

Índice

I. Introducción	1
II. El relato de la cosificación	
A. La cosificación como unidad formal	11
B. Orígenes del fetichismo de la mercancía	15
C. Lukács y la restitución de la unidad perdida	18
1. Cosificación, racionalización y fragmentación social	18
2. Volver a pensar la totalidad: teoría del reflejo artístico en la literatura	22
D. Adorno y la dialéctica sin identidad	30
1. Cosificación, abstracción mercantil y pensamiento de la identidad	30
2. Idea de historia natural	32
3. Dialéctica negativa	33
4. Arte y negación	36
E. Ansiedad y cosificación	39
1. Respuesta dialéctica y respuesta dualista	41
III. Desafíos en la relación entre posmodernidad y cosificación	
A. Esbozo metodológico	43
B. Régimen de acumulación flexible y aceleración en la rotación del capital.	
Los fundamentos sociales y económicos del posmodernismo	47
1. Rasgos estructurales de la modernización capitalista: inflexión o cambio de régimen de acumulación	47
2. Tiempo, espacio y dinero: los materiales para una representación posmoderna	50
3. Posmodernismo y mercado: los efectos cosificadores de la compresión espacio-temporal creciente	54
C. El laberinto de las formas culturales posmodernas	58
1. El posmodernismo como dominante cultural del capitalismo multinacional	58
2. Formas culturales “esquizofrénicas”	61

3. La cosificación como desorientación	63
4. La ideología posmodernista y su momento de no-verdad	65
5. El sublime tecnológico y su momento de verdad	69
6. Totalidad y fragmentación	71
D. Sublime y mercado	73
1. Continuidad de lo sublime. El posmodernismo como especie del modernismo	74
2. Novedad de lo sublime: del júbilo a la melancolía	77
3. Sublimación de la modernización capitalista	81
E. La singularidad del posmodernismo y la búsqueda de horizontes alternativos	83
1. El posmodernismo en perspectiva: breve periodización histórica	84
2. Posmodernismo alternativo: crítica a la mentalidad modernizadora	88
F. Elogio de la heterogeneidad	91
1. Salidas en la posmodernidad: la pregunta por los sentidos	93
IV. Neoliberalismo y posmodernidad en Chile	
A. Mercado global y horizonte posmoderno	96
B. Aspectos estructurales del modelo neoliberal chileno	101
1. Desaparición de las antiguas clases sociales y reorganización fluctuante del panorama social	101
2. Nuevo rol del Estado	103
3. Cosificación política y angustia de vivir	105
C. La problemática de la representación en el pensamiento crítico de la postdictadura: el tramado figural de lo social	107
1. Crisis de la experiencia y desacuerdo radical con el presente: la propuesta intempestiva de la representación alegórica	110
2. Mapa afectivo de las respuestas culturales a la pérdida	113
3. Los desafíos del trauma	119
D. Solidificación y fragmentación del mercado: dos respuestas culturales del análisis literario a su predominio	123
1. “Pesimismo irónico posmodernista” (tendencia formalista)	123
2. Expresiones del libre mercado (tendencia objetivista)	128

3. Entrampados en la modernidad	131
E. Formas del distanciamiento entre sujeto y mundo material	135
F. Cosificación y representación	139
V. ¿Repetir la cosificación?	
A. Cosificación y tradición crítica: entre la fe y el escepticismo	142
B. Capacidad ilusoria e incapacidad real: la interpretación sociológica o cosificada de la modernidad	144
C. Estética y política: regímenes del arte y modelo de eficacia de la cosificación	145
1. Eficacia de continuidad	146
2. Eficacia de suspensión	148
3. Disenso o política de la ficción	150
4. Choque de comunidades: la aristocracia de la cosificación	150
D. Formas literarias democráticas	152
E. Posestructuralismo y melancolía de izquierda	155
F. La respuesta dualista de la cosificación	158
VI. Cosificación en la narrativa chilena del dos mil: algunas reacciones	
A. Narrativas de la representación	161
1. Contra el sentido y ¿lo real?	161
a. <i>Formas de volver a casa</i>	161
b. <i>Camanchaca</i>	174
c. <i>Hay un mundo en otra parte</i>	179
2. Unidad perdida y mundo petrificado	187
a. <i>Chilean Electric</i>	188
b. <i>Weichafe</i>	194
B. Narrativas del disenso	204
1. Entre el mito y la historia	204
a. <i>En el regazo de Belcebú</i>	204
b. <i>Incompetentes</i>	218
2. Seamos “realistas”	222
a. <i>Quiltras y Qué vergüenza</i>	222

VII. Conclusión	227
VIII. Bibliografía	233