seleccionado por cumplir con un criterio de inclusión en base a su posición psicosocial o dominio experto de un área.

De esta manera, se construye un proceso investigativo orientado a probabilizar la comunicación, haciéndose cargo de la doble contingencia que supone y ofreciendo recursos y alternativas que permitan llegar a un objetivo común: develar la semántica comunitaria (Dockendorff, 2008).

Por otro lado, resultaría oportuno realizar una reestructuración y planteamientos en torno a modelos de significantes en torno a la inclusión, puesto que tal como se plantea esto, se puede interpretar un padecimiento de la exclusión a ser revertido, como se propone el modelo de gestión sociocomunitaria (Martinez, 2018).

Sutilezas en la propuesta comunicativa pueden originar condiciones que faciliten o entorpezcan el operar comunitario. Dado que la comunidad es un sistema funcionalmente diferenciado, es importante apelar a su funcionamiento estructuralmente rizomático. Es decir, para poder facilitar un espacio que funcione comunitariamente, no hace falta pensar en incluir, sino que en proponer espacios que un individuo pueda comprender como abiertos a su participación o su aporte.

La comunicación cobra relevancia, dado que se compone de narrativas, un territorio delineado por la lingüística, la semiótica, la filosofía y la psicología. Corresponde a una

dimensión simbólica que se interpone ante toda ilusión de capturar el hecho o la cosa en sí, recordándonos como nuestra construcción de mundo está moldeado por ella (Arfuch, 2008).

En síntesis, esta investigación pone en relieve la importancia de la conceptualización en torno a la semántica que orienta el operar comunitario. Supone un corte transversal que valdría la pena explorar en diversos tiempos, dado que responde a una descripción estática en este tiempo sociopolítico de reformulaciones políticas y crisis pandémica.

No obstante, resalta la importancia de la actualización en psicología comunitaria de aspectos sociocomunitarios posmodernos: globalización, desterritorialización y pérdida de sentido de comunidad desde lo identitario.

Por otro lado, el presente estudio abarca una muestra pequeña que se centra en un territorio acotado dentro de Chile, ya que sus participantes pertenecen todos a esta nacionalidad y habitan en la zona central de nuestro país. Por tanto, y teniendo en cuenta que el análisis narrativo corresponde a un “estudio de lo particular” (Riessman, 2008).

Resultaría interesante el poder replicar a mayor escala territorial o realizar una muestra más ampliada, ya que la limitación de lo particular es difícil de generalizar. De la misma manera, una limitante importante a considerar es que, dado que la comunicación presenta un dinamismo importante, es posible considerar que los hallazgos de esta investigación respecto a los componentes de la semántica comunitaria tenderán a perder vigencia. No obstante, una ampliación en torno al mismo objetivo podrá profundizar en torno al acervo cultural compuesto por criterios semánticos sedimentados, los cuales tienden a adquirir un rol más estructural y por tanto más estático en su función orientadora de la comunicación (Dockendorff, 2019).

## VII. COMUNICACIÓN

En este apartado se define cómo se darán a conocer los resultados de la presente investigación a sus participantes:

<p><b>Constanza hace un resumen de los hallazgos de la tesis en formato fanzine digital</b></p>  An illustration showing a person's hands writing on a tablet. The tablet is propped up on a green surface. The person is wearing a light-colored top.	<p><b>Cada participante recibe el fanzine y lo lee</b></p>  An illustration of a person from the chest up, wearing a green jacket, holding a yellow fanzine with both hands.
<p><b>Se realiza una reunión virtual para comentar respecto de estos hallazgos</b></p>  An illustration of a virtual meeting. It shows three people in separate video call windows. At the bottom, there are icons for microphone, phone, and video. The background is red.	<p><b>Con las observaciones y opiniones se hará un fanzine que circulará por medios en torno a la autogestión y educación popular</b></p>  An illustration of a person sitting cross-legged, reading a red fanzine. The fanzine has a smiley face on the cover. To the right is the Creative Commons logo.

## VIII. REFERENCIAS

Andrade, C. (2019) *Narrativa visual producida por mujeres en latinoamérica: el autocómico como espacio de cuestionamiento y denuncia*, UNIVERSUM, vol. 34 (2), pp. 17-40.

Arfuch, L. (2008) *El espacio teórico de la narrativa: Un desafío ético y político*. Utopía y Praxis Latinoamericana, 13(42), pp. 131-140.

Arfuch, L. (2012) *Memoria e Imagen*. Educação & realidade, Porto Alegre, v. 37 (2), p. 339-408.

Arteaga, N. & Arzuaga, J. (2015) *El rostro actual de las movilizaciones en la sociedad civil global*, Desacatos, vol. 48, pp. 74-91.

Arteaga, N. & Arzuaga, J. (2015) *Del neofuncionalismo a la conciencia icónica: ensayo crítico para pensar la sociología cultural de Jeffrey Alexander*, Revista Sociología, año 31 (87), pp. 9-41.

Beltrán-Jaimes, J., Moreno-López, N., Polo-días, J., Zapata-Zabala, M., Acosta-Barreto, M. (2012) *Memoria autobiográfica: un sistema de funcionamiento definido*. Internacional Journal of psychological research, vol. 5(2), pp. 108-123

Butler, J. (2001) *Mecanismos psíquicos del poder – feminismos*, 5ta edición 2015, ediciones Cátedra, Madrid, España.

Cornejo, M. (2006) *El enfoque biográfico: trayectorias, desarrollos teóricos y perspectivas*. Psykhe, vol.15 (1) pp. 95-106

Dockendorff, C. (2008) *Lineamientos para una teoría sistémica de la cultura: La unidad semántica de la diferencia estructural*. En: Osorio, F; Arnold, M; González, S y Aguado, E. (Coordinadores) *La nueva teoría social en Hispanoamérica: Introducción a la teoría de sistemas constructivista*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.

Dockendorff, C. (2012) *Sociología del entorno: Una observación de la relación individuo-sociedad desde la referencia sistémica de los individuos*. En Niklas Luhmann y el legado universalista de su teoría. Aportes para el análisis de la complejidad social contemporánea. Editores: Hugo Cadenas, Aldo Mascareño y Anahí Urquiza, Editorial Ril.

Dockendorff, C. (2013) *Antihumanismo o autonomía del individuo ante las estructuras sociales* Cinta moebio 48: 158-173 [www.moebio.uchile.cl/48/dockendorff.html](http://www.moebio.uchile.cl/48/dockendorff.html)

Dockendorff, C. (2019) *Valores propios, recursividad y dimensión histórico-contextual de la comunicación: El fundamento operativo del fenómeno llamado “cultura”*. Revista MAD, N° 40: 14-27

Ebensperger, G. (2015) *Gay Gigante*, editorial Catalonia, Santiago, Chile.

Fernández, R. (2006) *Investigación social cualitativa y psicología social crítica en el Chile actual: Conocimientos situados y acción política*. Forum Qualitative Sozialforschung, vol. 7 (4). Art 38. Disponible en <https://qualitative-research.net/fqs-texte/4-06/06-4-38-s.htm>

Fernández, L. (17 de octubre de 2018) “*Discursos revulsivos en la historieta argentina actual: memoria, resistencia y género*” [Discurso principal] Cuarto encuentro “Dibujos que Hablan”, Santiago, Chile.

Flick, U. (2007) *Introducción a la investigación cualitativa. Capítulo X: Las narraciones como datos*, segunda edición, Ed. Morata, Madrid, España.

Gallo, A. M. (2015) Orlando Fals Borda y la Comunidad, Universidad de Chile, FACSOS Profesor guía: Horacio Foladori. Santiago de Chile.

Guba, E., & Lincoln, Y. (2000). *Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. Denman C, Haro JA, compiladores. Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. Sonora, México: Colegio de Sonora, 113-145.

Guzmán, G. (2019) *Sistematización del proceso creativo del fanzine “El Chiflón”: aproximación a las estrategias didácticas con los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Facultad de Educación Especialización en Pedagogía, Bogotá, D.C.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11471/TO-23735.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hasson, M. (2018) *Cómic Político en Chile (1858-2016). 150 años de publicaciones de humor, sátira y política*, en Tebeosfera. Tercera Época, 8, Sevilla. Disponible en línea el 06/10/2020 en [https://www.tebeosfera.com/documentos/comic\\_politico\\_en\\_chile\\_1858-2016.\\_150\\_anos\\_de\\_publicaciones\\_de\\_humor\\_satira\\_y\\_politica.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/comic_politico_en_chile_1858-2016._150_anos_de_publicaciones_de_humor_satira_y_politica.html)

Hinojosa, H. (2018) *Entre el pasado y el futuro. Cómic chileno y contracultura (1984-1990)*, en Tebeosfera. Tercera Época, 8, Sevilla. Disponible en línea el 06/10/2020 en [https://www.tebeosfera.com/documentos/entre\\_el\\_pasado\\_y\\_el\\_futuro.\\_comic\\_chileno\\_y\\_contracultura\\_1984-1990.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/entre_el_pasado_y_el_futuro._comic_chileno_y_contracultura_1984-1990.html)

Liniers [@porliniers]. (7 de agosto de 2018 ) *Siglo 21... Que sea ley* [Enriqueta antiabortista] Twitter. <https://twitter.com/porliniers/status/1026842503926956033>

López, A. & Méndez, G. (2019) *Entre el arte digital y el activismo político. Experimentos de sociabilidad electrónica en el México neoliberal (1994-2018)*, Revista INDEX de arte contemporáneo, pp.169-175.

- Legorreta, J. (2017) *Cuando la comunidad no acumuna: debates contemporáneos sobre la "falla" del estar-en-común*. En-Claves del Pensamiento, año XI, núm. 22, pp. 75-107
- Maya, I. (2004) *Sentido de comunidad y potenciación comunitaria*. Apuntes de Psicología, vol. 22(2), pp. 187-211.
- Martin, M. P., Gamonal, P. & Alfaro, J. (2019) *La comunidad y lo común: exploraciones y reflexiones para la psicología comunitaria*. Revista Castalia, vol. 1, pp. 17-34.
- Martínez, V. (2018) *Persona y Comunidad*. En: **cuaderno de trabajo nº1**. Programas de Proximidad Comunitaria. Editores: Martínez, V., Canales, M., Valdivieso, P. Universidad de Chile, Santiago, p. 8-33
- Martorell, S. (2016) *Las redes sociales como medio de promoción de las prácticas artísticas*. Revista Opción, vol. 32 (8), pp. 225-243.
- Montenegro, M., Rodríguez, A. & Pujol, J. (2014) *La Psicología Social Comunitaria ante los cambios en la sociedad contemporánea: De la reificación de lo común a la articulación de las diferencias*. Psicoperspectivas, vol. 13 (3), pp. 32-43.
- Montero, M. (2006) *Teoría y práctica de la psicología comunitaria. La tensión entre comunidad y sociedad*. Ed. Paidós, Buenos Aires.
- Ramos-Vidal, I. & Maya-Jariego, I. (2014) *Sentido de comunidad, empoderamiento psicológico y participación ciudadana en trabajadores de organizaciones culturales*, Psychosocial Intervention, vol. 23, pp. 169-176.
- Reyes, C. (2015) *Los años de Allende*, editorial Hueders, Santiago, Chile.
- Riessman, C. K. (2008) *Narrative Methods for the Human Sciences*, Sage Publications,, California.
- Sánchez, A. (1991) *Psicología comunitaria: origen, concepto y características*. Papeles del psicólogo, nº50. <https://www.papelesdelpsicologo.es/resumen?pii=505>
- Urteaga, E. (2010) *La teoría de sistemas de Niklas Luhmann*. Revista Internacional de Filosofía, vol 15, pp. 301-317.
- Vidal, H. (2011) *La Chiva ¡y que jué!*, Feroces Editores, Santiago, Chile.
- Vidal, C. & Toro, J. (Directores) (2019) *Globitos y Viñetas*. Capítulo 2: Fanzines [Serie documental]. Le Sole.
- Vilches, G. (2016) *Breve Historia del cómic digital*. Comic digital hoy, 1ª edición, Sevilla.

Wiesenfeld, E. (2016) *Trascendiendo confines disciplinares: continuidad, psicología comunitaria crítica y psicología social comunitaria al revés*. Interamerican Journal of Psychology, vol. 50 (1), pp. 4-13.

## IX. ANEXOS

### Anexo 1: Formulario consentimiento informado entregado

#### ESTUDIO PARA OPTAR A GRADO DE MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA COMUNITARIA

#### EXPLORACIÓN DEL CONCEPTO DE COMUNIDAD A TRAVÉS DEL FANZINE

##### I. INFORMACIÓN

Usted ha sido invitado(a) a participar en la investigación. Su objetivo es caracterizar el concepto de comunidad a través de elementos literario-gráficos aportados por los participantes en formato fanzine. Usted ha sido invitado(a) porque se encuentra motivado a participar y enviar un trabajo autoeditado (fanzine) en torno al concepto de comunidad.

La investigadora responsable de este estudio es María Constanza Luco, del magíster de Psicología Mención Psicología Comunitaria de la Facultad de Ciencias Sociales (FACSO) Universidad de Chile.

Para decidir participar en esta investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro:

**Participación:** Su participación consistirá en dos entrevistas y envío de su trabajo autoeditado en formato análogo o digital. La primer entrevista está orientada a despejar dudas respecto del contenido del documento a entregar; cuando sea recibido, se le remunerará \$50.000 para recompensar su disposición y tiempo invertido en la elaboración del fanzine. Posteriormente, será citado para realizar una devolución del análisis en torno de su trabajo y poder generar un diálogo en torno de esta experiencia.

**Riesgos:** Si los criterios compartidos pueden resultar problemáticos en su publicación, se aceptará publicar su producto a través de un pseudónimo, de manera de resguardar su intimidad y poder otorgar libertad en expresión de ideas.

**Beneficios:** Usted recibirá un pago de \$50.000 con la entrega de su documento autoeditado, tanto en formato digital como análogo, de manera de recompensar su tiempo invertido en la elaboración del mismo y la participación activa de ambas entrevistas. Además, su participación permitirá generar información para generar conocimiento que permita ahondar en la conceptualización de la disciplina y poder realizar un reconocimiento al fanzine como herramienta investigativa.

**Voluntariedad:** Su participación es absolutamente voluntaria. Usted tendrá la libertad de contestar las preguntas que desee, como también de detener su participación en cualquier momento que lo desee. Esto no implicará ningún perjuicio para usted.

**Confidencialidad:** Todas las opiniones y dichos compartidos durante el proceso de entrevista y compartidas en su documento autoeditado serán incorporadas en la investigación. En caso de desear mantener su nombre como confidencial, puede ser solicitado a continuación marcando con una x.

- Deseo mantener mi nombre como confidencial, apareciendo a través de un pseudónimo.
- No tengo problemas para que se pueda referir mi nombre en la investigación

**Conocimiento de los resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación. Para ello, se le enviará una copia en formato PDF de la tesis, una vez que se encuentre aprobada y se le hará llegar un resumen en formato fanzine para poder conocer y compartir los resultados de la misma.

**Datos de contacto:** Si requiere más información o comunicarse por cualquier motivo relacionado con esta investigación, puede contactar a M. Constanza Luco, quien es responsable de este estudio:

Teléfonos: +569 5665xxxx

Dirección: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Av. Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa, Santiago.

Correo Electrónico: [clucogordon@gmail.com](mailto:clucogordon@gmail.com)

También puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación que aprobó este estudio:

Comité de Ética de la Investigación

Facultad de Ciencias Sociales

Universidad de Chile

Teléfonos: (56-2) 29772443

Dirección: Av. Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa, Santiago. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.

Correo Electrónico: [comite.etica@facso.cl](mailto:comite.etica@facso.cl)

## II. FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, ....., acepto participar en el estudio Exploración del concepto de comunidad a través del Fanzine, en los términos aquí señalados.

Declaro que he leído (o se me ha leído) y (he) comprendido, las condiciones de mi participación en este estudio. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido respondidas. No tengo dudas al respecto.

\_\_\_\_\_  
Firma Participante

\_\_\_\_\_  
Firma Investigadora Responsable

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

Correo electrónico para la devolución de la información \_\_\_\_\_

**Este documento consta de 3 páginas y se firma en dos ejemplares, quedando una copia en cada parte.**

Anexo 2: Rodrigo Durán, Fanzineichon

### Entrevista preliminar, encargo del fanzine para la investigación

C: Ahí Lo puse a grabar

R: *Recording in progress*, ah? así *in english*  
el inglés y

C: Es como medio invasivo no sé... pero ahora zoom empezó a preguntar esas cosas

R: No si está bien, está bien, por supuesto que también al final que es beneficioso y es ¿cómo decirlo? es una plataforma más para poder tener este tipo de encuentros, porque finalmente todo lo personal ya se perdió hace mucho rato y está muy dificultoso hacerlo...

C: Sí... y aparte de las complejidades de la vida

R: Sí, si es cierto

C: Así que... bueno. Estoy muy contenta. Te cuento un poco de mí, de mi estudio, porque estoy en un magíster en la universidad de chile (de psicología comunitaria) y bueno... me pilló la pandemia cuando justo empecé (risas). Entonces tuve que reformular mi tesis pensando que quizás la iba a tener que hacer desde la virtualidad y cómo lo hacía... porque una psicología comunitario uno piensa *trabajar con comunidades* pero como que no podí agruparse con mucha gente ahora

R: O teni que enfocarte mucho en el tema del aforo para poder hacerlo

C: Claaro, entonces ahí reformulando un poco llegué a este tema del dibujo del cómic, que me encanta, de toda la vida que me encanta. Entonces dije hoy pero en una de esas podría hacer algo con esto teniendo en cuenta como que me empecé a entusiasmar y me aceptaron la tesis me aceptaron en el proyecto en abril en marzo abril tomar sobre y defendí el proyecto y están felices aunque... dicen que estábamos la nueva generación de investigadores porque en ciencias sociales como que el formato fanzine en una investigación o ponerle dibujo a la tesis de algo que es nuevo. Pero... pero me apoyan mucho los profes que están en mi magister así que... Uno de los objetivos que tengo también con esta investigación es **posicionar un poco el fanzine como como un dato de análisis o sea como un material muy significativo y muy útil también para la investigación** porque cualquiera puede ser un fanzine cualquier material puede ser puede ser como para ser un fanzine etc. Entonces cuando llegué al término, porque, es loco eso, que el término fanzine a uno lo encuentra...

R: Es al revés ¿sí o no? Termina siendo al revés...

C: claro y ha pasado, como que me lo pregunto o sea como que hablando con los otros también les pasó. Que una vez habían ya he hecho fanzine hace mucho tiempo y se enteraron después que habían hecho fanzine. Y a mí también me pasó que con una amiga y nos ganamos unos fondos concursables la universidad hicimos un fanzine de la universidad y ahora entiendo que era eso po

R: O sea lo hiciste y no sabías que era...

C: No sabía... no teníamos idea que era eso.. y resulta que sí po. Y de a poco también he ido como descubriendo, porque también el tema de la historia de del dibujo en chile en general porque siempre ha sido muy reactivo como al acontecer político y social de Chile. Es una cosa que tiene historia y sobre todo en el quiebre de las editoriales como que el fácil fue el único medio... donde se podía expresar

R: Que quedó...

C: Sí!!! Pero como decía es un poco en lo underground

R: Esooo no muy... no muy librería antártica, no muy feria del libro, no muy librería universitaria ahí en la feria del libro...

C: como de mano a mano o cosas así que también le dan una característica el fácil que me parece muy interesante abordar desde lo comunitario. Entonces a los que están participando en el estudio les estoy pidiendo un fanzine ,como ya te expliqué un poquito en el email... ¿no tienes problema que te tutee, cierto?

R: Para nada, feliz! Dale coní, dale no mas

C: Entonces primero estoy solicitando un fanzine que sea una historia. Porque el análisis que quiero aplicar en el estudio es el análisis narrativo y para eso necesito una historia... como por lo menos tres puede salvar de un oro

R: ¿Puede ser más de uno o no?

C: Sí, puede ser más de uno...

R: Dale perfecto, tengo dos fanzines que son como bien... autobiográficos... es que en realidad, bueno, igual tú sabes que en el fanzine uno juega a ser Pablo Nerudo ¿ah? A lo Neftalí Reyes. Así como... “No no soy yo” o sea “soy yo pero no sé así...”

C: Claro...

R: Entonces yo cuente una historia. En un fanzine que se llama *progenitores* donde hablo de las historias de mis papás, ya una relacionada conmigo... tiene matices míos y la otra también. El otro fanzine se llama *periferia* que también habla acerca de dos lugares donde viví, porque finalmente de chico... con mis papás... en este caso mi papá que es el que paraba la olla en la casa... arrendábamos, desde chico arrendábamos. Entonces ya estaba acostumbrado a ser nómada, andarme cambiando de casa constantemente. Viví en San Miguel, viví en pucha en la granja, en el barrio Bellavista, en un cité... después nos vinimos a La Florida y así po. Bueno y ahora sigo en La Florida, que estoy como desde la juventud para adelante en La Florida. El tema de los cambios de casa entonces escribí de dos lugares donde yo viví y fue un fanzine autobiográfico de contar de cuando yo era chiquitito. Y el otro un poco cuando ya era un poco cabro más grande y de los personajes que ese cité... que era y muy interesante. Por eso preguntaba si podía ser más de uno, si no hay drama...

C: No, no hay drama... pero serían *dos en uno* así...

R: Los podemos juntar o si queri te los paso así sueltos, no hay drama...

C: Porque lo que decía yo era crear un fanzine para esta investigación, porque es en torno a un concepto

R: Ah dale, es que esa era mi duda, porque finalmente como había que crear algo nuevo en base a esto que vamos a hablar ahora, o que había que entregar algo que a lo mejor ya tenía y que tenía relación con tu propia vida... no sé, eso...

C: No, no yo tenía pensado en crear algo nuevo. Pero de todas maneras, si te puedo comprar eso es fanzine, los voy a comprar.

R: Sí... sí.

C: Claro, igual los podemos incluir, pero pensé en crear algo, porque esta idea también es como para homologar un poco. Que se haga un fanzine que me cuente una historia que vaya hablando un poco de cómo se construye **a lo largo de la vida** el concepto de comunidad.

R: Perfecto

C: Entonces porque comunidad no es algo como que uno diga comunidad *dos puntos*, en el diccionario “ah ya ahora existe”. Sino que es algo que en la vida a uno siempre lo va a interpellando y se va generando una relación de uno mismo con la comunidad o con distintas comunidades en general. Tampoco es que sea necesario dominar una definición, porque nadie se pone de acuerdo en la definición de comunidad que puede ser muchas cosas y a la vez el fanzine también puede ser muchas cosas... entonces siento que ahí tienen como un símil que se puede hacer una como entropía entre los dos y formar algo muy bonito.

R: Definitivamente... también

C: Entonces por eso principalmente el tema de historia, porque si no podría ser de cualquier cosa, pero igual necesito un poco de estructura para poder hacer el análisis. Porque yo también estoy aprendiendo a hacer el análisis, es un análisis en general nuevo en ciencias sociales... hay pocos pocos estudios de eso, es algo que tengo que inventar en la marcha ... entonces...

R: Dale

C: Leyendo de eso decía cómo tengo que hacer una historia. Porque yo tiré un concurso piloto de fanzine como en redes chicas y cosas así... me dijo una profe que para *probar cuánto me demoraba en el análisis y todo*, pero ahí me di cuenta que para el grande no quería hacer un concurso, porque para mí son todos los fanzine tienen igual valor o sea no puedo premiar uno por sobre otro. Me decía con qué criterio premiar uno, entonces ahí reformule la tesis...

R: Como un paréntesis y poquito alguna vez una feria de ésta cohete lunar.. o la safari... fuiste a meterte? O participas? O participaste?

C: Sí o sea, fui a una que estaba en Providencia, pero yo nunca supe cómo se llamaba. Yo iba caminando y estaba.

R: Obvio, si aparecen...

C: Ahí habían unos que habían estado en la comic-con y cosas así. Igual yo soy de viña y en viña como que siempre habían, por ahí, espacios donde se... pero en general como que así formalmente con que yo diga hace dónde están todas las ferias... no... en el sur y ahí como que no hay mucho en realidad por Puerto Montt...

R: Ahí cuesta un poco más y justamente. Yo creo que igual esta cosa de la autoedición tiene mucho que ver con la cosa etaria, con la población que está en el lugar. Por ejemplo, claro, yo una vez me fui a La Serena y de chiripazo dije, puse en facebook así... Bueno, yo no te he dicho mi edad, pero yo tengo 47 años. Soy casado, tengo tres hijos el más chico tiene 18, ya está trabajando. Entonces yo estoy veterano en esta cuestión, pero si tu me preguntai yo partí viejo en los fanzines. a los 30 años... sipo... a los treinta años partí, imagínate. Y, bueno, me acuerdo que por pega yo estaba trabajando en weplay tenía una pega de supervisión de locales de videojuegos de weplay y me tocó ir al local nuevo que abría en La Serena. El dueño del local me arrendó una casa.. un departamento que se yo. Y ya yo ahí puse un aviso "Hay algún fanzinerero en La Serena?" "Ah sí, compadre, aquí nosotros somos el colectivo "Niño Pan", juntémonos"

C: Que buena...

R: "Ya po, juntémonos" Paf! Le pasé un kilo de fanzines de regalo, me pasó también él de vuelta. Lo entrevisté, de hecho ahí en la Fanzineichon hay una entrevista que les hice a ellos. Y fue choro encontrar a alguien así en regiones, porque en regiones sí que no hay nadie...

C: Sí, cuesta, o sea, Valparaíso... yo sé que hay. Tiene como su propia cultura fanziner underground, porque el underground también hay mucho ahí. Pero es difícil encontrar en región. De hecho del norte no encontré a nadie así o muy al sur tampoco. Oson comunidades muy cerradas, porque yo le escribí a una comunidad de dibujantes o no sé si fanzinereros pero por lo menos como historietistas del sur de Tortel que se tiraron una revista de la pandemia que se llama Historieta Patagona, pero no pescaron...

R: ¿No pescaron? yo de verdad siento yo soy feliz de que la cosa tenga difusión. Yo a mí me encanta esto y no por que "ay no al loco le gusta la pantalla, le gusta la tele". No, porque a mí me encanta el hecho de que se difunda, de que se publique, que se comparta que ojalá más gente lo sepa. Porque finalmente es una motivación el hecho de saber de que existe una forma de poder hacerlo tú mismo, cachai? El Do It Yourself (DIY) el hazlo tú mismo. Y el compartirlo y entender de que podéis publicar tus propias cosas. Si me gusta escribir poesía puedes hacerlo fanzine. Me gusta escribir cuentos, vale, hazte un fanzine. Si te gusta una novela, dale, lo mismo. Ahh te gusta hacer cómics? porque no? Vamos Coni, fanzinemos de cómic. Y se puede, pero claro, no es no es tan... no decirlo... tan como dice tuvo tan concreto en el sentido de que la gente lo tome diga "Ohh que buena, se puede hacer esto entonces yo también lo voy a hacer". Igual hay gente que le apasiona. En

mi caso a mi me apasiona, me vibra mucho, así me hace tilín todo esto... y desde muy joven. y bueno no sé si te molesta se te puedo contar ese breve... pequeño... trazo de mi corta vida...

C: Noo!!! Cuéntame, cuéntame.

R: Mira, yo me casé joven, a los 22 años. A los 23 fui papá... nació la primera hija y todo lo demás. Ya fue, super enfocado en la pega, a la familia, la pega, la familia, la rutina... Me metí a trabajar en un mall. Cinco por dos, a ir en la semana, dos domingos libres al mes... era un cacho. Al final el día libre puro dormir no más, quería puro descansar. Te chupa la vida el mall. Entonces, entremedio estaba recién saliendo... Imagínate, que yo estaba recién pudiendo tener me acuerdo que era mi cuñado que era más informático puso un tarro ahí, un computador y un monitor en la casa. Y dije "Oh que buena un computador". Y empecé a meterme al computador po. Me armé un blog y dije "yo voy a volver a dibujar". A mí siempre me ha gustado dibujar, desde niño, muy chico. Me armé un blog con unos dibujos... empecé a dibujar... Mi señora siempre animó la cosa y me decía "Dale no más, si a ti te gusta dale no más, porque a ti te gusta". y entremedio conocí un muchacho que se llama **Ignacio Espinosa**. Y este cabro era estudiante del instituto Alpes. No sé si está estudiando diseño gráfico o ilustración... creo que era ilustración... o ambos. En fin, este loco me contacta "Oh qué buena, estuve viendo tus monos, que subiste al blog están rebuenos. Ya, no, hagamos un fanzine". Y yo le dije: "what? Qué es eso?"

C: (Risas)

R: Y el me dice "yaaa... si tú eres viejo, tienes que cachar lo que es un fanzine" y yo le dije "no". "Pero estudiaste en el itesa". Ese (canta) itesa está contigo, que ya no existe, ah? Ya no existe ese instituto, ese CFT. De hecho hace poco traté por el mineduc pedir el certificado... porque no lo tengo... porque murió así por mala administración... estudié diseño gráfico ahí. Cuento corto, actualmente es un bar, un restobar o algo así que está allá en República, donde los cabros van a chupar ahí, los universitarios. Cuando iban, porque ahora con la pandemia...

C: Oh, sí...

R: Entonces, bueno, me dice -"Oye pero hazte unas tiras cómicas para el fanzine", y yo: "¿en serio?" "*Sí y participamos, porque fijate que tengo un fanzine que se llama Desquicia*" "Oh, está bueno ya" "Tiene que sí, ser bien loca la historia". Y yo dije "Oye, pero ¿Se puede?" Y él dijo: "Sí, loco, cómo no se puede... Oye y en el instituto nunca les hablaron de eso?" Y yo "no po, nunca hablaron de eso" "¿En serio, loco? Estudiaste dos años y medio y nunca te hablaron del fanzine?" "No, nunca". "Qué raro", me dijo. Y después, claro, con el tiempo, hablé con otro, que en una de esas lo conoces de nombre, que de nombre se llama **Cristiano** y el loco igual ha dibujado...

C: No, sí, lo ubico de nombre.

R: Ubicai a Cristiano, ya... Él una vez me dijo, porque pasa que somos contemporáneos. Tenemos casi la misma edad... un poquito... yo tengo 47 y él debe andar por ahí por rasguñando los 47 o un poco más debe ser él, no sé. La cosa es que me decía: "Lo que pasa Rodrigo es que en ese tiempo la educación está potenciando totalmente todo tipo de industria. En el caso del diseño gráfico, potenciaba la industria de la fabricación solamente de revistas o de que tu pega iba a ser solamente irte a trabajar a una imprenta a una agencia publicitaria, pero no a que tú generaras por ti mismo. Sino que trabajarán para otros.

C: Ah...

R: Ah, le dije yo "qué buena... ¿por eso entonces nunca...?" "¿Qué? Obvio ¿qué vas a estar perdiendo el tiempo haciendo fanzines? Si lo que les interesaba ellos es que aprendas cómo se diagrama, cuáles son los colores, cuál es el color cálido y el frío, la perspectiva y la cacha de la espada, y etc. De hecho, yo sufrí... no y un montón de compañeros... en realidad muchos actualizarán yo no me actualicé. Nunca jamás. Entonces yo ahí me quedé con todo lo manual po. Imagínate yo estudié diseño gráfico cuando las cosas se hacían a mano, con las planchas de estas de imprimir, la separación de colores... el cian, el magenta y el black... el papel bellum para los originales de impresión... todo eso. Ese proceso de imprenta

añojo... yo lo viví. Y de hecho tuve la suerte de hacer la práctica en una imprenta. Bueno, a este loco, volviendo al tema del fanzine, le hice una espiral. Le dije "Oye, tengo un amigo en Argentina, el loco es Mar del Plata".

"Yaa dile que mande su historia" pero "este loco es medio..." ¿cómo se llama esta cuestión? Tiene un nombre. Es humor que es como siempre está hablando de caca, de pichí... es de... es patológico...

C: Ay no sé...

R: Patológico creo que es la palabra... creo que eso es. Y habla de pirulines, y de (para no decir las palabras feas)

C: Nah, relájate...

R: Ya bueno, habla de... de... y esas cosas, bueno, los órganos sexuales y dulces y se ríe y se burla, hace humor con eso. Y yo dije "Ya po, a este loco meterlo..." "Dale no más, que mande la historia". Y el loco la manda. Manda la historia. Este loco publica, yo le paso la mía y ahí teníamos fanzine hecho. Y yo estaba feliz, agarre mi copia y se la mandé a este loco a Argentina."Oh loco, che, te mando otra de vuelta, mira te además desplante la los míos". Que también tenía un grupo de amigos que armaban un fanzine que se llamaba **LA BABA**...chiquitito... piola. Cuento corto, ahí inicia mi super carrera de la autoedición. Ahí yo conocí lo que eran los fanzines. Pues yo no conocía este mundo. Y ahí de a poco empecé a participar con amigos en cosas, en **colectivos**. **Me metí en** un colectivo que se llama **imaginario occipital**. Estuvimos haciendo cosas juntos: comics gigantes, fanzine gigante me acuerdo... Participamos en feria y cuestiones. Y bueno, de repente ya la cosa como que se ahumó un poco y cada quien tomó su camino. Como es típico en las cosas colectivas o no que, a veces no hay mucho acuerdo, porque es un poco como la política "no sí yo dijo esto....", "no es que yo digo esto otro"... y si no estamos todos de , la cosa muere.

C: Claro

R: Pasó eso. Después me uní a otro colectivo que se llamaba **nerd cómics**. También eran varios dibujantes. Ese era muy loco también. Con ellos fui otras ferias también, a un montón de ferias porque ahí había un cabro que era como... **Cristóbal Rojas** que era como productor musical, entonces el loco tenía la experiencia del tema de manejar "ya po muévanse po chiquillos. Ya po ofrezcan el fanzine ¡Señora, mire, llévese este fanzine!". Y el loco vendía, pero vendía como pan y nosotros nada po. Parecíamos monitos japoneses... así en la silla (hace reverencias) con timidez po...

C: [Risas] Ahí von mi socia cuando hicimos el fanzine también, decía "No tu tení que hacer así ¡TÓMALO!" Y se lo tiraba...

R: Claro, dándole bueno. Hay una generación entremedio... entre la tuya y la mía finalmente de muchos estos cabros que quieren ilustración muy pegado a los japos... a la contra los ponja ¡noo los ponja, los ponja! , los japonese como dice la cosa del anime Y esa cosa... mucho estilo manga y qué sé yo. Y claro, los niños dibujan genial. Los locos tienen una técnica maravillosa y todo lo demás, pero para vender, los sentai en una mesa y así como pidiendo perdón: "por favor, cómprenme".

C: [Risas]

R: Tu dices "qué onda estos locos, así no van a vender nada". Bueno... pasó el tiempo y después me di cuenta de que finalmente en este proceso de haber pasado por varios colectivos, me di cuenta... y ¿qué pasa si yo averiguo?... ¿por qué no? ¿Y si organizo una feria de fanzines? ¿Será muy difícil? Porque en realidad necesito un espacio no más po. Y empecé a mirar videos, entremedio. Y ahí apareció la **FLIA**... no sé si te suena... Feria Libertaria Independiente y Autogestiva...

C: Ay noo... la FLIA no...

R: Anótalo ahí, la FLIA... efe-ele-i-a. Así hay muchos videos de Argentina. Y hay unos videos re encachados, y me acuerdo que vi unos videos maravillosos: En una línea del tren, que obviamente está abandonada, los locos van... paran unos palos así de pino, y cuelgan cable caleco con una ampollita, porque la cuestión es de largo aliento. Así empieza muy temprano en la madrugada y termina ¡pff! Hasta las tantas de la noche. Y de todo: escritores, poetas, ilustradores, dibujantes de comic,

fanzineros, teatrero, cuentacuentos... uyy interminable, interminable. Y yo dije "ooh que buena. Armar una feria así ¿cómo estaría armar una feria así? Ya. Ya, voy a armar una feria". Y de ahí, de esa vez en adelante, seis versiones. La última traté de hacerla virtual, fue un fiasco.

C: Ahh, yohabía visto "oh hay una por meet" y todo pero qué difícil igual...

R: Imagínate po, claro po, porque el fanzine es esto (pone sus manos frente con las palmas abiertas mirando hacia su rostro) estar muy cerca. Como yo te lo paso a ti, y tú lo lees y veo tu reacción. Si te gusta o no te gusta pero ahí te digo "Ah, ¿no te gustó? Ah pero mira acá tengo otro ". Es más humano. Te cuento un poco de lo que hago... claro es como muy así...

C: Claro, porque uno va como picoteando. En lo virtual tú estás en un tema y después pasamos al segundo tema, como que tiene que ser ordenado sino como que no...

R: Si no po una jauría de monos po. Todos los locos ahí hablando de las pantallitas y ahí ¡loco! Así como de kínder B...

C: Como con talleres es más posible, porque los divides en grupitos quizá... de repente puedes hacer experimentos así los divides y les dices "ya, hagan ustedes un fanzine de esto"

R: Hay amigos que son detractores del tema fanziner virtual. No les gusta justamente por lo mismo, porque el fanzine tiene que ser una cosa de piel. Así como "estoy cerca de ti, te hablo..."

C: Y los materiales también, lo digital le quita la experiencia sensorial. El llegar y hacer el trazo con la tinta y chao. Así quedó en el papel.

R: Sí, pero ya está claro y ahí imprimelo. Y si lo quieres hacer tú, dale no hay problemas. Pero pierde esa cosa humana ¿cachai? De hecho yo por ese motivo, quizá, un poco nunca me actualicé con el tema digital. Nunca me metí a aprender photoshop illustrator ni indesign, nada. Así yo uso programas como la corneta, literalmente. Son lo más penca Paint, Brush ¿ah? De hecho existe un mister Paint por ahí... no sé si lo ubicas

C: Siii si lo ubico, es de Thecomicfome. De ellos el Puklin es amigo mío.

R: Ahh, bacán. El puklin imagínate que participaba en la Fanzineichon cuando era cabrito...

C: Sí, si me contaba él.

C: Hicimos un capítulo... porque estoy haciendo un podcast hicimos uno que se llamaba Menú Temático y hablamos de las ferias. Y ahí él contaba que iba con sus cosas que vendía por 200 pesos y cosas así...

R: Claro, y mira ahora po. En librerías, vendiendo libro en librerías.

C: Claro ahí con su novela.

R: Sí, ahí con sus lentes oscuros te dice "¿Te la firmo? ¿Quieres que la firme?" Bueno todo una evolución ¿viste? Entonces, la última y como entrando en otra red social y así para no quitarte tanto tiempo también del zoom

C: Ah noo si este es de mi marido que tiene Premium, y lo ocupo yo. Así que no estamos apretados de tiempo.

R: AAAH, ¡DÉMOSLE ENTONCES! Bueno, después de tantas ferias que pasamos. Imagínate, todas las versiones. La primera exposición fue en el ex café literario de Parque Bustamante porque tu sabi que eso se quemó... Ahí murió, murió. Un triste... porque en realidad es un lugar muy bonito. Entonces estuvimos ahí...

C: ¿Hay dos cafés literarios, no? Porque hay uno en parque Bustamante y hay otro como en el metro Salvador... No lo alcancé a conocer...

R: Era era muy lindo, con segundo piso y todo. Muy lindo. Y bueno, ahí hicimos la primera experiencia . Después... Nos fue bien igual, llegó harta gente... ¿y qué es esto del fanzine? Y llegaron unos gringos “Y zine? Y zine?”

C: (Risas)

R: Chistoso... multicultural... Bueno, cuento corto, después nos vamos. Segunda versión pucha donde hay otro lugar ¡Ah, la Alejandra Balboa, sí! Barrio Concha y Toro. Vamos para allá ¡pum! Y listo”. Ahí está la plaza Libertad de Prensa, nos prestaba mesa, nos prestó amplificación, nos prestó un baño... porque no había baño. En esa oportunidad a los expositores se les pidió dos luquitas para poder contribuir para el baño y al final sacar agüita. Era invierno. Paramos un escenario, trajimos amigos que tocaban qué se yo... su música. Fue entretenido, fue dinámico. Y ahí entre medio, me acuerdo... ¿Tú conoces a Jorge Pato Toro? ¿Te suena?

C: sí sí

R: Ya. El Jorge Pato me dijo “loco vana. Estar ahí, es que quiero grabar”. Y eso, increíble, de ese tiempo fueron parte del documental que hicieron de fanzines...

C: ¿Globitos?

R:... y viñetas po, sí. ¿Te gustó?

C: Sí, hablé con Cristian Vidal, que me contactó ahí... Muy buen documental. Si ahí vi que estaban como en una parte de cemento y se veían con frío (risas)

R: ¡Cagados de frío!

C: Pero pasándolo chancho...

R: Sí, bomba, porque igual se movía. Qué terminó pasando ahí, que llegaba gente pero donde hacía frío claro la hacían corta. Se daban su vuelta, pero después ya llegaba la tarde tarde-noche y empezó a meterse más gente porque había música. Entonces se paraban a disfrutar la música, daban su vuelta y empezó, típico , es como una feria libre, normal, de fanzines. Y llega gente como “uuy, ¿me puedo poner acá a vender mis hamburguesas veganas?” ¡PÓNGALE AHÍ!” le dicen. Porque ahí meta que vender hamburguesas veganas... Y así po, se suma y muchas veces también era la convocatoria *llegar y ponerse*. Y bueno, de ahí nos vamos a la biblioteca Pedro Lemebel que queda aquí en Recoleta.

C: Si

R: Ahí también estuvimos metidos. También nos prestaron todo, el lugar era bacán. Llevamos una banda también porque tenía un espacio así, un anfiteatro mortal. Tocaron unos compadres. ¿Qué más? Después nos fuimos de nuevo al barrio Concha y Toro, que no repetimos dos veces. Y después nos fuimos la biblioteca Santiago. Esa fue la penúltima... y la última ya la fue la virtual. La de la biblioteca Santiago igual fue bacán, hacerla, pero también nos agarró la lluvia me acuerdo... y tú cachai que en Chile, el santiaguino, el chileno en total en realidad... caen dos gotas “Ay que hace frío no, mejor me voy...”

C: Nooo en el sur no pasa eso... Defendiendo ahí a Puerto Montt. La gente trota y todo...

R: Bueno, pero en definitiva acá pasa eso. Bueno, en el norte es peor... Caían dos gotas y la gente corría... Bueno y como no tiene techo las casas... o uno planito, porque claro el clima... el cambio climático llegó para quedarse. Bueno, toda esta experiencia larga y extendida de eventos de feria y todo lo demás, tiene detrás una pega gigante. Al inicio sí, o sea, hay

amigos... qué se yo... el Pablo Seline... creo que también aparece en el documental. “Oye Pablo, pucha échame una mano, po, con las mesas”. Porque claro, uno dice **organizar es fácil...** armar la feria es otro cuento, porque claro, porque te están prestando mesas, te están prestando sillas... ¿quién llega a sacarlas? Los locos se van, el expositor llega, agarra sus cositas y se va... y uno ahí (paralizado). ¿Y ahora qué hacemos?

C: A las tantas de la noche más encima...

R: Claro, hasta la hora del cuesco. Pero ¿sabes qué? Contento, porque fue un desafío que me puse solo y nació como iniciativa y... Lo bueno es que ha perdurado. bueno la última vez después cuando armé esa otra red social eso del Instagram, que yo obviamente ya... no me siento un veterano ni mucho menos, pero bastante viejo. Los cabros chicos ahora le hacen scroll así a 10 millones de kilómetros por hora, y yo no po. Yo paso las fotos lentito... Me gusta ver lento, disfrutar lo que veo. Yo veo a mi hijo, loco y quedo turno. Le digo “para un rato ¡para! ¡para! Detente ahí y mira”...Ahora entiendo por qué tienen falta de atención que son estimulados. Entonces bueno me contactaron estos locos del fanzine, **los españoles** de fanzineología.

C: No los cachaba...

R: “Rodrigo, te queremos entrevistar, jolines. Tú armas ferias y vamos a hacer un encuentro de gente que... acá, jolín, y tal ¿no? Nos vamos a juntar acá y pelotillas no? Lo vamos a pasar Bombay y nos vamos a pasar muy pipa y muy guay” (Sonríe) Como hablan ellos (ríe).

C: (Risas) Jajaja claro...

R: Y ya po compadre Alejandro. Ya vale, listo. Tienen un podcast así que si quieres buscarlos... Banalizar fanzines como B- analizar fanzines. Y ahí vas a escuchar y te vas a matar de la risa. Y de hecho tuvimos la última vez una reunión, todos los que organizamos ferias... Salió también una chiquilla que estaba en... no sé si en Estados Unidos... creo que sí...y que ella también organizaba ferias allá. Y bueno me dijo: “Ah, que bueno, un chileno haciendo...” Como que le dio alegría, porque ¡nadie organiza ferias de fanzine! Y bueno, lo que tenemos feria de fanzines y como de que haya tenido larga duración... ¡Nadie! Al final no... no saco pecho así de tan orgulloso que estoy, es más como... lo logré no más. Y mi idea obviamente es que pase la pandemia, volver a repetirla.

C: Claro...

R: El asunto es que esta Bella(vista), están estos chiquillos de España, hay varias ferias... está el **PICHI fest...** y hay otras más... que ¿cómo se llamaban? Ahh... tuvimos un encuentro ahí re enchachado. También ahí en el Facebook con el mismo nombre de la Fanzineichon vas a poder cachar a todos con los que estábamos hablando acerca de este tema. Y tuvimos una reunión y hablábamos de cómo era tan... **qué tan difícil era con este tema de la pandemia armar una feria.** Estaba la Sara Latorre, que también estaba acá y participó para el evento cuando estuvimos la biblioteca de Santiago. Y la Sara es de Perú. Ella es muy amiga del Gonzalo Mais, y Gonzalo Mais es parte del elenco que arma el **festival Léeme**, que está por estos días no sé cahcaste. Esa es igual una feria de fanzines. Léeme, se llama. Y obviamente es feria libre. Bueno, a ellos si se pegaron el brinco e hicieron la cuestión digital... es como una típica plataforma con monitos habbo ¿los conoces?

C: Noooo en serio??

R: En serio, son monitos 8-bit, entonces tu llegas a un lugar... aquí está..no sé.. aquí está coni... el stand de coni y tu llegas y ¡pum! Se abre este video... y te veo “Hola Coni, como estás? ¿Qué tienes?”, “No... mira tengo estos fanzines para ofrecer y son ahh y con stickers y con todo ahh...”

C: En Japón... hay una como convención enorme de gente que hace sus fanzines o sus comics autogestionados... pero es enorme... pensaba un poco en esto...

R: No mira si, Chile pone tú. Nosotros estamos en pañales. No tenemos digamos, larga data histórica de generar autoedición. De hecho el Jorge, el Pato Toro... el loco es historiador y lleva pero ¡buu! Ese loco tiene mucha información, es un documentalista muy capo. Y, de hecho, las bibliotecas ahora agarraron el vuelo y empezaron a comprar como colecciones de fanzines ¿cachai? Para incluirlas en las bibliotecas públicas, en las bibliotecas municipales...

C: Eso salía como en el documental. Yo conocía los fanzines de la Plop!Galería que está en Merced. Ahí siempre veía que tenía su... y decía "Qué es esto, que está como todo desordenado, y como hecho a mano...". Siempre iba y miraba las bolsitas, pero nunca tenía plata.

R: Bueno, y aquí está el problema que, por ejemplo mucho fanzinerero no entraba a la PloP, porque para estar en la Plop, tenías que producir. Mira tu fanzine que cuesta dos lucas, ya... la Plop tiene que ganar algo... y no se puede cobrar más por la hojita fotocopiada...

C: Claro! Como que entra dentro de la lógica... entonces lo de la feria es muy choro porque van no más... y ahora, ¿cobras por stand, así? Por ejemplo no se po, estaba la Neko Matsuri que la hicieron en la casa de los 10 y ahí te cobran por el stand... así como pero es como cinco lucas... tampoco es tan caro

R: Tan caro y alcanzable. No pero ponte tú, por las ferias que te nombraba yo la safari colectivo o la del cohete lunar, que esos locos, las hacían unos universitarios también de ahí, del mismo Barrio República... pero los locos se pegaban el palo... ¿cuánto cuesta el stand? No... la media mesa vale 45 lucas... el stand completo sale 130.000.... Ya chaaaao loco, anda a bañarte!!! Mis fanzines valen luquita, quinientos pesos... tengo que devolver plata, salgo pa atrás...

C: Porque igual ellos trabajan como con ilustradores, así. Que venden poleras y cosas así.

R: Son de renombre, son muy de merchandising

C: Eso... más que el contenido es como... la tapa como en la calidad de la ilustración. Y eso es lo que me gusta también del fanzine, que a lo mismo la calidad.

R: Definitivamente....

C: Puedes hacer uno con monos a palito nomás y chau, listo no más. Y es un fanzine igual y si le gusta alguien, lo compra, y listo. O se intercambia quizás. También es algo choro que encuentro de los fanzinereros...

R: Su trueque. De hecho, yo, feria que armaba, yo agarraba todo el pack, que bueno yo yo no he dicho cuántos tengo,

C: Debes tener millones...

R: Imagínate, de los treinta años... tengo 47... debo tener unos ciento y tanto fanzines hechos... Así... son muy sencillos... fanzine ¿cachai? Mucho cómics... entonces hartas historias de comics. No es fotocopido, porque finalmente me pegué el tablazo y me compré una impresora láser, los hilo yo mismo y lo que compro a lo más es el papel de color, para hacer las portadas. Para que tenga un diferenciador, de uno hasta el que sigue. Pero nunca me dio por imprimir a color. No... así... para que tuviera el look fanzines ¿cachai?

C: Sipo

R: Y bueno ahí... entremedio una anécdota: Me acuerdo cuando recién partí haciendo fanzines, que es de los primeros fanzines, los PAF, que eran unos fanzines chiquititos ... son chiquititos, son como el típico fanzine doblado...

C: En alguna parte los vi, si yo me acuerdo de los PAF...

R: La cosa es que, yo me acuerdo que, cuando inicié haciendo eso... pucha, tenía que encontrar una picada donde fotocopiar... porque no tenía las lucas para comprarme una impresora. “Pucha, pásenme un dato”... “Pero mira... Jesús, Jesús te hace las fotocopias...” “¿Cómo Jesús?” Y es un compadre así, que es barbón... y yo dije “Ya y qué onda este loco? A ver, a ver... donde es cristiano o no? A ver...” Y abro y decía: “Hola cabros, soy Jesús y yo te hago la fotocopia. Estoy en la Universidad de Santiago, métanse para adentro en el kiosko”.

C: ya

R: Vamos. Llevaba ya todos los fanzines... ya compadre... no hay problema yo te los tengo... mañana”. Listo. El loco copiando libros, trabajos, tú cachai po, pega de universidad... hizo las memorias de no sé qué... tenía más pega que el viejo pascuero. Como cinco fotocopadoras, y el loco lo bueno es que lo hacía con alto contraste, ese es el brillo en blanco y negro. Alto contraste, entonces así que se note y me cobraba barato. 12 pesos la fotocopia, cuando en general era 30 peso o algo así. Me dijo “Flaco, ¿sabí qué pasó? Que se me echó a perder la máquina así que no voy a poder seguirte fotocopiando” (Ríe)... Y hasta ahí no más me duró el pituto... Nada, obvio que tuve que empezar a juntar Luquitas, hasta que compré una hp chiquitita, una negra... y ahí con esa imprimo tamaño carta, no hay ni un drama...

C: Mmm...

R: Y bueno, al final, de toda esta evolución, lo que te quería decir que lo interesante es que hay un mundo. Al otro lado, como dicen los españoles “al otro lado del charco, tío”. Hay alguien más haciendo lo mismo que tú... Pero los españoles, loco... no llevan... O sea, si nosotros vamos a correr una carrera de 100 metros, los españoles dieron cinco vueltas al estadio...

C: Ahh...

R: Porque los locos se autoeditan así pero pesado. Y de hecho, cacha, estos mismos cabros que son de fanzineología están pidiendo ayuda a la gente que le gustan los fanzines para ir a catalogar fanzines, pues la colección que tienen es interminable... es mucha...

C: Me imagino...

R: Entonces, se consiguieron un espacio que está ahí y van a tener una suerte de fanzinoteca en donde van a meter los fanzines clasificados, por todo, por etnias... por país... por lenguaje...

C: Yo había cachado que había harto estudio, por último de categoría cómic o ya novela gráfica en una página que se llama tebeosfera. De ahí saqué mucha información y papers para mi tesis porque también hay como estudio más...

R: ... más acabado...

C: ... más académico. Y yo con eso empecé a armar todo. Y habían varios autores también de Chile, porque también los historiadores se han ido de cabeza al tema dibujo o cómic en Chile. Rojas\* sacó un doctorado de eso...

R: Bueno, pero, entremedio, te vas a encontrar con autores justamente que son de renombre en Chile y también dibujantes que, por ejemplo, el que se murió hace poco... el... de la Barra† que dibujaba en La Cuarta la Palomita que se yo... El viejo dibuja en **La Topaze** y en aquellos años, cuando el joven... y hacía humor político. De hecho la Topaze inicia como un fanzine, cachai? Como... “no si es una revista de cómic”. No. No, no, no, no. No nos metamos cuentos, aquí tenemos un fanzine. Todo lo que parte como un cómic en Chile... de verdad. Todo lo que parte como un fanzine. Y el que diga “No, es que llegué y saqué mi comic”. Saale, loco. No. No loco, no es cómic, es fanzine, porque tú lo hiciste. ¿Le pagaste a

---

\* Rojas, J. (2016) Las historietas en Chile 1962-1982. Industria, ideología y prácticas sociales. Centro de Investigaciones Diego Barros Arana (DIBAM), LOM ediciones, Santiago, Chile.

† Eduardo de la Barra (1942-2013)

alguien para que te lo imprimiera? “No.” Ya, entonces es fanzine, pues loco. Eso es autoedición. De verdad que es buen dato eso de los locos de fanzineología. Se llama **Alejandro, no me acuerdo del apellido...** cacha que tengo hasta su whatsapp, así que si queri te lo comparto...

C: Yaaa...

R: ... para que tengas comunicación con ellos. La otra chica se llama Eixa... tiene un nombre medio raro... Eixa, es como con x... ya no me acuerdo, pero bueno, se ríen mucho. En el podcast que hacen se matan de la risa, el parcito. Ponen música obviamente underground, mucho punk, mucho tarro y mucho *noise* y cosas por el estilo. Y entrevistan gente también. Hay otro podcast de fanzines, que es de feministas. Ese se va así, para el otro lado, como más sesgado... para el feminismo.

C: ¿Las que hacen la revista Brígida? Las conozco, pero el tema feminismo no quiero que sea el único tema en el que el... porque el fanzine... puede ser muchas otras cosas. Entonces eso (ideología feminista) es para cuando madure más este proceso de investigación, yo creo. Porque ahí ya uno va a la ramificación... O sea, si llega una (feminista), llega; pero no la voy a buscar.

R: Sí obvio y definitivamente es una temática extensa. Estoy de acuerdo. El feminismo. De hecho hay fanzines políticos también. Mucho, mucho fanzine político existe. El Jorge... el Pato Toro justamente cuando hace su presentación, que yo siempre dije “¡No loco, te invito, haga su presentación!” “Claro, compañero, va listo, va. Necesito una sala no más y un proyector”. Y él lleva su pendrive y hace su presentación. Habla y va mostrando imágenes. Muy bueno. Y trata justamente acerca del fanzine político... no sé, de aquellos años de la dictadura. Mi viejo, yo me acordaba, yo cuando le se fue de espaldas, no lo podía creer. Mi viejo trabajaba en la encuadernación de la Quimantú. La que quedaba justamente en Bellavista con Pío Nono... que llegaron los milicos “todos pa’ fuera, miercale” Y vamos para la calle quemando libros. En ese tiempo en las imprentas antiguas, bueno estas mismas editoriales que eran como bien trabajosas por sobre todo por la tipo(grafía), que todo se hacía con linotipia, con las letritas ¿cachai? Era una pega de chino. Me contaba muchas veces, que claro, les pagaban... muchas veces. Cuando ya viene fin de mes, pucha, estaban todas estas revistas o libros que salieron con error, se nos regalaban. Los hacían paquete “tome, lléveselo para la casa”. Total tenía un error de letras, no más... que en vez de decir para decía praa... ¿cachai? Que el que metió las letritas las metió mal... detalles técnicos no más. Pero era encachado... y fue bacán, fue bacán. El poder comentárselo y él me dijo “igual buena”. Hay muchas cosas que muchas veces de quedan en el recuerdo, porque tus viejos te heredan un poco eso. Un poco lo que vivieron ellos. Recuerdo que como mi papá es casado con mi mamá. Mi mamá se llama Eugenia, mi papá se llama Humberto... y la Eugenia es hija de un militar de la fuerza aérea, que es mi abuelo. Y, claro, le dirían “y tu viejo, militar” y nada, nada... él era muy pegado lo que era de ese tiempo... era muy de izquierda, muy de izquierda... y cuando parte toda cuestión y ocurre el famoso tema del golpe y esta cuestión en la mañana, casi a mediodía... recuerdo ahí que cuenta ella. Mi abuela va y le saca de los cajones de la cómoda todo lo que tenía guardado: panfletos, revistas. Fue ella y su novio en el patio y le quemó todo. “Te imaginas nos llevan a la cana y nos vamos todos detenidos!!!” y le quemó todo... Y yo le dije “no lo puedo creer”. “Sí”, me dice... le quemó todo. Y la embarró mi abuela... por último haber regalado esas cuestiones, haberlas fondeado en algún lugar, enterrado en el patio... porque es un tesoro ¿cachai? Un tesoro histórico...

C: Sí... y al final esos son, al igual que el fanzine, espacios de memoria

R: Definitivamente....

C: Y como es autogestionado todo, es como funciona la memoria de uno. Puede ser una imagen, puede ser una frase, puede ser lo que lo que sea; dependiendo de para qué quiere uno hacer el fanzine. Entonces también al pedirles un fanzine, que sea autobiográfico, pero que hable de la comunidad; me da la posibilidad de entrar a la memoria tal cual es... una cosa así.

R: Definitivamente. Ahora, una consulta aquí. Y ahora ya dejando un poco de lado la historia, y contando toda esa cosa personal ¿no? Cuando tú hablas de comunidad... aquí la pregunta mía: porque claro, voy a generar un fanzine autobiográfico a raíz de esta entrevista, ¿cierto? Esta mini-entrevista... Pregunta del millón: ¿comunidad sobre comunidad fanzinería? ¿o

sobre comunidad?... ¿sobre yo con la comunidad del mundo que me rodea?... ¿sobre yo y sobre mi comuna?... ¿yo en el país que vivo? No cacho...

C: Puedes elegir... de qué comunidad te gustaría hablar.

R: Ah, ya...

C: Si me preguntas, yo creo que la que sea más apegada a tu historia. Yo siento que igual la comunidad fanzinerera es parte de ti, o sea, de tu historia.

R: (Ríe) Sí... bueno, conocerlos sirvió igual... su poco...

C: Entonces como tú decidas. Alude a la que quieras para hablar de comunidad. En ese sentido es súper libre y lo importante es que sea algo tuyo, porque cuanto tú me lo mandas... o sea, no hay ningún proceso de corrección que yo te diga "No, es que aquí puedes dibujarlo más grande" Que típico que pasa con los encargos... que por eso yo odio los encargos...

R: Te voy a dar un tip, un tip... de dibujante... yo digo "Ya, yo te voy a recibir tu material. Tienes solo dos cambios. Dos, así que elige bien que vas a cambiar, porque después para adelante yo le doy con todo y como salió" "Ah peros si..." No, entonces no, no hacemos negocio ¿cachai? Tiene que ser así... Sino estás ahí... cámbiale esto, no has esto, ponlo negro... ponlo rojo...

C: Una vez me contactaron de un colegio para que les haga un cómic y me quise matar...

R: Oh chuta... dale... (ríe).

C: Así que... yo aquí esto es parte del estudio y entonces me llega el fanzine y yo lo pago ¿está bien el precio que le puse? O sea es que igual esto lo estoy financiando yo. Por eso dije 50 lucas, porque es todo este proceso de entrevistas, después me llega el fanzine lo pago y yo empiezo todo mi proceso de análisis narrativo y después me junto de nuevo contigo y te lo cuento.

R: Perfecto, no, impecable.

C: Y me puedes decir si aquí "no entendiste o si entendiste, o que te llama la atención"...

R: Noo, pero si...

C: Es que puedo entender mal... quizás por temas generacionales, porque soy muy pava y no cacho nada...

R: Pero tu soy joven... igual... o somos...

C: No, pero tengo 31 tampoco tan joven...

R: Ahh, joven.

C: Soy casada... tengo una hija

R: Bueno yo tengo tres (hijos). Pero mira yo creo que está súper bien y de hecho yo creo los fanzineros en general tienen que haberlo recibido con una sonrisa. Viene caído del cielo. Qué bueno. Al fin alguien nos va... porque claro, no han tenido feria, y muchos han quedado con material hecho. Bueno, saben que pueden generar algo y se ganan unas Luquitas, así que felices. De hecho entremedio me escribió la Gaviota Cerco (Alfonsina) no sé si te escribió también...

C: No, creo que no...

R: ¡Si le di tu correo y todo! Lo que pasa es como media dispersa mi comadre, como buena gaviota, vuela, vuela, vuela... y se olvida las cosas. Pero bueno, yo encuentro que está muy bien... Coni, de verdad está súper bueno, porque finalmente ¿qué ocurre? Ahí hay una percepción errónea muchas veces del trabajo que se realiza. Entonces dicen "bueno si a ti te es fácil hacerlo, así que regálamelo". Es una pega po. Y eso es lo que muchas veces la gente desmerece. Distinto es que yo venga y ponga en mi mesa, soy expositor "loco esto es para regalo, te lo regalo ¡pum! Llévatelo". Entonces va y es a lo mejor el enganche para algo que nuevamente venga a comprar y diga "al menos le voy a comprar una cosita chica" Es distinto. Pero me tocó muchas veces justamente fanzineros que eran como *muy comercial*. "*Loco, es una feria de fanzines, no esperes y tengas grandes expectativas... no te va a hacer millonario, entiéndelo*"

C: Claro, es gente que se junta y comparte, más que por el negocio, es por amor a algo... eso no me lo más especial... y que se da como en el ambiente. O sea, te pones con tu mesita, con tus cuestiones y lo más entretenido ahí, más que ir y comprar... Yo a estas ferias no iba para comprar un cómic, yo iba para mirar todos los cómics, conocer a los locos que estaban dibujando. Si había uno que me gustaba, obviamente me lo compraba. A la Comic-con fui con stickers míos y se los entregaba a los...

R: Claro, se los das a todo el mundo... ¿Fuiste a la comiccon?

C: Sí sí fui a la Comic-con, pero cuando fue de estación Mapocho. Me compre el pase vip

R: Y yo también po... aaah buena, entonces no fuiste como expositora, fuiste como público

C: Fui como público, como fan, soy fan... igual dibujo, pero tampoco es como que lo haga muy... ahora estaba haciendo más de educación cívica, igual tiene a estos seguidores porque estoy dibujando cosas que no sé por derecho o la constitución la dibujé entera y me gustaría hacerla fanzine

R: La media pega...

C: la hice completa y está en el insta, cosa que si te dicen un no sé po... que están discutiendo el capítulo 3 artículo 19 lo tení entero y con dibujo y con todas las reformas

R: Buenaaaa... Te voy a dar un adelanto te voy a hablar de la comunidad fanzinera, porque ahí sabes que hay un montón de gente de la que hablar...

C: Sipo, y tu fanzine igual pone en contexto a estos gallos que también están llegando al estudio. Y después de la tesis y todo yo quiero postular en una de esas un fondo libro o algo como para dejar físico en la biblioteca en la universidad de chile... que si yo algún libro de la tesis como que hable de la tesis de magíster que igualdad quiero presentar como de modo casi que fanzine con dibujo mío también entonces y si no hacer una exposición alguna cuestión como tienen contacto con el museo de la memoria o sea proyectarla la universidad de chile que no la he podido pisar porque todo micros han sido por zoom...

R: Todo por zoom ya...

C: Bueno, cuando tú tengas más o menos una fecha tentativa también... porque no tampoco es como que yo quiere decir "hasta esta fecha mandámelo". Porque también el proceso creativo y de articular yo sé que cada uno tiene sus tiempos, pero ha sido como a todo reventar es como a finales de septiembre no sé si está bien... con tus tiempos...

R: Vale, está excelente... Bueno, es que... si tú de mí yo cuando veo cabros jóvenes ha sido "ya vamos a hacer un fanzine" y dicen "noo pero de qué" Loco, tiras un dado, ya, una idea y luego idea mira... el clima... verano Ya, un dinosaurios en verano. O sea mil formas hay para inventar. Yo siento que mi cuerpo no me acompaña, generalmente. A lo mejor mi cuerpo, mis ganas y energía están, pero a mí realmente la energía me falta... pero siento que me pasas batería de auto, ¡la tomo con las manos y te la cargo! O sea, a mi me dicen "hagamos un fanzine" y "LOCO HAGAMOS UN FANZINE". Lo voy a tener

hoy día en la noche, lo voy a tener listo, apurado, apurado, apurado... Me gusta ponerle máquina a la cosa, porque quiero verlo hecho... Yo sé que hay unos que le ponen talento. No sé eso de... la dinámica... el bosquejo...

C: Es que por eso pregunto y intento ser respetuosa con los tiempos, porque que lata es decir como que pucha me está llegando mi fecha límite y pensar que después no te van a pagar. Es lo que me hizo ya desistir completamente la lógica del concurso, porque tampoco quería que lo hicieran pensando en que quieren que gane un premio y que si no lo gana es como que sacaron un pedazo de sí, lo pusieron en el papel, y la cuestión se perdió. Preferí achicar la maestra. Quiero conocer a la gente que me hace el fanzine, quiero tener esa confianza que sea algo que sea entretenido para ellos que tenga sentido también

R: Por supuesto

C: Después, haríamos la reunión para ver si entendí o no entendí. La reunión del análisis, de la devolución. Y después me gustaría hacer como una junta con todos los que participaron en el estudio, así que nos vayamos conociendo. Ojalá sea presencial, a mí me encantaría, pero si no a cada uno le mandaré por rappi una chela y hacemos el cierre por zoom. Ahí haremos una reflexión, cómo lo pasaron haciendo el fanzine, como para hacer fue un cierre. Después yo me pondría de cabeza a redactar y sacar la tesis.

R: Pónele fe no más, que te va a ir bien.

C: Si, siempre poniéndole ganas yo estoy muy contenta con esta tesis y qué bueno que mis profes se atrevieron a romper un poco los esquemas de las ciencias sociales, porque normalmente son entrevistas... o van a un lugar y como que hacen etnografía y miran las dinámicas y cosas como observación... Yo siento y espero, que se va a posicionar el fanzine con respecto a los estudios de memoria a nivel social, porque son tan libres y son tan honestos... y están situados, porque las temáticas... y por eso también han salido muchas con respecto al tema de género, porque van en sintonía con su tiempo así que...

R: Definitivamente. Y si te das cuenta -bueno y perdón que te interrumpa- Esta cuestión que pasó en nuestro país, viendo y buscando los fanzines desde el estallido y todo lo demás... Yo hice uno muy sencillito... ahí me contactaron por ejemplo la librería **metales pesados** para comprarme un paquetito. Les pasé unas cuantas copias. Igual bacán, Metales Pesados (ríe) ¿Cachai Metales Pesados? ¿Te suena?

C: No...

R: ¿No? Ahí googlealo “librería Metales Pesados” Los locos venden como discos y venden libros ¡y fanzines también! Siempre como en la volada de la autoedición y priorizando obviamente la autorización a la edición tradicional en, cómo decirlo en... editoriales grandes

C: Claro, sí...

R: Entonces, justamente po. A raíz de esta cuestión del estallido surge esta suerte de-- aunque en realidad va mi fue desde antes, la verdad... Y yo de hecho... yo me quedé con las ganas de empilucharme de guata al lado del Mapocho... Para hacer la de Tunick<sup>‡</sup>. Definitivamente, para mí, ese fue el **hito para Chile** donde los compadres dijeron “Ah, no, aquí vamos podemos hacer algo... vamos a mostrarnos tal como somos”. El loco quedó sorprendido, se subió a una escalera (con acento extranjero) “Ohh yo no puedo creer”. Quedó loco...

---

<sup>‡</sup> El 30 de junio de 2002 el fotógrafo Spencer Tunick llegó a Chile, y fotografió a una gran cantidad de gente que se desnudó en la vía pública, causando escándalo en el sector más conservador.

C: No, si yo me acuerdo...

R: Primera muestra de que la gente quería puro sacarse la ropa y mostrarse tal cual es. Claro ¿y por qué? Si al final era una mancha de puro cuerpo no más... increíble como tanta gente se sumó. Y ahí te das cuenta y que había mucho de la señal anterior, que tenía que ver con represión: no hables, no digas nada, no pienses... No podías gritar “NO! QUE MUERA PINOCHO”. Nada de eso, porque sino te agarran los milicos. Te pegan. O no puedes rayar una pared... No puedes hacer un panfletito, un fanzine pequeño y compartirlo. No, no, no, no, no... está prohibido. Entonces fue como el día de soltarse. Y claro, ya con el estallido ¡PUM! vuelan todas las... los arcoíris... las flores al aire. Y claro, no fue una revolución hippie ni mucho menos, pero sí en cuanto a que toda esta cosa salía del respeto. Yo siento que tuvo un lado bueno y también un lado malo. Estoy contento de que exista eso, pero triste por el lado de que igual existe una... suerte de... ¿cómo decirlo? De investigación... como que llegó un minuto como que se puso de moda funar a la gente. El funar, funar, funar por funar no más... “A este hay que funarlo, sí, porque este es machista...” y... obvio... uno no puede juzgar a la gente, porque voy a ver si un personaje—Por ejemplo, para mí el **chacal de nahueltoro** es la mejor película de la vida, porque te muestra lo que hace la sociedad con un ser humano ignorante. El loco era un huaso. Borracho llegó y mató a su familia. Pero le enseñaron a leer le enseñan a entender “loco ¿entendiste lo que hiciste?” “Sí” “ya... entonces ahora te vamos a matar” y lo matan... La incoherencia total... Siento que tiene que ver una cosa muy temporal, el tema de ahora del hecho de... está bien... puedes funar a quien quieras, que juzga desde tu palestra, desde un pequeño rito de Dios, así de mini dioses. “Ay, yo funa a tal” Como que en un minuto se puso de moda. A mí me dejó hasta aquí (pone la mano en su coronilla), en lo personal. Porque yo puedo entender eso, pero no puedo juzgar a aquel que vive en una época y obviamente ahora tiene que cambiar el switch... Yo lo valido en el sentido de que, como dices tú, así como una comunidad. Una comunidad en un tiempo, pero cuando llega otro tiempo y hay otro tiempo y otras cosas donde tú tienes que medir lo que dices, de pensar antes de hablar. Entonces esto es súper respetuoso, creo yo, es súper válido... no lo justifico, para nada. No justifico nada de eso ¿cachai? porque obviamente también una parte una historia negativa del país en general... el machismo... en la televisión. La muestra de cómo el libro de Copano iba a ser este de la Social Media... el hermano grande, no el hermano chico... y el loco muestra cómo todo cambió... cómo el “Wena Naty” **cambió la historia del uso del celular ¿cachai o no? Y ahí el uso de las redes y el uso de youtube** y el uso de poner algo en un blog o... y dejar de usar el internet solamente para eso, sino también para evidenciar cosas ¿cachai? Y ahí yo tengo un montón de amigos periodista, a lo mejor los sienten mucho de verdad... los canales loco... “mándenos su noticia”. ¿Cómo? ¿Qué onda loco? ¿Me quieres contratar como periodista? Así como con su celular “aquí hay una vecina que está prendiendo fuego a un basurero” “OH, LA VECINA NO SE QUÉ LE PRENDE FUEGO AL BASURERO” La pega del periodista ¿dónde está? Toda esta revolución digital por decirlo así, hizo que mucho se perdiera. Desde aquellos tiempos en que las cosas se hacían a mano... o con estudio o con trabajo. Entonces, bueno, ¿Tienes alguna otra pregunta? ¿O alguna otra cosa?

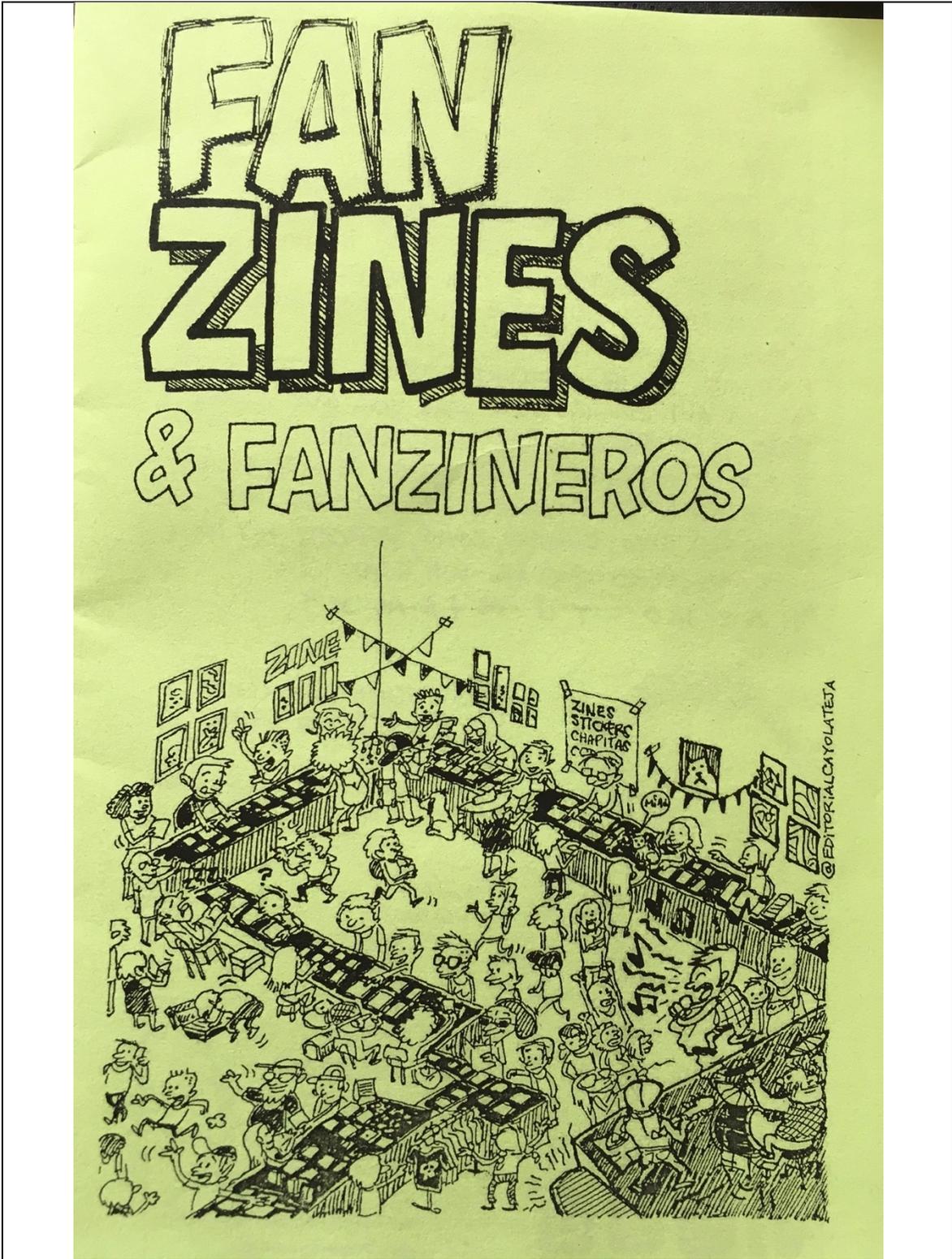
C: Bueno ahí, si es que necesitas cualquier cosa, te puedo pasar mi número también por para que por whatsapp. Si tienes cualquier otra duda o cosas así o un comentario ahí... o para invitarme a estas cosas de fanzine, ya que estás más metido en ese mundo entonces ahí para también irme ir metiendo lo que es la comunidad fanzinera de todas me encanta. Mi papá mi también dibuja, pero nunca así profesional pero él tuvo clases de dibujo con Lukas de Valparaíso. Entonces como que igual esta es parte de historia.

El fanzine tiene estos espacios de memoria que digo y el fanzine tiene eso de que es tan propio que tiene esa **calidad de verdad** de verdad de verdad pero desde la verdad de la perspectiva no es como el vídeo que se graba rápido y acusan de algo y los espectadores también pueden jugar de eso si no es alguien que trabajo, organizó ideas en un proyecto que tiene sentido...

\*Falla la conexión y coordinación para dar los contactos\*

C: Yo po, entonces aquí voy a estar esperando el fanzine. Pero no te preocupes estamos hablando, muchas gracias por todo, por tu disposición, por la ayuda, por la difusión, etcétera. Gracias totales, de verdad.

R: Yo feliz, lo que te decía feliz de compartir. Y lo que te decía antes de ir difundiendo y finalmente siento que no sé si llamarlo una herramienta, pero (el fanzine) es algo que permite que los seres humanos se comuniquen, de la manera más básica, simple y cercana con otros seres humanos. Así que muy lindo todo y súper agradecido de verdad.



ESTA PUBLICACIÓN PODRÍA CONSIDERARSE UN METAFANZINE, O SEA, UNA PUBLICACIÓN QUE ANALIZA EL FENÓMENO DE LA AUTOEDICIÓN DESDE DENTRO; EN PALABRAS MÁS SENCILLAS ES UN FANZINE QUE HABLA DE OTROS FANZINES O FANZINEROS. LA ESCENA ES MUNDIAL, ANTIGUA Y MUY DIVERSA; Y EN LA HUMILDAD DE LA CREACIÓN INDIVIDUAL REVISAMOS, RESEÑAMOS CON HUMOR, ESTE PARTICULAR ESPACIO, DONDE CADA CREADOR BUSCA TRANSMITIR UN MENSAJE.

PODEMOS DECIR ENTONCES, DESDE ESTE PUNTO, QUE LA AUTOEDICIÓN ESTÁ MÁS VIVA QUE NUNCA Y GOZA DE BUENA SALUD Y JUVENTUD.

SI ESTA PUBLICACIÓN FINALMENTE, TE HIZO TILÍN! ENTONCES ES EL MOMENTO INDICADO PARA QUE HAGAS LO TUYO; CUANDO, CÓMO, PORQUÉ NO LO SABEMOS, PERO QUÉDATE CON ESTO:

"HAZLO TÚ MISMO X"



LOUIS RUSSELL "RUSS" CHAUVENET FUE UN CAMPEÓN DE AJEDREZ ESTADOUNIDENSE Y UNO DE LOS FUNDADORES DEL FANDOM DE CIENCIA FICCIÓN. ADEMÁS, FUE QUIEN ACUÑÓ EL TÉRMINO FANZINE, EN 1940.

12/02/1920  
24/06/2003

FANZINES & FANZINEROS  
(JULIO 2021)

PUBLICACIÓN REALIZADA POR  
EDITORIAL CAYO LA TEJA  
DIBUJOS E ILUSTRACIONES:  
RODRIGO DURÁN HUIDOBRO  
CONTACTO:  
editorialcayolateja@gmail.com



RECONOCIMIENTO - NO COMERCIAL -  
COMPARTIR IGUAL 3.0 UNPORTED  
(CC BY-NC-SA 3.0)  
ESTA OBRA CUENTA CON DERECHOS DIGITALES  
CREATIVE COMMONS:  
PERMITIDO EL USO PARCIAL O TOTAL,  
NO COMERCIAL, DE ESTA OBRA  
HACIENDO REFERENCIA AL AUTOR.  
PERMITE OBRAS DERIVADAS BAJO LA MISMA  
LICENCIA



„LA PANDEMIA APAGÓ MIS GANAS DE CREAR...“



„AHORA ME LO LLEVABA VIENDO SERIES EN FLETNIX... MIENTRAS...“



„RECORDABA...“

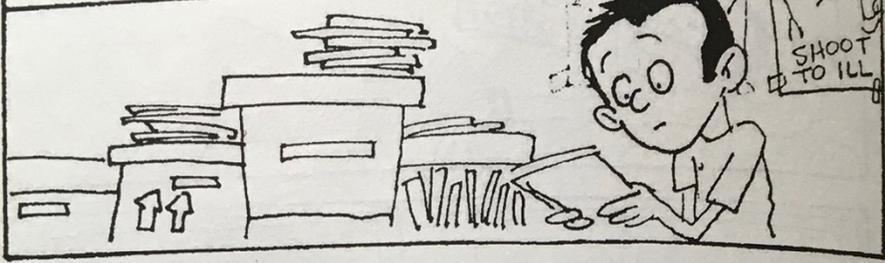
„ESOS DÍAS DE SOL Y DE PREPARAR ALGUNOS FANZINES, PORQUE MAÑANA HABÍA FERÍA, Y QUERÍA LLEVAR BUEN MATERIAL...“



„PANDEMIA DEL ORTO Y COMO LA CORNETA... SE LLEVO LO QUE MAS ME GUSTABA HACER...“

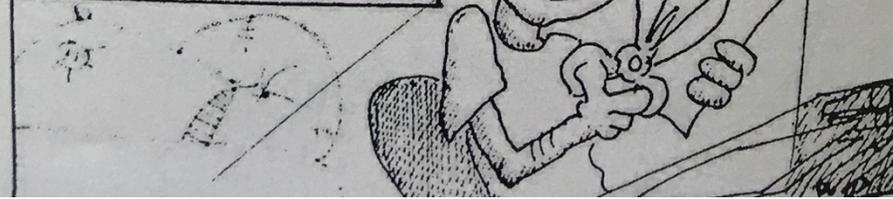
¡fop!

“ESA TARDE ME DEDIQUÉ A ORDENAR MI COLECCIÓN DE FANZINES... TENÍA TIEMPO...”



“UNO A UNO, ME ENFOQUÉ EN RELEER Y REVISAR CADA PUBLICACIÓN, SUS TEXTOS Y DIBUJOS HECHOS CON PASIÓN Y CARINO...” ERA ALGO MÁGICO PORQUE ME MOTIVABA A HACER UNOS YO, TAMBIÉN...”

“...CONOCÍA A VARIOS DE ESTOS FANZINEROS, DONDE NOS TOPAMOS EN FERIAS A LAS QUE IBA Y LLEVABA MI MATERIAL... ALGUNAS VECES, ME QUEDABA DE NOCHE, CON LA RADIO ENCENDIDA; Y ME PONÍA A FABRICAR, CON LA MISMA ENERGÍA DE LA PRIMERA VEZ QUE HICE UNO...”



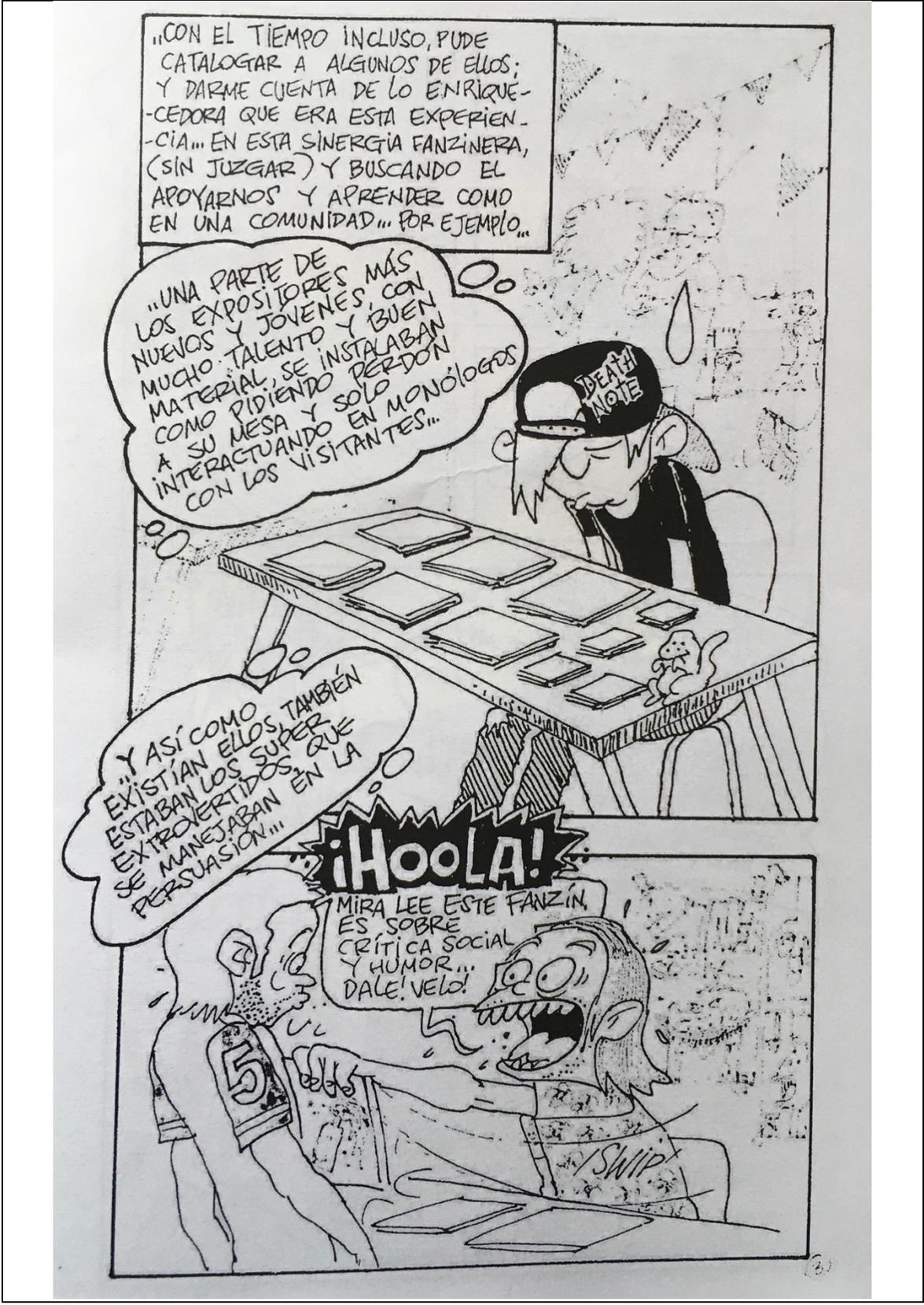
“CON EL TIEMPO INCLUSO, PUDE CATALOGAR A ALGUNOS DE ELLOS; Y DARME CUENTA DE LO ENRIQUECEDORA QUE ERA ESTA EXPERIENCIA... EN ESTA SINERGIA FANZINERA, (SIN JUZGAR) Y BUSCANDO EL APOYARNOS Y APRENDER COMO EN UNA COMUNIDAD... POR EJEMPLO...”

“UNA PARTE DE LOS EXPOSITORES MÁS NUEVOS Y JOVENES, CON MUCHO TALENTO Y BUEN MATERIAL, SE INSTALABAN COMO PIDIENDO PERDON A SU MESA Y SOLO INTERACTUANDO EN MONÓLOGOS CON LOS VISITANTES...”

“Y ASI COMO EXISTIAN ELLOS, TAMBIEN ESTABAN LOS SUPER EXTROVERTIDOS, QUE SE MANEJABAN EN LA PERSUASION...”

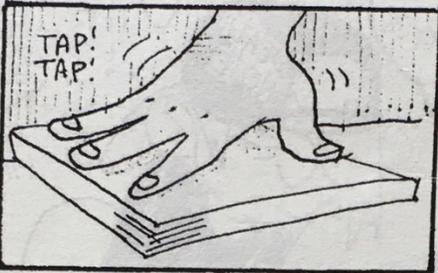
**¡Hoola!**

MIRA LEE ESTE FANZIN, ES SOBRE CRITICA SOCIAL Y HUMOR... DALE! VELO!





"EN LA CATEGORÍA HOLLYWOODENSE" TAMBIEN ESTABAN LOS QUE LLEGABAN A INSTALARSE ONDA ESTRELLA DE CINE Y NO SOCIALIZAR CON NADIE...



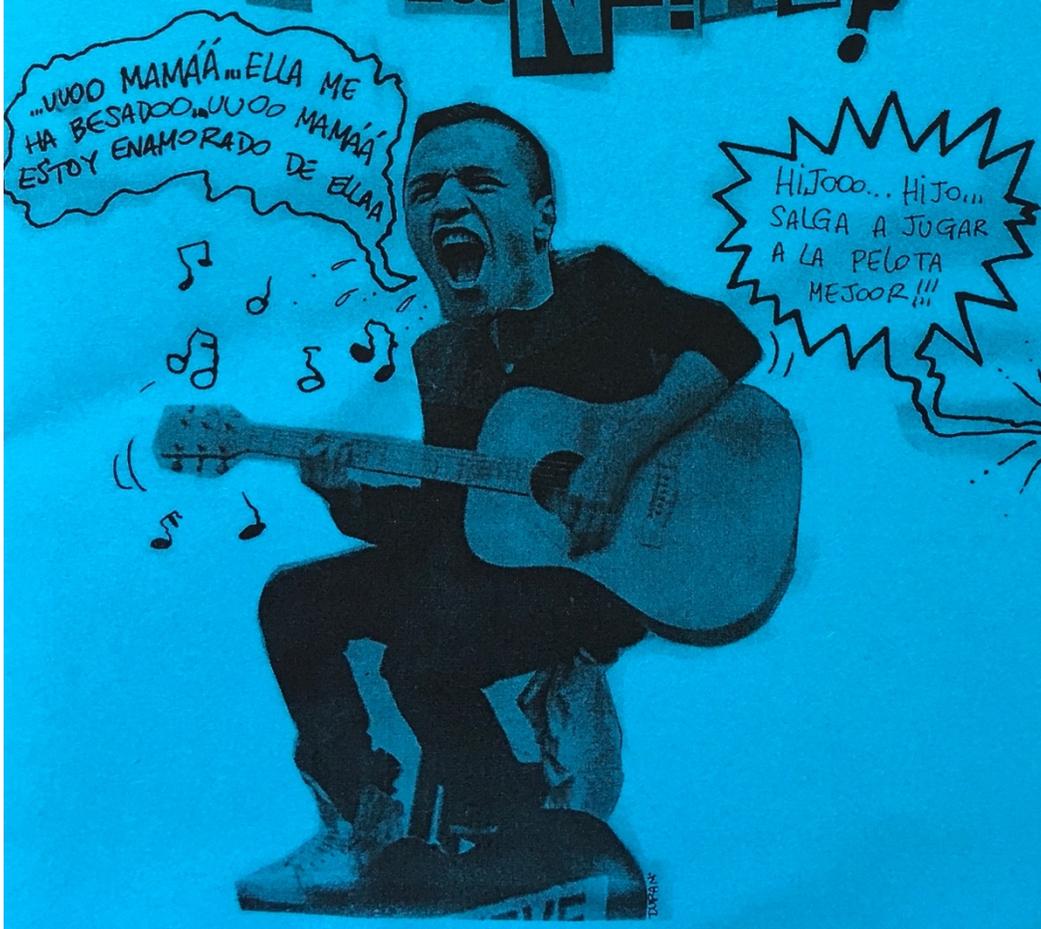
TAMBIEN PARTICIPAN LOS LLAMADOS "COLECTIVOS" QUE SUELEN SER UNA AMALGAMA DE CREADORES, MUY DINÁMICOS, BULLICIOSOS Y CONVERSADORES; ESTOS LES PONEN ATRACTIVO A LAS FERIAS. (SUELEN UBICARSE EN LAS ZONAS DE ÁNGULO PARA TENER BUEN ESPACIO)

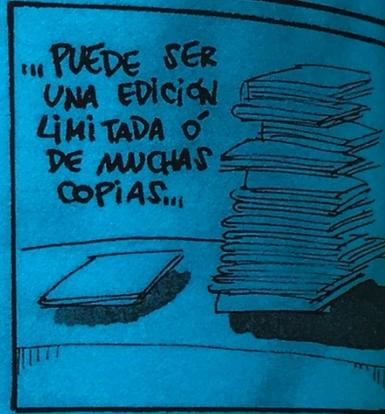
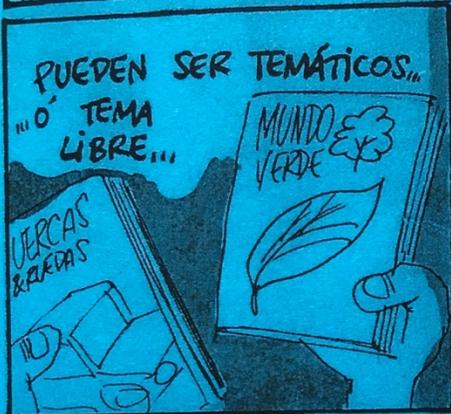






# ¿Como ES el PROCESO en la CREACION De UN fanZINE?



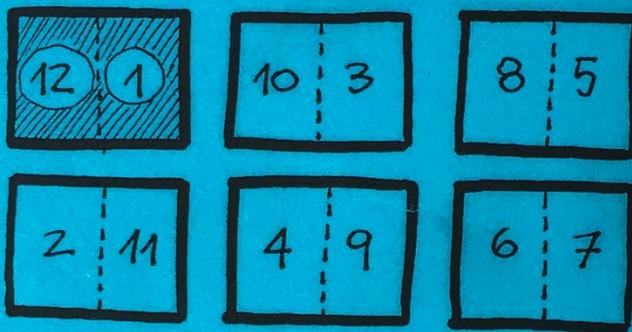




# COMO COMPAGINAR

(Y TE QUEDE BIEN HECHO, DE UNA)

EMPIEZA, NUMERANDO LAS HOJAS, TAL COMO QUEDARÍAN DOBLADAS (ESTE MÉTODO ES PARA CUANDO QUIERAS HACER Y FOTOCOPIAR; SIN OCUPAR EL COMPUTADOR).

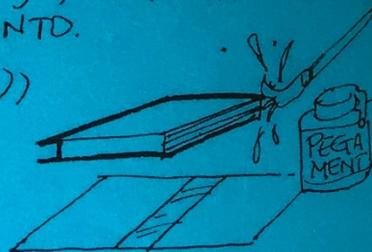
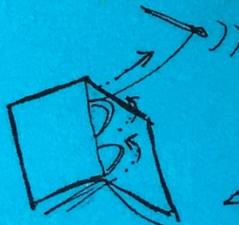
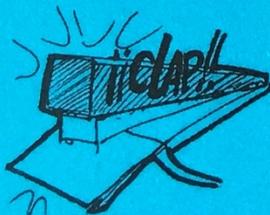


LAS HOJAS 1 Y 12 SON LA PORTADA Y LA CONTRA-PORTADA. ESTAS LAS PUEDES HACER DE OTRO COLOR O MATERIAL, PARA DARLE MÁS ESTILO.



LUEGO AL PLEGARLO O DOBLARLO EN 2 HACES CALZAR, LAS PÁGINAS EN ORDEN Y DEBERÍA QUEDARTE COMO UN CUADERNILLO.

FINALMENTE, PUEDES ELEGIR LA ENCUADERNACIÓN QUE PUEDE SER CORCHETEÁNDOLO (ENGRAPÁNDOLO), COSIÉNDOLO (CON HILO Y AGUJA) O PEGÁNDOLO CON COLA FRÍA O PEGAMENTO.



„ORGANIZAR UNA FERIA DE FANZINES ES MUY BACÁN, PERO TIENE HARTO TRABAJO, ANTES, DURANTE, Y DESPUÉS,“

¿LUGAR?  
¿GRATIS?...

¿FECHA?  
¿CLIMA?

¿2 DÍAS...? Ó  
1 FIN DE SEMANA...?

¿MESAS?  
¿SILLAS?

¿VOLUNTARIOS?

¿CABALLETES?  
¿TABLONES?

¿DIFUSIÓN?

¿CONVOCATORIA?

„DETRÁS DE ESTO HAY AMIGOS QUE TE APOYAN ARMANDO; DESARMANDO, PORQUE HAY QUE DECIRLO: EL EXPOSITOR SUELE PARTICIPAR, ASISTIR, EXPONER, E IRSE. EL 'AFTER' DEL ARMADO ES PARA QUIEN ORGANIZA SIEMPRE.“

¡SI TRANQUI!

¡GRACIAS POR  
APAÑAR  
CABROS!!

¡¡VAMOOOH!!



...TAMBIEN DENTRO DE LAS FERIAS DE FANZINES VERAS UN MONTÓN DE GENTE QUE VALORA MUCHO LO HECHO POR TI MISMO (D.I.Y.) LO HECHO A MANO, LO ORIGINAL, LO NUEVO... PORQUÉ ELLOS QUIZAS TAMBIEN HACEN LO SUYO...

QUE BUEN MATERIAL COMPADRE!! DAME ESTE Y LOS 2 CHICOS!!

¡BACÁN!

VALE!!!

¡MUCHAS GRACIAS! VAN CON UN STICKER DE REGALO ADENTRO!

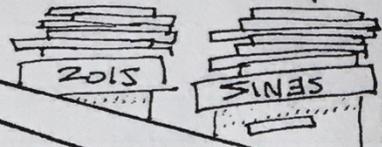
¡MIRA! QUE BUENO!

¡SII! ESTA MI AMIGO CHOCHÉ EN ESE! ¡QUE WENAA!

¡MI PRIMERA VENTA!



"OTROS AMIG@S FANZINEROS  
 SI PROBARON CON LA FERIA  
 ONLINE/VIRTUAL... Y LES  
 FUNCIONÓ; LO BUENO ES QUE  
 AUN MANTENGO CONTACTO  
 CON ELL@S... Y OJALA TU  
 TAMBIEN PUEDES SEGUIR  
 SU TRABAJO Y SUS REDES..."



Y ASÍ COMO JUGANDO  
 TE LOS DEJO ACA:



- GONZALO MAIZ - LIMA ENFERMA - PERÚ
- SARA LATORRE - FESTIVAL LEEME - ZINEBIOSIS - PERÚ
- NAZARENO BRAVO - FANZINERA IMPAR - ARGENTINA
- HENRY JAEPPELT - TCHÉZINE - BRASIL
- MÁRCIO SNO - COISINHAS DE PAPEL - BRASIL
- JORGE PATO - GLOBITOS Y VIÑETAS - CHILE
- MON MAGÁN - ALGECIRAS - ESPAÑA
- TONI LEMUS - CERO FANZINE - CANARIAS
- COZIDOS - FERIA DE FANZINES - VALENCIA
- PICHI FEST - FESTIVAL DE FANZINES - MADRID
- FANZINEICHON - FERIA DE FANZINES - CHILE
- EDUARDO YAGUAS - COMUNIDAD - ESPAÑA
- AMADEO RENSO GONZALEZ - FANZINES PERUANOS
- FESTIVAL Y RENSÓ GONZALEZ - PERÚ
- @DENIZ.BESER - VIENNA
- ESTAMBUL

( \* HAY MUCHOS FERIAS & FANZINEROS MAS! )

## EDITORIAL CAYÓ LA TEJA

Somos una editorial independiente y autogestiva. Creamos, editamos, producimos y confeccionamos libros y fanzines; reutilizamos el cartón para fabricar estas publicaciones; aportando a la creación individual y colectiva; con el fin de acercar a los lectores al relato ilustrado (o con dibujos) Nuestras publicaciones son hechas a escala humana y damos también espacio a la publicación de obras liberadas de derechos de autor. Cada publicación está hecha 100% a mano, y por medio de la venta de esta y otras más (como e Fanzine, cuentos ilustrados, etc.) nos autofinanciamos para continuar creando.

Contacto:

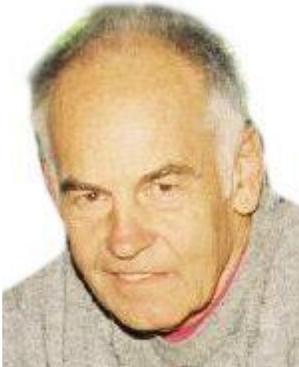
[editorialcayolateja@gmail.com](mailto:editorialcayolateja@gmail.com)

[www.editorialcayolateja.blogspot.com](http://www.editorialcayolateja.blogspot.com)

[www.facebook.com/editorialcayolateja](https://www.facebook.com/editorialcayolateja)

IG: [@editorialcayolateja](https://www.instagram.com/editorialcayolateja)

Tabla de análisis fanzine

<p><b>Portada</b></p> <p>Texto:</p> <p>FAN ZINES &amp; FANZINEROS</p>	<p>Se presenta una feria de fanzines en la que hay diferentes personajes, todos realizando diversas acciones. Algunos ordenan el material en sus mesas, qe están distribuidas en semicírculo que luego se extiende hacia un lado. Hay un escenario con una banda tocando. Otros hablan con los asistentes. Hay animales también y de la mercadría casi todo ilustraciones o fanzines, pero también se ven algunas poleras y carteles que ponen “Zines, stickers, chapitas”. Hay asistentes felices, algunos hablando con los expositores, otros viendo el escenario, algunos sacan fotos, otro habla por teléfono, se ven niños y gente adulta.</p>
<p>1 – Texto:</p> <p>ESTA PUBLICACIÓN PODRÍA CONSIDERARSE UN METAFANZINE, O SEA, UNA PUBLICACIÓN QUE ANALIZA EL FENÓMENO DE LA AUTOEDICIÓN DESDE DENTRO; EN PALABRAS MAS SENCILLAS ES UN FANZINE QUE HABLA DE OTROS FANZINES Ó FANZINEROS. LA ESCENA ES MUNDIAL, ANTIGUA Y MUY DIVERSA; Y EN LA HUMILDAD DE LA CREACIÓN INDIVIDUAL REVISAMOS, RESEÑAMOS CON HUMOR, ESTE PARTICULAR ESPACIO, DONDE CADA CREADOR BUSCA TRANSMITIR UN MENSAJE. PODEMOS DECIR ENTONCES, DESDE ESTE PUNTO, QUE LA AUTOEDICIÓN ESTÁ MÁS VIVA QUE NUNCA Y QUE GOZA DE BUENA SALUD Y JUVENTUD. SI ESTA PUBLICACIÓN FINALMENTE TE HIZO TILÍN! ENTONCES ES EL MOMENTO INDICADO PARA QUE HAGAS LO TUYO; CUANDO, CÓMO, POR QUÉ NO LO SABEMOS, PERO QUÉDATE CON ESTO: <b>“HAZLO TÚ MISMX”</b></p> <p><b>LOUIS RUSSEL “RUSS” CHAUVENET FUE UN CAMPEÓN DE AJEDREZ ESTADOUNIDENSE Y UNO DE LOS FUNDADORES DEL FANDOM DE CIENCIA FICCIÓN. ADEMÁS FUE QUIEN ACUÑÓ EL TÉRMINO FANZINE EN 1940.</b></p> <p>12/02/1920 24/06/2003</p>	<p>Retrato de Louis Russell Chauvenet</p>  <p>(Referencia desde google)</p>
<p>En cuadro:</p> <p><b>FANZINES &amp; FANZINEROS</b> (JULIO 2021) PUBLICACIÓN REALIZADA POR EDITORIAL CAYÓ LA TEJA DIBUJOS E ILUSTRACIONES: RODRIGO DURÁN HUIDOBRO CONTACTO: <a href="mailto:editorialcayolateja@gmail.com">editorialcayolateja@gmail.com</a></p> <p>RECONOCIMIENTO-NO COMERCIAL- COMPARTIR IGUAL 3.0 UNPORTED</p>	<p>Íconos de Facebook, Instagram, twitter y Blogger</p>

<p>(CC BY-NC-SA 3.0)  ESTA OBRA CUENTA CON DERECHOS DIGITALES CREATIVE COMMONS: PERMITIDO EL USO PARCIAL O TOTAL, NO COMERCIAL, DE ESTA OBRA HACIENDO REFERENCIA AL AUTOR. PERMITE OBRAS DRIVADAS BAJO LA MISMA LICENCIA. REVISE: CREATIVECOMMONS.ORG</p>	
<p>Pag 1, viñeta 1   Narrador: LA PANDEMA APAGÓ MIS GANAS DE CREAR</p>	<p>Personaje tirado en la cama con los ojos cerrados y gesto de desgano. Tapado con una manta y de fondo se ve una cómoda. Tiene en la mano un control remoto que produce la onomatopeya “clic”</p>
<p>Pag 1, viñeta 2   ...AHORA ME O LLEVABA VIENDO SERIES DE FLETNIX... MIENTRAS...</p>	<p>Otra perspectiva, donde se ve una televisión y la alusión a “NETFLIX”, al lado una ventana y un reloj estilo despertador sin manecillas.</p>
<p>Pag 1, V3   ..RECORDABA...   Nube: ... ESOS DÍAS DE SOL Y DE PREPARAR ALGUNOS FANZINES, PORQUE MAÑANA HABÍA FERIA, Y QUERÍA LLEVAR BUEN MATERIAL...</p>	<p>Personaje desde primer claro, con las manos cruzadas, los ojos cerrados y la boca entreabieta de la que brota baba.   En el globo se muestra un personaje corcheteando unas hojas que va apilando. Tiene expresión de felicidad y concentración, con el gesto de boca cerrada con lengua salida hacia arriba.</p>
<p>Pag 1, V4   ..PANDEMIA DEL ORTO Y COMO LA CORNETA!!... SE LLEVÓ LO QUE MÁS ME GUSTABA HACER</p>	<p>Personaje abre los ojos, mirando hacia arriba con expresión triste.   En el globo, la imagen de abajo se “revienta” como una burbuja con la onomatopeya “¡flop!”</p>
<p>P2,V1  ..ESA TARDE ME DEDIQUÉ A ORDENAR MI COLECCIÓN DE FANZINES... TENÍA TIEMPO...</p>	<p>Personaje ordenando muchos papeles y cajas apiladas. Observa con atención uno que tiene en las manos. Atrás medio borrosos se ven dos posters. El primero pone “PICHY Fest”, el segundo tiene un animal estilo “pikachu” apuntándose la cabeza con algo, abajo tiene escrito: “SHOOT TO ILL”</p>
<p>P2, v3</p>	<p>El personaje sentado en el suelo, con ojos blancos mirando un papel. Hay más papeles desordenados en el suelo y atrás se ve un mueble con las cajas y más papeles encima.   Aparece un globo de diálogo en negro con un signo de interrogación grande</p>
<p>P2 V4   ... UNO A UNO, ME ENFOQUÉ EN RELEER Y REVISAR CADA PUBLICACIÓN, SUS TEXTOS Y DIBUJOS HECHOS CON PASIÓN Y CARÍÑO... ERA ALGO MÁGICO, PORQUE ME MOTIVIABA A HACER UNOS YO TAMBIÉN...</p>	<p>Solo texto</p>
<p>P2 V5   ... CONOCÍA A VARI@S DE ESTOS FANZINEROS, DONDE NOS TOPAMOS EN FERIAS A LAS QUE IBA Y LLEVABA MI MATERIAL... ALGUNAS VECES, ME QUEDABA</p>	<p>Se observa al personaje recortando con una tijera, en la ventana se ve oscuro y aparece la luna. Están tenuemente marcados unos posters y una cama con cojines. Solo es alumbrado por la lamparita que tiene.</p>

DE NOCHE, CON LA RADIO ENCENDIDA; Y ME PONÍA A FABRICAR, CON LA MISMA ENERGÍA QUE LA PRIMERA VEZ QUE HICE UNO...	
P3 V1  .. CON EL TIEMPO INCLUSO, PUDE CATALOGAR A ALGUNOS DE ELLOS; Y DARME CUENTA DE LO ENRIQUECEDORA QUE ERA ESTA EXPERIENCIA... EN ESTA SINERGIA FANZINERA (SIN JUZGAR) Y BUSCANDO EL APOYARNOS Y APRENDER COMO EN UNA COMUNIDAD... POR EJEMPLO...	Aparece un expositor, en el fondo tenuemente se observan banderines y un ambiente como de feria. Hay personas conversando. El personaje del primer plano se ve como un adolescente cabizbajo, tiene una chasquilla “emo” y un jockey de deathnote (historieta del género manga) A su lado está la gotita, que en manga comúnmente denota incomodidad o arrepentimiento en tono humorístico.  Hay un globo de pensamiento que sale de él, pero habla el narrador:  ...UNA PARTE DE LOS EXPOSITORES, LOS MÁS NUEVOS Y JÓVENES CON MUCHO TALENTO Y BUEN MATERIAL, SE INSTALAN COMO PIDIENDO PERDÓN A SU MESA Y SOLO INTERACTUANDO EN MONÓLOGOS CON LOS VISITANTES...
	Globo de transición entre viñetas:  ... Y ASÍ COMO EXISTÍAN ELLOS, TAMBIÉN ESTABAN LOS SUPER EXTROVERTIDOS, QUE SE MANEJABAN EN LA PERSUACIÓN...
P3 V2	Hay un expositor de camisa florida, pelo largo y que abre mucho la boca extendiendo su mano con mucho ímpetu para mostrar su fanzine. “HOOLA! MIRA ESTE FANZIN, ES SIVRE CRÍTICA SOCIAL Y HUMOR... DALE ¡VELO!”  La persona que iba a la mesa tiene un 5 en su camiseta, y se muestra sorprendido y algo incomodo con el invasivo gesto.
P4 V1	Viene un hombre con panza cervecera, de polera y lentes negros... aparece un globo de fondo negro con un signo de exclamación (generalmente es que algo captó su atención). Lleva bajo el brazo una carpeta.
P4 V2	Una mano golpeando o colocando un libro sobre una superficie plana, produciendo la onomatopeya TAP! TAP!
P4 V3  ... EN LA CATEGORÍA “HOLLYWOODENSE”... TAMBIÉN ESTABAN LOS QUE LLEGABAN A INSTALARSE ONDA ESTRELLA DE CINE Y NO SOCIALIZAR CON NADIE...	Aparece el hombre de polera negra, con expresión seria, brazos cruzados y audífonos escuchando música, sentado frente a su mesa.
P4 V4  TAMBIEN PARTICIPAN LOS LLAMADOS “COLECTIVOS”, QUE SUELEN SER UNA AMALGAMA DE CREADORES, MUY DINÁMICOS, BULLICIOSOS Y CONVERSADORES; ESTOS LES PONEN ATRACTIVO A LAS FERIAS.. (SUELEN UBICARSE EN LAS ZONAS DE ÁNGULO PARA TENER BUEN ESPACIO”.	Varios personajes muy animados y en actividad. Uno come algo, otro señala sonriente un fanzine de la mesa. Otra se voltea mientras pega un afiche que dice “COLECTIVO CACHULE FANZ AUTOEDICIÓN” Otro la ayuda a sostener el afiche. Más cerca hay una mujer con polera de corazón que extiende un fanzine a alguien que lo recibe sonriente.
P5 V1	Aparece una mujer de cabeza semi rapada y pelo corto, con pestañas largas y polera que dice “I <3 you”. Dice “EY! TAKE IT!” A su lado está un hombre de pelo oscuro y polera con bolsillo que dice “HI”. Una persona alegremente recibe el

ALGUNAS VECES TAMBIÉN SE SUMAN AMIGOS DE OTROS PAÍSES, LO QUE LE DABA SIEMPRE MÁS DIVERSIDAD A LA FERIA...	cuadrado con un dibujo de pato que le pasa la mujer. En la mesa se ve que hay cuadrados y una caja con círculos que dice (PIN) [chapitas]
P5 V2  ..TAMBIÉN ESTÁN LOS NUEV@S, QUE POR PRIMERA VEZ PARTICIPAN (YO TRATABA SIEMPRE DE COMPRARLES SU FANZINE, PARA MOTIVARLOS A QUE SIGAN AUTOEDITÁNDOSE)	Hay un joven, con pelo enrulado estilo afro agradeciendo a alguien que toma su fanzine. En la mesa pocos fanzines y un gatito que mueve su pata, como la clásica decoración china para atraer buena fortuna.
P5 V3	Primer plano del personaje principal, de pelo negro, le dice “¡OYE! MUY BUEN FANZINE! ESPERAMOS EL PRÓXIMO!”  Se ve el afro asomándose en la parte inferior de la viñeta: “¡GRACIAS NUEVAMENTE!”
P6 v1  ... TAMBIÉN VI MICHAS AMIGAS FANZINERAS QUE IBAN A TODAS, CON FAMILIA EN CAMINO O NUEV@ INTEGRANTE; CON TODAS LAS PILAS PUESTAS!!...	Una mujer de pelo tomado, labios pintados y aros grandes, con un bebé en su portabebés que sonríe hacia el frente. Se acerca un hombre de barba a mirar su mesa en la que figura el cartel ESTUDIO CORDILLERA.  El hombre dice: “QUE BUENA” Ella dice: ¡DALE! REVISAS NO MÁS..
P6 V2  ... OTRA CARACTERÍSTICA INTERESANTE ERAN QUIENES “PERFORMABAN” DE MODO PERSONAL CON SU PRESENTACIÓN...	Aparece alguien con una máscara de caballo diciendo EY! en la mesa, que dice Z!NE, al lado de otro que está sentado dibujando con una capucha bicolor y con su mano extendida haciendo gesto “metalero” y dice ROCK!, a una orilla de la mesa se tiene pegado el cartel que dice “TE DIBUJO FE@ POR \$500” Y una flecha que apunta al de capucha y dice JIAR.
P7  Cambia estilo del fanzine:  En estilo collage letras de diferentes fuentes que dicen ¿Cómo ES EL PROCESO EN LA CREACIÓN DE UN FANZINE?	Abajo hay un guitarrista con la cabeza de Alexis Sánchez (futbolista) con la boca abierta. Se le pone el diálogo:  “...UO MAMÁ... ELLA ME HA BESADO... UOOO MAMÁ ESTOY ENAMORADO DE ELLA... (Canción de Pablito Ruíz, niño cantante de los 80)  De un costado aparece un globo de diálogo que denota un grito: HIJOOO... HIJO... SALGA A JUGAR A LA PELOTA MEJOR!!!
P8 v1 PUEDES REUNIRTE CON AMIGOS	Grupo de tres personas que miran una hoja y sonríen.
P8 V2 O HACERLO SOLO	Un joven sentado a la mesa con la polera que pone ALONE, levantando los brazos y en una mano con varios lápices. EN la mesa hay varios papeles, un cuaderno, una tijera y lápices.
P8 V3 PUEDEN SER TEMÁTICOS... Ó TEMA LIBRE	Manos que sostienen libros que dicen MUNDO VERDE con dibujos de una hoja y un árbol y otro que dice UERCAS (Tuercas) & RUEDAS, con el dibujo de un auto
P8 V4 ... PUEDE SER EDICIÓN LIMITADA O DE MUCHAS COPIAS...	Un libro solo, junto a una ruma de papeles sobre una mesa
P8 V5  ... PUEDES HACERLOS DE DISTINTOS TAMAÑOS...	Manos sosteniendo Un fanzine pequeño que dice PAF! (Uno de los fanzines del autor de este fanzine) y otro más grande que dice MALA VIDA N°7.

P8 V6 ... PUEDES COMPARTIRLOS POR MANO O CORREO POSTAL...	Un personaje de gorra, lentes y barba diciendo “Vale compadre” y otro con dientes salidos diciendo ¿Quieres leer algo interesante?  Abajo un brazo extendido sosteniendo en la mano una carta con estampilla
P8 V7 ... REUNES EL MATERIAL, FOTOS, TEXTOS, DIBUJOS...	Manos sobre diferentes hojas que parecieran ser de periódico o revistas.
P8 V8 ... PUEDES DIBUJAR TAMBIÉN... O PINTAR...	Mano con lápiz de tinta rellenando cuadrados o viñetas con texto en una hoja.
P9 V1 ... RECORTAR...	Mano recortando con una tijera produciendo las onomatopeyas RAC RAC
P9 V2 ... HACER UN COLLAGE...	Una mano armando una cara a partir de recortes
P9 V3 ... EN FORMATO DE REVISTA O LIBRO...	Una revista que dice DIY, y en la contraportada tiene una mano empuñada agitándose...
P9 V4 ... O EN FORMATO NO TRADICIONAL...	Un papel doblado que es extendido por una mano
P9 V5 ... PUEDES FOTOCOPIARLO, IMPRIMIRLO O HACERLO A MANO...	Aparecen manos escaneando un papel en una fotocopidora cuya marca se lee XEBOX
P9 V6 ... LO COMPAGINAS Y LO ORDENAS...	Dos personas con papeles ordenados por grupos en una mesa larga. Una de las personas es un joven con jockey que mira hacia atrás que dice “va a quedar bakán” y la otra es una mujer de pelo desordenado y nariz grande que dice “sé (sí)”
P9 V7 ... LO CORCHETEAS (ENGRAPAS), O COSES...	Una corchetera que produce la onomatopeya ¡CLAP! Y unas manos cosiendo un cuaderno con aguja e hilo.
P9 V8 Viñeta encuadrada en exaltación  ...AHORA ERES EL FELIZ CREADOR DE TU PROPIO FANZINE!!	Sale un joven saltando, con su puño extendido en el aire y su mano extendida hacia el espectador con una revista que dice MAP Editados con un personaje con la boca abierta. El personaje se repite, es el mismo que estaba haciendo el fanzine solo y tenía la polera de ALONE.
P10  COMO COMPAGINAAR (Y TE QUEDE BIEN HECHO, DE UNA)  EMPIEZA NUMERANDO LAS HOJAS, TAL COMO QUEDARÍAN DOBLADAS (ESTE MÉTODO ES PARA CUANDO QUIERAS HACER Y FOTOCOPIAR; SIN OCUPAR EL COMPUTADOR).  LAS HOJAS 1 Y 12 SON LA PORTADA Y LA CONTRAPORTADA; ESTAS LAS PUEDES HACER	Se distribuyen las páginas en las hojas de este modo:  12:1 10:3 8:5

<p>DE OTRO COLOR O MATERIAL, PARA DARLE MÁS ESTILO.</p> <p>LUEGO AL PLEGARLO O DOBLERLO EN 2 HACES CALZAR LAS PÁGINAS EN ORDEN Y DEBERÍA QUEDARTE COMO UN CUADERNILLO</p> <p>FINAL,EMTE. PUEDES ELEGIR LA ENCUADERNACION QUE PUEDE SER CORCHETEÁNDOLO (ENGRAPÁNDOLO), COSIÉNDOLO (CON HIJO Y AGUJA) O PEGÁNDOLO CON COLA FRÍA O PEGAMENTO.</p>	<p>2:11. 4:9 6:7</p> <p>Dibujo de un cuadernillo</p> <p>Aparecen dibujadas las 3 opciones. La corchetera con la onomatopeya CLAP, Una aguja pasando por lo lomos del cuadernillo o un pincel pasando pegamento en el lomo para pegar a las tapas.</p>
<p>P11 V1</p> <p>... ORGANIZAR UNA FERIA DE FANZINES ES MUY BACÁN.. PERO TIENE HARTO TRABAJO... ANTES, DURANTE Y DESPUÉS...</p>	<p>Se dibuja anotando cosas, tiene una polera de calavera y varios globos de diálogo que lo rodean:</p> <p>¿LUGAR? ¿GRATIS?</p> <p>¿MESAS?¿SILLAS?</p> <p>¿CABALLETES? ¿TABLONES?</p> <p>¿FECHA? ¿CLIMA?</p> <p>¿2 DÍAS...? ¿O UN FIN DE SEMANA?</p> <p>¿VOLUNTARIOS?</p> <p>¿DIFUSIÓN?</p> <p>¿CONVOCATORIA?</p>
<p>P11 V2</p> <p>... DETRÁS DE ESTO HAY AMIGOS QUE TE APOYAN ARMANDO; DESARMANDO... PORQUE... HAY QUE DECIRLO: EL EXPOSITOR SUELE PARTICIPAR, ASISTIR, EXPONER... E IRSE... EL “AFTER” DEL ARMADO ES PARA QUIEN ORGANIZA SIEMPRE...</p>	<p>Se observa una noche estrellada con una luna. La ciudad oscurecida y se ven algunas personas descolgando banderines, transportando mesas y gritando: “GRACIAS POR APAÑAR CABROS” “SI, TRANQUI...” “¡¡¡VAMOOOHHH!!!”</p>
<p>P12 V1</p> <p>... LA DINÁMICA DE LAS FERIAS DE FANZINES ES LO QUE ENAMORA... INVITAR AMIG@S QUE HAGAN MÚSICA...</p>	<p>Músicos disfrazados de astronautas tocando batería y guitarra, en la batería pone “LOS ASTRONAUTAS”</p>
<p>P12 V 2</p> <p>... EN TEMPORADAS DE FRÍO, TENER ALGO CALIENTE QUE PODER COMPARTIR...</p>	<p>Un termo donde se sirve café, hay gallecias y bolsitas de té sobre una mesa.</p>
<p>P13 V3</p>	<p>Dos fanzineros intercambiando sus trabajos.</p> <p>Wena, toma compadre</p>

EL TRUEQUE ENTRE FANZINEROS ES ALGO QUE TE LLENA EL <3	¡Wena! Llévate el mío
P14 V 1  ... TAMBIÉN DENTRO DE LAS FERIAS DE FANZINES VERÁS UN MONTÓN DE GENTE QUE VALORA MUCHO LO HECHO POR TI MISMO (D.I.Y.) LO HECHO A MANO, LO ORIGINAL, LO NUEVO... PORQUE ELL@S QUIZÁ TAMBIÉN HACEN LO SUYO...	Un expositor con una gorra hacia atrás que tiene una X negra. Habla con una persona de barba y lentes de pie, que está revisando el fanzine que dice OE! En la portada.  El de barba dice: “Que buen material compadre. Dame este y los 2 chicos”  Gorra: Vale!!  Barba: Bacán  Gorra: Muchas gracias! Van con sticker de regalo adentro.
P14 V2	Una pareja de apariencia punk, la mujer con pelo corto y rapado en a nuca, aros grandes, polera con agujeros, un cinturón negro grueso decorativo y pantalón oscuro.  A su lado un hombre con barba, con camisa a cuadros con las mangas recortadas, un tatuaje de ancla en el hombro, pulsera de pinchos y pantalón oscuro. La mujer le muestra al hombre el fanzine que tiene en la mano y dice “Mira que bueno”, el hombre lo mira sonriendo y dice “Sí, está mi amigo CHOCHÉ en ese ¡que wena!” Abajo, sentado aparece el autor con los brazos extendidos y con un peinado de mohicano que piensa “¡MI PRIMERA VENTA!”
P15 V1  ... TAMPOCO PODEMOS DEJAR DE NOMBRAR Y RECONOCER A QUIEN NOS APOTA Y DOCUMENTA SOBRE EL FANZINE, SU HISTORIA Y TODO SOBRE ESTOS EVENTOS: JORGE “PATO” TORO.	Aparecen dos expositores sentados a la mesa, uno encogido mientras se hurga la nariz, el otro con un gorro de duende a rayas y polera manga larga rayada también, muestra un dibujo de alienígenas y el espacio. Apoyado en él está Jorge mirando al frente con una gran sonrisa y un micrófono en su mano que dice TV y ZINE.  Jorge: “¡¡¡HOLA, HOLA!!! ESTO ES TIERRA URBANA Y ESTAMOS EN LA FERIA DE FANZINES!”
P15 V2  ... TAMBIÉN HUBO OTRAS FORMAS DE PARTICIPAR...  BUENO, ALGUNAS VECES TAMBIÉN “TIRÉ” PAÑITO A FALTA DE FERIAS	Aparece él, con barba más larga y una polera de Gorillaz sentado en el pasto, junto a él el pañito con sus fanzines. De fondo, nubes y la ciudad. Circula gente que va conversando con su mano en el bolsillo y la otra extendida.
P16 V1  ... LUEGO LA PANDEMIA CERRÓ TODA POSIBILIDAD DE HACER ALGUNA FERIA... MUCHOS AMIGOS SE ADAPTARON A LO DIGITAL, PARA VER CÓMO SALÍA...	Aparece él con una mascarilla, con el computador de frente y junto a él, sobre la mesa lápices, un libro grueso y hojas.
P16 V2 ... EN MI CASO PREPARÉ ALGUNOS SOBRES CON FANZINES, PARA ENVIAR A ALGUNOS AMIGOS DEL MUNDO.. Y NO PERDER EL CONTACTO...	Aparece él de espaldas y visto desde arriba, apoyado en la mesa donde se ven lápices, un sobre y una hoja donde se lee ¡HOLA!
P16 V3	Se lo ve con la caja de regalo en las manos, la mira triste y con la gotita (manga) que denota incomodidad. De fondo la ciudad, con grandes nubes y se puede leer el cartel de correo.

<p>... PERO REBOTÉ... PORQUE CON LA PANDEMIA YA NO HABÍA ENVÍOS INTERNACIONALES</p>	
<p>P17 v1</p> <p>.. OTROS AMIG@S FANZINEROS SI PROBARON CON LA FERIA ONLINE/VIRTUAL... Y LES FUNCIONÓ; LO BUENO ES QUE AUN MANTENGO CONTACTO CON ELL@S... Y OJALÁ TÚ TAMBIÉN PUEDES SEGUIR SU TRABAJO Y SUS REDES...</p>	<p>Cajas con muchos papeles que tienen escrito 2013, ZINES. Está él apoyado en sus manos en nuca y mirando hacia arriba, apoyado también en un cajón.</p> <p>En la esquina pone F!N</p>
<p>P17 v2</p> <p>Y así como jugando te los dejo acá:</p> <p>GONZALO MAIZ LIMA ENFERMA ( PERÚ)  SARA LATORRE FESTIVAL LÉEME ZINEBIOSIS PERÚ  NAZARENO BRAVO FANZINERA IMPAR ARGENTINA  HENRY JAPELT TCHEZINE BRASIL  MARCIO SON COISINHAS DE PAPEL BRASIL  JORGE PATO TORO GLOBITOS Y VIÑETAS CHILE  MON MAGÁN ALGECIRAS ESPAÑA  TONI LEMUS CERO FANZINE CANARIAS  COSIDOS FERA DE VANZINES VALENCIA  PICHI FEST FESTIVAL DE FANZINES MADRID  FANZINEICHON FERIA DE FANZINES CHILE  FANZINEOLOGIA COMUNIDAD ESPAÑA  EDUARDO YAGUAS FANZINES PERUANOS  AMADEO Y RENZO GONZALEZ FESTIVAL CARBONCITO PERÚ  @DENIZ.BESER VIENA ESTAMBUL</p>	<p>Dibujo de un ratón (guarén) con un gorro de orejas de Mickey mouse y cola larga pelada.</p> <p>(* HAY MUCHAS FERIAS &amp; FANZINEROS MÁS!)</p>
<p>Contraportada:</p> <p>EDITORIAL CAYÓ LA TEJA</p> <p>Contacto:  <a href="mailto:editorialcayolateja@gmail.com">editorialcayolateja@gmail.com</a>  <a href="http://www.editorialcayolateja.blogspot.com">www.editorialcayolateja.blogspot.com</a>  <a href="https://www.facebook.com/editorialcayolateja">www.facebook.com/editorialcayolateja</a>  IG: @editorialcayolateja</p>	<p>Somos una editorial independiente y autogestiva. Creamos, editamos, producimos y confeccionamos libros y fanzines; reutilizamos el cartón para fabricar estas publicaciones; aportando a la creación individual y colectiva; con el fin de acercar a los lectores al relato ilustrado (o con dibujos). Nuestras publicaciones son hechas a escala humana y damos también espacio a la publicación de obras liberadas de derechos de autor. Cada publicación está hecha 100% a mano, y por medio de la venta de esta y otras más (como e Fanzine, cuentos ilustrados, etc.) nos autofinanciamos para continuar creando.</p>

#### Entrevista de rectificación análisis del fanzine:

C: Bueno, te contaba de partida te comento que me gustó mucho tu fanzine. Bueno, siempre me han gustado mucho. La forma que tienes para dibujar es muy “caricatura oldschool”, por así decirlo. Con dibujo en tinta, con estilógrafo.

R: Claro, primero dibujo con lápiz mina. Me auto-regalé con el 10% una mesa de luz china, esa de... Es bacán en verdad. Porque siempre dibujaba y tenía que estar borrando, me gustaba dos gomas borrando. Entonces ahora no, dibujo en mina,

lo pongo en la mesa de luz y le paso la tinta. Y después al escaneo no más po. Ya guardado el archivo hay que imprimir no más, una vez se hace el trabajo y ya no más.

C: Bueno, en primer lugar esto es muy “do it yourself”, pero destacando que la portada es muy detallada. Emula bien el caos y a la vez, como lo entretenido y la vitalidad que tienen las ferias de fanzines. Que he podido contrastar con las que hicimos, que a modo de pseudo-etnografía me logró ubicar dentro de la lógica fanzinería.

R: ¿Pero te sirvió como referencia? ¿Pudiste ponerle nombre a los que no le puse nombre ahí?

C: A los “rockstar” no los caché tanto (ríe)

R: Ah, es que hay algunos desaparecidos, que fueron un par de veces y no fueron más. Imagínate que esta era la octava versión, y harta gente ha pasado en realidad. Hay algunos que son fieles y hay otros que probaron algunas veces y después dijeron “No, chao, esto es muy hippie para mí, muy poco pro”.

C: Se fueron a la comiccon

R: Claro...

C: También me llama la atención que hay una forma de proteger los derechos de autor. Que sale aquí abajito. ¿Cómo funciona esto? ¿Lo inscribes en alguna parte?

R: No, bueno, dentro de las políticas del uso de creative commons es justo el liberar tu contenido pero con ciertos derechos. Está el copyright que es como los derechos de autor, que son derechos restringidos. Está Creative Commons, que se creó - no recuerdo bien el año- pero justamente con derechos para que liberes tu obra y obviamente las personas que elijan tenerla, pueden reproducirla sin problema, pero con las restricciones que aparecen ahí. Por ejemplo, las que yo ocupo -que ocupo siempre las mismas- CC, se puede copiar, se puede reproducir sin problema. No es de uso comercial, cópiala ya pero no la vendas, si la vas a vender regálame una miguita por lo menos ¿ah? Tírame un dulce (ríe). Más que nada es como reconocer al autor. No se trata de que reconozcan “Ay, es que es mi obra y quiero que me paguen”, no, no estoy ni ahí con los derechos y en realidad lo que me interesa es que se sepa que yo lo hice.

C: Ah... que hagas un dibujo y no te borren el nombre, que pasa mucho en internet.

R: Exactamente.

C: Es bien interesante la introducción que tiene, presentando este como un metafanzone y cómo nace de esta movida del “do it yourself”/“hazlo tú mismo”. Aquí le haces un guiño a Louis Russell, que es como franchute; y que empezó en 1940 o sea, en la segunda guerra mundial, una cosa así. Y todo el movimiento hippie ¿no?

R: Debió haber agarrado la orillita de lo hippie. Y ojo que los hippies eran full fanzone musical. Full fotocopia de cancionero. Era muy de (toca una guitarra de aire y canta) “como gasto papeles recordándote...” § ahí tocando la guitarrita y eso.

C: Bueno, de acuerdo con eso, el fanzone también es un punto de convergencia de muchas artes. Ya sea, las canciones, lo visual... todo puede estar en un fanzone o en la feria de fanzones. Y es algo que se ve en tu fanzone, que parte eso sí con el tema de la pandemia. Parte triste.

R: (Ríe) Es que igual a mí me gusta ser real. Si tengo que decir algo de las cosas que escribo y hago. De hecho, por ahí tengo otro que te lo voy a mandar para que lo imprimas, que habla por ejemplo de la pega que siempre *soñé*. Y pongo tres casos, de tres personajes distintos, que me creé: que es el gallo que atiende en el banco, una comadre que atiende en la muni y una farmacéutica, una vendedora de farmacia. Y son gente que no querían trabajar en eso, pero llegaron a eso. Entonces juego un poco con la ironía...

---

§ Te doy una canción, Silvio Rodríguez (1975)

C: Bueno, es parte de la narrativa, o sea el cómic tiende a ser muy irónico, ya que exagera ciertas cosas para dar el toque humorístico. Entonces sales tú triste, viendo tele así como que ya no quiere nada. Pero claro, me dio la impresión de que esto del fanzine, no es solo el papel, no es solo el crear; sino que es el encuentro el que le da su valor.

R: Claro...

C: Y le da ese impulso... que hace falta. Desvitaliza el hecho de no poder juntarse y hacer estas ferias que a ti, personalmente, ¡te gustan mucho, si por algo las haces!

R: Sí...

C: Y que también refieren muchos, que la pandemia, como nos encerró en nuestras casas, también hizo que esto se detuviera un poco. Por el hecho de no tener ni siquiera donde tirar pañito, y buscar un financiamiento por último para seguir dibujando. Y en cuanto a contenido, era difícil. Era difícil mirarlo con humor... quizás, o con creatividad teniendo en cuenta lo difícil de la situación sanitaria. Entonces... el fanzine es también todo esto del encuentro.

R: Claro, y la pandemia se llevó eso, lo presencial. Porque lo primero que hicieron fue decir “no, los virus se transmiten, se pegan a la tela, se pegan al papel, se pegan aquí y allá”. Entonces imagínate cómo estaban los biblio-metros, estaban de muerte, con la cuestión cerrada, lleno de protocolos, y ahí se ponen alcohol gel y te pasan el libro de lejitos, se querían morir. Y bueno, yo tuve la mala pata de pegarme esta cuestión (covid-19) cuando partió, y fue pura mala pata, porque mi señora tenía que llevar a mi hija al médico. Ella se trajo el bicho seguramente del hospital ¡Pum! Y yo me contagio. La pasé muy feo, de verdad. Lo fome fue el tema del olfato y el sabor, literal perderle el sabor a la vida. Y yo creo que eso deprime montón. Sobre todo si soy medio guatón, así como yo, bueno pal diente. Era como pan, comer cartón (hace la mímica de comer un pan). ¡No tenía sabor a nada la cuestión! El milo, la leche, la coca cola, todo sabía a nada. Entonces, bueno... es el inicio de la explicación en el fanzine, de lo que nos había distanciado. Y claro, está esta mirada melancólica...

C: Pero igual llevó a que pasara esta etapa de introspección y miraras, lo acumulado, lo que tienes de toda tu experiencia de fanzines. Y dices “bueno, tenía tiempo...” (ríe).

R: Claro, lo ocupé haciendo algo.

C: Y ahí se pone en valor mucho, que estos fanzines son como tus tesoros. No solo te evocan el contenido del fanzine, sino que te acuerdas del fanzinero que lo hizo, al que se lo compraste o intercambiaste.

R: Claro

C: No es solo el contenido, puede ser una cosa simple, dibujos sin mucho sentido. Por ejemplo, el que nos pasaron los de Lala Wanderson que es un cartoncito con algunas líneas. Muy simple, pero este objeto en sí guarda un momento, guarda una relación, guarda algo afectivo en el papel.

R: Claro... Y de hecho, bueno, a propósito de lo que me decías de la afectividad. Por ejemplo, Pablo que tanto hinchó ese día por participar. Yo al Pablo lo conocí del año...

C: ¿Pablo Valencia?

R: Pablo Valencia. 2014 (muestra un pequeño fanzine) Fanzine del Pablito Valencia, mira, y estamos en el 2021 (expresión de ternura). Este es el primer fanzine de él. ¿Cachai? Y es super simple, es una fotocopia. Con sus monitos ¿cachai? dentro y una pequeña historia doblada. Y es como muy sencillo, pero a mí me encantó por lo simple. De hecho alguien me dijo una vez “Oye, pero cómo te pueden gustar esos libros cartoneros que están como recortados así a mano”. Pero ¿sabes? Mientras más feos, más me gustan. Más hecho a mano, más me gustan ¿cachai? Este es muy muy muy sencillo, en blanco y negro, y el Pablo se demoró... ¡se demoró años haciendo este fanzine! Es demasiado reflexivo mi compadre... tiene un

biorrítmo muy slowly... ¿cachai? Pero yo le digo: “ya, amigo, póngale pino que se le va a pasar la vida y no va a hacer nada”. Pero es muy lindo (el fanzine), de verdad. Lo tenía justo aquí a mano, y me acordé con lo que dijiste tú.

C: Bueno, también con eso ves la evolución, porque cada vez llegan los mismos. Llegan algunos nuevos, y ahí como empezabas a decir de los fanzineros.

R: Aparecen entremedio ponte tú...

C: Como que queda un pedacito de la propia persona en el papel, porque ahí está Pablo, pero no el Pablo que conocemos ahora. El Pablo empezando...

R: El Pablo niño

C: ¡El Pablo niño! El niño Pablo. Entonces pensando, ese Pablo estático que conozco yo, cobra dinamismo al ver el fanzine, porque con ese fanzine yo veo al Pablo, pero del 2014. Y como que me da ternura.

R: ¡Imagínate si yo lo conocí más chico todavía! Con el pelo corto, así como colegial, con la chasquilla un poquito para el lado... un cabro chico ¡Si eran niños! Y en realidad es bacán ver eso, la evolución de la gente que participa en estas cosas ¿cachai? Porque, claro, son dos veces en el año o una vez en el año y nos volvíamos a encontrar. “Oye acuérdate de mí, avísame para la otra”. Y los invitaba po. Y él iba, y llevaba sus tres cositas, sus cuatro cositas... y nada po... para él era el éxtasis máximo.

- “Cómo estai, Pablo?”

- “No, ¡lo estoy pasando máximo!”

Claro, era lo máximo para él (ríe)

C: Lo choro es que entre los fanzineros de las ferias de fanzines, más que este ambiente de competitividad de mostrar uno lo que trae, está la aceptación de que uno lleve, no sé, un papel todo “ordinario”...

R: Claro...o un papel, o una fotocopia, claro

C: .... a una feria de fanzines y ponerlo al lado de un libro con imprenta, editorial y tapa dura. Tienen igual valor en una feria de fanzines. Como que nadie te va a mirar en menos.

R: Ese es el gran valor de las ferias de autoedición, que justamente valora lo diferente. Valora el hecho de que exista individualismo, pero un individualismo sano, en el sentido que yo no compito con el otro. Yo hago lo que yo quiero, lo que a mí me gusta, a mi ritmo y de mi forma. Y esto es. Si te gusta bien y sino anda a... go to wash ¿ah? ¡Anda a la'ar! (Ríe)

C: (Ríe) Claro como los que llegan con una expectativa a la feria, como acostumbrados a ferias más comerciales o más “uy somos los autores, te doy autógrafo”. Y encuentran esto y no se sienten quizás tan cómodos, porque les falta ese reconocimiento de puesto en valor... Como que en las ferias... todo tiene igual valor cultural. No es como “ay, él es el gran artista. Oh, señor, aquí está su mesa y su silla dorada”. No sé, acá es como “ya, pasa por acá anda a buscar tu silla y mesa”. Es re humilde.

R: De hecho, mira... La Melina Rapimán, fanzinerera obviamente... porque la Melina es un poco menor que yo. La Melina era fuerte fanzinerera en los años 80 po, ¿cachai? Tenía sus fanzines ¿cachai? a color y en blanco y negro; que como es una persona que viene del área gráfica, se maneja muy bien. Entonces su trabajo es más fino, más acabado, muy de artista. Y, claro, como dices tú, están en una puesta de valor... es como... ella se siente bien, porque siente como que rejuvenece po ¿cachai? En una parada ¿ah? En una cosa así como revolucionaria, juvenil. Como que ella es de esa onda ¿cachai?

C: Claro, ella es tremenda artista y llega muy piola, muy humilde. Me llamó la atención eso. Y también pensando en esto de tu fanzine, que no existen jerarquías en la autoedición. Da lo mismo si eres organizador, solo te diferencia que tú tienes la información de dónde están las cosas.

R: Claro, así de doméstico. De hecho mi interés en organizar ferias nace justamente cuando yo veo que en Chile no hay ferias de fanzines po ¿cachai? Yo de verdad buscaba, pero a la única feria chilena de fanzines que puedo decir que fui -en un inicio, imagínate, estoy hablando de cuando tenía 33-35 años. Así al ojo. Un día me senté y pensé “Oh ha pasado tiempo, no he dibujado nada”. Ya, me puse a dibujar... y dibujé... y de repente ¡pum! Aparece Facebook... y estas cosas raras- y bueno... Feria de Lira, que se hacía en el Alpes. Y ahí, yo fui con los fanzines chiquititos, con los PAF. Y yo.. ¡oh! Imagínate po, 35 años, con una pega... y miraba para la cabrería qué se yo. Pero bueno, ya estoy acá, estoy instalado, tengo mi mesita. Que era una orillita, era una línea de cinco PAF que había hecho.

- “¿Y a cuánto vendes esto?”
- “Lo vendo a 200 pesos”
- “¿Pero cómo 200? Tome, aquí tiene 500”

Que es lo que me decían los caballeros, no sé, los papás de los cabros que iban seguramente a la feria, no sé. Y vendí todo, y yo con la cabeza en las nubes así ¡ooh! ¡Nunca pensé que iba a vender algo que dibujé! Y claro, más que el valor económico, es el valor de entregar algo a otro. Sentir que yo le pasaba esto a alguien que le gustaba.

C: Claro ¡y porque alguien lo quiere! Ya que alguien le interese tenerlo. Es diferente la experiencia del encargo por internet o del like de Facebook. Alguien se acerca a tu mesa, ve tu trabajo, y te dice “lo quiero, guárdamelo por favor, que voy a ir a buscar plata”.

R: Y ahí, el tema de que me dio por hurguetear en youtube y aparece la FLIA de Argentina. Y ahí yo me volví loco. Ahí yo dije “no... no puede ser”.

C: Ah estuviste mirando apara el lado...

R: (Ríe) ¡Para ver lo que pasa en el mundo! ¿Qué está pasando en Argentina? La FLIA, Feria Libertaria Independiente Autogestiva, en la orilla del tren. Cable caleco, palos parados, luz... poetas, músicos, dibujantes, comiqueros, vendedores de libros...

C: ¿Fuiste?

R: ¡No po! Vi el video y quedé loco. De hecho, acá en Chile se hace una FLIA, pero es bien underground. Es tan underground que se hace en el barrio donde está este restaurant, el Chanco Seis, barrio Yungay. De hecho tú buscas el logo y te sale una boca sacando la lengua y con un librito ahí (saca la lengua y la señala). Y recuerdo haber ido a varias, porque es “autoconvócate”. No es nada de “ah, no inscríbete acá, la adhesión cuesta tanto” ¡No! ¡Chao! Autoconvócate. Entonces tú vas y eliges, lleva pañito, lleva mesa, lleva tus cartones o ponle un papel... y encima pones tus cosas y chao. Y lo que sea, FLIA es FLIA. Vas a encontrar de todo po.

C: Y aquí me ha llamado la atención la figura de los colectivos, tienen como una calidad ya de grupo que se convoca para dibujar, como más establecidos, pero no sé bien... ¿Qué es un colectivo para ti?

R: De hecho yo participé en dos colectivos haciendo fanzines. Participé en NERD Comics y después participé en El Imaginario Occipital. Y ahora tengo el colectivo Cuchufli que es de cómics como para cabros chicos.

C: ¿Y se convocan por proyecto?

R: No, si soy dibujante. Por ejemplo, en mi caso como yo era dibujante, hacía cómics, un día llevé mis fanzines y los encontraron buenos. Y entonces dijeron “¿Sabes qué? Sí, dale”. Y reúnen todo el material de cada uno ¿cachai? Y se vende como la agrupación. Se vende a través de la agrupación. Y claro, ponen su puestito en la feria y hacen la posta, se turnan para estar en la mañana, en la tarde... los que fueron a la Fanzineichon, vendieron todo Bueno y yo estoy en paralelo con estas dos cosas las ferias y el colectivo Cuchufli, y te apretan el cogote.

C: ¿Y te presionan? ¿Ponen plazos?

R: Sí... ¡la revista po! Claro, porque para la feria llevamos una revista antigua, la otra no la alcanzamos a sacar, y el representante que fue vendió todo. Algunos tienen que imprimir, el otro loco lo ordena, no sé. Deberíamos juntarnos, en estricto rigor un colectivo se junta mínimo una vez al mes y a todo reventar una vez cada trimestre. Pero como está esta cuestión de la tecnología, nos juntamos por whatsapp: videoconferencia. Y vemos cómo van con el cómic, y nos ponemos de acuerdo, nada más. Después nos mandamos un correo, todos los cómics, y alguien se encarga de la coedición. Yo me ofrecí para encuadernar ¡pum! Me tiran los papeles para acá, corcheteo, engrapo y los entrego en el metro. Listo. Y más que nada el colectivo Cuchufli surge, porque no hay cómic para cabro chico. Así como existe Brígida, que es para mujeres que dibujan. Cómic de cabro chico creo que existen como tres colectivos... o dos revistas más... con historias autoconclusivas. Muchas veces ponen tema libre, no sé po... para la versión pasada yo hice una historia que se llamaba “Quiero Ser Youtuber”, que trataba de un niño que los compañeros se burlan de él, porque van y les preguntan “usted juanita ¿qué quiere ser?” y responde “quiero ser youtuber” y todos le hacen burla. Y el loco es youtuber po. Se pone a trabajar, después deja botada la pega, porque empieza a tener likes, le llega el diploma de youtube y todo lo demás.... Ya pero no te voy a contar el final, te lo voy a mandar...

C: Ya, sí. Me lo vas a tener que mandar. Y bueno, así como dices, el estar en un colectivo le da como más seriedad. Si te demoras va a haber alguien que te presione a que termines. Y es una fuente de motivación, les puedes mandar tu trabajo y además de ayudan para la venta...

R: Y te autopresionas también. Por ejemplo, cuando estaba en el colectivo Imaginario, nos juntábamos todos los miércoles a la salida de la pega. Yo salía a las 8, llegaba a las 9. Y de 9 a 10 -porque tenía que tomar el metro a La Florida- tenía que dibujar una hora de cómic. Tenía que hacerla. Boceto, dibujo, entintado al tiro. Entonces, en este caso el Ludo Heldres los juntaba todos y hacía una pequeña revista. Y después la vendíamos. Ahí era diferente, porque ahí el autor se fusionaba con la editorial de la revista, digamos.

C: ¿Y no pensaste nunca en hacer el colectivo Fanzineichon?

R: En algún minuto lo pensé hacer, pero no... Era más mi ansia de armar luego una feria, que reventó... pasó muy rápido... Ojo que estaban las ganas, y están las ganas, de siempre. De hecho, si alguien me preguntara:

- “Oye Rodrigo, si no hay feria de fanzines”
- Y a mí ¿qué me importa?

Yo no paro, sigo haciendo fanzines. Sigo acumulando y de repente me pilla la feria y llevo lo que tenga hecho. Pero está la intención de hacer un colectivo Fanzineichon, que sería genial como para perpetuar el trabajo o llegar a lo que están haciendo los españoles: tener una fanzinoteca. No biblioteca, fanzinoteca. Que sea un espacio de visita, de consulta, que imagine la cantidad de gente que hace cosas por sí misma. Lo que pasa es que no se cuenta no más. O no se publica en los diarios. No sé, no están los medios... la web... no sé...

C: Como que no están ubicables... tienes que tener la suerte de toparte con esto. Y en ese sentido ¿qué sientes que gana la comunidad con tener una fanzinoteca?

R: Ganaría la posibilidad de poder conocer a la persona de la creación y ganaría la posibilidad de poder conocer millares, montones de metodologías para poder autoeditarse.

C: Claro, conocerlo y a la vez ser parte, no necesitas nada más. Es decir “ah, se me ocurrió hacer un fanzine de la vida de los peces”, y vale, queda en la fanzinoteca.

R: Claro, lo dejas en la fanzinoteca y si alguien lo quiere, se lo vendes y le pasas la plata al autor. Así funciona.

C: Buena, y lo bueno de los fanzines es que nadie te dice “ay, no esto no es de calidad para estar en la feria, no”

R: Y de hecho no tienes tiempos tampoco. Puedes empezarlo en enero y terminarlo en diciembre... o cinco años después.

C: Claro... y llama la atención, sobre todo por lo que ha llegado al estudio... muchos han sido objetos de bullying, con mucha presión social de “no te dediques al arte” que “te vas a morir de hambre” cosas así... Y que encuentran la libertad en las ferias de fanzines. Poder hacer esto, que es más simple que un cuadro, no sé... pero encuentran su espacio. Y en las ferias de fanzines que están estas otras personas de historias similares, que no te juzgan. Te acogen, al toque. Da lo mismo lo que tú hagas, monitos a palito... Nadie va a ir a evaluar la calidad del dibujo, que es algo que suele aparecer en espacios más... ¿académicos puede ser?

R: Más pro, claro... Ahora, si es cómic, si vas a ir a una feria de cómics... porque nosotros no sé po, hubo un gran piño de fanzineros que participó en la primera ComicCon que se hizo en la Estación Mapocho. Me incluyo. Que también fui con mis cartoncitos ¿cachai? Fui una primera vez, fui una segunda vez, y a la tercera nos dijeron “ya, sale 300 lucas un stand”... ¡YAAAA! (Ríe)

C: ¿Y cuánto costaban al principio?

R: ¡Nada! ¡Era gratis!

C: Ah... como el callejón de artistas...

R: El artist alley... ailley... (ríe) la avenida de los artistas, o la calle de los artistas...

C: Claro, pero lo que destaco y también tú lo haces en el fanzine, que las ferias de fanzines siempre tienen algo novedoso. Las dos que hicimos, fueron muy cercanas la una de la otra, pero ambas tenían lo novedoso, variaban los artistas, los músicos...

R: Claro, siempre hay mucho cambio de expositor, nunca es lo mismo. Y muy diverso y esa es la magia de esta feria, nunca es el mismo expositor, de repente alguien con harta experiencia como la Melina o en su época también iba Cristiano. Pero ¿sabes qué siento? Esto es muy íntimo mío, pero es lo que pienso yo en mi interior. Como que se sienten viejos para la gallada que va. Como que se sienten que van a ser el dinosaurio, como que se autorestringen ellos mismos por pensar que son viejos al lado de los cabros que están vendiendo sus cositas ¡Pero no tiene nada que ver! ¡Si esta cuestión no tiene edad! Pero... es mi percepción, porque de hecho, en las primeras fueron y ahora ya no aparecen.

C: ¿Y les has preguntado?

R: Me dicen que van a ir de público, que van a ir a mirar... Y a veces aparecen, a veces no ¿cachai?

C: Sí, po... y volviendo al fanzine, aquí entremedio me pusiste el tutorial que ¿es un fanzine independiente que incorporaste o lo hiciste para este fanzine?

R: Sí, eso lo agregué, porque lo tenía en otro fanzine que se llama... el plagio. Y ahí entremedio sale cómo crear un fanzine...

C: Claro, porque incluso lo pusiste con hojas diferentes

R: Sí

C: Y creo que con eso quisiste transmitir, que aparte de la diversidad de autores-expositores, también está la plasticidad que tiene el fanzine en sí.

R: Claro...

C: Puede ser collage, pueden ser poemas, cancioneros, cómics... en el fondo es que el fanzine en sí pasa a ser un personaje más.

R: Claro, un híbrido ahí, una mezcla. Yo recuerdo otras ferias a donde fui, que eran feria del libro en realidad, era... ahí en la muni de Recoleta y era la... La Periferia del Libro, se llamaba. Y fueron unos fanzineros, unos que eran punky, punky, PUNKY. Y llevaron unas fotocopias quemadas con encendedor, por la orilla, como con poemas... y en impresora a color, pero... barato. Un modo así... borrador, como bien borrado. Y junto con eso venía una receta para hacer hamburguesas de lentejas ¿cachai? dentro de eso mismo. Y me gustó mucho la estética de la cuestión, porque era muy estilo de ellos ¿cachai? No había ninguno con mohicano ni mucho menos, pero sí con piercing, con tatuajes... pelados... Había una pelada también ahí, con un tatuaje en el cuello y uno en la ceja. Su estética era punky. Y bueno, tenían muchas chapitas... Entonces, igual bacán, porque ellos en ese fanzine contaban su historia de cómo lo hacían para el tema de comer, porque vivían en una casa okupa ¿cachai? Se mantenían... Pero me dio gusto verlos, aunque fuera en un evento como de la muni, realmente fue La Periferia del Libro. Metió lo periférico y lo que era como underground, del borde de Santiago.

C: Y es como el medio para hacer visible esto que es underground, que es periférico y no es visto.

R: Claro... es justamente eso. Dar la posibilidad de acercar a la gente a posturas diferentes, en que cada uno está en su parada.

C: Como que en estas instancias, se deja un poco de lado el paradigma de la sociedad fría, y se abre la posibilidad de comunidad, abriendo primero estos espacios de encuentro ¡Potenciación Comunitaria Máxima!

R: Literal. Claro, poder dar ese encuentro, en donde cada uno tiene su postura, pero que también comparten en una batalla en igualdad-desigual... Igual en el sentido de que estamos todos en la misma; y desigual en el sentido de que somos cada uno con su propia canción no más

C: Pero lo bueno del fanzine es que es como un transporte bien democrático... puedes llegar a cualquier parte con un fanzine. Y ya las bibliotecas están viendo su valor, si llevas un fanzine a la biblioteca en providencia te lo van a dejar ahí, registrado. Y aunque sea medio engorroso hacer trámites para eventos con la municipalidad, te prestan ropa, porque la institución ya le ve valor. Ya sea por la potenciación del hábito lector, o la autogestión.

R: No, sí, completamente de acuerdo.

C: Y con la lógica del trueque que tiene, cuando termina la feria, es muy dinámico. Como que participar en una feria de fanzines siempre te deja con algo, y siento que es más de lo que uno lleva.

R: Totalmente de acuerdo, creo que es el mejor sentimiento del mundo. Cuando tú le entregas a otro algo, “¿sabes qué? Te traje esto”. Y uno no espera la mano de vuelta. Toma, sabí que traje esto, y si nace nace y si no nace, no pasa nada. Te llevaste lo mío y yo feliz de regalarlo ¿cachai? Mira, si la intención de hacer una feria donde vayan hartos expositores, más es por lo que ocurre, que se van 5, se van 6 y... son los que siempre se van antes ¡pero el resto se queda po! El resto se queda, lo quiere pasar bien. En otra oportunidad que me acuerdo fuimos a compernos un completo, tomar una cerveza, una bebida. Y de ahí todos juntos al metro ¡Esa es la idea! Que exista además un pequeño compartir. No es de ir a la feria y después nos vamos po ¿cachai? Que se genere eso. Pero cuesta justamente, porque todos tienen realidades distintas. Por ejemplo, el Ilícito que es de Valpo y se tenía que volver al bus, seguramente. La Erika lo mismo, a Pichilemu. Y así... con otros también lo mismo.

C: Claro, igual la diversidad se da bien en este espacio, porque es un ambiente libre de juicios, libre de bullying. Dan el espacio y la posibilidad de seguir jugando, ¡y es validado socialmente! Puedes expresarte como quieras, porque también hay una comunidad detrás que te va a estar apoyando. Para ellos lo que haces es apreciado, no solo son dibujitos.

R: Y de hecho, ahora recordando ferias de fanzines en las que participé... Era como un centro comunitario, un centro de madres que quedaba a la bajada del San Cristóbal.

C: Ya...

R: Era una feria de fanzines. Pero era una feria de fanzines y algo más. Era una cosa bien rara, porque tenía gente haciendo comida ahí adentro, tenía también una suerte de restaurant. Fue una banda muy rara... como... Munchausen by Proxy así como caracterizados... y estaban como sus cinco fanáticos. Y la cuestión es que en esta oportunidad fue la Cristina Cano Phillipi, que es profesora no sé si de la UC o de la UChile, pero es profe de arte. Ella hacía fanzines. Y tenía... no sé qué edad tenía, pero le caché las manos y me imagino que tenía más de 60 años... ¡Y era alguien mayor al lado mío! Y yo estaba recién empezando, y ella me decía “oh, que lindo estos fanzines que haces tú. Estos chiquititos...” y me mostraba sus fanzines de gatito en acuarela... Un trabajo muy lindo, muy preocupado, por ahí tengo sus cositas ahí guardadas. Fue bacán ver a alguien ahí ¡senior, po loco! Representando... la cosa senior.

C: Y si va un abuelito a vender sus fanzines ¡nadie le va a decir nada! “Ahí está su stand”, a lo más. O si va un cabro chico, lo mismo. Como el niño que empezó a animar, el niño poeta!

R: Yo me lo perdí... ¿Era igual al niño poeta? (ríe) Eso es lo entretenido de esto, lo espontáneo. Lo vamos a pasar bien y listo.

C: Es lo que es, y no pretende ser nada más. Y lo pasas tan bien, que quieres más. Pero es pesado organizarlo...

R: Pero mientras más libre, fíjate, menos pega de organizarlo. Por ejemplo, para la última la Erika se me bajó del carro ahí, quedé solo. Pero filo, por orden de llegada no más, chao. No hay mapa. Llegan y se instalan. Y ahí llegan los que llegan siempre temprano. Después los siguen los otros. Y así.

C: Claro y sí, al final, funciona igual. Y lo otro, es que no importa el nivel de habilidades sociales que tengas. Si uno es más tímido, siempre va a haber otro fanzinerero que te acoge. Si ya ves que el Pablo llega super piola y sale súper conversador. Se van soltando. Se da la oportunidad de mostrarse, sin el conflicto... no hay línea social, no hay protocolos... Bueno y se rescata este fanzine, que hable de cómo es la cosa acá; porque quién sabe si es lo mismo en España, en Japón, donde sea... Bueno... y las grandes conclusiones a las que llegué con tu fanzine: en primer lugar, es que las redes que se crean perduran en el tiempo.

R: Lo bueno es que aparte del fanzine te llevas la experiencia.

C: Claro y en segundo lugar, quizás hacer unas pequeñas notitas a la institución para que fomente más y faciliten este tipo de iniciativas, que en cuanto a lo social y cultural siempre suman.

R: Claro y que hay harta gente que se autoedita, y que se da cuenta a través de internet. Con el tema de las redes, por ejemplo hay un libro que se llama “El Último Lunes”, que yo buscaba para ver si yo podía hacer el libro cartonero, que me fue mal porque el tipo había fallecido. Intenté contactar a la familia, también me fue mal. Es un libro muy real, y el autor que era de los años 60, de la época de como un renacer literario. Y el tipo tenía muchos libros y él iba así con un pañito y se tiraba literal así en la plaza a vender sus libros. Lo hacía así con estas lineotipias, de estas imprentas ¿cachai? tzz, tzz vieja, del año de la pera. Y la tapa era serigrafada. Papel cuché serigrafado. Y era muy simple en realidad, y encolado, la típica encuadernación. Y el tema es que él se ponía en el suelo y los vendía. Y la familia decía que él, aparte de tener una pega formal, él se tomaba el tiempo, ponía su paño e iba a vender sus libros en el tiempo que tenía previo al trabajo o después. Imagínate ver así a un gallo, en esa época, con chaqueta y corbata sentado con su pañito. Si tú lo miras, es como algo raro.

C: Bueno, más o menos ese era el tema que saqué del fanzine. Nuevamente le agradezco mucho, señor. Te agradezco mucho tu tiempo, tu disposición, y la posibilidad de haber entrado a este mundo, que en un principio era tan extraño, tan ajeno y ahora lo siento tan propio.

R: Que bueno... y ojalá que siga así, que lo puedas continuar, porque te llevo ventaja en años así que... probablemente yo ya no esté, pero me gustaría que usted lo siga.

C: ¡Ay, pero! Bueno, ahí tu sabes que vamos a seguir armando las cosas, después cuando me vaya a Los Angeles hacemos la capital fanzinerera.

R: (ríe) Claro po ¿por qué no? Oye pero ¿los Ángeles 2022?

C: No, o sea, será como el 2024 creo... o por ahí.

R: Ahh ya bueno, hay tiempo todavía, podemos seguir creando mientras tanto.

C: Ya, po, estamos al habla, que estés muy bien.

Anexo 3: SIJO Arte

C: Mira, principalmente esta entrevista era como para contarte un poco más del proyecto

S: Ya...

C: yo soy con y estoy haciendo el magíster en psicología comunitaria. Mi tesis es -bueno, obviamente en torno al tema comunidad- pero me aceptaron hacerla de fanzine, lo cual fue medio innovador en las ciencias sociales. No sé por qué ponerle dibujos a la tesis les pareció muy curioso, pero lo aceptaron. Entonces estoy convocando gente para que participe en esta investigación con un fanzine.

S: Ya

(ruido de interferencia)

C: ¿me escuchas bien?

S: ¡Sí, sí!

C: Bueno, gente para que participe en esto con un fanzine que hable un poco de como desde su propia historia se ha ido formando... ¡Oh ahí estás!

S: (Activa la cámara)

C: ¡Genial! Me gusta mucho más hablar cara a cara.

S: Sí, es que es la primera vez que ocupo zoom.

C: ¿La dura? Bueno...esto es todo un mundo... es todo el mundo...¡Ya po! Te estaba contando y entonces la idea es que hagan un fanzine en torno al concepto este de comunidad y... ehm...

S: Ya

C: Bueno yo, al principio quería hacer como un concurso. De hecho tiré un concurso piloto de fanzine, pero no me gustó la idea de tener que premiar o calificar un fanzine por sobre otro.

S: Claro... y aparte que el fanzine es así como tan libre que no... no es como... que no hay como una regla po.

C: ¡Claro po. Entonces en ese caso, me lleva a tener que poner criterios y formatos y cosas y al final también hacer un fanzine pensando en ganar un premio igual es un proceso que ¡te coarta un poco! Porque está el querer hacer algo de calidad para que gane el premio.

S: Claro

C: Entonces ya ahí ya lo descarté. Y decidí convocar a artistas o fanzineros o gente que le guste, porque no necesariamente tienen que ser expertos -aunque yo ya vi que tienes hartos recorridos y revisé todo (risas)

S: (Ríe)

C: Está muy genial en Instagram. Hartas influencias japonesas sí...

S: Sí es que lo último que hago es que aprendí una técnica que se llama sumi-e. Es una técnica que nació en China, pero está al lado de Japón. Y yo aprendí el estilo japonés.

El 2017, creo yo? Para la celebración de los doscientos y algo de la relación Chile-Japón, hicieron como mucho eventos. Y ahí por la cuestión de caligrafía ¡y por la caligrafía llegué al sumi-e! Y es la papa, es lo que estuve buscando toda mi vida, porque

C: ¿Cuál es ese? ¿Es con los pinceles y como tinta en estilo libre?

S: Sí. Tinta, agua y pinceles como de caligrafía. Entonces como que me gustó, porque por ejemplo el cómic me producía problemas, porque mi estilo es como muy libre... con los fondos... y como que juego con eso. Entonces la gente que es más cuadrada... ¡Por eso me llevo mucho mejor con el fanzine! Porque el fanzine es libre, tiene un estilo de creación más parecido al mío.

C: Ajá

S: Y la gente que es más cuadrada me decía "tení que dibujarlo así, así así..." y también me empezó a pasar lo mismo con la pintura... con el óleo... con el acrílico... No me sentía cómodo. Así que cuando encontré el sumi-e, me... ¡es que es súper libre! Más encima, porque la filosofía es que si tú tienes un error en la pintura es parte de la perfección. Como que tiene que ser espontáneo, tiene que ser como con lo que a ti te salga y aplica ahí el concepto de ti mismo. Y con eso como que rallé la papa.

C: Oh...

S: Estaba buscando hace años esa libertad. Como de... ¡Y de hecho gracias a eso pude salir en un programa de televisión en Japón! Me escribieron... me contactaron a través de mi Instagram...

C: ¡¿En serio?! ¡Guaaaa!

S: Me escribieron de Japón, que les gustaba mi trabajo y que estaban haciendo una nota del sumi-e para un programa de televisión de allá.

C: Ya...

S: Y yo decidí participar po. Tenía que mandar unas fotos, de mi trabajo y más pintando. Yo hice un video, con un amigo que es videista, grabamos y quedó la raja. Y les mandé el video.

C: Ya

S: Y ahí pasaron como unos segundos del video y bueno, algunas pinturas mías.

C: Buena...

S: Y yo me sentí súper bien, porque... que te reconozcan allá igual es como... ¡bacán! Había gente que yo seguía y salgo como al lado, con la bandera chilena y todo... Fue súper bonita la experiencia.

C: Qué bonito...

S: Por eso es que tengo mucha influencia japonesa en mi trabajo. Porque hace tiempo que hago pinturas, pero... por la parte igual de negocio es... ¡Yo vivo de esto!

C: Ya

S: Me metí con eventos de cultura japonesa. Empecé con mucho ninja, samurái, estuve haciendo un manga de unos ninjas.

C: ¿En serio?

S: Sí. Y pinto mucha geisha y motivos japoneses. Y aparte que a mí me gusta harto la cultura de allá.

C: Es que es como un estilo... del manga de... ay ¿cómo se llamaba? ¿La Espada del Inmortal? Pensé en ese manga cuando vi tu insta...

S: ¡Oh! Ese es un manga, el estilo es hermoso... Claro, él tiene algunas partes que usa sumi-e

C: ¿Sí?

S: Sí

C: Ahh, igual se nota un poco el pincelado, tienes razón...

S: Por ejemplo, lo que me encanta de... no me acuerdo el nombre... es de esos artistas que igual la historia de repente es súper libre ¡hay páginas que es puro boceto! Pura mina, o puro pincel... y eso a mí me encanta, porque pasa de dibujos muy complejos a unos muy simples y causa como el mismo efecto.

C: Claro ¿y cómo funciona un poco tu negocio?

S: Mira, yo me manejo así en la calle, yo vendo en la calle. Tiro paño en Lastarrias, Providencia... Es como lo que más me da plata. Más que... venta por internet no me resulta mucho. De hecho, ayer volví como a Lastarria y lucro igual. Llevo años en eso, y así como la calle... la descubrí por una cosa de ¡nada que ver! Empecé a hacer estampados con un amigo ¿cachai?

C: Ya

S: Con dos amigos tenemos un emprendimiento de estampados, y empezamos a vender en la calle po. Y un día conocí a un artista que se llama Cegueras – su trabajo es increíble, es como un Alex Grey chileno- y nos hicimos amigos. Yo veía que tiraba paños con puras impresiones de sus pinturas ¡y le iba la raja! Entonces pensé en hacer lo mismo, no me atrevía mucho, pero fui poniendo mis cosas al lado de los estampados.

C: Y ¿no te huevean los pacos?

S: Sí, pero nunca me han sacado un parte. Igual eso es lo malo, que cuando uno está en la calle te mezclan ¡con todo lo que hay en la calle! La gente que va como a vender cualquier cosa, y hay muchos vendedores ambulantes que les gusta caleta y andan tomando, fumando otros jalan... Se relaciona entonces con consumo y con delincuencia. Entonces, genera toda una parte fea que a la gente que pasa por ahí le causa rechazo. Y la misma gente empieza a denunciar, o los vecinos del barrio... Igual ahora yo voy con mesita y ya no me dijeron nada. Puede ser por el cambio de alcaldesa, no sé.

C: Y ¿tú ya has hecho hartos fanzines? ¿o no? Vi uno que se llama ¿"La leyenda de Kumori"? ¿Ese es tuyo?

S: Sí, ese es manga... he hecho dos números. Y ahora estoy haciendo uno que de repente... Un día estaba enfocado en este manga, pero un día estaba escuchando música como de los 70s y había terminado de ver The Boys.

C: Ah...

S: Entonces había leído el cómic y la serie de The Boys al mismo tiempo. Como a la par.

C: Ya

S: Entonces me gustó mucho. Así como la parada del cómic. Claro, porque con el universo de esos como que huevearon mucho y dije ¡estoy chato! Estos espacios como de superhéroes clásicos me aburre. Entonces cuando vi The Boys, que se burla de todo esto, pensé ¡está muy buena la idea! Sobre todo, porque deja a los superhéroes como súper mal. Casi como funar a un político, o una persona farandulera. Entonces quedé rallando la papa, me gustaba la idea, y entonces quedé como pensando. Y escuchando música empecé como... -bueno, es que mi proceso creativo es como bien musical- empecé como a tener imágenes, como de los personajes. Pensaba en cómo chilenizar The Boys. Y me puse a pensar que qué pasaría si aquí hubieran superhéroes... ¡Lo más seguro es que serían políticos! Serían superhéroes de izquierda y de derecha... (ríe)

C: (Ríe) Claro...

S: Y entonces dibujé al... es que justo estaba el tema acá con el plebiscito del apruebo y el rechazo... Entonces dibujé a Pinochet como Homelander, que es como el villano de The Boys. Es el más malo. Y le puse de fondo el escudo con sus animales... el cóndor y el huemul... aquí en los hombros y con las banderas chilenas... así medio militar. Dibujé eso y a Allende como el Superman Comunista.

C: Ya

S: Y se lo mostré a unos amigos, les dije “tengo esta idea”, que son amigos con los que hacía cómic antes. Y me dijeron “¡No! ¿Cómo vas a hacer eso, hueón?...”

C: ¡Te van a funar!

S: Claro, “¡te van a funar! Poco que te van a matar”. Y ahí decían “no, es que tendrías que hacerlo sin nombre...” y ¡puro miedo! ¿cachai?

C: Oh...

S: Y bueno estos amigos dejaron de hacer arte, después se fueron por caminos mucho más tradicionales. Una vida muy normal, así. Y a mí me molesta un poco eso y pensé que si quería retomar algún proyecto con ellos, mejor que no. Y me quedé con la idea. Y un día le conté a mi hermana y me dijo “hacelo igual, filo”.

C: Mmm (asiente)

S: Y ahí empecé a desarrollarlo po. La versión chilena de The Boys, y no sé po, el protagonista se llama El Carnicero... y yo le puse El Lunático, que es una onda parecida, pero más chilenizado. Y es un tipo que está retirado pero medio que trabaja igual como guardaespaldas, es muy chucheta y está medio cagado de la cabeza. Tiene toda una postura que es antifacho y anticomunista ¡No quiere saber nada de los dos lados! Entonces pensé, va a ser eso, como lo que yo pienso ¡Pero exagerado al máximo! Tiene entonces un pensamiento que no soporta las posturas políticas.

C: Ya

S: Y entonces inventé una... en The Boys hay como un afroamericano y dije ya, lo voy a transformar en mujer. Una negrita— ah verdad que ya no puedo decir negrita (ríe)

C: Ah, bueno, la chokita

(Ambos ríen)

S: Entonces la hice con un carácter fuerte. Y también pensando en la inclusión, porque a mí me molesta mucho el tema que la inclusión le cambie la esencia a los personajes de antes... como crear un discurso ¿cachai? Digo ¿por qué no inventan algo nuevo con esa parada? Y que tenga ese efecto... porque uno puede... Bueno, lo hice con esa parada de ser inclusivo. Está el chileno que es medio loco, está la negrita que es dominicana y trabaja haciendo uber.

C: Ajá

S: Hay una persona no binaria que--- bueno ahí viendo en internet de la intersexualidad y ¡¿qué es eso?! Que tiene ambos sexos a la vez. Son hombre y mujer y rallé con eso. Entonces, dije que un personaje va a ser así. Y hay como un asiático, que es mitad japonés mitad coreano, que es como... una estrella kpop y llegó a Chile por un atao, y como su mamá tiene negocios en Patronato se vino a Chile y quiere ser famoso de nuevo. Entonces contrata al Lunático para que sea su guardaespaldas. Y le empieza a gustar la parada de este gallo, tan aventurero, tan con esta postura política... y se empiezan a hacer como amigos, también con la negrita y Rubie, que es esta persona no binaria. Y sin querer empiezan a pelear contra estos superhéroes de derecha e izquierda que van apareciendo. Que vienen a dejar un poco el caos en la ciudad y en Chile con sus posturas políticas.

C: Reflejo un poco del caos con la nueva constitución, que todos están agarrándose de las mechas... Está muy contemporáneo ahora que están todos chatos de las políticas extremistas. Entonces en eso estás ahora...

S: Que claro, que me gustó tanto el tema que dejé un poco de lado la historia del manga Kumori... Me gustó tanto esta idea que lo dejé de lado, nunca me había pasado eso.

C: Pero igual está bien eso, de dejar de repente en hiatus un proyecto, para seguir otro que nace y ¡que son buenos! Y en este caso, da herramientas para entender un poco el universo político, que tiene su propia lógica... que llegan a ser como suprahumanos, superhéroes, que son los que pelean y nosotros somos como... los humanos que corren en las películas. Los extras... y bueno... esta historia pareciera que refleja un poco eso y está ¡muy buena! Así que te felicito. Estaré pendiente para comprártela.

S: Gracias (sonríe)

C: Y llegando un poquito más, a lo que aquí nos convoca... y nos fuimos un poco por las ramas, pero está bien, porque igual la idea de la entrevista es conocerte un poco a ti.

S: ¡No si igual está super buena la conversa!

C: Obvio, si igual el tema de quienes hacen comics tienen una forma particular de contar historias. Y para este proyecto necesito que me cuenten una historia, porque debo hacer un análisis que se llama narrativo, análisis narrativo. Es relativamente nuevo en las ciencias sociales, porque es más habitual que tomen un discurso y como que lo diseccionen, pero se pierde la originalidad de ese discurso. O sea, lo que la persona pensaba o quería transmitir, cómo lo hizo y en ese orden... Entonces no reduce el discurso, toma el todo. Por eso en el concurso inicial, pedía que me hablaran de su relación con la comunidad. Ahí les decía, como era sin formato, que si me mandaban la foto de un mojón con texto ya me servía.

S: (Ríe)

C: Pero como estoy aprendiendo el análisis, en realidad necesito al menos tres mojones: uno haciéndose, uno fermentando y otro seco, así, tres tiempos. Y así me hago una idea de...

S: La ruta de la caca (ríe)

C: Claro (ríe) y la idea de que sea de la propia vida o de la propia historia estilo autobiográfico es que igual le da cierta calidad de verdad. Porque es la verdad de uno -que puede incluir ficción- porque uno se imagina cosas en su vida también.

S: Claro

C: Pero que hable un poco de cómo se ha formado en ti el concepto de la comunidad. Ahora, el formato es completamente libre. Es lo que para ti sea, esté listo y lo mandas. No hay ningún requisito de calidad ni nada. Lo que para ti sea, más fácil, más propio, más tú. No hay ningún proceso de edición, no sucederá este diálogo incómodo de que te pido que modifiques algo o que no se ajusta al objetivo ¡qué se yo!

S: Claro, como un Fondart ¡que es un cacho!

C: Uy, sí, no, no es como un Fondart que tienes que proponer algo y después se te ocurre algo mejor, pero ya te dieron fondos por lo otro y es un cacho. No. Lo que sí, que esté relacionado con el concepto de lo que es una comunidad.

S: Ya...

C: Que no necesariamente tiene que ser la comunidad del cómic... la comunidad del fanzine... esto mismo que decías de la calle ¡también podría ser! Lo que quieras, porque al final es algo más personal... No es como hablar de sociedad, que es como la gran masa anónima.

S: Claro

C: Como que las comunidades son más cercanas. Entonces, por así decirlo, no hay respuestas malas. De hecho no hay una definición única de comunidad, porque puede tener cualquier formato igual que el fanzine.

S: Una vez escuchaba a un guía espiritual que hablaba harto de la comunidad. Que hablaba de la comunidad como dice la palabra *como una unidad*. Me llamó la atención eso, lo encontraba como... simple y profundo.

C: ¡Claro! Y bueno, me gusta esta similitud de formato inclasificable que tienen comunidad y fanzine.

S: Sí po (ríe)

C: Y bueno, tú me lo mandas y yo te lo pago enseguida. Como dije no hay corrección, y me pongo a hacer este análisis. La idea es que cuando lo tenga listo, nos juntemos y te lo cuente. A modo de rectificar, ver si me di cuenta de cosas, etc.

S: ¡Buena! ¿Y quienes más están?

[Le cuento un poco de los otros participantes]

S: Eso es lo que me gusta del mundo del fanzine ¡porque es súper variado! En cambio he tenido muy malas experiencias con el mundo del cómic. Que es como muy cuadrado, y es medio mafioso... ¡Hay como toda una mafia de los comiqueros! Que son estos y entre ellos mismos, por decirlo groseramente, se chupan el p... ¡Hueón, es terrible!

C: Ohh

S: Que hacen todo esto de la... ¡Ay, es como un instituto que hacen! Es como una cuestión de la Comiccon chiquitita ¡Que la ComicCon es otro cacho!

C: ¿Como que ahí opera mucho más el tema comercial y la competencia?

S: Es un grupo muy cerrado, muy pesado. Es una lógica muy de... que son ellos y no dejan entrar a nadie. Creo que recién el año pasado como que añadieron unos pocos fanzineros. Y dije ¡guau, están cambiando un poco! Porque antes no incluían nada. Había mucha distinción y si no eras amigo de alguno de ellos, no podías entrar. De hecho, incluso hacían un programa de que... en youtube que lo hacía este tipo del club de la comedia... el... el guatón...

C: Ah... el Guatón Salinas... No me cae bien...

S: Claro, con otro gallo, de apellido Reyes... Ellos dos hacían un programa e invitaban como a dibujantes, y en lugar de tirarlos para arriba, los humillaban. Y era como ¿qué es esta hueá?

C: Que mala onda... Más encima me leí hace poco la novela gráfica de la Maliki, la... Marcela Trujillo... y parece que estos hueones le hicieron una hueá penca. Llamaron a una stripper para que se haga pasar por ella y la hacían dibujar, le tocaban todo... algo horrible.

S: Claro ahí decían que tuvieron atados con temas de plata... Si eso hubiera pasado ahora ¡estarían muy funados! Yo cuando lo conocí tuve una super mala experiencia. Porque fui alumno de ... sumers, que es un comiquero, no sé si lo cachai. Es un comiquero igual, pero es un poco más aterrizado. Y él estaba haciendo unas clases de cómic de nuevo y me invitó, junto con unos amigos, en Lastarria me acuerdo. Y un día fui, y estaban dibujando ahí, y ahí estaba el Reyes. Y lo conocí. Yo he tomado cursos de guión, así que algo sé. Entonces yo le hice una pregunta como que... “¿En el guión tú te imaginabas cosas? ¿Tú te las imaginabas o investigabas?”, ¿cachai? Y me dijo “¿Por qué me preguntas eso?” y le respondí -como justo estaba haciendo este comic de Santiago el detective privado- que él se metía en todo, entonces hice investigación... Conocí ese ambiente, conocí prostitutas... drogadicción y eso. Yo conocía algunas cosas, pero no estoy metido ahí, así que hay dos opciones, yo me lo imagino y hago la patudez de decir esto es así o investigo y pongo la realidad ¿Y sabes qué me dice? “Ah, tú quieres ganarte la plata para irte con putas, para ir a prostíbulos”. Me cayó como patada en las bolas, si esperaba una respuesta inteligente y sale con esa hueá.

C: ¡¿PERDÓN?! ¿Me estás hueveando?

S: Sí, así fue. Le agarré una rabia... Y después más encima le hacía clases a un amigo, y mi amigo también tuvo problemas con él.

C: Mmm

S: Y me lo encontré también en una feria de cómics en la plaza Brasil. Y nosotros no pudimos entrar con mi amigo. Y después fuimos igual a la feria, a darnos una vuelta ¡y estaba él po! Y como que nos cachaba de algo... y nos saludó. Nos preguntó “y ustedes ¿por qué no están aquí?”. Y le respondimos que no, que no pudimos. Y dice “No, es que debieron hablar conmigo si quieren meterse en este tipo de cosas”.

C: ¡¡¡AY, QUE MAFIA!!! ¡Que maligno!

S: ¡Y el hueón está metido en todo lo que es el cómic chileno!

C: Es como política... como que eres de los nuestros... hay amiguismos. Yo estuve en un taller con él, de humor gráfico. Entonces nos pidieron que lleváramos algo, y cuando lo hicimos todo era acerca del dibujo, no del contenido. Entonces claro, si hubiera sabido le pongo más pino... y nada, llega a hablar de mis líneas muy gruesas y eso... y me sentí mal ¡me sentí humillada! ¡Cómo le mostraba esa basura! Me ofreció ayuda para mi tesis, pero en realidad preferí que no, me sentiría incómoda... Igual tenía miedo, de no encontrar o no entrar en el tema cómics por no hablar con él. Lo consulté con mi marido y me dijo “si te sientes incómoda, entonces no, no más”. Y bueno, hasta que publique esto por Facebook y por cueva lo vio Rodrigo Durán, yo no tenía gente ¿cachai? Y todo fluyó...

S: ¡No si en el mundo del fanzine hay mucho talento! Mucha creatividad, muchas ideas buenas. Cosas de arte, que mezclan y yo he quedado sorprendido. Mucho talento ¡Y que lata que el monopolio de los comiqueros sea tan estúpido! Por eso es mejor hacerlo uno, autoeditarse, si las cosas la gente te las compra.

C: Sí...

S: Y ya que mencionaste a la Maliki, yo con ella tomé un taller ¡que era gratis! No me acuerdo dónde, pero fui. Duraba como una mañana e hizo algo parecido a ti, pedía un cómic que hablara de la vida de uno. De niño y adolescente hasta la adultez. Y de entrada ¡me cayó mal ella! La encontré muy rockstar, así aquí vengo yo ¡ni saludó! Pero a medida que avanzaba el curso, me di cuenta que su parada es así no más, pero no es mala onda. Fue muy bacán.

C: Bueno, ya para cerrar un poco... el tema de los plazos.

S: Ya

C: Yo igual daré harto plazo, para que te tomes tu tiempo en el proceso y todo... pero me gustaría que me llegara por septiembre-octubre. A mediados de septiembre ya voy a estar empezando a urgirme. Porque quiero que esta tesis, la idea es que salga a la luz a fin de año. Igual tú me dices cuando tengas la idea y más o menos cuando la tengas.

S: Ya

C: Bueno, estoy muy contenta de encontrar una conexión con este arte que me gusta y con mi profesión, encontrar este espacio de encuentro ha sido muy grato. Te agradezco que te hayas entusiasmado... que siento que todos los que han llegado a esta investigación estamos co-construyendo esta tesis y que está la ilusión y la expectativa de que este trabajo ayude a desarrollar más espacios como estos, que en el mundo y en lo práctico hacen falta. Deberían estar.

S: ¡Sobre todo en Chile! Tiene todo este arte escondido, underground, que no se visibiliza. A la ComicCon van todos y pagan sus entradas caras y espacio para el arte en Chile no hay nada...

C: Ya, y ahora sí como para cerrar... Puede que suba más adelante algunos videos como para contarles un poco de lo que he ido desarrollando respecto a la comunidad y las cosas teóricas. No es obligación verlos ni incorporar de esto, pero si estás bloqueado de repente te sirve.

S: Vale, ya.

C: Pero bueno, ahí seguimos en contacto. Yo, estoy contenta...

S: Podrías subir la entrevista a youtube...

C: ¡Podría ser! Pero me da como vergüencita ¡Aah! Ya po, y cualquier cosa, te mandé mi teléfono y por whatsapp contesto al tiro.

S: Ya, no hay problema.

C: Ya po, eso... nos estamos hablando. Que estés muy bien!

S: Yapo, tú también, que estés bien. Cualquier cosa te voy avisando. Gracias.

C: No, gracias a ti, chao!

S: Chao!

**Fanzine entregado**

*Este fanzine se caracteriza por incluir bastante texto, hacer una tabla resultaría un poco redundante, por lo cual se incluirá el análisis temático después de cada página.*

# SIJOVERSO



**SIJO ARTE**

Portada en la que se muestran personajes de sus principales obras. Rea, Santiago, Koumori y El Lunático. Aludiendo a la creación de todo un universo desde la cabeza del artista, el SIJOVERSO.

# COMICS



La pagina y los créditos que acabas de leer corresponden a un Comic llamado ReA Financiado por el Fondart en el año 2007.

Soy Samuel desde niño me gusto dibujar por lo que recuerdo mis primeros trazos Fueron con un lápiz pasta rojo que me regalo mi Papá, luego a medida que crecía empecé a crear historias pero no en papel sino que jugando con mis amigos y figuras de acción Juguetes de Heman, Thundercats, Bruce Lee, Rambo, Tortugas Ninja, Super Héroes todos personajes icónicos de los 80.

No creas que era un niño en cuna de oro al contrario la mayoría de mis Juguetes me los compraron de segunda mano en los cachureos de la Feria donde también algunas veces fui a vender cosas.

Los primeros comics que tuve fueron de Mampato, condorito Barrabases, Pato donald, Topaze y Batman quien me marco para siempre. Los primeros intentos de comics que dibuje fueron burlándome de mis amigos, familia y mascotas. También escribía diálogos o garabatos a las revistas de moda o de tiendas. Recuerdo que en el colegio un día dibuje a un amigo de manera chistosa diciendo el nombre de la niña de nuestro curso que le gustaba, luego ella lo vio y me increpo pensando que la había dibujado a ella le pregunte porque decía eso si yo había dibujado a mi amigo entonces me dijo porque ahí pusiste mi nombre, trate de explicarle que era un globo de dialogo y no una caricatura de ella pero no hubo caso no lo entendió, este hecho me quedo impreso porque de algún modo fue la primera vez que me sentí un artista incomprendido XD y que el comic no era algo de gusto general por lo menos en esa época.

Un relato gráfico que habla sobre los recuerdos, sepultar o revivir, la pérdida de aquello que no vemos y junto a esto el relato que lleva un impulso hacia lo narrativo desde muy temprana edad, apareciendo esa característica personal de usar aquello que se encuentra al alcance, que se encuentra disponible. Y cómo muchos no acceden a algo en lo que no están interesados o que no atrae su atención.

*Pienso que cuando somos niños todos somos artistas por naturaleza de algún modo, nuestra imaginación está a niveles exorbitantes y se retroalimentaba con la de tus amigos, hasta que llega la adolescencia y ves como tus camaradas abandonan sus juguetes e imaginación por video juegos, fiestas y sexualidad. Pero yo no quería adolecer, quería seguir dibujando y creando historias jugando con mis monos como les decía. Se intensifico mi gusto por el cómic, el anime y las películas hasta el punto que pensaba fuertemente en ser cineasta, pero en los 90 era difícil tanto en lo económico y lo moral para el entorno era un nerd y para mi familia un caso perdido. Hasta que a los 17 años algo cambio pase de sentirme un discriminado nerd a un empedrado y libre sujeto, me di cuenta de que era distinto que mientras los demás trataban de parecerse o seguir un patrón de vida, yo disfrutaba ser diferente escribía poemas y comics y también los dibujaba aunque fuese solo para mí. Entendí que quería ser un Artista. Una tarde en un programa de tv observe que hablaban de un centro cultural llamado Balmaceda 1215 que de manera gratuita impartía talleres artísticos me inscribí a guión de cómic y ahí me sentí como neo cuando sale de la Matrix estaba en otro mundo con gente con las mismas inquietudes artísticas, un entorno sin bullying donde me entendían y era aceptado. Se podría decir que fue como ir a la universidad para mí, ahí tome muchos cursos de comics, dibujo, retrato, video y cine. Tuve buenos profesores entre los que destaco a Jucca y Abel Elizondo artistas chilenos del cómic, también hice buenos amigos entre ellos con los que hicimos ReA. Si bien en Balmaceda 1215 participe en la esfera cubica revista que realizaban los alumnos que participaban de los Talleres de comics que consistían en no más de 5 a 6 páginas por alumno. ReA fue una prueba de Fuego. Ahí con mis amigos nos dimos cuenta que hacer un cómic requería más que un gusto o pasión por este arte implicaba mucho talento, trabajo, esfuerzo, dedicación, coordinación, entendimiento y sobre todo mucha paciencia y gestión. Una experiencia que pensamos sería agradable fue tormentosa a ratos como todo aprendizaje, pero logramos sacar adelante el proyecto que consistió en una saga de 4 números de 18 páginas cada uno a color.*



Aparece ReA peleando contra un ser monstruoso y salvando a un niño. Es un reflejo del relato que habla sobre rescatar la parte infantil creativa, para no transformarse o alienarse siendo parte del montón que solo consume o está orientado hacia el hedonismo. Y nuevamente encontrando espacios y recursos activamente, que dieran herramientas para poder desarrollar ese interés y convertirlo en talento y sustento. Importancia de un entorno que pueda potenciar las habilidades (sin bullying) Se arma un equipo que lleva a otra batalla: el publicar una historia entre amigos, financiada por el Estado.

Paso el tiempo y la experiencia de ReA me dejó un gusto agríndice pero más allá de las críticas y los disgustos con el equipo de trabajo y el circuito del cómic Chileno seguí Postulando varias veces al Fondart con una nueva idea que nació porque por ese entonces llevaba un par de años practicando Nirjutsu. Un cómic que con mi amigo Christian llamamos "El Manto" un súper héroe Chileno sin poderes. Nos gustaba la idea pero al Jurado del Fondart no y solo quedamos en lista de espera. Un día fui a una Feria de Fanzines movimiento que me atrajo mucho ahí aprendí que se podía publicar con pocos recursos un cómic o un fanzine conocí la autogestión. Hice mi primer Fanzine y lo hice del cómic El Manto aunque fue solo un pequeño capítulo disfrute mucho la experiencia conocí artistas muy jugados y con una parada bien social los Fanzineros aparte de ofrecer un espacio en sus Ferias también se enfocaba en educar sobre este arte y la autogestión tanto a los artistas como al público que asistía a estos eventos. Luego me perdí entre las necesidades de tener un trabajo fijo, pareja, estabilidad y ganas fuertes de hacer cine tanto que tome un curso de guión para cine (sueño con hacer una Película) y también aparecí la oportunidad de trabajar como asistente de producción con mi amigo Paulo que es un reconocido Artista Visual en su video experimental FAUNA Financiado por el EMPAC Dance Movies de New York. Al Finalizar esta experiencia con mi amigo Christian quien también trabajo en Fauna le propusimos a Paulo mientras bebíamos en un Bar la idea de hacer un cortometraje para postularlo al Fondo Audiovisual el acepto y me dieron la tarea de escribir el guión. Sobre qué escribo les pregunto Ellos me dijeron algo con bohemia, drogas, prostitutas, misterio un detective si un detective privado.



Periodo de desencanto, desde la rigurosidad y desgaste de dialogar con la institución (Fondart) y la posibilidad que ofrece un fanzine desde la autogestión → libertad creativa, espacio de educación en arte y autoedición inclusivamente (artistas y asistentes). Luego un periodo de resignación, tratando de incursionar en un arte más "docto" que es el cine. Surge otra vez un grupo y una idea.

El manto en su narrativa presenta un personaje obsesionado con hacer justicia, pudiendo superponerse a su vulnerabilidad para ayudar en el control de aquel que es desadaptado ya que el sistema no puede.

La historia fluyo por mis dedos y el teclado de la computadora escuchando el disco de Blues de Hugh Laurie más conocido como el doctor House. Por las noches me sentaba a escribir. Un Detective lujurioso y depresivo se apoderaba de mi mente, tratando de resolver un extraño caso en las rochas Frías de la capital de Chile. Mientras su atormentada vida de excesos lo llevaba a un punto sin retorno. Paulo viaja a New York y Christian se endeuda con su abuela para acompañarlo y no tenía plata ni con quien endeudarme ellos se quedaron más tiempo por allá del que dijeron y quien no lo haría. Nos retrasamos para postular al Fondo audiovisual que había cerrado su convocatoria. Me pregunte y ahora que hago con este guión, revise el Fondo del libro y las postulaciones a cómic estaban abiertas quedaba solo un par de días, debía actuar rápido agarre el guión lo leí y le hice unos cambios cree un prólogo agarre unos dibujos que tenía por ahí y los transforme en el Detective con un estilo en alto contraste inspirado por Sin City de Frank Miller, rápidamente hice las 6 páginas que me pedía el Fondart, pero necesitaba un nombre para justificar el proyecto, algo que lo hiciese merecedor de ser financiado, algo que le diera un carácter representativo de Chile. Entonces el nombre de la capital vino a mi mente. Nació STGO...Detective Privado, el Fondo cerraba a las 21hrs y yo a las 20:50 apretaba el botón de enviar ocupando la internet de la casa de mi jefe Enzo Artesano del Cobre. Un par de meses después mis amigos me llamaron para avisarme que me había ganado el Fondart, Celebre mientras veía que mi puntaje había sido mejor que cuando financiaron ReA y era mi oportunidad de embarcarme solo en la aventura de hacer un cómic según mis reglas.

El Proceso de Dibujar y redondear la historia Fue acompañado por escuchar mucho Jazz, Blues Amy Winehouse y Hacer un estudio del Cine Negro viendo Documentales y Películas antiguas del género Noir Bebiendo Whisky barato, y recorriendo las calles de Santiago tal como el detective. Todos estos factores me ayudaron a construir mejor la historia y sus personajes, el guión tomo una dirección diferente al inicial pero seguía fluyendo de la misma manera hasta que en un punto dejo de hacerlo y me quede sin ideas, tenía el inicio y el desarrollo de la Novela Gráfica pero no el Final. Fue así como una noche agripado y con Fiebre me quede dormido, soñé con el comic las piezas encajaban en mi mente mientras veía a los personajes y sus futuras decisiones el caso se resolvía Frente a mi desperté y anote todo y me dije este es el final. Luego vino la laboriosa tarea de Diagramar para enviar a imprimir. En Mayo del 2013 arrendamos un Taller con mis amigos en Recoleta. Se lanzo STGO...Detective Privado en Balmaceda 1215 regale la cantidad que me exigía el Fondart comencé a recibir buenas críticas de la gente que lo leía, lo que me impulso a hacer una segunda parte que imprimí con recursos propios. Luego me perdí no sabía de qué manera venderlos, pero tenía muchas ideas y ansias de hacer otras cosas desde Fotonovelas a cortometrajes pero es difícil encontrar personal con quien trabajar en esto hasta el final, ya no es un juego de niños, ser Artista es complejo, seguí extraviado en trabajos estables que no me agradaban, mientras que trataba de adoptar una postura de artista que no se sustentaba. Fumaba marihuana, bailaba, no entrenaba y pase de crear a solo admirar y hablar de arte cosa que detestaba. subí de peso, pero veíamos bastante Cine y Series de variados directores y estilos en el Taller el cual teníamos adaptado para eso.

## PRÓLOGO

Algunos le llaman "te sacudieron el piso", otros "una mala racha", "una mala pasada", otros simplemente, así es la vida, se quedo con "te diste cuenta de la realidad", ahora me digo a mi mismo... tocate fondo.

Alguna vez fui un buen sujeto... según mis reglas, aaba a una mujer, no bebía en exceso, no me drogaba, era un buen hijo y deseaba ser buen padre, trabajaba, estudiaba y no me endeudaba.

Mi futuro en la escuela de investigaciones se veía prometedor, así como también el futuro matrimonial... la así sucho... ahora solo veo que así el lindo sueño que ella se hacía sentir...

La vida tenía sentido en ese entonces... ahora no lo tiene... sólo sobrevivo y disfruto dentro de lo que se puede morder de esta fruta podrida que llamamos mundo...



Comienza a escribir, desaparecen sus compañeros, continúa solo. Toma de sus recursos y logra llegar a la meta, ganando el Fondart y "hace un cómic según sus reglas" (inherencia del conflicto en el trabajo creativo colaborativo. Trabajo etnográfico para el desarrollo del mismo. Vida pública y privada centrada en este personaje y en su historia. Y posterior al éxito, tal como se narra en su prólogo, la decadencia. Hizo una secuela y "se perdió"... en trabajos desagradables, drogas, dejarse estar... volverse consumidor. Pese a que seguía teniendo un taller con sus amigos en Recoleta.

## TRASTORNOS

Viendo un documental sobre Tarantino conocí el Cine de Blaxploitation que me gusto mucho. Una mañana discutí con mi jefa y renuncié a mi trabajo, solo seguí trabajando con Dn Enzo en artesanía en cobre, días mas tarde estaba almorzando cuando sentí unos mareos luego una sensación de que me desmayaba o algo peor, un miedo horrible a la muerte. Mi Familia y amigos trataron de calmarme, a su vez tenia un quiste pilonidal, fui a médico atribuyeron todo al quiste, me llenaron de antibióticos y pusieron penicilina, mientras sanaba del quiste seguían estos mareos y sensaciones extrañas, me sentía como en un sueño, en el espejo me miraba pero no me reconocía algo andaba muy mal según yo pero este era otro sintoma, sane del quiste me sentía bien Salí con un amigo de compras pero en el trayecto me sentí mal mareado la Vista borrosa, llegue a la casa asustado sin saber que me pasaba, me hicieron exámenes de sangre, una doctora dijo que podía ser diabetes, entonces una tarde Salí solo a caminar quería encontrar los sintomas provocarlos saber que me pasaba camine mucho de recoleta a independecia y allá los vine a encontrar mi vista de nubló, sentí que desmayaba, que caería ahí mismo quise pedir ayuda pero me aguante solo me dije a mi mismo Calmate respira hasta que lo logre luego tome una micro de regreso mirando por ventana como las luces de neón se me alargaban. Llegue a mi casa intranquilo molesto pidiéndole al universo que me dijera que me sucedía agarre el computador y escribí mis sintomas en google llegue a una pagina española llamada Vive Sin Ansiedad, comenzaba a desvelarse el misterio, los exámenes decían que estaba sano un doctor somiente me decía lo tuyo es algo psicológico tienes un trastorno . ¿ De ansiedad ? le pregunte me respondió si ! eso se cura con psicoterapia si es muy fuerte te darán ansiolíticos pero debes ir pronto al psicólogo. Comencé con mi tratamiento psicológico en el policlinico del Salto en Recoleta, con la sicologa aprendí mas aun sobre la ansiedad de lo que había visto en internet, a medida que me hacía la psicoterapias me empezó a hacerme ver Varias cosas, la primera que me trataba pésimo a mi mismo, que desde niño arrastraba estos problemas de ansiedad,, que estaba muy perdido con respecto a mi vida, estaba incomodo con el arte, ya no disfrutaba ser diferente, ser artista era una carga,, no tenia claridad de nada solo sobrevivía a la rutina.

Conflicto con la jefa, renuncia al trabajo → crisis de angustia, despersonalización. Poca puntuación, pocas pausas. Parece un correr de la conciencia dentro de su mente “trastornada”. Ansiedad como síntoma de la alienación, que cuando es consciente produce sufrimiento.

Encuentra solución a sus problemas en la psicoterapia que se ofrece en su comuna (recurso institucional) Toma de conciencia de la autoestima baja y que existía en él aún un niño víctima de su entorno hostil. No disfrutaba ser diferente.

Mis amigos con que arrendábamos el taller por ese tiempo tuvieron una idea de hacer artículos sublimados con motivos artísticos invirtieron en comprar los implemento yo invertí trabajando para ellos, en un principio la idea era hacer ventas en internet y en ciertas tiendas ,no prendía mucho hasta que un tarde ellos tomaron la iniciativa de vender en la calle de manera ambulante, el negocio empezó a dar sus frutos en poco tiempo todos salíamos a distintos puntos de Santiago a vender por un tiempo estuvo bien para mí, me divertía, trabajaba poco y se ganaba bien el único pero era arrancar de vez en cuando de los pacos. Pero algo en mí seguía intranquilo el artista me pasaba la cuenta a pesar de la psicoterapia y los distintos síntomas del trastorno de ansiedad que iban y venían luego de unos meses mi sicóloga me dio el alta pero comen se a despertar enojado por las mañanas, sentía que tenía que hacer algo distinto arriesgado agarre plata que tenía guardada y me fui a vivir unos meses a Valparaiso me gusta esa ciudad, pero regrese a Santiago porque acá se movía mas la venta Callejera.

En ese tiempo por medio de unos amigos conocí a una Dominicana que se transformo en una de mis mejores Amigas, lastima que se tubo que regresar a su país pero seguimos en contacto.

Una tarde llegue a vender a Providencia y conocí a Ceguerras un Artista que vendía prints de sus pinturas en la calle y muy bien, nos hicimos amigos su ejemplo me motivo ir llevando de a poco dibujos míos al paño de artículos estampados donde de apoco se vendían. Paso mas tiempo pensé que el Trastorno de ansiedad se había calmado pero de vez en cuando me venían bajones fuertes muy depresivos estaba preocupado por otra Amiga que tenía problemas de adicción, meses mas tarde murió de un disparo en una confusa situación, ella era muy especial para mí y este hecho me marco mucho nunca había sentido tanta amargura y desencanto nada tenía mucho sentido, tuve que volver a psicoterapia pero me toco otra sicóloga una mujer Joven pero muy profesional me ayudo, enfrento y motivo bastante, quise retomar el Ninjutsu a la vez que volví a ver Samurai X llevaba un par de Clases hasta que una noche tuve un accidente en mi bicicleta, una fuerte contusión en mi pierna derecha me dejo mas de un mes cojo, use bastón.

Al principio estuve bien bajoneado pero aproveche ese tiempo para pintar y ver Anime al Kenshin, estas cosas me motivaron mucho, luego un amigo ciclista me aconsejo ponerme un guatero caliente en la pierna y hacer ejercicios, empecé a mejorar volví al Ninjutsu meses mas tarde este conjunto de cosas me ayudaron a salir adelante la sicóloga me dio el alta. Una noche en Barrio Lastarria conocí a otra artista Karenutropa una artista que al igual que Ceguerras vendía su arte en la Calle ella me dijo que mis trabajos deberían abarcar mas mi paño que los estampados de a poco seguí el consejo, un sábado fui a Providencia con cómics del detective y vendí varios pero los días que no se vendían mis dibujos o pinturas me frustraba mucho, también participe en ferias de Ilustración, pero la Calle me daba mas sobretodo vendiendo mis cómic, pero seguía un poco perdido con respecto a la técnica, probé con óleo y técnicas mixtas pero no me satisfacía, sentía como cierto rigor, estructura, no me sentía libre, me estresaba en cada trabajo e incluso no los terminaba.



Descubrimiento de la venta ambulante y la calle como recurso efectivo. Emprendimiento de diseño, pero persiste el sentimiento de frustración y vacío. Conoce gente nueva, dominicana y Ceguerras, nuevo intento de vender aquello que él creaba.

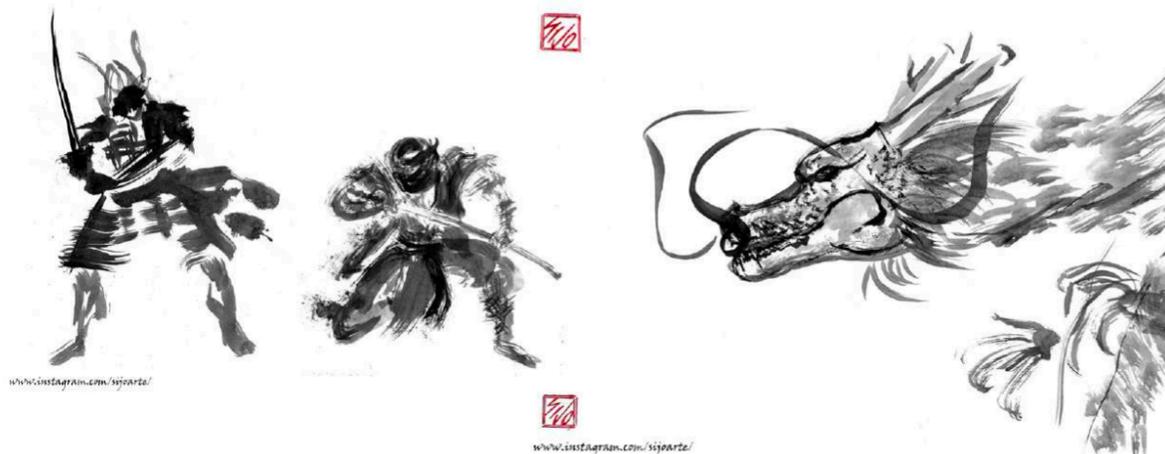
Muerte de su amiga y sentimientos depresivos, accidente y cojera (psicológica y física). Pruebas en cuadros de óleo y acrílico, no lo disfrutaba realmente... Pone una imagen de sus cuadros, de cierta manera de mostrar que no lo deja por incompetencia, sino que por búsqueda de algo que le sea más propio.

# JAPON



EL AÑO 2017 SE CELEBRARON LOS 120 AÑOS DE AMISTAD ENTRE CHILE Y JAPÓN CULTURA QUE ME ATRAE DESDE NIÑO EN UNA DE LAS TANTAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZARON PARTICIPE DE UN TALLER PRACTICO DEL ARTE DE LA CALIGRAFIA EN EL INSTITUTO DE ESTETICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA CON EL MAESTRO JAPONES RONAL NAKASONE ARTISTA Y ACADEMICO DE ESTA DISCIPLINA ASISTI A LAS DOS JORNADAS QUE SE REALIZARON APROVECHANDO QUE ERAN GRATIS. A PESAR DE QUE LA CALIGRAFIA ES UNA COMPLEJA DISCIPLINA, LOS PINCELES JAPONESES QUE TUVE LA OPORTUNIDAD DE OCUPAR EN ESA INSTANCIA ME DIERON UNA SENSACION Y CONEXION QUE NO HABIA EXPERIMENTADO CON LOS PINCELES OCCIDENTALES. HABIA ALGO MÁGICO TANTO EN LA ESTÉTICA DE SU FABRICACION, SUS GROSORES, SUS CABELLOS, LOS DISTINTOS TAMAÑOS Y QUE DECIR DE COMO LA TINTA SE CONTENIA EN ELLOS PARA LUEGO PLASMAR TRAZOS ELEGANTES, SIMBOLICOS, ENIGMÁTICOS Y LIBRES. SOLO PENSABA EN INTEGRAR ESO EN MIS DIBUJOS O PINTURAS, ASÍ QUE SEGUI ADETRANDOME EN ESTE ARTE Y VIENDO DOCUMENTALES EN INTERNET LLEGUE A LINO QUE SE LLAMA JAPON EL ESPIRITU Y LA FORMA LA PINTURA EN TINTA CHINA FUE AHÍ DONDE CONOCI LA PINTURA SUMI-E Y ME ENAMORE DE ELLA TOMÉ UN CURSO EN CEIJA (CENTRO DE ESTUDIOS JAPONESES) EL CURSO FUE 100% PRACTICO CON LA MAESTRA CERTIFICADA EN TOKIO CARLA CONTRERAS QUIEN NOS ENSENO LAS PINCELADAS PARA REALIZAR LOS CUATRO CABALLEROS QUE SON LA BASE PARA APRENDER ESTE ARTE CONSISTEN EN PINTAR LA ORQUÍDEA DE PRIMAVERA, EL BAMBÚ DE VERANO, EL CRISANTEMO DE OTONO Y EL CIRUELO EN FLOR DE INVIERNO.

CADA CUAL TIENE SUS PINCELADAS ESPECIFICAS PARA REALIZARLOS QUE REQUIEREN DE MUCHA PRACTICA. UNA VEZ TERMINADO EL CURSO QUEDA CON GUSTO A POCO QUERIA MAS ENTONCES LA PROFE CON UNA COMPANERA ME EXPLICARON QUE CON ESTA BASE PODIA HACER LO QUE QUISIERA, ASÍ QUE SEGUI EL CONSEJO PERO SIEMPRE INVESTIGANDO, BUSCANDO EN INTERNET ENCONTRE A ARTISTAS CONTEMPORANEOS DEL SUMI-E LOS CUALES ROMPIAN CON LA TRADICION HACIENDO DE ESTE ARTE UNA EXPERIENCIA CORPORAL ASOMBROSA LOS VEIA EN VIDEOS PINTANDO EN GRANDES FORMATOS CON UNA SOLTURA Y LIBERTAD IMPRESIONANTES, ESTRELLANDO UNOS ENORMES PINCELES CONTRA EL SOPORTE Y ARRASTRANDO LAS MANCHAS DE TINTA HASTA LOBRAS UNOS TRAZOS QUE SE CONVERTIAN EN DRAGONES, SAMURAIS, MUJERES, ENTRE OTRAS COSAS. DE TODOS ELLOS EL QUE MAS ME GUSTO FUE UN JOVEN ARTISTA JAPONES YUKI NISHIMOTO DEL CUAL EMPECE A APRENDER OBSERVANDO SUS TRABAJOS Y VIDEOS. HABLANDO EN BUEN CHILENO ME LANCE, ARRENDE UN TALLER PEQUEÑO SOLO PARA MI Y ME PUSE A PINTAR CON LOS PINCELES QUE FUI ADQUIRIENDO DRAGONES, SAMURAIS, NINJAS Y GEISHAS HASTA QUE LLEGO LA PRUEBA DE FUEGO CONSEGUI UN STAND EN LAS FERIAS JAPONESAS ORGANIZADAS POR DAIYAMONDO AGRUPACION ORGANIZADA POR SARKA ZHONG. A ESA PRIMERA INSTANCIA LLEVE MIS SUMI-E EN DISTINTOS FORMATOS DE LAMINAS, MAGNETICOS Y STICKERS LOS QUE SE VENDIERON MUY BIEN FUE UN EXITO A LAS PERSONAS LES GUSTABA MIS TRABAJOS Y YO ME SENTIA BIEN REALIZANDOS, ME HABIA ENCANTADO CON EL ARTE. SEGUI PARTICIPANDO EN LAS FERIAS DE DAIYAMONDO Y TAMBIEN VENDIA MI ARTE EN LAS CALLES DE PROVIDENCIA Y LASTARRIAS. PARA ESE ENTONCES ME HABIA CAMBIADO DE TALLER A CASA FUEGO Y CON OTROS ARTISTAS CHILENOS QUE CONOCI EN LAS FERIAS QUE TAMBIEN PRACTICAN OTRAS DISCIPLINAS JAPONESAS TUVIMOS LA IDEA DE HACER UNA PEQUEÑA EXPOSICION CON VENTA EN EL LUSAR LA CUAL RESULTO UN EXITO.



Descubrimiento del sumi-e, gracias a la participación de eventos en los que existen cursos (recurso institucional), ingreso en el universo de amantes de la cultura japonesa y su cosmovisión ya conocida a través de las artes marciales (ninjutsu)

NACIÓ ASI EL COLECTIVO SEPPUKU COMPUESTO POR  
 MONOSATARI ARTISTA DEL WAFUKU (CONFECCIÓN DE VESTIMENTA TRADICIONAL JAPONESA)  
 SARKA ZHONG QUIEN APARTE DE APOYARNOS CON DIFUSIÓN EN DAIYAMONDO REALIZABA MASCARAS DECORATIVAS KITSUNE  
 EREBEO AMETSIIS ARTISTA CHIGIRI-E TÉCNICA QUE CONSISTE EN PASAR PAPEL DE COLORES PARA CREAR IMAGENES  
 ELISA ANTU ARTISTA SUMI-E TRADICIONAL CON AÑOS DE EXPERIENCIA  
 ASTRID INDA ILUSTRADORA ESTILO MANGA  
 OCELO ARTISTA SUMINAGASHI  
 CARLA GOMEZ ARTISTA SHODO (CALIGRAFÍA)  
 SIJO ARTE SUMI-E

APARTE DE ORGANIZAR OTRAS EXPOSICIONES EN DISTINTOS LUGARES TAMBIÉN ADQUIRIMOS UN ESPACIO PROPIO EN LAS FERIAS DE DAIYAMONDO YO CON GABRIEL ESTÁBAMOS A LA CAREZA DE ORGANIZAR NUESTRAS PARTICIPACIONES Y LAS CUOTAS PARA ALQUILAR LOS ESPACIOS. PARALELAMENTE UN DÍA ME LLAMO UN AMIGO QUE NO VEÍA HACER TIEMPO ME HIZO VER QUE ESTABA MUY ENFOCADO EN LA CULTURA JAPONESA Y QUE PASABA CON MIS COMICS PORQUE NO ORGANIZABA UN EVENTO DE COMICS ME GUSTO LA IDEA, CONVOQUE A VARIOS ARTISTAS BIEN UNDER QUE HACÍAN COMICS O ILUSTRACIÓN ENTRE ELLOS RISTER, FELIPE THE FOOL, DEVIL KATY, ALIM A.V., SUPNEN, ESPIRAL COMICS, CESUERAS, ANDFART  
 TODOS MARGINADOS DE LA COMIC CON FUÉ ASÍ QUE NACIÓ LA COMIC CTM UNA PEQUEÑA CONTRA RESPUESTA A LA COMIC CON ALCANZAMOS HACER DOS EVENTOS PEQUEÑOS CON RELATIVO ÉXITO Y ASISTENCIA.  
 UN DÍA ME LLEGO UN MENSAJE EN INGLÉS A MI INSTAGRAM DE KATSUHIKO KITAGAWA PRODUCTOR DE TV EN NAGOYA JAPON QUIEN ME INVITABA A PARTICIPAR DE UNA SECCIÓN CULTURAL SOBRE EL SUMI-E QUE ESTABAN REALIZANDO PARA UN PROGRAMA Y SI QUERÍA MOSTRAR MI TRABAJO EN AQUELLA NOTA SOLO SERÍA UNOS SEGUNDOS ME EXPLICO, EMOCIONADO DIJE QUE SI, PARA PARTICIPAR DEBÍA ENVIARLE POR MAIL FOTOS DE MIS PINTURAS Y YO REALIZANDOLAS LLAME A PAULO Y LE PEDÍ QUE ME HICIERA UN VIDEO SE LO ENVIAMOS. PASARON UNOS MESES ME VOLVÍ A CAMBIAR DE TALLER Y DEL REPORTAJE NO SABIA NADA HASTA QUE UNA NOCHE KATSUHIKO ME ENVIÓ EL LINK PARA QUE LO VIESE Y PARA MI SORPRESA APARTE DE MOSTRAR ALGUNAS DE MIS PINTURAS Y PARTE DEL VIDEO QUE LE ENVIÉ, APARECIAN EN LA NOTA VARIOS DE LOS GRANDES ARTISTAS QUE YO HABÍA VISTO EN MI INVESTIGACIÓN, UNOS POCO DE OTROS PAISES Y AHÍ ESTABA YO REPRESENTANDO A CHILE COLOCARON LA BANDERA EN EL VIDEO, PERO LO MAS EMOCIONANTE VINO DESPUES CUANDO SEGUIDO DE MI APARECIÓ EN PANTALLA MI ÍDOLO YUKI NISHIMOTO SENTIA COMO SI ME HUBIESE GANADO EL LOTO GRITE DE ALEGRÍA ME SENTÍ REALIZADO LLEVABA POCO TIEMPO AMANDO Y PRACTICANDO EL SUMI-E Y AHÍ ESTABA YO EN UN REPORTAJE CULTURAL SALIENDO EN LA TV DE JAPON JUNTO A LOS GRANDES EXPONENTES DE ESTA TÉCNICA. TODO ESTABA TOMANDO UN BUEN CAMINO HASTA TENIA PLANES DE HACER UNA EXPOSICIÓN EN FORMA SOLITARIA, LUEGO LLEGO EL ESTALLIDO SOCIAL LO CUAL LIBERO UN POCO LAS CALLES PARA HACER VENTA CALLEJERA PERO POR OTRO LADO HACER UN EVENTO ERA COMPLICADO Y LUEGO LLEGO ESTA PANDEMIA Y UNA NUEVA CRISIS U OPORTUNIDAD ARTÍSTICA  
 MARZO DEL 2020 COMIENZAN LOS CONTAGIOS DEL CORONAVIRUS Y LUEGO EL ESTADO DE CATÁSTROFE LOS ENCIERROS Y TOQUES DE QUEDA. ME FUI A MELIPILLA A ESTAR Y PASAR LA CRISIS CON MIS PAPÁS, NO HABÍA MUCHO QUE HACER TODOS LOS PLANES, LOS PROYECTOS, LOS EVENTOS Y LA VENTA CALLEJERA SE DESVANECIERON ESTABA CESANTE DESPUES DE HABER ENCONTRADO UNA FORMA DE VIVIR DEL ARTE.



Colectivo → grupo asociado a temáticas de arte japonés, participación en la organización.

ComicCTM → Resistencia de los “marginados” de la ComicCon

Programa de Nagoya → Reconocimiento de su talento desde el origen del arte

Estallido Social liberó las calles, pero empobreció los eventos.

Pandemia empobreció todo... crisis económica.

SE VENÍAN ENCIMA LAS CUENTAS PAGOS DE ARRIENDO DEL TALLER POR SUERTE LA PERSONA QUE ME ARRIENDA FUE CONCIENTE LO REBAJO A MITAD MIENTRAS DURABA LA CRISIS UN MES FUE PAGADO POR MIS PAPAS Y OTRO POR AMIGOS, HASTA QUE LOGRE QUE ME DIERAN EL IFE TUVE UN POCO DE TRANQUILIDAD DENTRO DE TODO ESE CAOS. PARA APROVECHAR EL TIEMPO DE ENCIERRO RECORDÉ ALGO QUE VARIOS CLIENTES ME HABÍAN DICHO QUE HICIERA UN MANGA CON EL ESTILO SUMI-E, ME INSPIRE EN ESTA IDEA Y ME DECIDI POR HACER UN MANGA SOBRE SHINOBI (NINJAS) Y SAMURAI QUE SON DE LAS PINTURAS QUE MAS VENDO Y ASÍ NACIÓ LA LEYENDA DE KOU MORI. UN MANGA UN TANTO EXPERIMENTAL QUE CUENTA LA HISTORIA DE UN GRUPO DE SHINOBI JUSTICIEROS EN UN JAPÓN FEUDAL FICTICIO QUE BASAN SUS ESTILOS DE COMBATE EN ANIMALES MISTERIOSOS DE LA NATURALEZA KOU MORI EL MURCIELAGO, NEKO LA GATA, KARASU EL CUERVO, KUMO LA ARA A ESTABA MUY MOTIVADO HACIENDO ESTE MANGA HICE DOS NÚMEROS LOS CUALES VENDO EN FORMATO PDF POR MIS REDES SOCIALES CADA NÚMERO TIENE SU TRAILER EN VIDEO, ME GUSTA HACER TRAILERS DE MIS COMICS CON LA MÚSICA QUE ME INSPIRA O ESCUCHO CUANDO MI IMAGINACIÓN FLUYE PARA HACERLOS.

忍



Gestionó el IFE (recurso institucional)

Inicio de manga shinobi justicieros ubicados en Japón (proyecto abandonado), desde una inspiración en aquello en lo que es reconocido por el público.

Estilos de combate: Murciélago, Gata, Cuervo, Araña

# ANTIHEROES

EN LOS DÍAS DE LIBERTAD ANTES DEL PLEBISCITO DEL 2020 EN QUE LA PANDEMIA PARECÍA MEJORAR, HABÍA TERMINADO DE LEER EL CÓMIC Y VER LA SERIE DE THE BOYS HE HICE UNA RESEÑA EN MI CANAL DE YOUTUBE, POR LAS MANANAS ESCUCHABA MÚSICA DE LOS 70 MIENTRAS VIAJABA EN MICRO PENSABA MUCHO EN THE BOYS ENTONCES BOMBARDEADO POR LAS CAMPANAS DEL APRUEBO Y RECHAZO DIBUJE EN TONO DE BURLA A PINOCHET COMO HOMELANDER Y ALLENDE COMO SUPERMAN RED SON SE LO MOSTRÉ A MIS AMIGOS CON LOS QUE ALGUNA VEZ HICE CÓMICS EN UNA VIDEO LLAMADA GRUPAL LES DIJE HAGAMOS DE ESTO UN CÓMIC EN VEZ DE THE BOYS LE PONEMOS LOS CABRES BURLEMONOS DE CHILE LOS POLÍTICOS Y LO POLÍTICAMENTE CORRECTO, QUE LOS POLÍTICOS DE IZQUIERDA Y DERECHA SEAN LOS CORRUPTOS SUPERHEROES, LES GUSTO LA IDEA PERO ME DIJERON TENDRIAMOS QUE OCULTAR NUESTROS NOMBRES Y TOMAR CIERTOS RESGUARDOS LA CONVERSACIÓN QUEDO EN NADA, PERO CADA VEZ QUE ESCUCHABA CIERTAS CANCIONES DE LOS 70 SOBRETUDO UN DUETO DE TOM JONES Y DUSTY SPRINGFIELD Y LAS CANCIONES DE GLORIA GAYNOR MI IMAGINACIÓN VOLABA UN MONTÓN DE IDEAS VENIAN A MI CASI COMO PARA HACER UNA PELICULA, DEJE LA LEYENDA DE KOU MORI UN POCO DE LADO Y ME DEJE LLEVAR POR ESTA NUEVA IDEA NACIAN LOS CABRES SU PROTAGONISTAS UN GRUPO DE ANTIHEROES EL LUNÁTICO UN GUARDAESPALDA CASI RETIRADO, GLORIA UNA DOMINICANA AMA DEL VOLANTE, TAKESHI UN JOVEN ASIÁTICO ARTISTA K-POP Y RUBIE UNA PERSONA NO BINARIA AMANTE DEL FISICOCULTURISMO, UNA SERIE DE CASUALIDADES LOS REÚNE PARA FORMAR UNA BANDA QUE BUSCA HACER JUSTICIA EN UN CHILE FICTICIO DONDE EXISTEN SUPERHEROES DE DUDOSA REPUTACIÓN FINANCIADOS POR PARTIDOS POLÍTICOS DE IZQUIERDA Y DERECHA. DIBUJE Y ESCRIBÍ EL PRIMER NÚMERO DE ESTA HISTORIA MUY INSPIRADO A PESAR DE TENER UNOS CONTRATIEMPOS, MIS AMIGOS ME MOTIVABAN A SEGUIR, EN JULIO DE ESTE AÑO LANCE EL CÓMIC CON UN TRÁILER A TRAVÉS DE MI INSTAGRAM PARA VENDER EL PRIMER NÚMERO DE LOS CABRES EN PDF EL CUAL TUVO BUENA LLEGADA SOBRETUDO CON LAS MUJERES QUE EN SU MAYORÍA ME COMPARARON, AHORA ESTOY TERMINANDO EL SEGUNDO NÚMERO E INVERTÍ EN UNA IMPRESORA PARA IMPRIMIR MIS CÓMICS POR MI PROPIA CUENTA PUES LO APRENDIDO EN AUTOGESTIÓN Y TODAS LAS EXPERIENCIAS QUE HE VIVIDO EN MI CAMINO ARTÍSTICO ME HAN CONDUCIDO HASTA AQUÍ, SI BIEN LA MAYORÍA DE LOS PROTAGONISTAS DE MIS HISTORIAS TIENEN COMO PREMISA UNA CARGA CON SU PASADO CON EL CUAL BUSCAN RECONCILIARSE PARA RESOLVERSE ASÍ MISMO, CON EL CÓMIC LOS CABRES POR PRIMERA VEZ ESTOY HACIENDO ALGO QUE INVOLUCRA EL HUMOR COMO UNO DE LOS FACTORES IMPORTANTES DE LA HISTORIA QUE SE COMPLEMENTA CON BLAXPLOITATION, VIOLENCIA, CRÍTICA SOCIAL, POLÍTICA Y MUCHA UTILIZACIÓN DE CHILENISMOS Y DOMINICANISMOS MI AMIGA ME ESTA AYUDANDO EN ESO.



Condensación de ideas sociopolíticas y de activismo feminista en Chile, desde una narrativa de mezcla de humor irónico y escenas crudas de violencia o sexo. Gran interés del público femenino.

## **Premisa de sus personajes :**

El pasado como una carga → sus trastornos fueron una carga que acarrecaba desde niño

Buscan reconciliarse con este pasado → Proactividad en la búsqueda de apoyo institucional

**Novedad:** el humor e inspiración en cine Blaxploitation (Tarantino), poder alzar la voz como ha ocurrido socialmente y expresar la crítica social, política y el sincretismo cultural de una masiva inmigración desde otros países tanto latinoamericanos como asiáticos.

**Interpretación general:** Este fanzine es un recorrido por la biografía del narrador, quien a través de los personajes nos sitúa en un espacio y tiempo, pues proyecta parte de sí en los mismos. Surge en un inicio un impulso artístico y narrativo (que no puede callar, pese a la discriminación de pares y familiares). Cierta paralelo con el asumir una orientación sexual distinta, es el de asumir una orientación vocacional distinta a la norma. Pero tal cual expresa, negarse a este espacio creativo resulta en síntoma de ansiedad y depresión.

Búsqueda constante de apoyos y herramientas en la oferta institucional, desde el colegio, la feria, los cómics a su alcance, Balmaceda 1215, Fondos de Arte (Fondart), comunidad de aprendizaje y autogestión (Fanzine), la calle, policlínico y psicoterapia, eventos con actividades como las de la embajada de Japón en Chile... culminando en él como gestor de eventos y espacios de comercio y arte; lo cual fue truncado por la pandemia. Pero pese a producirse este quiebre, retoma la búsqueda de apoyo (IFE) y continúa con su proceso creativo.

Esta narrativa conforma un repaso detallado de cómo la institucionalidad aporta (Balmaceda) o trunca (Fondart) la carrera artística en el país. Dando opciones de espacios híbridos en los que es posible sobrevivir, pero que no significan lugares estables (la calle, ferias, autogestión), pues dependen de la posibilidad de mostrarse en un ambiente público, lo que no ha sido posible con la crisis sanitaria.

#### **Transcripción entrevista de rectificación \*\***

C: Bueno, de partida, en la primera parte hice un recorrido visual antes de leerlo, porque inmediatamente uno se siente atraído por el dibujo. Ver un poco la narrativa visual, antes de embarcarnos en la historia contada en el texto. Y se ve esta protagonista femenina: ReA. Con... no sé si estarán bien los colores, que lo imprimí varias veces porque mi impresora estaba medio loca... Entonces no sé si salió o no.

S: Igual ReA siempre fue muy cargado al morado.

C: ¿Están en orden cronológico? ¿Sí?

S: Sí

C: Ya, porque este es un recorrido de tu vida, pero a la vez de tus guaguas, de tus bebés...

S: ¡De mis hijos!

C: Y este, el Manto, vendría a ser el hijo rebelde...

S: ¡El hijo fracasado! El hijo vago...

(ambos ríen)

C: Y acá está el detective

S: Ese es el hijo exitoso, el hijo ganador (ríe)

C: El hijo tapa dura... y esta silueta de acá ¿es tuya?

S: Sí, sí...

C: ¿Y estas son fotos como del taller?

---

\*\* La entrevista es realizada vía zoom, SIJO se encontraba en otro país (República Dominicana) por lo que existen varios saltos en la conversación producto de problemas de conexión.

S: Claro, de pinturas que hice y que vendía en la calle.

C: Acá ya llega el arte japonés...

S: El Sumi-e, claro

C: ¡Y acá estás tú en el documental!

S: Claro (ríe)

C: Y acá está la historia más cargada al tema ninja y finalmente ¡los cabres!

S: Claro, que los cabres llegaron a desplazar a los ninjas, porque estaba muy en eso y de repente como que... ¡no lo pude evitar! Fue que tengo que hacer esto ¡ahora! No lo podía dejar para después, era como... ¡ahora! (ríe)

C: Bueno, esta es una cronología de artista en lo visual y en el texto es más tu autobiografía que cuenta el camino en relación al arte y al dibujo.

S: (asiente)

C: Y bueno, para empezar un poco a entrar en la interpretación, es un recorrido autobiográfico en el que aparecen distintas redes que van empoderando y reforzando, esto que ya estaba en tí de niño.

S: Mm (asiente)

C: Que cuentas en esta historia, como se notaba una cierta separación con el grupo al llegar a la adolescencia, que primero estaban todos como en la misma: dibujar y crear historias. Pero que después, el grupo de amigos se distanció de esto para pasar a la adolescencia, fiesta, consumo... Yo lo dividí un poco en esto:

S: Ya... (arquea las cejas)

C: Ellos eran más adolescente-consumo; y tú eras más adolescente-productivo, como hacia crear cosas.

S: Sí...

C: Los otros eran más de consumir y del hedonismo, el placer por placer, el disfrute de consumir. Y tú, tenías el que encontraba el goce en lo creativo, en lo imaginativo y en el aprendizaje para contar historias. Una cosa así...

S: Claro, claro...

C: Y que igual te tenía como medio a la deriva, por esto que cuentas del bullying... Me dio risa también cuando hablabas de chico que te sentiste el "artista incomprendido" y que se arma este malentendido, porque esta niña no sabía interpretar los códigos del cómic como los globos de diálogo.

S: Claro, que se enojó (ríe)

C: Pero claro, hay un lenguaje, un código que se establece en el grupo que son los dibujantes, nerds o ñoños... que hace que algunos se queden afuera, porque no logran dominar ni interpretar de manera correcta. Quedando ajenos. Y van apareciendo después las redes, en donde esto empieza a encontrar su espacio. Y empiezas a encontrar tu comunidad, los que te comprenden. Siento que llegaron a reforzar esto que ya sabías que estaba en tí, que es el ser artista.

S: Claro

C: Que es un poco, bueno se sentía en el texto, que era una especie de *salir del clóset*, de la vocación.

S: Sí

C: Tu familia diciendo que eras una causa perdida, los otros decían que eras un nerd, entonces una visión súper negativa del sí mismo que te proyectaba el ambiente, pero esta narrativa muestra el camino y el recorrido hasta consolidar la identidad y decir claramente “soy artista” ¡Y era! A los 17 años como ¡bum! Esto soy, me identifico, quiero hacer algo con esto y buscas inmediatamente redes. Súper proactivo llegas y aparece el tema de Balmaceda 1215 y sus talleres.

S: (Asiente)

C: Buscas de manera activa participar en espacios que desarrollen este aspecto. No sé si lo encontraste por suerte, ¿lo buscaste directamente o qué?

S: Sí, es que en ese tiempo daban un programa en la Red “Titi Pelacables”, que mostraban animé y tendencias geek. Había entonces un concurso de gente que dibujaba y que eran de Balmaceda 1215. Y ahí me enteré que hacían cursos de cómics, y fui y me inscribí. Y para mí fue toda una revolución, porque como escribía y me sentía un bicho raro entre mis amigos que les gustaba bailar o ir a discoteque o fiestas... Yo iba, pero por cumplir. Pero no encontraba como mi lugar. Y estaba acostumbrado a conocer a un tipo de mujer, a un tipo de amigo, y llegar a ese lugar ¡con gente que habla tu idioma! Y no sé... que te muestren cosas que tú no sabías, siendo que tú tenías conocimiento de lo que te gusta. Es como complementarse, es como demasiado genial para mí. Conocí a una mina punky ¿cachai? Era muy bacán ¡Ella leía! ¡Escribía! Había muchas personas que leían. En mi círculo ¡nadie leía! O que me mostrara libros o cosas interesantes...

C: Ahí descubriste que había gente, además de creativa bien diversa ¡era un ambiente muy diverso! Y eso vino a reafirmar que tú no querías ser igual a todos.

S: No...

C: Sino que en este espacio, era aceptada también tu diversidad y la diversidad del resto. Y más encima, los nutrían con nuevos conocimientos que te llevaron a decir “Ya, esto es lo mío”.

S: Sí (Ríe) Es que yo amo ese lugar.

C: Y ahí nace el equipo de ReA ¿o no?

S: Sí, ahí nos conocimos. Como en el... porque me metí a hartos talleres. Primero fue bien solitaria mi participación. Y después como en el tercer o cuarto año, fui a un taller de cómics y todos estábamos con poleras metaleras. Entonces como por el metal, nos hicimos amigos. Y ahí enganchamos súper bien y teníamos un amigo que tenía la pinta como de Jesús ¿cachai? Y empezamos a tontear que éramos los apóstoles, así como todo un juego con eso. Bien entre amigos.

C: Ya

S: Y claro, al principio esa amistad que vimos que era súper unida, postulamos al Fondart con los proyectos de cómic. Y como a mí me gustaba mucho dibujar y escribir historias ¡era yo el que escribía la historia! Entonces en esa época estaba con todo el tema esotérico, la alquimia y otras cosas por el estilo; que quise hacer algo como así ¿cachai? Esa misma experiencia, contársela al mundo. Y por eso es que creé ReA.

C: Claro, porque tiene un aire a la versión moderna de los caballeros del zodiaco (ríe)

S: Claro, claro, tiene hartos de eso. Bueno, Rea es una diosa griega.

[Problemas de conexión]

S: Bueno y así todo ese tema esotérico, nació ReA. Y cuando lo lanzamos, hicieron críticas a algunas páginas de cómics cuando lo lanzamos, aparecieron unas críticas. La gente no entendía nada... (ríe)

C: ¿Cómo?

S: Nos tiraron mucha mala onda. El que lo criticó dijo que eran muchos personajes, que habían muchos ninjas ¡y había una sola mujer ninja! ¡Se cambiaba de ropa no más! Y... muchos conceptos. E igual el chileno es chaquetero. Y así, mucha mierda, mucha mierda... y por eso mis amigos se desinflaron. Toda esa crítica hizo que en vez de apoyarnos entre nosotros, nos fuéramos distanciando. No fue como grato. Fue genial cuando nos ganamos los fondos, pero el proceso no fue grato. Fue más que nada estresante. Y por eso cuando vino la oportunidad de hacer el Santiago, que al principio iba a ser un cortometraje, lo pasé a cómic ¡Y ahí fue mi revancha personal!

C: ¿Ese lo hiciste solo, no?

S: Ese lo hice solo, sí. Claro y se pasó el tema de postularlo, porque mis amigos viajaron. Me quedé con el guion y me decía “¿qué hago?” y lo transformé a cómic. Y después gané y saqué mucho mejor puntaje que con ReA. Y resultó bien, la gente lo entiende, muchas buenas críticas, fue muy gratificante. Igual un amigo que diagramó ReA, diagramó también Santiago, pero yo le pagué.

C: Ah, claro, o sea tú definías el tema y el otro acataba no más.

S: Sí, porque con ReA me coartaron mucho, me cortaban los diálogos... hubieron cosas que tuve que sacar.

C: Ah claro, quizás se entorpecían un poco en el rol del otro. Porque si tú eres el guionista “el guión es este” ¿cachai?

S: Claro

C: Y eso pasa a veces con los grupos de trabajo. Pero aquí tú hablas harto también de los colectivos. De la figura del colectivo. ¿ReA era un colectivo? ¿o era un grupo de amigos que se juntó e hizo eso?

S: Para mí, ReA era un grupo de amigos. Éramos un grupo de amigos. Le habíamos puesto Apostol Cómics, pero lo que hice después con el colectivo Seppuku con los artistas que hacíamos arte japonés. Y era diferente, en el colectivo había cuota, había una organización. No es como “somos amigos, hagamos esto” es más un “no nos conocemos tanto, pero somos artistas y vamos por el mismo camino y gastemos plata, invirtamos nosotros y expongamos, llamemos la atención, hagamos negocio”.

C: El colectivo entonces ¿sería un compromiso laboral?

S: Claro, claro...

C: Que estoy tratando de entender la lógica en la que funcionan los colectivos, porque nunca he estado en uno y ya con la fanzineichon descubrí el término... y ¡todo nuevo! Para mí los colectivos eran... ¡los coletos! Los autos que tomas para ir a tal parte...

S: (Ríe fuerte) ¡Los autos!

C: ¡El auto, sí! Entonces me decían “colectivo” y yo pensaba “un auto”...

S: (Ríe) Pero igual tiene sentido, porque te lleva a algún lugar

C: ¿Ah? Ahhh, que agudo, que agudo... Entonces siento que hubo un espacio donde estabas muy solo, lo que causó inestabilidad, te desencantaste con el arte un poco, hasta llegar a este colectivo que es algo más consolidado que ReA, y las cosas funcionaron mejor. Se organizaron y han logrado potenciarse.

S: Sí, en el colectivo Seppuku hicimos algunas exposiciones, pero después llegó la pandemia y se perdió un poco eso. Igual a ratos costaba, porque lo dirigía yo con un amigo que se llama Gabriel, que hace poleras japonesas; entonces a veces había que estar “oye, hay que postular a esta feria” o “hay que pagar esta cuota” y “juntémonos”. Y no sé si será solo en Chile, pero hay que estar hinchando a la gente así ¡ya, ya, ya! Eso costaba mucho, pero sí se lograban cosas. Logramos hacer exposiciones, logramos un espacio en la feria de Dayamondo, que arrendábamos un espacio que era todo para nosotros. Pegábamos nuestras cuestiones, y generábamos todo un ambiente en la feria, aparte de lo que había.

C: Bueno, entonces apareció el colectivo y hay un segundo quiebre en la narrativa. Uno es cuando eres el adolescente de 17 años que descubre Balmaceda, y se libera del tema de encajar con los pares; pero creo que el encajar en la vida adulta, fue como un poco más compleja por todas las exigencias que acompañan esta etapa. No sé, tienes que tener ingresos, tienes que tener... y hay toda una expectativa bien cuadrada desde el tener, desde el producir, pero desde estas cosas nada más, que son valiosas y el resto no...

S: (Asiente)

C: Entonces, siento que eso fue como un... una segunda consolidación de tu identidad como artista. La primera era como “Bueno, me gusta el arte, es algo que disfruto” y la segunda es más “Soy artista y es mi profesión, vivo de eso”. Que va a dialogar con la figura de éxito que pone el arte, que el artista exitoso no sólo es quien va al museo, que tiene su arte conceptual y habla en charlas y lo invitan a programas, que es una propuesta de artista que te ofrece el cine también. Pero no, el ser artista es esto, que parte de ti está en el arte que tú haces, que está en el disfrute de hacerlo y que para poder hacerlo has buscado redes muy activamente: en el colectivo... o si tienes problemas contigo, eres proactivo, buscas ayuda profesional. Y es un recurso que tienes, que aprovechas las redes con las que dispones y por eso caes, pero también te levantas. Lideras el colectivo, tienen su taller y, si todo falla, está la calle. Que aquí quería detenerme un poco, porque la calle es como... me gustaría saber ¿Qué es vender en la calle? ¿Cómo es vender en la calle? Siento que debe ser muy... ¿adrenalínico? (Ríe) Desde alguien que nunca ha tirado pañito...

S: ¡No, si al principio cuesta! Yo llegué a la calle, porque con unos amigos arrendábamos un taller... y de a poco me metí en el fanzine. Nos metimos en un negocio de estampados, de sublimación y eso llevó a que intentáramos entrar a tiendas y no funcionaba. Y mis amigos fueron al Costanera Center a ofrecerlo a tiendas de allá y vieron que afuera había gente vendiendo afuera en la calle, tirando paños. Y unas de estas personas era conocida, era amiga del papá. Y les dijo “chicos, pongan sus cosas aquí y las van a vender” ¡y vendieron todo! Entonces de ahí como que, a raíz de ese hecho, empezaron a ir de nuevo, empecé a ir también... y nos empezamos a repartir por Santiago. Uno va al Costanera, otro va a Providencia, otro a Lastarria y así... y buscando lugares donde pudiéramos vender.

C: ¿Es como llegar y poner el paño? o ¿tienes que conocer a alguien o me van a corretear? ¿Cómo eliges dónde tirar el paño?

S: Mira, Providencia y Lastarria tiene la característica que la gente no es mala onda. Son simpáticos los que venden. Y si les dices ¿me puedo poner aquí? Y te dicen que sí y te pones. En cambio, en el Costanera era complicado, porque eran más territoriales, había mucho flaite, mucha mafia, entonces más difícil.

C: Ya (asiente)

S: En cambio en Lastarria el ambiente es súper grato, se apañan, y es asumido el ambulante como un estilo de vida así. Lo bueno de la calle es que es mejor que un museo, porque la galería ¡está abierta a todo el público! Te puede ver un niño, un abuelo, un vagabundo, una dueña de casa, un joven o no sé. Y se hace muy accesible el arte, y la gente igual lo agradece. De repente gente que no está ni ahí con el arte, te compra. Te compra, porque le llama la atención, porque lo vio, porque

tiene un precio accesible... Porque hay gente que las obras son muy caras. Se les genera una experiencia, porque tú lo educas.

[Falla de conexión]

C: Te escuche hasta que la calle era democrática, que podías acercar el arte a mucha gente. Y pensaba, claro, el paño y la venta ambulante, tienen esa posibilidad. Igual que el fanzine, el paño tampoco tiene juicios de lo que merece estar o no en él ¡Tú eliges lo que pones en tu paño! Y te va bien, o no, si alguien lo quiere o no.

S: Sí, de hecho el fanzine y el paño son muy parecidos. El paño es una galería, un museo, una tienda, un fanzine... lo que quieras, porque tú lo maniobras como quieras. Yo ahora llevo mesa, ya no paño. Si llevas mesa a Lastarria los pacos ya no te huevan.

C: O sea hay ciertos códigos que te permiten hacerlo. Porque no pagas impuestos, ni permisos, igual es como medio "ilegal" por así decirlo.

S: Sí, po, si dentro de la ley, eso es ilegal. Pero creo que sería bueno que el acceso fuera más fácil, porque igual es un barrio muy cultural y siento que se enriquece el barrio. Si fuéramos puros artistas se armaría un tema mucho más cultural, sería bueno. Porque igual los pacos son bien cabeza dura, bien huevones. Meten a todos en el mismo saco, si vendes zapatillas, si vendes aros, si vendes... no hacen la diferencia. La mayoría es bien bruto.

C: Y ¿te ha pasado que te quiten tus cosas? Porque a veces te las quitan y chao. Nunca más las viste.

S: Igual los pacos ya me cachan, así que lo bueno es que no me ha pasado. A veces me han sacado, pero nunca me han quitado las cosas. Una vez casi me quitaron mis cosas, más con los estampados sí. Una vez un paco me dijo "oye recoge las cosas y quédate acá" y una loca que estaba al lado, que era bien flaute, le empezó a dar jugo al paco a gritarle. Y el paco se distrajo como con ella y en ese instante yo arranqué.

C: Chuta..

S: Pero a otros amigos no. Tengo amigos que sí les han quitado cosas, les pasan partes, les han pegado... Las pacas sobre todo. Las pacas son súper agilás. Una vez en Lastarria, los pacos tienen una hora como que cambian de turno y se van. Entonces un amigo le preguntó a una paca "¿ya se van?". Y la paca se picó, así po. Y son como matones. Y le dijo "a ver, pásame tu carnet".

C: Oh...

S: Y le pasó el carnet pensando que era un control de identidad, y le llegaron a la casa dos partes, uno por vender en la calle y otro por insulto a carabineros.

C: Oh...

S: Y más encima, como no le llegaron "en buena", era o te pagas o te vas a hacer reclusión nocturna. Así que tuvo que pagarlo. Salieron \$300.000 la gracia, por la paca simpática. Entonces yo trato de pasar piola, porque en Lastarrias a veces hacían redadas, se bajaban de una camioneta cualquiera y nos saltaban encima. Yo trato de mantener la calma, lo mejor es estar tranquilo, porque si sales corriendo, los pacos son como los perros, les gusta perseguir. Si te quedas ahí, guardas las cosas y te vas tranquilo, no pasa nada. Es algo súper animal.

C: Oh... que loco... ¡Los perros verdes!

S: Sí... son capaces de perseguirte tres a cuatro cuadras, si son terribles.

C: Bueno, ya... esas eran más o menos las dudas y lo que me quedaba por comentarme, ya que está bien completo el fanzine en cuanto a información. Ya hablamos de mis dudas, del colectivo, de la calle, de la historia y tu crecimiento. Que son los dos crecimientos que se ve como autor, que es de ReA hasta Los Cabres. Tu crecimiento como artista, desde el niño que dibuja en revistas, hasta reconocerte artista y adueñarte del paño. Es interesante cómo haces referencia a muchas redes y espacios que te ayudan. Y eh... no sé ¡lo encontré genial! Siento que es muy completo, pude conocerte... ¡no sabría qué más decirte! Pero siento que ya hablamos de lo más amplio, que me ayuda a hacer esta interpretación hacia lo comunitario de manera más fina. Y... ¡y te agradezco mucho!

S: Gracias a ti igual, porque el proceso ha sido bien grato. No sé, hacerse este autoanálisis y contar la historia de uno igual es enriquecedor. Yo siempre trato de autoconocerme, esto fue como dar cuenta de cómo ha sido mi camino artístico de aquí hasta acá y ¡tener la posibilidad de contarlo! Porque a veces uno no tiene dónde contarlo, tienes amigos, pareja, pero como que... no siempre te vas a entender. Es más grato darlo a entender a una persona que también es artista, que te va a entender, y pasa que aparte eres psicóloga... Entonces reafirmas esa misma mirada que uno puede tener del recorrido que sientes que tienes.

C: Bueno, yo vi que con este relato había “harto insight” como decimos en psicología, harta introspección. Y que bueno que haya sido un ejercicio entretenido, porque al hablarme de tu historia y centrarte en ti, igual me hablas mucho de tu entorno. Y de esa mirada y observación que haces del entorno ¡Te agradezco un millón, tu tiempo, tu disposición, que te hayas conectado pese a estar de viaje en vacaciones! ¡Gracias totales!

S: No si igual necesitaba hablar con alguien de Chile

(Ambos ríen)

S: Es que no los entiendo a todos aquí, quedo como que soy tímido, pero estoy aprendiendo los modismos.

C: Ya, pero es cosa de tiempo ¡Y ya, po, que estés muy bien!

S: Tú también, Coni ¡Un gusto hablar contigo! Cuidate, chao.

C: Chao, cuidate también ¡Saludos a la polola!

S: Si ya, que está durmiendo, sino te la presentaba.

C: (Ríe) Ya, nos vemos

S: Un gustazo, nos vemos.

Anexo 4:: Desclasado

#### Entrevista 1:

C: Bueno, aquí estamos de nuevo, porque tú participaste en el primero (el concurso). Me gustó harto tu trabajo..., pero claro, ahora cambió la modalidad por esto mismo que... Fue muy extraño el tema de la premiación, porque para mí todos los fanzines tenían... el mismo valor. Entonces premiar uno sobre otro fue muy complejo. En realidad yo no los premié, dejé que lo hicieran mis profes, ya que yo me sentía incapacitada. Y estudiando más sobre la metodología que yo quiero aplicar, convoqué reuniones con los que participaron en esa versión, y a otros que quisieran, pero la idea es que al que haga el fanzine yo lo conozca. Que salgamos de la lógica de pensar “ay quiero que gane”, que siento que puede ser un inhibidor para el proceso creativo y como que le quita un poco de espíritu al fanzine. Entonces, cambiamos de metodología, por eso también te contacté ya para una entrevista, que es para despejar dudas que puedas tener, ya que son otras “bases”. Entonces acá te puede quedar claro... Esta vez es una historia, por el análisis que se hace que es el narrativo... entonces debería ser más de una viñeta...

F: ¿Ese proceso, entonces, tiene que ver conmigo?

C: La idea es que sea un relato que explique un poco cómo ves tu el concepto de comunidad. Como que con la historia de uno, uno puede ir comprendiendo lo que es el concepto de comunidad. También lo bueno es que si vas teniendo dudas, me las puedes ir comunicando.

F: Claro, es que yo tengo una duda ahora y tengo una duda antes.

C: Cuéntame...

F: Porque en el concurso a mí nunca me quedó claro como lo que estaban pidiendo. Por eso te envié después un correo, porque nunca me quedó claro cómo se evaluó mi trabajo junto con los demás trabajos. Porque en realidad yo necesitaba saber cómo se evaluó a mí en relación a los demás trabajos.

C: Claro, claro... Bueno... lo que finalmente hizo el jurado fue que pusieron el criterio de *claridad*. Cual fue el que les quedó en ese sentido más claro y se premió el que sintieron que respondió más a las bases, o sea a la interrogante. Pero no fue así *wow hubo una gran diferencia...* o... en el análisis para mí... es como igual... igual de bueno en ese sentido por eso también la idea es ampliar como esta oportunidad... si querí podí desarrollar desde ese mismo es el mismo (fanzine) que mandaste del concurso pero cómo poner... Pueden ser tres viñetas. Tampoco es como que quiero un libro, pero claro es el tema cuando mandé esto. Un fanzine, esto ya no es un concurso, o sea, me llega tu material y yo te lo pago. Que no sé si para ti está bien 50 mil pesos por el... trabajo

F: Sí... no... estoy de acuerdo... bien

C: como es auto financiado tampoco tengo tanto (risas). Me gustaría poder ofrecerle no sé... más... porque igual implicada tiempo, implica pensar... y la comunidad no un concepto fácil. Es algo que hasta los que estudian las comunidades como que todavía se pelean con respecto a la definición y que... le meten cabeza y se agarran de las mechas y cosas así. Por eso, en ese sentido, me siento más tranquila estandarizando un poco y pagando por cada trabajo. En ese sentido, cuando tú entras entregas el fanzine, yo te lo pago. Y después de eso no va a haber ninguna corrección *obviamente* porque es una es un fanzine que es un trabajo tuyo, propio, y la idea es que te refleje a ti con respecto a *tu relación* con la comunidad... o al concepto o como tú quieras narrarlo.

F: Como quiera abordarlo en realidad, o sea con esto lo que me estás diciendo que yo tengo la libertad...

C: Claro, la libertad de hacer lo que tú quieras. Después de eso yo lo analizaría y me juntaría de nuevo contigo para ver si es que yo he entendí o no entendí nada... y que me digas "*No... Coni, no entendiste nada...*" o "si por ahí va la cosa, pero... no sé qué"...

F: Mira a mí... A mí me gusta trabajar con un solo concepto y lo trabajo como en forma de viñeta y esa viñeta tiene unas... como unas... de repente le escribo a algo... lo que está pensando como... Siempre hago un personaje, en realidad. Ese personaje como que tiene una idea y va transcurriendo en algún momento y ahí yo lo voy creando así. Entonces también me parece... Esto me llama mucho la atención, porque un trabajo que al final no me van a corregir entonces como que tengo la libertad de hacer lo que yo crea... que es. ¡Me gusta!

C: Sí. Y también es eso. Porque la idea es que sea algo como personal. Si tú quieres poner a este personaje o que tomar distancia en el fondo y-- La idea de que ese auto biográfico es un poquito porque bueno la vida... como que le da más calidad como de *veracidad*, igual uno puede fantasear o meter cualquier cosa por ejemplo pensar que de chico pensabas que los autos dan miedo, cosas así y dibujas. Pero como... que le da un como... como sensación de veracidad. A esto que es un estudio al final de las ciencias sociales que, generalmente, hacen entrevista no más en estos estudios y era. Pero yo quiero además validar el fanzine o como una narrativa gráfica como un dato mucho más acabado y mucho más... rico en

información para este tipo de estudios. Entonces es también algo, porque, bueno, a mí en la universidad me miraron como que estoy un poco loca, porque quiero “ponerle dibujo a la tesis”, pero para mí ¡es el lenguaje del futuro (un poco)! El tema de del dibujo acompañado de imagen como que el... *desacademizar* un poco las metodologías de trabajo. Que si le pones dibujos a la tesis, baje su valor académico. Entonces, por eso me estoy “peleando” con la universidad. Al menos mis profes están bien entusiasmados. Me ven como si estuviera loca, pero están entusiasmados. Entonces tenemos esta oportunidad y estoy convocando gente para que participe. Y... qué bueno que te que te motive, porque la idea es, entonces, que después nos juntemos y yo te expongo esto que yo interpreté y me rectificas. Eso también es información, porque si yo algo no lo entendí, yo *también soy parte* de mi estudio. En ese sentido, observo mi interpretación en torno a mi propio concepto de comunidad y por qué (se da así). Qué códigos son comunes y cuáles no. Con eso me puedo ir poquito en la volada y después habría una sesión de cierre. Donde convocaría a todos los que participaron. A mí me encantaría que fuera presencial, juntarnos a comer, pero hay que ver como va la pandemia... hay que ir viendo cómo vamos avanzando. La idea es hacer una reunión de reflexión y cierre. **El objetivo de esta entrevista es para que me cuentes un poco de ti, para conocerte.** La idea es que tengamos un trato como más cercano, porque no soy en ese sentido una persona que está acá encargándote un trabajo, sino que te estoy pidiendo que me cuentes en el formato que más te acomode una historia acerca de la comunidad o tu visión de comunidad. Tampoco soy *un cliente* o algo así, pese a que sea pagado. En el fondo no te pago por el producto, te pago por tu tiempo. El tiempo que vas a invertir en hacer esto, por la participación en esta investigación... Entonces, en ese sentido, igual quiero que te sientas cómodo conmigo y que también nos conozcamos un poco. Cuéntame un poco de ti estudiaste de diseño... cómo te acercaste al dibujo...

F: Mira... yo... soy autodidacta en todo...

C: Ya...

F: Siempre he dibujado. Desde que era chico. Y... bueno hubo un tiempo que... me puse a estudiar otra cosa... de hecho trabajo en otra cosa. Y... nunca lo qui--... o sea... bueno... tuve unos problemas en la casa, que nadie quería que yo fuera artista. Y... a final no estudié. Estudié otra cosa. Y con el tiempo, bueno... tengo otros amigos que también son artistas, entonces como que... de un tiempo hasta este otro empezaron a decirme, sobre todo la Bárbara que es una de mis mejores amigas, “muestra lo que haces por qué no mostrar lo que haces” y yo... “no...no sé... no creo”. Hasta que un día ya me atreví y a la gente le empezó a gustar po. Entonces dije “Ohhh ya, sí, voy a seguir con esto. Voy a seguir.” Y después empecé a pintar casas. Adentro. Adentro de las casas, yo hago como mis cosas, como con esto aquí...

C: Ya, ya...

F: Y con plumón... eso es como lo que me acomodó... esa es mi técnica. Plumón, plumón, blanco y negro. Y empecé a pintar las casas y me fue re bien. Y después... eh... como la Bárbara ya ilustraba en digital me dijo: “mejor cómprate un ipad y comienza...”. Y yo dije “no sé... que no sé... me da miedo”. Y empecé con él a ilustrar y cómo que descubrí que me gustaba mucho. Y que de ahí empecé como a subir mi nivel como... en digital... y ahí dije “me encanta esto”. Tiro algo, tiro una idea, hago el dibujo... le pongo un texto que... sobre todo trato de darle mucha expresión a mis dibujos. Entonces yo... o sea... cuando mandé el intento...

C: (Lo interrumpe) Sí... no... o sea... no te lo comenté, pero me encantó tu dibujo. Es que daba demasiada información, porque ahora lo estoy analizando...

F: Yo sentía eso decía ojalá que se den cuenta de la expresión que tiene en la cara. Por favor que se den cuenta de eso, porque ahí lo dice todo.

C: Como que la tina que estaba como medio vacía... las botellas que tenían ojos, todo eso. Yo me decía, “*chuta hay tanta información aquí*”. Yo no estuve muy de acuerdo con la decisión del jurado, pero y yo dije: “*No me voy a meter, porque ya dije que no me iba a meter (en la decisión)*”. Y ya ves, estos son académicos de la universidad chile o sea ellos... quizás priorizaron un poco más el texto y... no saben *leer el dibujo*. Me di cuenta que tengo que primero validar el formato, para que existan unas bases y unos criterios claros. Para que después si quieren tirar un concurso todos exista claridad en sus

bases. Porque sí, me pareció que comunicaba mucho (la viñeta). Aparte que era medio retórico (paradójico), porque pensaba “*seguiré siendo el rey de mi vida*” y tenía una coronita...

F: Sí (ríe)

C: El sentimiento de decepción que transmitía, fumándose un pucho en la tina (ríe) es como *llorar en la ducha* (ríe) un poco...



F: Y con agua verde...

C: ¡Sí, po! Con agua verde y la tina rota, en un baño quizá en mal estado, que no puede reparar. Sumado a todo lo que ha sucedido (en Chile)... Entonces, decía mucho, muchísimo. **No sólo es una sociedad que nos reprime, sino que es como nos reprime desde que los recursos que nos da son pocos...** todos los temas adictivos... Todo esto lo vi, lo interpreté, si quieres te puedo mandar el esquemita que hice... que hice como una tabla

F: Sí, me gustaría... porque siento lo mismo... Eso es lo mismo que yo quería presentar, es lo mismo que yo quería que vieran.

C: Sí po, para que me los comenten también, porque, por ejemplo quizás yo no vi algo. Y así también voy yo soltando la mano con el tema del análisis, porque también para mí es nuevo. Hay poco material con respecto a los análisis narrativo-gráficos desde las ciencias sociales. Yo soy psicóloga e igual tenemos hartos tests en psicología que son proyectivos. O sea que te hacen dibujar, pero también son... desde la guata del que lo evalúa... como que tampoco es como que tengas una tablas y super—(excepto el de las manchas [Rorschach] ese sí que es muy bueno). De todas maneras, la psicología está interesada en que cómo uno presenta algo gráficamente, desde el puño... desde la mano... o desde lo visual. Lo mismo podría hacerse con un collage y un texto. También existen fanzines así y te dan información. O sea, cómo orientas las cosas... qué significados le das a los “*pedazos e imágenes*” que ponen... todo eso es *interpretarble* y da mucha información. Lo que este tipo de estudios ( de ciencias sociales) no se valida tanto. Entonces sí, después te voy a mandar eso (el análisis)... **Ahora cuéntame un poquito más entonces... tú querías estudiar ... arte, tu familia dijo no... pero al final sí te atreviste y eso fue hace poco... o sea ¿cuándo empezaste?..**

F: O sea... me atreví a empezar a hacer lo que quiero hace poco... pero con mi hermano, con mi amigo... De hecho, el departamento lo pinté entero, lo tengo dibujado entero el departamento. Está la pieza de mi hijo, mi pieza... tengo todos... estos...

C: ¿Usas estos plumones gruesos... los *pilot* gruesos o...?

F: No, unos más gruesos.... Que son como especial para dibujar así como en esta superficie.

C: Ahh... vale, vale.

F: Mira por ejemplo ... (mueve la cámara para mostrar un dibujo en la pared) esto.

C: AAH están muy buenos y eso ¿lo hací al tiro o primero lo dibujas en grafito?

F: No, mira, la gracia es que yo me gusta hacer todo de una. Entonces no ocupo esqueleto...

C: Ahhh, pero hay que tener como ese dominio del espacio, porque... igual cuando uno pinta una pared... es un ángulo muy raro....



F: Calculo, calculo así con las cuartas de repente para que me quede así... y si me queda un poco desproporcionado los dejo así, esa es la gracia po... de lo que yo hago al menos po. Es que sea así y si me quedo con él trazo vuelvo a pasar y ahí lo repaso, pero trato de no ser esqueletos como de ir fluyendo o... de repente tengo una idea y de ahí fluyo. Porque tampoco tengo una técnica... a mí jamás me explicaron “oye sabí que teni que dibujar de esta forma”. Entonces la técnica como que me la fui creando.... Y así me acomoda, y así le he enseñado a dibujar a mi hijo igual...que suelte la mano... que no haga un esqueleto, que pueda creer ahí...

C: Claro, como que va igual definiendo tu estilo propio que es lo más... propio... lo que te sale de una no más po

F: Claro... porque en lo digital hago otras cosas. No sé si tú me sigues en mi Instagram...

C: Sí... el de... ¿Desclasado era?

F: Desclasado, sí. Ahí tengo todo y eso po... los trazos abiertos... de repente cuando pinto también...

C: ¡Ayy! ahí está el que me mandaste

F: Sí... y colores planos, porque mientras más básicos sea, mejor. Como que yo creo ...que... toma... tu ojo lo ve...lo capta mejor...como que lo capta mejor y mientras más mejor

C: Claro... mira qué buena y fondos naranjos...

F: Varios. Varios los he hecho en naranjos... últimamente estaba probando varias cosas como que trato de no cerrarme en nada. Entonces voy siempre creando algo...

C: Y tú cachai qué onda los fanzine? O sea como... por así decirlo género porque en realidad como que un fanzine y puede ser cualquier cosa. Pero igual como que Valpo tiene... porque tú vives en valpo o...

F: Sí...

C: Entonces como que igual tiene hartoo... hartoo espacio en donde aparecen los fanzines

F: Está lleno po... por todos lados.

C: ¿Has participado así como con material o algo así como en... en una feria o alguna cosa así?

F: No. Me han ofrecido pero como que no... es que igual... pero... no sé si se nota por acá, pero igual como que soy muy tímido para esas cosas. Entonces como que me cuesta un poco como estar con mucha gente... con gente así ir mostrando... como que me quedo para adentro un poco.

C: Claro... como... generar esa exposición así como de estar al lado del dibujo y ver al que llega y lo toma...

F: ESO.. eso...

C: Te entiendo en ese sentido ... bueno... yo también dibujo, pero tampoco me... no estudié arte... no estudié diseño... ni una cuestión así. Estudié psicología y ahora también más de vieja... voy... retomando las raíces ¿ah? Sobre todo con esta investigación. **Y... cuando tú haces esto es como estas ilustraciones que publicas en insta ¿las diriges a alguien o son cosas como que te pasan... o son como ideas?...**

F: Como la mayoría... que si tú te das cuenta hay varios que soy yo (ríe). Que estoy yo mismo. Voy ilustrando las cosas que me van pasando. De repente, no sé... de repente me acordé de una frase que me dijo... La otra vez me acordé de alguien que nunca me pagó y que me dijo “*que Dios te lo pague*” y dije lo tengo que hacer. Y lo tiré po... lo hice hace poco. Entonces, en general siempre son cosas que me van pasando, o cosas que me van contando, pero siempre algo como que yo he vivido o que algún cercano ha vivido.

C: Ahí lo vi (risas) Que buena... o sea que igual ya tienes como un poco manejo... de... como que **ya tienes este avance un poco de que tienes a ti como personaje.**

F: Exactamente... Es que así yo... **es como mi catarsis...** yo voy botando cosas que me pasan y lo dibujo y ya listo ahí está (gesto de lanzar un objeto).

C: Este sentido, la idea es que el fanzine se haga como una narración. Que puede ser de tres viñetas... tres viñetas ya me basta. Cada viñeta por ejemplo puedes ser pasado - presente - futuro. Y que los vayas pensando como independientemente - Lo bueno del fanzine es que igual puedes hacer lo que quieras, puedes agarrar quizás ilustraciones que ya hayas hecho... o de cuando chico... que le pones el *ahora* y cómo te imaginas el después, cosas así... con que esté el hilo conductor que estamos poniendo que es el tema de la de la comunidad. **Cuando piensas en la comunidad ¿qué te viene a la mente?**

F: A ver... cuando a mí me preguntan comunidad como... se me ocurre como cuando yo era chico po. Donde vivía, como el vecindario en realidad, como que el primer concepto que tengo de comunidad es como mi barrio en realidad. Porque ahí formas como los lazos, ves como otras realidades y gente. Para mí, si me preguntan, eso *para mí* es la comunidad

C: ¿Y tú donde creciste? ¿En Valparaíso también?

F: No yo vivía cuando más chico en Limache, acá igual la quinta región, pero al interior

C: AAAh si... me ubico... Yo soy de Viña así que me ubico.

F: Me vine a vivir a Valparaíso como a las 10 años... y ahora tengo 34.

C: O sea, igual chico te fuiste a Valpo

F: Sí, sí... ya o sea soy porteño igual. He vivido toda mi vida acá... como de grande

C: Entonces eso mismo que dices aquí del barrio, por ahí puedes ir trabajándolo, pero ahí es tu decisión. El tema central sí es la comunidad. Que si empiezas a hablar del barrio, está súper bien. No necesito que te pongas a pensar en lo teórico o conceptual, lo importante es que tal se te ocurre, lo pones. En ese sentido pueden ser viñetas conectadas, porque son el mismo personaje en diferentes tiempos. No necesariamente porque sea una historia lineal, por decir así tal cual trabajas tú.

F: No, pero si manejo un concepto, y en las viñetas va a estar ahí más o menos...

C: Lo que te voy a dejar pedido, así como encargado ahora, es que pienses y todo y me des una fecha tentativa en la que podrías tener el fanzine para que yo me organice. Porque no quiero poner fechas para no presionar el proceso...

F: Creativo...

C: Claro, porque igual un proceso creativo implica autoreflexión, porque tienes que pensar en tu vida... en la comunidad... Entonces tampoco lo quiero forzar, pero cuando ya tengas como una idea, me dices "Mira ya se me ocurrió algo esta es como la fecha tentativa"

\*coordinación de medios de comunicación, nos damos número de celular\*

C: Bueno... después que tú me lo entregas... en cuanto tú me lo envías, yo te lo pago ¿ya? o sea lo envías y yo acuso recibo e inmediatamente: "dónde está tu cuenta". Y empiezo con mi proceso de análisis. Cuando ya esté listo, ahí te contacto y te digo "ya cuando nos juntamos porque te quiero contar que fue que fue lo que vi qué fue lo que no lo hice con esto", porque yo uso el análisis narrativo que en el fondo habla como de la intención que se tiene de los recursos que uno usa para hablar de la historia que es lo que comunica principalmente y con qué propósito pero también tiene como una mirada como *performativa* así como cuál es la función que cumple este espacio como en el diálogo con... conmigo que soy un investigador en el fondo... también teniendo en cuenta las conversaciones que tuvimos antes después de todo entonces ahí ya... después de eso vamos a conversar me imagino sobre el material y eso también va a ser parte de la tesis.

F: Entiendo... ya... No... Me gusta mucho. Voy a pensar en un concepto. Igual voy a leer un poquito también y quiero comenzar luego, porque igual como que me gusta estar ahí... y tenerlo listo

C: Si sé, cuando mandé las bases me llegó al día siguiente. Me encanta. No te digo que lo hagas al día siguiente, pero me imagino que ya está en tu cabeza un concepto más o menos armado.... Siento que antes cuando leíste las bases, como que sentiste algo y apareció, y ahora parecido.

F: O sea, cierto, porque cuando yo hablé contigo, cuando tú me respondiste<sup>††</sup> como que dije "*chuta te quiero ir de nuevo, quiero hacerlo otra vez*". Porque sentí como... o sea... que "*estaba bueno mi trabajo*", dije. Como que... (gesto de frustración)

C: Sí. Sí. Eso también pensé yo... y también me di cuenta de que por eso el concurso no era lo que yo quería. Porque... eso de poner en valor algo que es personal, para mí como que no viene mucho ¿no? Es como valorar o desvalorizar cosas que son... de la gente... de la vida de uno, no puedes poner la vida de uno por sobre otro...

F: Sí, es que fue... fue como lo explicaste y dije: "*Hueón, ¿por qué no me explicaron esto? Así le habría puesto más texto. Quizás como que todo hubiera cambiado*"

C: Claro... por eso este giro y por eso te contacte, porque obviamente tu trabajo me gustó mucho, de verdad. Y quería que fueras parte de este estudio. Entonces bueno ahora te voy a mandar el análisis para rectificarlo, porque igual estoy haciendo un paper del primer concurso. También justificando por qué el cambio de metodología. Ya no va a ser un concurso, sino que va a ser como un análisis en conjunto...

F: Oye, estoy *re* entusiasmado con esto de ahora.

C: Te agradezco mucho poder seguir motivado y querer participar. Valoro la perseverancia, porque te podrías haber frustrado, porque era un buen trabajo y quedaste como "*gracias por participar*". Uno entrega mucho a veces y mi idea

---

<sup>††</sup> Tras el concurso envió un mail preguntando por qué su trabajo no quedó seleccionado.

también de esta nueva metodología permita acoger esto. Poder que hacernos a ambos participes y poder comunicar esta... admiración que me daba por la gente que puede hacer estas cosas.

F: Es que por lo mismo yo necesitaba cómo preguntar así como que faltó... en qué falle, porque si estáis concursando... es la única forma, de repente, cómo de llegar a otro público, a otras personas. Porque ven tu dibujo de otra forma po... saber si le faltaba algo que yo no se lo di. Yo sentí que este concepto y lo tiré. Dije esto es lo que quiero y esto voy a hacer, nada más.



C: Yo siento que que claro también tienes tenía para el concurso piloto como jueces no eran gallos que se manejarán con el dibujo po... eran académicos de la universidad de Chile. entonces ¿a qué van los académicos? Y lo otro si es que yo hubiera mandado solo el texto, porque lo tuve que editar, porque salía como una explicación, pero dentro del mail entonces yo dije ya... esto es *parte de* y ahí lo puse como texto y la ilustración... (hablando del dibujo ganador). Y por eso ganó. O sea más encima como que le metí mano no sé.. cómo se fue raro. Al final fue lo que a ellos (los jueces) les funciona y dije "pucha, ya prometí que yo no me voy a meter. No puedo decir mi opinión en esto, porque ya dije que ellos iban a ser los que elijan". Pero qué bueno que ahora encontramos una forma en la que nos sentimos más cómodos. Que yo también me siento más cómoda y que da la oportunidad de trabajar juntos, al final. Yo la estoy redactando, pero pienso que surge a partir de las conversaciones que tengo con la gente, y sobre todo a partir de estos fanzines, estarán adjuntos en la tesis... siento que me están haciendo casi la mitad la tesis. Estoy muy entusiasmada y cualquier cosa ahí me vas diciendo por whatsapp o me llamas... lo que quieras. Quedo yo esperando para que me digas cuando lo vas a tener... lo que sí ojalá pensar en entregar eso... como en enero...

F: Ya, sí... yo voy a trabajar antes de eso, porque soy muy maniático. Entonces voy a partir como que hoy día, a pensar por lo menos.

C: Sí, que fluya. En el formato que más te acomode... Ahora, estoy confundida porque te he dicho Fernando y ahí dice Renato...

F: Fernando, porque Renato de mi hijo

C: Ah vale. Este zoom es como de sus clases

F: Sí, mira yo te quiero mostrar algo de mi pieza, que para mí esto es la comunidad...

C: Bueena... si quieres le podí sacar una foto cachai? y lo poní en el fanzine po...

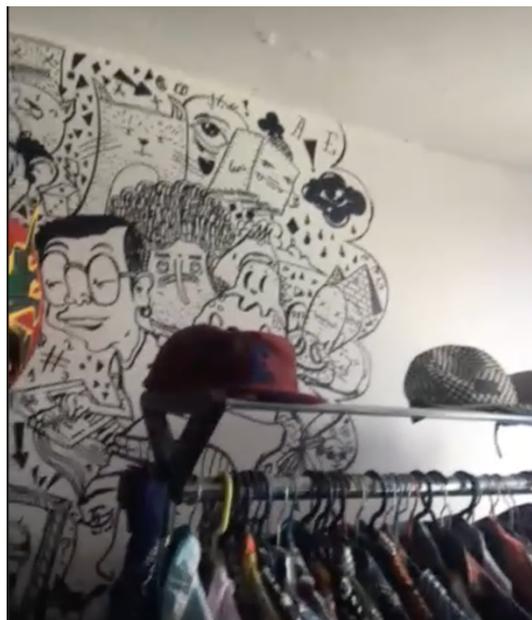
F: Sí bueno... como que tengo todos los espacios así rayados... viste este lo hice el otro día...

C: qué buena genial onda yo así que hay algunos cafés que tienen como esa onda como que llama muralista...

\*Se pierde la señal\*

Entonces, Fernando ¿Feña? Yapo entonces ahí estamos al habla

F: Yapo ahí cualquier avance te lo mando por whatsapp...



C: Yapo que estés bien, chao

F: Chao

**Interpretación y esquema del dibujo enviado al concurso “Bibimo en una Zoziedá”:**  
*Pérdida del poder* (título escrito por mí) – Fernando Madriaza

Dibujo	Texto	Interpretación
Fondo morado y rosado, baño con baldosas desiguales (sensación de distorsión), un hombre adulto joven con barba descuidada y fumando. Dentro de una bañera rota y sucia, con botellas de alcohol atrás con ojos en su etiqueta. Sobre su cabeza una <b>corona</b> .  En su brazo derecho un tatuaje de un corazón roto y otro flechado.	VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD QUE NOS REPRIME  “Seguiré siendo el <b>rey</b> de mi vida?”	Una sociedad que reprime y que <u>lleva al consumo, la decadencia y la pérdida de poder.</u>  Ver la sociedad como un licor que daña la vista (o como la expresión y la protesta causan daño ocular)  Discurso del deseo perdido, contraste con la idea de "ser rey" en la vida propia.

Fanzine entregado: La Comunidad



Viñeta subida a Instagram:  
 “Y en un futuro no muy lejano...”

	Descripción	Texto
1	Un joven apoyado en una baranda, con una expresión somnolienta y con ropa que pareciera ser uniforme de escolar.	¿Comunidad?  MMM
2	Un globo de pensamiento en el que aparece un grupo de personas rodeadas por una línea negra que pareciera ser un globo de nube, pero que es un parlante que se encuentra en la parte central. Entre las personas se observa: una persona de pelo largo castaño con las manos levantadas hacia su rostro, un joven con gorro rojo, pelo rubio que se lleva ambas manos a la boca que se encuentra abierta, un personaje de peinado punk, lentes oscuros, con el mismo gesto; un personaje de lentes oscuros con marco rojo, pelo largo, que abraza a sus compañeros de los costados y permanece serio; a su otro lado una persona de piel más oscura y cabeza rapada, haciendo el gesto de las manos. Después un personaje de gorro amarillo y camisa cuadrillé roja que tiene las manos alzadas a nivel de su cabeza. Una mujer de coleta y pelo negro, con la mano frente a su rostro pero con la mano	CONJUNTO  PERSONAS

	cerrada, una persona mayor (arquetipo de abuela) que se encuentra de espaldas y se ve que sus manos hacen un gesto similar al resto.	
3	Fondo del universo, dentro del que se encuentra la viñeta de una habitación de muchos cuadros con doodles y kanjis en blanco y negro. Se encuentran dos personas fumando en un sofá rojo. Uno de pelo corto y barba, con un atuendo simple y sin demasiado detalle. Junto a él (autorretrato) un hombre de cabello negro medio canoso, barba descuidada que fuma. Tiene una camisa amarilla con diseño llamativo, polera blanca. En la otra mano sostiene una bebida, la cual tiene la etiqueta de un ojo. Se observan ambos de sus brazos tatuados y junto a él se encuentra un cenicero de color azul.	MIS AMIGOS  MI COMUNIDAD
4	Fondo de estilo fotográfico que muestra una pared tapada en grafitis (incluidos sus puertas y portones). Se encuentra él (autorretrato), más viejo, con un sombrero rojo y ambas orejas perforadas, con barba desaliñada y aún con el cigarro en la boca. Se encuentra levemente girado hacia el personaje de la derecha, que está de frente. Este personaje es rubio y observa su celular con mirada somnolienta. Ambos se visten muy similares.	Y AHORA SOY PARTE DE LA COMUNIDAD DE MI HIJO  Hijo: Mmm, creo que si.

### Interpretación preliminar:

Se trata de miradas diversas de un mismo objeto, la comunidad, en la que diversidad se da desde la perspectiva de un mismo personaje en tres etapas de su vida. En la adolescencia, se observa un adolescente reflexionando sobre la comunidad. Esto implica para él una expectativa de pertenencia activa una vez llegada su maduración y establecida su identidad diferenciada. Posterior a esto, se propone al personaje ya de adulto joven, en un espacio íntimo como su casa. Existen vínculos cercanos que se mantienen y son parte de una constelación de otros espacios privados. Más adelante existe una transición a una comunidad más amplia, ligada a la siguiente generación. Se percibe una vuelta a la pasividad con la vejez, en la que se es parte de la comunidad de otros, mientras la propia decae y se deteriora.

### Dudas para proceso de entrevista:

- ¿Cuál es la actividad que hace el grupo de personas?
- ¿Qué rol cumple el consumo de alcohol y tabaco en la percepción de su comunidad?
- ¿Existe algún símbolo asociado a los cuadros que se presentan en la escena?
- ¿Qué simboliza el fondo en el que se encuentran el personaje viejo y su hijo?
- ¿Qué implica el que continúe fumando y el hijo mire el celular, sin prestarle mucha atención?

### Entrevista 2

C: Así como a grandes rasgos, lo que vi en el fanzine. Estamos hablando de eso que conversamos (la entrevista anterior) de pasado, presente y futuro. Futuro, en ese sentido... vi la viñeta que subiste a Instagram y que incluso decía "en un futuro". Bueno, hay diferentes miradas en esto que es la comunidad. Desde la adolescencia, se observa en la primera viñeta... es como un escolar.

F: Se supone que era yo de escolar

C: Tú de escolar, sí, sí po si eres tú (ríe) Estás tú de escolar, apoyado en una baranda y pensando en la comunidad, pero ajeno a ésta. La piensas, pero no te incorporas en el dibujo de la comunidad. Yo lo interpreté como que en la adolescencia igual uno se está "autodefiniendo". Después, ya adulto joven- uno ya está definido para incorporarse...

F: No... pucha, por lo mismo es que... desde que era chico en la básica siempre me gustó dibujar. Entonces... nunca me sentí apoyado por nadie... Como que jamás mostré mis cosas, hasta ser ya muy grande. Por eso me sentía como apartado... y por eso "DESCLASADO" (nombre artístico autoimpuesto en redes sociales), porque nunca me he sentido parte de algo.

C: Claro, incluso tiene una diagonal, o sea... Aquí, en esta viñeta, hay dos: estás tú de adolescente, pensando en la comunidad y está la comunidad... el "conjunto de personas" de la cual soy externo. ¿Una cosa así?

F: Sí, sí, lo analizaste súper.

C: Buena... y, tengo una duda ¿qué está haciendo el grupo de personas? Porque están alrededor de un parlante que está en el centro... con música...

F: Se supone que están ¿cómo se llama?

C: ...¿Rapeando?

F: No, están todos de la mano, como en el capítulo de Los Simpson “un mundo sin abogados”. Están todos ahí (mueve su cabeza hacia los costados, con las manos extendidas hacia los lados, como formando parte de una ronda)

C: Ahh ya, porque estaban como todos así (lleva sus manos frente a la boca, con las palmas enfrentadas) como haciendo freestyle (tapa su boca y produce sonidos estilo beat box)

[Ambos ríen]

C: Yo pensaba que estaban rapeando, bueno... pero ahora sé que es como el capítulo de los Simpsons... o podrían estar aplaudiendo también. En el fondo, están mirándose las caras así que es una cierta “actividad en común”.

F: Como que eso quise representar, así como la “comunidad aparte”. Por eso hice la tangente (acompaña con un gesto de división con la mano) y dejé eso aparte. Para mí eso es comunidad, pero cuando chico no estaba muy *ahí con eso* y pensaba “¿será cierto?”

C: Claro, porque igual de adolescente – aquí es interpretación de nuevo – hay como una expectativa de pertenencia, que una vez que uno crece, ya... activamente, desde la maduración en el fondo, desde la identidad de uno, puede incorporarse a un grupo sin perderse. Que en realidad, cuando los adolescentes se juntan en grupo, se vuelven todos iguales. Eh... por eso también existen las tribus urbanas ¿no? Entonces, siempre está esta percepción de que, claro, está este conjunto de personas, pero... en el fondo no es un grupo, es un con-junto, es decir, un estar-en-común, “juntos, pero no revueltos” en ese sentido... En el grupo (conjunto) se respeta la diversidad y se refleja en el dibujo, donde hay una abuelita... hay un punk...

F: (Ríe) Sí...

C: ... hay un tipo con lentes rojos... hay una mina (mujer). Entonces, llama la atención que es diverso... más que un grupo... un conjunto de personas.

F: Sí, que como para mostrar que somos todos distintos.

C: Pero... llama la atención que desde adolescente, se ve que son distintos (diversos), pero yo no me puedo incorporar. Ahí me fui en la volada con eso, porque si te fijas en el grupo no hay niños... entonces me dije: “Bueno, en una de esas es , porque para formar parte uno tiene que autodefinirse primero... y después uno ya... ve donde encaja ¿una cosa así?

F: Sí, en realidad es como tú dices. Yo la orienté desde mi yo de adolescente, entonces... por eso es así. Es como, digamos, como te decía... que yo nunca me sentí como parte de algo... y más en el colegio en el que iba. Que era como de curas, y era muy estricto y yo soy de otra onda. A mí me costó mucho el colegio, fue una etapa súper fome...

C: ¿Sí? Pero ¿con los compañeros no había onda tampoco...?

F: Era como por la estructura que me imponía ese tipo de colegios, que mis papás eran como ese es el único colegio y... me costó mucho. Bueno, ya en la media logré hacer un cambio de colegio y me fui a una más light o libre, podríamos decir. Donde iba con ropa de calle... iba ¡hasta con barba! No sé... fue como que me liberé, de todo ese estrés que tuve.

C: Ya, igual brígido. O sea, harta presión en ese sentido, por estructurar como “sí, puedes ser parte, pero dentro de este cuadradito”

F: Exacto

[Nota: en ese momento de la entrevista me percaté de la postura del entrevistado, que se mantiene erguida, con los brazos tras la espalda y estática. Da la impresión de comodidad, pero a la vez formalidad]

C: Cuático... y difícil también. O sea, ¿lo hacían solo contigo o tenías hermanos también?

F: Somos seis hermanos...

C: Son seis hermanos... ¿y con todos eran así--?

F: ... yo soy el mayor.

C: Aah, eres el mayor... (sonríe) difícil.

F: Como que tenían muchas expectativas. Como qué iba a estudiar, que iba a ser alguien ¡muy exitoso! Y siempre he sido... como que me ha costado mucho con el tiempo poder expresarme, decir lo que siento y lo que pienso. Siempre estaba como encerrado en mi pieza. O sea, igual tengo hartos amigos, pero como que nadie me entendía.

C: Claro...

F: Con mis amigos también somos muy distintos... pero me encerré como en eso, porque cuando intentaba mostrar las cosas que hacía—Como en segundo medio creo que era, pinté mi pieza y se lo mostré a mi mamá. En vez de decirme “te quedó bonito”, me retó.

C: Oh...

F: “¿Por qué pintaste tu pieza? ¡Raya esa hueá, al tiro! Ahora tenemos que pintar...” y ahí me dije “oh... está hueá no es para mí”. Y así estudié una cosa nada que ver. Y ahora de adulto empecé a mostrar mis cosas y me ha ido súper bien

C: Sí po...

F: Y eso se lo traspaso a mi hijo, igual.

C: Bueno (ríe) hay que ir corrigiendo los errores que cometieron con nosotros

F: Totalmente

C: Bueno, y ahí pasamos a la segunda viñeta, en la que sale “Mis amigos, mi comunidad”. Y esto me llamó la atención: que el ambiente es como bien relajado en esta viñeta. Estás tú sentado así y atrás está el fondo del universo. Me dio la impresión de que las comunidades son como una constelación, donde estos mini-grupos crean lazos y se hace una constelación eh... de personas, grupos y subgrupos. Y que ahí ya ni siquiera se están mirando, ya no están compenetrados, pero están cerca, en un lugar que puede ser... no sé ¿tu casa? Yo creo que era tu casa, así como por los cuadros. Y ahí están relajados, pero están como en nada. Y ahí quedé como... media en blanco, como que... claro... están relajados, son amigos, están tranquilos...

F: Bueno, como yo te decía, yo me refugié mucho en mis amigos. Desde que pasaron muchas cosas en mi casa donde... como con el artisoide<sup>‡‡</sup> y todo lo demás. Entonces, nada po, me iba a la casa de mi mejor amigo, que su mamá me quiere como un hijo. Y nada, me quedaba allá ¿cachai? Y después -¡muy de adulto!- mi mamá me pidió perdón por como había sido conmigo. La segunda viñeta tiene mucho que ver con eso, porque yo me refugié en mis amigos. Lo dibujé en mi casa, porque mis amigos siempre vienen a verme y a mí me gusta que me vengan a ver ¿cachai? Entonces no he dibujado yo solo mi casa, mis amigos también han dibujado. Es mi casa, mi pequeño universo por así decirlo.

C: Claro, por eso el tema del universo (de fondo), que igual transmite intimidad, es como tu sistema, tu espacio. Y ahí lo que no sabía bien cómo interpretar, porque estás ahí tomando una chela y ambos fumando... Como que siempre aparece fumando tu personaje... ¿tiene algo...? (El entrevistado se ríe) Porque eso también se repite en el Instagram... entonces me llama la atención...

F: Sí, es que era—

C: (lo interrumpe) ¿Es porque te gusta mucho fumar o tiene algún otro sentido?

F: A mí me gusta fumar marihuana.

C: Ya...

F: Entonces, casi todos mis personajes salen fumando pito. Entonces, no sé, es como algo como más inconsciente

C: Ahh ¡es un pito! No es como un cigarro normal... o sea, al lado entonces es como un molinillo que tienen, eso como azul de acá... entonces yo pensaba ¿será un cenicero? ¿o es un de estos... para moler (hace el gesto con las manos)? ¿qué será?

F: Por eso lo hago, como el papel blanco entero, no es como un cigarro. Claro, y la forma es como más cónica, por eso te decía...

C: Claro... sí, sí... ahh... entonces están ahí volados... voladitos (ríe)

F: Si me han preguntado... ¡Hoy día me preguntaron eso mismo! Y... es por eso. Me gusta hacerlos fumando... porque es como relajado

C: Que es como relajarse... juntos... es como consumo recreativo por así decirlo.

F: Cuando los hago fumando es porque... ¡están relajados! Están en otra onda..

C: Y... lo que no te había preguntado... ¿por qué todas las botellas tienen ojos? Es como la marca de...

F: Es como mi sello. Siempre hago un ojo... entonces, trato de..

C: Sí, porque me llamaba la atención, entonces dije “bueno... tendrá...”... Porque en el primero que mandaste...

F: De repente lo hago chiquitito, de repente lo hago más grande, me gusta que se fijen en esos pequeños detalles.

C: Ah... ahí está como tu toque personal

F: Sí..

---

<sup>‡‡</sup> Forma despectiva de referirse a un artista

\*Nos interrumpimos\*

C: Está aquí reflejado como todo tu pequeño universo, se ve todo tu sello; porque está esto del ojo, están estos cuadros muy característicos de tu casa, por eso me decía “esto tiene que ser su casa”, porque hay hartito... Lo que sí, me faltaron los rayados en las paredes... entonces decía “¿Será su casa o no será su casa? Porque no están los rayados... no estoy tan segura...”. Pero ahí desde el espacio más íntimo, relajado, desde el consumo... que también el tema de fumar marihuana implica como cierta como... complicidad, como no juzgar... porque sigue siendo una droga ilícita y se hace como con gente con confianza así, porque igual...

F: Exactamente, no con cualquiera fumai un pito

C: Claro, como que es algo que se hace en un grupo con confianza...

F: Claro, no es como el cigarro: “Oye, ¿convídamme un pito?” No... na que ver po (ríe).

C: No, claro, es como ¿qué onda? (ríe) Quizás en un futuro sea así... pero... ahora no, no lo es.

F: Ahora no (asiente)

C: Entonces... a ver si te dije todo: “*son vínculos cercanos que se mantienen y que son parte de una constelación de otros espacios privados*” o sea, tu pequeño universo, en ese sentido. Eso me gustó más de lo que yo había interpretado. Porque yo me fui muy como hacia el macro, y en el micro es que está tu pequeño universo, tu sistema, lo que funciona... lo que gravita en torno de tu espacio íntimo es tu comunidad. Me gustó, es bonito.

F: Esperame un poquito, Coni. (Se va hacia el fondo de la habitación a buscar algo)  
Acá tengo una etiqueta (muestra la etiqueta de una de las bolsas que pinta hechas a mano)

C: Aah claro! Tiene ahí el ojo!

F: Y bueno, acá una de las cosas, casi todas tienen...

C: (lo interrumpe) oye yo no pude pasar por tu stand en la feria (Fanzineichon 7)... me hubiera gustado... ¡que lindo!

F: Casi todas... casi todas tienen un ojo. Siempre... muchas de las cosas que hago.

C: ¿Cómo se te ocurrió lo del ojo?

F: Mira... este que está aquí, también tiene un ojito. Es que mi mamá... me mostró ese ojo típico, no me acuerdo cómo se llama.

C: ¿El ojo que sale en una manito? ¿El ojo de Fátima?

F: No... nonono, es el ojo de... no me acuerdo. Es que mi mamá lee el Tarot, y en una carta, no me acuerdo en cual, me lo mostró y quedé flasheando<sup>§§</sup>. Y ahí como que me ensañé con la cosa, y como que... ¡me gustaron, po! (Se encoge de hombros)

C: Sí, te quedó ahí, se fijó... mira ¿ah? Igual como eres un artista de cosas más visuales... como que tiene sentido. El sentido de la vista, en el fondo, es importante para ti; porque implica también tu vía de expresión.



<sup>§§</sup> Término coloquial argentino de sorprenderse en grado sumo de alguna cosa, imaginar o suponer algo disparatado (alucinar, delirar, desvariar).

F: Es que... sí, po. Y es como... yo siento, como que si pongo un ojo, a la gente igual le llama la atención.

C: Sí, a mí me llamaba la atención, en las botellas siempre... qué será esto, no sé, me perseguía...

F: (Ríe)

C: Es que puede ser persecutorio, el ojo también tiene muchas interpretaciones... entonces es... es choro. Y en el futuro, que es la viñeta que subiste a insta(gram).. sale como que existe una transición, porque dice el personaje "Y ahora, soy parte de la comunidad de mi hijo..." Como que pasó el momento activo de mi comunidad, y ahora expando un poco el círculo... para incorporar un vínculo como más filial... así como, me inserto ahora en la comunidad del hijo...

F: Tratar de incorporarme, porque por así decir, no me da mucha bola mi hijo... yo ya pasé de moda...

C: Ahh... ¿qué edad tiene tu hijo?

F: Tiene 11, pero acá supuestamente es el futuro... que ahí le estoy preguntando y él me responde.

C: ¿Tú sientes entonces que vas a haber pasado de moda?

F: Claro, porque... de repente uno queda obsoleto, en algunas cosas, no en todas. Pero por ejemplo en coincidir con muchas cosas de repente... me pasa igual con mi papá... no le puedo hablar de todas las cosas... no las va a entender.

C: Claro, bueno... sucede. Porque acá no están ni al lado, ni de frente. Te das vuelta a ver a tu hijo como de reajo...

F: Sí, de hecho ni siquiera lo estoy mirando... y él tampoco me está pescando, porque está en el celular.

C: Claro, está en el celular y tú estás... bueno... ahora sé que no es un cigarro ¿También es un pito?

F: (Ríe) Sí.

C: Y lo que no supe cómo interpretar es el fondo, que está como grafiteado, como con hartos stickers en el muro. Entonces me preguntaba dónde estarán. A mí me suena Valpo (Valparaíso). Porque Valpo es como muy así.

F: Lo hice así, porque... se supone... lo interpretaste tú y le achuntaste, porque yo quería mostrar como que estaba acá en Valparaíso en la calle, habíamos salido, no sé... era como su día normal. Un día normal.

C: Sí, que yo creo que ahí sí me fui en la súper volada... porque lo interpretaba un poco, con que claro, están en Valpo, pero Valpo también representa muchas cosas, porque es una ciudad vieja, que tiene edificios viejos que se van deteriorando... y empiezan a aparecer más expresiones-- cuando se abandona un edificio empiezan a aparecer más expresiones como de arte callejero. Y que siento que es como... eh... una simbolización de lo que pasa contigo en la vejez. Es como "*bueno, soy un edificio viejo, que se deteriora, me rayan... como que me dejo llevar por las nuevas generaciones, que no entiendo mucho...*". Y ya es como que adquiere un rol más pasivo. Igual como el adolescente que era un poco más pasivo, como que creaste tu universo, pero ahí está de nuevo la desconexión, como que... la expectativa de que vas a estar fuera después, igual, de la comunidad, como persona mayor.

F: Era eso, pero... claro, lo hice como que... bueno, soy mayor claramente en esa viñeta; pero sin perder como la esencia, por ejemplo podría haber sido mayor y haberme vestido como un viejo ¿cachai? Pero mi esencia sigue estando ahí...

C: Como que mantienes tu identidad... tu onda... la presencia...

F: La esencia

C: Se ve que está más viejo, pero la esencia sigue siendo la misma y claro, ahí... el hijo está más (se encoje de hombros) adolescente en ese sentido... y también quizás, ahí se evoca un poco lo mismo que la primera viñeta; porque igual está como en otra mirando el celular... pero igual en el celular uno está observando otras cosas, o en redes sociales... cuestiones así. entonces también implica como... así como antiguamente estabas tú mirando mientras pensabas; los cabros ahora siempre están con la pantalla... mientras hacen... otra cosa...

F: Claro, su otro universo es el celu, entonces ahí está viendo otras cosas. Escucha no más que le estoy hablando, pero quizás ni siquiera sabe lo que le estoy diciendo. Por eso la respuesta es como “ya, sí... sí...”.

C: Igual me dio pena, dije “Puucha, después piensa que lo van a olvidar..., se va a deteriorar y el fin”, pero no es como tan así, porque igual está el deseo de incorporarse y seguir siendo parte...

F: Es como la vida... La vida es así po ¿cachai? Yo sé que en una edad como que tampoco pescaba mucho a mi papá y ahora que estoy más adulto es “oh, papá te quiero” ¿cachai? “Quiero verte, quiero estar contigo...”. Mi mamá lo mismo... ¿cachai? Pero son etapas. En eso me centré.

C: Ah, claro... y ahí están justo en la etapa... (ríe)

F: En la etapa esa que... quiero estar con mis amigos, estoy haciendo otras cosas ¿cachai?

C: Ya... bueno, entonces esa era más o menos mi interpretación... como a grandes rasgos... y parece que entendí bien, tenía algunas dudas que ahora me quedó más claro...

F: Cachaste todo en las tres viñetas po

C: ¡Genial! Bueno, te agradezco de nuevo por tu tiempo... y tu trabajo. Te agradezco que apañaras también a la Fanzineichon 7, la 8 estuvo como más tranqui... yo siento que no hubo mucha gente.

F: Bueno, pretendo... que si hacen otra, sumarme igual... me gustó mucho la feria...

C: A ver... y otra duda que tenga, déjame revisar... (revisa apunte) Claro, el tabaco -que no era tabaco...

F: (Ríe)

C: Ahí los cuadros... los cuadros... porque estuve hartito mirando los cuadros... lo que tenían. Dije... “¿habrá un mensaje oculto en los cuadros?” O algo así, pero puucha no lo veía tan bien, porque unos son caracteres como japoneses... ¿una cosa así?

F: Sí... lo que pasa es que...

C: Pero en tu casa ¿tienes eso?

F: Lo que pasa es que esas... mira, esas letras son símbolos, que un día me fui en la volada, y pinté toda mi cocina con símbolos como los hacía y cosas así... pero son hueás que me salían en ese momento de la cabeza, entonces no sé si tendrán algún significado. Solamente a mí me gustaron, y empecé a hacer y... “uy, me gustó”...

C: Ah, que buena... Sí, o sea, pensaba si será del estilo de algo japonés... o sipo... son símbolos choros...

F: Pero son símbolos.

C: O sea tu propio lenguaje, en el fondo...

F: Exactamente, porque por ejemplo acá, las zapatillas también las rayé con estos símbolos ¿cachai?

C: ¡Ahh...!

F: También los pinté, y ahí están los símbolos, y el ojo al medio (ríe)

C: ¡Están lindas! Sipo, porque igual en el dibujo, como que tienes un tatuaje también con símbolos. Hartos tatuajes tienes también... que genial. Bueno, qué bueno que te pregunté lo de los cuadros, porque tienen tu propio lenguaje y eso le da más...

F: Es que había pensado, en esa viñeta, hacer todos los dibujos que tengo en e living, pero después dije que lo iba a saturar, se va a ver más eso de lo que quiero mostrar.

C: Claro...

F: Por eso lo hice así...

C: Entonces, que bueno que te pregunté... (revisa los apuntes) ¡Parece que estamos listos!

F: ¿Todas las dudas resueltas?

C: Sí!! Todas las dudas resueltas. Parece que lo analicé bien, pero me sirvió la complementación, lo cual me tiene muy feliz.

F: Lo leíste super bien y como que los detalles que anotaste eran no más los que tenías que resolver... y era eso po.

C: Sí, po... Y es choro pensar también en la comunidad así, como... generacionalmente, porque en ese sentido tu trabajo ha sido el único que aborda el tema generacional... (piensa)... creo que sí ¡Ah! Y Rodrigo Durán, pero porque le vino el viejazo y dije "bueno, las nuevas generaciones de fanzineros..." Ya, po... te agradezco. Ahí cuando la tenga lista te la muestro, hacemos un grupo o algo...

F: Sí, eso te quería decir, a mí igual me gustaría ver la tesis...

C: Sí po, si mi idea es mostrarles toda la cuestión... si cuando tenga que hacer la defensa, yo creo que primero se las voy a mostrar a ustedes (sonríe) espero alcanzar a tenerla en enero... sino para marzo, pero vamos que se puede ¡Ha sido muy entretenida! Yapo, muchas gracias por tu tiempo!

F: Ya po, cualquier cosa ma avisas seguimos en contacto



Anexo 5: Damivago

Entrevista 1

C: ¿Qué me puedes contar de ti? ¿Cuándo empezaste a dibujar? ¿Cómo nació esta página (damivago.cl)?

D: Eh, no, bueno de chico. Yo creo que a todos los ilustradores eh nos pasa lo mismo, que desde chico nos gusta el dibujo. Viendo libros... dibujos de animales... los dibujos animados de esa época... Copiando. Siempre empezando copiando de libros de otras y sobre todo dibujos animados. Y de ahí empecé a hacer caricaturas, ahí con mis amigos, en clases... a veces hacía aventuras de mis compañeros y ahí lo que va lo que pasaba... Ahí las repartía en clases, desde chico, desde que tengo memoria... Yo desde que tengo recuerdos me gustaba el dibujo... así como que “nunca me ha gustado” no. De chico siempre tengo la memoria de que ahí empezó. Después estuve dibujando por años, siempre de hobby, y recién el 2015 pude ya lanzarme con el libro, con los libros...

C: ¿Pero ya antes publicabas en internet?

D: Ah, sí... sí! Pero no profesional como ahora, antes era como más al lote, al boteo... tema que salía yo siempre lo dibujaba... ahora, me... emprendí, me titulé como ingeniero comercial y después me metí también al dibujo. Nunca estudié algo directo, primero... de ... ilustración. Por el tema y bueno po... la típica... la obligación, estudié algo por estudiar no más. Igual me sirve, así que ocupo las dos cosas, como soy independiente aplico lo que aprendí en ingeniería comercial ahí con los comics.

C: ¿Y tú te dedicas a eso?

D: Ahora ya más de lleno... estoy 99%, y antes era... y como tengo un emprendimiento tengo unos recursos para... por el tema de la impresión de los libros igual tengo... no se po un emprendimiento y eso ayuda también para poder seguir adelante con el tema de los libros. Pero desde el 2018 empecé más fuerte también en las redes social viralizando las viñetas y todo po. Sobre todo ahora en cuarentena, en pandemia aproveché eso. Pero de chico, siempre ha sido, es la pasión que siempre he tenido, que ahora ya lo puedo hacer.

C: Genial... vivir el sueño.

D: Exactamente

C: Tú estuviste en la Comiccon...

D: Sí, como dos veces en la Comiccon... acá en Chile, antes de la pandemia.

C: Y también has participado en otras ferias? O... o...

D: Sí, no... la FILSA... la feria del libro... en general... siempre he tratado de ir a ferias que es lo mejor, para interactuar con las personas. Me encanta eso de que... bueno uno le firma el libro, que tanto el like y online... lo único malo (que tiene) es que uno no puede interactuar con la gente. Así la gente puede compartir con el autor, dedicarle dibujos... bacán. Ojalá que... eso vuelva...

C: Ehm... entonces siempre has estado ligado a esto del dibujo... y no sé po... que en tu biografía refieres que eres de Antofagasta, que saliste de tal colegio... ¿sientes que esas cosas han influido también en cómo... en tu forma de dibujar, o en el contenido... ¿?

D: Bueno como dije, en el colegio, en el colegio ahí fue como la base que empecé, en Antofagasta. Bueno, en la biblioteca de Antofagasta igual ahí me ayudó, ya el 2014 a publicar mis dibujos. Así que por eso agradezco mucho a la ciudad... si tanto a profesores también que sabían que dibujaba... bueno si ya tenía todos los cuadernos rayados, ya sabían y me conocían los profes de ahí... de Antofagasta. Y ahí menciono tanto Antofagasta... por ese lado. Que ahí también me conocían todos por el dibujo.

C: Bueno y ahí se nota muy marcado tu estilo, es algo que llama la atención de que eres super agudo para poner el chiste, pero también con su grado de verdad... incómoda.

D: Si po si hay gente a la que le gusta... al que le gusta el sarcasmo, le va a gustar este hueón. Pero también hay gente a la que AHH... no le gusta y quedan así "Ahh". Pero esa es la idea, de reírse un poco de estos temas más serios y de... de abuso, por así decirlo.

C: Sí si se nota hartito el tema irónico, me he reído mucho. ¿Y cuáles han sido como tus referentes así como para temas de dibujo?

D: Bueno, como que se divide en dos partes, porque primero fueron dibujos animados. El Cartoon Network, en esa época veía mucho Looney Toones... dibujos más locos, más cartoon... como de esa línea. Los Simpson, Padre de Familia todos esos ya más de adulto. Dibujos animados con crítica social ya más para adultos.

C: Sí, hay unos ... geniales. ¿Tú estudiaste animación después? ¿Tienes algún proyecto de animación?

D: Sí, animación en Vancouver y después comic ya algo en España. Tuve que hacer cursos, por ahí para practicar y mejorar más la técnica.

C: Pero entonces de animación ¿te vas a tirar con la serie alguna vez?

D: Oh, es que es harta pega, si alguna vez se forma un grupo de trabajo, porque ahí se necesita tener un equipo, porque es mucho... mucho más trabajo animar un brazo ahí todo... pero si un día sale, bienvenido sea.

C: El southpark chileno... es mi sueño que exista (risas) yo le veo potencial.

D: (Sonríe)

[Conversamos en torno a la situación de la animación en Chile. Nahuel y el libro mágico, Mampato, Condorito, Historia de un Oso, Chile Monos]

C: Bueno... y ¿qué te parece a ti participar en este "estudio", esta tesis?

D: Bueno es un nuevo desafío. Porque también es primera vez que me piden algo así, en tema de tesis o en un proyecto. Me encanta participar en cosas nuevas, porque uno gana experiencia.

C: Uno de los objetivos de este estudio es validar el uso del cómic en estudios de las ciencias sociales. Quiero que se incluya esto, porque en un comic lo que no pueden decir te lo dibujan.

D: ¡Exacto! Lo que pasa es que miran en menos el tema de los dibujos... en ferias que solo dicen "ay mira un dibujito", si sucede a ese nivel, imagínate en otros lados. Eso me carga, que a veces miren en menos las ilustraciones, como que lo infantilizan, lo ponen como "noo no, es pa niños". Hablan de "dibujito", disminuyen así y es un problema también que falta que cambien acá en Chile.

C: Bueno, y es por esto que en la tesis se quiere potenciar que el tema del dibujo, aprender con dibujos es algo que puede llegar a ser útil. Piensa que la tesis la van a leer académicos, los vamos a obligar a leer comics, porque también se puede considerar a los fanzines como espacios de memoria...

D: Claro, es como una viñeta es la fotografía del momento.

C: Claro, que es el humor, que el chiste de una época. Porque tu ves comics antiguos y hay humor machista, que hoy se problematiza, pero es un reflejo de una época. Entonces quizá después en el museo de la memoria podamos hacer algo.

Te agradezco por haber participado en esta entrevista y espero tu comic.

\*Explico cosas logísticas de cómo irá la investigación después\*

### Fanzine entregado



### Análisis:

Inicia el cuadro con un llamado desde la necesidad de un ser no humano (gato) que acusa maltrato y peligro de sus hijos, desde una persona que anteriormente estaba a cargo o correspondía a una figura responsable de su cuidado. Existe un primer planteamiento de situación, desde un concepto de comunidad en negativo, desde la vulneración y el maltrato. Posterior a esto, está la llamada al individuo (que es él), el cual automáticamente tiene. Reacción de rabia (ante el hecho) y ayuda (ante la demanda). Lectura de la comunidad como empática, sensible; donde se posibilita el “tirarse al agua” (desde el dicho “tirarse a la piscina”) por aquel que es vulnerable y se encuentra en necesidad, aunque el otro corresponda a un ser de

diferente especie. Finalmente, la comunidad se compone de lazos, en los que se integra a otro para que forme parte de la “familia”, es decir, un lazo cotidiano, afectivo y acogedor de las necesidades.

Dudas:

¿Qué relación tiene el autor con los animales/gatos? ¿Existe más contenido ahí?

¿Tiene relación con su etapa vital? (Explicación: en unos meses nacerá su primera hija)

## Entrevista 2

C: ¿Como estás?

D: Bien, acá, partiendo el año ¡Feliz año a todo esto!

C: ¡Sí, verdad! ¡Feliz año! Aquí... bueno, yo veía tu Instagram hoy día como en llamas. Publicaste hartas cosas...

D: Es que igual partieron el año con hartas cosas, no sé... el litio...

C: Oye sí, de una, el litio.

D: Polémica al tiro (ríe)

C: Sí, bueno, ahí... hay material para rato (ríe)

D: Sí (asiente enérgicamente con la cabeza)

C: Bueno ¿y tu señora qué tal? ¿Cómo va?

D: Bien ahí, todo viento en popa. Tiene siete mesas ya así que falta poquito.

C: ¡Ohh! ¡Que emoción!

D: Así que quedan dos meses y estamos.

C: Niñita va a ser, Charlotte.

D: Sí, ya es niñita, confirmado.

C: Que bueno, son geniales las niñas, dramáticas... bueno... al menos la mía. Ya, a ver, tengo aquí el cómic que me mandaste (lo muestra impreso).

D: Ah, perfecto

C: Al principio dije “Uy, ¿cómo lo voy a analizar?”, porque tuve un momento como se shock. Buscando acá, dónde habla de la comunidad...

D: (Ríe)

C: Pero ¿sabes qué? Aquí releuyéndolo, hilando más fino, me dije “Sí, po, este es su estilo”. Este es tu estilo.

D: Sí

C: Tal cual salen en tus viñetas, como se da a entender con un diálogo el trasfondo, que en política es un poco más evidente, porque...

D: Sí

C: ...es reiterativo en muchos otros contextos: de leseo, de memes, de noticias, de redes sociales... con eso tengo más referencia para complementar la talla y se cacha al tiro, porque resulta que la realidad en sí misma lleva mucho humor (ríe)

D: Sí (sonríe)

C: Entonces empecé a hacer más como... una relectura. Donde está esta gatita, en el fondo, que te avisa a ti que su ex dueño la había abandonado y aparte había tirado a sus gatitos al río. Cosa que es, lamentablemente, una realidad muy común - mucho más de lo que nos gustaría- sobre todo en Chile, que la tenencia responsable es casi nula.

D: Exacto.

C: Entonces ya, al tiro se amplió mi visión y dije "claro, aquí estamos hablando de una comunidad que implica más que solo a las personas; de partida"

D: (Asiente)

C: Implica a los seres vivos que están y dependen de uno. Y el hecho de que también sean sus gatitos, sus bebés... también implica alusión a una vulnerabilidad y una protección hacia la infancia o al que es más vulnerable, que eso es un requisito para la comunidad.

D: (Asiente)

C: Después, bueno, ahí está tu rabia; desde la empatía también, desde el acoger un problema y prestar ayuda. Desde el "bueno, necesitas ayuda" y te tiras al agua, en el fondo, te tiras a la piscina y quedas todo mojado. Te tiras al agua, por el que requiere tu ayuda, por causa del rechazo, de la crueldad e indiferencia de otras personas. El individualismo que dice "esto me estorba, me deshago de ello".

D: Exacto

C: Está entonces el rescate de alguien, que es capaz de tirarse, se moja entero. Que representa el espíritu comunitario; y aparte, te la llevas a tu casa.

D: Sí, po.

C: Y la conclusión "mi amor, se agrandó la familia", lo que pone también lo que es la creación de lazos en la comunidad, que son estrechos, así como una familia.

D: Exacto

C: Que hay afectos de por medio. Y en ese sentido es un guiño a una comunidad más colaborativa: "Nosotros, todos, nos cuidamos entre todos". Y también... esta gata... y yo me decía "¿tendrá relación con que vas a ser papá pronto?"

D: No, pero esto lo hice antes.

C: ¿Ah, fue antes?

D: Sí, antes. Porque cuándo lo entregué, ¿fue en septiembre o no?

C: Esto... sí, po. Fue en septiembre.

D: No, fue de antes, mucho antes. Fue coincidencia, o una buena coincidencia (se encoge de hombros)

C: Ah, mira... coincidencia. A lo mejor medio inconsciente...

D: Es que igual adoptamos gatos. Tengo tres gatos, así que también, tiene por ahí que ver...

C: Ah, bueno y en ese sentido... ¿cuál es el rol que sientes que tienen los gatos en tu casa?

D: Bueno es que los gatos... Yo de chico he tenido gatos. Tenía varios gatos de toda mi vida. Y ahora tengo tres, con la "Jaque"\*\*\*\* tenemos tres gatitos ¡Y es el cariño que dan! Son super cariñosos..., desestresan un poco también. Uno llega estresado de repente, y llega ahí el gatito, te ronronea. No sé si siente algo, pero se tira ahí a apoyarte. Así como que sienten esto. Tienen un sentido diferente que los perritos, sienten algo más allá. Ven más allá que un animal normal.

C: Así como un poco más agudos...

D: Más agudos. Pienso a veces que ven un poco más de... de repente... fantasmas, cosas así. Ya en un tema más espiritual. Sienten otra presencia a veces y ahí están siempre, como para defender. Son súper fieles también, al amo.

C: Es una figura como bien mágica...

D: Sí, no sé como llamarlo...

C: Mística

D: ¡Mística! Así que por eso, desde chico siempre los gatos...

C: Entonces representan esta sensibilidad especial y casi sobrenatural

D: Sí

C: Entonces, que sea un gatito al que rescatas y no a un perro, teniendo en cuenta que... bueno, son parte de tu familia... uno siente que son "gathijos" (ríe)

D: (Ríe asintiendo) Los gathijos... sí.

C: Claro, entiendo perfecto, porque también tengo gatos. Y claro, tienen ese misticismo y esa sensibilidad que no todo el mundo lo ve. Una sensibilidad, un misticismo poco visto, porque hay mucha gente también que los maltrata y los abandona.

D: Sí (expresión de tristeza)

C: Teniendo en cuenta estas capacidades que tienen, de que incluso existen estudios empíricos de que bajan la presión arterial

D: Sí, lo he escuchado

C: O sea que aparte, tienes menos estrés, tienes menos riesgo de hipertensión y enfermedades cardíacas... ¡hacen bien para la salud! Aparte de ser divertidos, suavécitos (ríe) Todas esas cosas que tienen los gatos.

---

\*\*\* Jaqueline, su esposa.

D: (Ríe)

C: Entonces es algo que no es visto por una sociedad amplia.

D: Sí, exacto.

C: Y por eso existen estas personas que van y (los maltratan)... Tú te los llevas a tu casa, pero en el fondo está la impunidad del hecho. La posibilidad que tiene alguien de llegar y a gatitos bebés, o sea ¿qué más vulnerable que eso?

D: (Expresión de pesar negando con la cabeza)

C: Llegar y tirarlos al agua... y ¡nadie le va a hacer nada! ¡No le va a pasar nada! Ahora con la ley cholito, quizás... a lo más una multa... pero si no encuentran a quien lo hizo, tampoco lo van a buscar mucho.

D: Mira, si esto no va a cambiar mientras se sigan tratando como a *cosas* a los animales, a las mascotas. Hoy en día es como un ser inerte, un ser inmueble. Si no cambia eso... Cuando cambie eso va a cambiar la cosa. La ley cholito va a servir de algo. Cuando los animales pasen a ser seres sensibles o con sentimientos. No sé cómo lo llamaban... En España cambiaron eso, ahora.

C: Claro sí, seres sintientes creo que era...

D: Sintientes, sí. Claro que es una vida, es aprender a tratarlo como a nivel humano.

C: Claro

D: No como a una cosa, que ya se puede intercambiar como si fuera una mesa...

C: ... O reproducir y explotar como si fueran una...

D: ¡Exacto! De hecho en Francia ya la venta de perros o de mascotas va a estar prohibida, a partir del 2025 se va a prohibir la venta de mascotas en tiendas de mascotas. Así que de a poco se están haciendo esos cambios en el mundo.

C: Claro, bueno, al menos acá en Santiago hay muchos tratamientos y servicios especializados para mascotas.

D: Ah, claro

C: Porque en el sur no había nada... y acá tienes incluso fisioterapia para animales. Por lo menos eso refleja que la mentalidad del dueño está cambiando, lo que refleja en la aparición de este tipo de servicios; que implica que alguien los paga, los consume.

D: (Asiente)

C: Entonces claro, esa era como mi lectura del cómic. Que al principio me preguntaba ¿cómo hago esto?, pero que después resulta que, tal cual son todos tus cómics, había mucho más trasfondo que el hecho de sacar gatitos del río. Y lo pude leer o ¿sientes que se me quedó algo en el tintero?

D: No, no, es ahí la cosa. Ese es el mensaje reflexivo de fondo que hay. Totalmente de acuerdo, sí. Ahora, podría haber sido cualquier otro animal pero el gato fue lo que me... la mayoría... ¡Estoy rodeado de los gatos! Por eso se me vino al tiro a la mente. Podría haber sido otro tipo de mascota pero fue un gato.

C: Pero pensaste “el rescate de un animal... maltratado”, al tiro.

D: Sí, el maltrato animal se me ocurrió al tiro. Es como mi tema sensible “favorito”. Siempre he participado en el apoyo animal desde chico, entonces fue lo primero que se me vino a la mente hacer algo con eso. Y ahí ya, puse los gatitos y todo ahí. Se ve harto... las bolsas... se ven en las noticias... Mucho abandono de ese tipo, que los envuelven en bolsas y eso.

C: Y es cuántico como también generan comunidades, porque ante esto, ante el impacto que a uno le ocasiona surgen los animalistas. Los grupos animalistas funcionan realmente como comunidades, o sea, redes como Chile Gatitos en Adopción que hacen eventos y generan centros de rescate desde la iniciativa privada. Lo que es iniciativa, sin apoyo estatal, de una persona que deja su sudor y lágrimas, que es muy muy muy comprometida, pero que sufre todo el tiempo; porque tiene que lidiar con la crueldad. Al maltrato del vulnerable de una sociedad sin rostro, ya que no identificamos quiénes son los que cometen estos actos violentos. Y bueno, pasó algo como que hablamos de comunidad y surgió este cómic reactivo, como que aparece automáticamente la anticomunidad.

D: Sí, bueno, porque si no hay denuncia es difícil pillarlos a estos que maltratan. Mientras nadie los denuncie, no van a meter a nadie preso. Pero va a mejorar...

C: Pero bueno, va a mejorar la nueva constitución va a incorporar a los animales. Esperemos que ya empiecen a haber centros de rescate y salud, mejor. Así que eso po.

D: Eso, no sé qué más... ¿ah?

\*Error de conexión\*

C: Sí, estoy cerrando... pero bueno, te agradezco por tu tiempo, por todo. Ahora integraré esto a la lectura que estoy haciendo de la comunidad. Y es choro esto, porque me habla de la anticomunidad o una sociedad individualista produce necesidades de las cuales no se puede hacer cargo. Existen estas vulneraciones que, a menos que tengamos una mentalidad más de comunidad, no van a estar atendidas y que por tanto algunos van a salir dañados o perjudicados.

D: Exacto

C: Así que sí, te agradezco nuevamente. Bueno, muy fan tuya siempre (sonríe)

D: (Ríe) Gracias

#### Anexo 6: Cristian Vidal

CR: Te había mandado también en el mail, no sé si lo pudiste ver... otro link sobre comic autobiográfico no sé si... lo revisaste... hay un capítulo que como era una serie, este era un tema que quedó en el aire como capítulo pero nunca lo usamos, pero igual lo edité y habla de la historieta autobiográfica.

CO: Genial! Me sirve mucho... \*explica tesis\* La idea es hacer una historieta de cómo uno construye la noción o el concepto de comunidad... que es algo acorde con el fanzine siento yo, porque el fanzine se parece mucho a cómo funciona la memoria, yo soy psicóloga. Es como un reflejo de cómo funciona efectivamente el tema de la memoria, que puede ser episódica... que de repente salta... que puede venir como una sensación, una imagen, un sonido... y eso es algo que se puede replicar fácilmente en un fanzine. Que se adapta a cómo uno ve el mundo. Bueno y con la comunidad... es algo que es algo parecido al fanzine, porque nadie se pone de acuerdo en su definición, y es porque una comunidad (como el fanzine) puede tener cualquier “formato”. Y por eso esta entrevista también, para saber tu historia... vi que tú también dibujas...

CR: Sí... Me dedico al área audiovisual, ehm... tengo mi productora audiovisual que es con la que hacemos esto (Le Sole). Y bueno ahí con el tiempo uno se va como ordenando, qué es lo que va haciendo... a qué se dedica y qué le gusta más. (...) Pegas para empresas, videos institucionales... también trabajo como guionista... videos para Enel u otras productoras que me piden guiones. Me pasan la información y yo elaboro el guión para que hagan su video. Eso como empresa. Y ahora como artístico... son estos proyectos artísticos como documentales... Por ejemplo una amiga que es pintora está haciendo

un trabajo y me pidió que le hiciera un documental. Y se ganó... se ganó el FONDART... Entonces como que muchos de mis proyectos se financian por ahí. Pero yo, no sé por qué tengo la libertad como de trabajo, por ejemplo en el documental de mi amiga estoy super libre porque no me va a decir cómo hacerlo. O como algunos documentales en la cárcel o en algunos recitales, no tengo presiones creativas...

CO: ¿Será que ya te conocen la mano, como hiciste el documental Globitos y Viñetas, por ejemplo?

CR: Claro, por ejemplo el mismo Globitos y Viñetas lo financió el Fondo del Libro y claramente es un proyecto que hace una propuesta audiovisual, pero hay todo un trabajo creativo detrás y super demandante, pero el resultado es muy satisfactorio. Y claro, yo no trabajo solo, hay gente que ve otras áreas y yo trabajo un poco en el área audiovisual.



CO: ¿Y cómo decidiste entrar a este medio audiovisual? ¿Fue desde chico?

CR: Sipo, mira, coincide justo con lo que estamos hablando, porque yo quería eh... dibujar comic... cuando chico. De hecho dibujaba harto y gané como concursos de cómic... de dibujo así... yo estudié en el (instituto) Nacional y había como una revista que como que se distribuía por todos los cursos y llevaba un comic ahí que yo hacía con un amigo... siempre tuve el dibujo ahí. Y yo quería estudiar cómic, pero no existía la carrera... y lo más parecido que había era cine. Y como yo andaba grabando y tocaba música, entonces como que... el área audiovisual mezclaba eso... como lo... como... lo... lo de la imagen y también la música y otras... y la edición no sé. Finalmente como que el área audiovisual como que se parece mucho, porque uno graba como eh... secuencialmente... uno graba un plano, que después con la edición lo mezcla con otro plano...

CO: Bueno el storyboard es un cómic al final... si uno lo piensa así.

CR: Claro po. Mira justo tengo aquí, mira te voy a mostrar... aquí tengo unos monitos que estoy dibujando también de un guion ¿Cachai? Yo escribo el guion, pero los dibujos los estoy haciendo de manera no lineal. Digo qué es lo que me parece... qué es lo que se me ocurre más. Claro, yo me imagino como la película... pero a ver... así como en lenguaje técnico la síntesis audiovisual es el plano. El plano fijo. Que eh... al unirlo con otro plano va formando una escena... o una secuencia... o una película. Entonces la síntesis yo creo en el comic también es el plano. Que la viñeta, que al sumarla con otra viñeta, puede producir como un diálogo con la viñeta anterior. Y yo creo que por ahí se parecen.

CO: Estoy de acuerdo y creo que los comics pueden ser muy cinematográficos, porque te transportan... y lo lindo del cómic es lo que sale de la mano del dibujante... ¿Entonces aquí el tema no es cómo se hace, sino que contar la historia?

CR: Eh... O sea yo creo que igual siempre... como alguien decía "El estilo es la espuma de la ola", cachai? Entonces... finalmente... eh... como que el cómo es una consecuencia del qué. Así como la espuma es la consecuencia de la ola. Entonces yo creo que igual... van relacionados los recursos... o la técnica o qué se yo con el resultado. Entonces como que igual, yo creo que hay mucha gente que se acerca al tema de los comics por los dibujos no sé... como con Marvel... bueno yo no cacho mucho del comic comercial, pero como el dibujo más bacán... así espectacular... o algo más precario que pueden ser los fanzines o los dibujos a palitos, que son el otro contraste. Pero creo que lo que más pesa es lo que se está contando.

CO: Claro... es como lo que le da el tinte... ¿Y tú qué opinas ahora por ejemplo que esté surgiendo tanto el tema de la animación en Chile?

CR: O sea la animación chilena?

CO: \*Se va en la volada de nuevo con Nahuel y el Libro Mágico\*

CR: Bueno... no sé qué pasó... yo creo que es como una revolución como tecnológica como a nivel audiovisual. Por ejemplo, lo que pasaba antes... bueno, no mucho antes en realidad, en los años 90 para hacer una película tenías que hacerla en cine... en 16mm o en 35mm qué se yo. Después llegó todo el formato digital que fue como en el 2000...están todas estas películas, por ejemplo, bueno no sé si “The Gorgeus Prey” es digital... pero bueno, todas estas películas que se hicieron con cámara en mano, etc. Como hasta el cine digital, que son todo eso de las cámaras con lentes... óptica, qué se yo. Yo creo que pasó lo mismo con la animación.

CO: O sea de pasar del papel al...

CR: Claro, pero también los animadores, no sé animadores chilenos bacanes, no sé Tomás Wells que es como uno de los más bacan. Él también lo hacía en cine, como sus cortos. Pero hoy en día hasta con un celular puedes hacer una animación... bueno no sé si tan pro... pero claro los programas están como accesibles.

CO: Como que está democratizándose también un poco más el tema de la animación.

CR: Sí. Tengo amigos animadores y requiere un equipo de gente... y llevan años en el proyecto... Igual está el Chile Monos y están bien organizados los animadores y las productoras... así como los documentales, por es es que hay como buena onda...

CO: Tú ya tienes experiencia haciendo fanzine, ya que desde el colegio... ¿Desde siempre supiste que hacías fanzines o el término lo descubriste después?

CR: Sí, yo creo que sí, que después lo supe. Bueno como los inicios fueron esos... que... estos comics que se publicaban en el colegio... porque no era un fanzine, ya era una revista como con publicidad... en una imprenta y todo... más que fanzine era revista... Y... pero después como más grande... así como 18 años, 20 años... estaba... eh hacía música. Entonces tenía canciones... y después tenía muchas canciones y como que las juntaba en un CD y le hacía una carátula como de revistita y eso después cuando tocaba en vivo y lo regalaba. Regalaba el disco envuelto en esta revistita. Después caché que eran como fanzines, pero no lo tenía tan identificada.

CO: (Cuenta su propia experiencia con el fanzine) Como que se repite la historia, que después de hacerlo se descubre que se hace fanzine y uno se sorprende como “ah soy fanzineró”.

CR: Soy fanzineró (ríe). Sí... yo por ejemplo, lo que hice después es que con mi grupo musical hicimos una invitación abierta a varios dibujantes. Entonces teníamos algunas canciones y como que cada canción eh... bueno era invitación abierta en realidad, como que cada dibujante podía como eh... dibujar una canción. Y ahí hicimos como unos cómic que los lanzamos después y todo, pero como que tampoco supe que era fanzine finalmente, era como una mini revista colectiva, que después, como la vendíamos como para recuperar la plata en realidad eh... ahí yo aprovechaba de vender mis fanzines propios. También siempre eran como... es que pasa lo mismo que en la música... que se juntan canciones y a mí se me habían juntado como dibujos... y dije ya los voy a juntar como en una revistita. Y esos eran también mis fanzines que... que vendía como en feria... cómic... o en las mismas... en la feria... vendían ropa y yo al lado mis fanzines (ríe).

CO: Y ¿Cómo es la comunidad de fanzines en Santiago?

CR: Ehhm... yo creo que la he conocido más como por los eventos de fanzines, como *Fanz* o *Fanzineichon*... o las ferias de cómic también. Igual cuando he estado ahí igual es como buena onda, porque estoy ahí con mi puesto y como que al lado se pone otra persona que no conocí... y que dibuja igual que uno... y uno conversa... y la otra persona está dibujando y uno intercambia fanzines... o pasaban los otros haciendo un recorrido haciendo trueques... y no sé, eso lo encontraba como... buena onda. Sí... como... no sé si...

CO: ¿Y tienes como los amigos fanzineros, como los “de siempre”?

CR: Eh... sí no sé... conozco algunos en realidad, pero no es como que seamos yunta. Como que los conozco más yo creo que por la serie que conocí a varios... por la serie de los comics... pero no sé así tanto de conocer tan en profundidad a la gente. Algunos más que otros sí.

CO: ¿Tú dirías que existe una comunidad fanzinería o no alcanza a cumplir?

CR: Es que yo creo que hay gente... gente como que antes que yo... o de antes que yo, que como que de viejo me di cuenta y dije "oh... está bacán" y participé ya cachai? Pasados los 30 años ya... pero... ellos no sé están de chicos, de los 15 años, 18 años en las ferias de fanzines, entonces tienen más conocimiento.

CO: (Hablando un poco de los fanzines y su evolución durante la dictadura) Fanzine como acto de resistencia casi... igual el fanzine está cargado con esta historia, esta tradición, aunque no tengas idea influencia lo que ahora se produce...

CR: Si po, si yo creo que como igual pasa ahora que... o sea a nivel masivo no hay como revistas de comic chilenas... que estén en los kioscos y que uno las vea. Entonces, como que eso se perdió. Tal vez hubo en algún momento, o sea hubo, pero incluso antes era como famosas las revistas y todo. Entonces como que se perdieron las revistas y ahora se llevó el comic, más que al fanzine, a la novela gráfica... a la producción como de editoriales y qué se yo. Y como que el fanzine, cada uno lo encuentra como en las ferias de diseño...o en las ferias como más informales qué se yo. Entonces como que sigue resistiendo como ahí al final. Porque igual no es accesible publicar de manera como más formal tampoco. Como decía con los amigos "*uno siempre se tiene que como... auto... que... hacer las cuestiones*". Yo creo que igual está bien al fin, yo creo que muchos no quieren tampoco...

CO: Bueno es que la burocracia termina matando siempre un poco al arte... quizás en eso los fanzines se escapan y son un poco más libres... ¿Y tú -teniendo en cuenta el formato fanzine- sientes que después del estallido social (18-O) hubo algún cambio en el fanzine, en su composición?

CR: Sí, es que después vino el Covid po, cachai? Entonces... yo creo que las ferias se hacen... igual participé en algunas digitales cachai? O estuve mirando así, como espectador... pero como que se volcó para el zoom, no sé cómo decirlo. Entonces yo creo que igual, como que el formato digital es como la actualidad, al final. Y como que no sé, no creo que se haya perdido, pero como que no hay tanta... o sea, ahora último no ha habido mucho movimiento físico, así como de imprimir...

CO: Claro, ahí accedes a lo digital, o en cuarentena tu fanzine hasta que se pueda salir. Hablando de nuevo en el estallido, yo vi que -más que nada en internet pero igual- después de eso como que se llenó... como de productos... o sea ya viendo en las calles las paredes empapeladas de dibujos. Se hicieron muchos blogs como de fanzine web... desde el estallido que dio como la vuelta al mundo. Siento que eso quizás le dio un poquito más de validez a un discurso que venga dibujado.

CR: Si po, más que nada el muralismo... o el extensil... o lo que hace kaosama como collage. Yo creo que como que... las murallas hablan. Creo que ahí se veía un poco lo que es la manifestación gráfica al final. Pero yo creo que... no sé, si uno va a una manifestación igual debe haber gente con su fanzine ahí... regalándolo... o con algún título no sé... que hable de ahí.

CO: También he encontrado hartas editoriales chicas que se dedican a comercializar el fanzine. Y son ¡muchas! Yo conocía a Plop! Galería y ahí tenían fanzines... pero es una es un constante ir descubriendo... también en charlas como Dibujos que Hablan ha aparecido un poquito más lo académico hacia lo que trata la narrativa gráfica. Como que el fanzine también entra en esto, pero es el más rebelde de todos los hermanos de la familia narrativa gráfica.

CR: Es más inclasificable yo creo, que es más difícil de estudiárselo po.

CO: Y me gustaría validarlo igual, porque en el espacio académico ha sido como medio innovador el tema de usar un fanzine, que hagan para esta información que hable de su propia experiencia de vida, en un fanzine así como... tipo historia. Porque para el relato necesito una historia que tenga al menos ciertos eventos que se relacionen, da igual si están

cronológicamente ordenados, pero sí que sea una narrativa. En particular es para ir facilitando el análisis... porque también es algo que estoy aprendiendo. Y después lo recibo y lo pago, hacemos el intercambio. Hago el análisis y me junto contigo y te cuento el análisis para que me puedas rectificar. O sea me puedes decir, te cuento y me dices “No, por ahí no es”. Y eso es valioso, porque si yo entiendo mal algo, es información que me incorpora como parte de lo que es este estudio. Bueno y al cerrar haremos algo así como un cierre o algo, para dar cuenta cómo fue hacer un fanzine que de cuenta de este concepto que es la comunidad.

CR: Voy a anotar igual, aquí unas cosas.

CO: Sí, dale anota todo lo que quieras. Y bueno, ahí terminaría... igual me gustaría de repente hacer algo que fuera como un libro o no sé, pero eso ya lo veremos.

CR: Ya y por ejemplo... bueno tú igual tienes cosas claras... pero... bueno, estoy pensando como en el resultado. Como de cómo va a terminar y hacia donde se va a mover y todo. ¿Tú tienes la idea de que todos estos fanzines autobiográficos se junten en una sola obra? Como, por ejemplo... ¿una mini revista colectiva?

CO: A mí me gustaría bastante...

CR: Sería interesante. Bueno y por ejemplo, algo que a mí me pasó cuando hicimos como estos comics colectivos... es que... tuvimos problema como de formato. Como que después recibimos todos los trabajos... comic o ilustraciones... y los juntamos y algunos eran más chicos, más grandes... otros eran media plana... Entonces esto fue como un problema que tuvimos como para unirlo. Te cuento para que lo tengas en cuenta si esto llega a materializarse en una obra final. Es algo que nos pasó, te lo comento para tenerlo en cuenta. También al imprimir, acá hay una imprenta famosa el “Donde el tío July” o “July” no sé... un caballero que le imprime todos los comics y los fanzines a todos los fanzineros. Entonces llegamos allá y lo teníamos en cierto tamaño la hoja... mira y si hubieran tenido no sé, tamaño carta, habría salido no sé... la mitad de precio. Bueno, no perdimos plata ni nada, pero sirvió de experiencia igual.

CO: Bueno ahí interesante, para inventar... pero lo bueno es que el papel da para mucho...

CR: Hay un comic también que se me viene a la cabeza que es como un librito, que se llama “La vida en Comic”, que son como 10 dibujantes que cuentan su vida en formato cómic, que es chileno. Tenían un blog y se ganaron un fondo para hacer lo impreso en cómic físico.

CO: También vi que en pandemia en Tortel armaron una revista que se llama “Revista Patagona”, que también fue financiada con fondos concursables. Bueno, pero bueno, a mí me gustaría que quedara esto en algún registro accesible, porque han pasado muchas cosas en el último tiempo que han trastocado lo que es la vida común o el estar en común. Con el estallido social y con la pandemia también, cómo el disgregarse y separarse y todo esto que nos atraviesa en cuanto a crisis o la “hambre de piel”, que dependas de tu conexión a internet para estar o no en el mundo es algo que siento que es un momento especial como para dejar este registro.

CR: Y... ¿Tienes pensado algo en torno a la extensión, las páginas o en cuanto al tamaño...?

CO: No. Lo que te sea más propio. No hay ninguna restricción en cuanto al formato, lo importante es que hable de esto, de cómo desde lo autobiográfico o desde tu propio desarrollo personal te has ido comunicando con este concepto de comunidad. Que después se condice con esto de, que como yo conozco al autor, de cómo se desempeña en su mundo, en su comunidad y en su espacio; pero teniendo este fanzine como un dato de análisis importante y significativo, que va más allá de lo que podría ser una entrevista.

CR: Bacán. Y... ya bacán, como que ahí se me aclara harto la película. Una última pregunta, tú al referirte a lo que es comunidad es ¿uno como ser humano en relación como... no en relación a otros, pero en relación a “junto con otros”? Como... ¿o uno como fanzinerero en relación a la comunidad fanzinerera?

CO: No, uno en relación con el mundo. El que te sea más propio, si quieres hablar de la comunidad fanzinera puede ser, está bien. Pensar en la comunidad que te sea más propia de acuerdo a tu historia. La comunidad fanzinera puede ser parte de uno igual, en donde uno crea y se van produciendo estas ferias, encuentros e intercambios; pero siento que... no me gustaría limitarlo a eso, porque uno a veces pertenece a varias comunidades o varios mundos. Entonces no me gustaría limitarlo a eso no más.

CR: Ya, bacán, gracias.

CO: Gracias a ti, teniendo en cuenta igual todo tu recorrido y conocimiento estoy feliz de que quieras participar.

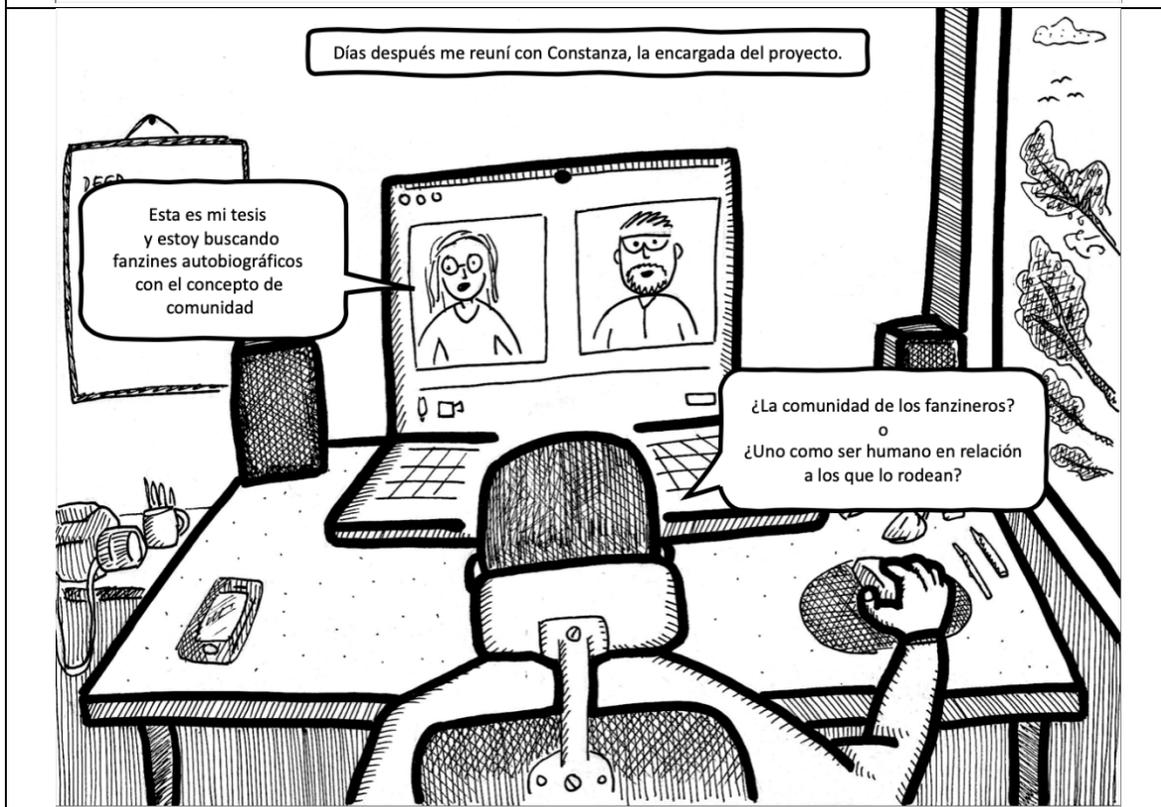
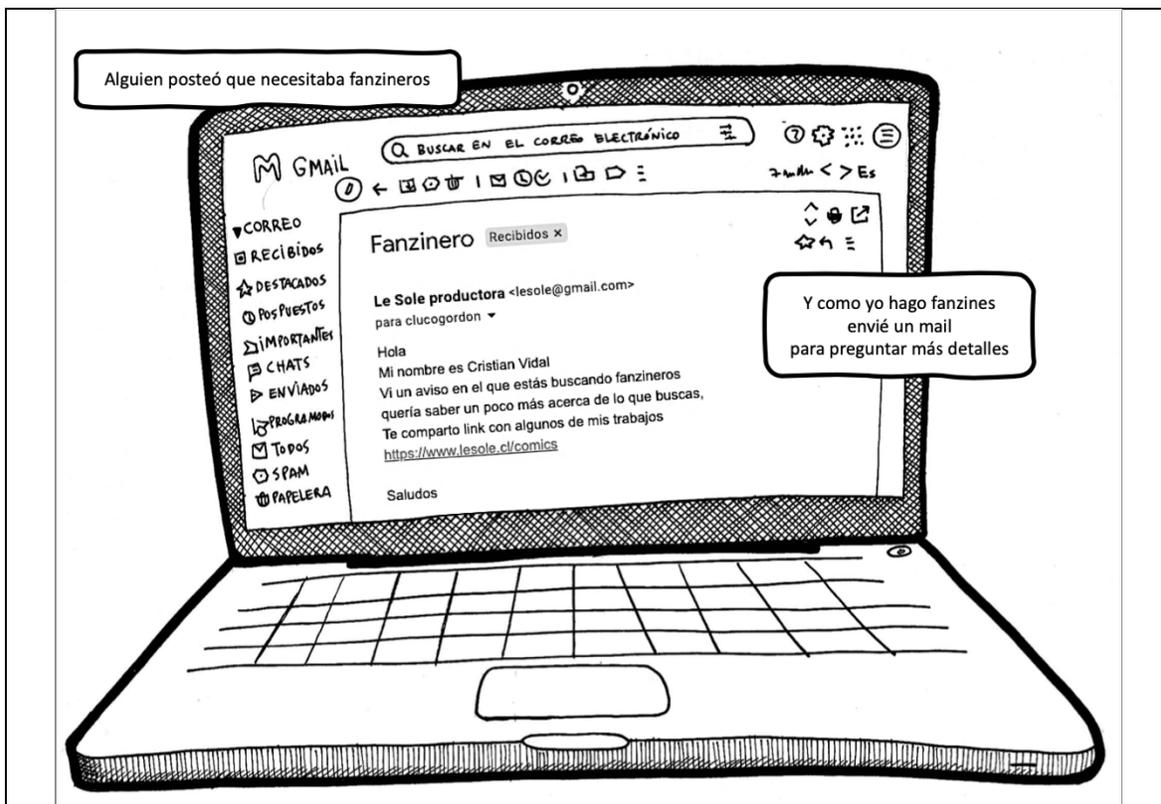
CR: Vale hablamos

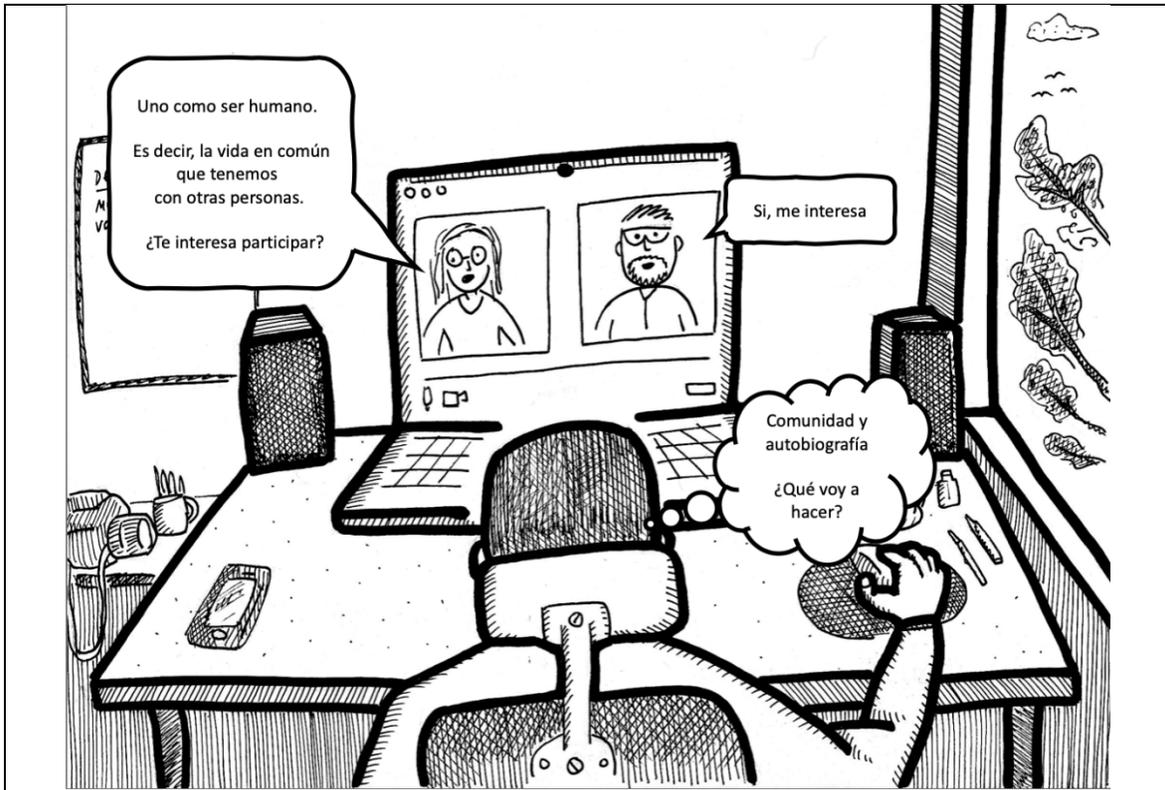
CO: ¡Hablamos!

**Fanzine entregado: COMUNIDAD / FAMILIA / MANADA**

COMUNIDAD / FAMILIA / MANADA

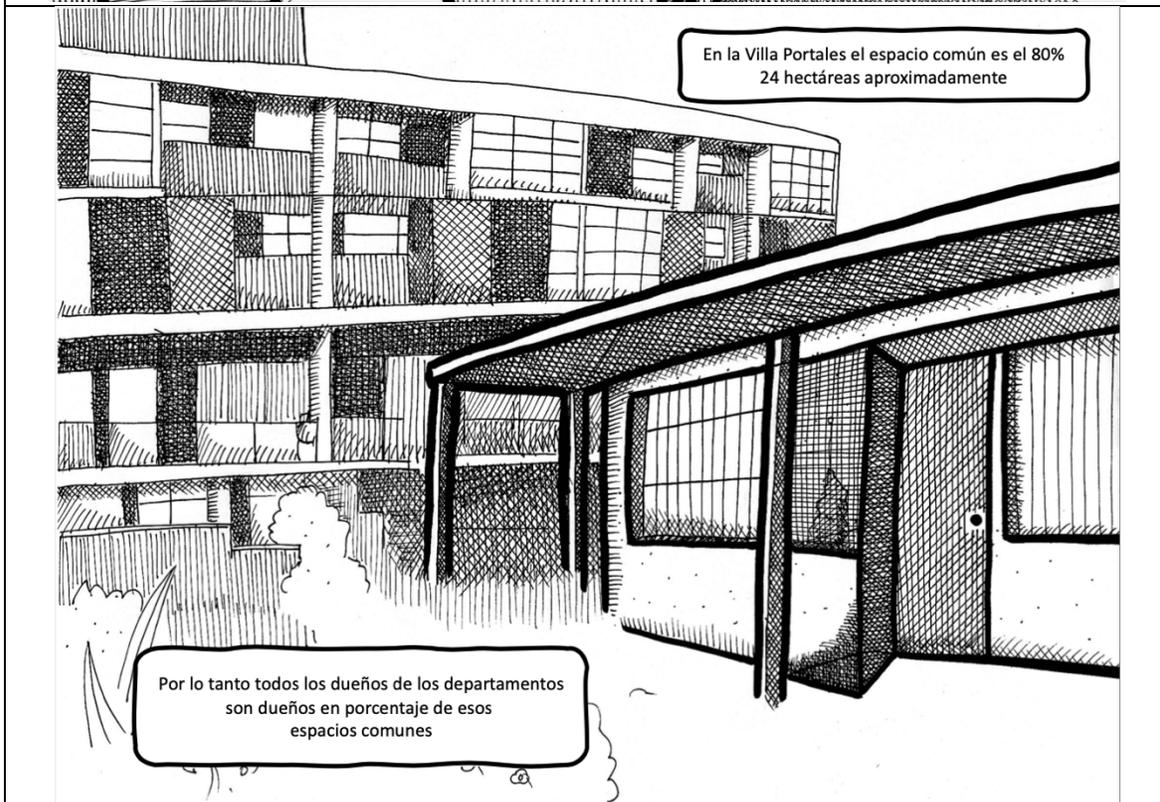
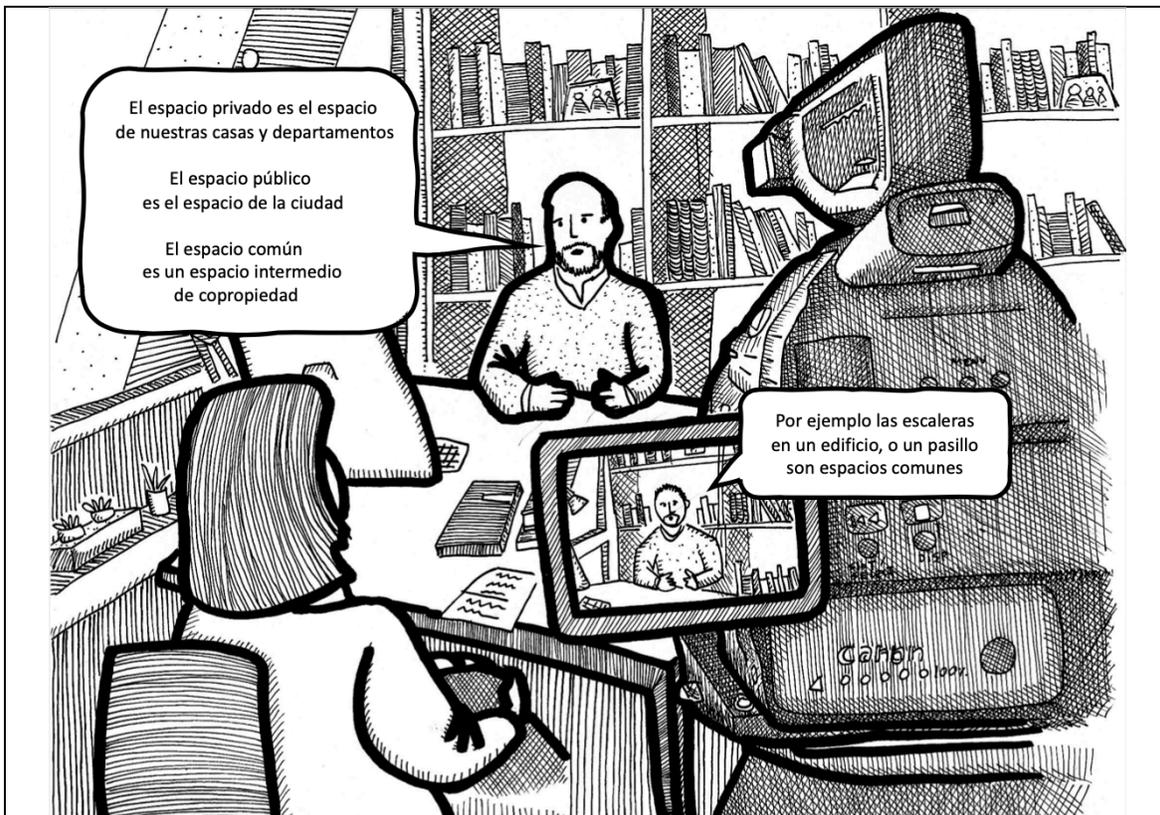
por Cristian Vidal L.

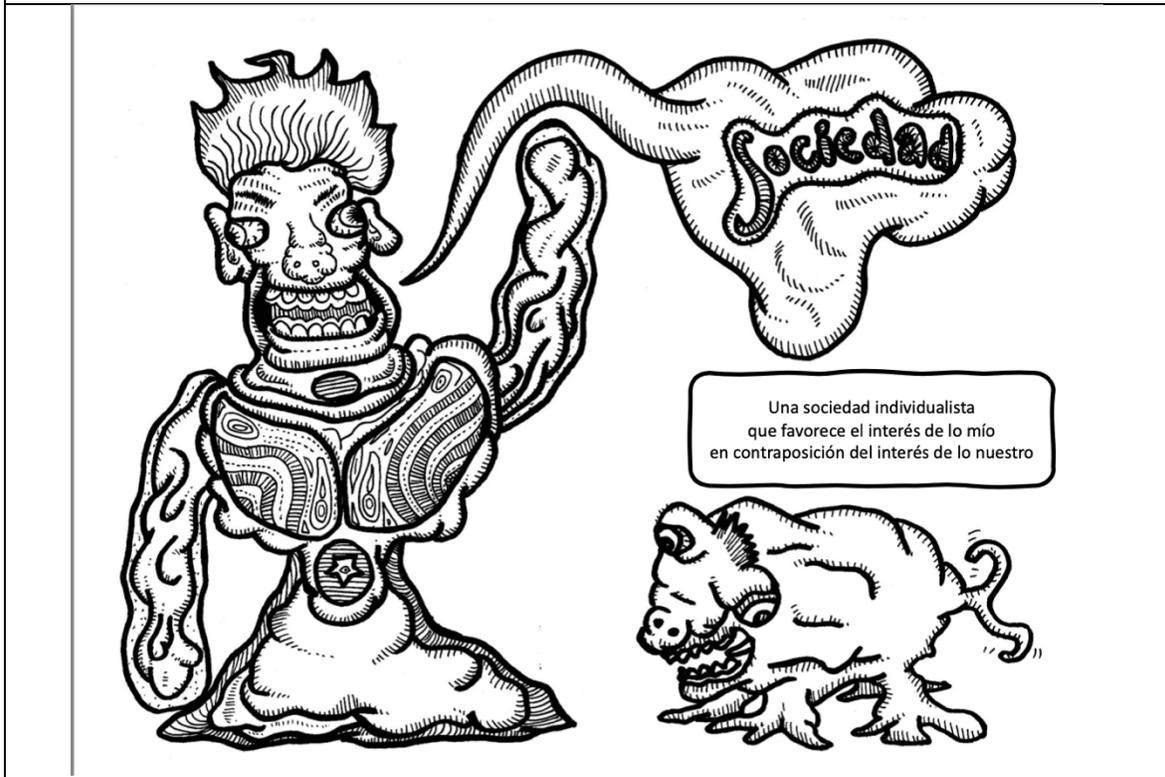
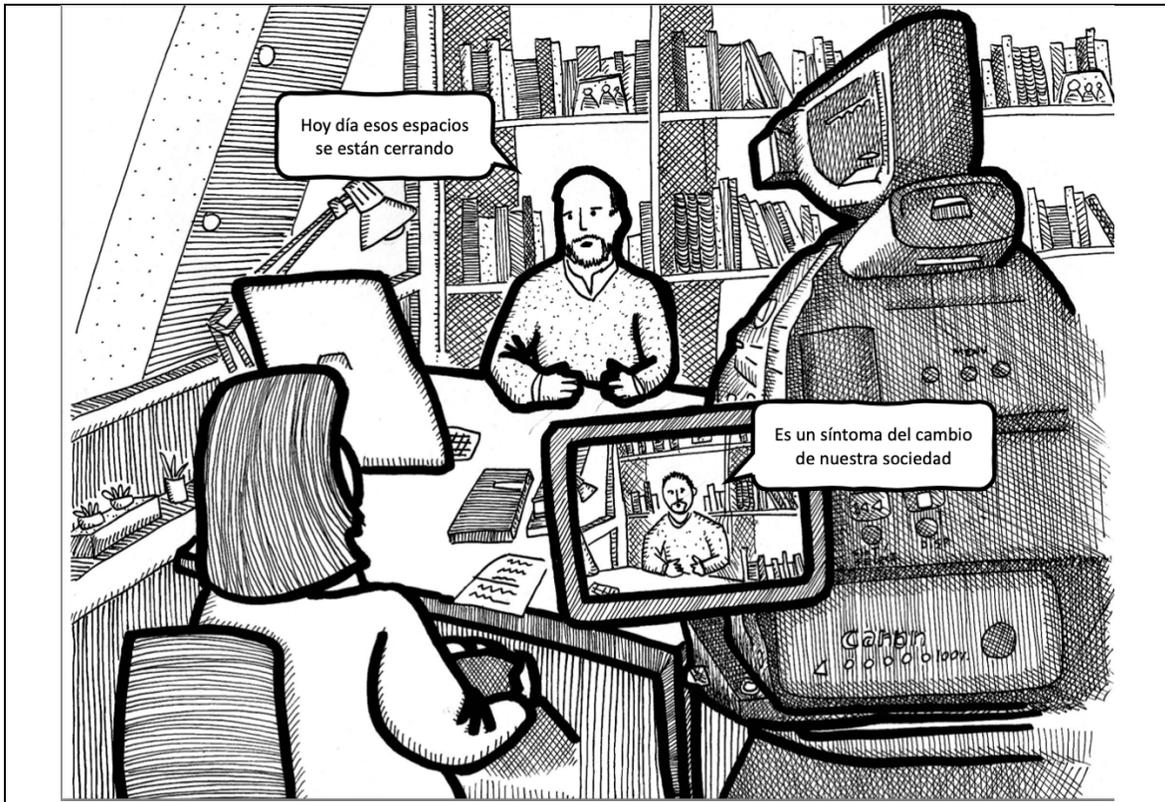




CAPITULO 1: COMUNIDAD

Al poco tiempo me tocó entrevistar  
al arquitecto Umberto Bonomo





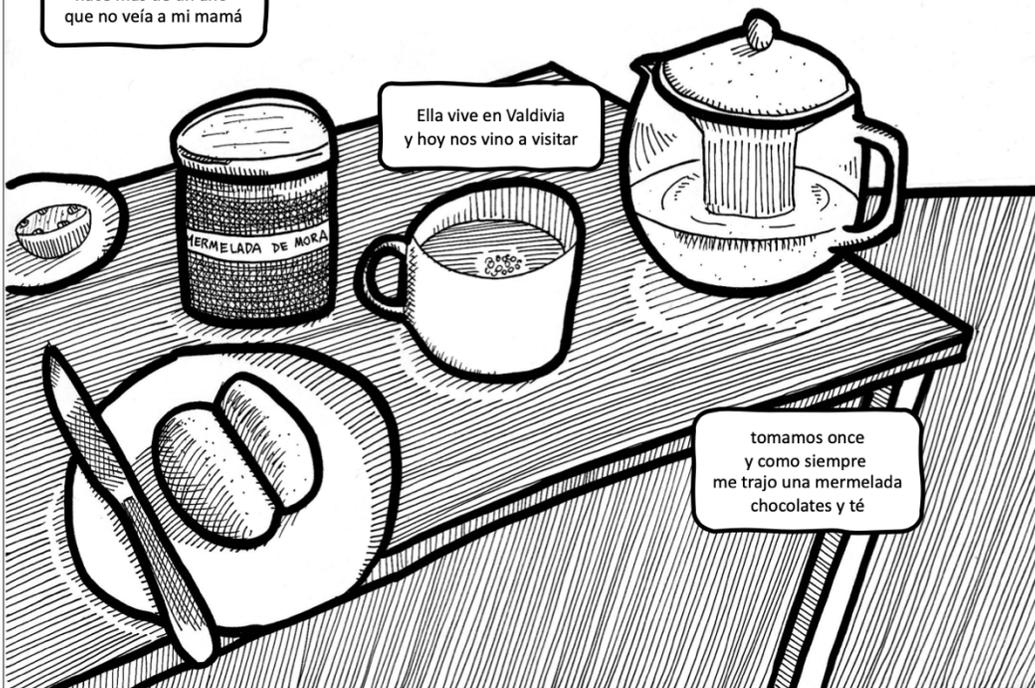
CAPITULO 2: FAMILIA

Algunos momentos familiares del 2021

Con lo de la pandemia  
hace más de un año  
que no veía a mi mamá

Ella vive en Valdivia  
y hoy nos vino a visitar

tomamos once  
y como siempre  
me trajo una mermelada  
chocolates y té

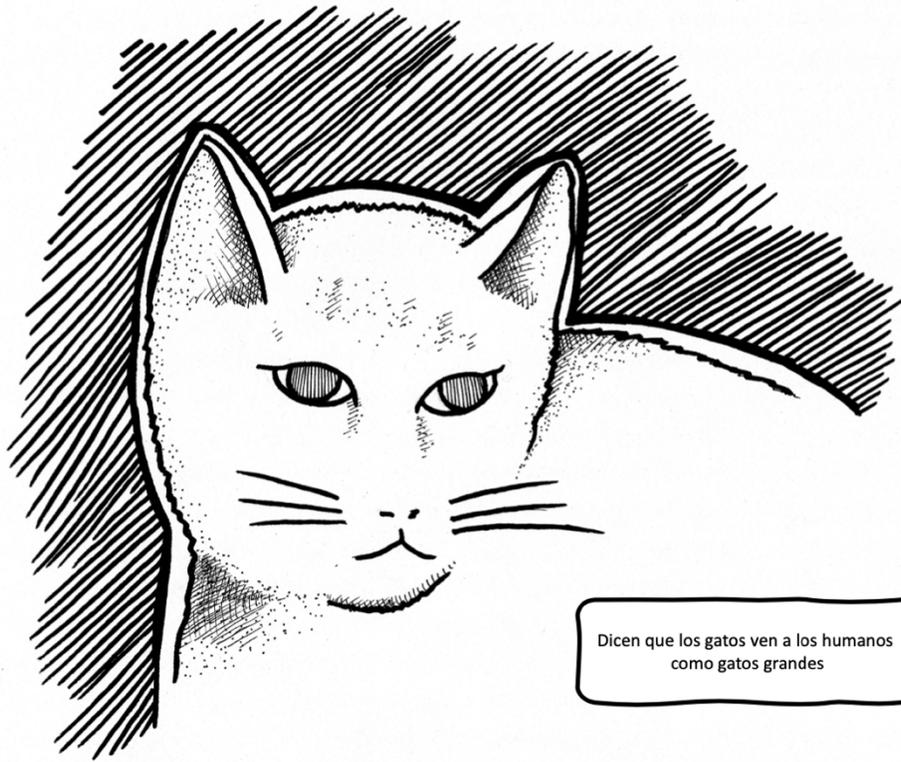




CAPITULO 3: MANADA

Con AMANDA tenemos  
una MANADA

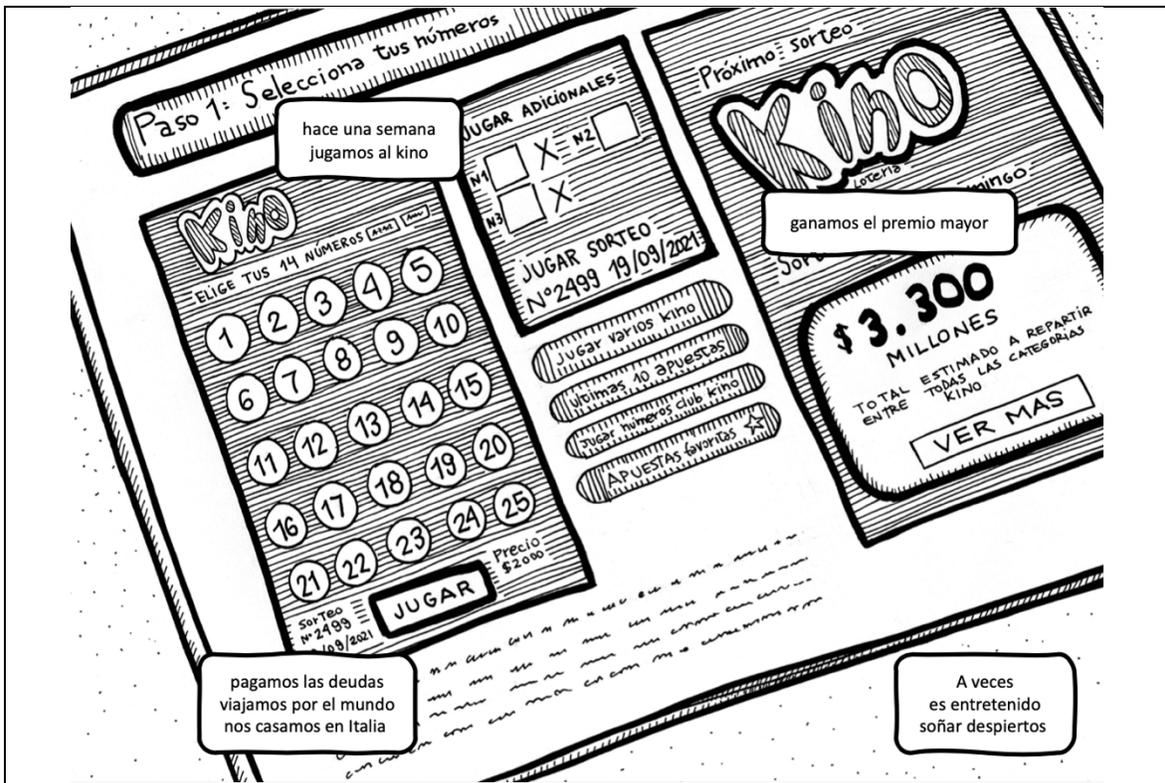




Dicen que los gatos ven a los humanos como gatos grandes

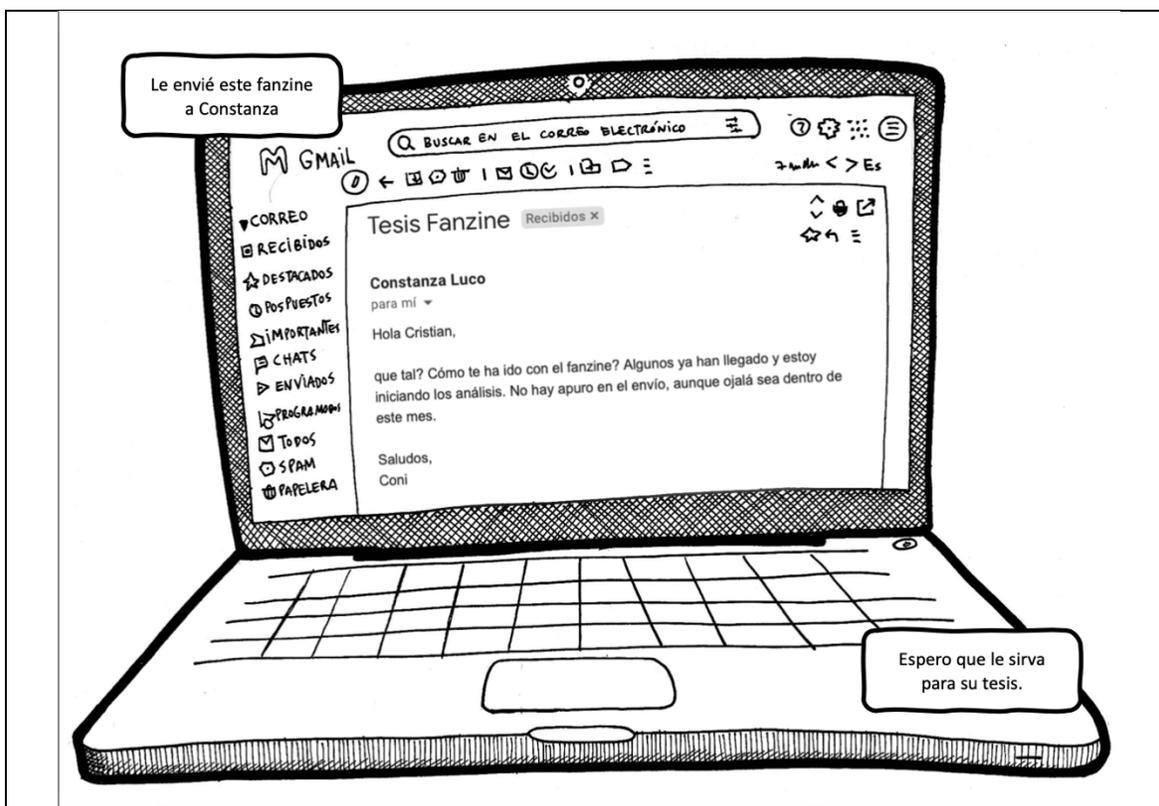


Yo veo a los gatos como pequeñas personas



ENTREGA

Octubre 2021



### Interpretación fanzine

1.	<p>Texto en un cuadro en el centro de la hoja en blanco.</p>	<p>COMUNIDAD / FAMILIA / MANADA</p> <p>Fuera del cuadro: por Cristian Vidal L.</p>	<p>Diferenciación de tres grupos</p>
2	<p>Imagen de un computador, en el que se muestra el mail de google abierto, en el que se redacta el mail:</p> <p>Le Sole productora Asunto: Fanzinero</p> <p><i>Hola Mi nombre es Cristian Vidal Vi un aviso en el que estás buscando fanzineros Quería saber un poco más acerca de lo que buscas. Te comparto link con algunos de mis trabajos <a href="http://lesole.cl/comics">http://lesole.cl/comics</a></i></p> <p>Saludos</p>	<p>Narrador:</p> <p>Alguien posteó que necesitaba fanzineros</p> <p>Y como yo hago fanzines envié un mail para preguntar más detalles</p>	<p>Inicio de la narrativa/contexto, hace esto desde el interés de participación en la actividad.</p>
3	<p>Dibujo desde su perspectiva de la videollamada de la primera entrevista, a un costado hay una pizarra blanca que pareciera que diga “PEGA”, en el mueble repisa al lado</p>	<p>Narrador: Días después me reuní con Constanza, la encargada del proyecto.</p>	<p>Planteamiento del “problema”</p> <p>Hablar de comunidad desde un fanzine.</p>

	<p>del escritorio hay una taza y una cámara réflex, en el escritorio un notebook muy grande, a los costados parlantes, se ve el celular apoyado a un costado. La mano de él está en el mouse, junto a su mano derecha unos lápices y audífonos. Fuera por la ventana se ven ramas de árboles y el cielo con algunos pájaros.</p> <p>En la pantalla aparece una mujer con pelo largo y lentes (soy yo xD) y él con lentes, y barba. Dibujos hechos con trazo más descuidado que el resto del dibujo.</p>	<p>Coni: Esta es mi tesis y estoy buscando fanzines autobiográficos con el concepto de comunidad.</p> <p>Él: ¿La comunidad de los fanzineros? O ¿Uno como ser humano en relación a los que lo rodean?</p>	
1.	Mismo dibujo, diferentes diálogos.	<p>Coni: Uno como ser humano.</p> <p>Es decir, la vida en común que tenemos como personas.</p> <p>¿Te interesa participar?</p> <p>Él ahora habla desde la pantalla: Sí, me interesa.</p> <p>Pensando: Comunidad y autobiografía ¿Qué voy a hacer?</p>	Especificación de lo que se necesita, inicio de la narrativa en torno al tema
2.	Cuadro de texto al centro en hoja en blanco	<p>Dentro del cuadro CAPITULO 1: COMUNIDAD</p> <p>Abajo del cuadro: Al poco tiempo me tocó entrevistar al arquitecto Umberto Bonomo</p>	<p>Primer grupo,</p> <p>Inicia con observación de un experto</p>
3.	Vista desde la perspectiva del autor, que se encuentra detrás de la cámara que enfoca a un hombre de barba. Tras él una gran estantería de libros con algunos marcos de fotos con personas. Sobre la mesa su computador, algunos papeles y libros. Hablan él y también su versión miniatura dentro de la cámara.	<p>ÉL: El espacio privado es el espacio de nuestras casas y departamentos.</p> <p>El espacio público es el espacio de la ciudad.</p> <p>El espacio común es un espacio intermedio de copropiedad.</p> <p>Por ejemplo, las escaleras de un edificio, o un pasillo son espacios comunes.</p>	<p>Integración de la información obtenida en su experiencia laboral hacia conformar una definición de comunidad más robusta, desde una perspectiva espacial.</p> <p>Los espacios comunes hablan de la conducta comunitaria.</p>
4.	Un edificio con departamentos estilo bloque en el fondo. Una casa con rejas en las ventanas y un techo que sobresale hacia afuera en un plano más cercano. Alto contraste destaca esta casa.	<p>En la Villa Portales el espacio común es el 80%, 24 hectáreas aproximadamente.</p> <p>Por lo tanto <b>los dueños de los departamentos son dueños</b> en porcentaje de estos espacios comunes.</p>	<p>El ejercicio de un dominio o una pertenencia sobre un espacio común, llama al encuentro en este mismo espacio que es de todos y a la vez de nadie en particular. Del grupo de dueños.</p> <p>“Los dueños son dueños, en lo privado y lo común”</p>

5.	Volvemos al cuadro idéntico al 7, donde aparece nuevamente el experto hablando a la cámara con una mujer que lo entrevista.	Él: Hoy en día esos espacios se están cerrando.  Es síntoma del cambio en nuestra sociedad.	Cambio social lleva a la pérdida de lo común en la comunidad.
6.	Figura estilo “precolombino” mutante medio monstruosa que dice SOCIEDAD. Y otra más pequeña que pareciera una especie de animal con los pies deformes, dientes puntiagudos y dos colas.	Narrador: Una sociedad individualista que favorece la el interés de lo mío en contraposición del interés de lo nuestro.	Sociedad = individualista  Concepto de una sociedad granulada en individuos que no se mezclan.  El síntoma es la pérdida del interés común.
7.	Texto, nuevo capítulo.	CAPITULO 2: FAMILIA  Fuera del cuadro: Algunos momentos familiares del 2021	Fragments y momentos en un año cargado por la prolongada pandemia.
8.	Mesa de desayuno (u once), donde se ven diferentes elementos como un pan con una marraqueta, mermelada de mora, té y algo en un plato que no entiendo bien qué es.	Narrador: Con lo de la pandemia hace más de un año que no veía a mi mamá.  Ella vive en Valdivia y hoy nos vino a visitar.  Tomamos once y como siempre me trajo mermelada, chocolates y té.	Pandemia aporta a que se granule sociedad, repartiendo y aislando individuos en el mapa.  El tomar once, compartir una comida como un rito cotidiano del reencuentro.  Familia = algo nutritivo.
9.	Dos señoras, una con lentes sosteniendo una torta con tres velas. Otra más baja que se ve algo mayor y tiene las manos en sus bolsillos.  Una pared con una ventana decorada con pequeñas plantas y artesanía (plancha de greda o acero antiguo) y un cuadro con un paisaje. Proyección de sus sombras hacia la pared, aumenta contraste y resaltan más.	Narrador: Mi abuela cumplió 77 años.  Ella crio a sus nietos y ahora a sus bisnietos.  Sus cumpleaños son una excusa.  Para juntarnos y compartir.	Cumpleaños – excusa  Crianza – Intergeneracional  Juntarse – compartir  La lógica de la familia contrasta con la de la sociedad, desde la convocatoria.  Legados y vínculos a través de la formación, de la crianza. Espacio común que existe en los afectos, en la familiaridad y en la cercanía y que se resiste a depender de espacios físicos para consolidarse.
10.	Dibujo de un celular que muestra una conversación de whatsapp. Está en la mano del narrador.  Podemos ver un diálogo escrito por Fabian Vidal, quien a su vez envía la foto de un bebé recién nacido. Son las 14:14, tiene la batería a medias 55%. (Tema con la dualidad?)	Narrador: Mi sobrino se adelantó en nacer, era un embarazo complicado  A los pocos días se ahogó y no podía respirar.  Como nació antes sus pulmones no se habían alcanzado a desarrollar.  Ahora esta mejor.  Diálogo celular:	Eventos de nacimiento y muerte, ritos dentro de la familia.  Ambos en la experiencia de un recién nacido frágil, vulnerable y con una condición de salud.  Historia complicada desde la gestación, estrés a nivel familiar?

		9:31 NACIÓ EL MATI!! 9.31 ESTÁ SUPER BIEN	
11.	CAPITULO MANADA	CAPITULO 3: MANADA  Fuera de cuadro: Con AMANDA tenemos una MANADA.	Pareciera que AMANDA y MANADA corresponden a un juego de palabras, dado que cuentan con las mismas letras.
12.	Una pareja recostada en el sillón, él sentado y ella apoyada en él abarcando casi todo el siñón que pareciera ser de tres cuerpos. En un brazo del sillón un celular. Al frente, en el sueño unos zapatos y una mesa donde se observan cosas para comer no muy bien definidas. Pareciera ser un té, o desayuno... El hombre mira a la mujer con tranquilidad, tiene su brazo sobre ella abrazándola. En su mano izquierda una estrella. Ella duerme o mantiene los ojos cerrados, sus manos sostienen su cabeza apoyada en el pecho de él.	Narrador:  Alguna gente se casa  Otras tienen hijos  Nosotros tenemos gatos y plantas	Nuevamente la pertenencia como generadora de un espacio común. Lo NUESTRO.  Exposición de una diversidad de vínculos entre personas, y entre otras especies.  MANADA incluye el dominio común de otros seres vivos que dependen de uno.  Esposos Hijos Gatos Plantas
13.	Primer plano de un gato	Narrador: Dicen que los gatos ven a los humanos como humanos grandes	Reconocimiento del otro ser que pertenece a LO NUESTRO, como un ser similar que puede fantasear de igual manera con el vínculo, de verlo a uno como un igual.
14.	Gato un poco más simple, dentro de un círculo negro. Más contraste y tonos de grises que el anterior.	Narrador: Yo veo a los gatos como pequeñas personas	Reciprocidad en la comprensión del otro dentro de la manada.
15.	Papeleta de KINO en la que se sortean 3.300 millones. Sorteo para septiembre de 2021.	Narrador: Hace una semana jugamos al Kino.  Ganamos el premio mayor  Pagamos las deudas Viajamos por el mundo Nos casamos en Italia  A veces es entretenido soñar despiertos.	KINO → Dinero → Deseo  Nuevamente una lógica desde la posesión, la posesión de los sueños a través del dinero.  Espacio importante de la manada el soñar juntos. Esta viñeta es la única en plural.
16.	Entrega	Cuadro ENTREGA	
17.	Primer plano del computador notebook donde se muestra el Gmail. Está mi mail donde pregunto por avance.	Narrador: Le envié este Fanzine a Constanza.  Espero que le sirva para su tesis.  Texto correo: Tesis Fanzine Constanza Luco  Hola Cristian, que tal? Cómo te ha ido con el fanzine? Algunos ya han llegado y estoy iniciando los análisis. No hay apuro en el envío, aunque ojalá sea dentro de un mes.	Cierre abrupto, dejando la posibilidad de conclusión abierta. Cerrando la ensoñación hacia el propósito de esta tesis.

		Saludos, Coni	
--	--	------------------	--

**Interpretación general:** Una narrativa circular, que parte del contexto del estudio y nos lleva por un recorrido de la memoria fotográfica del protagonista, que identifica tres espacios para hablar de comunidad: público, común y privado. Expresa hitos vitales para hablar de familia: visita, cumpleaños, nacimiento. Y, por último, expresa tres categorías de seres para hablar de manada: humanos, animales, plantas. Creando una sensación de ecosistema de lo llamado manada, en la que se nutre de sueños y metas en común, junto con la simetría en las relaciones con el otro, pese a ser un ser no humano.

### Transcripción entrevista de rectificación análisis narrativo temático

CO: Ahí está... yo te escucho... ¿estás con harta pega o no?

CR: Sí, sí, está full... de hecho por eso me costaba, porque tú me decías un día, pero no... No sé, por ejemplo, hoy día me avisaron que tengo que hacer algo a las siete.

CO: Claro

CR: Y el jueves no sé, entonces... pero ahora puedo así que...

CO: ¡Ya, bacán! Si tampoco es tan largo, ya que es más que nada contarte lo que yo vi en el fanzine y ver si entendí bien, interpreté bien o me fui muy en la volada... Entonces... ¡a lo nuestro! (Ríe)

CR: Ya po (Sonríe) Bacán.

CO: Tu fanzine es bien circular, porque parte con la invitación que recibes y que tu reacción es mandar este mail y contar que te interesa estar en el estudio. Y cierra, finalmente conmigo apurando el plazo (ríe).

CR: (Ríe)

CO: Pero me gustó, porque la historia te lleva como desde el presente, para hacer todo este recorrido y vuelve nuevamente al presente. Entonces ahí se nota que ¡obvio que sabes de guiones!

CR: (Ríe)

CO: Es bien redondito en ese sentido. Pero bueno, el desafío que planteas ahí es la comunidad y cómo la comunidad se puede relacionar con una autobiografía. Es la interrogante que aparece al principio y aparecen estos tres, por así decirlo, grandes títulos que son la comunidad, la familia y la manada.

CR: (Asiente)

CO: Que siento que van en una escala, un poco. De lo más público a lo más privado y que esto se repite -por lo menos en los dos primeros títulos- porque hablan... En el tema de la comunidad de partida aparece un experto hablando así en una situación de trabajo, más bien pública. Y se habla de estos tres espacios que es el espacio público, el común y el privado. Se hace más hincapié en el tema, obviamente, del espacio común, ya que para que haya un espacio común debe hacer una comunidad que tenga dominio sobre él. Un dominio que es compartido. Y que el problema social es que no funciona.

CR: Sí po, en la actualidad; sí po, claro.

CO: Porque no tenemos mentalidad de comunidad, y el individualismo va a minar esto y el síntoma finalmente es la pérdida de estos espacios ¡Que son muchos! Ponías ahí que era como el 80%, o sea que es una gran cantidad de espacio que finalmente se pierde, se cerca, se cierra, por la imposibilidad de vivir en comunidad... como desde el paradigma.

CR: Sí, sí, de hecho... así como para complementar, justo un paréntesis.

CO: ¡Ya, ya!

CR: Claro yo creo que es como en contraposición, eso. Como la construcción en este caso de la Villa Portales que es de construcción antigua y un poco del ideal, yo creo, un poco como espacios comunes, compartidos, etc; a lo actual, que finalmente tiene como la reja, una parte que es como una autodelimitación que la gente hace. O por otra parte la construcción de edificios gigantescos que no tienen ese concepto de áreas verdes, por ejemplo.

CO: La Villa Portales ¿dónde queda? Es que yo no la ubico...

CR: Como... donde está el parque Quinta Normal... la Quinta Normal, como al ladito. Estación... ¿cómo se llama? Matucana 100 también por ahí, como esa zona.

CO: Aah, ya.

CR: Bueno ese documental yo lo terminé, así que te lo puedo mandar.

CO: ¡Ya, po! Pero ¿es el documental de la Villa Portales? ¿De qué es el documental?

CR: Es sobre una pintora, que está haciendo unos cuadros sobre la Villa Portales. Entonces, coincidió o yo me agarré de eso para hablar, un poco de lo que hablábamos nosotros aquí, de la comunidad. Me agarré de eso, del tema de ese documental que es también la comunidad o lo que cruza ese documental que es el concepto de comunidad.

CO: Claro

CR: Entonces, en el caso de la Portales, es una artista que va retratando sobre la Villa Portales. Entonces ves como el proceso de la pintura, mientras vamos viendo la historia de la Villa Portales, desde un ángulo arquitectónico también.

CO: Buena, ahí me lo mandas.

CR: Lo estrené hace una semana, ahí te lo mando.

CO: Sí, es que, lo encontré super bueno esto, porque va desde lo público -¿cómo decirlo?- desde lo duro, desde lo material, de la construcción. Ya teniendo en cuenta desde el espacio que se propone a nivel arquitectónico tiene cierta disposición de acuerdo a la concepción social de vivir en común. Como estas construcciones que decías, estos edificios altos, que son como enormes y que se pierde todo esto, porque estamos cada uno en nuestro pequeño departamento y no... no compartimos...

CR: (Asiente)

CO: Y ahí tengo como una... duda. Porque aquí aparece (Viñeta 6) ... No sabía cómo interpretarlo bien, porque salen como estas figuras más como...

CR: Como monstruosas

CO: Como chamánicas... yo le puse.

CR: ¿Sí?

CO: Como más monstruosas, chamánicas, ya, este mono aquí dice “Sociedad”, pero no sé bien cómo interpretarlo, porque... chamánico dije, porque me sonaba más a algo como indígena, nativo, no sé...

CR: No es que ese igual lo tenía dibujado de antes y me di cuenta que como que calzaba con eso. Como que la sociedad... mutó, no sé... es como una cuestión media monstruosa, esa es la idea. Más que lo chamánico, era algo como medio...

CO: Mutante.

CR: Claro... Algo así como un monstruo.

CO: Ya, ya... ahora sí ¿viste? (ríe) Y yo yéndome en la súper volada casi que un viaje astral.

CR: Ah, claro (ríe).

CO: Entonces es como la mutación de la sociedad en algo monstruoso.

CR: Eso, claro, medio amorfo.

CO: Y hay como un perro, ahí. Incluye la mutación con los animales también.

CR: Claro (ríe) Sí, no sé, lo tenía dibujado así y dije “ya, lo voy a poner”. No lo analicé mucho.

CO: Bueno, ahí me tuvo pensando harto rato (ríe). Pero bien, porque también eso como que... pasa de algo muy formal, tu trabajo, el espacio público, el arquitecto, el experto hablando; pasamos a algo mucho más abstracto o afectivo, que es el tema de la familia. Entonces igual es una transición que... Ya, yo siento que aquí pusiste tres espacios y en familia pusiste tres momentos. Tres hitos de las historias vitales familiares, en general.

CR: Sí

CO: Que son la visita, que típico que uno va a visitar... pero ¡igual es un hito! O sea, uno lo ve como algo más cotidiano, pero el ir a ver a alguien, llevarle regalos, etc. A veces pasa piola, pero es algo bien importante. Y como bien decías, con la pandemia, se hizo más evidente que las visitas también son hitos en la vida familiar.

CR: Sí (Ríe) Ahora es más... es algo como más escaso, por así decirlo.

CO: Claro

CR: Lo otro es que, bueno, por una cosa de tiempo dije “ya, a ver, estuve de cumpleaños” y también hubo alguna cosa donde me junté con mis hermanos, entonces o no sé, otras cosas que me interesó poner, pero que no... por tiempo no alcancé a poner.

CO: Ajá, claro, pero en el fondo es el encuentro.

CR: Claro, sí

CO: Igual tiene harta información, porque aparte, la visita de tu mamá... Porque hay diferentes figuras, están madre, abuela, sobrino y hermano... Entonces está la visita de la mamá, que típico que lo normal en la figura de la madre, que te trae cosas ricas y que es rico, es nutritivo el encuentro. ¿Qué hace uno cuando va a visitar a alguien? Lleva algo rico, comen. Siempre comen. La comida tiene mucho de ritual en los encuentros y en las relaciones que son como “nutritivas”. Como que en un encuentro de trabajo uno a lo más toma café, pero es muy diferente el encuentro desde lo afectivo, el estar comiendo como compartir.

CR: (Asiente) Sí, sí.

CO: Entonces ahí sitúas un poco, esta relación que, puesta en contexto, de pandemia, que se extrañaba. Después vas al tema del cumpleaños, que es más masivo, versus la visita que es más un encuentro de tú a tú. En cambio es el cumpleaños, que es más la familia que se junta; y lo pones como “la excusa”: es el cumpleaños, pero en realidad es satisfacer una necesidad que se tiene como grupo. Juntarse y compartir, como una necesidad afectiva. Y aquí no sé, si esto contrasta un poco lo que se comentaba respecto al espacio común, porque un cumpleaños es como un hito común. Es un espacio común en la familia, es el cumpleaños de algún familiar y vamos. Es, como bien decías, la excusa. Aquí entonces hablas de una lógica que rescata el espacio común, quizás no en lo físico, pero sí en lo afectivo.

CR: Sí, sí. Y claro, yo no sé si... Bueno, lo tenía claro con respecto a que es una experiencia personal, finalmente. Pero no una justificación de cómo se hila con la otra, pero a nivel personal era como eso, como es la excusa y gracias a esas actividades (el cumpleaños) al final uno se junta con la familia o en este caso con mis primos y primas.

CO: A quienes en la vida cotidiana uno no tiene tiempo de andar visitando, o viéndolos a todos.

CR: Claro, mi primo vive en Puente Alto (ríe)

CO: Porque así... “este es el día que nos juntamos todos”, no fluye. Tiene que haber un hito, tiene que hacer una celebración o un ritual también. Y al final, sale esto del nacimiento como hito, que está dentro de un celular, o sea también implica a la tecnología en como se extiende una posibilidad de redes, de formar parte de la vida del otro. La inmediatez igual de los mensajes, el poder estar virtualmente presente en el nacimiento de tu sobrino o en todo su proceso de desarrollo. Y también está, simbolizado de alguna manera, el cómo uno llega a formar parte de este grupo. En el fondo, es como que llegas, no necesitas más requisito. Tú naces en la familia y eres parte, punto.

CR: Sí, verdad

CO: Y también está, por como está dibujado tu sobrino, que está tan... como que se ve lo chiquitito... lo frágil, como lo vulnerable... y provoca ese impulso de cuidado. “A este ser que llegó, lo vamos a cuidar entre todos” así. Y siento que acá se aborda la mirada hacia el futuro, de que ese es un nuevo miembro de este grupo llamado familia, en la que vernos y juntarnos es importante. Cumple con satisfacer una necesidad.

CR: (Asiente)

CO: Y llegamos a la manada, que me dio mucha risa, porque hay como un juego de palabras entre Amanda y manada.

CR: ¡Sí!

CO: Me lo pusiste en mayúscula y dije “No, aquí hay algo”

CR: Claro ahí eso. No supe ponerlo de manera explícita, así que lo puse un poco como que al final son las mismas letras cambiadas de lugar.

CO: Sí y ahí me da la impresión que con la Amanda descubriste la Manada. Donde junto a ella el término nació y que, además de solo personas, la manada incluye animales/gatos y plantas. Entonces pensando ya en los tres capítulos, que van de lo público a lo privado, esto es lo más íntimo.

CR: Sí

CO: Que aquí es que, aparte del compartir y el estar juntos, se ven como iguales. Como decías del rollo del gato que nos ve como gatos grandes, y tú que lo ves como un humano pequeño. El otro, pese a ser de otra especie, es un igual. Depende de mí, pero yo afectivamente también dependo de él.

CR: Claro, no sé, si así como con los gatos que adquieren conductas humanas, y uno adquiere conductas gatunas, pero no se da cuenta. Como en el día a día...

CO: Y bueno, volviendo un poco a la manada. Está la figura del hijo, del cuidado, porque finalmente son los gathijos... como una extensión, de las plantas y los animales que dependen de uno. O sea, hay una responsabilidad también con el otro. Que no se ve como que se produzca una deuda, sino que es una acción de la que uno es responsable desde su propia elección: "Yo lo quiero, y quiero que esté bien". Y así con todos los miembros de mi manada. Bueno... y ellos también cuando te llevan ratoncitos y esas cosas (ríe). Pero bueno, también ahí aparece el Kino. Que quedé como "¿QUÉ? ¡SE GANÓ EL KINO! (...) Ah... no... soñar es gratis".

CR: (Ríe) Es que era como apuntar un poco al futuro, pero el futuro como imaginario así. Qué pasó con toda esta historia, me imaginaba yo, y pasaba toda esta historia, pero al final era como un sueño.

CO: Bueno, el ganarse el Kino es como un sueño, pero también es el deseo puro. El deseo que si no tuvieras estas ataduras por temas económicos, que todos tenemos lamentablemente, que sería lo que ya libremente podrías hacer. Expandirte, viajar eh... casarte en Italia.

CR: Claro (ríe) No sé, puse cualquier cosa...

CO: Claro, pero soñando en grande.

CR: Sí

CO: Entonces yo pensaba cómo en la manada, que es un núcleo más pequeño, puede haber sueños. Porque aparte tú en esa parte hablas en plural. Eso refleja que en esa parte hay sueños en conjunto, proyectos, deseos. Entonces implica también una planificación... una... coordinación a nivel de manada, donde posee una lógica particular. No todos se ganan el Kino y hacen lo mismo.

CR: Claro, sí. Todos tienen sueños diferentes.

CO: Ahí se entiende un poco más cuál es la diferencia de familia y manada, porque en la familia lo rico es el encuentro, pero es en la manada que se depositan las proyecciones, sueños y metas a futuro. Quedando más en el grupo íntimo la manada, y la familia en un área más afuera. Y bueno, ahí cerramos con que yo te apuro (ríe).

CR: No me acuerdo del final... bueno ahí lo voy a ver.

CO: Me pusiste como mi correo. Y yo decía "ay, lo apuré, pobrecito"

[Ambos ríen]

CO: Pero bien, porque si piensas a futuro... no hay como un cierre. Si te pones a pensar en tu grupo familiar, en la manada, en la sociedad, puede que nunca acabes de pensar, porque siempre hay nuevos elementos de los que uno puede hablar. Siempre hay eventos nuevos... Entonces yo siento que cuando puse como el límite externo, te traje de vuelta al presente. Y "ah, verdad que esto es parte de un estudio y que ojalá le sirva" (Ríe)

CR: Sí, sí... es que aquí yo me imaginaba que escribir y en este caso dibujar una autobiografía puede ser como... infinito. No sé, hay varia gente que lo hace y es como su tema al final. Y así es yo creo, el marco de esto es el infinito, pero en este caso el paréntesis es este encargo o la excusa para contar esta historia.

CO: Por eso te decía “redondito”, porque perfectamente podría seguir, pero finalmente ¡fum! Volvimos al presente después de lo que fue tu reflexión. Y bueno, ese fue mi análisis... los dibujos están muy buenos, me imagino que te demoraste harto.

CR: No, si dibujo rápido en verdad. Lo que sí me demoré fue en la historia, porque no quería que fuera forzada, como muy pensada tampoco. Por eso son como episodios enmarcados en estos capítulos.

CO: Bueno, igual la memoria funciona así. Vas un poquito de un tema a otro... y de a poco van apareciendo elementos. Y claro, puedes no pensarlo mucho, pero la interpretación de la lectura involucra elementos psicológicos e inconscientes en la toma de decisiones; donde se lee el contexto y buscarle ahí una segunda lectura más profunda. Y te agradezco mucho tu participación y tu tiempo.

CR: Claro, yo dije claro si esto es la realidad al final. Más que interpretar, quise mostrar.

CO: Ya, po Cristián, muchas gracias por todo. Ahí seguiremos en contacto a través de Fanzineichon.

CR: Ya, po, bacán. Sí ahí estaremos en contacto, que te vaya bien. Chao.

#### Anexo 7: Ilícito Comics (N)

##### Entrevista 1

C: Bueno, un poco de esto, ya te lo dije un poco por mail que es para un estudio de psicología comunitaria y quiero que sea en formato fanzine. Así que encargarle uno, pero es como un encargo que no es encargo, porque no va a haber una corrección. Después de que conversamos nosotros, la idea también de esta entrevista es que te conozca un poco a ti, porque después la idea es que hagas un fanzine que hable de.. tú, cómo fuiste comprendiendo para ti lo que es la comunidad a lo largo de tu vida. Por eso autobiográfico... y un poco porque la comunidad es algo que no es como que alguien te dice “Bueno, comunidad es, dos puntos... . No.” Sino que es algo que uno vive o no vive, que en el fondo va interactuando con uno y ahí el concepto como que va naciendo en la mente. Y no es algo que alguien te pueda enseñar. No es un derecho ciudadano. Ni una cuestión. Es algo súper íntimo y por eso quería que fuera algo autobiográfico y el tema de que sea en formato fanzine, es que no tiene formato y, aparte, dice mucho más de lo que una entrevista podría decir. Ese es mi supuesto, y lo quiero defender hasta la muerte...

N: (Estornuda)

C: Salud (ríe)

N: Sí, perdona...

C: No, no te preocupes

N: Es que vengo saliendo de este resfrío que te había comentado que..

C: Oh, sí! ¿Cómo estás?

N: Sí, ahora...bueno, aquí me veo, me veo... estoy con los ojos achinaditos...

C: Si po... estás como... lloraste(ríe).

N: Ay es que... con el estornudo... como que me emociono ahí, igual...

C: (Ríe) Bueno, y en ese sentido... más que nada era para que me contaras un poquitín, bueno, ya vi tu trabajo me cagué de la risa con el de los... ¿vampiros en el desierto? no sé por qué les digo zombies en el desierto pero yo creo que es por el diseño del personaje principañ---

N: Sipo, si es que al final lo que más destaca ahí es... es que eso queríamos lograr con el guionista, po. Que... hacer una historia bien bizarra<sup>†††</sup>, porque ellos ya trabajan lo que es como "lo bizarro". O sea no... no lo bizarro como lo eh... eh... sino que más la mitología...

C: (interrumpe) Sí!! Oye el final cuático, quedé como así (expresión sorprendida) ¡¿Pero qué es esto?! De repente se volvió muy místico esto, porque como que estaba el pesebre pero como que se deformaban en deidades diversas y yo "Ay..." y termina. Y yo "¿pero por qué...?" (Risas) "¿Qué sigue?"

N: Que lo que pasa que... ese personaje del zombie. Sí... ya lo llevan trabajando ellos desde hace años ya.

C: Ah...

N: Claro, que lo que pasa es que este fanzine se hizo especialmente para esa editorial, porque ellos al cumplir 10 años sacaron algo recopilatorio... un libro integral... de estos de tapa dura.

C: Ya...

N: Entonces me pidieron a mí, como, bueno, como amigo también.

"-Oye queremos sacar el primer fanzine... y para que salga en el libro po.

Y yo... (ríe) - pero... pero que bacán po.

-Y va a ser de 50 páginas.

- Ya, ya okay...

Nunca había trabajado con tantas páginas y la verdad de las cosas creo que en menos de un día tuvimos listo la... la historia y más menos coordinado el mono "ya, va a ser esto así"

C: Ah ya, pero no dibujado, porque tiene caleta de detalle... mucho detalle...

N: No... así bosquejo... decíamos

- "mira, así va a ser la cosa, más o menos va a decir esto

- ah ya, sí..."

Y después le fuimos agregando por ahí otras cosas.

C: Ajá..

N: Pero fue rápido... que también yo creo que por la edad también... o no sé...

C: ¿Por la edad? ¿Cómo?

N: Porque como somos de la misma edad, o no sé... con el guionista po

C: Ya... ¿Pero qué edad tienes?

N: 32.

---

<sup>†††</sup> Refiriéndose al término españolizado de bizarro: raro, extraño e inusual.

C: Ya... ¿pero qué tiene?

N: Nooo pero yo te digo, significaba que hicimos todo rápido así como por la edad... no nos pasó que “ah, este es más pendejo... no me va a entender lo que voy a decir”. Es que no sé po, hubo como una comunicación rápida. Para lograr un fanzine de 50 páginas y organizarlo... de esto y los dibujos yo creo que... igual es como...

C: Ah bueno, si po. Si igual yo lo entendía perfecto, porque igual yo tengo 31... entonces estaba listo (Ríe) Entonces en ese sentido, obvio, quizás para mí fue también más fácil la comprensión y dije “oh...”, porque a veces he leído otros fanzines y como que no cacho, no entiendo... a veces cuando son bizarros así como que no los descifro... y claro desde eso me interesa también el tema de la tesis... porque hay cosas que no se descifran, o que no entiendo... y puede ser, no sé po, porque me falta mundo... no cacho... son cosas internas... qué se yo po.

N: Sí po, por ahí también iba enfocado... incluso hay una página que dice “Ahh los que compran cómics son entero poser...”

C: (Ríe) “... y los que compran novela gráfica son amariconaos” Me reí mucho!

N: Es que ¡ha pasado! Por ejemplo, tenemos unos amigos que tienen una biblioteca llena de libros bacanes... y les decimos

- “ahh ¿y qué te pareció?”
- “No, es que no lo he leído...”
- “Entonces ¿pa qué lo teni?”
- “Porque es un clásico po...”

Pero no... no se lee esos... entonces también fue como que en plan de crítica. Crítica más que nada a los que, claro a los que leen... que al final, no todos van a leer el trabajo completo. ¡Uf! Está aún en cuestionamiento el tema del cómic... sobre todo en formato fanzine, porque yo lo muestro a gente... y como lo ven en blanco con negro ahí me dicen: “Ah, claro, no está terminado”. (silencio) Pero eso es gente de otra edad po.

C: Sí... sí...

N: Porque los de la edad nuestra: “Ahh! Ohh que genial, está bacán esto”

C: Pero igual los mangas son en blanco y negro... o sea...

N: Sí, pero es que hay gente que... no sé po... me ha tocado... bueno, pero es que tampoco es gente que sepa mucho de películas. No sé, como que no tienen ese... ese ojo de... ojo de decir “Oh cacha aquí este actor...” No sé “Oye la composición aquí...”

C: Claro claro son... te cacho.. son como posers... ser así es como... porque la hueá es moda pero como que no entienden la hueá detrás ¿eso?

N: O sea, no, no, no, porque gente como más adulta porque si tú le muestras esto a un abuelito como que... se va a espantar, porque...

C: Ah, sí po...

N: No po, si él... él quedó en condorito y sería po... eso sería todo... y condorito..

C: No, pero igual... o sea, depende. Al final depende de la persona por que igual los fanzine o ell tema del cómic en chile-igual tiene su historia. O sea, a mí me tocó estudiarla un poquito... eh... y...

N: Ya...

C: Y bueno, también salía en el cómic o sea... salía la Topaze...

N: Ya...

C: Y después como que se pusieron como mucho más agresivos y tema... los fanzines... porque ya no quedó más editorial, porque quebraron todas la editoriales y ahí como que empezó mucho más el tema de la denuncia. Pero siento que igual el dibujo siempre ha ido acompañando un poco el... termómetro político, como le decían a la Topaze...

Que ridiculizan un poco algo al hueón con poder, porque al final... y como que comunica un poco las estupideces que está haciendo... a gente...

N: Sí

C: A gente que pucha, no podía leer y yo siento que hoy en día y con toda la información que hay. Tampoco es como que tengas el tiempo para hacerte una idea para votar y cosas así... al final no tienes cómo (ríe) entender por completo algo... porque hay demasiada información y qué mejor que haya un lugar con información con dibujos. Como no sé po, el Mala Imagen, que igual les haga la foto a lo que está pasando y quién es...

N: Sí...

C: Y lo peor es que, uno pensaría que lo inventa, pero no. Solo...

N: Nooo...!

C: Solo lo pone un poquito más en formato caricatura, pero no lo inventa (ríe).

N: Sí... no po, como dice el youtuber este, el Dros "la realidad supera la ficción"

C: Totalmente...

N: Es tremendo po... y están en la constante de que todo esto está... siempre en movimiento. Siempre los políticos van estar siendo su propio meme de sí y tu dices: "bueno... ¿Qué onda? ¿Es la nueva versión del Piñericosas? ¿Qué onda? ¿De qué se trata esto?" Ya en parte, yo creo que por ahí va... es una herramienta también para que uno se aburra, que no se meta ahí.

C: Mmm...

N: Pero tú dices "Bueno, pero no creo que esto sea como orquestado, pero...". En conclusión es como: no... son así. Son hueones no más...

C: Sí, es muy frustrante, la verdad. Pero... oye yo vi una entrevista tuya también, porque como ayer no nos juntamos, tuve mucho tiempo para psicopatearte... sé que dibujas de chico (ríe)

N: Buena entrevista, o sea viste la que hice de...

C: Una que te mandaban como unas tarjetas, donde tenías que responderlas y eran como "¿desde cuándo dibujas?" y fuiste comentando un poco, pero... ¿qué es esto del fanzine finalmente? O sea, ¿tú te dedicas a esto? ¿O son colaboraciones? ¿O haces otra cosa aparte del fanzine? O... o no sé...

N: Sí, mira, es que lo que pasa que el 2014 se dio, o sea, según yo de la perspectiva mía, se dio hartito en el 2014 esto de los web cómics.

C: Ya... ¿y dónde?

N: Sí. Eh... yo por lo menos me empecé a fijar harto en Facebook... que compartían estos... unos cómics... bien bizarros. Bueno, de hecho, claro, cuando vas investigando... cuando te interesa algo vas encontrando. Y claro po, el ejemplo de Jorge Parras, que es un español... no me acuerdo... no me acuerdo cuál es el... ahora justo se me va a olvidar el nombre...

C: Yo veía uno de un español, pero era como su vida así... y como que se dibujaba...

N: Ya...

C: Y se llamaba “la mierda ocurre”, pero no sé si sea ese... pero es español. Bueno (ríe) hay muchos españoles en España... no sé si sea ese, pero...

N: Ya. Sí. El.. ay,... a ver, deja buscar...

C: O sea no sé si ese sea el cómic, pero ¿cómo se llamaba? La Mierda Ocurre... y tenía un personaje que era un alien, que le salía de su guata, porque le dolía la guata y después lo andaba trayendo con correa... era genial y dibujaba genial...

N: Buena...

C: Y como en tinta así...

N: Buena, si hasta hasta el día de hoy también allí siguen algunos dibujando. Por ejemplo, yo en el Instagram sigo al *Volao me dan Risa*

C: Ay, lo amo le compré su comic que está dando por internet. Es muy bueno, te lo ultra recomiendo...

N: Yo tengo aquí, aquí está el máximo referente... que creo, para mí, se llama Joan Cornella.

C: A ver (tipea buscando en google)

N: Que la gracia de él, de ella... es que son puras imágenes. Cómics, pero de imágenes, sin texto.

C: Ya...

N: Y ya el hecho de que no tenga texto es...

C: Ahhh, lo amo... ¡lo amo! Ahora tiene un tik tok donde hacen un poco animaciones de esto.

N: Ya, Joan... así...

C: Sí... no sabía que era español... pensé que era gringo.

N: Y claro po... los referentes de animaciones también por internet, no sé po. Está la serie esa la del Mr. Peackles...

C: Mm, sí, también la vi... el “good boy” (ríe) (14: 35)

N: Claro, entonces como que el 2014, como que me iluminé y me dije “me siento identificado con esto, voy a empezar también a hacer webcomic”. Y ahí armé la página de Qué chucha el Cómic y claro, ahí empecé a... me empezaron a hablar los del ComicFome y después me integraron a una página que se llama Revista Prolapso.

C: Ya ¿Qué eran los de Trauko? Es que no cacho muy bien

N: No, no, no... no... si estos eran webcomic no más

C: Ah, pero... de los que están en Prolapso ¿hay alguno de Trauko? Que siento como que se pasaron para allá, por así decirlo, pero... o... ¿estoy puro cuenteando, no?

N: Eh... No, no, no... no... no salen en la Trauko, no. No... sí, eh... es que, bueno, lo que pasa es que, claro po, fuera de la revista o en eventos puede que te topes con alguno de los dibujantes de las otras... Entonces ahí, no sé... a lo más el ComicMan salió en este documental de cómics que se llama “Globitos y Viñetas”

C: Sí...

N: Sale en youtube

C: Sí...

N: Muy bueno. Ahí sale el ComicMan

C: Sí, sí, si hablé con el que hizo el documental. También está en el estudio.

N: ¿El Pato Toro?

C: No, el otro, el Cristián Vidal.

N: Ah, ya... Ya, ya... sí, no, pero... el Cristián, claro po, si son grandes exponentes de lo que es el mundo del fanzine.

C: Yo sólo “fangirleo”. Estoy feliz. De hecho, estoy súper feliz que yo tu trabajo ya lo cachaba de antes, creo.

N: Ya...

C: Pero eh... como el estilo, no sé si... porque tú habías—apareciste efectivamente en una edición de la Revista Trauko. En una tira como... con Lavín. Y después dije “¡claro!” cuando vi un dibujo en tu Instagram y pensé “esto lo vi antes en alguna parte”.

N: Sí...

C: Y salía Lavín (ríe) y yo dije ¡¿Por qué sale Lavín?! (Ríe)

N: La sorpresa mía, porque yo me topé con uno de los... de los que manejan la cuestión de la Trauko. Entonces, le dije que yo quiero participar en la Trauko.

C: Ya...

N: Me lo topé aquí. Aquí ¡en la calle po! ¡En Valparaíso! Me dijo: “Ya, mira, tienes que cumplir estos requisitos: tiene que ser como para mayores (+18), que sea político y...”. No me acuerdo qué más po. ¡Ya! Entonces, a ver, de ahí yo hablé con el guionista con el que hicimos lo del Zombie.

C: Ya...

N: Y... ya, po, armamos algo po. Ya... y ahí la sorpresa mía que ¡salió en la primera página, po!

C: ¡Sí, po! Está al principio... por eso me sonaba, porque igual es eterna la edición pandemia. O sea, aún no me la he terminado. Pero decía “lo vi, en alguna parte”. Y ahí está. No, pero son muy buenos, ¿y siempre trabajas con este socio? ¿O hay algo que hayas hecho tú solo?

N: O sea, es que igual due el guionista el que me impulsó en ese tiempo a sacar un fanzine. Porque, también po, le daba risa y en parte era como que... él mismo me decía: “Bueno, si tú sacas un fanzine, aquí lo promocionamos en El Calabozo del Dragón”

Porque él tiene una tienda de cómics.

C: Ahh, ¿en Valpo?

N: En Valpo, claro, “El Calabozo del Dragón”

C: Ya...

N: Entonces ahí fue como uuh... que pueda traspasar los mismos chistes al formato fanzine y después agarré vuelo y dije “igual podría” Y empecé a incursionar haciendo otras cosas. Como que en ese tiempo me puse a leer el Uzumaki de Junji Ito<sup>†††</sup>.

C: Mmm...

N: Maestro.

C: No me lo he leído...

N: No...

C: (Ríe) Lo tengo súper... archivado.

N: ¡No, no, no! No... eso es... esto... no, eso es para rallar<sup>§§§</sup>.

C: ¿Sí?

N: (Ríe) Para rallar, sí. Entonces de ahí dije: “Ah, ya, voy a hacer una versión chilena, pero... no sé si tipo manga, pero... lo que salga”. Y ese es el cómic que está también en internet, que se llama ‘Bolent’.

C: Aah... lo voy a... ¿lo tienes en ISSUU<sup>\*\*\*\*</sup> también, o no?

N: Está en ISSUU: Bolent. Y de ahí saqué, estuve viendo una cuestión del History Channel, una cuestión de marcianos y dije “Aah...” No sé po capitán Luz...

C: (Tipeando) Ah, sí... yo he visto... es que igual yo soy súper cobarde, entonces trato de no meterme mucho en cosas de horror. (Ríe) Porque después tengo pesadillas... y es terrible.

N: No, para nada. Si es...

C: (Lo interrumpe) Porque uno tiene que ...

N: (La interrumpe) no, es que uno tiene que tener claro que...

---

††† Artista de manga de género de Horror. Uzumaki (1998-1999) es una novela de tres volúmenes que trata sobre una ciudad poseída por la “maldición de los espirales”.

§§§ Término chileno que significa alucinar, volverse loco, viene del dicho “rallar la papa”, que implica que alguien está delirando, alucinando o es víctima de la locura.

\*\*\*\* Plataforma online de publicación digital

\*Confusión\*

C: Perdón, perdón... te puro interrumpo.

N: No, no, no, no... dale, dale, dale.

C: Es que vi uno como de terror, por así decirlo. No sé si era de él (Junji Ito), pero era de gente que tenía que meterse como en... que empezaron a aparecer... se rompió la tierra y empezaron a aparecer hoyos con figuras de personas. Y como que el hoyo te llamaba. ¡Tuve unas pesadillas después de ese cómic! Y dije: “¡Nunca más voy a leer esto!”. Sufro mucho, porque daba claustrofobia el cómic. No sé, era como super potente... Pero, ya... ahora veo cosas raras y digo “No”. Si son manga, no me voy a meter ahí. Como el cine de terror asiático. Tampoco me meto ahí. Pero, le voy a echar un ojo... espero que el tuyo no de tanto susto. O.. ¿es como más chistoso?

N: No. (Es) Chistoso. Es que va más por ahí. De hecho tiene una primera frase que dice “Todo lo que sucede, es por algo, y es para bien”, una cosa así.

C: Ah, buena.

N: Y después salen unas cuestiones medias crípticas, pero... nada..

C: ¿Y ese es como tu primer fanzine?

N: No, el primer fanzine es... es... el Cuatro Letras.

C: Cuatro letras...

N: Mi primer fanzine: El Cuatro Letras.

C: Ajá..

N: Sí, es que estaba en debate en ese tiempo... bueno, sigue aquí el debate... entonces, no sé po, de decir improprios, de decir garabatos. Referirse, no sé po, al... al... al pene, desde otras... desde otras... no sé po, nomenclaturas, otras palabras.

C: Ajá...

N: Si hasta hoy no se puede decir pene tranquilo. Tú dices pene y es como “¡Oooh!”

C: (Ríe)

N: ¡Sí es como que estás revolucionando esto! Así como que ooh... ridículo.

C: Sí...

N: Ridículo, entonces...

C: Sí, se sonrojan.

N: Claro, si por eso es que El Cuatro Letras, como para los que saben que...

C: (Dándose cuenta) Ahhh... ahora entendí (Ríe). Soy súper pava yo en ese sentido, yo no cacho así... y por eso la cago... la cago, pero mal.

N: Ya, no, está bien, porque eso te permite poder abarcar más temas sin tanto prejuicio.

C: Sí... Bueno, te cuento un poco, yo soy psicóloga, pero no los voy a psicoanalizar...

N: Ya.

C: ... por su fanzine. En el fondo, es más de interpretar lo que quieren decir, cómo lo dicen, cosas así. Y la idea es que tú mandas el fanzine. Yo te lo pago al tiro cuando me llegue.

N: Ya.

C: Porque no hay ninguna cuestión, ninguna corrección. No va a haber nada de “no, es que acá... muy ordinario”. Me da lo mismo. Así que tienes toda la libertad, de todo... política, lo que quieras. Porque no va a haber ninguna especie de censura ni corrección.

N: Ya

C: Ahí yo te lo pago y después yo tengo que hacer mi parte, que es un proceso de análisis que se llama “análisis narrativo”. Donde casi que tengo que ir cuadro por cuadro ver todos los elementos que le pusiste. “Así, esta historia trata así, este cómic está así, trata de esto... tiene estos elementos... estas partes son importantes... blablabla”. Y después del análisis yo me junto contigo y te lo cuento. Para que me digas “Sabes qué, no me entendiste nada” o me digas “sí, entendiste” o “más o menos ¿sabes qué? Es que un poco más así”. Entonces como que ahí rectificamos un poco el análisis. Yo también me autoanalizo y digo “ya ¿por qué yo no entendí eso?” o “¿Por qué me pasó esto?”. Y con eso se hace la tesis. Y, bueno, haríamos una última reunión todos los que están participando... como para hacer un cierre... reflexión de “cómo fue hacer un fanzine autobiográfico con respecto a la comunidad”.

\*Conversación respecto a lo caótico de organizar esto, por la pandemia\*

C: Así que eso... no sé... me querías decir algo y te interrumpí.

N: Es que tengo la costumbre de hacer un borrador, y después mostrárselo, no sé en este caso era al guionista...

- “oye mira ¿qué te parece?”
- “Ahh sí, va bien, va por ahí...”

Pero, claro, por como lo dices tú hay que entregar el fanzine listo y...

C: (Lo interrumpe) O sea, si me quieres mostrar un borrador, bien. Pero yo siempre te voy a decir que está bien ¡porque, para mí, siempre va a estar bien! O sea, si tú me dices “ay es que no sé si ponerlo”, yo te voy a decir: “ponlo, hazlo, tú hazlo”. No sé si te sirva mucho. A lo más te voy a decir “Ahh, está genial”, pero así como que te diga “por ahí” o “por acá” ... para mí va a estar bien.

N: Claro, ya...

C: Pero si se lo quieres mostrar a un amigo, o mostrárselo a este guionista con el que trabajas y que fluyen más, puede ser, pero ahí se uniría otra persona al tema del guión, y sería como una biografía, pero ¿conjunta?

N: Sí, no, sí... Pero sí se entiende que, claro, que tiene que ser una cuestión más personal mía. Si me estás evaluando a mí al final.

C: No te estoy evaluando. Pero me estás... estamos trabajando juntos.

N: Sí, no, si se entiende.

\*Interrupción, porque se estaba descargando su celular\*

C: Y entonces, por ejemplo... y para ayudarte un poco con esto. Cuando te hablo de comunidad ¿tú qué piensas?

N: No sé, me quedé ahora más pegado con el ¿por qué quedaste tan traumada con ese comic de Junji Ito (Ríe)?

C: Ay, no sé, es la claustrofobia... que tengo, o qué sé yo. No sé, es como... lo peor. El meterte a un hoyo y no poder salir. Y como seguir avanzando... no sé. Esa idea evoca todos los traumas (ríe). No me he metido en ningún hoyo, pero... pero sí. Bueno, me traumó mucho.

N: Es que a lo mejor no has encontrado tu hoyo... ideal. ¡Ahh, no, te estoy leseando...!

C: Puede ser, puede ser... porque ellos estaban como en éxtasis, no podían evitar meterse al hoyo.

N: No po, sí po, si están ahí como “Uy, encontré mi agujero...”

C: Yo encuentro que quizás es como el vértigo, o el miedo a las alturas, que dicen que uno cuando le tiene miedo a las alturas, es porque tienes ganas de tirarte ¿cachai? Y a mí me pasa que estoy alto, y desde que me dijeron eso como que me cagaron la mente, porque me dan terror las alturas y siento que se me debilita... Casi que pierdo el control de mi cuerpo, se me debilitan las piernas y todo. Y pienso: “¿No serán las ganas de tirarme?”. Era como esa la sensación, eso de lo inevitable. Y ¿sabes qué? Pensando en eso, creo que a mí me pasa, porque yo soy TOC. Tengo el trastorno obsesivo compulsivo...

N: ¡Ah, ya! ¡Ya, ya, noo...!

C: Y claro, a veces aparecen esos pensamientos invasivos en que sientes que vas a hacer algo, que no va a haber forma de evitar. Y es lo peor que te puede pasar en la vida. A mí me pasó desde que tuve a mi hija, y después de eso leí el cómic y... ¡Claro, po! Soy de psiquiátrico yo (ríe). Por así decirlo ¿ah?

N: No, sí yo creo que sí, porque esa cuestión del TOC es tremendo...

C: Es terrible... y es más común de lo que yo pensaba.

N: Sí, es que lo que pasa es que la gente no habla esas cosas. Y si les dices que tienes TOC, te miran como bicho raro. “¿De qué me estás hablando?”, así. “Escribe un libro no más de eso”, Pero sí eso lo hablan en todos lados. Ahí lo mismo, el de Big Bang Theory, el Sheldon, tiene TOC.

C: Sí, po. Y no, el también es Asperger. O sea es como todo (ríe)

N: Ah... claro, claro.

C: Pero del TOC hay una obra de teatro de comedia que se llama “Toc, toc” y salió en Netflix como una versión para Netflix... como de película. Y es para cagarse de la risa. Y claro, po. Los que se lavan las manos, los que cuentan, son típicos del TOC.

N: Sí

C: A mí no me daba tanto eso... pero sí me ponía a ordenar.

N: Aah, dale.

C: Como si se fuera a acabar el mundo si no tenía todo ordenado. Era terrible, pero es fácil de medicar y creo que dentro de todo lo psiquiátrico me tocó lo más suave. Pero bueno, ya resolvimos tu duda (ríe), volvamos al concepto de comunidad. O sino, si quieres pensarlo, y podemos conversarlo de nuevo... y me dices—porque no hay una respuesta correcta, o ¿cómo

te digo? Una respuesta acertada o buena con respecto al tema de la comunidad. Si es un término entre manoseado y no manoseado, porque hay muchos autores... como que no se definen con la definición... Muchas cosas pueden ser comunidad y a la vez, no. Entonces es como "inclasificable".

N: Sí, pero...

C: Igual que el fanzine.

N: Sí, eso también, pero mira, por ejemplo lo que estábamos hablando del TOC. Estoy hablando yo de gente que tiene TOC, pero no lo reconoce. O sea, es una comunidad ¿no reconocida? Es una comunidad ¿no... investigada? ¿Puede ser? O... o... ¿es una comunidad silenciada, también! Porque de repente decir "tengo TOC", es como decir "soy enfermo"; y aquí en Chile yo no puedo estar enfermo.

C: (Irónicamente) Noo, po ¿cómo?

N: Aquí no se permiten los enfermos ¡Olvidalo! Así que decir que tienes TOC o algo, es sinónimo de que estás loco.

C: Sí.

N: Pero ¡claro! Ahí tenemos un ejemplo de como uno evade esa comunidad que inquieta.

C: Claro

N: Con esto del TOC, o esta cuestión del vértigo. O esta fijación a algo que a lo mejor a la mayoría de la gente le atrae y uno dice "ay ¿por qué? ¿por qué tanto atractivo con eso? A lo mejor... ¡tengo que meterme al agujero también! Porque no sé po... Esa sensación me dejó a mí el cómic ese, porque hasta los mismos protagonistas decían: "¿Por qué? ¿Cuál es la fijación con el agujero?". Pero al otro día ya estaban como "Ya, pero me tengo que meter al hoyo".

C: (Ríe)

N: Pero ¡¿Por qué, hueón?! ¡¿Por qué?! Porque... es así no más la cosa, po.

C: Es que necesito... hacerlo. Y hasta que no encuentras tu hoyo, hasta que no encuentras tu comunidad, te puedes resistir a meterte... (Ríe) Podría ser, es interesante pensarlo así. Bueno, en el fanzine sí tiene que ser una historia. Es lo único de formato que yo pido, porque para mí es más fácil analizarlo. Por un tema de qué es lo que pasó antes, durante, después y todo. Que haya una estructura un poquito, tampoco es como... no sé... puede ser saltado mil años en el futuro. Yo había hecho un concurso piloto, donde tenía escrito en las bases "si me mandas una foto de un mojón, con un texto, yo lo voy a analizar", pero después... investigando desde este análisis, es mejor que sean "tres mojones". Uno pasado, uno presente y el futuro que ya está seco... no sé po (ríe) (36:24)

N: (Ríe) Bueno este es un ejemplo base, está bueno, está bueno, porque con que a uno que le digan "no, tú dibuja lo que quieras... cuando quieras...". Es un infierno que te digan eso, porque no sabí hasta dónde llegar.

C: Claro...

N: Porque no tení un límite...

C: Claro, bueno, no necesitan ser solo tres viñetas, pueden ser más. El tema es que sea en tres tiempos ¿cachai? Y podí jugar como tú quieras con los tres tiempos. Pueden ser tres viñetas. Pueden ser más ¿ya? No hay límite ¡lo siento! No hay límite (ríe), pero...

N: Noo.... Chuu...

C: (Ríe)... pero la idea es que sea una historia que trate de ti, o sea, es autobiográfica ¿ya?

N: Sí... no... ya, ya... ya ahí voy a ver qué... Voy a armar la historia, voy a ver más o menos cuántas viñetas calzan. Ojalá no sean tantas páginas... O sea, bueno...

C: Mira, si tú quieres dibujar en una hoja.. y lo escaneas y me lo mandas, está bien. No necesita estar a color, no necesita tener técnica del no se qué, del entintado, de la hueá... No necesita estar sombreado, no necesita... Lo importante es que sea una historia, con dibujos y texto; o imagen y texto, puedes incluso si quieres pegar una foto puedes hacerlo ¿cachai? Pero..

N: No, no. No. No me ha dado con hacer esto de los collage. No..., no.

C: Claro, si yo veo que lo tuyo es más el dibujo con el texto. Y juegas hartito con el tema... de la textura, varios elementos en el dibujos que son bien bacán ¿Y tú alguna vez hiciste logos de metal o de deathmetal? Tienes todo el pulso de las letras...

N: He estado haciendo de repente, pero muy así como por propuestas que me han pedido

C: Ya...

N: Les mando su dibujo de letras, pero como que me dicen “no me hagai esa letra” (ríe)

C: (Ríe) Ya, ya... pero es muy, es muy así. Hueón... yo vi tus cómics y pensé en Iron Maiden...

N: Ya...

C: Y en tipografías medias black, pero... bien.

N: Sí.

C: RESPECT (Ríe)

N: Ya. No, entonces para seguir esa línea... de... claro, pero la... claro, no si... Estaría bueno hablar de eso de los... de los toc... no sé si así tan estudiado como... como más bien reflexivo como...

C: No... más que nada es como, lo que tú dices, el tema de la comunidad... qué comunidades conoces... En qué comunidades te metes, o no te atreves a meterte... al hoyo. Podí hacer toda esa alegoría al tema de hoyo.

N: Claro, sí, el hoyo, sí.

C: Y puedes poner tallas, puedes poner todo. Piensa que igual esto lo va a ver, lo van a analizar académicos de la Universidad de Chile, y da lo mismo lo que pongas... porque yo voy a llegar con eso y se los voy a presentar. Y ellos van a quedar así como “¿¿¿??”, porque ellos piensan que ya estoy medio loca, pero ahora van a creer que estoy más loca. Porque yo les presenté este proyecto y me decían como...

- “¿ya? ¿y le quieres poner dibujos a la tesis?”
- “Sí.”

N: ¡¡OOH, SI LA HUEÁ GENIAL!! Lo encuentro GENIAL.

C: Y voy a presentarlo quizás también como en “formato dibujos” en la tesis. Y quedaron así como... porque son como bien cuadrados, pero piensa que son ciencias sociales, tampoco es como ciencias duras, por así decirlo. Tienen la facultad de comunicaciones y de arte al lado, pero... no veo mucha comunicación ahí. Es más “cada uno en su área” y están

acostumbrados a las tesis—De hecho, dicen que soy casi como que, con otras dos amigas, somos como las pioneras o “las nuevas investigadoras”. Ahh, la hueá (ríe) Y yo “¿Pero qué mierda? ¿Cómo no se les ocurrió antes?”

N: Es que lo que pasa es que la gente es en realidad muy empoderada po. Si, por eso es que, ahora es la oportunidad en que... de que hagas el título de tu tesis con letras de death metal (ríe)

C: Ya, te voy a pedir que me hagas la portada (ríe) de la tesis... death metal.

N: Buena, sí po. Ahí le ponemos onda con el estilo de letras, que está bueno. Para que les digas a ver si lo leen.

C: No, si ya tengo el proyecto aprobado ¡una tesis con fanzines! Y me tiene emocionada pensar en la diversidad de formatos que van a tener... si esto... como que ¡cualquier cosa puede ser! Puedes agarrar un cartón, dibujarle un mojón, ponerle texto y si significa algo para ti ¡esa hueá ya es un fanzine! Punto.

N: Sí.

C: Y que se dejen de clasificar... y de qué es esto: ¿una novela gráfica? (ríe) Los amariconaos, los posers... Es que lo encontré tan genial! Me reí fuerte. Dije “aay, sí!”. Porque yo igual conocí harta gente que eran como ilustradores y son súper hípsters... y pensaba “lógico, amariconao...” (ríe)

N: (Ríe) Le dan color.

C: Le dan color, po. Y estaba viendo también que hay charlas, como la “Dibujos que Hablan”, donde analizan narrativas gráficas y yo... me gustan. Me leí y me gustó mucho, no sé Persépolis, Maus. Hay grandes novelas gráficas que igual impactan y tienen un valor, pero yo siento que cualquier cosa puede tener ese mismo valor. Los fanzines son historia pura, son pedazos de memoria ¿cachai? Entonces eso me gustaría que lo reconozcan. O sea, que la Universidad de Chile empiece a comprarse todos los fanzines, hueón, porque eso es lo honesto, lo sin editorial ¿cachai?

N: Sí... es lo que dicen los hípsters “lo underground”

C: ¡Exacto!

N: Sí, también es como “ah, no, es que yo dibujo underground” ¡Ugh!

C: No es que yo ilustro... (ríe)

N: No, es que yo hago de la new age y aaah (ríe)

C: (Ríe) Bohemio, muy bohemio. Pero bueno--

N: ¡Ay, sí! El término “bohemio” y no sé qué... Y como yo dibujo, me dicen “ah, si po, tú debes tener tus modelos... tus chicas francesas y todo”

C: Ah, claro. Las chicas francesas... Bueno--

N: (La interrumpe) Estaba justo pensando en subir un cómic al Instagram que dijera... no sé po, dibujo una mona y me dice “dibújame como una de tus chicas kawaii, Ilícito”

C: (Ríe) Claro, dibújame como una de tus waifus...

[Ambos ríen]

C: Bueno, encantada que estés en este estudio. Cuando se te ocurra la idea, me dices una fecha tentativa para que me organice, porque cuando tú me lo mandas yo te lo pago.

N: ¡No, no! Dame fecha tú... que ti tú le das rienda suelta a cualquier persona que dibuje. No, olvídate... ¡NO ES SANO!

C: Ah, ya, ya. Igual te decía que la idea es que no sea como... no sé po... ¿septiembre? ¿finales de agosto, septiembre? ¿Puede ser? O es muy poco (tiempo).

N: Mmm... ¿estamos en julio?

C: Estamos en julio. Estamos a 21 de julio.

N: Ya, tú dices como a principios de septiembre.

C: ¿Septiembre? ¿Mediados de septiembre?

N: Sí. No, yo creo que lo voy a tener antes.

C: Ya, pero ponle que ahí como que yo voy a empezar a llorar... No, en octubre ya estaré empezando a llorar... Igual iré preguntando ¿Cómo vas?

N: No, tranquila, si la idea es que no llegues a llorar. Aunque depende del contexto, porque de repente sí hay que llorar...

C: No, pero ahí lloro cuando esté en el proceso de análisis y redacción de la tesis, dejándole sangre, sudor y lágrimas. Pero dejémoslo como fecha límite mediados de septiembre

N: Ya, ningún problema.

C: Y cualquier duda que tengas, ya tienes mi teléfono. Así que ahí nos coordinamos.

N: Sí, oye un gusto

C: ¡Ah! Y no te pregunté cómo te llamas, porque yo te tengo como ilícito... ¿prefieres que mantengamos eso y que tu nombre real nunca aparezca?

N: Sí... yo creo que por el bien de la comunidad y por el bien mental, por el bien de la universidad (ríe) ya que lo van a leer los catedráticos... los grandes próceres de la universidad de Chile... eh sí yo creo que mejor el apodo (ríe fuerte).

C: Ya, el apodo no más lo dejamos... con el apodo. Perfecto, yo no tengo problema.

N: Sí, así ¡uuh! Para que quede el misterio...

C: Y ahí si hacemos una expo o alguna hueá, llegai con las máscara ¿no?

N: Shh... estaría buena una expo... si va a salir algo con fuerza. Y que los otros dibujantes no sean amariconaos (ríe)

C: Bueno yo no juzgo... que hagan lo que quieran. Pero si quieren hacer algo así como más siútico, no juzgo. Aunque me da la impresión de que el fanzinerio y el amariconao, como que no pega...

N: Sipo es que es lo mismo que decir: "sí, po, podemos ganar plata con el fanzine". Mmm, de verdad que no. Nooo, por ahí no va el camino (ríe).

C: Claro, como me dijeron, porque a mí como que me funaron un poquito cuando puse el anuncio, porque les puse el signo peso al principio.

N: (Ríe fuerte) JAJAJAJA ya...

C: Entonces me dijeron “pero es que eso va en contra del espíritu del fanzine” y yo “puta, qué vergüenza, ya perdón...”. Es que era eso o poner “SEXO. Ahora que tengo su atención,...”. O no sé. Porque era como para llamar la atención. Pensé que es muy fome poner “busco participantes para un estudio”, entonces le puse el signo peso. Para que sepan que no es alguien que los esté cuenteando, porque típico también que en los trabajos más informales, te encargan un dibujo y después se lo mandas y no te pagan o “Que Dios se lo pague” ¿cachai?

N: Sí, no... es que eso... ¡Es Tema! Si es dentro de las comunidades como dices tú y Facebook y... y... más encima en esa misma comunidad funan a los hueones...

C: Sí, pero bueno. Ahí yo me disculpé y dije “bueno, quería llamar la atención y más encima que yo encuentro que el trabajo tiene que ser pagado”. Y ahí como que empezamos a luchar, sobre quién era moralmente superior. Yo, que apreciaba el trabajo de los artistas y lo pago; o ella que decía que los fanzines son más que dinero. Entonces nos entramos las dos y finalmente dijo “¿Sabes qué? Voy a borrar mi comentario”. Y lo borró. Y bueno yo nunca me lo tomo a la personal, ni a mal lo que me dicen...

N: Sí, no... si igual es medio pretencioso irse en la filosófica. Es como hablar “oh sí, el tema del color...”. No hueón olvídate te pasai toda la noche hablando... y más encima te estai pajeando... mientras los hueones más arriba están ganando plata, hueón. Te estai cagando la cabeza sola...

C: No, claro. Pero bueno, yo lo pago. Voy a pagarte el tiempo, el trabajo, y aparte que yo creo que... que sean parte de esto para mí es tan valioso, como mi tesis misma. Y yo pago por estudiar esta hueá, ¿cómo no les voy a pagar a los que participen en mi estudio? Que son la base de todo lo que voy a hacer. O sea, no tengo título de magíster si no tengo tesis ¿cachai?

N: Ajá..

C: ¿Está bien el precio, a todo esto? Yo puse como un precio tentativo.. porque lo pago de mi fondo tesis. Al principio quise hacer un concurso, pero me di cuenta que premiarlo no era la orientación que le quería dar, porque lo más importante es que te guste a ti. Tú serás el único juez. Y considerar también que va a ser parte de una tesis de la Universidad de Chile y que no sé... si les quieres decir algo a los de la Universidad de Chile, ahí está tu oportunidad. Lo van a tener que leer. Es que... no sé po, pensando en lo confrontacional de tus cómics, que me gusta eso... No tiene pelos en la lengua. Eso me gusta.

N: Ya, sí... No, pero no, de todas maneras es como... sutil. Tampoco es que les voy a poner “agh, los hueones así”...

C: Bueno, pero así como tú quieras en el fanzine, lo haces. Que sea propio... Ya, po. Ahí estamos en contacto! Gracias por tu tiempo, cualquier cosa me dices, me escribes...

N: Sí, vale... si mantener contacto por acá (whatsapp). Ya, po, que estés bien.

C: Ya po, estaré esperando tu fanzine. Mientras estaré leyendo el que me dijiste, el Bolent.

N: Ya, po... y mándame el formato de la portada de tu tesis.

C: Sí, tengo que ponerle nombre todavía... pero sí. Ahí te la voy a mandar cuando tenga el título y pensamos en qué hueá poner...

N: Sí po... Antología de un fanzine olvidado...

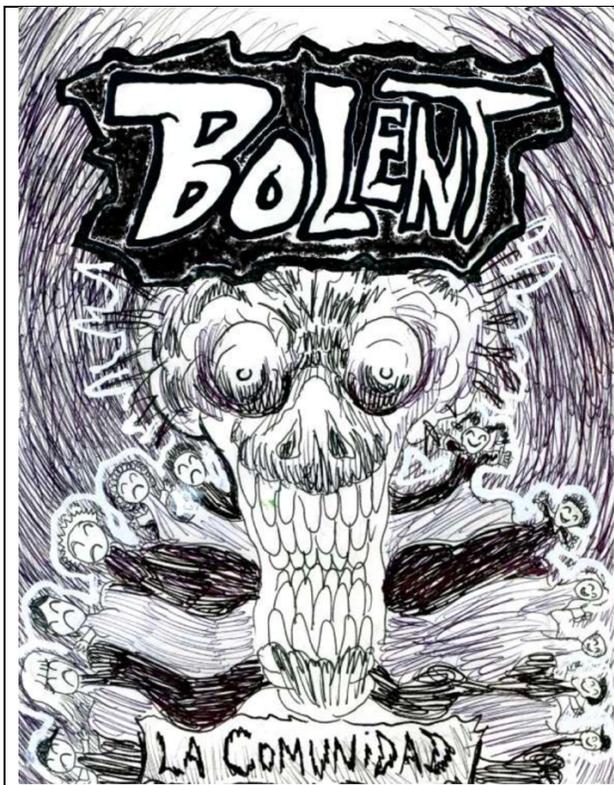
C: Zombies en la tesis...

[Ambos ríen]

C: Ya que estés bien

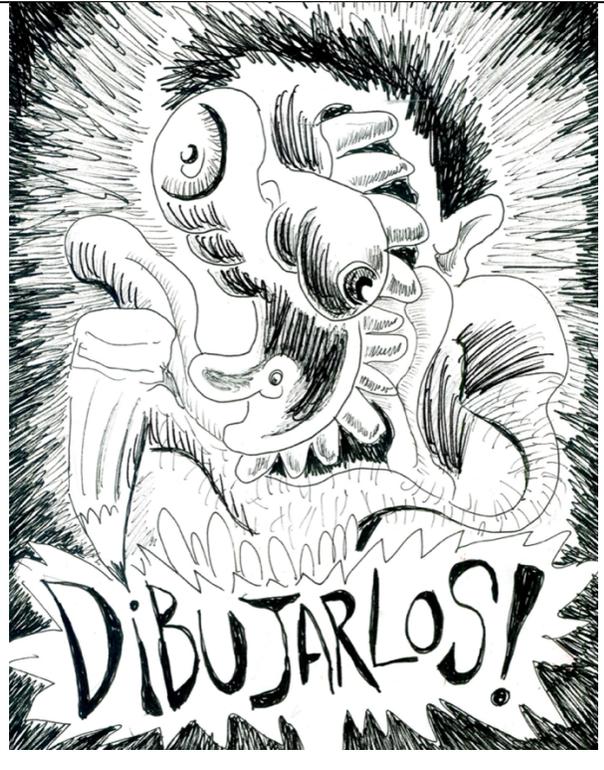
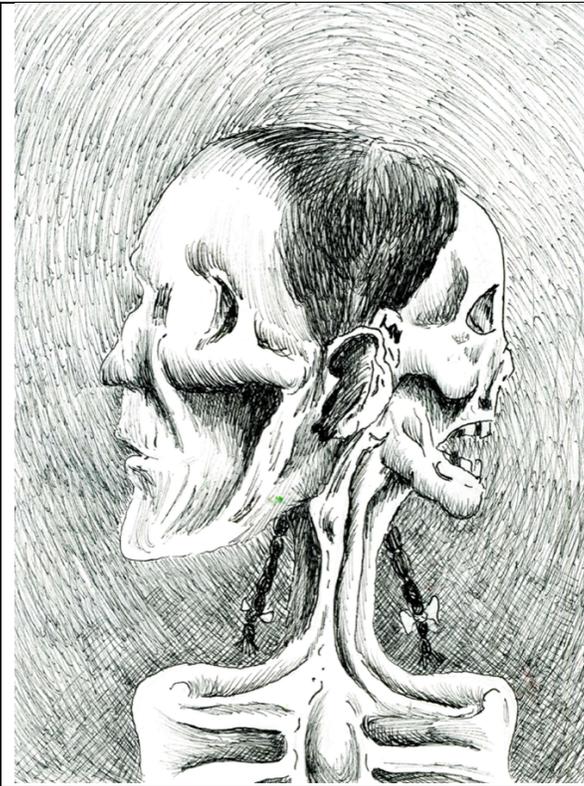
N: Que estés bien, chao!.

**Fanzine entregado : Bolent - La Comunidad**



*El pasado y el futuro  
no existen*

*EL presente es  
ahora*



Este, soy Yo. Y si, siempre ando diciendo eso. Me gusta mucho dibujar. Me dediqué hacer fanzines y con esto pude conocer mas gente que dibuja. En distintos estilos, otras tematicas y materiales.



Pucha, yo sólo hago monos palito

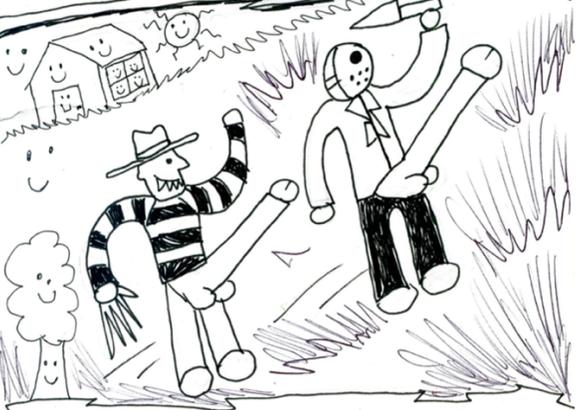
Este, disculpa...

Se puede saber que problema Tienes con los monos palito? (¿Qué Tenemos que ver con Tu problema a la hora de dibujar? AHA?)



MONOPALITO: DÍCESE DEL MONO QUE... NOSÉ QUE PONER AQUÍ, PERO HAGAN CUENTA QUE ES ALGO INTERESANTE: BLA BLA BLA, ALGO FILOSÓFICO, WEÁ ACADÉMICO, BLABLABLÁ, CHINO RIOS, MÁS BLA BLA, OTRA FRASE ACADÉMICA, CHISTE DE POR MEDIO, UNA FRASE DEL "GLADIADOR" BLA, BLE, BLI, BLO, PISTAS DE BLU

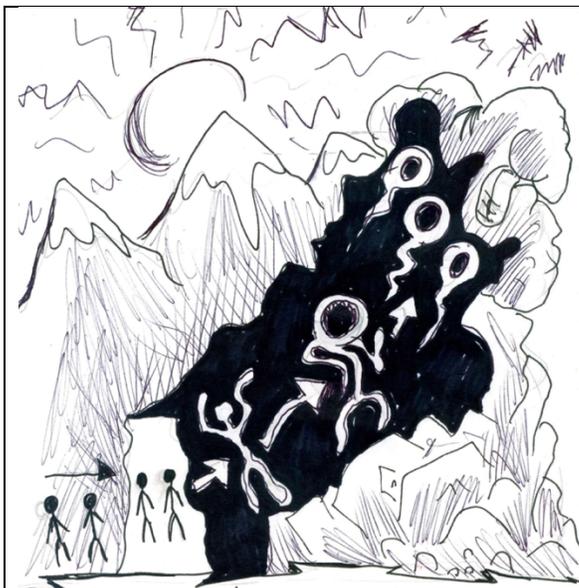
YA NIÑOS! A ENTRAR A CLASES!



Existe una pseudoalianza que es donde todos tienen la misma enseñanza, la misma educación, que te dicen como tiene que ser todo.



Nada más alejado de la realidad, en donde la verdadera riqueza está en la variación del ser.



Encerrar la idea de que todos aspiremos al mismo ideal, está pasado de moda (y fome).



Análisis narrativo fanzine “Bolent: La Comunidad”

Portada	Una cara desfigurada, que parece pseudo etérea, como una explosión nuclear. A su alrededor, en el lado derecho figuras humanoides con ojos cerrados y bocas tristes, al otro lado ligeramente más pequeñas, figuras humanoides que están felices	BOLENT  LA COMUNIDAD	Presentación explosiva donde existen afectos opuestos de quienes participan en la acción de la imagen
2	Fondo negro, letras blancas	EL pasado y el futuro no existen  EL presente es ahora	Esto va a hablar del presente
3.	Busto de cabeza con doble cara, una más grande y masculina que mira hacia la derecha, una más femenina pero deteriorada, con piezas dentales menos. Ambos sobre un cuello y cuerpo raquíptico. En el fondo líneas cinéticas que los van encerrando en un círculo que va en degradé, donde el centro tras ellos es más oscuro. Detrás se observan un par de trenzas con lazos de moño.		Dualidad, imagen que evoca desnutrición, muerte. Dos caras de un mismo cuerpo deteriorado.  ¿Trenzas?
4	Cara monstruosa, de dientes prominentes, ojos saltones y gesto de disgusto. Con una lengua hacia afuera.	TE VOY A MATARTE JIL CULIAO	Irrupción de la violencia, quiebre en la narrativa
5	Figura de una ciudad en llamas detrás, de cerca unos gigantes, un indio de cuerpo peludo	Pingüino dice: Un clásico	Representación de las barras bravas y sus enfrentamientos violentos que destruyen la ciudad

	y musculoso, con guantes de box, contra un búho con cuerpo estilo gozilla. <b>Meme pingüino de Madagascar señalándolos con una aleta.</b>	GRITOS desde fuera de página: OOOH WEÓN CACHA! LOS MEIOS KAIJUS! Están buenos como para....	Tono irónico aportado por el pingüino
6	Cara deforme, rodeada de líneas cinéticas de seraltación, donde el fondo central es más claro y va hacia el más oscuro. La cara tiene dos ojos saltones mirano a distintas partes, una lengua larga y salida, dientes chuecos salidosdel cuerpo en vez de manos salen un lápiz y un pincel	DIBUJARLOS!	Autorretrato, Autorreferencia, imagen distorsionada de sí mismo que toma distancia como observador de este hecho
7.1.	Texto	Este soy yo. Y si, siempre ando diciendo eso. Me gusta mucho dibujar. Me dediqué hacer fanzines y con esto pude conocer a más gente que dibuja. En distintos estilos, otras temáticas y materiales.	Desde el gusto aparece un espacio diferente al que se vive en el conflicto de la ciudad
7.2.	Primer plano de una mano apretando una lata de pintura spray		Grafiti
7.3.	Primer plano de una mano haciendo un trazo algo etéreo desde un pincel		Pintura
7.4.	Varias manos con tijera, lápiz y hojas , armando un libro en conjunto.		¿Collage?
7.5.	Primer plano de una boca abierta y sonriente, de la que sale un globo con una nota musical		Música
7.6.	Doodle de Bart Simpson con cara triste	Pucha, yo solo hago monos palito.	Bart Simpson como un símbolo de incompetencia y testarudez
7.7	Una cosa negra que sale de la esquina le toca la espalda al Bart Simpson y este mira para atrás sorprendido	Este, disculpa....	Representación de la validez de lo simple en el mundo fanzine
8.1.	Un montón de monos a palito negros con caras blancas de frente enojados, el más cercano tiene globos de texto	Se puede saber que problema tienes con los monos palito? ¿Qué tenemos que ver con tu problema a la hora de dibujar? AH?	Defensa de la creación simple, que no requiere técnica, conocimiento, habilidad
8.2.	Un mono palito sostiene al bart Simpson mientras otro le da un puñetazo en la cara. En una esquina uno mira hacia arriba con cara de disgusto	TOMA ESTO MALDITO BASTARDO  NO + TRANFUSION DE KK  Asomao: Somos legión, recuérdanos	Violencia contra quien desmerece el valor de una obra por su estilo estético  ¿Transfusión? ¿Lema humorístico?
8.3.	Cabeza de chimpancé sacando la lengua (foto) en el cuerpo de una persona dibujada con traje y humita.	MONOPALITO: DICESE DEL MONO QUE... NO SÉ QUE PONER AQUÍ, PERO HAGAN CUENTA QUE ES ALGO INTERESANTE: BLA BLA BLA, ALGO FILOSÓFICO, WEÁ ACADÉMICO, BLABLABLA, CHINO RÍOS. MÁS BLA BLA, OTRA FRASE ACADÉMICA, CHISTE DE POR MEDIO, UNA FRASE DEL	Representación del código académico, que resulta incomprensible y finalmente no aporta.

		“GLADIADOR” BLA, BLE, BLI, BLO, PISTAS DE BLU	
9.1.	Figura de una persona anciana gritando desde una ventana, con pelo ruliento, cara arrugada, un solo diente y una nariz grande torcida. Junto con lentes bien gruesos.	YA NIÑOS! A ENTRAR A CLASES!	Representación de generaciones pasadas, lo obsoleto de la educación
9.2.	Dibujo con aire infantil. Con un cielo feliz, un sol feliz, una casa feliz con caritas felices en la puerta y ventanas. Luego pasto feliz, y en un extremo un árbol con las ramas felices y el tronco feliz. La figura de Freddie Krueger y Jason de costado y con penes erectos que salen de sus pantalones y señalan hacia donde miran ellos.	Existe una pseudo alianza que es donde todos tienen la misma enseñanza, la misma educación, que te dicen como tiene que ser todo.	Contraste entre un fondo ingenuo y sonriente, y dos personajes que representan violencia y sexualidad. Aspecto disruptivo en el ambiente educativo pero que es parte de la vida
10	Figuras a palito negras, que resultan ser agujeros con forma humanoide, se hace referencia al manga de “El enigma de la falla de Amigara” de Junji Ito. Aparecen Jason y Freddy entrando en los agujeros que les corresponde a cada uno.	Personajes del manga piensan: CONCHITUMARI  Texto: Nada más alejado de la realidad, en donde la verdadera riqueza está en la variación del ser.	Alude a “La falla de Amigara”, Junji Ito. Manga de terror psicológico que implica la aparición de agujeros humanoides, que calzan con cada persona, que no puede resistir el deseo de entrar en ellos y la deforman hasta causarles la muerte.  ¿Qué es lo alejado de la realidad?
11	Continuando con la referencia al manga, se observa cómo la figura humana al entrar en el agujero se va deformando, llegando a tener una forma similar a un espermatozoide. Al extremo se observa una cara que sale de la piedra, de alguien con expresión de dolor o esfuerzo.	Encerrar la idea de que todos aspiremos al mismo ideal, está pasado de moda (y fome)	Transición que borra características de quienes entran al agujero.  ¿Emerge una cara? ¿Hay sufrimiento al final del camino?
12	Nubes a los extremos superiores, una tiene cara de uwu y la otra owo. Una especie de monte Rushmore con las cabezas de Bernardo O’Higgins o algún libertador de época, al lado condorito. Después se identifica la cabeza de Donald Trump y por último al leopardo de los cheetos. Abajo se ven casas en los cerros (entre las cuales hay una figura a lo among us, donde un impostor es el asesino que sabotea una operación espacial). Se observa también un funicular, lo cual da la impresión de que se trata de los cerros de Valpo (donde vive el autor) y en primer plano está un “naruto” con expresión de desequilibrado mental (xD) y una figura de pelo largo mirándolo con desprecio.	Naruto: Cuando grande quiero ser como ellos! <3  Figura: Enfermo reculiao  FINs!	Metonimia:  Libertador: representación de la patria, figura del nacionalismo y el poder militar como figura social relevante.  Condorito: humor hegemónico y estandarización de lo que es la chilenidad.  Donald Trump: representación de lo extranjero, republicano, capitalista, clase adinerada como aspiracional.  Leopardo de Cheetos: Figura ficticia que te vende comida chatarra / atractiva pero no nutritiva  Figura del juego Among Us que trata de un juego multijugador online en que se designa a uno como “impostor”, que sabotea y asesina a los demás tripulantes. Figura

			opositorista, infiltración, pensamiento crítico  Naruto: Cultura otaku, representa a quien sigue modas?
--	--	--	---

Interpretación general:

Viaje con tono descabellado e irónico respecto de un espacio en el que comúnmente irrumpe la violencia, que no deja espacio para el establecimiento de una proyección social, sino que mantiene en estado de supervivencia y en el presente.

Llamado desde la institución que no se hace cargo de esto, sino que desfigura y reduce al individuo; para corregir aquello que se considera incorrecto, pero que es natural: sexualidad, violencia, conflicto, etc. Se responde a esto borrándolo.

Conclusión de figuras de piedra, que resaltan por sobre la población, son enaltecidas; pero carecen de reciprocidad con las necesidades sociales. Aquellos que destacan tienen su lógica propia a la que otros aspiran de manera enfermiza.

## Entrevista 2

C: Primero ¿Bolent? ¿Qué significa Bolent? ¿Es como el nombre de autor o significa otra cosa?

N: Sí es que mira, parte porque años atrás, antes de partir en el mundo del fanzine, y por eso me motivé a hacer fanzines. Leí el manga de Junji Ito, el Uzumaki.

C: Sí, si me habías contado, la maldición de los espirales...

N: Ya. Y a mí esa hueá me reventó la cabeza, y me dije ya tengo que hacer una... Yo no sé dibujar monos japoneses, ni nada, pero pensé ya por último caricaturas pero... grotescas. Como ahí anduve jugando con las sombras y todo. Entonces dije, ya. Tiene que ser un nombre como creativo. Entonces, no sé, fue con un ejercicio bien... hueón, que hice que... dije "ya tiene que ser violento... violento... violent... bioviolento... ya, quedó como bolent". Y ahí como que me sonó bien, según yo po ¿cachai?

C: Oh, no lo relacioné con violento... lo relacioné más con "la media volá", la media Bolent. Que debe ser como algo así (ríe)

N: (RÍE) Sí, algo así también.

C: Es como un híbrido: volada violenta: Bolent.

N: Sí, creo que un poco sí. Entonces quedó y al tiro, lo mismo que acá, partí por la portada, que más menos la tenía desarrollada... habían igual unas ideas más pelacables, pero por lo que me di cuenta, parece que ya habían unas películas japonesas que tenían como esa tónica. Como que estaban en una sala de clases, y el profe se transforma en un monstruo... y si los alumnos se movían pasaban hueas raras ¿cachai?

C: Pero la portada acá, de comunidad, la encontré genial. Porque es como una cara, pero también es una explosión nuclear.

N: Sí, es como... a ver... me recordó un poco cuando en la media, estábamos viendo el tema de la Edad Media.

C: Ya...

N: Y nos estaban hablando sobre el concepto de... ay... el típico dibujo donde salía un rey con los súbditos...

C: ¿Es como la pirámide de la jerarquía medieval, donde el rey está en la punta, abajo los nobles y después los plebeyos?

N: Claro, pero el tema es que toda la gente componía el cuerpo del rey. Y todos mirando para arriba. Ya po, entonces (en la media) tuvimos que hacer una versión moderna, pero en Chile. Y a mí se me ocurrió dibujar a Pinochet, y en distintas fases: como la parte de los zapatos, cuando uno nace. Que está como protegido. Después la parte de los calcetines, cuando estás un poco más grande, ya no tan protegido. Ya cuando se le ven los pelos, ya hueón, ya eres adulto, estás totalmente expuesto a la realidad, por así decirlo.

C: Ya...

N: Los calzoncillos, le dibujé unos calzoncillos de corazones, así como que ya, esa es la parte más... la parte amorosa. La parte del matrimonio...

C: Ya... la parte reproductiva.

N: Después la parte formal ¿cachai? Una cosa así. Y claro, como que me acordé un poco de eso y dije ya... eso es como lo mismo... la comunidad.

C: Ah, ¿entonces estas personas de acá son parte como de esta cara? Este rostro que es como bien... voraz, por todos sus dientes... es como que se alimentara de estos.

N: Sí

C: Y hay unos que están super felices con esto, y otros están muy tristes.

N: Claro... es que es como decir eso. Quería jugar yo con el tema de la dualidad. Eso es como lo que implicaba un poco. Es como ah, ya, los de la derecha, los de la izquierda. Blanco y el negro. El Colo o la U.

C: Es súper dual en ese sentido. Y bueno aquí (cambia la página) me dio risa esto, porque “el pasado y el futuro no existen. El presente es ahora” y como habíamos hablado de pasado-presente-futuro y ahí interpreté que me decías “ya, acá no voy a hablar del pasado ni el futuro” (ríe)

N: (Ríe) No, pero eso lo puse como esos mensajes que vienen antes de las películas. Un mensaje pretencioso... así como que la veis y sale esto y es como “ya, ve mi película”. Claro, pero no es como (pone voz profunda) “el pasado es...”. No, es como hueveando un poco.

C: Y ahí (cambia la página) este ser de dos caras, pero ahí la interpretación me costó. No entendí mucho el mensaje... ¿Es el cadáver del presente y el futuro que no existen?

N: Ese está basado en una fotografía de un hombre que supuestamente nació con la parte de acá atrás (señala su nuca) con otro rostro.

C: Ya...

N: Entonces estaba el mito de que supuestamente, esa cara de atrás estaba muerta. Se supone también que esa cara supuestamente le hablaba al humano po. Entonces le decía “noo, tení que matarte”. (Ríe) Como que le cagaba—y se supone, se supone que se mató... una cosa así. Ese es como el misticismo ¿cachai?

C: Wow... y tenía como unas trencitas. Algo que es como un rasgo más infantil, más tierno, kawaii.

N: Sí

C: Dentro de esto que es medio grotesco, me dio como... En el fondo acá nuevamente aparece la dualidad. Juegas con las dos caras, pero también juegas con lo grotesco- tétrico y lo tierno- kawaii. Tiene hasta moñitos

N: Sí, lo que pasa es que hay una corriente en el mundo del arte que se llama Surrealismo Pop. Entonces son como estas imágenes como bien cuquis, como bien infantiles, pero son a la vez como tétricas. Un referente sería Mark Ryden... Entonces tú dices, es una escena como tétrica, pero tiene como colores felices po, colores pasteles... entonces ahí jugando un poco con la parte... No con la profundidad, sino que con el plano. La cara está mirando hacia la izquierda, ya, eso es pasado. El otro está mirando al futuro.

C: ¿El presente vendría a ser el cuerpo, que mira para el frente?

N: Claro. Se supone que el **futuro**, porque le hablaba como del futuro a la persona, una cosa así.

C: Esta que es más chiquitita.

N: Más chiquitita, sí.

C: Y que tiene más cara de cadáver, este otro tiene más cara de atormentado. Si ni siquiera tiene ojos... pero este no cacho ¿tiene ojos?

N: Es como estas caras ¿cómo se llama? Como los jíbaros<sup>††††</sup>, con los ojos como sellados.

C: Y el fondo le da cierto movimiento en espiral.

N: Sí, buen ojo ahí. Es como un efecto de sombra como a la junji Ito, pero con el estilo propio.

C: Y esto es genial. (Cambia la página) Uno todo filosófico respecto a esto como vertiginoso, y aparece el grito, que irrumpe muy agresivo. ¡Te voy a matarte! Y con un rostro deformado, con la lengua afuera y los dientes salidos. Sentí que es tal cual como, cuando uno está contemplando y de repente pasa algo violento. Llega a invadir el cuadro.

N: Claro, claro, sí po, porque te descoloca. Es como no sé un partido de futbol ¿cachai? Ya, están jugando a la pelota, todo tranquilo ahí. (Ríe) Y no falta el fanático que "AHH POR QUÉ HUEÓN". Como que es una emoción que viene desde lo bien interno y tu quedas como así (mira a los costados confundido): "Oye ¿qué hueá? ¿Qué está pasando?". Es como cuando estás en la calle lo más tranquilo y también po "AH, HUEÓN, CONCHE... AHHH". Y empieza a quedar la cagada, po.

C: ¿Será cosa de Chile? Es como común que pase acá, no sé. Bueno, (cambia la página) aquí pasamos a los Kaijus<sup>††††</sup>, que representan al Colo-colo y la Universidad de Chile, en su eterna batalla que incendia la ciudad.

N: Claro, que son estos grandes titanes que de repente aparecen un día X y que... oye no... el día del partido, el colo con la U. Ah... entonces eso quiere decir que... no, po. Vienen los titantes, po. Si aquí va a quedar la cagada.

C: ¿Tienen mucho protagonismo? Para mí esto es, más nuevo. Porque yo nunca he vivido en un barrios donde hayan hartas aglomeraciones de barras, a lo más los he visto pasar con las banderas hacia el estadio. Nunca he visto todo lo que pasa en la parte después del partido... según algunos estudios que vi, es como batallas épicas.

---

†††† Jíbaros o Shuar: Tribu indígena amazónica conocida por practicar el embalsamado, momificación y reducción de cabezas

†††† Término japonés de bestia extraña o bestia gigante. Un ejemplo clásico sería Godzilla.

N: Claro, no. No sé, aquí en Valparaíso, vas tranquilo por la calle y de repente ves a alguien con una polera, y así como (postura hostil) “Aquí vengo con mi armadura po hueón” y se produce como un silencio. Y tú quedai como “ah... hoy día va a quedar la cagada.”

C: ¿Lo anticipas así?

N: Es que sí po, es como la primera señal, es como que (mira al costado) “hoy día va a quedar la cagada” (Ríe) Así como al tiro. Ni se te ocurra salir, porque va a quedar la zorra así. Y la gente anda así como que:

- (susurra) “uy, hoy día van a jugar con el Colocolo...”
- “Aaaaah... con razón...claro...”

Y al otro día, nada po. Es como cualquier día, hay que seguir trabajando, po. Una hueá así.

C: (irónica) Ah, claro. Es como bueno, cierto ahí se murió un hueón. Es la purga, la purga (ríe).

N: (Ríe)

C: O sea, típico de la población que hay murales de la u y del colo, y que marca un territorio. Pobre de ti ser del contrario y pasar por ahí, te matan.

N: Sí. Es tremendo. Y aquí en Viña de repente está claro po, los sectores del Everton y el otro sector es del Wanders. Y ya con ver los colores es como “uy, acá hay tensión”.

C: ¿Y cuando juega Chile no se unen?

N: No, no. Se supone que para el estallido social ahí se unieron, pero no... Claro ahí como que se politiza la cosa... pero cuando ya se acaba la política: “Ahora te voy a matar a vo’ hueón”(Ríe)

C: “Listo, ya salvamos el país, ahora te voy a matar” (Ríe)

N: “Ahora te voy a matar, y pobre que te movai, porque te voy a sacar la cresta”... No... (serio) Si de repente los insultos son... y bueno, los que más saben dicen unos códigos, otros les responden en otros códigos... y olvídate. Por eso la cuestión es “no, hueón, salgamos... porque la hueá no pinta bien” (ríe). De verdad que no.

C: ¿Y el pingüino de acá por qué? ¿Es un meme?

N: Porque en realidad es un clásico...

C: ¿Cómo es eso?

N: No si la gente habla así:

- “Uy está la cagada”
- “Pero ¿quién juega?”
- “Colocolo y la U”
- “Ah... un clásico”

C: ¡¡¡Ahh, el super clásico!!!

N: Y ahí ocurre una especie de comunidad interna, porque empiezan “Uy no hueón, el arbitro” (se toma la cara con las manos) y el hueón empieza a rayar internamente con el arbitro “ya, no, le voy a sacar la cresta cuando lo vea”. O sea como asumiendo que se lo va a topar. “No, si yo a este hueón lo voy a matar, lo voy a reventar” Y después ocurre otra hueá y ¡ah! Felicidad. Y así, pelean con la tele, que también se transforma en una especie de ¿cómo se llama esto? Como de Wilson del

Náufrago... Le hablan a la tele así “Oh, no hueón, no me mostrí esto ¿cómo se te ocurre mostrarme desgracias, hueón? Si yo te compré, hueón”. Así como que uno empieza a discutir con la tele y la tele queda así “qué chucha hueón”.

C: (Ríe)

N: No, es una hueá de locos, la hueá. Y uno que está viendo de afuera dice “¿a estos hueones qué les pasa, hueón?”

C: Como que aparecieran no sé, los humores, como que apareciera eso afectivo que los posee. Pienso en los humores de los griegos, que decían que en el cuerpo habían unos líquidos especiales que eran los humores, que llevaban las emociones. Y claro, como que ¡hierven! Explotan y se expanden...

N: Claro, como la película de los monitos chiquititos que... estaba el triste, el enojado... dentro de la cabeza.

C: Ah, claro, intensamente. Van variando las emociones y en un partido salen pelotitas de todos los colores.

N: ¡Claro! Y son emociones súper activas, y las demuestran. Y quedan felices, y después enojados y después como el meme ese de los simpsons “estoy feliz y enojado”. Y después te buscan

- “¿y qué equipo te gusta?”
- “No... no... de verdad que no me quiero... no... no quiero entrar en esa fase...”
- “Oh, ¿o eri rarito, hueón? Ya po, ¿qué equipo te gusta?”

C: Claro, y ahí entras en distancia y eres como el bicho raro. (Cambia la página) como aquí que te dibujaste todo deforme, porque dices “estaría bueno como para dibujarlos”, ahí tomas distancia y quedas como el observador de esta batalla de titanes.

N: Claro

C: Y como entrando en otra lógica, como de “no me alié con estas guerras y me quedé un poco al margen, pero a la vez...” (cambia la página) Está tu propio mundo que implica “otras artes”.

N: Claro...

C: Grafiti, pintura, canto, ¿collage? Porque está ahí la tijera...

N: No, eso era el fanzine

C: Ahh, el fanzine. Y después aparece Bart Simpson y dice “Ay pero yo solo hago monos a palito” y en el fondo siento que también acá (cambia la página) la revolución de los monos a palito es un arremeter un poco con lo academicista, como el “arte docto” ¿cachai? Como quien dice que el arte es solo lo que está en los museos... Y entonces llegan todos los monos a palito a sacarle la cresta (ríe). “BAKA!”, uno dice baka, porque es japonés... Y lo que no entendí fue “No más transfusión de KK”. Eso ¿significa deja de hablar mierda?

N: ¡Claro! Es que lo que pasa, es que mira, (ríe) esa frase me la contó un tío que, puta... era una pareja de mi mamá que lamentablemente el año pasado falleció. Y ese mismo año, mi mamá estaba como con problemas y (ríe) le hablaba de pajeos mentales.

C: Ya...

N: Y dijo en un momento “ya, paremos la hueá, ¡No más transfusión de caca po hombre!” (Ríe) Y como que dije, oh, esta hueá está buena para... ¡Claro, no más transfusión de caca po! Así como estarse pajeando por hueás y tonterás po. Porque claro lo que planteaba ahí es cuando uno dice (desanimado) “ah... es que yo hago monos palito” y ahí como que oh... entonces llegan los monos palito y le dicen “¿qué hueá me estai mirando a huevo, hueón?”

C: No, sí... el dibujo del golpe estaba bueno... “Bastardo, somos legión, recuérdalo”

N: Claro, es que eso era típico de no sé, llega un grupo y como que tiene la frase “tennos miedo”, así como aaah... ya

C: Su eslogan ahí...

N: ¡Claro! Entonces “somos legión”

(Ambos ríen)

C: Y después viene este mono, que pone dícese del mono a palito... que como que te dio lata poner algo, así que pones inserte algo interesante, blablablá, algo filosófico, algo académico, ¡¿el Chino Ríos<sup>§§§§</sup>?! (ríe) ¿Por qué el Chino Ríos?

N: (Ríe) Es que es cuando uno habla como... acá está la explicación y todo esto. Y de repente salen con un ejemplo imbécil. Es como “ya, para que entiendas bien mi concepto te voy a dar un ejemplo bien imbécil. Sí, mira, por ejemplo, el Chino Ríos...”

C: Aah... ya...

N: Claro, es como decir ya, por ejemplo, la caperucita roja...

C: Ah, perfecto. Entonces en el fondo este es el académico payaso, que habla mucho, pero no dice nada. Como tiene su propio lenguaje, finalmente nadie lo escucha, porque nadie lo entiende. Y te tienes que imaginar un poquito lo que está diciendo y que aquí, como tiene la cara de mono...

N: Ajá...

C: ... es como... el mono culiao (ríe)

N: (Ríe) Claro. O sea es que repite cosas como mono. “Ah, sí, los griegos... ah, sí... los humanos..”

C: En el fondo es el que es cero aporte, porque analiza esta situación de la violencia, pero no rescata que el mono a palito tiene tanto valor como lo otro. Empieza a hablar leseras... y está como la narrativa del por qué los monos a palito y el Bart Simpson, pero queda como ruido.

N: Sí, es como la parte del pitufo filósofo, como (imita voz de pitufo) “ya ahora voy a dar mi opinión y no sé qué” y “¡Cállate, hueón!”. Como que a nadie le interesa.

C: (Cambia la página) Y aquí aparece una vieja, una profesora que los llama a todos a clases. Y viene como un segundo quiebre de la narrativa, con el grito de llamado a clases. Y aparece el dibujo muy hermoso (ríe)

N (Ríe)

C: Ya, pero acá me fui medio en la volada. Porque tú dibujas a dos personajes Freddy Krueger y Jason del cine gore ¿o slayer era?

N: Claro, son del slasher, que son estas películas sangrientas.

---

§§§§ Marcelo Ríos, tenista chileno n°1 (ranking ATP) en el año 1996

C: Claro, se caracterizan por la persecución de un monstruo que rebana a mucha gente, en muchas secuelas. Se trata de eso, ver gente descuartizada.

N: Claro...

C: Entonces, están estos dos psicópatas fantásticos con un falo enorme, que contrasta caleta con el fondo, que es tan infantil, es tan naïve, ingenuo... porque todo tiene caritas felices. Entonces acá resalta lo disruptivos que son estos, desde lo sexual, lo violento; en contraste con -y de nuevo aparece la dualidad-

N: Sí... sí...

C: Y el texto habla de la pseudo alianza, o sea, estos tipos van al colegio. Yo entendí eso, que ella los llama y ellos van felices. Contrastan también entre ellos mismos, con esa pose tan jovial y el pene enorme que sobresale.

N: Claro, los quise dibujar en esa posición de “sí, vamos”

C: Claro... entonces estos psicópatas van al colegio, a unirse a la alianza que universaliza, hace que todos sean iguales... y aparece nuevamente la referencia a Junji Ito, con lo que conversamos en la entrevista anterior de los hoyos (ríe).

N: (Ríe) Ya... el agujero po...

C: Pero yo no entendí bien, si es que ¿esto implica que Freddy y Jason están entrando a clases? O sea, ¿están entrando al sistema? ¿Es una metáfora del entrar a clases? O... que en el fondo, encontraron su hoyo donde encajan en su propia lógica y su propio sistema. Ahí como que yo... no entendí, porque dice “nada más alejado de la realidad”. Entonces pensé ¿esto será la realidad? ¿O será lo alejado de la realidad?

N: Si, es como entrar en el sistema...

C: Encajar

N: Sí

C: (Cambia la página) y se va medio deformando, simplificando acá... hasta acá que hay una cara surgiendo con esfuerzo, como con dolor...

N: Sí, es que eso más o menos yo me imaginaba, cuando estaba leyendo ese manga. Yo imaginaba que el hoyo los tragaba y que la cara de ellos salía al otro lado del monte... y yo... “oh la hueá”... Terminé de leer el manga y ¡no pasa na! Y quede como “oh la hueá frustrante”. Lo voy a hacer en el comic ahora, en la versión que entregué. Claro que... bueno esa es la transformación, que te vas metiendo en la piedra... Hay una especie de transformación interna, una cosa bien rara... también como para explicar lo más eh... ¿básico también? Por así decirlo. Es como ya, quiero que se vea un personaje avanzando... unos espermatozoides, una cosa así... y ya llegando un poco a esa cara así como “ahhh (gesto de la cabeza saliendo de entre las manos)”. Llegando a esa que es su forma final.

C: Como que nace... ahh... entonces ¿son todos mezclados los que hacen una cara? ¿O es la cara de cada uno? Como de uno que ya salió...

N: No, es como uno que ya salió... y por eso es que al final sale como esa representación de las caras finales.

C: Ahhh, ya entendí. (Cambia la página), claro, porque yo veía esto que representaba como la imagen del monte Rushmore... versión Chile.

N: Claro

C: Y ahora tiene más significado, porque acá sale el otaku diciendo “quiero ser como ellos” como... los que lograron encajar y destacaron de alguna manera.

N: Entonces es como “oh, yo quiero ser como ellos” y la otra lo queda mirando: “imbécil”.

C: Que también pasar por el hoyo implica todo eso... entrar al hoyo y perder tu singularidad, en el fondo, para ser un pedazo de piedra que todos miren. Ya no hacen nada, están estáticos.

N: ¡Claro!

C: Es como que todos los miran, pero ya están completamente desvitalizados, porque son piedra.

N: Sí, po. Te transformas en una imagen que... que bueno po, hoy en día las imágenes están perdiendo valor, po. Yo lo había dicho hace tiempo y mira po, está todo eso de que tuvieron que sacar estatuas en Santiago; porque ya no representan a la... -bueno, nunca lo representaron- pero ahora la gente se dio cuenta que en realidad esa imagen... ¡valen pico, po hueón!

C: Claro...

N: Han sido muy valientes o lo que querai, pero... no me sirven.

C: Así como... ¿Pedro de Valdivia? ¿Colón y sus cosas?

N: Sí, po. Entonces ese tipo de estandartes como esos de “oye no, esta persona hizo tal cosa”, por eso claro, en este caso puse al Bernardo O’Higgins, ¡al Condorito, hueón! Que cuando uno dice “dibujo”, piensan “ah, ya, Condorito, Pepo... ¿y tú qué dibujas?”, que cuenta como un “¿Cuántas copas tienes?” y quedas así como (gesto de resignación)

C: (Ríe) ¿Cuántas copas tenés?

N: Como que ¿necesariamente tengo que tener un Condorito? Yo creo que no, po.

C: Aquí viene a representar como lo que universalmente se conoce de la chilenidad. Condorito representando al roto chileno, que es ya como una figura literaria en Chile: el roto.

N: Claro...

C: Y también está como desde el humor hegemónico... son tallas que son fomes, porque son enfermamente evidentes. Y el ¡plop! Que ahora ponen la contingencia, en el estallido salía Coné todo maltratado por los pacos, una cosa así. Entonces va a lo simplificado de esto, a lo generalizado, a lo comercial y queda fuera lo crítico.

N: Claro, pero sin embargo, tú hablas de dibujo y es todo lo que hay. Y de nuevo po, “El Pepo hizo esto ¿y tu qué hiciste” ¡Pero es que si hay todo un proceso! ¡Es otro el enfoque también! No porque uno se dedique al dibujo, vamos a hacer todos Condorito. Ese es otro conflicto interno, de cómo una pelea con la imagen, po loco. O lo inmóvil que te decía que... que uno está peleando con la tele o de repente está peleando consigo mismo. No sé, hueón. Estás peleando contigo del pasado, estás peleando contigo del futuro, y se supone que internamente hay una especie de... ¡hay una comunidad ahí también po! Como que... hay gente en tu cabeza... dando vueltas... Cosas del pasado, cosas del futuro...

C: Así como lo que se dice que lo que yo soy es un diálogo constante con los otros, internos y externos. Con lo que el mundo me refleja de mí mismo. Siempre está en discusión lo que uno es.

N: ¡Sí! Bueno y al final, ese duelo es una conversación también. Yo aquí discutiendo con un dibujo, yo aquí discutiendo con el personaje de turno que de repente soñé y ¡aah! Estoy discutiendo ahora en mi cabeza con Leonardo DiCaprio.... Ahora lo planteo así, porque ¡oh, Leonardo DiCaprio y su película!

C: ¿La de No Mires Arriba? Aún no la veo...

N: Ya. Entonces como que estás peleando con personajes que son ficticios. Está el mono de Chester (Cheetos) también.

C: Ese lo interpreté como que representaba una figura ficticia, que es comercial y te vende chatarra. Bueno, es que son figuras -ahora que me dices- en piedra, ¡imponentes! ¡Gigantes! Porque ahí se ven los cerros de Valparaíso, porque ahí están los ascensorcitos

N: (Sonríe) Sí...

C: Y son tan grandes, más grandes que los cerros de Valparaíso... y aspiracionales para los que están ¿enfermos? Porque al final son puras figuras vacías, porque está el Libertador Bernardo O'Higgins, que está funado, porque no se sabe si decir que él o Carrera son padre de la patria; pero en realidad es un traidor, porque mandó a matar a Carrera y a Rodríguez... que impulsó todo este espíritu libertador, para acabar convertido en esta figura de piedra que viva por siempre. Que a la vez, sigue siendo tierra. Sigue siendo piedra, no es oro... no es valioso en sí mismo. ¡Es tierra! Lo mismo Condorito, como el gran exponente del roto chileno que ya no representa a nadie. Y está Donald Trump, representando lo gringo y lo absurdo, que es algo aspiracional en Chile. Siempre he dicho que somo gringos al peo. Y, por último, está el mono de cheetos, que te vende chatarra.

N: Claro...

C: Que al final, no es nutritivo... es atractivo, pero no es nutritivo.

N: Y también en los cumpleaños es lo que sobra.

C: Y no sé si lo infiltraste o no, pero este se parece a uno de los monos de Among Us.

N: (Ríe) ¡Sí!

C: Del juego ese del impostor. Entonces interpreté, ahí estás tú, el impostor. El diferente a todos estos otros, que endiosan a estas figuras vacías, pero el impostor no se lo compra.

N: Eso sí, lo del impostor te fuiste en la media volada, pero puede ser... A lo mejor inconscientemente, salió po.

C: Sí, es que eso es lo que interpreté más o menos que simboliza. Porque anoté "libertador: fundador de la patria, figura del nacionalismo y el poder militar como una figura social relevante".

N: Ya...

C: "Condorito: representación del roto chileno y el humor hegemónico. Donald Trump: capitalismo y Estados Unidos como inspiración, o lo aspiracional a la figura del snob, el parao de raja".

N: Claro, el chileno egoísta, que dice claro yo soy bacán, porque sí no más po.

C: Y después puse "El leopardo de cheetos que te vende comida chatarra" y al lado puse "Among Us: dentro del barrio (cerro de Valparaíso) está el traidor y el saboteador". Que es resistencia, no es alienado por la dicotomía, no se suma a esto. Bueno y también está esta señora que no se la compra.

N: Claro es que vendría siento... ¿tú viste Naruto o no?

C: ¡Ah, claro, la Tsunade!

N: Claro, entonces como que lo mira y... “enfermo (con desprecio”. Porque al Naruto siempre lo muestran desde el principio que dice “yo quiero ser como esos, como los que están ahí, grandes”. (Expresión de extrañeza)

C: Y en la historia se echa al hombro a toda una aldea que lo trató pésimo. Es ilógico. Pero, bueno... es buen cabro y los perdonó.

N: Es que después te das cuenta, que el hueón quiere llegar a eso. Bueno... me recuerda un poco un momento que yo me cabecée con una película, pero después me dije que el cine es pretencioso, tiene cosas para atraer a la gente y no hay que tomárselo tan en serio. Es como estos locos que hablaban de Mortal Kombat (suspiro)

C: Claro, es que creo que ahí también representas una figura importante que es el Fandom. El fanatismo casi que ciego, que puedes armar un libro del universo de Naruto. O sea y yo aquí reconociendo que soy parte de algunos fandom... pero ¡de verdad! Hay explicaciones súper elaboradas aunque sea una historia muy simple, que es lo que pasó con Steven Universe u Hora de Aventura ¿cachai? Que tienen tremendos trasfondos, postapocalípticos... capítulo a capítulo son puras hueas, pero ahí le van metiendo el contenido más denso... Steven Universe habla de la aceptación y la diversidad LGTBQ+, y hay todo un misterio de qué pasó antes... Bueno, para eso sirve el Fandom, para calentarse la cabeza entre todos.

N: Claro, si buscas en youtube, no sé po, sobre pokemones. Entonces hay un video de la mitología de los pokemones y el origen de los humanos, de los digimon, de Mortal Kombat... y todos parten de ah, unos dioses antiguos, la civilización. Y es parecido a lo que... entonces tú decí “ya...”. Pero al final, ya, hay para todos los gustos. Debe haber hasta mitología de los Little Pony, hueón. Lo más seguro.

C: Bueno, creo que está representado en el Naruto lo del fanatismo, que agarra algo que no tiene peso, y le da el peso. Aunque no tenga ningún sentido, que están enfermos.

N: Que al final es el mismo ejercicio que ocurre con las religiones. Pero ya, religión no, series sí. Es la necesidad de... no sé... de identificar el origen

C: O es como deificar aquello que nos gusta. Depositar afecto. Así como las figuras del partido se transforman en estos titanes que transforman la ciudad en una guerrilla. Acá hablas de la dualidad, pero también del fanatismo. Está el sin sentido, la ideología que no se cuestiona, la falta del pensamiento crítico. No se para a pensar “¿por qué le estoy pegando a este por un partido de fútbol?”. ¡Que ni siquiera lo jugó él! El sinsentido de morir por eso...

N: Por eso quise poner figuras de fantasía, porque perfectamente podía poner comunismo-capitalismo. Pero alguien lo iba a leer y decir “ah este es comunista” y se desvirtua el mensaje. Entonces pensé que el mensaje tiene que ser una hueá bien ridícula, bien absurda... entonces ya, metamos monos animados po.

C: Como el ejemplo hueón del académico

N: No si se ponen a discutir por hueás a veces. “No es que Goku esto” “No, es que Vegeta igual hizo esto”... y uno queda... ¡pero si están hablando de cosas que no están ahí! O sea, parece que estuvieran, porque tienen voz, tienen historia, tienen mitología... tienen no sé po, historias pa atrás.

C: Como algo que te guste, puede volverse una obsesión. Y es causa de que se dividan grupos, y entren en conflicto, por representar figuras contrarias. No sé po, derecha-izquierda, la uchile- el colo, comunismo-capitalismo,... que al final es absurdo.

N: De hecho los gringos que siguen Star Trek, siguen una línea determinada de la historia... y niegan la otra rama.

C: O cómo reaccionan con violencia cuando pasa algo en la historia que no quieren que pase...

N: Claro po, no sé si cachaste que en la serie de los 80 un tipo tuvo que actuar de CNI. Entonces en el transcurso de la semana fue donde estaba él y lo increpaban “Oye, devuelve a la mina”... ¡Pero qué onda si estaba actuando po! Y que digan que los actores que actúan de la quintrala... o el señor de la querencia... quedan con secuelas po... pero esas son ¡estupideces!

C: Se desdibuja un poco la diferencia de la realidad y la ficción. Se vuelven psicóticos, se vuelven locos. Porque el parámetro del tema de la realidad, puede ser un síntoma de locura. Entonces es eso, el sin sentido, lo absurdo y violento, que imposibilita la existencia de la comunidad. Siento que acá se habla de la comunidad críticamente como obstáculos para consolidarse. Así como dicotómico el dibujo de los psicópatas, como te la pintan, como la ves. Que todos tienen sus psicópatas internos, y el falo ¿qué simboliza el falo? El poder, la potencia, el orgullo, la fuerza...el empoderamiento. Y es como cada uno tiene su potencia, pero para caber en la piedra se deforman y transforman en esta piedra, que no tiene vitalidad, pero sí peso en el imaginario.

N: Claro, pero que de todas maneras, uno se llega a cuestionar. No tiene sentido, pero está. Es lo que hay.

C: Una mirada más irónica y pesimista de la comunidad, medio decepcionado de la comunidad...

N: Sí po, porque al final la comunidad es violenta. Y dentro de esa violencia hay códigos. Quien grita más fuerte es el que gana. La ley de la selva, pero no es tan verdad.

C: Y ahí más sentido me hace que el impostor seas tú. Porque este sin sentido, si lo vas a conversar con la gente, quedas tú con la etiqueta de loco. Es como la Caverna de Platón...

N: Sí...

C: Y claro, estos dos polos evitan que exista el pensamiento crítico, porque exigen una verdad absoluta e incuestionada...

N: Claro, y uno mismo refuerza esta hueá. Yo soy pobre, y tú eres rico, entonces te tengo que tener odio... Con tanta hueá que sale en la tele y lo mismo que te dije la gente “no mijito, no le hable a los extraños que son el viejo del saco...” o “no te comas eso del suelo ¡CACÁ!”. Intentas ver un poco más allá la cosa, y te encajan con que “claro, es que eres comunista”... “ah no, es que tú eres del colo...”

C: Claro, siempre puede haber un “ah, es que tú eres...” “. Bueno, es una mirada crítica, pero aporta en el sentido que evidencia esta ausencia de sentido común.

N: Claro, no debería pensarlo tanto, me meto al colo y listo.

C: Sí po, es que ser consciente de eso implica un desgaste y un sufrimiento, porque finalmente no encajas en ninguna parte. A menos que elijas la lógica extrema, está la dificultad de que exista un grupo que te haga parte, quedas como el absurdo, el loco, el impostor.

N: (Asiente)

C: Y bueno, te quiero agradecer por este fanzine, que es bien profundo, pese a que su humor sea medio ridículo o absurdo. Lo disfruté muchísimo. Me reí mucho también, con la ironía, que te da la posibilidad de aceptar esto difícil de la realidad... Esto es lo que es. Y elegimos si nos reímos o lloramos, como que toma esto negativo y lo transforma... Es transformador, en el que eres consciente de este sin sentido, pero ya te salvas del sufrimiento. El aceptar que el conflicto es parte de la realidad, el ser humano es así y por eso es tan difícil que se pongan de acuerdo. Tiene que haber un caos, para que después

exista un orden. El cambio viene del caos. No se puede devaluar una comunidad, porque haya conflicto. A menos que se trate de extremistas, porque ahí la única comunicación es la violencia.

N: Claro, yo no he podido estar tan ahí con la comunidad, porque estoy arreglando esta otra comunidad que es la pega. Y bueno... más que nada eso. Pero la idea es retomar mi canal (de youtube), que los ilustradores se metan al discord...

C: sí po, ahí hay que ir dándole, ponerle bueno...

N: Claro, pero ahí se ve que hay cosas en movimiento...

C: Bueno, te agradezco nuevamente, por la motivación, la participación y la disposición.

N: Gracias a ti también, Cony. Cuidate, que estés bien.

Anexo 8: 3.14 Conejos (F)

#### Entrevista 1

C: Bueno, como te contaba en el mail acerca de cómo está funcionando esto. Yo soy Constanza o Coni me puedes decir. Estoy haciendo un magíster de psicología comunitaria en la Universidad de Chile. ¡Y! Como me gustan mucho los cómics, y en general los fanzines... considerando que me pilló la pandemia... como que tuve que reformular el tema de mi tesis y me aceptaron que sea con fanzines. Entonces, para la universidad es un poco como innovador, porque están acostumbrados a metodologías más tradicionales y que diga que la tesis va a tener dibujos es nuevo, un poco, pero les gusta y están como entusiasmados con esto. Ya me aprobaron el proyecto. Al principio la tesis iba a ser un concurso. Y tiré un concurso piloto, pero no me gustó la idea de premiar un fanzine, porque -para mí- como que los fanzines igual tienen *todos* su propio valor.

F: Ajá

C: No podría priorizar uno por sobre otro. Así que cambie todo toda la metodología y empecé a convocar personas para que pudieran participar. Y bueno, como te explicaba un poco. Esta entrevista es para conocerte

F: Ajá

C: Para explicarte en qué va a consistir el fanzine. Después tú harías el fanzine. Cuanto tú me lo envíes, yo te lo pago. Y no hay ninguna corrección. No te voy a decir “ay es que esta parte no se entiende” o “podrías dibujar esto más grande”, porque típico que cuando uno hace un “trabajo pagado” suceden... esas cosas incómodas.

F: (Ríe)

C: No, no hay ninguna línea editorial en esto, pero después de que recibo tu fanzine yo hago un análisis que se llama análisis narrativo. Que es relativamente nuevo en las ciencias sociales, en donde me fijo en la intencionalidad de la historia, cuales elementos lingüísticos se usan, cosas así. Entonces, yo me dedico a “analizar”, por así decirlo, el fanzine. Y después la idea es juntarme contigo y contártelo.

F: Ya, bacán...

C: Para que tú me digas que “no me entendiste” o me digas “sí, va por ahí” o “así, exactamente eso quería decir”. Cosa que se corrige un poco, porque igual da información si es que yo no entiendo algo.

F: Claro

C: Porque... como el fanzine también es como de *cualquier forma*... o sea es que uno lo puede hacer, tal cual uno quiere. No tiene formato. Entonces ahí puede ser un tema de códigos... no sé po... Porque soy muy pava y no caché. Entonces, ahí hacemos la rectificación. Yo también – *no sé po*- entro ahí y pongo “ya, yo no entendí porque esto”. También estoy metida como para observación en ese sentido. Entonces, bueno, estamos en esta primera entrevista, me gustaría que me contaras un poco de ti, ¿tú dibujas? ¿a qué te dedicas?

F: Yo estudio diseño.

C: Ya

F: Estoy terminando ahora. En verdad, así *realmente*, empecé a dibujar hace como unos tres años. Como que típico que todos dibujan cuando chicos, pero como que lo abandoné a los 16 ponte tú. Y como que lo retomé después de más grande, así como “ahora voy a aprender a dibujar”. Entonces llevo tres años dibujando y más o menos por ahí empecé a hacer fanzines. Y así a la par estoy aprendiendo... reaprendiendo a dibujar. Ahora con la pandemia dejé igual de hacer hartos, porque también lo imprimía... como mi mamá se robaba... usaba la impresora de su oficina. Y bueno, me salía gratis. Y ahora eso ya ¡no pasa! (ríe) Entonces dejé un poco de imprimir y quedé más de lado por la pandemia. Pero bueno, igual también dibujo siempre, estoy constantemente dibujando. Bueno, más allá del fanzine, es lo que hago. Siempre.

C: O sea ahí con... ¿y dónde estás estudiando?

F: Dibujo... ¡bah! Dibujo (ríe). Estudio en la Católica.

C: ¿De Santiago o Valparaíso?

F: De acá... o sea, de Santiago (ríe) En realidad ahora en el mundo virtual, pero estoy en Santiago...

C: Imagino que debe ser muy raro estudiar en el mundo virtual algo así como diseño, porque igual tiene hartos que ver con el tema de los materiales...

F: Sí, sobre todo para los de primero, porque igual es como más computador. Pero en primero es como súper... ¡todo es como análogo po! Entonces es raro, así... es como complejo...

C: Pucha, a todos nos pilló la pandemia. ¿Y, no sé po, esto de querer dibujar de nuevo te lo incentivaron en la U o tú quisiste?

F: Siempre me gusta, o sea, me gustó... igual típico que estás más grande y no te salen las cosas como querí, y es como “noo, dibujo mal... y todo mal, así”. Entonces como que lo dejé no más, pero ya más grande... ¡igual me gustaba! Cuando lo retomé dije ya, voy a dibujar como me salga. Porque me gusta, pero me da lo mismo si me queda mal o no, como si casi que dibujara mal a propósito. Hice los dibujos que yo sabía hacer no más. Y como que ahora aprendí mucho más de lo que sabía hace tres años. Pero como que fue un poco más de aprender

C: ¿Y lo haces en análogo o digital?

F: Mezclo. Igual tengo como un Instagram, te lo voy a mandar por el chat

C: Qué buen nombre, 3.14conejos... piconejos (ríe)

F: Ahí subo como, todo. También los fanzines, subo todo.

C: ¡Ay que lindo! Ese pikachu con la cara en la guata... ¡y haces poleras!

F: O sea las mando a imprimir, las dibujo y las mando a imprimir

C: Buena, súper linda

F: Gracias

C: Aparte que, no sé, creo que el tema de que no seas tan cuática, porque a veces los ilustradores son súper cuáticos como con la forma en la que les quedan los dibujos. Pero esto le da como... su... su estilo propio.

F: Claro, por que un poco nació de ahí el tema de dibujar: el haber parado por eso mismo... como porque no me salían o me daba cosa y como que no lo lograba... Típico que cuando eri chico, dibujas y haces dibujos súper pro. Y hoy es como “no, voy a dibujar esto” y no te sale, porque hay una técnica y muchas cosas como herramientas que no tenía. Y no... fue como un cambio.

C: ¡Pero tiene esa personalidad! Le da esa espontaneidad de quien dibuja no más. Estilo mister Paint... y poleras están bacán ¿cómo partió eso?

F: No sé, es que las empecé hacer igual ahora en pandemia. En un momento necesitaba plata urgente y como “¿qué hago?” y justo me habían pedido para un examen hacer una polera.

C: Ahh...

F: Entonces fue como... que me gustó como donde la imprimí. Dije “ya, quedó bien ¿Y si hago -ponte tú- seis?”, así como para probar. Y como que funcionó e igual seguí haciendo más y las subía y... se vendían no más.

C: Tienen mucha personalidad, no sé... que bien que fue bien. Y hablando de los fanzine ¿has hecho tú alguno?

F: O sea, he hecho varios... pero no son así como pro, ni nada. He impreso... ponte como unos ¿seis?

C: Ya...

F: No sé si tengo acá... (busca en su pieza) Es que también tengo a medio hacer.

C: Ya ¿a ver?

F: Es que estoy viendo. Si tenía varios. Los vendía también. ¡En Instagram los tengo todos!

C: A ver este “Monos terrible pulentos”

F: Ese es como el primero que hice...

C: (Ríe) Está genial

F: Este fue el primero. Y bueno, como que de ahí como que no terminó nunca. Tengo millones sí sin terminar. Cuando empecé a dibujar hacía como una línea y lo que saliera... Mira, acá te mando otro.

C: Ah, aquí... ¿Zarigüeya skater? ¡AY QUE Lindo! (Ríe a carcajadas) Está buenísimo, es como los memes que dan risa...

F: Igual tengo otros que son dibujos ya más random

C: ¿Cómo fue el proceso? ¿Te dijiste “voy a hacer un fanzine”? ¿O hiciste algo y alguien te dijo “eso es un fanzine”?

F: No, me dije “voy a hacer un fanzine”. Es que igual los conocía mucho y siempre me han llamado la atención, no sé.





C: ¿Y de dónde conociste los fanzines? ¿Te acuerdas?

F: No recuerdo, ese momento como que llegaron... así como en fanzine. No me acuerdo... del momento de no saber lo que era a saber lo que era. Yo creo que en el colegio... de chica que dibujaba en hojas de cuaderno, súper simple. Cosas que ya no sé ni donde están... Pero antes de hacer uno, sabía. Más que tengo todo esto, quiero hacer un fanzine ¿Qué le pongo? Aparte dentro del diseño me interesa hartoo el tema editorial.

C: ¿Encuadernación también?

F: Sí, estuve aprendiendo un tiempo a encuadernar...

C: Y entonces, cuando decidiste hacer fanzine ¿fue hace 3 años?

F: Sí, 2018... por ahí

C: ¿Y los vendías por internet o cómo lo hacías?

F: Es que con unos amigos hicimos una tienda, que tuvimos que cerrar por la pandemia

C: ¿Cómo se llamaba?

F: Casa Fantasma. Y vendíamos libros de editoriales independientes, como fanzineros y juegos de mesa. Y fue súper difícil, porque primero llegó el estallido social, después la pandemia... y la tuvimos que cerrar hace como tres meses. Porque de verdad, no...

C: ¿Y tenía un espacio físico?

N: Al principio sí. La tienda quedaba en Providencia... cerca del metro Santa Isabel en Parque Bustamante...

C: Y ¿qué me puedes contar de ti? Como para conocerte un poquito... (Ella queda pensando, así que continuo hablando) Porque ya sé esta historia del dibujo, pero qué más podrías contar acerca de tus gustos... No sé, por Zarigüeya Skater me imagino que te gusta andar en skate...

F: ¡No, en verdad lo tenía porque... (ríe)! ¡No! Yo ahora, me gustan mucho los videojuegos, juego muchos.

C: ¿Y cuál es tu favorito?

F: O sea, el que estoy jugando mucho ahora es el de Genshin Impact, que es un juego donde tienes un monito... vas subiendo de nivel online

C: Ah! RPG? Y es en alguna consola?

F: Se puede jugar en Play, en PC y en el celular. Yo juego en el celular...

C: Bueno, te cuento un poco más de la investigación, como ya te dije, es de psicología comunitaria. Eso significa, que el hilo conductor acá va a ser la comunidad. Esto va a ser súper fanzine, es lo que tú quieras poner y cómo lo quieras poner. Lo que te pido es que sea una historia tuya, estilo autobiográfico. Al ser una historia tuya, le da una cierta calidad de veracidad... como de... de realidad que necesito un poquito en el estudio. Que vayas haciendo un fanzine para que me digas cómo se ha ido formando el concepto de comunidad. O qué es la comunidad para ti, pensando que la comunidad es algo que uno va comprendiendo a medida que uno crece. Se va formando en tu cabeza de manera personal. La extensión puede ser como tú quieras, pero necesito tres momentos al menos. Que sea una historia, que no lo pedí en el concurso piloto y me compliqué un poco, porque también estoy aprendiendo... Así que el fanzine, da lo mismo el lenguaje, da lo mismo la calidad del dibujo, lo importante es que lo mires y sientas que es genuino, que eres tú hablando de la comunidad. Puede ser el formato que quieras. Puede ser análogo o digital. Y como te decía, no va a haber ninguna corrección después. Y... eso más que nada... Entonces después nos juntamos para que hablemos del análisis...

F: Ajá

C: Bueno y si de repente necesitas conversar al respecto, estoy siempre disponible. Porque -no te conté- yo soy psicóloga y estoy entrenada para desenredar a la gente. Siéntete con la confianza de hablarme cuando quieras.

F: (Asiente)

C: Y ¿qué más? ¡Ah! El valor del fanzine -bueno, ya te lo dije- es de \$50.000, en cuanto tú me lo mandes, yo te lo pago. Porque para mí es importante remunerar el tiempo y el espacio que le dedican a esto. Y da lo mismo si es una zarigüeya en skate ¡también tiene valor! El precio no es por la calidad técnica, sino por tu disposición y tiempo... para mí vale más en realidad, pero... no tengo (ríe)

F: (Ríe)

C: Bueno, piensa también que esta es una tesis de la Universidad de Chile, que será leída por sus académicos. Entonces, y pensando en que si quieres decir algo con respecto a lo que sucede en el país, puedes hacerlo...

F: (ríe) Ya...

C: Y bueno, cuando piensas en comunidad ¿se te ocurre algo?

F: (ríe) He estado pensando todo el rato... pero no sé. Creo que tengo que sentarme para pensar en cómo lo voy a hacer. Y lo otro que quería saber ¿para cuándo lo quieres?

C: ¡Ah, cierto! Más o menos mediados de septiembre, principios de octubre...

F: Ah, pero es con tiempo. Creo que lo voy a tener.

C: Bueno, todo es conversable... y me lo haces llegar y en cuanto lo recibo, lo pago. Ahí te deposito o te lo paso en efectivo. Lo digo para que quede clarísimo. Voy a subir también algunos videos hablando de la comunidad, a ver si eso te inspira alguna idea, en caso de... no es obligatorio. Es como para darles el empujoncito, si necesitan. Y feliz que te hayas agregado al estudio. Las mujeres que se atreven a dibujar leseras, bueno "leseras", porque en general tratan de tener un objetivo o sentido... Que existe ese espacio, pero a las mujeres nos cuesta un poco más entrar...

F: Bueno, a mí igual me ha pasado. Yo nunca subo fotos mías en el Instagram, y hay gente que me ha hablado y ha asumido que soy hombre...

C: Ay, eso siempre pasa...

F: Pasa mucho eso...

C: ¿Será que somos escasas? Porque una mujer no llega y sube una lesera... como que tenemos que validarnos y luego tirar tallas. Y me ha costado encontrar mujeres fanzineras...

F: Ah, pero igual yo conozco hartas...

C: Sí, gracias, pero ya estoy bien. Me costó, pero las pillé... Y pasa que como también soy mujer, también está esa mirada crítica desde el tema género.

F: Buena

C: Y eso po, bueno te agradezco de nuevo por tu tiempo y quedo pendiente de recibir tu fanzine.

F: Ya

C: Chao, que estés muy bien

F: Chao

Fanzine entregado: Minizine plegable, reversible

Portada

COMUNIDAD

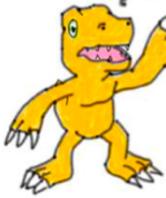


¿COMUNIDAD?

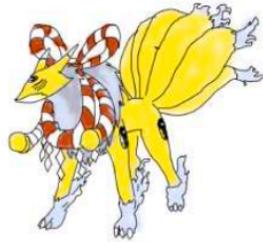
SOLO SE QUE ESTOY  
yo



Y QUE ESTÁ  
EL  
OTRO

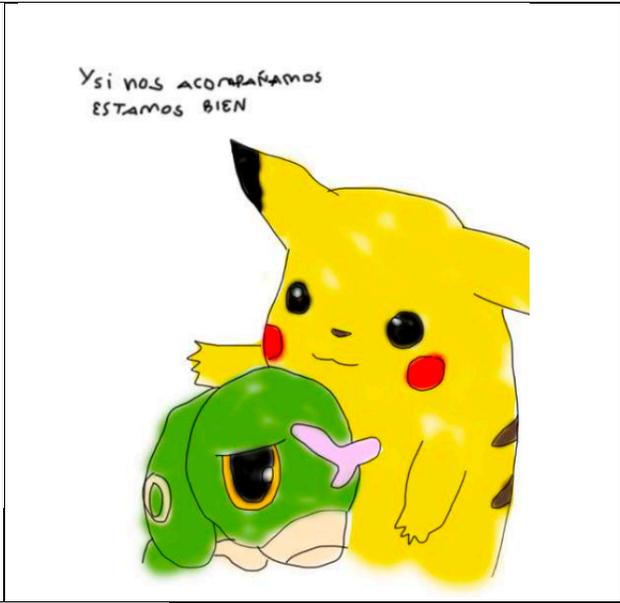


DE QUE  
VENIMOS DE LUGARES  
DISTINTOS, PERO HAY ALGO  
SIMILAR





DE LA  
FORMA  
QUE  
PUEDA



Y si nos acompañamos  
ESTAMOS BIEN



CONESTAS

Contraportada



Imagen en parte interna del fanzine

Análisis narrativo:

Portada: LA COMUNIDAD	Figura de un pokemón (pikachu) y un digimón (agumon) superpuestos	Idea de superposición de conceptos dicotómicos
Viñeta 1: ¿COMUNIDAD? SOLO SÉ QUE ESTOY YO Y ESTÁ EL OTRO	Yo identificado desde pikachu (pokemón) El otro representado desde agumón (digimón)	Imagen con carga simbólica, debido a que existen grupos de fanáticos que producen la separación y dicotomía de ambos universos ficticios que tienen figuras de monstruos (-mon) que acompañan al protagonista, expresando que no tienen “nada que ver”.
Viñeta 2: O QUE VENIMOS DE LUGARES DISTINTOS, PERO HAY ALGO SIMILAR	Ninetails (Pokemón) Kyubimon (Digimón)	Entre ambos conceptos, se pueden hacer comparaciones de la función, posición o modo de interacción de los monstruos, pero existe una innegable alusión a conceptos culturales similares.
Viñeta 3: (grande) AQUÍ C/U APORTA ALGO	Se presentan todos los pokemones, organizados en grupos de acuerdo a sus “evoluciones”	La existencia de diversas funciones y capacidades de una comunidad,

		en torno a sus características personales.
Viñeta 4: DE LA FORMA QUE PUEDA	Starmie (pokemón tipo agua) lanzando un chorro [habilidad natural]  Pikachu (pokemón de tipo eléctrico) llevando una regadera con agua.	Cada persona en la comunidad tiene habilidades diferentes, lo que no quita que puedan colaborar en un objetivo en común.
Viñeta 5: Y SI NOS ACOMPAÑAMOS ESTAMOS BIEN	Pikachu (pokemón tipo eléctrico) , dándole golpes en la espalda a un Caterpy (pokemón tipo insecto)	Existe un estado de bienestar que refiere a actividades en común que satisfacen necesidades afectivas
Viñeta 6: Grande, lado reversible COMUNIDAD	Comunidad escrito con caracteres de marcas populares, ejemplo: McDonald.  Una fusión entre Pikachu y Agumón, en la que se expresan características físicas de ambos	Más que superposición, en una comunidad es posible llegar a un sincretismo cultural

Interpretación general: Identificación de un universo que puede tender a la dicotomía ideológica, en cuanto a excluir al otro de la comunidad que es propia. No obstante, existe similitud universal independiente del origen cultural, que propone necesidades afectivas y de cuidado, junto a una toma de responsabilidad respecto del bienestar de quien pertenece a la comunidad, logrando un sincretismo final.

#### Entrevista 2

C: Bueno, disfruté mucho tu fanzine. Ya te he dicho que tus dibujos me encantan. Y es que la portada es la superposición de un digimon y un pokémon.

F: Claro

C: Y al toque pensé, son fandom medios contrarios.

F: Claro.

C: O digimon...

F: O pokémon.

C: Claro y como que el otro mira en menos al... hay como una batalla. Y entonces aquí Pikachu dice "yo", identificándote entonces con el team Pokemon.

F: (Ríe) Sí.

C: Y Agumon representa al otro. Y están como saludándose, no sé...

F: Están ahí. Viviendo.

C: Sí, es como existiendo en un campo... ¿similar?

F: Claro

C: Y aquí empieza a plantearse el tema de “la otredad”, lo que hace al otro “otro” y no parte del “nosotros”. Entonces pensé también en el tipo de interacción que se tiene con los pokemones, que es de lo que se habla acá. Me fui un poco en la volada, pero los pokemones conviven con las personas y se involucran colaborativamente, ya sea en competencias o en tareas cotidianas. Y los digimon tienen su propio mundo, al cual son convocados los niños de la serie y se involucran por una lucha contra el mal o algo así. Hay una escena final... de todas las temporadas. Yo solo vi esa escena, pero como que desaparecen los monos estos y el aparato que los conectaba se pulveriza. Y lloran.

F: Todavía sigue saliendo.

C: Y lloran y es muy triste... y todo internet llora con eso. Pero bueno, lo que me acuerdo de los digimones, que vi hasta la tercera generación... que son como diez... yo me aburrí. Pero el mundo de ellos era un mundo digital paralelo, no están involucrados en el mundo humano. Y se desequilibra y por eso entra en contacto con el mundo humano... y aparecen los niños elegidos... pero como que no es tan así, porque después en la tercera parte los digimones aparecen en el mundo real...

F: Y se fusionan...

C: ¡Pero bueno! Como agumon es primera generación... me imagino que estamos hablando del argumento del universo paralelo.

F: Claro

C: ¿Qué te hizo pensar en estos dos fandoms para hablar de comunidad?

F: O sea, claro. Yo igual uso, me gusta mucho pokémon. Dibujo mucho pokémon, juego pokémon, tengo peluches de pokemones y figuritas. Y cuando chica vi digimon, no me acuerdo mucho, pero siempre ha habido esta rivalidad pokemon-digimon, aunque son cosas totalmente distintas. Como que siempre ha estado casi que “digimon es la copia de pokemon”, pero son totalmente diferentes. Lo único que es parecido es que terminan en “mon”, que significa monstruo. Es la única cosa. Pero al final como esa “pelea” de estoy yo pokemon y el otro digimon. También por eso puse que tienen cosas similares, se basan en cosas similares. Y a la vez, son cosas totalmente distintas.

C: Y ahí al tiro me entra a la mente, ahora que estamos extrapolando hacia el tema de comunidades, estas ideologías ¿o no? Como... derecha-izquierda...

F: (Asiente)

C: La U y el Colo... hay mucho de eso en el país, si te pones a pensar...

F: Claro, como que está esa rivalidad así como por excelencia.

C: Y es difícil que uno entre en el mundo del otro. Y bueno, pasamos entonces al Ninetails y Kyubimon, que ahí se puede ver la similitud inmediata desde lo estético. Entonces “venimos de un lugar similar”, y pensaba en Japón. Como la fuente de la cultura japonesa ambienta la mayoría de los anime. Y aquí, este es un espíritu o yōkai, es un animal con misticismo el zorro, que está presente en muchos templos. Entonces pensaba que, claro, culturalmente existe un origen común, pero luego divergen a sus propios universos. Y en esto, pienso en el tema religioso, hay religiones que son muy similares, pero representan bandos opuestos. Y aunque se digan contrarias, creen en una deidad. Entonces, el lugar distinto es un lugar ideológico distinto.

F: Claro.

C: Lo similar es lo cultural es el origen y lo diferente es desde donde te paras para mirar esto cultural ¿sí?

F: O sea, lo hice pensando en el kyubi, que es el zorro de las nueve colas, que al final Naruto también lo tiene. Y es eso, como lo que dices tú, la cultura japonesa tradicional que tiene estos espíritus... y al final tenemos estos dos: el ninetails y el kyubimon, literalmente.

C: Claro.

F: Que tienen el mismo origen, solo que el resultado es distinto, pero lo de dentro es exactamente lo mismo.

C: Su esencia, su núcleo... Y bueno, lo similar, lo cultural y estético. Es esencial, pero también se traduce en algo estético. Y acá...

F: Uy ya no me acuerdo, acá lo voy mirando (ríe)

C: No te preocupes, yo te lo muestro. Ya, acá hay muchos pokemones... y nos habla de la presencia de diversidad, por la cantidad de clases: psíquico, bicho, planta, fantasma... etc. Es una diversidad que muta, evoluciona y también se amplía. Y no es algo que desuna, pero sí que se traduce en una colaboración. Y acá está el starfish?

F: Starmie.

C: ¡Starmie! Que están como apagando un incendio. Había un capítulo que lo hacían.

F: El team quartle...

C: En el fondo es como que cada uno en la forma que pueda. Y claro, uno tipo agua, especialmente hecho para apagar el fuego, pero Pikachu no se queda mirando, sino que logra aportar a su manera, con su regadera. Se puede aportar, aunque no estés "diseñado" para eso.

F: Sí.

C: Así que la comunidad tiene estas actividades colaborativas e inclusivas a todos sin importar su diversidad. Pero también respetando su diversidad, no se le pide al Pikachu que escupa agua...

F: (Sonríe)

C: Y, también tiene que ver con algo afectivo... que ahí se ve un Caterpie muy triste. Y que en el acompañarse hay una satisfacción de necesidades afectivas, que corresponde a una condición de la comunidad. O sea, satisface no solo las necesidades de ayuda o colaboración, como emergencia en un plano más práctico; sino que también en lo afectivo.

F: (Asiente)

C: Y está este que debía ser la página final, que es como una evolución conjunta entre digimon y pokemon. Ocurre una fusión, un sincretismo, entre ambos; que es cuando se resuelve la dicotomía, se puede crear algo nuevo, no solo superponerlo como en la portada. Se crea algo nuevo, que funciona, existe; pero -a la vez- fantástico, porque no hay un pikachumon. ¡Y! Acá en la palabra comunidad quedé como media colgada, porque esto es la M de McDonald ¿o no?

F: Sí, es que puse como distintas marcas. La C es como de Champion y la M es de McDonald, como mezclar distintas marcas... Esto fue lo primero que hice, de aquí como que partió (la idea). Quizás eso no lo usé mucho, porque quedó después y era -literal- lo primero... Como... tenía al Pikachu y el Agumon, y también tenía marcas mezcladas. El McDonald, el Champion y al final todo funciona como una sola cosa.

C: Claro... y que tienen como sus “opuestos”... McDonald y Burger King... Si buscas dicotomía en la comunidad vas a poder encontrarla. Pero al final todo convive en un mismo universo.

F: Sí.

C: Que perfectamente te encuentras marcas opuestas, una al lado de la otra y no hay guerra ni mucho menos. Y que finalmente se llega a converger en una especie de híbrido. En cuanto a otro que no está en mi universo, pero es un igual, un paralelo. Y puede haber un sincretismo que respete su identidad, en el híbrido conservan sus características propias. No se transformaron en una tercera cosa completamente distinta. No sale refrigerador mon. Como en digimon que se rien que de las evoluciones sale cualquier cosa (ríe)

F: (Ríe) Sí...

C: Pero aquí no, esta es una fusión, se crea algo nuevo que conserva las características originales. Representando una conservación en la esencia de lo que es cada cultura, pudiendo generarse este sincretismo. Funciona.

F: Sí.

C: Y bueno, habla bastante de la comunidad este fanzine. Expresándose más desde que se establecen ideologías contrarias que pueden apuntar hacia objetivos que para todos nos son comunes. La política, que permite que podamos tener un pacto social en el que se incorporen los valores de justicia, bienestar, etc. es un objetivo común de muchos partidos, pero esto no quiere decir que ideológicamente congenien. Pero en algún momento debe aparecer un sincretismo, para que se logre una integración social. Lo mismo en el fanatismo religioso, que hace daño al otro y transgrede algo que se pretende alcanzar con esto que es la redención y purificación espiritual.

F: Claro.

C: Te felicito, es buen ejemplo tomar a estos dos bandos... aparte que son bonitos (ríe). Y te agradezco un montón tu disposición, tiempo, talento... y... ¿Se me escapó algo? ¿Quedó algo en el tintero? No sé... ¿algún comentario?

F: O sea, bacán, encontré entretenido que me dijeran como... ¡Es que en verdad era como lo que estaba pensando! Lo puse en palabras. Mientras lo iba pensando para dibujarlo, claramente no como esa reflexión tan de palabras como cuando redactas algo. Pero ¡sí, me hace mucho sentido todo lo que dices! (Ríe)

C: Ay gracias. Te agradezco nuevamente, por tu trabajo que me gusta mucho. Tu estilo me gusta mucho, no es rudo, es como kawaii, pero te la dice. Tiernito pero lanza verdades. Es un estilo que... que... hay que decir las duras con ternuras (ríe). Así que, bueno... veamos cómo sale todo esto.

F: Ya, gracias a ti.

C: Que estés muy bien.

F: Tú igual, chao.

Anexo 9: Sofía F. Garabito

## Entrevista 1

C: Ehm... ya... mira... no sé si te alcancé a explicar un poco, porque a mí me recomendó una chica que te contactara. Me recomendó tu libro del *Manifiesto del Dibujo*. Que de hecho me lo compré porque está buenísimo.

S: Bacán... ¡La Tamy!

C: ¡La Tamy! Exacto, entonces ¿por qué estoy haciendo esta tesis acerca del tema del fanzine? Eh, más que que sea *del* fanzine en sí es el fanzine como herramienta para investigación en ciencias sociales.

S: Guau...

C: Bueno... yo soy psicóloga y ahora estoy haciendo el magíster de psicología comunitaria que como que... me vieron cara un poco del loca que quería ponerle dibujos a la tesis

S: Oh...

C: Porque en el ambiente académico son súper estructurado, pero menos mal que en psicología comunitaria son un poquito más abiertos de mente

S: Que bueno...

C: Y lo aceptaron. Les gustó harto, pero lo ven así como “nueva generación de investigaciones” y creo que no. Que deben haber más, pero claro, en psicología estamos empezando entonces... ehm... como que el objetivo que tengo - que igual es bien ambicioso - es validar la investigación acerca del concepto comunitario en el formato fanzine. Teniendo en cuenta lo que he ido descubriendo del fanzine, porque el tema de que sea **autogestionado**, de **materialidad** bien barata en general y **sin editorial**. Uno puede **hacer lo que quiera escribir lo que quiera**. Para eso comencé a hacer esta investigación porque al principio quería hacer uno de bueno... de... mandatos de género...

S: Ya...

C: ... que lo quise mezclar con el tema fanzine pero como no había nada que validara en la psicología comunitaria el uso del fanzine como para empezar a ver el tema mandato de género... ¡No me podía saltar ese paso y tenía que hacer esta investigación primero! Porque no tenía de donde como “agarrarme” para poder hacerlo. Además que en la virtualidad, hablar de mandatos de género o violencia de género igual es denso y difícil, porque uno igual necesita tener esa proximidad y poder contener o... como que relacionarse de una forma diferente... o tener como red en caso de que alguien necesite ayuda... o alguna cosa así, entonces tuve que reformular toda mi tesis y apareció esto.

S: Oh... bueno, pero cosas que pasan igual...

C: Sí, suele suceder. Entonces claro, en el mensaje creo que te comenté la modalidad que estoy aplicando en la investigación. Estoy pidiendo un fanzine que hable del concepto de comunidad.

S: Ajá...

C: Eh... porque, bueno, y para eso también estoy grabando unos vídeos como que estoy subiendo el contenido teórico que voy leyendo de la tesis. No es obligatorio verlo, pero ahí voy explicando conceptos. No sé po, comunidad, poder, etc.

S: Ya...

C: Pero en realidad la comunidad es algo que uno va construyendo, o sea el concepto uno lo va viviendo. Y en la medida que uno lo vive -y por eso también la idea de que sea algo autobiográfico- es que lo aprende.



S: Claro.

C: No es como que tu vas y ves la definición de comunidad y ahora existe. Siempre existió en tu vida. No necesariamente mi forma de ver la comunidad va a ser igual a la tuya, porque también las comunidades son tan diversas como como lo es la gente.

S: M...

C: Entonces, en ese sentido, lo que pido es un fanzine autobiográfico que hable de este desarrollo del concepto de comunidad de cada uno o como... uno ve la comunidad. Pero... la duración, la estructura, todo eso es como... libre.

S: Súper

C: Bueno... lo único que pido es que ojalá sea como el formato de historia y, que hayan secuencias de eventos.

S: Ya

C: Por el tema de que el análisis que estoy aplicando que se llama análisis narrativo y como que no disecciona el discurso sino que va fluyendo con la intención comunicativa. Cómo se construye y todo... También por eso hago estas entrevistas. Para conocer a quienes me van a mandar el fanzine. Conocer a ti un poquito y después me lo mandas (el fanzine). Yo cuando me llega, lo pago. No hay ninguna corrección o que diga "aquí podría estar más claro", nada. Llega. Perfecto. Lo pago y me pongo a hacer el análisis.

S: Ya, buena

C: Cuando termino de hacer el análisis narrativo, nos juntamos y te lo cuento.

S: Ahh...

C: Y ahí me dices si entendí o me fui en una volada...

S: Ya

C: Y eso lo rectifico (el análisis) lo anoto también, porque sí es que yo no entiendo algo o me voy en una volada así es algo que me pasa. Porque uno igual se proyecta en el análisis. Entonces es una forma de como... aterrizarlo. Y... después me pongo a redactar la tesis como loca, para defenderla.

S: Claro

C: Pero claro, esta entrevista un poco para conocerte a ti. Igual estuve leyendo un poco de que ti, y sé que tú dibujas... ya que salías en la revista "Brígida" y que salía que en el 3 pero yo te encontré en el 9... y el 1 yo no lo tengo....

S: Sí no... ahí se equivocaron, era como en el 9 y en el 1...

C: Ahh, porque el uno no lo tengo. Bueno, yo me los compré todos gracias a mi "fondo tesis" y entonces me compré estos dos números para la investigación. Si yo hoy me lo permito y me compro las cosas que quería ya hace mil años y que postergaba- postergaba- postergaba...

S: Buena

C: ¡Gracias al fondo tesis! Así que ahí te pillé en el número nueve... y me quedé sin algunos ejemplares que no están disponibles

S: Estaban agotados parece...

C: Bueno, me gustaría que me contarás un poco... de... bueno, yo sé que dibujas desde bien chica, pero ¿a qué te dedicas? ¿que me puedes contar de ti?

S: Sí, mira. Me vienen hartas cosas a la cabeza. Lo primero es que igual me gustaría ver esos... tienes como una carpeta ¿o no? ¿con conceptos?

C: Sí

S: Me gustaría como echarle una mirada. Ehm, justo ahora estoy leyendo un libro que se llama Los Desposeídos de la Ursula K. Le Guin y estaba metida, porque, hay como dos mundos. Son dos lunas y unos viven en el capitalismo y los otros viven en la anarquía. Y obvio que ninguno de los dos son perfectos po ¿cachai? De hecho la anarquía como que funciona súper bien como a un nivel social y relacional, pero es un mundo súper pobre, porque no... en general es un planeta que está como seco ¿cachai? Y además que ellos no poseen. No tienen lo posesivo ni siquiera en su lenguaje ¿cachai?

C: Ya...

S: Y ahí me llamó tanto la atención como... lo que acabas de decir que... me... me... Porque creo que en ese mundo como anarquista como que la construcción de comunidad es mucho más firme que en el capitalismo ¿Cachai? Como que ellos hablan de que nadie hace trabajo forzado, porque la gente se ofrece para hacer los trabajos. No existen como niveles en los trabajos de uno gane más y otro gane menos, todos ganan lo mismo. Y puede haber un físico nuclear que una semana se va a dedicar a limpiar baños o va a estar todo un año trabajando en la mina. Lo importante es que esta persona nunca esté en riesgo. No va a estar en la mina más de esa cantidad, porque sino se va a enfermar de ciertas cosas. Y si tú no haces esas cosas eres juzgado por la comunidad ¿cachai? La comunidad te trata de egoísta, que en el fondo es un egoísta y va quedando así como aislado.

C: Oh, que interesante...

S: ¡No, sí! ¡Es heavy! ¡Es super heavy! Y por eso me quedó ahí, de repente, dando vueltas con los sistemas políticos en los que vivimos -yo no sé mucho de políticas- pero fue como que ¡oh! No sé... Y claro po, pensaba en la amistad como relacionada con la comunidad. Yo creo que los lazos de amistad son como... arman vínculos... No sé si no posesivos, porque me quedé pegada con esto de lo que decía el libro de los no posesivos. Pero creo que siempre hay cierto nivel de posesión, pero es distinto a cierto nivel de relación de pareja, que también pienso tanto en eso. Como otra posesión, que tal vez se da como de una manera más flexible o más ambigua. En cambio creo que en las relaciones de pareja es mucho más directo ese sentimiento.

C: Bueno, casi que te pones el collar (enseña su alianza de matrimonio), que lleva el nombre de tu dueño escrito. Es como el collar con la plaquita. Brígido.

S: A mi me gusta tanto eso de la comunidad, y del arte igual. Bueno, yo estudié arte y recién ahora que estoy más grande que me estoy juntando con más artistas. Porque siento que yo salí de la universidad o dos años antes de salir de la universidad ya me relacionaba con ilustradores o dibujantes.

C: Ajá

S: Porque me parecía -bueno es una apreciación bien subjetiva- pero me parecía una relación como que más amable... Más de "oye, te presto este libro. Juntémonos a dibujar ¡Que lindo tu dibujo!", los artistas no, eran más reservados ¿cachai? No se tiraban el dato de cómo expusieron en una galería ¿cachai? Igual pasa eso con los ilustradores, pero como que en general es parecido a... o sea, creo que es un mundo más amable.

C: ¿Has leído la novela gráfica de Fernanda Frick, Trazos?

S: No...

C: Habla de eso mismo, un poquito. Habla justo de eso como una mina tuvo que salir de todo eso, porque eran demasiado competitivos con el tema de las galerías ¡me sorprendió leer eso!

S: Si es que es horrible, yo creo que es o que más se da, como que tienes que postular y llenar formularios. Dar fe de que vas a tener las cosas listas -y yo creo que igual está bien, si igual hay plazos. Pero es demasiado duro. Que hay que tener un currículum, y yo creo que hay un momento en la vida donde simplemente no cuentas con un currículum ¿cachai? Entonces... en todos ámbitos...

C: Mm (asiente)

S: Y bueno, y me pasa que yo conozco a las chiquillas que hacen Brígida, y creo que es un ambiente muy amable y comunitario po. O sea, convocar a distintas dibujantes, de distintos lados, darles la oportunidad de salir en una revista con un tiraje común. No sé si son tantos tirajes, pero sí que se mueve más. Se mueve por otros circuitos ¿cachai?

C: Ajá...

S: Más literarios, gráficos literario, ehm... Y yo me junto con ilustradores que son ¡más grandes! ¿cachai? Y tenemos un grupo de whatsapp, donde participa la Sol Díaz, está la Florencia Olivos, Margarita Valdés, Karina Cocq ¿cachai? Que tienen, no sé, más de 37... yo voy a cumplir 30 ahora... Entonces, como que tenemos una relación súper transversal. Eso siempre me gusta, lo encuentro muy bonito, porque como te decía siempre está esa idea como del arte, que primero está como el maestro.

C: Mm (asiente)

S: El maestro como alguien a quien se le respeta y lo ves como alguien superior.

C: Mm

S: O es difícil acceder, por ejemplo, a los profesores. Igual había una profesora que me caía súper bien era la Mónica Bengoa, que es una artista súper destacada, pero igualmente sentía que tenía como sus favoritos, o si ofrecía pega era como a determinadas personas, porque las consideraba más inteligentes.

C: Oh... (asiente)

S: Entonces, aquí las chiquillas no po. Podemos hablar de cosas de dibujo o podemos copuchar.

C: Que compleja la figura del maestro. Pensando en eso que dijiste, es como un caldo cultivo para que existan abusos de poder.

S: Probablemente, sí... Hay harta relación de poder. Creo que igual se da un poco en la ilustración, pero ya no tanto desde el aumento del tema redes sociales. No sé... ¿tú conociste el espacio este, Plop! Galería?

C: Sí

S: Ya, ahí siento que se daba también un poco, en ese espacio... porque, bueno, ahora hay cero espacios para la ilustración. Entonces en esto igual se sabía que las personas que lo manejaban igual tenían cierto estatus dentro del mundo de la ilustración ¿cachai?

C: Sí, bueno, también tenía una galería y además igual existió un espacio para los fanzines.

S: Sí...

C: Igual era diferente que ir a una librería clásica... La Antártica...

S: Sí po, si esas librerías se relacionan más con las fábricas de salchichas que ya son más Planeta... MC, ¿cachai? Los grandes conglomerados de los libros. No vas a ir ahí a vender fanzines (ríe).

C: Claro, y el ambiente del fanzine es como dices: más amable. En estas entrevistas por la tesis he entrevistado a varios que hacen fanzines, pero porque les gusta o sea no viven de eso y es diferente. Por ejemplo, entrevisté a algunos que sí son más artistas, que son un poquito más secos, pero ¡eran muy piola! Y otra cosa que pasa también es que a muy buenos artistas y dibujantes los infantilizan un poco. Miran en menos el dibujo en comparación, no sé po, un óleo.

S: Sí, el fanzine es una súper gran herramienta. Es súper útil, como decías, a nivel comunitario, a nivel psicológico, a nivel literario y a nivel artístico. O sea, es un material tan sencillo y uno puede sacar tanto de uno mismo para poner ahí, que se transforma en un documento.

C: Se pueden considerar espacios de memoria, marcos de memoria cristalizada, porque son tan reactivos también a lo que es su ambiente y su tiempo. Es cosa de ver en el estallido, cómo se llenaron con lo que estaba pasando y también cómo surge la necesidad de depositar todas estas angustias en el papel. En ese sentido, también es muy terapéutico. Bueno, es difícil también monetarizar todo eso, porque uno lo hace con toda su pasión y... bueno no me atreví a estudiar diseño por eso mismo, porque a veces me pedían un dibujo y cuando lo entregaba me lo corregían y me rompían el corazón.

S: Ay, no... que terrible...

C: Y los odiaba. Si me dedicaba a eso me habría amargado...

S: Sí... Pero bueno, eso no evita que tal como haces puedas investigar o llevar un hobby. No es excluyente.

C: Claro, eso es lo lindo. Existe cabida para todo esto, que sale de lo burocrático o lo "que es el arte".

S: Sí, si corta mucho las alas.

C: Y más aún, el tema de las mujeres y el arte. Tomando en cuenta un documental que vi de las Guerrilla Girls ¿las cachai?

S: Sí, sí

C: Que ponían en un cartel "las mujeres debemos estar desnudas para entrar en un museo" y que fue un shock, porque ¡me di cuenta! Y que también se repite un poco en los ambientes literarios gráficos. O sea, se infantiliza al dibujante... y ¡a la dibujante mujer! Uf, hueón... Es difícil, uno se debe validar primero para tirar una talla, pero una mujer no puede dibujar lo que quiera, porque te tildan de histérica, Brígida como la revista,...

S: ... desubicada...

C: ¡Claro! Como que a menos que te armes un nombre, no puedes llegar y listo. Si ya tienes el nombre, bueno, te tienen que tolerar no más.

S: Claro, sí. Es un tema la validación.

C: Y tú ¿hace cuánto haces fanzines?

S: Hace hartito... como que... a ver el primer fanzine que debo haber hecho fue como el 2014-2015. Y el último fanzine que hice... -creo que igual fue un fanzine- fue el año pasado y era un libro para colorear. O sea es un fanzine, porque lo hice todo yo, lo imprimí, lo armé, hice como un tiraje de... no sé 50 o algunos menos. Y para el estallido... o sea pasado el estallido hice un fanzine. Te lo voy a mandar. Ese no pude hacer muchas copias, porque lo hice con tinta negra... entonces mi impresora colapsó. Y después vino la pandemia y no volví a reeditar, pero se llama "para tiempos oscuros".

C: Buena...

S: Así que, claro, creo que hubo un tiempo de la vida en que hice hartos fanzines. Como dos al año o varios con más gente, pero uno no deja ese espacio para hacer cosas.

C: Que buena...

S: También estoy pegada con un proyecto, que se llama "proyecto conversaciones", en el que dibujo conversaciones que escuché en la calle, o que conversé... que es más o menos el mismo formato, la persona hablando dentro de un cuadrado.

C: Una especie de "La Gente Anda Diciendo"

S: Claro, sí, sí... Ese me encantaría recopilarlo, lo llevo haciendo hace caleta de tiempo. Está en mi insta...

C: Vale, bueno... igual de repente nos vamos un poco por las ramas, pero es interesante esto, porque es abordable desde una mirada narrativa. Estas entrevistas como se centra el análisis en torno al fanzine, permiten el quiebre de esta pared entre el investigador y los participantes de su estudio, que siento que nos ayuda a co-construir un universo mucho más rico. Por ejemplo, lo que me contabas del mundo del arte y el poder, es algo que no es obvio para mí, pero me parece interesante conversarlo desde la mirada de la psicología comunitaria. Hablar de estas cosas, despierta curiosidad en mí y lo encuentro más entretenido.

S: (Ríe) Buenísimo

C: Bueno, no sé si tienes alguna otra duda con respecto al fanzine

S: Mi duda es PLAZOS

C: Ah... pensaba ¿finales de septiembre? Tampoco es que sea un mega libro, es como que tú digas que es suficiente.

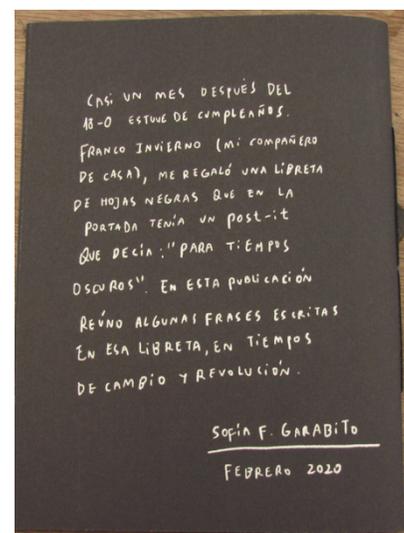
S: Perfecto. Bacán, me gusta, caleta. Así que, ya, anoté el plazo y lo otro que te iba a decir es que me mandes la carpeta de los videitos para echarle un ojo también a los conceptos.

C: Vale, ahí te la mando. Te la mando al tiro. También te mando mi número de teléfono por si me quieres hablar por ahí y te es más cómodo.

S: Vale, genial. Ahí llegó. Ya, Coni, súper

C: Yapo, estamos en contacto

S: Vale, que estés bien



C: Tú también

S: Chao

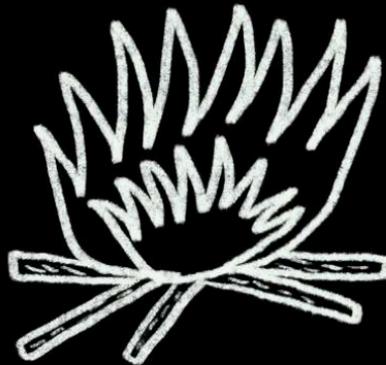
C: Chao

### Fanzine entregado + análisis narrativo temático

**Portada** introduce la idea de camino, paralelo entre el arte y la comunidad.

Incorporación del fuego como un elemento rudimentario, pero a la vez significativo en el desarrollo comunitario como herramienta.

“En la caverna”, nos expresa un camino en el reconocer una necesidad originaria, que es intrínseca a nuestra especie como animal social.



En la caverna

(un relato autobiográfico sobre el camino del  
arte y la comunidad por Sofía F. Garabito).

El año 2010 entré a la universidad a estudiar arte. En ese contexto me costó hacer vínculos y formar "redes". Me parecía que el ambiente no era grato, que no había mucha voluntad para compartir ideas, datos de lugares para comprar materiales o explicar cómo aplicar las técnicas que nos enseñaban. Me daba la impresión que eso también pasaba con los profesores (entre ellos y hacia nosotros).



Quizás me sentía muy aislada dentro del cuadrado blanco.

Arte: vínculos y redes débiles. Recelo al compartir ideas, datos, técnicas. Ambiente competitivo, jerárquico (asimétrico)

¿Qué es el cuadrado blanco?

Personas en diversas posiciones, ella sentada, recogida: posición de inferioridad

A mediados de la carrera y gracias al uso de internet empecé a seguir a dibujantes e ilustradores. También comencé a asistir a ferias de cómics y fanzines. Ahí sentí que encajaba, que las cosas eran más simples, dinámicas y amistosas.

Esto es un fanzine, una publicación independiente hecha a mano ¡tú también puedes hacer uno!



Dibujantes: contraposición inmediata con el ambiente artístico-académico. Simetría y colaboración, espacio más afectivo y acogedor.

Me considero artista pero no pertenezco a ese círculo intelectual y está bien así. Me gusta ir a exposiciones en galerías y museos y tengo varios amigos artistas. Creo que habito un espacio híbrido porque además de la ilustración y el arte también me interesa la literatura.

En general, creo que mis amigos son personas creativas que gustan compartir sus conocimientos y compartir como si fuéramos niños.



Otra tribu a la que pertenezco son los AER, un grupo de dibujo y contención que surgió en la cuarentena. Nos juntábamos por video llamada una vez por semana a conversar y dibujar.

Su espacio híbrido: Intersección entre lo comunitario y lo institucional. Compartir como niños, implica una ingenuidad en el vínculo, sencillez de los lazos que dejan fuera las posiciones sociales y dan origen a un espacio capaz de retribuir creativa y afectivamente.

Hace unos meses soñé que con mis amigas ilustradoras estábamos reunidas en el living de una casa. Todas sentadas entorno a Karina Cocq y su familia, especialmente atentas a su hijo Guillem. Mirábamos al niño con gracia y yo movía las manos para hacerlo sonreír.



Espacio onírico: En plena pandemia, sueño relacionado a un espacio de proximidad y cotidianidad. Espacio de ensoñación que representa un deseo, espacio de interacción y comunicación sin un objetivo concreto, tal y como sucede en el juego de los niños.

El sueño terminó y al instante desperté. No sé que hora era pero algo de luz entraba a la habitación. Miré el techo, cerré los ojos y tuve la siguiente visión: el techo había cambiado de textura, ahora era de piedra. Luego, al mirar el suelo noté que mi ropa estaba hecha con la piel de un animal. Me encontraba al interior de una caverna..



Interpretación amigos=tribu. Trascendencia de la necesidad social y afectiva del ser humano: reunirse, sociabilizar, generar lazos afectivos. Tribu como lazo familiar, necesidad de un grupo que comparta cierta familiaridad en su comportamiento, valores, deseos.  
→ familiaridad en el sentido.

Horas después me quedé pensando en el sueño y la  
visión  
hasta que concluí que ambos estaban conectados:  
mis amigas son mi tribu y al igual que les humanas  
que habitaron las antiguas cavernas, tengo la  
misma necesidad de refugio y reunión.



Fuego como luz que nace dentro del grupo. Símil con el dibujo anterior, brillo o chispa que se genera en la interacción humana y que aporta pasión, afectividad y sentido a la existencia del ser.

Sobrevivir a un año de pandemia y encierro me ha devuelto a la caverna.



Toma de conciencia de la necesidad del encuentro y reflexión acerca de la oscuridad que produce el encierro. La luz se encuentra fuera, existe un espacio privado que -pese a cubrir las necesidades básicas- no genera la plenitud que puede producir un encuentro con otros (que se manifiesta en un padecimiento y un anhelo de contacto).

Las amigas que aparecieron en el sueño son:  
Karina Cocq, Florencia Olivos, Sol Díaz, Mariel  
Sanhueza, Margarita Valdés, Catalina Cartagena.



A Cata la conocí en la Orquesta de  
Pudahuel,  
cuando teníamos 13 años  
(aproximadamente). Años después nos  
hicimos muy amigas porque a las dos nos  
gustaba dibujar.



A Flo la conocí por las ferias de dibujo e  
ilustración donde vió nuestro trabajo  
(el de Cata y el mío) y nos contactó. Sin  
embargo, cuando iba en el colegio con mis  
amigas adolescentes leíamos sus cómics  
en la agenda Julieta.

Uno de los primeros libros  
ilustrados que me pude comprar  
fue "Una mujer elegante" de Sol  
Díaz. Muchos años después fui su  
ayudante en el curso de "Expresión  
gráfica" que impartió en la  
Universidad de Chile.



Individualización, no implica un encuentro con cualquier persona. Se necesitan personas significativas, que en el camino permanecen y pasan a formar parte de tu grupo/tribu. Espacio en el que la diversidad y singularidad es respetada y considerada cuando se habla del grupo. No se funden en la masa, sino que la componen, la nutren.



Sol me presentó a Mariel. Pensó que nos podíamos llevar bien porque sentía que nuestros temas de dibujo (contemplación-nostalgia) eran parecidos. Yo creo que así es.



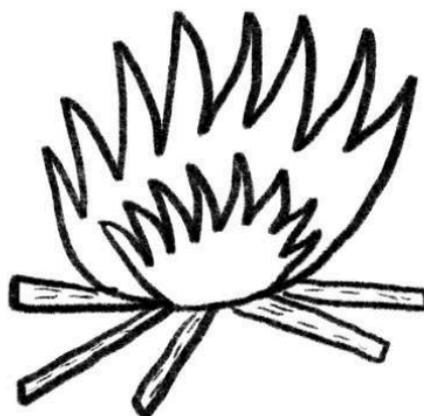
A Margarita la conocí porque expuso en "Plop" galería. Ahí me di cuenta que ella estudió arte en la misma universidad que yo. En mi último año de estudio no sabía si dedicarme al dibujo y cómo hacerlo, por eso la contacté para que me diera algún consejo. Ella me invitó a tomar café y me contó su experiencia estudiando artes visuales. Al igual que yo, ella no se sentía parte de ese mundo.

Existencia de características personales que resuenan y marcan una trascendencia con el desarrollo del yo a lo largo de su biografía. Se puede significar un lazo con una apertura a nuevos espacios, nuevas experiencias, que aportan a un desarrollo pleno del ser.

La primera vez que vi el trabajo de Karina Cocq fue en una exposición en la Biblioteca de Santiago. Como la vida es rara, el año 2018 (y parte del 2019) vivimos juntas. En ese tiempo ella quedó embarazada y durante algunos meses vi a Guillem crecer en su guatita.



¿Qué hace estas personas sean mi  
comunidad?



Creo que a pesar de las diferencias de edad, de ideas y de experiencias de vida nos reconocemos como iguales y somos capaces de compartir genuinamente las unas con las otras. Por otro lado, el dibujo hizo que nos encontráramos y eso es lo que mantiene nuestra tribu unida e iluminada.

Simetría, honestidad, colaboración, y espacio del dibujo como un idioma común, que permite una expresión afectiva más profunda; y corresponde a un espacio de expresión universal y de larga data en la historia de la humanidad. Cierre con el mismo fuego de la portada.

### Síntesis análisis

Existe un camino en el cual se transita a lo largo de la vida, atravesando diferentes espacios y encontrándose con personas que lo acompañan a veces algunos tramos, otras toda la vida. Existe un símil entre amistad, tribu y la idea de comunidad; en la que se compone de una unión basada en lazos afectivos e intereses comunes, que interpela la necesidad primitiva de seguridad, contención y pertenencia. Existencia de un espacio con relaciones simétricas y colaborativas, en oposición a otros espacios caracterizados por la asimetría y la competencia. A su vez, se plantea el dibujo -más que el arte- como un lenguaje democrático y común, que permite gestar ambientes “amigables”, donde surgen relaciones comerciales y también otras basadas en responder a una necesidad de apoyo. Un espacio híbrido entre lo productivo y lo generativo.

### Entrevista 2

C: Bueno, ahora sí, a lo nuestro. Te contaba que leí el fanzine, y después volví a él y me acordé que su título o sea, su subtítulo es “*El camino del arte y la comunidad*”. Y pensaba que sí, que vi un camino, pero habla de varios caminos en paralelo. Está el camino del espacio artístico, también el camino de quienes están conmigo en este viaje. Y me lo planteé gráficamente pensando en ti caminando por un camino y va sumándose gente... y van apareciendo cartelitos como de ubicación, por ejemplo, “entrar a arte en la universidad” y gente que es de ahí, pero que no se queda en tu camino, que pasas de largo y vas hacia la siguiente. Después aparecen los cómics y las ferias, y aparecen no sé, la Margarita Valdés por la Plop! Galería y la Sol Díaz, la Flo Ríos, como estos nombres de personas significativas...

S: Mmm (asiente)

C: ... que se incorporan a tu... grupo, en el fondo, que te acompañan en este camino. Y finalmente llegando a lo que sería más simbólico que es como la “tribu”.

S: Sí

C: Y como para partir, quería también despejar algunas dudas porque hay algunas cosas que no entiendo y que no sé (ríe)

S: Sí po

C: El estudiar arte en la universidad, habla de vínculos y redes que son débiles, de relaciones que son competitivas y asimétricas.

S: Sí

C: Desde ese punto, es un ambiente bien hostil. Y de hecho te quería preguntar, la que está sentada ¿eres tú?

S: Sí

C: Que acá estás como más chiquitita que el resto, como más reducida o más encogida. Siento que es una forma de graficar el estar a la defensiva, que te causaba este ambiente... como de egos. Y dice que te sentías aislada dentro “del cuadrado blanco”, pero no entiendo qué es el “cuadrado blanco”.

S: Es que son así las salas de arte. Son salas completamente blancas por dentro, por lo menos en la católica y no tienen ventanas, están taponadas. Y bueno, igual hace tiempo que no voy a campus oriente, pero al menos cuando yo estaba todas las salas eran blancas. Como era un edificio antiguo que tenía ventanas de arco, a todas esas ventanas se les puso un muro en frente. Entonces, ahí la idea es que estés como en un simulacro de galería de museo.

C: Ahh...

S: Por eso son blancas. La idea es que estén blancas, sin intervención, para que tú en los talleres puedas ir colgando no sé... si haces grabados, colgar los grabados... o si vas a hacer una intervención, considerar las paredes y el espacio. Por eso es como un cuadrado blanco.

C: Claro, yo me pasé el rollo y buscaba el cuadrado blanco y entonces vi el cuadro y pensé en un lienzo en blanco.

S: Ahh...

C: Entonces ahí pensaba ¿será el cuadro? ¿se sentirá como aislada dentro de este marco? Claro, al final no era, pero quizás se podría plantear como el “desafío de la hoja blanca”, a la hora de tener la presión de crear una obra maestra. Sobre todo en un ambiente muy crítico y muy competitivo.

S: Mmm (asiente)

C: O sea, no da lo mismo lo que pones en el espacio blanco. Tiene que haber una idea muy pensada, bien justificada... entonces ahí piensas “demasiado conceptual” ¿con respecto a lo que él dice?

S: Como todo, todo lo que habla y lo que está alrededor de él. En la Católica era muy importante el discurso, más allá del hacer. Entonces, de repente tú podías ver algo, y desde la ignorancia o de no tener una base artística simplemente no podías entenderlo. Pero... las personas que tenían más bagaje cultural o no sé po, las mismas personas que te presentan ahí que ven algo que solo se sostiene a través de ideas, eran capaces de verlo.

C: ¿Cómo un código propio?

S: Sí

C: No basta con mirar, hay que estudiar para entenderlo

S: No, siempre tiene que haber un texto que esté acompañando la obra.

C: Entonces pasamos a lo que es el espacio de las ferias que descubres, donde está un sentimiento de colaboración y vínculo simétrico. Espacio que descubres a través de la tecnología, que hacen posible el encontrarlos, cuando en el espacio público no son registrados. Es en la virtualidad o en el boca a boca que se va conociendo este espacio artístico que surge ya desde otra lógica, ya no desde lo competitivo, sino colaborativo. Lo que pone al espacio universitario y a la feria en directa contraposición.

S: Sí

C: Y pasa en ti el reconocimiento identitario como “híbrida”. Por tu formación artística, o sea, lo que tú eres: artista. Que viene de este mundo más docto del arte, pero en contraste con esto que tú habitas, que es más este espacio de colaboración o más amabilidad; incorporando una nueva disciplina, que es sumando al arte la literatura.

S: Mm (asiente)

C: Se suma por tanto lo que es una narrativa gráfica, que ya no es una narrativa conceptual acerca de lo que representa y la justificación de la existencia de la obra, sino que el arte acompañando una narración o una historia.

S: Sí

C: Y ahí aparece el grupo -que me dio risa (ríe)- los “Aer”

S: (sonríe) sí

C: Y eso, no me quedó tan claro, porque tú lo llamas tu tribu, pero ¿es un colectivo? Porque se juntan igual semanalmente.

S: No, nos juntábamos. Nos juntábamos por la pandemia, una vez a la semana los días sábado. Eh... a dibujar y conversar. Entonces no es un colectivo, sino un grupo de personas que se acompañó durante la pandemia eh... para... sobrevivir la cuestión po.

C: Como un grupo de apoyo

S: Sí

C: Y esa iniciativa ¿cómo surgió?

S: Yo llegué de colada en verdad, porque... mira de los que están ahí, yo conocía a Gonzita y a Leo, pero... a Gonzita lo conozco hace varios años, pero nunca habíamos hablado en profundidad. Y Leo tomó ¡ah y también Bruno! Leo tomó un taller conmigo, junto con el Bruno, que fue el taller de relato gráfico breve. Y ahí un día Leo me dice “oye, con unos amigos nos juntamos los días sábados a dibujar ¿quieres ir?” y yo empecé a ir. Entonces fui como la última que llegué al grupo. Y ahí estuvimos como... igual nos hemos visto presencialmente, pero ahora menos en relación con la pandemia que era como todos los sábados durante varios... meses yo creo... nos conectábamos po. Ellos igual llevaban más meses antes. Yo llegué al final.

C: O sea que ellos entonces son diferentes a quienes identificas después como tu “tribu”, pero estos fueron como “tu barco de rescate” en el periodo de pandemia, en el que el aislamiento y, bueno, todo lo que es la crisis económica, social, sanitaria... o sea sácate una crisis, fue en ese tiempo.

S: Sí

C: Y después pasamos a un relato más onírico, en donde sueñas, porque la historia está situada en tu casa todavía en pandemia.

S: Sí

C: Pero acá está la escena, desde el sueño, lo deseado, que es que están todos presentes en torno a una familia.

S: Sí

C: La de la Karina y su hijo Guillem... ¿Guillém o Guíllem?

S: El G (ríe) ¿Sabes creo que le digo de todas las forma?

C: Bueno, le van a terminar diciendo Guille...

S: (ríe) ¡Sí!

C: Bueno, entonces acá se pasa de este espacio cotidiano a esta ilustración que me gustó mucho, por la oscuridad y la atención que se le presta a la piel. Automáticamente te transporta a las cavernas. Y ahí está el guiño a lo que es la tribu originaria en tiempos prehistóricos.

S: Sí

C: Que lleva a describir a este grupo en torno a la familia como tu tribu. Y ahí me llamó la atención que no hay alusión al tema familiar o más sanguíneo, porque cuando uno piensa un poco en la época de las cavernas, generalmente eran grupos

familiares que se trasladaban y cooperaban y se encontraban con otros... entonces no sé si pasó por tu mente, lo pensaste o si en contraste ¿sientes como más tribu a tus amigas?

S: No, mmm yo creo que, no pensé en la familia. De primera eso no llegó a mí. Igual yo creo que pensé como en la comunidad como en varios tipos de comunidades. Entonces, está la familia que es la comunidad a la que llegas al mundo, que tienes que enfrentarte con esos lazos que ya están hechos y que tienes que ir definiendo con el tiempo. Pero también están esos lazos de amistad, que son como los que uno va construyendo. Donde uno decide quedarse o irse. Entonces cuando tú me hiciste esa pregunta de comunidad, creo que también apareció esta pregunta como en el camino, porque estoy estudiando ecología y hablamos mucho también de eso como... de... los usuarios y las comunidades que habitan la biblioteca. Entonces yo pensaba que en realidad, en el mundo en el que vivimos -y esto es como una opinión muy personal, muy subjetiva- creo que es difícil formar comunidades. Como que hemos perdido ese concepto de la comunidad. Entonces me pasa que, me llevo bien con mis compañeres y todes, y que igual habitamos un mismo lugar, pero no sé si soy o quiero ser 100% parte de eso. No sé si quiero integrarme a ese espacio ¿cachai?

C: Claro...

S: Por lo que significa también tomar esa responsabilidad. Entonces, cuando vi a mis amigas en ese contexto, sentí que teníamos una comunidad. Pasa que tenemos un grupo de whatsapp hace muchos años... siempre estamos en contacto... tenemos mucha diferencia de edad, pero igual siento que nos vemos como pares. Todo eso hace que se construya o que se esté construyendo todo eso como una comunidad. Más allá de las otras comunidades en las que habito.

C: Ya

S: Entonces, claro, mi familia igual es una comunidad, pero es una comunidad de lazos previos, en cambio estos lazos se estuvieron construyendo en el tiempo.

C: O sea, con lo que me dices, de todas formas sí está representado el lazo familiar, ahora que hablo contigo y lo pienso, porque por algo está Guillem en el cuadro. Él es el que llegó y se incorporó nada más.

S: Sí po...

C: Y por decirlo de esta manera, los lazos en una comunidad entonces se componen de sentido.

S: Sí

C: Más que afectos, que igual están, pero existe una razón de ser de ese lazo o no perdura en el tiempo. Y ahí nos vamos un poco más a la siguiente página, en la que está la ilustración en torno al fuego que también hace guiño a la portada. En donde está representada la "luz del encuentro" o la afectividad, pero también creo que le añadiría como una representación del sentido. Ese fuego es lo que brilla juntos... una cosa así, desde lo afectivo.

(Problemas de conexión)

C: ... y que en el fondo, en este grupo, hay una trascendencia de la necesidad social y afectiva del ser humano. Desde las cavernas tenemos este encuentro, y hoy también, y si falta hay un síntoma, se produce un sufrimiento que se debe suplir con comunidades virtuales, por ejemplo. Ahí la pandemia hace evidente la necesidad de volver a la caverna, de buscar la comunidad, porque da cuenta de este sufrimiento más evidentemente. Junto con la apreciación del lazo cargado de sentido, o de contenido por así decirlo.

S: Sí

C: Y en la viñeta en la que te dibujas y reflexionas diciendo que la pandemia te llevó de vuelta a la caverna, después haces el recorrido de cada una de estas personas que son relevantes y que da cuenta que en esta comunidad o grupo no hay una

lógica uniforme y que “todos somos iguales”, está el rescate y el aprecio de la individualidad o singularidad de cada una. Y ahí se toma indirectamente cómo la comunidad no responde a la uniformidad en torno a la ideología, sino que a un estar en común en función de muchas singularidades diversas, donde puede haber conflicto, pero a la vez sinergia.

Y bueno, el tema del dibujo también me hizo pensar en las cavernas, por este tema del arte rupestre. Me dije, en una de esas va a haber algo de esto...

S: ¿Cómo del paleolítico?

C: Claro, siento que también siento que la caverna y su sentido, abarcan directamente esto, acerca de la historicidad y el registro; como una necesidad social. Necesidad de narrarnos y crear historias, en torno a que se vea aquello que sucede en el espacio comunitario. Dentro de la historicidad de una comunidad hay una toma de registro, siento que se abarca simbólicamente.

S: No, completamente. Coincido con todo lo que dices. Yo creo que surgió de manera subconsciente como algo que tenía mucho dando vueltas. No sé si fue en la pandemia o qué, porque tengo muy mal registrado el tiempo en mi cabeza, pero... estuve viendo un documental de “la caverna de los sueños” o “de los sueños perdidos”, que es sobre una caverna que hay en Francia... y también estaba leyendo un libro “De humanos a Dioses”, donde también hablaban mucho del humano prehistórico. Entonces, el documental es bien impactante, porque si te das cuenta en el tema de la documentación, que da la impresión y yo tenía esa impresión de que le humane antigüe hacía cosas que eran simples, porque no tenían la tecnología y que esa simpleza es como “poco inteligente”. Y uno ve la caverna y sus imágenes, que en realidad son súper preciosas y que te metes en un viaje en el tiempo, te encuentras en el pasado que está ahí muy frágil. Y es increíble como lo que te vas a encontrar en el paso del tiempo, son dibujos... Y eso me parece muy bonito de la tribu y de lo humano. Que ha avanzado el tiempo, pero hay necesidades que se mantienen en el tiempo.

C: Y pensando en el dibujo, es como el esperanto en que permite una interpretación común. Un dibujo de una persona será el dibujo de una persona en todos lados. Facilita la lectura y la comprensión de un mensaje, como que aporta a una universalidad del lenguaje. Es un lenguaje que va previo a lo verbal y que puede democratizarse también a través del fanzine o un formato que no tenga forma docta, que da valor en la medida en que existe un discurso. Y esta continuidad se rescata mucho en lo gráfico y en las dos viñetas donde está el grupo reunido y como que se transmuta a lo prehistórico.

Bueno, te agradezco mucho tu tiempo y participación.

S: Ya de nada, gracias a ti, que estés bien.

## Anexo 10: Luna Henríquez

### Entrevista 1

C: Te quería contar un poquito del proyecto. Yo estoy haciendo un magíster en la universidad de Chile de psicología comunitaria. Yo soy psicóloga de profesión.

L: Oh, ya...

C: Y bueno, uno se imagina que en psicología comunitaria la idea es trabajar con grupos y cosas así, pero nos pilló la pandemia. Mi propuesta de tesis se fue a la alcantarilla.

Así que tenía que reformularla y pensar un poquito que quizá tenía que empezarla desde la virtualidad, si es que alguna vez quería que mi tesis viera la luz. Así que dije ya, y me acordé me vino la mente el tema de que a mí me gustan mucho los cómics, lo gráfico. Entonces pregunté si podría hacerlo de eso. O sea, ponerle dibujos a la tesis. Me miraron como que estuviera media loca, pero les gustó.

L: Buena señal

C: Porque igual como que en los ambientes académicos no están muy acostumbrados a salir de su estructura ¿cachai?

L: Sí

C: Y aunque las ciencias sociales hartito tienen que ver con arte. Siento que no hay diálogo entre ellos. Así que me dieron la pasada no más y dije "ok".

L: Ajá

C: Hice un concurso piloto de fáciles ¡porque encontré esto del concepto del fanzine!

Y hasta me di cuenta que yo había hecho uno (ríe). Que no tenía idea que era un fanzine. Me gané unos fondos para hacer dibujos en mi Universidad, hice unas revistas con corchetes, así todas ordinarias...

L: ¡Pero!

C: Sí, bueno qué te voy a decir ordinario ¡sí tenía todo el espíritu del fanzine! -que me encanta. Así que descubrí este formato que es genial, porque no tiene un formato realmente definido ¡cualquier cosa puede ser un fanzine! Me encantó. Cada vez que investigo más respecto del fanzine y lo que significa un fanzine, más me gusta.

L: Ajá...

C: Así que decidí convocar a primero hice un concurso piloto, porque quería tirar un concurso grande a nivel nacional.

L: Oh... ya...

C: Y cuando tiré el piloto que fue como más chiquitito, no me gustó la idea de premiar un fanzine. Porque dije "pucha, para mí, todos son valiosos en sí mismos y me daría lata no premiarlos todos". Así como...

L: ¡No! Te entiendo, te entiendo...

C: Claro y también pensé que en el proceso creativo, igual es diferente crear un fanzine pensando en que quieres que gane un premio.

L: Sí, otro enfoque, sí...

C: Traté de participar y yo no pude ¡No se me ocurrió qué hacer! Pensando y mirando las bases orientada a que gane el premio, porque me interesa. No. No fluyó. Por esto reformulé todo. Y ahí fue que puse esta convocatoria. A ver si es que existía interés en participar en la investigación. Eh... va a ser pagada, porque igual la hacer un fanzine es trabajo, es tiempo, es dedicación y espíritu. Es algo que de todas maneras a mí me gustaría que hubiera una retribución, porque yo siento que el hecho de que participen acá y que tengamos conversaciones al respecto ¡Hace como la mitad de mi tesis! (ríe)

L: ¡Pero! ¡ya! (Ríe)

C: Agarré todo el fondo que tenía para el concurso, lo distribuí y dije “ya, todos los que pueda convocar con esta plata, lo voy a hacer”. Y así es como surgió ¿Sientes que está bien el precio que le puse?

L: Sí, está súper, ningún drama

C: Perfecto. Entonces la metodología en ese sentido está orientada por la idea de que te hable un poquito del proyecto y también de que te conozca un poquito a ti.

L: ¡Sí, obvio! Obvio, obvio, obvio...

C: No sé, po ¿Qué me puedes contar de ti? ¿Hace cuánto dibujas? ¿Dibujas? ¿Qué tipo de cosas haces?

L: Lo que pasa es que bien. Yo dibujo, no dibujo bien, pero dibujo. Porque lo mío es hacer guion. Espérame un poquito, te voy a mostrar una cosa (se retira a buscar algo).

C: ¡¡Ya!!

L: Ya, ahora sí. Disculpa.

C: No te preocupes.

L: Yo soy más guionista que dibujante. Lo mío es hacer historias: novelas, guion, todas esas cositas.

C: Ya...

L: Mira, este cómic lo hice con un chico, un ilustrador, Acapen, que es muy bacán. Yo soy la guionista, acá está mi nombrecito.

C: Ah...

L: Mira, cuento corto, Coni. Este cómic trata de ¿yuri\*\*\*\*? ¿te suena el yuri?

C: Sí

L: Este es yuri. Muy soft, pero lo es. Y... tengo... a ver (busca) este es un dibujo mío. Te lo muestro, a ver (muestra la hoja)

C: Ah...



---

\*\*\*\* Cómics de temática romántica homosexual femenina. Yaoi es el término para su versión masculina.

L: Y este el primer fanzine que hice yo, hace mucho tiempo atrás (ríe)

C: Ya...

L: Era este.

C: ¡Ay qué lindo! *Yo nunca pierdo*

L: (Señala) El resumencito, el logo de la editorial... ganó un Fondart también. Aquí está el loguito del ministerio.

C: ¡Ah, buena!

L: Es terrible eso...

C: ¿Sí, por qué?

L: ¡Es que Coni! ¡Dios mío! Es muy burocrático el sistema. Es terriblemente burocrático. Cachai que este fondo yo me lo gane el 2019...

C: Ya...

L: Y todavía está en revisión del tema. Lo que pasa es que mira, cuento corto: yo para mi fanzine tengo una impresora especial. No lo llevo a ninguna imprenta, yo lo imprimo ¿cachai?

C: Ya...

L: Entonces tenía una brother x, una impresora x. Postulé al fondo, vi tóners para esa impresora x, unos toners carísimos...

C: Sí...

L: ¡Y se echó a perder mi impresora! ¡Murió!

C: Noo...

L: Y postulé al Fondart con la impresora x ¿cachai? Entonces ya, busqué una impresora y. Y ¡usa otras tintas, no las mismas tintas!

C: Ohh...

L: Entonces yo viendo bien las platas, tuve que hacer un ajuste presupuestario ¿cachai? Para comprar las tintas. Eso fue en abril del año 2019 ¿ya?

C: (Asiente)

L: Coni... recién hace un mes y medio atrás (julio 2021) me llegó la aprobación para darle no más, con las tintas. Entonces es terrible... No es que fue algo... Y cachai que... Es que tiene cinco supervisores, cinco (enseña su palma extendida) y tenía supervisión ¡y no avisaban! Cachai que yo mandaba mails y no me contestaban ¡nunca! Iba a la Seremi en Ahumada, pensando que ahí los iba a encontrar. "Ay es que ahora no está ningún supervisor" (Ríe) ¡Me miras con cara de "¿me estoy lesionando?"

C: Ohhh... ¡que atroz! ¿Y recién te..? Oh...

L: Terrible... Imagínate que yo antes, o sea es que yo trabajo en otra editorial más que es una fundación, que se llama "Arriba del Pegaso"

C: Ya...

L: Y esa fundación... Nos ganamos un Fondart el 2017 ¿ya?

C: Mm (Asiente)

L: Lo mismo. Es terrible el Fondart, es muy estresante. Sirve mucho, para el currículum por sobre todo, pero es muy estresante.

C: Mm (Asiente) Sí, sí... ya postular es un estrés. Además que te ponen la cuenta regresiva para que cierre, con hasta los segundos.

L: "Faltan 8 horas 17 minutos y 3 segundos", sí... es terrible...

C: (Ríe) Entonces ya te estresan con eso. Y lo ves en rojo y hay como cero asesoramiento.

L: No, terrible el Fondart, no sé como me lo gané. Pero sí, en la editorial, abordamos hartito el tema de Salud Mental, no sé si lo viste en la página web.

C: Ya...

L: Pero, abordamos salud mental desde la ficción. Por ejemplo, en este cómic Yo Nunca Pierdo (se pone a buscar un lápiz)... Perdón mi pieza es un desastre.

C: (Ríe) No te preocupes

L: Este cómic por ejemplo habla del tema de violencia escolar. O sea, aborda temas de convivencia escolar. Entonces, esta niña que hay aquí es muy ambiciosa ¡muy ambiciosa, muy competitiva! Es terriblemente mala.

C: ¿Mala?

L: Sí, ¡es mala!

C: ¿Y es la protagonista?



L: Sí, po. Tiene un poquito de TOC<sup>††††</sup> ¡es muy obsesiva la tipa! Es muy (hace gesto de cuadrado con sus manos alrededor de su cabeza)

C: Ah, ya, brígido...

L: ¿Ya? Vale. Cuento corto, llega esta otra niñita de aquí ¡y le arrebató el puesto de la primera del curso! Y ella no puede aceptar eso, porque nunca pierde.

C: Ah...

L: Entonces a su primo Eduardo que es este chiquillo de acá, ella lo convence que -y manipula a Eduardo- para que Constanza se enamore de él. Ella se distrae con su pololeo, qué se yo... y ella vuelve a ser la número uno.

C: Ohh, ya.

L: De eso va la trama. Y también tengo otro fanzine más, que no lo tengo aquí. Se nos acabó, porque son muy buenos. Y se llaman “Los Pacientes del Doctor Thompson”. Que es sobre -es cortita nada más, son 60 páginas- no es ilustración es solo novela. Y esa novelita es sobre lobotomía en Chile en los años 50. Es una novela corta, cortita, así muy chiquitita.

C: Sí, sí...

L: Eh... también tengo por ahí otra, tendría que buscar es que soy muy desordenada.

C: (Sonríe)

L: También tengo un poquito de Asperger. Y tengo otro que se llama Antonia y sus razones. Que trata sobre una chica que es asexual. Entonces así soy, esa es mi línea. Así como los temas de salud mental a través de la ficción ¿Por qué? Porque yo creo que es bueno darle visibilidad, porque hay muchos prejuicios con los problemas de salud mental... muchos prejuicios.

C: Mm

L: Entonces la gente, cuando sabe más del tema, es como amigable ¿cachai? No es que uno diga “lee esto, porque sale lo que tiene el TOC” ¿Ah? ¡No! Sino que es la ficción y a través de la ficción se hace que se den cuenta de las cosas.

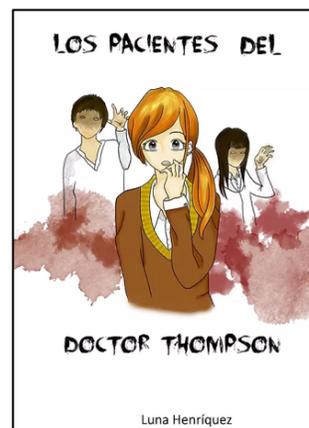
C: Claro

L: Esa es la editorial, muy básicamente.

C: Que buen trabajo, porque a través de eso se normaliza un poco más el tema, que es algo muy común. A quién no le ha pasado tener ansiedad... Bueno, vamos que se puede y adelante con el Fondart! Saldrá a la luz!

L: Esperemos

C: Bueno, entonces te voy a contar un poco más de la investigación. La idea es que hagas tú un fanzine, pero que sea una historia ¿cachai?



---

†††† Trastorno Obsesivo Compulsivo

L: Sí, sí, cacho.

C: Un poco como lo autobiográfico acerca de lo que es el concepto o la noción de lo que es la comunidad. Porque comunidad puede ser muchas cosas. Uno elige finalmente qué es la comunidad para uno. Aunque existan definiciones y cosas así, como pasa con el fanzine ¡no hay un formato de comunidad establecido! Uno va captando de a poco, los elementos que podrían considerarse para hablar de comunidad. Entonces, a todos los fanzineros que han ido llegando a esta convocatoria, les he ido proponiendo esto, porque quiero que cada uno haga su propia versión, su propio fanzine, acerca de lo que es para ti -en el fondo- la comunidad.

L: Ajá

C: Y como un fanzine puede ser cualquier cosa, yo en las bases del piloto ponía “mira, si me mandas una foto de un mojón con texto, yo lo voy a analizar, porque para mí está bien”.

L: (Ríe)

C: Pero... es porque quiero hacer una análisis, que se llama análisis narrativo. Que no necesariamente implica una historia, pero como yo estoy aprendiendo, me es más fácil hacer el análisis si tengo una historia.

L: Ya, te entiendo

C: Porque me servía en el fondo un mojón que dijera “la sociedad es una mierda”, pero desde lo narrativo, es más simple si tomamos tres mojonos al menos: el haciéndose, al sol y seco ¿cachai? Ahí hay... hay...

L: Continuidad

C: ¡Eso! Y ahí me da la posibilidad de tener más dinamismo en la interpretación de lo que tú quieres comunicar.

L: Ya

C: Puede ser de la extensión que tú quieras, en el formato que tú quieras, con la calidad que tu quieras. Bajarle a la autoexigencia. Lo importante es que te guste a ti, que sientas que cumple con tu objetivo y la idea es que lo pases bien también haciéndolo.

L: Mm (asiente)

C: Y cuando lo envías y yo lo recibo, te lo pago. No va a haber ninguna corrección. Que típico que cuando a uno le encargan algo, después te piden que cambies cosas. Acá no.

L: Ya...

C: Y ahí empiezo a hacer un análisis, y ahí me junto contigo y te lo cuento.

L: Ya...

C: Entonces rectificamos y eso permite mostrar exactamente lo que tú querías decir en el fanzine.

L: Bacán

C: Entonces, también es información que si yo no entiendo algo es porque yo no domino, no sé, el código que le dicen. O me falta conocer más de algo... Entonces ahí yo también me voy a analizando.

L: (Asiente)

C: Entonces eso sería, más o menos, no sé si tienes alguna duda o quieres hablar de algo, como la psicología comunitaria...

L: Es que te quería comentar, ya tengo una idea

C: ¡Oh, dime!

L: Yo... me paso muchos rollos cuando viajo en metro ¿ya?

C: Ya...

L: Por ejemplo, situaciones muy extrañas, que una persona se va a tirar al metro, que voy muy tarde, que el metro se colapse... cosas por el estilo. Y yo, por lo general, cuando voy a reuniones llego ¡mucho antes de la hora programada! Porque me pongo nerviosa.

C: Ya

L: Y también, si viajo en micro, lo que hago siempre es que... tomo la 215 por ejemplo, que sé que va al Mall Plaza. Estoy súper segura. Pero pasa que me subo y le pregunto "¿Va al Mall Plaza?" y me dicen sí. Ya. Entonces estaba pensando que el fanzine debería tratarse de eso. Quiero dejar una parte que describa el tema del metro, de la micro, de mis nervios, de mi paranoia o qué se yo ¿Qué te parece mi idea?

C: Me gusta, me encanta. Porque el transporte público y sobre todo el metro en Santiago te enfrenta a la masa anónima, a una sociedad fría en la que te sientes vulnerable. Uno sabe que te pueden robar, que te puedes perder y da ansiedad...

L: Claro, y a mí me pasa a veces en la micro, que a veces voy sentada y una persona pasa a mi lado. Y se sienta en el asiento de atrás, no al lado mío. Y entonces pienso "¿Por qué no se sentó al lado mío? ¿Tendré mala cara?" ¿cachai?

C: Claro... y podrías abordar el tema comunidad, dónde te sientes en comunidad versos el metro, donde te sientes incómoda, donde te preguntas qué le pasa a los otros contigo.

L: Sí, sí, incluso pensaba que podría hacer una especie de híbrido, quizás esto no pasa en la vida y estoy puro inventando, eh... pero combinar el tema del colegio con el metro. Bueno, no sé... ¡Ah! ¡Importante! ¿Plazos?

C: Estaba pensando mediados o finales de septiembre, igual es conversable. No te preocupes del formato, ni calidad, ni etc. Pero bueno... lo importante es que sea...

L: Autobiográfico – Comunitario

C: ¡Eso! Y si con el fanzine dices "ya, esto para mí es la comunidad", entonces está bien.

L: Perfecto

C: Igual les decía también a los otros, que si necesitan conversar sobre el tema no hay problema, estoy disponible. Como soy psicóloga estoy acostumbrada a desenredar gente.

L: (Ríe)

C: Y bueno, a mí todo lo que me propongas va a estar bien, porque es autobiográfico. Pero si de repente necesitas aclararte contigo misma, acá estamos. A veces conversar ayuda. Y también puede que suba videos, de teoría o reflexiones acerca de lo que voy leyendo de la tesis ¿cachai? sobre la comunidad o la cultura, que si tú quieres lo ves y sino no importa.

L: Ya...

C: Le voy a poner a la carpeta "En caso de bloqueo rompa el vidrio"

L: (Ríe)

C: Ya, po... Entonces, no sé, si tienes cualquier duda te paso mi teléfono

L: Ya, bacán. Oye Coni, cuando subas los videos me avisas al tiro, para yo integrarlos.

C: Ya, pero no necesitas usar ese contenido.

L: ¡No, no! Es que de repente me bloqueo...

C: Ah, ya, bueno, para eso va a estar. Me alegro mucho de que estés... a bordo. Bienvenida

L: ¡Sí, gracias! ¡Gracias por la oportunidad también!

C: Ya, cuidate

L: Chao, Coni

Y ESTO YA VA A  
DESPERTAR



GUION & DIBUJO

LUNA HERÍQUEZ



## Editorial Griffo Ediciones.

Y esto ya va a despertar  
Luna Henríquez  
Editorial Griffo Ediciones 2021

Diseño y diagramación a cargo de Griffo Ediciones.  
Ilustración de portada: Luna Henríquez

Impreso en Santiago de Chile por  
Editorial Griffo Ediciones.  
Primera edición  
Septiembre 2021, Santiago de Chile

Contactos:  
[lunahenriquezo@gmail.com](mailto:lunahenriquezo@gmail.com)  
[www.griffoediciones.cl](http://www.griffoediciones.cl)



*Se permite la reproducción parcial o total de la obra sin fines de lucro y con autorización previa del autor*

1



1



2



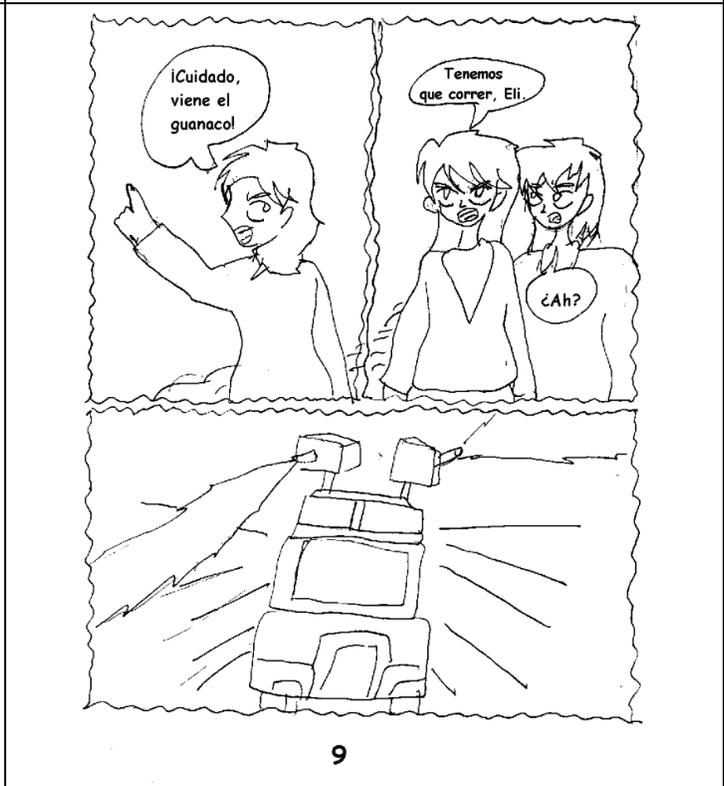
3



4



5





10



11



12



13

Eli siempre ha sido una chica muy tranquila y ‘correcta’, que jamás se arriesga o se mete en problemas, pero al entrar a la universidad, todo cambia en ella.

¿Cómo será su primera marcha?

¿Acaso podrá atreverse a sacar de una buena vez por todas lo que en verdad piensa?



Análisis narrativo

Imagen	Texto	Interpretación
<p>Portada</p> <p>Una mujer, con un brazo extendido y un notorio pañuelo en su cuello.</p>	<p>¡Y ESTO YA VA A DERSPERTAR!</p> <p>Guion y Dibujo: Luna Henríquez</p>	<p>Referencia al contexto del Estallido Social y su icónica frase “Chile Despertó”</p> <p>Pañuelo en el cuello: marchas feministas. Pañuelos verdes.</p> <p>Mirada determinada de nuestra protagonista, que se funde con la masa; uniéndose a la tonada de la protesta y manifestando así su opinión.</p>
<p>Información editorial</p> <p>Logo de Griffó Ediciones</p>	<p>Editorial Griffó Ediciones</p> <p>Y esto ya va a despertar</p> <p>Luna Henríquez</p> <p>Editorial Griffó Ediciones 2021</p> <p>Diseño y diagramación a cargo de Griffó Ediciones.</p> <p>Ilustración de portada: Luna Henríquez</p>	<p>Redundancia respecto a la referencia con el grupo Griffó Ediciones, que parece significar una pertenencia importante a este grupo.</p> <p><a href="http://www.griffoediciones.cl">www.griffoediciones.cl</a></p>

	Impreso en Santiago de Chile por Editorial Griffó Ediciones Primera Edición Septiembre 2021, Santiago de Chile	
<p>PLANA 1:</p> <p>Viñeta 1.1: Muejeres protestando, con carteles y gritando</p> <p>Viñeta 1.2. Un carabenero sin rostro, jockey y con las manos juntas en su espalda.</p> <p>Viñeta 1.3: Poste con logo del metro de Santiago</p>	<p>Viñeta 1.1: Marzo 2020 Marcha feminista Las chicas marchando...</p> <p>Mujer de cartel ABAJO EL PATRIARCADO: ¡Y la culpa no era mía!</p> <p>Mujer de cartel ARRIBA EL FEMINISMO</p> <p>Viñeta 1.2.: Los carabineros como siempre oprimiendo</p> <p>Viñeta 1.3: Todes llegamos ese día al metro Baquedano</p>	<p>Orientación, nos encontramos en Santiago de Chile, en el llamado Marzo Feminista y una de las grandes marchas del movimiento.</p> <p>Se canta “Un violador en tu camino” (Las Tesis), que marca una denuncia a la violencia sexual de miles de víctimas, dando un medio para manifestar y sacar a la luz el delito sin victimizarse: “La culpa no era mía, ni dónde estaba, ni cómo vestía”.</p> <p>¿Carabineros oprime ya con su sola presencia?</p> <p>Ubicación: Baquedano Acción: protesta y represión Tiempo: Marzo 2020</p>
<p>PLANA 2: Presentación de las protagonistas</p> <p>Ambas conversan, una se muestra nerviosa, la otra preocupada por su amiga</p>	<p><b>Diálogo:</b> Carla: Hey, ¿estás bien, Eli? Sí, Eli estás muy pálida... Eli: No, estoy muy bien <b>Eli piensa:</b> Y me pregunto... ¿Qué estoy... haciendo yo... aquí?</p>	<p>Cuestionamiento de la protagonista acerca del sentido y la contribución que ella puede tener en estas acciones.</p> <p>Conflicto interno: primera experiencia en una protesta = ansiedad</p>
<p>PLANA 3: Explicación de por qué la protagonista tiene miedo</p> <p>Ante las amigas aparece un carabenero gritando armado</p>	<p><b>Diálogo:</b> Carla: ¿Esta es tu primera marcha, no? Eli: S-sí Carabenero: ¡SALGAN DE AHÍ! <b>Eli piensa:</b> Y francamente, tengo miedo. Pero no miedo de la gente, sino más bien de los propios carabineros.</p>	<p>Acción compleja: La protagonista va a marchar por primera vez y está ansiosa.</p> <p>Evaluación 1: la ansiedad no es social, es por la violencia de las figuras de autoridad.</p>
<p>PLANA 4 y 5: Comienza introspección de la protagonista, respecto a su cambio interno.</p> <p>Colegio San Marcos, Eli sonriente. Viendo marchas desde la televisión. Piensa: “¡Que terrible!”</p>	<p><b>Diálogo</b> Carla: ¡Tranquila! Nosotras estaremos contigo Eli: Sí, lo sé <b>Eli piensa y comienza flashback:</b> Y lo cierto es que siempre he sido una espectadora. En el colegio fui muy tranquila. Y la verdad es que jamás me atreví a nada.</p>	<p>Imágenes y textos redundan en la misma idea.</p> <p>Evaluación 2: Antes era tranquila y cobarde, por lo tanto, la ansiedad se produce al estar fuera de su zona de confort, impulsada por una ideología incorporándose en su acervo de valores propios desde la admiración.</p>

<p>Protagonista nota a su amiga que sabe respecto del feminismo. Aparece ella leyendo y piensa “¡No tenía idea de esto!</p>	<p>Sin embargo, todo cambió cuando entré a la universidad. Y comencé a leer y a enterarme de cosas increíbles, Así que cuando Carla me invitó a esta marcha no pude más que aceptar. <b>Diálogo 2:</b> Carla: Hey, Eli ¿me acompañas el domingo? Eli: ¡Claro que sí!</p>	
<p>PLANA 6 y 7: Eli observa a Carla y cómo ella se desenvuelve en el contexto de una manifestación.  <b>Narración:</b> Pero eso no quita que me sienta muy incómoda. No como Carla, que siempre va a marchas. Pero a pesar de eso, me siento muy orgullosa. Y (siento) que estoy en el lugar correcto.</p>	<p><b>Diálogo:</b> Mujer con cartel de ¡POR MIS COMPAÑERAS!: ¡Y no, no es no...! Carla: ¿Qué parte no entendiste? ¿La N o la O? Eli (la observa): ... Carla (la nota): ¿Tengo algo en la cara? Eli: ¡N-no! (piensa: ¡Vamos, tienes que estar tranquila!) Carla: Hey ¿vamos más para allá? Eli: ¡Claro!</p>	<p>Evaluación: No es como su amiga, pero igualmente existe un sentimiento de orgullo de estar ahí.  Evaluación: Es el lugar correcto</p>
<p>PLANA 8 y 9:  Huele una bomba lacrimógena y se aproxima el guanaco.  Narración: Pero insisto... ¿sirvo para esto?</p>	<p>Diálogo:  Eli: ¿Qué es ese olor? Carla: Tranquila, es típico de las bombas. Eli: ¿Las bombas dices? Carla: Mira, toma este limón, te ayudará. Eli: Gracias Mujer: ¡Cuidado, viene el guanaco! Carla: Tenemos que correr, Eli Eli: ¿Ah?</p>	<p>Acción compleja: aparecen acciones desde las fuerzas represivas y se implanta nuevamente la duda y la poca experiencia que tiene la protagonista en esta situación.  Se aproxima el carro lanzaa agudas (guanaco) y deben escapar</p>
<p>PLANA 10 y 11:  Toman la decisión de abandonar la manifestación. Resaltan las fuertes palpitations de la protagonista, que tiene miedo.</p>	<p>Diálogo: Carla: ¡No te separes de mí!  Carla: Aquí estamos seguras. ¿Te sientes bien, Eli? Eli: S-sí Carla: La cosa está fea... Lo mejor será irnos Eli: ¡Ok! (piensa: Bueno, al menos logré estar un rato) Uuuf Carla: ¿Partamos ya? Es arriesgado quedarse Eli: ¡Sí! (piensa: ¡Aún queda mucha gente!)</p>	
<p>PLANA 12: Retirada, las dos amigas se devuelven a sus casas en el metro.  <b>Narración:</b> De alguna manera, pudimos tomar el metro en la estación Universidad de Chile.</p>	<p><b>Diálogo:</b>  Carla: ¿Y te gustó ir a la marcha? Eli: ¡Sí, mucho!  Carla: Bueno, nos vemos en la universidad. Eli: ¡Nos vemos, Carla!</p>	

Próxima estación, Irarrázaval.		
PLANA 13: Balance posterior. Eli se va a su casa y ve la marcha en la televisión.  Narración: Y si bien, es verdad que no estuve la marcha completa, siento que igual aporté algo.	Resalta en la televisión  GRAN MARCHA FEMINISTA	
Contraportada	Eli siempre ha sido una chica muy tranquila y ‘correcta’, que jamás se arriesga o se mete en problemas, pero al entrar en la universidad todo cambia para ella.  ¿Cómo será su primera marcha? ¿Se atreverá a decir lo que en verdad piensa?	Desplazamiento del yo hacia un personaje ficticio.  Protestar como signifiante de incorrecto, lucha, peligro.

Interpretación general:

Ambivalencia en la experiencia de poner el cuerpo en actos que manifiestan públicamente una opinión y que tiene riesgo: represión, daño físico y psicológico. Existe la posibilidad de aportar lo que se pueda, integrando conductas de autocuidado en la participación del cuerpo y la vida. La visibilidad posterior, da un balance positivo y un sentimiento de pertenencia y superación.

Entrevista 2

C: Ya, entonces a lo nuestro. Lo primero que hice fue leerme la reseña acá que le pusiste. En donde, al tiro pensé, este personaje, Eli ¿es una proyección tuya en la historia?

L: Sí, es que mira, yo soy muy mala para ir a marchas. Me da mucho miedo. Me dan pánico las marchas a mí, me *invalidesco*, me pongo temblorosa.. ¡No! Soy pésima para las marchas yo ¡PERO! Pero mi hermana va a todas.

C: Ah, tu hermana...

L: ¡Va a todas las marchas! Hay marcha, ella va.

C: Ya ¿y es tu hermana mayor o menor?

L: Menor.

C: Ah, ya

L: Sí, sí, sí. El punto es que para marzo del 2020, mi hermana me dijo “*ya (golpea la mesa) día de la mujer, 8M, tenemos que ir a marchar*”. Y mirándome así ¡con ojos bien grandes! Y le dije “*Es que Maite, yo no soy así... Maite, yo no me atrevo mucho...*” y ella me decía “*¿Y por qué no vas? ¡Si vas conmigo! ¡Nada más seguro! Además que ahora apañan*”. Y qué se yo. Y le dije que bueno, vamos. Y fuimos con mi mamá, también, fuimos las tres. Y fue la primera vez que fui a una marcha -mentira, no la primera- pero he ido a tan pocas marchas que pierdo la costumbre de ir. Y-y ¡Me asusto mucho! Porque veo unas minas que dicen “blabláblá ¡QUE VIENE EL GUANACO!” y mi hermana me pesca y me grita “*¡Luna no corras! ¡Te vas a caer, no corras!*”.

C: Bueno es que el agua te pega, duele, te bota...

L: ¡Sí! Y también me pasó que en la marcha, yo no tenía miedo de la gente. Tenía miedo de los carabineros, porque son muy violentos ellos. No le tenía miedo a la gente, porque la gente es tranquila.

C: Claro, si en la historia se dice: “*Me dan miedo ellos*”. Entonces siento que lo contaste, que produce esto ansioso, pero quería detenerme en que antes la protagonista es “*tranquila y correcta*”, entonces ir a la protesta ¿es algo incorrecto?

L: No, es que depende. Por ejemplo, mi mamá siempre me ha dicho que las personas alborotadas son las que van a las marchas. Como que por ahí fue. Con correcta quise decir tranquila, bajo perfil, como que no... Eli es como planita ¿te acuerdas? Como planita. De hecho, con la historia el personaje va como creciendo, siento yo, con el tema de las marchas. Por ejemplo, como sale en el cómic -o fanzine si le quieres decir- cuando está en el colegio. En el colegio ella nunca iba a marchas, veía todo por la televisión y no se atrevía a hacer nada. Por lo cual se le decía “tú eres tranquila y calmita”, ¡como yo! Entonces por eso puse así la descripción del fanzine por atrás. Es por eso.

C: Claro, y entonces como que, resumiendo esto -y teniendo en cuenta el título que es “*y esto ya va a despertar*”, aparece en ella algo que antes no estaba, y que surge por la marcha.

L: Sí

C: Y lo tengo marcado por hitos

L: Genial

C: Ya, primero, muy ordenado: orientación. Estamos en el marzo 2020. Contexto: feminismo versus el patriarcado encarnado en la figura autoritaria del carabinero. Y ubicación: metro Baquedano, que qué te voy a decir toda la significancia que tiene ese metro (ríe). Está entonces, este personaje que es Eli, con miedo, pero presente porque la invitaron y ella aceptó, pese a no estar muy segura. Se pregunta ¿qué hago acá?

L: Es que ella es muy cómoda. Siempre en su zona de confort. Entonces que su amiga la invitara a una marcha, no sé... no soy ella. O sea soy y no soy ella... Bueno, ella pensó así como (ríe y piensa unos segundos) “*ya, esta es la mía. Voy a probar que sí me interesa el feminismo, voy a probar que yo puedo hacer algo por esto, aunque esté meciendo una banderita de mi universidad no más. Todo va sumando. Todo va sumando*”.

C: Mm (asiente)

L: Como que eso se imaginó ella.

C: Estaba inspirada en la ideología feminista, también.

L: ¡Sí, po! Por ejemplo en la página del cómic sale que ella no cachaba nada del feminismo po. Pero la Carla, la amiga que la invita a las marchas (levanta la mano) “*el feminismo es tal cosa*”. Eli como que quedó flipando, como que dijo “*¿Qué es todo esto? Nunca he vivido esto ¿Qué es?*”

C: ¿Y a ti te pasó algo parecido con el tema del feminismo?

L: Eh... sí, con mi hermana. Es que mi hermana es súper-ultra-recontra-súper feminista.

C: Ya...

L: Y... yo no sé si soy feminista o no. Es que no sé, no he estudiado a fondo el tema del feminismo como para poder decir si soy feminista o no.

C: Claro...

L: Sí, po. Porque no quiero decir ¡ay soy feminista! Y si no soy feminista, entonces tengo que investigar antes...

C: En ese sentido, pasa que se hipoteca un poco el tema, por todo el montón de teoría que puede tener la ideología feminista en el fondo, y que hay que sopesar.

L: Sí, de hecho, hoy vi una película que se llama Violette ¿la cachai? ¿2013?

C: No... ¿De qué se trata?

L: De Simone de Baboa, con Valet LeBoup que son actrices súper feministas en el cine francés, es una película francesa...

C: Bueno, tu hermana es bien apañadora, te lleva, te arrastra. Es una relación cercana de hermanas y que te involucra en cuanto al contenido que ella maneja. Y volviendo a la historia, está Carla que es como la Senpai, que ya domina el... el...

L: El teje-maneje

C: Claro, ya sabe leer la situación de manera de reaccionar acorde a lo mismo. Si está peligroso, si hay que hacer algo con las bombas lacrimógenas, se maneja. Entonces Carla despierta en Eli, a través del activismo feminista, la necesidad de formar parte, participar, acuerparse. Más que la protesta, existe un movimiento que tiene propósito y sentido. Está al principio el miedo, obviamente, porque es poner el cuerpo para plantear una postura y expresa una exposición al riesgo. Pensando que esa marcha se dio después del estallido Social, donde hubieron más de 400 daños oculares en los enfrentamientos con carabineros. Hubieron personas que quedaron ciegas ¡una condición de por vida! Habían ya antecedentes de lesiones permanentes... perdiste el ojo y ¡lo perdiste!

L: ¡De por vida!

C: Claro, entonces la marcha del 8M tenía toda esa carga. Con el antecedente de lo que puede pasar. Igual, pese a que no haya daño físico, el ser golpeado por carabineros o ver a alguien ser golpeado, implica un impacto en lo psicológico, trauma, un daño.

L: Claro, porque es un humano contra un humano; solo porque tiene un rango superior, le pega. Entonces es bien... bien...

C: Está el riesgo, pero también está la necesidad de acuerparse. Pero ¿acuerparse por qué? Con este relato uno puede reflexionar hacia el significado que tiene para uno el formar parte de una manifestación. Porque si la ves por la tele, y estás ahí, eres como un pequeño puntito, dentro de todas esas personas.

L: De ese mar de gente, claro.

C: Pero existe la posibilidad de aportar, en la medida en que se pueda. El granito es significativo. El puntito es significativo.

L: Es como votar por Boric, cada voto contaba.

C: Claro... es un buen ejemplo. Y ella logra superar su miedo, porque sí logra tener un espacio para el autocuidado. La cosa se pone peluda, nos vamos.

L: Exacto

C: Aunque no estemos la marcha completa, no quita que formemos parte de este hito, de este evento; que después se visibiliza a través de la televisión y los medios masivos. Y queda la posibilidad de decir “yo estuve ahí” y poder transmitir a otros también esa experiencia.

L: ¡Sí! ¡Eso! ¡Yo estuve ahí! Esa es la frase.

C: Entonces, en ese sentido, queda un balance positivo, aunque el miedo haya acompañado todo ese tiempo. Y además, no la presionaron más allá de lo que podía. Se puso peludo y la amiga le dijo “mejor vámonos”.

L: Exacto

C: O sea que hay criterio. No vas a morir, no vas a la guerra. No se fue a la primera línea ¿cachai?

L: Hay matices, obviamente, o sea... blanco es no voy y negro es primera línea, pero en medio hay matices, uno puede ser parte de algo sin arriesgarse también. Una cosa no lleva a la otra tampoco.

C: Y claro, dices que con la gente todo bien; pero llegan los carabineros y la cosa se tiene que disolver. Ahí comienza la violencia.

L: Así es.

C: Y aparece la posibilidad del autocuidado. Y que... estar, ya implica levantar la voz y manifestar una opinión. La Eli nunca grita su opinión, en el fondo.

L: No... no...

C: Pero el cuerpo habla también, el estar habla. Ella dio a entender algo con estar ahí.

L: Sí, es que una cosa es gritar “¡es que yo soy feminista!” y si hay más niñas, hay más feministas, una cosa es gritarlo y la otra es serlo realmente.

C: Y acá se observa un poco el cómo una comunidad se puede coordinar en torno a un concepto ideológico que es el feminismo, que posibilita el surgimiento del lazo comunitario, proponiendo valores como la sororidad y el rechazo a la competencia entre mujeres, el bullying entre mujeres y las peleas entre mujeres...

L: ¡No, no! Es terrible...

C: Y el feminismo llega a decir basta, ¿para qué somos enemigas?

L: Ese es el patriarcado...

C: Hay entonces una destrucción de estas jerarquías sociales entre mujeres y pasa a convertirse en compañeras, pares, amigas.

L: Claro, una relación más horizontal.

C: En ese sentido, el feminismo llama a la comunidad. No niega tu individualidad por el hecho de estar en la masa. Respeta las diversidades, y es comprensiva la situación que lleva a un pensamiento crítico que permite la consideración de las características y capacidades personales y que cada una aporte en la medida que pueda. Carla y Eli, hacen lo mismo, pese a las inseguridades de Eli.

L: Claro, el miedo no la inhabilita.

C: Y cierra con la expresión de triunfo y emoción de “lo hice”. Y eso, pues... no sé si hay algo más que te gustaría comentar.

L: El tema de la educación en los colegios, porque cuando Eli era pequeña, o sea, miento, te voy a ser súper sincera. Cuando yo iba al colegio, como que los profesores te incitaban a no hacer cosas, porque eran malas, según ellos.

C: Mm (asiente)

L: Entonces eso explica por qué Eli en el colegio era tan asustadiza. A eso voy yo. O sea, de hecho, de hecho, de hecho... Mi hermana, desde que iba a la universidad... Mi mamá también hacía esas cosas, pero bien piola... Pero es parecido con Eli, que está en el colegio, es súper correctita, de hecho le dieron una medalla en ese tiempo, tiene un diploma como de muy buena alumna. Y después entra a la universidad y como que ¡PUF! (gesto de *mind explode*) y ese es como el mensaje. O también, puede ser que uno a veces siente que no es capaz de hacer cosas, pero en realidad sí puedes.

C: Claro, si encuentras el ambiente adecuado, se puede... Para poder hacerlo con convicción, necesitas apoyo, ese ambiente y una comunidad que te...

L: ¡te sostenga!

C: ... te potencie.

L: Sí, también.

C: Así que bueno, te quiero agradecer, por tu tiempo, tu disposición y por todo.

L: Sí, yo te quiero agradecer por esto, de hecho estoy pensando en hacer una segunda parte que se llame "esto ya despertó", pero no sé cuando la haga, porque estoy con una novela ahora.

C: Ahh vale. Pero en fin ¡te agradezco tu tiempo!

L: No, Coni, gracias a ti.

C: Te voy a mandar una pequeña encuesta, que son datos más genéricos y algunos espacios para opinar que hice.

L: Ya, perfecto.

C: Eso po, gracias Luna, estamos en contacto

L: Sí, gracias ¡ Chao!

C: ¡Chao!

Anexo 11: Francisco Bell

### Entrevista 1

C: Te cuento

F: Contáme (acento argentino)

C: Estoy en un magíster de psicología comunitaria y la idea de las tesis de esto es hacer cosas con comunidades, pero llegó la pandemia y tuve que reformular todo...

F: (Ríe) De más...

C: Y le comenté a un profe que me gustaban los cómics o narrativas gráficas, en realidad. No tiene por qué ser un cómic, porque al final me pasé al tema del fanzine, porque no tiene formato, puede ser cualquier cosa y es súper democrático. En fin, es algo genial.

F: Ya

C: Entonces empecé a desarrollar la tesis en torno al fanzine. A investigar toda la historia que hay para atrás en torno al cómic en Chile.

F: Ajá

C: Poniendo un poquito en contexto de cómo funciona. Jugando con algunas cosas teóricas del tema cultural, etc. Porque quiero validar un poco el hecho de incluir dibujos en una tesis... En realidad podría hacer solo entrevistas y bastaría, pero quiero probar más allá. Mi idea es que haya un comic, que produzca cada uno con respecto a lo que para ellos es comunidad según su propia historia de vida. Cómo tú fuiste comprendiendo qué es la comunidad desde tu perspectiva.

F: Oh... ¡Ohh!

C: (Ríe) No es algo simple, pero a la vez no hay que darle tantas vueltas, porque alguna noción de comunidad tienes. No necesariamente tiene que ser... o sea, todas las visiones son válidas.

F: Sí...

C: En cuanto a lo que es comunidad, porque cualquier cosa puede ser comunidad, a la vez que cualquier cosa puede ser un fanzine.

F: Claro, claro...

C: Entonces lo importante es que sea algo propio. Hice un concurso piloto, donde creé unas bases. Creo que te lo envié...

F: Parece que no, o no me acuerdo en realidad...

C: Pero lo que pasó ahí es que, claro, tenía un premio. Pensaba después hacer un concurso grande, con un premio grande, pero decidí que no. Al final lo que estoy pidiendo es un fanzine que sea más personal, me gustaría conocer a quienes envían su fanzine, porque de ellos voy a escribir ¿cachai?

F: Claro

C: Y también me pasa que no puedo premiar una historia por sobre otra. Un fanzine por sobre otro. De partida, porque son tan diversos. Entonces es difícil determinar parámetros para elegir un ganador. En el caso del concurso, mis profes eligieron un ganador, yo me mantuve al margen. Y los otros fanzines que llegaron quedaron como en el tintero... o sea, son parte de la investigación y todo lo que querai...

F: Claro

C: Pero igual cuando uno manda un trabajo así, va con un pedacito de uno mismo

F: ¡Claro!

C: Y la participación es difícil, porque inicias con la meta de que gane un concurso, lo que siento que puede complicar el proceso creativo. Y te puedes entrapar con la técnica o con cualquier cosa.

F: Ah... Claro, sí po. Sí... ¡Como que quería que gane la hueá!

C: Yo misma intenté hacer algo para mi concurso y no lo terminé (ríe)

F: ¿La dura? (Ríe)

C: No pude desarrollar la idea. Igual la autobiografía es involucrar tu yo en el cómic.

F: Sí, po.

C: Entonces reformulé. Todo lo que tenía del premio lo repartí para pagarle a los participantes. Entonces, principalmente... Otra cosa que estudié fue sobre el análisis que quiero hacer, que es el análisis narrativo. Para eso necesito una historia...

F: Ya...

C: Y lo explico así, mira, si me mandas una foto de un mojón con una historia, yo lo voy a analizar.

F: (Ríe) ¡Mmm! Que ¿quién es este tipo?

C: Pero reflexionando, en realidad necesito tres mojonos. Si me mandas el mojón tiene que ser en tres tiempos... No sé po, el mojón recién hecho como versión pasado. El mojón fermentando al sol, como presente. Y el mojón seco como futuro... ¿cachai?

F: (Ríe) Ya, sí. Perfecto.

C: Que haya una secuencia de sucesos, de hechos.

F: Acabas de describir el proceso aristotélico en caca (ríe)

C: (Ríe) Bueno, y esto -lo que sea- análogo o digital... No necesita tener color, ni nada. Pero que sea un reflejo un poco de lo que es comunidad.

F: ¿En base a mis vivencias?

C: A tus vivencias y a tu idea de comunidad. Porque, por ejemplo, me decían “¿de qué comunidad hablo? ¿La comunidad del fanzine?”. Yo respondo que puede ser de la comunidad que te sea más propia como para poder hablar de ella.

F: Claro, porque si tú me dices habla de la comunidad de fanzine, no puedo ¡Porque no la conozco! Conozco muy pocos comiqueros, no sé... te conozco a ti (ríe). Creo que a la Mariane también, pero no... Tu cachai que igual yo soy super reservado con mis interacciones, o soy muy malo para interactuar con gente (ríe). Entonces no podría hablar de “oh, sí, la comunidad del fanzine es tan maravillosa”, porque no la conozco. Nunca he hecho un fanzine.

C: Bueno, yo que te conozco, a mí siempre me ha hecho como ruido es que tú hablabai siempre de la Sate

F: ¡La Sate! La comunidad satelitina (ríe)

C: Y que yo nunca he sabido dónde queda (ríe)

F: El... ¡el Vicho sabe po! Vino pa mi casa una vez. Pero... ¿no sé si cachai las parrilladas a lo Argentino?

C: ¡No! ¡No!

F: ¿No? Ahh...

C: Es que en Santiago no me ubico tanto, ¡yo soy de provincia po!

F: Ahh... pero tú soy de Viña po... (ríe)

C: Ya, pero soy súper perdida...

F: Sí po. Ya, pero no, mira yo soy de acá de la Sate... La Sate es como un anexo, hueón ¿cachai? Te juro que dicen que es Maipú, pero no es Maipú. La Sate está entre... ¡Te juro! Que... mira... Hace un mes atrás, hubo una noticia. la gente de Padre Hurtado estaba enojada con la gente de la Sate, porque la gente de la Sate... Hay un muro ¿cachai? Y ese muro, termina la Sate. O sea, termina Santiago y después pasa a ser Padre Hurtado. Entonces, abrieron ese muro para que la gente de Padre Hurtado pudiera tomar micro para ir al centro centro. Porque no tienen micro... tienen las micros así ¿interrurales? ¿cachai?

C: Ya...

F: Como las micros, no sé, de Valpo... ¿cachai? Y hubo un pleito así, porque la gente no quería abrir el muro. Y nosotros decimos que es el muro de Berlín, porque realmente es un muro que separa Santiago de Padre Hurtado. Y las micros no pasan para allá... ¡Así de lejos vivo yo! (Ríe)

C: Oh... (Ríe) Para mí Ciudad Satélite es como ¡volando!

F: (Ríe) Todos se imaginan eso

C: Y ahora lo veo como el pueblo de Shingeki

F: ¡SÍÍ! Es como el pueblo de Shingeki, hueón. Hay un muro que nos separa. Y estamos al final de Maipú, somos la cola de Maipú. Es tan lejos, que al centro de Maipú no puedo ir a pata, tengo que ir en micro o en auto. Pero eso a mí me gusta eso, la lejanía.

C: ¿Es Maipú?

F: Sí, es Maipú. Está justo entre Padre Hurtado y Maipú, camino a Melipilla así... ¡Es un parque! ¡La Sate es un parque largo!

C: Wow, brígidamente lejos...

F: Sí, y piensa que antes de que viviera contigo tenía que hacer todo ese viaje a la U.

C: Oh...

F: Entonces quedaba súper cansado.

C: Y aparte tenías que trabajar caleta... con mucho trasnoche...

F: Oh... sí... Bueno, volviendo al tema de la comunidad...

C: Bueno, es que claro, a mí... Cuando pensé en ti, me hizo ruido este tema de la Sate. Como que tiene su propio mito así...

F: Sí... sí... ¿y hay alguna longitud que tenga que tener?

C: No

F: Ah... es súper libre entonces (ríe)

C: Sí, es que es libre, porque es algo muy personal. Si para ti está listo, está listo. Puede ser hasta un borrador, no tiene ninguna exigencia de nada... basta con que te guste a ti.

F: Eh...

C: Y no tienes que caer en la autoexigencia

F: Eh... tú sabes que somos autoexigentes por naturaleza

C: ¡Sí! Por eso te digo. Y cuando se te ocurra la idea, me das una fecha tentativa. Ojalá antes de que yo lllore sangre....

F: (Ríe) Ya...

C: Como a principios de octubre voy a estar con cara de pena sí. Mediados de octubre yo voy a estar llorando y a fines, ya llorando sangre, porque tengo que analizarlo.

F: (Ríe) Ya...

C: Y en cuanto tú me lo mandes, te lo pago. No va a haber ningún tipo de correcciones.

F: Claro, a ti te sirve eso bien en bruto, porque vas a analizar a la persona

C: No, y también, porque es algo propio y el fanzine es así. A veces el fanzine tiene la lógica propia del autor que se va en la volada...

F: Claro... (Ríe)

C: Entonces después hago el análisis narrativo... que puede ser cualquier cosa, pero como yo estoy aprendiendo me es más fácil si es una historia.

F: Disculpa mi ignorancia, pero ¿qué significa análisis narrativo?

C: Es... mira... Hay hartos tipos de análisis en las ciencias sociales. Este más que nada toma la historia como... sin diseccionarla. Va hacia el análisis de qué intenciones tiene la persona al decir esto, como lo dice.

F: Ah...

C: Y por eso mismo grabo las entrevistas, porque también influye cómo yo comunico lo que estoy pidiendo. Y ahí hay un diálogo, que me da información acerca de la intención... por qué se hace de tal manera. Por eso debo conocer a la persona, porque se pone en contexto. A quién se dirige el mensaje y eso es también algo que se incluye. Este es un cómic que van a leer académicos de la Universidad de Chile, no para presionarte, sino para que sientas que le puedes poner lo que quieras.

F: ¡Oh, sí! (Ríe) ¡Que buena!

C: Y considero que un fanzine es un espacio de memoria... y que refleja un poco la cosmovisión de su tiempo, están ligados a su historia. Los fanzines en época de dictadura y la temprana postdictadura, eran muy irreverentes y violentos, porque era la única vía que escapaba a la censura de ese tiempo.

F: Sí...

C: Los fanzineros son los escribanos de esta época, porque los historiadores más masivos universalizan eso...

F: Claro... como el discurso...

C: Entonces en el fanzine es imposible universalizar, porque son muchos puntos de vista. No hay buenos, ni malos, dependiendo de donde te pares.

F: ¿Viste Shingeki? Yo creo que habla de la lectura de esta época. Depende de donde nazcas, es la sociedad la que te va a dar la percepción de lo que es bueno y lo que es malo. Están los Erdianos, que están en el muro y los de Marley los odian, pero es simplemente por el contexto de dónde nacieron. Y es por la historia de las grandes batallas, los grandes enemigos y etc. Entonces como pensando que es como que... ¡mmm! En diferentes sociedades se cuenta una historia, para que la gente la siga. Sin ponerla muy en duda, la siguen. Y eso lo puedes contextualizar en cualquier área... No tienen por qué ser países... En Chile pasa lo mismo, tenemos un montón de visiones opuestas sobre el mismo suceso...

C: Y bueno ¡la historia la cuentan los ganadores!

F: ¡Sí!

C: Pero estas narrativas, pueden formar una resistencia con respecto a los discursos de los medios masivos, que pretenden callar la injusticia y criminalizar la protesta.

F: Y al final pasa lo que va a ser no más. ¡Tatakae no más!, o luchamos o dejamos que nos maten. Ya... entonces la idea es hacer un fanzine, donde yo represente mi idea de lo que es una comunidad ¿cierto? A través de mi perspectiva, a través de lo que yo he sentido que son mis visiones de la comunidad.

C: Claro... porque comunidad no es algo que digas “oh, comunidad: conjunto de personas que...” y de repente ¡oh! Comunidad existe. Pero la comunidad existe desde siempre, y uno comienza a comprenderla... Es algo que va creciendo con uno...

F: Oh... sí... estoy haciendo la idea en mi cabeza y siento que me estoy over... ¡sobre complicando! No sé si querí que te cuente un poco lo que estoy pensando...

C: Sí, dale, dale, dale... Si necesitas comentar lo que quieres hacer y desenredarte, voy a estar siempre disponible.

F: Estaba pensando que... yo... eh... no. En mi vida... eh... siento que la parte más estable en la que he vivido es la Sate ¿cachai? Pero antes vivía en la Florida, y ahí fui a un colegio... y ahí también tenía una comunidad, o sea, formé lazos. Después, nos cambiamos de casa de La Florida a la Sate, que imagina... ¡lejísimos! La Florida queda a la cresta, queda como a una o dos horas en auto. De hecho toda mi familia materna vive en la Florida, nosotros somos los únicos que vivimos en Maipú. Allá era más cercano a ellos, pero cuando me vine a Maipú y ¡me alejé de todos! Porque mi familia familia vive en otros países y no tengo contacto con ellos tampoco. Llegué a Maipú, a un pasaje en la Sate, y ahí hice amigos; pero me fui constantemente cambiando de casa y fui conociendo todo el tiempo nuevas personas. Fui dejando personas a las que nunca más vi. Entonces es interesante hablar de comunidad, porque para mí siempre ha sido “estoy en una comunidad y me salgo, y después estoy en otra, y después estoy en otra...”. Y me pasó que me cambié mucho de colegio, entonces tenía algunos amigos y después tenía otros y después tenía otros... Entonces el pensar en comunidad para mí... me llega very deep inside.

C: Sí, mueve cosas pensar en esto.

F: Entonces creo que va a ser super catártico.

C: Y te cuento un poco del proceso, porque después del análisis me junto contigo y te lo cuento. Para ver si entendí y todo de lo que querías decir. Y rectificamos un poco la información. Y eso da información, porque a lo mejor yo no entiendo algo... no sé po... hay códigos a los que no accedo, porque nunca viví ahí o cosas así. Entonces no te preocupes de eso... Haz lo que te salga, porque también si no entiendo ¡eso también da información!

F: Claro...

C: Yo también entro en el análisis en ese sentido, porque reviso por qué hay ciertas cosas que paso por algo o que no entiendo.

F: Mmm...

C: Y bueno, eso es... va a ser muy interesante el tema, porque las personas que están haciendo cosas muy variadas. Hay un loco, que lleva un montón de tiempo haciendo ferias de fanzines.

F: Buena...

C: Y bueno, está otro que es el Ilícito que por ejemplo tiene una máscara y protege su identidad. Le pregunté si quería que apareciera su nombre y me dijo que no, porque va a poner cosas y prefiere mantener su anonimato... ¡y no hay problema!, le dije.

F: Sí, po. Si cuando uno crea algo, una obra... de arte... igual se expone. Porque tú estás pasándolo a través de un filtro que son tus vivencias ¿cachai? Y por eso, cuando dibujamos algo y lo ponemos en internet, nos causa algo en la guata así "Agh, será aceptado o no será aceptado". Me pasa mucho que yo igual sigo al Puklin, que cuando el loco sube algo estilo "estoy triste" y la gente salta al tiro y lo asemeja a él. Y saltan y le preguntan "loco, ¿¿estai bien?!"

C: Sí... Bueno, entonces eso.., si quieres conversar sobre esto, no hay problema. Igual si tu me dices ¿qué tal esto? Para mí siempre va a estar bien. Pero lo que podemos generar una conversación que te ayude a desenredarte... pero qué es más propio de ti... y ahí podemos llegar a la idea central o a la base ahí, que está intentando emerger.

F: Ya, sí... una cosa más... entonces las fechas son ojalá ¿mediados de septiembre? Lo más ideal ¿cierto?

C: Bueno, sí, pero todo es conversable.

F: Ya, bacán.

C: Bueno, encantada de que estés formando parte del estudio. Cualquier cosa me dices. Voy a subir unos videos teóricos, que no es obligación mirarlos, pero es como un espacio para agarrarse y hablar de la comunidad.

F: ¡Buena!

C: Ahí te aviso cuando los suba, te mando el link.

F: Ya sí, si ya sé como va a ser el proceso. Voy a escribir un guión y después lo paso a cuadros. Así funciono yo, así será...

C: Ya, pero... no...

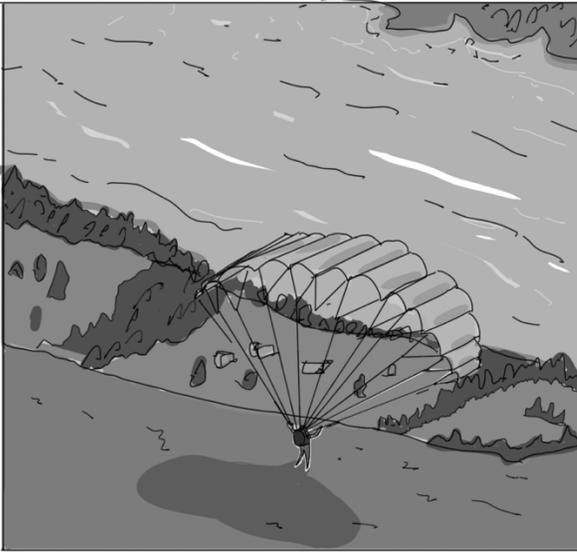
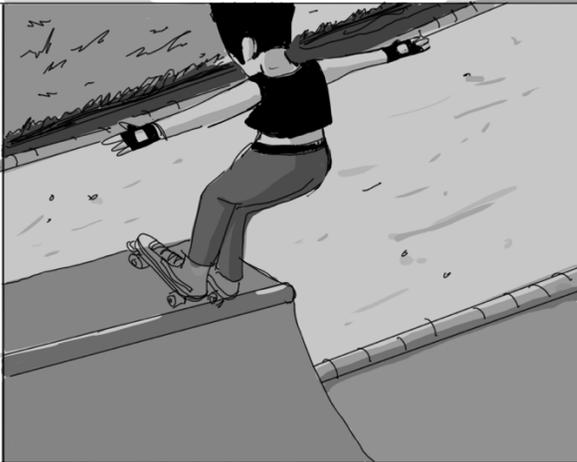
F: Ya, no me voy a presionar. Ya, Coni, muchas gracias. Cuidate.

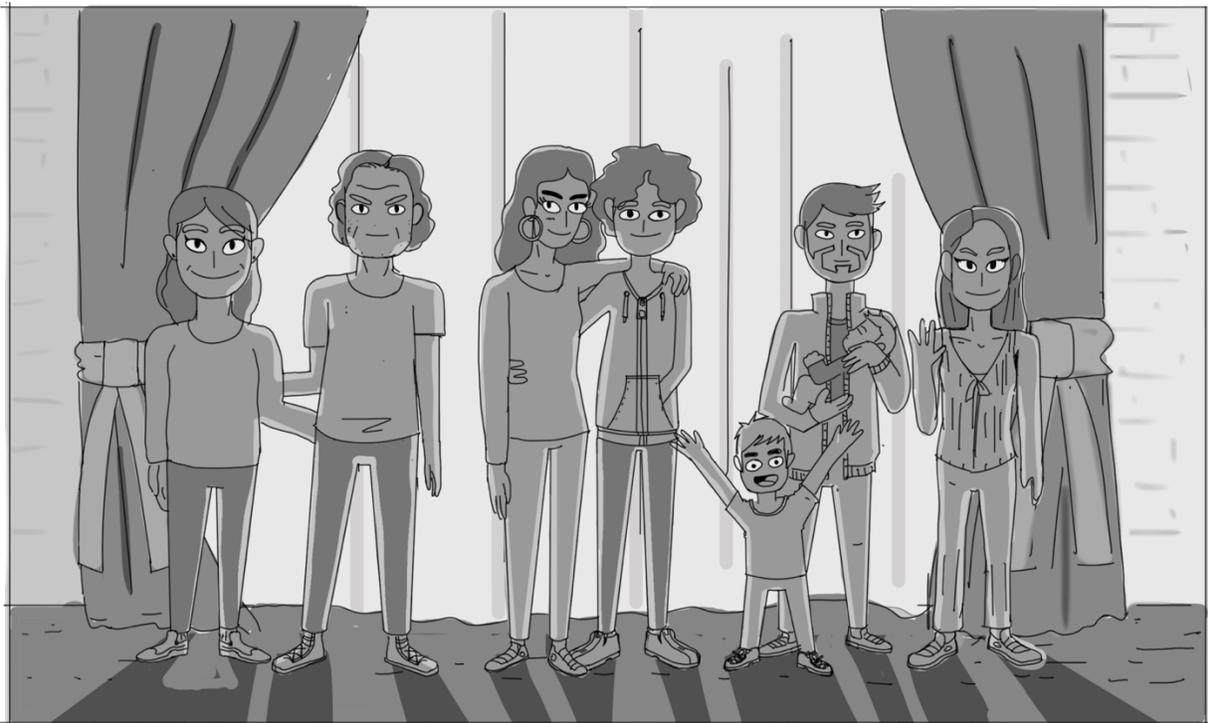
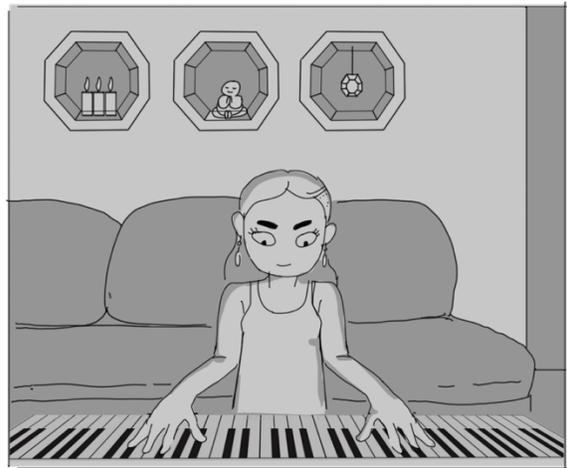
C: Yapo, tú también ¡chao!

F: ¡Chao!









Análisis narrativo

Imagen	Interpretación
Vecindario de casas, como estilo “villa”, junto a un parque amplio, con áreas verdes. Se observan personas sentadas sobre una manta y niños jugando.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Área común, familia, barrio</li> <li>2. Institución nº1</li> <li>3. Institución nº2</li> <li>4. Calle, otro espacio común</li> </ol> <p>Estos corresponden a espacios de encuentro, lugares públicos donde existe la posibilidad de encuentro con desconocidos y formar lazos.</p>
Se observa la fachada de un edificio amplio, de estilo institución. Posiblemente un colegio, se alcanza a leer esta palabra invertida.	
Otra institución, también dice colegio pero es diferente.	
Un pasaje, en el que se ve la puerta de un muro entreabierto.	
Grupo de personas (todos hombres) dentro de una casa. Hay un grupo jugando videojuegos , otros beben, otros conversan y otros tocan música. Uno está en el celular. Se observan en un ambiente distendido y con expresiones sonrientes.	<p>Espacio privado, se desarrollan actividades sociales en un espacio de intimidad.</p> <p>¿Su casa?</p>
Otro grupo de personas, en un área verde en posición de relajó. Unos miran sonrientes, otro mira con una expresión de enojo y otro está tendido mirando al cielo. Atrás se ve ¿una plantación?	<p>Encuentros en un espacio público. Espacio de relajó, distención y comodidad.</p> <p>¿Parque? ¿Plaza?</p>
Espacio amplio. Hay dos personas, un hombre y una mujer, que se encuentran apoyados en una mesa con un storyboard y una Tablet. En el fondo se puede ver una silla y una pantalla de computador.	<p>Espacio de trabajo (Francisco se dedica a lo audiovisual) Espacio productivo, en la que se reúnen en torno a un proyecto que se debe desarrollar.</p> <p>Aparece la primera mujer</p>
La cara de una mujer sonriente, con el pelo alborotado hacia arriba mirando hacia abajo.	<p>Secuencia 1 :</p> <p>Una mujer patinando y disfrutando mucho esto.</p> <p>Secuencia 2: Una mujer emocionada aterrizando después de tirarse en parapente.</p> <p><b>Interpretación:</b> Experiencias personales de alta carga afectiva son relevantes de compartir en espacios comunitarios.</p>
La misma mujer saltando en patines en una rampa de skate, vista desde atrás.	
La misma mujer con patines en una calle y dos personas atrás mirándola. Una de ellas levantando los brazos. A su lado, un hombre con un skate aplaudiendo.	
Primer Plano de una mujer con un casco, mirando hacia abajo con una sonrisa amplia y su boca abierta.	
(Supongo) La misma persona en un plano panorámico donde se observa que está en parapente (mirada desde la espalda) y la imagen amplia de terrenos verdes y un río.	
Pie (supongo que de ella) aterrizando en el pasto, en el que se observa que usa zapatillas converse.	
Grupo de personas en un semicírculo. Se observa a una con un vaso en la mano. Un hombre y una mujer hablando y riéndose. Un hombre y una mujer haciendo algo en dos croqueras grandes. Dos hombres con capucha, serios, mirando a los otros con las manos en sus bolsillos. Están en un espacio abierto, se observa una escena de atardecer, con aves volando y vegetación a lo lejos.	<p>Grupo de amigos, identifico a su polola como al de aros grandes. Está su hermano con ¿su polola?, en general corresponde a un grupo de amigos que están en un espacio de comunicación de experiencias ¿hablan de las acciones presentadas antes? ¿Cómo se integran las secuencias con esta imagen?</p>
Niño sentado en una mesa (primer plano). Está con un lápiz y una hoja, al lado de él se encuentra una Nintendo switch.	<p>Su sobrino. Espacios de formación y aprendizaje.</p>
Mujer en una sala de estar o living, con ornamentos de estilo oriental en repisas de formas geométricas. Se encuentra concentrada mirando y tocando un teclado.	<p>¿Es de su familia? Espacios de creatividad y desarrollo de talento</p>
Una mujer de grandes aros y polera de hello kitty regando una planta con un difuminador de agua. Atrás se observa una ventana y hay un computador, lo que pareciera estar sobre una mesa.	<p>Su polola (Tina). Espacios de cuidado</p>

<p>Personas paradas mirando al frente. Se observa una pareja de personas mayores, ella sonriente; él serio o enojado. A su lado hay otra pareja, más joven. Una chica con aros grandes y un chico de pelo alborotado y polerón estilo hoodie con cierre.</p> <p>Al otro lado una familia, que incluye una pareja con niños. Un niño de una edad entre 4 y 6 años extendiendo sus brazos, un hombre con barba y con un bebé en sus brazos. Una mujer con una polera holgada con flecos, pelo largo saludando. Todos se ven animados, excepto el hombre mayor.</p>	<p>Conclusión, en la que se muestra la familia como el núcleo más íntimo de lo comunitario. Él y su objeto de amor (su polola) en el centro, que se puede ampliar a la familia de su hermano o a su familia de origen (sus padres)</p>
--	--

### Síntesis Análisis

La concepción de comunidad parte desde el espacio público, contexto histórico-social. Donde las áreas verdes y recreativas, las instituciones e incluso la calle, posibilitan el encuentro entre extraños.

Eso lleva a la incorporación de otros en el espacio más íntimo (común), que se produzcan cruces con “la otredad” desde el entretenimiento (búsqueda de goce) hasta el espacio productivo/creativo (búsqueda de creación).

Las actividades que cada uno realiza están cargadas de afectos, que otorgan sentido que puede ser compartido con otros, lo que tiene un impacto positivo en los lazos con ellos e incluso un beneficio positivo del aprendizaje vicario. Resalta la importancia social de contar experiencias (historias).

Finalmente, el núcleo social que es el grupo familiar, donde hay naturalmente espacios para una interacción intergeneracional fluida orientada a la formación, al goce y al cuidado.

### Entrevista 2

C: Ya, acá estamos.

F: ¡Acá estamos!

C: Nuevamente, con el fanzine en mano.

F: ¡Oh, brígido! Está bacán, hueón. Quedó bonito.

C: Sí, lo imprimí y quedó genial con mi impresora láser.

F: ¡Oh, heón, qué cuático! Que cuático verlo impreso y con distancia.

C: Sí, está muy bueno

F: ¿Te gustó?

C: Sí, pero como no tiene texto ¡me costaba interpretar!

F: ¡Qué bueno!

C: Ahí me tuve que cabecear un poco

F: Mmm (asiente)

C: Y... ya. Viendo viñeta por viñeta, y contrastando con la entrevista anterior, logré hacerme una idea de qué podría estar pasando en tu cabeza (ríe)

F: (Ríe) ¡Uuuf! Van a revelar mis *deep secrets*

C: ¡Ay, no! Si tampoco es eso, pero es como para ver lo que efectivamente me pusiste. Porque veo aquí, en esta primera página que son como los espacios.

F: (Asiente)

C: Son lugares... orientación espacial ¿cachai?

F: Sí...

C: Porque aquí hay como un vecindario atrás, con un parque al frente, que es como un área común de ambiente familiar.

F: Sí...

C: Este es un colegio, este es otro colegio...

F: (Asiente)

C: Primero pensé que era el mismo, que lo habían sacado y construido otra cosa, pero después vi la entrevista pasada y dije “¡ah, no! Verdad que se cambió harto de colegio”. Entonces acá hay más de un colegio.

F: Ya.. (ríe)

C: Y después creo que es pasaje, del que me hablabas. En el fondo son espacios donde uno puede conocer gente, encontrarse con gente desconocida.

F: (Sonríe y asiente) Sí...

C: Así que lo vi así, orientación espacial y contexto... en ese sentido.

F: ¡Contexto! (Ríe)

C: Entonces pasamos a la segunda plana, creo que estos son los espacios comunes donde se produce el encuentro. Pero ya en torno a alguna actividad, no sé po... En la primera están pasando el rato, jugando videojuegos, uno conversando, otros tocando guitarra...

F: Exacto (ríe)

C: Entonces es típico que invitas a los amigos... para cumpleaños y todo... y hacen esas cosas.

F: Una pregunta Coni, ¿Te voy comentando cosas? ¿O espero a que termines?

C: ¡Sí, obvio! Dale no más.

F: Ya, es que estoy acostumbrado a escuchar y después dar el feedback. Ya, eh... la primera hoja está súper correcto. Cuando tú entras a la Sate, el primer cuadro, la primera viñeta es un parque enorme. Lo primero que te invita en la Sate es un parque ¿cachai? Donde tú ves cabros chicos jugar. Ahí te reúnes con tus amigos. Y abajo, la siguiente viñeta es el primer colegio al que llegué acá... después otro colegio en el que estuve. Y el tercero, también es un colegio, pero tiene una particularidad.

C: ¿Ah? ¿Ese es un colegio?

F: Sí, lo que pasa es que nosotros en la Sate nos entrábamos por la parte trasera. Y la otra parte, era la entrada de Padre Hurtado. Entonces nos juntábamos dos villas ahí. Y para mí era importante mostrar que yo entraba por la parte trasera del colegio.

C: Tras bambalinas (ríe)

F: (asiente) Sí...

C: Oye pero qué brígido. Y ese colegio ¿está entremedio del muro?

F: ¡Sí, po! Está exactamente en medio del muro de Berlín. Entonces para mí ese colegio es... y... Y cuando estaba haciendo el dibujo, estaba pensando que no me acuerdo cómo es la entrada real ¿Por qué nosotros entrábamos por ese portón? ¿Cachai? Después busqué en google maps, me di la vuelta y el colegio ¡es grande! Como las fachadas de las otras viñetas.

C: Ah, ¿como acá?

F: Exacto. Y dije ¡ah! (ríe) Oh... ahora entiendo, así. Pero sí, eso es.

C: Mira tú...

F: Y lo otro, que mostraste en la otra página, sí. Estamos jugando efectivamente Smash. Es un sábado o viernes cualquiera, pero antes de la pandemia. Pre pandemia.

C: Claro, porque bueno...

F: Aunque igual... pa qué estamos con hueás, igual nos juntamos, pero... no tanto como antes. Ya, pero sigue, sigue. *Is very accurate.*

C: Entonces, después pasamos a la segunda viñeta de acá, donde... bueno esto es un espacio como más público, pero de encuentro. Es como para relajarse, tomarse alguna cuestión, compartir... eso. Es como muy similar a eso, pero es un espacio público.

F: Es un espacio público, sí. En el fondo de la Sate hay un peladero y ahí pasa un canal ¿cachai? No es un parque, pero es un terreno baldío donde no han construido. Y al lado hay como una plantación de choclo... o plantan cosas. Y nosotros nos vamos a andar en bici ahí ¿cachai? Que es el único lugar en la Sate que tenemos arbolitos y se escucha agua corriendo. Entonces nos vamos ahí a fumarnos una cosa... a conversar... a andar en bici. Así que sí (ríe)

C: Y bueno, aquí me llama la atención que hay puros hombres y recién en esta viñeta aparece la primera mujer. Y es como... espacio de trabajo.

F: Exacto. Son los cabros con los que hago animaciones.

C: Entonces en esta plana se muestran los tipos de encuentros más íntimos, que son ambientes de diversión, relaxo y en este último, creativo. Con los que creas animaciones y tu trabajo. Es más productivo el espacio que se genera, pero también pueden haber lazos...

F: Sí... aunque son más distantes, porque son compañeros de Universidad ¿Cachai? Pero... no nos hemos visto tanto, porque viven lejos. La Cata se fue al sur, Carlos vive en Lo Barnechea. Nos contactamos mucho por zoom, aunque ahora más por

Discord en realidad. Obviamente hay afecto ahí, porque me han apañado y yo a ellos, pero es un espacio más productivo, tienes razón.

C: Y este espacio ¿dónde es?

F: El departamento de Santiago que tenía la Cata. Ahí nos juntábamos a trabajar.

C: Es un dúplex... es como enorme...

F: No, no es enorme. Era como bien chiquitito abajo y arriba igual de chico.

C: Ah, ya. Un dúplex engañoso.

F: Un dúplex engañoso, claro, exacto. Y... la otra cosa que quería decir, es que en la otra viñeta... Algo que me pasó - porque les mostré esa viñeta a unos amigos que dibujé. Loco, yo no dibujé a todos ¿cachai? Porque eran muchos. Y tampoco dibujé a las pololas, porque van recambiando (ríe) ¡porque son muchas! ¡Todos tienen polola! Y siempre nos juntamos con ellas, pero... era dibujar demasiado... entonces ya... tuve un momento que como... (niega con la cabeza) *i can't do this shit...* ¡Debo avanzar!

C: Claro...

F: Tengo que entregar en un plazo, así que les dije Sorry. Me paquearon caleta, hueón. Me paquearon caleta.

C : ¿Te paquearon? ¿Tus amigos? Así ofendidos “no salí en tu fanzine”

F: Exacto, así. Entonces me preguntaban “*oye ¿quién sale ahí? Porque me llama la atención*”, no me decían así como directamente ¿cachai? Era como... (cara de desprecio).

C: Ah...

F: ¡Yo lo sabía! Sabía que me iba a pasar esa hueá, pero...

C: ¿Y por las pololas también?

F: No, por las pololas no. O sea, una sola me hueveó. Pero dije “¡nahh! No quiero dibujar tanto”. Esa fue la razón.

C: Sí... que agradezcan que aparecen hartos, porque igual es harta pega este dibujo.

F: ¡Sí, sí!

C: Diles: “*es que a ellos los quiero más, porque no me alegan por leseras*” (ríe)

F: ¡Exacto! (Ambos ríen) Y siendo honesto, son con los que más me junto

C: Igual son grupos grandes. Y acá están los del terreno... ¿se repiten acá o es otro grupo?

F: El primer grupo... es... el grupo del Smash. No, no se repiten con nadie. El grupo de abajo...

C: Ah...

F: ¡Igual se conocen entre ellos! Pero están muy separados. Todos pertenecen o pertenecieron a la Sate. El grupo del Smash son más como de mi edad, de entre 30 a 33 ¿cachai?

C: Ya

F: Amigos del colegio, ya sea... Por ejemplo el Daniel... tiene mi edad ¿cachai? Y él tiene el hermano que es el J.P. El J.P. tiene como dos años menos que nosotros. Entonces cuando íbamos a la casa del Daniel ¿nos juntábamos todos, po! Caleta de cabros ¿cachai? Y crecimos juntos... Ahora los amigos de sus amigos, son nuestros amigos.

C: Ah, claro, claro.

F: Entonces, se armó un grupo grande. Y el cuadro de abajo, son amigos que también he crecido con ellos, pero son los amigos del colegio de mi hermano ¿cachai? Es como lo mismo que con el J.P. Me hice amigo de ellos, porque venían para acá. Los conozco desde que son... ratas (ríe). Y ahí, salimos a andar en bici cuando estamos estresados. O cuando queremos, en verdad.

C: Ah, buena...

F: Y Carlos y Cata que además me han apañado en animación y en ideas.

C: Ah, claro, acá está como desde la perspectiva tuya, tú estás mirando.

F: Claro, yo soy el observador en este tema.

C: ¿Ah? Yo pensé que eras él (señala un personaje)

F: No, ese es el Alberto.

C: Ah...

F: Yo nunca aparezco...

C: Y acá en la siguiente página, esto... Bueno, es genial, o sea, le pondría una banda sonora y listo.

F: Ah, sí (complacido)

C: En una de esas una de los Beatles... no sé... una relajada...

F: ¡Buena! Así como tranquilito...

C: Sí, bueno... Aquí hay dos mujeres y dos secuencias que tratan de experiencias, patines y parapente.

F: Exacto.

C: Pero aquí no sé cómo interpretarlo, porque en el fondo aparece un grupo. Acá tampoco estás tú.

F: No, tampoco estoy.

C: Entonces acá aparece otro grupo, después de estas secuencias, pero no sé si entiendo bien qué quisiste mostrar. Te voy a decir mi interpretación. Que son como actividades y experiencias que les dan su personalidad a la... a... a la persona.

F: Exacto

C: Le dan su carácter y que hablan de ellos, o sea, la clave es que después ellos pueden hablar de esas experiencias. Y aunque tú no la vivas, te la cuentas y se incorpora en tu imaginario la experiencia y la emoción que esa persona sintió experimentándola. Te logra transmitir un hecho cargado afectivamente. Y... algo así...

F: Sí, sí... es acertado. Es súper acertado. Ellas, ellas dos. Una es la Tania. La que está andando en patines es la Tania. Que la Tania la conozco igual como se conocen todos en la Sate. La conocí, porque era amiga de amigos ¿cachai? Uno de los cabros con los que ando en bici, ellos nos presentaron a la Tania.

C: La Tania...

F: Claro, la otra es la Angela. Y hubo un tiempo que nos juntamos hartito con ella. Hasta el año pasado puede ser, porque ella se fue a Viña. Entonces ya no está en el grupo, de alguna manera, está pero no está ¿cachai?

C: Claro...

F: Y yo me juntaba hartito con ella. O sea no me juntaba *solo yo* con ella. Pero estaba en el grupo ¿cachai? Conversábamos... Y acá en la Sate hay un skatepark. Entonces yo ando en tabla, mi hermano anda en tabla y nos encontrábamos con ella ahí. Y ahí la veíamos hacer cosas en sus patines ¿cachai? La loca es súper apasionada al roller ¿cachai? Antes hacía roller derby, empezó con el roller derby... y yo la conocí en ese tiempo.

C: Oh...

F: Que hacía roller derby, y nosotros la íbamos a ver a sus... no entrenamientos... a los campeonatos. Y ahí, pegándose con otros, hueón ¡Era brígida la hueona! Entonces esa es una cosa que admiro de ella ¿cachai? Como que es una loca que le gustan los deportes extremos, y no es tan común ver a una mujer tan aguerrida con eso. Por lo menos en mi experiencia de vida.

C: Claro

F: Y la Ángela, yo la conocí hace como unos cinco o cuatro años, fue como la integrante más nueva del grupo, porque ella vive en otra villa, que queda cruzando la línea del tren. Es otra frontera parecida al muro de Berlín, pero es la línea del tren. Y el Nils la conocía creo que por cosas de bicicleta... Y ahí llegó. Y ahí la conocí. Y la loca es alguien que yo admiro mucho, mucho, mucho. Ha tenido una vida súper dura ¿cachai? Súper eh... como... abandonada por lo que he cachado, pero ha tenido una fuerza y una forma de relacionarse con los demás y una energía ¿cachai? que la han mantenido moviéndose hacia adelante. Como que siempre se va superando, superando, superando. Y siempre ha tenido la capacidad de superar sus miedos, como, por ejemplo ¡andar en parapente, hueón! Ella no sabía nada de esas cosas. Empezó a aprender, porque mi hermano se tiró en parapente y ahí se metió en ese mundo ¿cachai?

C: Mmm (Asiente)

F: Y también la metió en el mundo del snowboard, que le quedó gustando. Y la mina hacía muchos extremos y eso... ¡gracias a eso! Ahora está viviendo en Andorra (España), porque está manejando máquinas de... ¡de snowboard! ¿Cómo se llama esta hueá? Ehm... como Farellones... ¡Centros de Esquí! Trabaja en un centro de esquí.

Voz lejos: ¡Andariveles!

F: Andariveles... el Pablo (hermano) me dijo. Andariveles.

(Ambos ríen)

F: Entonces, claro, dije... Quiero darle énfasis a estas locas, porque son personas que admiro ¿cachai? Y que... eh... yo no he tenido muchas amigas ¿cachai? En mi vida. Y las que he tenido, no han durado mucho, porque ¡se van! Pero ellas como

que fueron muy estables en mi vida... y fueron personas que me enseñaron muchas cosas. Me enseñaron a relacionarme también con... ¡con mujeres, po! ¿cachai? Así que... bacán... bacán por ellas. Les doy un espacio... alto en el cómic.

C: Ahora yo te voy a cobrar sentimientos... (ríe)

F: ¡Ay, no! (Ríe) Es que... ¡Coni!

C: No, si es broma. Acuérdate que en la entrevista antes hablamos un montón de la Sate, y aparte me estás haciendo este cómic a mí, na que ver. Está bien... (ríe)

F: Igual podría haber hecho un capítulo del departamento... hubiera sido interesante.

C: Sí, o sea, pero igual te habría salido más eterno... y esto... esto... ¡Yo, que te conozco, me imagino que te demoraste hartito en estas cuatro páginas!

F: Sí...

C: Porque, de partida... se observa como tú siempre tienes ese detalle de la luz... y esto tiene harta sombra. Cuando lo vi gris me dije "este hombre sufrió"

(Ambos ríen)

F: ¡Es demasiado gris, no!

C: No, si no es que sea gris... es que te tomaste la molestia de matices de grises.

F: Ah, es verdad, sí... (asiente)

C: Entonces, ese periodo, no. En esta narrativa estabas más centrado en el tema territorial de lo que es la comunidad.

F: O sea, exacto. Como... cuando pienso en comunidad, pienso mucho en la familia y en los amigos muy-muy cercanos. Es gente que si estás llorando hoy día en la cama, sé que va a venir a ver si estás bien. Entonces, para mí, la comunidad ¡tiene niveles! Y el *core*\*\*\*\* siempre va a ser tu familia y la gente que vive alrededor tuyo.

C: Claro...

F: Y después se va armando más grande, pero el *core* siempre está en donde vives tú, yo creo.

C: Claro...

F: O donde te criaste, no sé...

C: Y aquí último está como... porque aquí se repiten ¿algunos se repiten? Sí, po, acá está el Alberto que pensaba que eras tú (ríe)

F: (Ríe)

C: Y bueno, ya. Esto lo interpreté y dije "es otro grupo".

F: Sí...

---

\*\*\*\* Núcleo en inglés

C: Pero que hay algo diferente aquí... ya... hay unos gallos como con croqueras.

F: Sí, sí. Se repiten, por si acaso... Hay gente que se repite.

C: ¡Sí!

F: Todos los hombres se repiten.

C: Ya, y aquí están estas dos mujeres. Yo pensé que esta era tu polola.

F: ¡Es!

C: ¿Ah, es tu polola? ¡Ahh, muy bien!

F: Las dos del medio: Ángela y Tali. La Ángela está hablando con mi hermano, probablemente de hueás de snowboard o de parapente.

C: Ahh, pensé que era la polola de él.

F: No... la polola... es otra (ríe)

C: Ya, pero acá entonces se muestra un grupo y como que... las experiencias que transmiten y que se da en estos encuentros. Como más... de manera espontánea. Porque igual están como en un semicírculo versus los otros que, comparándolos... Acá todos miran al frente a la pantalla del televisor, de su actividad a la que convocan. Estos están mirando para cualquier lado, porque están relajados... y estos están trabajando.

F: Exacto, exacto...

C: Entonces esto ya es conversación pura.

F: Sí, sí...

C: Compartir experiencias, compartir afecto... que ahí también se están riendo, están con la croquera ¿cachai?

F: Mm (Asiente)

C: Y ella tiene una tacita de algo...

F: Está tomando tecito... Todos cheleando menos ella.

C: Y acá el espacio es... acá atrás medio vegetación... entonces esto puede ser... ¿una plaza? Que típico que tienen sus espacios...

F: Eso era... La mamá de la Tali es fan de la jardinería ¿cachai? Entonces toda la reja atrás tiene un bush gigante... y ese es como el bush gigante.

C: ¡Ahh! ¡Esto es todo planta! Yo pensé que estos sombreados eran pájaros...

F: (Ríe fuerte) ¿Eso es un pájaro?

C: ¡Pero mira! ¡Esto se parece a un pájaro, po!

F: Uy... la dura... es que el *brush* es muy grueso, bueno, podría ser un pájaro...

C: Pero ahora que lo veo bien, no es un pájaro...

F: Ya *don't worry*...

C: Pensé que estos eran pájaros, esto acá era el cielo y que estaban como en un atardecer ¿cachai? En la tarde... porque así las sombras más largas... pensé "es la tarde". Y revolotean acá los pájaros que típico que tramitan en la tarde antes de que oscurezca...

F: Oh... verdad... qué interesante... Oye ahora que lo veo es como ¡sí! Se ve eso, se puede entender así.

C: Ya, ¡pero bueno! Es un espacio más íntimo, es el patio de la casa de la Tali.

F: De la Tali, sí. Y esa sombra alargada es... Bueno, es porque al frente de su casa hay como un... ¡un foco fuerte, cachai! Un... un... ¿cómo se llaman estas hueás de cemento?

C: ¿Luminaria?

F: ¡Eso! Una luminaria fuerte. Entonces, nos iluminaba de forma más dramática así.

C: Sí, sí. Y le da su toque a estos dos que están medios sombríos. Aparte que están como serios.

F: El Moai es serio (ríe)

C: Claro, están serios... pero no es como que hostil ni mucho menos.

F: No, sí, sí, sí

C: Pero ya, esto es como un espacio ya como...

F: Distendido

C: Claro, más distendido... pero como que están compartiendo experiencias, porque igual están más centrados entre lo que es la comunicación de grupo. En comparación con los otros, que se reúnen para andar en bicicleta o jugar Smash, onda... una actividad concreta. Esto es puramente... A ellas las caracterizaste bien, con estas secuencias que muestran una visión especial de superación, extremas y aventureras. En el fondo, es en estas instancias de encuentro en las que uno puede transmitir o hablar sobre estas cosas. No vas así como... no sé... a ver una película y digas en la mitad "bueno, la otra vez me tiré en parapente".

F: ¡no! ¡Exacto, sí!

C: Igual, después se pueden producir estos encuentros. Pero en esos cuadros que mostraste, no se estaban produciendo. En esta viñeta, en este momento, hablas de cómo se comparten experiencias.

F: Claro, claro...

C: Y... y... es donde realmente se llegan a conocer.

F: (Asiente)

C: Y ahora de nuevo... (ríe) Ehm... esto es como, ya, yo dije... o sea, al tiro ves la familia. Entonces yo dije "ya, igual parte de la comunidad, lo más nuclear es la familia". En la historia fuimos de lo muy público a lo más privado.

F: Sí (ríe) Exacto ¡Que bueno que... que se entiende!

C: Sí, sí. Entonces pensé en espacios mucho más íntimos. Lo que se demuestra con los primeros planos también. Como más cercanía. Y como dices que estás tú viéndolo como observador...

F: Igual... si bien dije que yo soy el observador, no significa que la viñeta está directamente desde mi perspectiva. Es como el sentimiento que me producen... ¿cachai? No es como que yo sea la cámara. Es como... es lo que me produce esta sensación... Este... actuar de esta persona ¿cachai? Así lo veo...

C: Ah... Ya... ¡Ya! Porque él ¿es tu sobrino?

F: Exacto... es el Maxi

C: El Maxi... ¿qué edad tiene ya el Maxi?

F: 7

C: ¡Oh!... guau...

F: Sí. Ha pasado tiempo ¿ah?

(Ambos ríen)

C: Ay, ha pasado tiempo... ¡oh, mi cadera!

F: ¡Ah! Se me durmió la pierna, permiso...

(Ambos ríen)

C: Y bueno... él está no sé si estudiando. Pero esta fue la volada que me pegué: "El núcleo social que es el espacio familiar, donde hay espacios de actividad educativa, creativa y de cuidado; sumado que en ella se da una interacción intergeneracional". Porque esta es la única viñeta donde hay personas de diferentes etapas del ciclo vital. Porque, me imagino que estos son tus papás y aparecen...

F: La Tina y yo...

C: ... los sobrinos ¿Ahora tienen otro hijo?

F: Sí, hay un nuevo integrante en la familia. Debe tener casi cuatro meses. Y se llama Santiago Bell... como un abuelo o bisabuelo... que... revivió (ríe)

C: Reencarnó (ríe) Ya, pero esta es tu polola ¿no? Y acá sí apareces tú.

F: Sí, ahí puse la cámara con timer (ríe)

C: Claro, para la foto...

F: Ahí.. ¡Ahí me revelé!

C: Ya, entonces, en el fondo es eso, porque son diferentes actividades. Aquí Maxi está como... entre estudiando o dibujando, pensé. Pero me incliné por que está estudiando, porque me fijé que sobre la mesa hay una *switch*. Y con eso también dije, esto es tiempo presente.

F: ¡Ah! Creo que sí está la *switch* ahí.

C: Ah, entonces es actual, dije “me dio esa pista”

F: (Ríe)

C: Aquí no sé quien está tocando piano.

F: Es mi ¡prima! La Javiera... sí... que ahora tiene... va a cumplir 20 años.

C: Ya

F: Y ella es una prima que viene del sur. Yo no la conocía. Nadie la conocía, porque es otra variante de mi abuelo.

C: Ohh...

F: ¡Sí, po! ¿Cómo se llama? Una hija. Mi tía es una hija fuera del matrimonio de otra mujer, no es mi abuela.

C: Ya

F: Pero ahí la conocimos. Conocimos a la Cecilia, que es mi tía. Y a la Javiera la conocí como a los nueve años. Y a la cabra chica le gustaban mucho los videojuegos, dibujar ¿cachai? Entonces... ¡y la música! Y... como que agarramos afinidad al toque ¿cachai? Así, *best Friends*. Y desde los nueve años que viene a la casa ¡Y se queda acá! ¡Se queda conmigo! Yo como que la cuidé caleta... Y ella me enseñó cosas de violín, yo le enseñé cosas de piano ¿cachai? Entonces los dos nos poníamos a tocar cosas. Ella cuando viene a la casa siempre trata de tocar teclado. Y entonces yo le enseño, así “¡ya! *Esta hueá...*”, aunque ella viene con sabiduría en música, porque está ¿cómo se llama? En la orquesta juvenil, tocando violín ¿cachai?

C: Ah, buena...

F: Entonces ella tiene cultura. Y empezamos a tocar, y me dice “*ya, estás bien, pero te faltan ciertas teorías*”, ¿cachai? Como que una cabra chica te diga eso, es como igual... como... ¡bacán, hueón! Como que ¡te enseñan, po! Y... sí, ella es la Javi. Y... el niño de al lado, el Maxi, no. No está estudiando, porque ese cabro chico no estudia (ríe).

C: (Ríe) ¿No estudia? Bueno, pensé igual que es medio revoltoso, porque no se quedó quieto para la foto familiar.

F: Maxi... Maxi es TEA<sup>§§§§§</sup>.

C: ¿En serio?

F: Sí, es TEA... Tiene un grado de TEA. No es una persona que tenga dificultad para relacionarse ¿cachai? Es un hueón que se relaciona con todo el mundo, pero tiene problemas para comunicarse... es muy obsesivo... no tiene muchas palabras ¿cachai? Todavía no desarrolla muy bien el lenguaje... Pero tiene una habilidad para dibujar ¿cachai? Y para hacer cosas con las manos... para inventar mundos ¿cachai? ¡Le gusta eso! Entonces le dije “*ya, si te gusta esto, toma. Acá están mis libros... acá están mis lápices... aquí hay croqueras... y ¡veamos po, hueón!*”. Si las quería usar, que le de no más ¡Y es metido!

---

§§§§§ Trastorno del Espectro Autista

C: Adquiriste un rol así como... de senpai\*\*\*\*\* (ríe)

F: ¡Exacto!

C: O sea, no sé si como senpai, pero lo estás como apadrinando en esta área que a él le gusta. Así como a la Javi.

F: De hecho siento que ¡me ha pasado mucho eso! ¡Tengo mucha afinidad con los niños! ¿Cachai? Y como que veo... y es probablemente ¡porque tengo carencias! Entonces... ¡tuve carencias cuando chico! Y ojalá hubiera habido alguien que me enseñase las hueás, a un... a una temprana edad ¿cachai? Siempre he pensado eso. Y si ellos lo pueden tener ¿cachai? Y yo tengo las herramientas para hacerlo. Puta... ¡se las voy a dar! Y... Sí po... Soy... Más que apadrinarlos, los apadrino en el área que les gusta ¿cachai? En las que les veo talento.

C: Claro, no implica que los “adoptes” o seas su padrino, así, clásico. Pero es como el mentor, el senpai, alguien que sabe más de esto que a mí me gusta y me enseña. Y después se torna... en una situación en la que tú aprendes también, como con la Javi. Que ya creció.

F: Sí, sí...

C: Y tienen ese lazo ya...

F: ¡Que no se rompe!

C: ... y que continúa. Es una cercanía que no se desvanece, me imagino que se juntan y es como si no hubiera pasado nada de tiempo.

F: Claro, sí.

C: Y esta es tu polola, porque... los aros...

F: (Ríe) Sí... El Hello Kitty...

C: Bueno, no sé si el Hello Kitty, que yo no la conozco, pero por los aros yo dije, ya... la de los aros es.

F: Tina. Sí, Tinita. Y con sus ficus que... siempre... se mueren (ríe)

C: ¿Se le mueren los ficus?

F: Sí, se le mueren los ficus. De hecho, hay uno en mi casa que se está recuperando, pero sí, ahí está. Regando las plantas con su *ts ts ts* dispersor.

C: Y es su casa, ahí se ve un computador.

F: Sí, po. Está... ese es el living. Y en el living tiene, computador chico, la pantalla atrás... o no sé... eso de ahí pueden ser sus cuadros.

C: No, pero en el fondo está ella cuidando a su planta.

F: Sus plantas

C: ¡Sus plantas, bueno...!

---

\*\*\*\*\* Término japonés para referirse de manera cortés a personas de jerarquía superior.

F: Es que sale una planta así que sí...

C: Sí... sí... ¡bueno! ¡En ese momento está cuidando esa! Y esto... Igual me quedé harto en esto, porque aquí aparece un ser no humano... dentro de tu cuadro de lo comunitario y dije ya... ¿dónde están los gatos?

F: AAaah... *true. Is true!* ¿Dónde están mis gatos...? Sí... ¡Ay y me miras como...!

C: No, no... es que me faltaron los gatos. Creo que ahí hubo como un lapsus... porque... siempre hablas mucho de tus gatos... Y, como te conozco, digo que faltan.

F: ¡Es verdad! No... ¿sabes qué? Estuve muy enfocado en la relación humana ¿cachai? Así como ¡gente! Y claramente, no pensé en comunidad como ¡mi gato! Y sí, para mí mis gatos son un apoyo emocional importante po, hueón. Sí, así ¿cachai? Si estoy triste le digo al gato: “¡Niñito<sup>†††††</sup>, ven! ¡Ven aquí, ronronea!”. Además que, a mí también me pasa, que cuando tengo que escribir... me... -y de hecho en este momento me está pasando- que cuando tengo que escribir un guión... cuando quieres hacer un producto que quieres que la gente... Por ejemplo, no le puse texto al cómic, porque me gusta que la gente interprete lo que ve. Siempre mi trabajo va a ser interpretativo... Funciona a diferentes niveles y que funcione correctamente al nivel que cuando tú lo veas lo relaciones con tus propias experiencias ¿cachai?

C: Mmm (asiente)

F: O por lo menos que así se lea. Y me pasa, que cuando tengo que escarvar en sentimientos y emociones, como que me empiezo a bloquear ¿cachai? Oh, oh, oh... ¡no! ¡Esto! ¿Cachai? ¡Estoy acercándome mucho a lo que yo siento! Igual es una lucha ahí entre miedo y lo que tengo que... ehm... proyectar.

C: Como que te cuesta mirar para adentro...

F: ¡Sí, exacto! O más que me cueste... duele. ¿Cachai? Es como ¡Ugh! Ah.. entonces intento focalizarme, por ejemplo -y acá estoy intentando justificar lo de los gatos- estaba muy metido en la relación humana. Tanto que me cegué a lo otro y eso ¡me pasa en la vida! Que me ciega a muchas cosas, cuando estoy enfocado en una sola.

C: Ya

F: Creo que pudo haber sido eso... De hecho, creo que es eso.

C: Vale. Mira, ahora te voy a leer mi interpretación general: “*La concepción de comunidad parte desde el espacio público, contexto histórico-social. Donde las áreas verdes y recreativas, las instituciones e incluso la calle, posibilitan el encuentro entre extraños.*

*Eso lleva a la incorporación de otros en el espacio más íntimo (común), que se produzcan cruces con “la otredad” desde el entretenimiento (búsqueda de goce) hasta el espacio productivo/creativo (búsqueda de creación).*

*Las actividades que cada uno realiza están cargadas de afectos, que otorgan sentido que puede ser compartido con otros, lo que tiene un impacto positivo en los lazos con ellos e incluso un beneficio positivo del aprendizaje vicario. Resalta la importancia social de contar experiencias (historias).*

*Finalmente, el núcleo social que es el grupo familiar, donde hay naturalmente espacios para una interacción intergeneracional fluida orientada a la formación, al goce y al cuidado.”*

Que claro, es más fácil relacionarte con un niño, que es tu pariente ¡que con un niño en una plaza! Porque te van a mirar raro...

---

††††† Nombre de su gato

F: Sí ¡exacto! Si es raro ¿Qué hace un señor de 30 años con un niño de 5?

- “Hola ¿quieres un helado?”
- “AAAH ¡No me llesves!”

(Ambos ríen)

F: Sí, pero sí... todo es bien accurate lo que anotaste.

C: Claro, yo creo que te centraste acá en hablar de la comunidad desde los espacios y los lazos entre las personas.

F: Sí

C: Con eso te quedaron en el tintero cosas, pero siento que cuando hablamos aquí de comunidad... eh... partes por eso. Quizás esto es la introducción, quedó para poder hilar más fino, quizás.

F: Sí

C: Pero ¡igual se define una comunidad!

F: Que bueno...

C: Relacionada con el territorio.

F: Sí, sí, sí... eh Sí, encuentro que es muy acertado el análisis que le hiciste. Así como 10 de 10 (ríe)

C: Muy bien

F: *Very good*. Y en el momento que estaba escribiendo eso... ¡Porque al final es un guión!

C: No, es un storyboard

F: Claro. Es un *storyboard*, pero... yo eso lo empecé en texto ¿cachai? Y dije “*¡Tengo demasiado texto!*”. Tengo mucho que contar ¿cachai? Que para mí, como te contaba así... en la primera entrevista que tuvimos, la comunidad se define mucho desde el lugar donde tú naces.

C: Ya...

F: Entonces como que si pienso contar lo que yo considero comunidad, primero tengo que contar desde que nací hasta para adelante ¿cachai? Mi primera comunidad no fue la Ciudad Satélite, fue la Villa O’Higgins ¿cachai? Ahí conocí otro tipo de realidad, y después ¡me cambié a la Ciudad Satélite y conocí otro tipo de realidad! Y ¡me desarrollé de cierta forma!, porque hay diferentes culturas en los dos lados ¿cachai? Entonces dije, no. “*No voy a escribir un testamento de mi vida ¿cachai? para explicar lo que es la sociedad—la comunidad, voy a representar lo más que pueda...*”. Y al principio, la Ciudad Satélite tiene espacios grandes, donde la gente se puede relacionar, como los parques ¿cachai? Yo conocí mucha gente en los colegios, me cambié mucho de colegio ¡Así que conocí mucha gente! (Ríe) Entonces dije, si lo pongo literalmente *is very boring*. O sea, más que fome, es mucho texto... y... quiero que la gente lo interprete. No quiero yo ser el que... no quiero ser yo el que plante el sentimiento a través del texto... sino que quiero que la gente a través de la imagen, de la luz que tienen las imágenes, interpreten algo. ¡Y del encuadre que tienen las cosas! Que interpreten algo... ehm... pero... Y cuando estoy escribiendo eso, como tú me decías, me provoca cosas po, ¿cachai?

C: (Asiente)

F: Tengo así un popcorn mental, así ¡*ta-ta-ta-ta-ta-tá!* Cosas que, claro, tienes que intentar eh... eh... ¿cómo se llama? Resumir todas esas ideas en un conjunto de imágenes que también vayan de la mano con el formato que quiero del fanzine ¿cachai? Que, por lo menos para mí un fanzine, para mí, es corto ¿cachai? Es una cosa que puedes leer en el metro ¿cachai? Entonces me dije “*Ok, tienes que hacer que las imágenes sean lo más habladoras posibles, lo más descriptivas posibles...y... resumirlo lo más que puedas*”. Y cuando me dices “*te faltaron cosas en el tintero*” ¡Shhhuu!

C: Es que claro, sí... O sea, ¿sientes que la comunidad ha sido tan unida a tu historia que tienes que diseccionar una parte de tu historia para hablar de una comunidad?

F: Exacto. Y... lo otro, cuando decías los espacios creativos y formativos ¡porque ahí el Maxi no está estudiando! Ahora que me lo haces ver ¡sí po! Está estudiando, porque yo, en el fondo, cuando hablo con el Maxi de películas o cuando vemos, no sé, estamos jugando un juego, yo siempre estoy pensando “*este cabro chico... tiene una condición*” ¿cachai? Que es que es TEA. Pero ¡tiene un talento! Que es un loco, que cuando se obsesiona con algo, el loco lo graba en su cabeza. Investiga sobre eso. Entonces yo sé que el Maxi al final no va a ser un ingeniero nuclear, sino que va a dedicarse a lo creativo ¿cachai? Entonces cuando me habla de un juego yo le digo “*¿Tú sabías que este juego se llama tanto, y es de quien hizo también este juego?*”. Y el Smash es perfecto para eso, porque salen muchos personajes de muchos juegos. Entonces a él le gusta Pacman, y le digo “*¿Sabes que pacman fue inventado en tal año?*” ¡Ahh! Y me pregunta quién lo inventó y se emociona ¿cachai? Y cuando estamos viendo una película, que le gusta alien, le gustan esas películas... eh... de terror o monstruos, Godzilla... Y le digo:

- “*Tú sabías que este director también hizo otra película?*”
- “*¿En serio? ¡Ay! ¿Qué más ha hecho?*”
- “*Jurassic Park*”
- “*¿EN SERIO?*”
- “*¿Sabías que los gremmlins se hacían con animatronics?*”
- “*¿Qué es animatronics?*”

Y le muestro ¿cachai? Busco el *making of*... Entonces ¡todo ese conocimiento! Que es conocimiento que yo aprendí en la U, él lo está aprendiendo a los 5, 6, 7 años. Para mí eso es formación po.

C: Sí.

F: O como ocupar una cámara... cortar... un *storyboard* ¿cachai? Y el cabro se interesa po. Y eso igual es formación, aunque tenga una parte creativa... Yo sé, o sea no sé si va a desarrollarse en esto que yo creo, pero... eh...

C: Pero en el fondo es algo que igual se va a acordar. Es transmisión de conocimiento.

F: Claro, yo le llamo herramientas, le doy herramientas. Esta herramienta para que... ¡y que también le ayude a hacer catarsis! Tener un *godzilla* cuando está enojado, es lo mejor ¡porque puede convertirse en *godzilla* y gritar po, hueón!

C: Mmm (asiente)

F: Tener esos personajes lo ayuda... a... a hacer catarsis, como digo yo. Y como liberar lo que tiene adentro.

C: Claro

F: Y la Javi lo mismo, aunque ella igual era más hueveo, porque ella ya sabía tocar, sabía leer música... era mucho más crear.

C: Pero también estimular, es también una forma de formar.

F: Y también, estimularme. Impresionarte con lo que saben hacer... y escuchar a mi prima tocar era bacán. Me gustaría tocar bien el violín yo ¿cachai? Y ver eso, en un niño chico, más chico que tú, y que eso te inspire... igual te dice algo de como... la experiencia de vida, que... no solo puedes aprender de los grandes maestros, puedes aprender del hueón que está

acá ¡al frente tuyo! Y no lo valoras mucho, porque no sé... No lo valoras hasta que te das cuenta de lo que está haciendo... de lo... de lo que sabe.

C: Claro... Ya po, no sé... siento que es un fanzine que habla bastante de la comunidad. Que -aunque digas que faltan cosas de tu vida- la comunidad al final es algo de lo que se puede seguir hablando por siempre. Es como hablar de tu propia identidad. Siempre puedes ir descubriendo una nueva arista o incorporando o desechando cosas. Uno siempre está en diálogo con la comunidad. Se va moldeando, nunca va a llegar a su forma final.

F: ¡Ah! Que terrible igual... Alguna vez necesito llegar a la forma final (ríe).

C: ¡No! ¿Para qué? (ríe) Y está bien, siento que es una forma que responde a las necesidades de un grupo de personas, en determinado lugar y en determinado tiempo.

F: Claro...

C: En este caso, hablamos de la Sate, la Ciudad Satélite, que no tiene astronautas, sino gente que se encuentra en sus espacios públicos y comunes, que genera lazos que duran toda la vida.

F: Sí, todo el rato. Todo el rato. Aunque nos peleemos, algunas veces, siguen. Salir es imposible, pelearse con ellos es como pelearse con el vecino y ¡que paja! Mejor estar en buena. Sí, pero sí, todo muy *accurate*. Estoy de acuerdo con tu análisis, Coni.

C: Y que lo hiciste en el fondo pensando en que la persona que lo viera, pudiera interpretar lo que quisiera de la comunidad.

F: Claro

C: Pero entonces... no sé ¿qué título le pondrías? ¿Ciudad Satélite?

F: Buena pregunta...

C: ¿O sería un sin título?

F: ¡No! O sea... (ríe) Ah.. eh... Es una buena pregunta, porque algo con lo que tengo muchos problemas es ponerle título a las cosas.

C: Ah (ríe) Perdón, no te quería complicar

F: Pero si tuviera que ponerle un título sería como... tendría que pensarlo un poco... Se me vienen sentimientos muy de ayuda...

C: Ya...

F: Así como... como... ¿Cómo resumirías entre contención y aprendizaje y vida? **Contención, aprendizaje y tiempo.** Algo... algo así...

C: No tiene por qué ser solo una palabra. Puede ser esas tres.

F: Entonces pondría eso. Quizás eso resume una comunidad. La contención que te genera la gente, el aprendizaje que tienes con los demás y el tiempo que tienes para... para pasar con ellos. Mira... ¡gracias! (ríe) ¡Gracias por desenredarme! Eso.

C: (Ríe) Bueno... para eso estamos los psicólogos. Pero claro, tú no le pusiste texto y me alegro que hayamos llegado al menos un título. Porque como bien dices, este fanzine lo hiciste para provocar interpretaciones de otros, pero es como

mostrar sin mostrar. Y quizás yo pude hacer esta interpretación y esta lectura, porque te conozco y hasta vivimos juntos. Tengo un conocimiento de tu persona que me ayuda a interpretar los códigos que le pones a la imagen.

F: ¡Sí po! Sabes quien soy.

C: Claro, porque el tema que no haya texto... rehusarse al texto... ¿habla de un no querer mostrarse? ¿O de no querer poner una definición concreta de algo? Si me pusieras texto ¿sería tu verdad?

F: Sí, exacto

C: Y si pones una verdad implica tomar una responsabilidad... ¿sí?

F: Sí, todo el rato.

C: Y esto... bueno... era para comentártelo no más. Es curioso que no hayas querido ponerle texto, porque había tanto texto que te abrumó.

F: Sí, y además siento que estoy en un periodo en mi vida que en algún momento, y creo que te lo he comentado antes, sentía que todo estaba muy definido, que habían definiciones que eran muy concretas ¿cachai? Esto es así ¡y es así, hueón! ¿cachai? Pero me ha pasado, que mientras más vivo y más experimento el mundo, me doy cuenta que muchas de las cosas en las que creo cambian. Entonces me cuesta mucho decir “esto es así”.

C: Claro... con lo que me dices ¿qué sería el texto para ti? ¿imponer una verdad?

F: Claro

C: Y eso paraliza mucho.

F: Sí.

C: Pero el texto al final es eso, texto. Son palabras. Y no porque hayas dicho algo que estaba equivocado implica ese castigo a tu yo pasado. Es un juicio bien grande sobre tu persona, por creer algo que ya no crees. Y te obligas a no decir nada, para no cagarla. A no poner texto, para no tener que borrarlo después.

F: Sí, es verdad. Tienes razón, implica una responsabilidad.

C: Pero también estás cargando mucho la palabra para definir una realidad.

F: Es que, es como un videoclip que hice, donde hay un loco que quería algo, y lo persigue todo el video. Bueno, yo estaba pensando que el Daniel quería a una loca, que lo engañaba ¿cachai? O sea, más que lo engañaba estaba como esa época de seducción y andaban hueveando y la hueá. El loco creía que era exclusivo, pero al final no era exclusivo y ella se metía también con otros locos. Y él se sentía muy mal, entonces a él ¡le mentía! Porque decía que solo lo amaba a él. Pero yo igual le decía, “mira, acá en la letra igual dices “está rodeada de gente” y “que hay amigos que la buscan día y noche” entonces como que ¡vos sabís qué está pasando! ¿No es un poco contradictorio lo que estás diciendo? Que tú sabías que era exclusiva, pero también sabías que había harto loco, harto pretendiente y que ella igual estaba como interesada... ¿No crees que es más una cuestión tuya, Daniel!? Estás medio obsesionado con la mina, hueón”. Y el loco la empezó a pensar po. Entonces yo dije “tú sabías que te estabas metiendo en una situación complicada, pero aunque tú supieras que tu relación no fuera exclusiva, y supieras que hay otros locos, tú fuiste con todo por ese camino ¡Aún viendo todas esas banderas rojas! ¡Pero lo aceptaste, po hueón! ¡Lo aceptaste! Y fuiste para allá, fuiste para allá, fuiste para allá hasta que llegó otro loco y perdiste. No pudiste llegar a eso. Yo sé que tú te tuviste que retirar”. Entonces el videoclip ¡es eso! Es que el loco quería estar con una mina, que ni siquiera la veía como una mina, la veía como objeto de deseo. Algo por poseer ¿cachai?

C: Ajá

F: Y en el momento le dijeron no. En un momento se dio cuenta que no era competencia en esa hueá, y también me puedo ver yo reflejado en eso. ¿Te acuerdas como era? Cuando vivía en tu casa yo, buaaa (finge llorar).

C: (Risas) Sí me acuerdo.

F: Yo veo esas cosas del pasado y me dan cringe.

C: ¡Pero es parte del crecimiento! Todos hemos sido patéticos en el amor en algún momento.

F: (Ríe) Pero a lo que iba es eso. Que sí, me gusta que la historia funcione en diferentes niveles. Cómo te sitúas como espectador, como yo quiero transmitir ¿cachai? Y que pase por el filtro de la persona.

C: Bueno, otra lectura de no ponerle texto es por tu curiosidad. El impulso investigativo por así decirlo.

F: Claro

C: Te interesa ver la interpretación de los otros, que si tú se los dices, te pierdes esas otras miradas.

F: Sí, sí... y además me ha pasado que cuando alguien interpreta algo, encuentro cosas que yo no había visto. ¿Cachai? Y que están ahí y quizás son subconscientes mías ¿cachai? Al hacer ese ejercicio igual, descubro a la persona y me descubro a mí. Y eso genera un diálogo.

C: Mmm (asiente)

F: Genera un diálogo que es interesante y que puedo ocupar para otra cosa ¿cachai?

C: ¿Sientes entonces que, si hubiera habido texto, yo no habría interpretado más allá del texto?

F: Eh... (piensa) Si hubiese habido texto... En primer lugar, me habría costado mucho a mí. Así que una de las medidas paliativas es no escribir. Pero siento que si hubiese escrito algo, lo hubiese escrito en el mismo tono. Algo medio ambiguo. En vez de decir "Estamos en la Ciudad Satélite y hay un parque" hubiera escrito "era un área libre donde todos jugaban". Y en vez de decir "era un colegio", habría puesto "donde los niños estaban juntos por obligación" ¿cachai? O algo así... Siempre hubiese sido muy poético, porque también la poesía es ambigua. Tiene que ver con interpretación. Pero ese pulir de la frase, hubiese sido también mucho trabajo ¿cachai? ¿Cómo encontrar las palabras precisas para expresar lo que siento?

C: Estás bien enfocado en el receptor...

F: Sí, sí... Creo que es también, porque he estado mucho en esta lógica de trabajo. Hago videos pero pienso mucho en el cliente, en gente, en masa. Tengo todo muy estandarizado. ¿Cómo hacer un videoclip? Tengo que hacer esto y después esto... Lo cual no considero productivo, que si fuera más libre como dices, sería...

C: O sea, no está mal ser así en el trabajo, porque tienes que entregar un producto con un objetivo y no puedes darte el lujo de irte en la volada y que nadie te entienda.

F: Sí...

C: Pero hay otros espacios donde sí puedes ser más espontáneo. Estás trasladando esta lógica hacia todas las otras áreas de tu vida y eso puede ser más complejo. Que medie todo el tiempo la teoría.

F: Es verdad, es que no he parado en dos años seguidos

C: Burn out...

F: Sí, estoy quemado... Necesito descansar hartoo...

C: Pero bueno, en el trabajo el tema es hacer primero un guión, después hacer el storyboard y estructurar todo bien... siento que ¡lograste salir de esa lógica!

F: Sí

C: Te felicito

F: Gracias... Ahora que lo pienso, sí. Hubo un momento muy consciente que dije "No quiero ponerle texto, quiero sentirlo".

C: Por eso cuando lo vi -y creo que ya lo comenté- cuando lo vi pensé "quiero encontrarle una canción a esto", escuchar una música viendo esto. Había afecto, ¿qué más afectivo que pasar de un arte a otro? ¿Estimular un sentido desde otro?

F: Bacán, bacán... Tienes razón. Y quizás también como estaba justo haciendo el videoclip, muchas cosas se mezclaron ahí...

C: Claro, pero que bueno que tuviste la posibilidad de no exigirte tanto y soltarte un poco en el fanzine.

F: Sí, sí...

C: Creo que me mandaste un mail preguntándome ¿le pongo texto? Y te respondí, si está listo, está listo.

F: Sí, sí... es que en algún momento pensé... ¡No quiero ponerle texto, porque es mucha pega!

C: ¡Y estoy cansado! Y esto lo hago por placer, porque me gusta. Independiente de que seas parte de esta investigación, porque yo no pago por el trabajo, yo pago por el tiempo y la disposición de mandarme algo y que yo hable de eso. Entonces, yo no estaba pagando por un producto.

F: Claro

C: Pese a que, a medida que lo vamos viendo y lo primero que traes es cómo te interpelan aquellos a los que no dibujaste.

F: Ahh ¡sí! (Ríe)

C: ¡Partimos hablando de eso! Partimos y aparece en seguida, la crítica, lo que falta.

F: ¡Sí, hueón!

C: Y la presión de que el trabajo sea completo.

F: Ay, sí, qué cuático.

C: Y el fanzine finalmente cumplió su objetivo. Fue interpretado bien, transmitió eh...

F: ¡Funcionó!

C: Funcionó. Pese a todas las presiones, la lógica estructurada de la pega, los amigos, yo que te pregunto por los gatos...

F: Eso es lo más chistoso, hueón.

C: Es como que partimos hablando de qué es lo que le falta.

F: Sí, es verdad ¡Y eso es algo muy mío, hueón! Hubiese sido mejor, si hubiese tenido más tiempo... si hubiese tenido más presupuesto... ¿cachai? ¡Al toque! Veo las falencias de una.

C: Y quizás si no te presiono con el por qué no tiene texto... No habríamos llegado a esto de “Es un fanzine, hueón. No tiene por qué tener texto” (ríe)

F: Bueno, es verdad...

C: Un fanzine no tiene por qué tener texto... me coludí con eso. Presionando por qué no tiene texto. Y finalmente era simplemente “no le puse texto, no quería, no me agradaba, voy a sufrir haciéndolo, punto”.

F: Y lo hice... lo hice... mira... acá están los primer sketch, ¡y hay más! Es una investigación de mí mismo. Hice un análisis de mi vida, haciendo el fanzine. Y cuando empecé a cachar que me estaba complicando mucho, preferí centrarme en la imagen, en lo que para mí tiene más sentido, lo que me gustaría más hacer.

C: Claro

F: Y eso fue otra cosa, porque también lo conversé con mis compañeros, con la Cata y Carlos, tercer cuadro. Y era “*no tengo guión, tengo imágenes en la cabeza, solo imágenes*” y ellos me preguntaban “*¿Estas seguro que sin guión puedes seguir?*” ¡Porque también están con esa lógica! Me acordé de esa conversación, que cuático...

C: Sí... creo que experimentaste tu primer fanzine

F: ¡Mi primer fanzine! Sí... todo el rato.

C: Parece que, te hace bien, tener un espacio en donde el producto no sea importante, sino que te sueltes y hagas lo que quieras. Y salió algo muy bonito.

F: Gracias...

C: Y lo interpreté bien, cumplió su objetivo bien y no tuviste que sufrir ¡misión cumplida!

F: (Aplaude)

C: Y ahora yo voy a sufrir transcribiendo esta entrevista de como dos horas (ríe)

F: Ohh sí. Ánimo con eso. Ya... entonces... gracias por invitarme a la experiencia y bacán, fue una experiencia bacán.

C: No sí, gracias por participar. Te voy a mandar una pequeña encuesta.

F: Dale ya, que estés bien, ¡cuídate!

C: Tú también, ¡chao!