

## TABLA DE CONTENIDO

I. Introducción .....	1
1. Planteamiento General.....	1
2. Hipótesis general e hipótesis subordinadas .....	8
3. Objetivos Generales .....	9
4. Objetivos Específicos .....	10
5. Aportes de la investigación al estado del arte .....	11
II. Metodología .....	12
III. Marco Teórico.....	16
1. Teorías sobre las relaciones entre texto literario e imagen pictórica .....	16
1.1. Jerarquía de las artes .....	16
1.2. Enfoque comparatista.....	21
1.3. Intertextualidad e Intermedialidad .....	26
1.4. Inmediatez, hipermediación y remediación.....	35
2. La Écfrasis .....	41
2.1. Krieger y el principio ecfástico .....	41
2.2. Écfrasis y erotismo. La mirada de María Inés Zaldívar.....	48
2.3. La ilusión referencial: textualismo y subjetividad en Riffaterre .....	50
2.4. La écfrasis como escritura <i>iconotextual</i> . La propuesta de Pimentel .....	57
2.5. Indiferencia, esperanza y temor ecfástico según Mitchell .....	62
2.6. Écfrasis, intermedialidad y crisis del paradigma moderno. La perspectiva de Cisneros ..	68
2.7. La écfrasis como escritura emblemática. El caso <i>Farabeuf</i> desde la perspectiva latinoamericana de Sarduy y Moreiras. ....	76
2.8. La écfrasis como intensidad visual de la escritura.....	91

IV. Análisis del corpus de investigación .....	101
1. La estética del horror en la écfrasis de Tomás Harris: El imaginario Goya.....	101
1.1. Antecedentes generales .....	101
1.2. Propuesta de análisis .....	103
1.3. Goya en la obra de Harris.....	104
1.4. La ciudad de oro .....	105
1.5. Memoria, mito y narración .....	111
1.6. La ciudad de sombras .....	113
1.7. Cine y memoria en <i>Las jornadas del sordo</i> .....	116
1.8. Écfrasis y expiación .....	120
1.9. El teatro de sombras y la <i>Alegoría de la caverna</i> .....	122
1.10. Goya: pintor de la <i>crisis</i> .....	132
1.11. El arte de Goya como salida al dualismo en la obra de Harris .....	135
1.12. Conclusiones preliminares .....	138
2. Écfrasis y Erotismo en <i>Claroscuro</i> de Gonzalo Millán: El imaginario Caravaggio.....	141
2.1. Antecedentes generales .....	141
2.2. El objetivismo como principio regulador de la visualidad .....	142
2.3. La <i>autorreflexividad</i> del sujeto y la <i>puesta en abismo</i> del lenguaje. ....	145
2.4. El erotismo: un motivo recurrente en la obra de Millán. ....	146
2.5. Propuesta de análisis .....	148
2.6. Santa Águeda: Primera Visión .....	149
2.7. Santa Magdalena: tentación y deseo.....	159
2.8. Baco: negación y desafío.....	168
2.9. Narciso: caída y castigo .....	175
2.10. San jerónimo: culpa y expiación .....	190

2.11.	El retorno de lo reprimido.....	204
2.12.	Otra mirada al mito de Narciso .....	210
2.13.	El grito del mochuelo. ....	217
2.14.	La écfrasis decapitada .....	224
2.15.	Conclusiones Preliminares .....	232
VI.	Conclusiones.....	234
1.	Según la hipótesis de investigación.....	234
2.	Según los objetivos específicos.....	235
3.	Proyecciones .....	242
VII.	Bibliografía .....	245