

## Índice

INTRODUCCIÓN. Christopher Marlowe y la dramaturgia del exceso.....	5
CAPÍTULO I. Ontología del espacio y naturaleza política del teatro renacentista inglés.....	13
1.1 Teatro, resonancia y óptica.....	13
1.2 Teatro y espacio: Liberties.....	20
1.3 Dramaturgia renacentista inglesa: política y subversión.....	22
1.3.1 Tamburlaine, history plays y conqueror plays.....	25
CAPÍTULO II. Una dramaturgia del exceso en el contexto del <i>plus ultra</i> : <i>Tamburlaine</i> , imperialismo y acumulación primitiva.....	32
2.1 Recepción clásica en <i>Tamburlaine</i> : la tradición anti imperial de Séneca y Lucano.....	33
2.2 Tamburlaine, expansión y los conquistadores del siglo XVI.....	39
2.3 El oro y el contexto de la acumulación primitiva.....	62
CAPÍTULO III. Un ilimitado imperio de papel: cosmografía y cartografía en <i>Tamburlaine</i> .....	79
3.1 El universo infinito.....	81
3.2 Los nuevos confines del mundo.....	88
CAPÍTULO IV. Retórica del exceso y los límites del ingenio ( <i>wit</i> ).....	102
CONCLUSIÓN.....	123
BIBLIOGRAFÍA.....	129
ANEXOS.....	142