

ÍNDICE

| | |
|--|------------|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| I. CAPÍTULO 1. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y MARCO TEÓRICO..... | 5 |
| 1.1 La literatura infantil y juvenil (LIJ) en Chile..... | 5 |
| 1.2 La obra de María José Ferrada..... | 16 |
| 1.3 Algunos rasgos de la poesía de María José Ferrada..... | 21 |
| 1.3.1 La mirada del niño..... | 21 |
| 1.3.2 El asombro y la libertad del juego..... | 26 |
| 1.3.3 El lenguaje poético..... | 29 |
| 1.3.4 La memoria y el recuerdo..... | 32 |
| 1.4 El ‘idioma secreto’..... | 46 |
| 1.5 La voz poética..... | 46 |
| II. CAPÍTULO 2. ANÁLISIS TEXTUAL..... | 48 |
| 2.1 <i>El idioma secreto</i> y <i>Había luz o algo parecido a la luz</i> | 48 |
| 2.2 El ‘idioma secreto’: la mirada y el juego del niño..... | 52 |
| 2.2.1 La observación de lo pequeño..... | 52 |
| 2.2.2 La libertad del juego..... | 58 |
| 2.2.3 El lenguaje poético, el idioma de los niños..... | 64 |
| 2.3 El ‘idioma secreto’ para conservar la memoria..... | 72 |
| 2.3.1 La resistencia al olvido..... | 72 |
| 2.3.2 El lenguaje poético, el idioma de la memoria..... | 80 |
| III. CONCLUSIONES: LA CIRCULARIDAD DEL TIEMPO..... | 96 |
| IV. BIBLIOGRAFÍA..... | 107 |