

## ÍNDICE

Introducción	.7
1. Lo moderno, lo contemporáneo, lo artístico	.17
1.1 Historia Moderna e Historia Contemporánea	.19
1.2 Modernidad y Contemporaneidad.	.23
1.3 Modernidad artística y la cuestión de las vanguardias	.26
1.4 Los bríos de renovación total	.39
2. La guerra, el arte y el socialismo universitario	.47
2.1 Las expectativas ideológicas ante la crisis	.49
2.2 Antiimperialismo en América Latina: nuevas formas de la política de entreguerras	.57
2.3 José Carlos Mariátegui y la universalidad del pensamiento	.76
2.4 Chile: la universidad que se asoma y la nueva institucionalidad artística	.89
3. Vínculos improbables pero reales: Caracas, París y Santiago	.116
3.1 La Generación del '28 en Venezuela. La tierra donde llegan los misioneros chilenos	.127
3.2 El IICI, Focillon y la presencia latinoamericana	.133
3.3 Juvenal Hernández. El Rector de la extensión universitaria y la expansión de las artes aplicadas	.156
3.4 Mariano Picón Salas. Del americanista y docente al político venezolano	.175
3.4.1 Rectorado	.182
3.4.2 La revista Índice	.184
3.4.3 Americanismo	.192
3.4.4 Pensamiento estético	.203
3.4.5 Picón Salas, el político	.210
3.5 René Huyghe: búsqueda del arte contemporáneo	.216
3.6 Las misiones pedagógicas chilenas en Caracas	.238
3.7 El frente cultural francés. La Résistance y América Latina	.250
4. Marco Bontá y la génesis del Museo de Arte Contemporáneo	.266
4.1 De Santiago a Caracas. Bontá como maestro caribeño	.272
4.2 Santiago, profundización de la extensión universitaria	.283
4.3 París y una casa para América Latina	.291
4.4 El Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile 1947	.314

Epílogo. Reconfiguraciones del imperialismo cultural	.332
Conclusiones	.343
Bibliografía. Libros, capítulos, ensayos y catálogos	.352
Hemerografía. Revistas y periódicos	.360
Documentos en archivos	.365
Entrevista	.372