

## Tabla de contenido

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>Metodología .....</b>	<b>11</b>
<b><u>CAPITULO I. LOS CONTEXTOS DE PRODUCCIÓN DOCUMENTAL EN LA PARTICIPACIÓN ESCRIBANIL DE MUJERES VIUDAS .....</u></b>	<b>16</b>
<b><u>CAPITULO II. LA VIUDEZ: UN ESTADO JURÍDICO PARA LA AUTONOMÍA DE LAS MUJERES .....</u></b>	<b>30</b>
<b>2.1. Los tres estados posibles de las mujeres .....</b>	<b>34</b>
2.1.1. Solteras .....	34
2.1.2. Casadas .....	36
2.1.3. Viudas .....	43
<b><u>CAPITULO III. VIUDAS ADMINISTRADORAS .....</u></b>	<b>48</b>
<b>3.1. Una estrategia de administración.....</b>	<b>55</b>
<b><u>CAPITULO IV. LA VIUDEZ EN LOS TESTAMENTOS: SUBJETIVIDAD, PATRIMONIO Y AUTORIDAD .....</u></b>	<b>66</b>
<b>4.1. Subjetividad testante: aproximaciones para el análisis de los testamentos de viudas administradoras en Chile colonial.....</b>	<b>66</b>
<b>4.2. Las viudas doñas y la unidad familiar extendida .....</b>	<b>69</b>
<b>4.3. Doña Ana María de Azoca: recorridos por la constitución de una viuda con autoridad .....</b>	<b>73</b>
4.3.1 Doña Juana Rodríguez .....	77
4.3.2 Doña Leonor Pardo Parraguez .....	84
4.3.3. Doña Ana María de Azoca.....	85
<b>4.4 Los tres testamentos de doña Ana María de Azoca.....</b>	<b>91</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>107</b>