

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
Capítulo I. Un ejercicio historiográfico sobre las Historias de la Literatura para la infancia.....	41
1.1 Oscilaciones y puntos en común: la Literatura infantil frente a la Literatura Universal	44
1.2 Leer las historias: entre hitos, panoramas y autores	55
Capítulo II. Conformación de un repertorio de revistas como puntos de partida para el ejercicio analítico y comparatístico.....	102
2.1 Revistas publicadas en Colombia.....	105
2.1.1 <i>Chanchito. Revista Semanal Ilustrada para Niños</i> . Una revista bicolor	105
2.1.2 <i>Rin Rin</i> . Revista Infantil Ministerio de Educación Nacional: una propuesta cartelista	115
2.1.3 <i>Michín. Revista semanal ilustrada</i> , una conversación con el periodismo cultural	124
2.2 Revistas publicadas en Chile	128
2.2.1 <i>Mamita. Revista Semanal de Cuentos Infantiles</i> . La explosión de los cuentos de hadas.....	128
2.2.2 <i>El Pibe. Revista semanal ilustrada</i> . El protagonismo de Hollywood en los impresos para niños	134
2.2.3 <i>El Abuelito</i> , la radio y la prensa en simultáneo.....	140
2.2.4 <i>Topazín</i> : Los niños en el espacio público	146
Capítulo III. Hacia una tipología de la representación de las prácticas de lectura en las revistas.....	159
3.1 El libro de la sabiduría.....	165
3.2 Lectorcitos en vitrinas	171
3.3 Leer antes de dormir: un ritual curativo y calmante.....	175
3.4 Leer con el cuerpo	182

Capítulo IV. Prácticas de escritura y géneros literarios	189
4.1 Escuela de Noveles Artistas en la Sección “Correspondencia”	189
4.1.1 Preguntas, respuestas y participación de las infancias en la prensa: una breve aproximación	193
4.1.2 Ensayo y no desmaye: relaciones epistolares y afectivas en la sección “Correspondencia”	198
4.1.3 Identificación de un canon literario de la revista.....	202
4.1.4 Establecimiento de lazos afectivos	203
4.1.5 Corrección literaria las expresiones para corregir los textos tienen variadas tonalidades	203
4.1.6 Aspectos formales de la materialidad	204
4.1.7 Adecuación al público lector	205
4.1.8 Autoría, plagio y originalidad.....	205
4.1.9 Impaciencia, felicidad y otras emociones epistolares	206
4.2 Géneros predominantes en las revistas: viajes trasatlánticos y la prensa de recorte en las revistas infantiles.....	207
4.2.1 Los cuentos de hadas	211
4.2.2 Los relatos de héroes patrios y la identidad nacional	219
4.2.3 La poesía narrativa y en verso	227
4.2.4 La incidencia de la ilustración en la configuración de los textos literarios y su relación con las corrientes pedagógicas.....	253
Capítulo V. Enfoque material: la lectura corporeizada y las revistas como arquitecturas de papel	260
5.1 Dóblese y córtese: Las secciones de pasatiempos en la producción de una niñez lectora	269
5.2 Cruzamientos entre la prensa, la radio y el cine	277
5.2.1 Cruces entre la prensa.....	278
5.2.2 Cruces con la radio	282
5.3.3 Cruces con el cine	289

CONCLUSIONES	294
BIBLIOGRAFÍA	307