



SONIDO DISIDENTE

**UN PODCAST SOBRE EL VÍNCULO ENTRE LA MÚSICA ELECTRÓNICA Y LAS
DISIDENCIAS SEXUALES EN CHILE**

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA

Categoría: Radiofónica programa radial

Felipe Legal Miranda

PROFESOR GUÍA: Juan Enrique Ortega

Santiago de Chile
2025

DEDICATORIA

*Esta memoria está dedicada a mi mamá Wilma, quién falleció el 2022.
Gracias a ella y a su constante amor y apoyo incondicional puedo decir que
me convertí en la persona que hoy soy.*

Te amo para siempre

-Felipe Legal Miranda

AGRADECIMIENTOS

-Gracias a mi familia, mi papá, mi hermana y mi tía que pese a la adversidad me levantaron en momentos difíciles y nunca dejaron de creer en mí.

-Gracias a mis amigos, en especial a la Feña y el Tin quienes estuvieron conmigo cuando pensé que no podría seguir. Gracias también a Juan Carlos Escobar, quien fue mi compañero durante toda la carrera.

-Gracias a mi profesor guía que me ayudó a darle forma a este proyecto.

-Gracias a los entrevistados de este podcast que me entregaron su confianza para poder construir este relato.

-Por último, gracias a todas las personas que estuvieron conmigo durante toda mi carrera, y pese a que quizás ya no están, fueron importantísimas durante este proceso.

-Felipe Legal Miranda

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DEL PODCAST	5
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA Y FORMATO UTILIZADO	8
a) Justificación del formato utilizado	8
b) Justificación del tema abordado	9
OBJETIVOS	11
METODOLOGÍA Y MATERIALIZACIÓN DEL PODCAST	13
a) Investigación documental	13
b) Entrevistas testimoniales	19
c) Estructura del podcast	22
CONCLUSIONES	24
ESCALETAS	25
LIBRETOS	30
• Capítulo 1: Las Raíces Electrónicas	30
• Capítulo 2: La Escena Disidente	39
• Capítulo 3: La Lucha Disidente	52
CONSENTIMIENTOS	67
BIBLIOGRAFÍA	71

PRESENTACIÓN DEL PODCAST

Sonido Disidente es un proyecto que busca identificar un vínculo entre la música electrónica y las disidencias sexuales en Chile a través del relato de personas involucradas en la escena musical, expertos en materias ligadas al arte, la cultura, la academia o la memoria de la comunidad LGBTQI+, junto a fuentes documentales y material de archivo.

Para lograr este objetivo fue necesario realizar una investigación en las raíces de la música electrónica tanto en Chile como a nivel mundial, esto con el objetivo de situar un contexto que permitiera entender los relatos y hacerlos comprobables a través de fuentes documentales y testimoniales.

Gracias a estas primeras indagaciones se encontraron los primeros patrones de similitud entre este género musical y las minorías en un principio raciales y posteriormente sexuales, el cual fue un medio para expresar consignas políticas en favor de estas comunidades.

Pero situándonos en Chile, pese a que la investigación detrás del proyecto muestra variados experimentos sonoros electrónicos en el país que datan incluso de la década de los 60, no fue sino hasta el retorno de la democracia en nuestro país que el género de la música electrónica se hizo presente gracias a la llegada de las familias de exiliados políticos que traían este ritmo exportado desde Europa.

Fue desde este momento que comenzó la popularización del género en Chile y nacieron colectivos dedicados a realizar las fiestas llamadas *raves* las cuales lentamente comenzaron a convocar a las disidencias sexuales debido a que, en palabras de los entrevistados, estas fiestas se tornaron espacios de encuentro y de libertad de expresión.

Tras esto, Chile comenzó lentamente a realizar eventos cada vez más masivos, llegando incluso a organizar un Love Parade el año 2006, el cual es uno de los festivales de música electrónica más recordados tanto por la participación de artistas de renombre, como por su causa ligada a la libertad de las minorías sexuales. Este festival nació en Berlín, Alemania a modo de protesta por la división de dicho país al término de la guerra fría y lentamente se volvió un evento dedicado a la instauración de consignas políticas en favor de la paz, ligado a la música electrónica.

A medida que avanzó la década de los 2000, surgieron sellos discográficos y artistas, DJs o productores pertenecientes a la comunidad que emprendieron carreras en este género. Gracias a esto, actualmente nos encontramos en un boom en el cual la comunidad LGBTQI+ está realizando eventos masivos hechos según sus propias consignas “por y para disidencias” y cada vez más han aparecido colectividades dedicadas específicamente a ayudar a estos artistas a surgir en el género.

Las características y problemas de la escena electrónica disidente

Pese a esto, los problemas con los que han peleado las disidencias han persistido en estos espacios. Violencia, discriminación y amedrentamiento son parte de los tópicos que estos ambientes han demostrado pueden generar en contra de la comunidad. En este punto, el concepto *underground* se torna relevante dentro del relato de los entrevistados debido a que es en estos espacios, que refieren a un “sub mundo” en el que se desarrollan fiestas clandestinas en lugares abandonados o inhóspitos, donde se generan situaciones de violencia, discriminación y abuso de drogas que terminan convirtiendo estos espacios seguros en lugares peligrosos.

Finalmente, en el relato del podcast conocemos el lado más político que los espacios de la música electrónica disidente genera. Tanto en eventos masivos como Fiesta Dame o incluso en espacios denominados como *underground*, las disidencias han logrado levantar consignas políticas para denunciar y concientizar respecto a causas de la comunidad LGBTQI+.

A nivel personal, la inspiración de este podcast proviene de mi relación con la música electrónica desde los 13 años. A esa edad comencé a escuchar este género que me cautivó al punto de comenzar a producir y convertirme en DJ. Más adelante, ya con 18 años comencé a asistir a festivales, fiestas y *raves* en los cuales gracias a algunas amistades pertenecientes a comunidad LGBTQI+, me di cuenta de que poco a poco eran ellos y ellas las que frecuentemente asistían a estos eventos, llegando incluso a ser ellos quienes los gestionaban.

Frente a este panorama y al estar finalizando mi carrera, brotó un interés por saber las razones detrás de este fenómeno y entender por qué las disidencias escogían espacios ligados a este género musical como un lugar de encuentro. Esa fue la pregunta inicial con la que propuse el proyecto y posteriormente a través de la investigación comprendí que se trataba de algo

más que simples fiestas nocturnas y por lo tanto conocer a quienes son parte de ellas me impulsó a adentrarme en los testimonios de quienes protagonizan Sonido Disidente.

Fue bajo estas premisas que la idea de elaborar un podcast que buscara este vínculo se llevó a cabo. Esto se realizó mediante la confección de un relato guiado con entrevistas a personas pertenecientes a la comunidad de la música electrónica disidente, expertos en estos espacios, académicos y colectivos que permitieran con su testimonio dar cuenta del funcionamiento de la escena electrónica LGBTQI+. Gracias a estas entrevistas, junto a la recolección de material de archivo, registros sonoros, y una ambientación musical fue que se elaboraron tres capítulos que pudieran recoger tanto los orígenes de este género musical y su relación con la comunidad, las características de la escena actualmente, las dinámicas políticas que se presentan en estos espacios y los problemas que enfrentan las disidencias sexuales en los mismos.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA Y FORMATO UTILIZADO

a) Justificación del formato utilizado

Los tópicos relacionados a la comunidad LGBTQI+ son frecuentemente, poco cubiertos a nivel de prensa más tradicional de hecho, según investigaciones sobre la cobertura mediática de temas relacionados a esta comunidad, en Chile se aprecia una notable escasez de representación adecuada en los medios, pese a que se ha hecho un esfuerzo por mejorar este tipo de coberturas (Galaz, 2021). Pese a esto, los medios aún invisibilizan realidades de las disidencias y refuerzan estereotipos, especialmente en temas de salud pública como el VIH/Sida. Además, los medios tienden a tratar los crímenes de odio contra las disidencias, catalogándolos como "crímenes pasionales" en lugar de reconocer su verdadera naturaleza discriminatoria. (CNN Chile, 2023).

Frente a este escenario, la idea de realizar un podcast que toque temas ligados a las disidencias sexuales debía enfocarse en retratar la voz misma de las disidencias sin intermediarios mediáticos para poder conocer e interpretar la información de primera fuente. Debido a que muchas veces los temas relacionados a las disidencias son complejos y delicados de tratar, el lenguaje sonoro puede ser una herramienta poderosa para tratar temas complejos relacionados con la sexualidad (Houdeshell, J. 2017). Junto a esto, este tipo de formato puede ayudar a fomentar la empatía y comprensión respecto a temáticas complejas debido a que se presenta como una plataforma accesible y personal (Research to Action. 2021).

Un ejemplo de este formato utilizado para comunicar y tratar temas relacionados a las disidencias es el podcast "Radio Ambulante" el cual aborda problemáticas sociales que incluyen situaciones relacionadas a las disidencias sexuales en América Latina tales como discriminación o violencia relacionada a la identidad de género (Radio Ambulante Studios, 2024). Este podcast, al igual que Sonido Disidente, construye los relatos a través de historias reales contadas por la voz de sus protagonistas lo cual permite crear un espacio para la reflexión y provoca que los oyentes logren conectar a nivel emocional con las historias y de esta forma generar comprensión e instalar el diálogo respecto a este tipo de temas que muchas veces es complicado abordar en otro tipo de plataformas.

b) Justificación del tema abordado

La idea del podcast se construye desde la búsqueda de un vínculo entre la música electrónica y las disidencias sexuales, por lo tanto, es necesario comprender las dinámicas de estos espacios para poder conocer de qué se trata esta relación con las disidencias. Teniendo esto en cuenta, según menciona Delia Diaz Cartens en su tesis para optar a su título de arquitecta y quien también es una de las entrevistadas de Sonido Disidente, los espacios relacionados con la música electrónica fueron habitados por grupos de personas de conductas sociales alternativas, subculturas disidentes que van a aprovechar la espacialidad ofrecida por estos inmuebles marginados para implantar sus propios códigos de conducta. Espacios para la contracultura electrónica donde los inadaptados, los raros, las disidencias sexuales en general (homosexuales, travestis, no binarios, transexuales, entre otros) pueden encontrar su lugar en esta ciudad, apropiándose de él de manera efímera y circunstancial. (Diaz, 2020)

Con esto Delia nos está diciendo que estos espacios cobran una nueva importancia para las disidencias debido a que son lugares donde pueden expresarse con libertad. Para la cultura LGBTQI+ estos espacios ligados a este género musical en específico se han relacionado históricamente con movimientos contraculturales como se describe en el primer episodio y esto ha servido como un refugio y una plataforma de expresión para diversas comunidades. (Rodríguez, 2020).

Dentro de las razones que influyen en que los clubes, fiestas o espacios en los que se coloca música electrónica sean considerados como ambientes seguros para las disidencias sexuales, se encuentran argumentos relacionados con la libertad de expresión de las identidades de género. Esto quiere decir que es en estos lugares donde las personas se permiten explorar y expresar libremente sus identidades en un entorno que desafía las normas sociales convencionales. Esto es particularmente significativo en contextos donde las políticas y prácticas hegemónicas tienden a marginar o invisibilizar a estas comunidades, e incluso llegar a la discriminación. (Kozinets, 2018).

Pero estos espacios no solo han sido utilizados como plataformas de expresión individual, sino que también se han transformado en lugares para generar consciencia y levantar

consignas políticas en favor de la comunidad LGBT. Es desde este tipo de “plataformas” que las disidencias levantan consignas relacionadas con sus derechos sexuales y de género, y la música electrónica en ese sentido actúa como un medio de expresión artística y como un vehículo para la resistencia política. (Hawkins y McGill 2021). Por esta razón las disidencias sexuales no solo están habitando estos espacios como un lugar de distracción, sino que también poco a poco han transformado los festivales y grandes convocatorias electrónicas en espacios donde instalar sus consignas políticas.

Según Gauthier y Gladstone (2020), los festivales de música electrónica han evolucionado para incluir activamente a las comunidades LGBTQ+, convirtiéndose en lugares donde se discuten abiertamente temas de justicia social y derechos humanos. Además, junto a esto, espacios como Fiesta Dame, cuyo slogan afirma ser un evento “por y para las disidencias” fomentan la participación de DJs pertenecientes a la comunidad y de esta forma les entregan un espacio que muchas veces en la escena más tradicional y hetero cis normada de la música electrónica no logran obtener.

Tal como relatan los protagonistas en *Sonido Disidente*, la música electrónica jugó un rol crucial en la historia de los movimientos de minorías tanto raciales como de la comunidad LGBTQI+. Fue en las décadas de los 80 y 90 en ciudades como Chicago y Estados Unidos que los ritmos del house y el techno comenzaron a multiplicarse como sonidos de resistencias de estas comunidades marginadas y discriminadas.

Sobre este punto y de acuerdo con Rietveld (2019), la música electrónica ha sido instrumental en la formación de identidades colectivas que desafían las normativas heteronormativas y patriarcales, ofreciendo un espacio donde las identidades queer pueden ser vividas y celebradas en su totalidad.

A nivel nacional, la escena electrónica en Chile ha tenido una gran evolución desde sus orígenes en la década de los noventa y han sido las disidencias quienes poco a poco se han vuelto protagonistas de la misma, esto a través de la creación de sellos discográficos, participación en festivales internacionales y la organización de fiestas y eventos de gran convocatoria. Este antecedente nacional quedará evidenciado dentro de la investigación documental que se presentará más adelante.

OBJETIVOS

El objetivo principal de la investigación periodística llevada a cabo para elaborar el podcast Sonido Disidente fue el siguiente:

- Reconocer e investigar el vínculo entre la música electrónica en Chile y las disidencias sexuales.

En tanto, a nivel de objetivos secundarios derivados del principal se encuentran los siguientes:

- Entender cómo funcionan las dinámicas de las disidencias sexuales al interior de los espacios de la música electrónica para conocer tanto sus problemáticas como el aporte que estos ambientes generan.
- Conocer el comportamiento de la escena de la música electrónica disidente, cómo ha evolucionado a través del tiempo en Chile y en qué se encuentra actualmente.
- Indagar las raíces de este género musical en Chile y encontrar el punto de conexión que permitió a las disidencias integrarse a este género musical.

Si bien estos fueron los principales objetivos al momento de comenzar la investigación periodística, poco a poco estos comenzaron a transformarse debido a nuevos antecedentes y testimonios que aportaban nuevas aristas interesantes a destacar.

Algunas de estas fueron las siguientes:

- Al momento de indagar respecto al origen de la música electrónica en Chile encontré conexiones con las disidencias desde su origen en Estados Unidos y cómo viajó hasta Chile.
- Gracias a la investigación y el testimonio de los entrevistados, entender la relevancia de la dictadura en el apagón cultural de Chile y cómo gracias a esto comenzó a llegar

el género de la electrónica al país fue otro objetivo adquirido gracias al progreso de las indagatorias.

- A través del relato de los protagonistas se volvió necesario indagar sobre la discriminación y los peligros que poseen estos espacios que supuestamente deberían ser más seguros para la comunidad.
- Entender las dinámicas y problemáticas de los espacios tanto a nivel de discriminación sexual como dificultades para abrirse un espacio dentro de la escena de la música electrónica fue otro de los objetivos derivados del progreso investigativo.

La obtención de nuevos antecedentes a medida que se elaboró el podcast provocó la aparición de estos nuevos objetivos y los resultados y perspectivas de los mismo se reflejarán en las conclusiones presentadas más adelante.

METODOLOGÍA Y MATERIALIZACIÓN DEL PODCAST

Para la elaboración de este podcast el principal recurso utilizado fueron los testimonios de personas pertenecientes a las disidencias sexuales, expertos en temáticas relacionadas a la identidad de género, músicos, fundadores de colectivos y periodistas, todos con la música electrónica como factor de unión.

Pese a esto, fue necesario contar con una investigación basada en antecedentes extraídos desde fuentes documentales tales como sitios web, investigaciones académicas, repositorios y medios digitales. Esto último con el objetivo de otorgarle una base empírica a los relatos que dan forma a Sonido Disidente.

Por este motivo la metodología de elaboración del podcast puede dividirse en los siguientes puntos:

A) INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Debido a que fue necesario comenzar identificando las raíces de la música electrónica, lo primero a utilizar fue material que documentara las primeras indagatorias sonoras electrónicas en Chile y también su origen como género en el mundo.

Orígenes de la música electrónica en Chile

De aquí se encuentra la siguiente información en torno a José Vicente Asuar, quién es considerado como el pionero en la experimentación de la música electrónica en Chile. extraída del Diario U de Chile:

El pionero chileno de la electrónica, en pantalla grande y por partida doble

En el marco del Festival In-Edit se presentarán dos funciones del documental "Variaciones espectrales", que aborda la obra del compositor José Vicente Asuar, creador del primer computador musical de Latinoamérica.

En 55 minutos, la cinta aborda el trabajo de José Vicente Asuar, ingeniero y músico que en 1978 se convirtió en el primer fabricante de un computador musical en Latinoamérica, al que bautizó como Comdasuar.

A fines de los '50, luego de estudiar en Chile y Alemania, fundó el primer laboratorio de música electrónica del continente en la Universidad Católica y luego creó entidades similares en Alemania, Venezuela y la Universidad de Chile.

*Paralelamente, compuso una serie de obras electroacústicas e instrumentales y grabó discos como *Así habló el computador*, *El computador virtuoso* y *Música electrónica*, en los cuales se pueden oír obras de Bach, Chopin y Ravel y géneros como el charleston y la tonada, interpretados en forma electrónica.*

La electrónica como resistencia en Estados Unidos

Paralelamente a esta información fue necesario contar con antecedentes sobre el origen del House y el Techno en ciudades como Chicago y Nueva York en Estados Unidos, tal como relatan las fuentes.

Estos géneros tienen sus raíces en las comunidades afroamericanas y latinas que vivían en ciudades como Detroit y las antes mencionadas durante las décadas de 1980 a 1990. Durante estos años, en el país norteamericano aún ocurrían situaciones de marginalización y fue a través de la música electrónica que comenzó una forma de resistencia y expresión cultural, integrando elementos de géneros como el funk, el soul y el disco para crear nuevos sonidos que reflejaban sus experiencias urbanas (Smith, 2021).

Desde aquí damos el salto hacia Europa debido a que diversas investigaciones muestran que por lo general la contribución afroamericana y de minorías estadounidenses es invisibilizada por las figuras blancas europeas que tomaron los ritmos y melodías de la música electrónica, transformándola a su estilo. Por esto, es necesario considerar la contribución de estas minorías a este género musical para lograr tener una visión más integral del su origen y comprender de donde provienen estas raíces disidentes.

El arribo de la electrónica a Chile y su evolución

A través del podcast se evidencia que fue gracias al retorno de exiliados políticos tras la vuelta a la democracia, que la música electrónica comenzó a expandirse en el país. Este fenómeno influenciado por los hijos de los exiliados que habían crecido en el extranjero estuvo expuestos a culturas y corrientes musicales nuevas, y pudieron traer consigo influencias de la música global y las adaptaron a las realidades locales, fusionando ritmos internacionales con las experiencias de marginalidad y resistencia vividas en el contexto chileno postdictadura (Rethinking Post-Authoritarian Chile through Its Popular Music, 2023).

Previo a esto, el apagón cultural que trajo consigo la dictadura también fue un factor clave para que el desarrollo de la música electrónica en Chile tuviera un retraso, mayormente influenciado por la imposibilidad de realizar fiestas debido al toque de queda. Sobre esto, diferentes investigaciones académicas han indagado sobre cómo la dictadura de Augusto Pinochet implementó un sistema de censura y represión cultural para controlar y limitar la producción artística e intelectual en Chile, buscando sofocar cualquier forma de disidencia o expresión artística que considerase peligrosa para su autoridad. Estas políticas no solo afectaron la cultura del momento, sino que también tuvieron un impacto duradero en la historia cultural del país (Santa Cruz , 2019)

Con el avance de la década de los 90 y la llegada del nuevo milenio, Chile que había recibido esta contribución electrónica desde Europa, comenzó a gestar su propio antecedente electrónico con la aparición de los primeros colectivos y fiestas electrónicas. Algunos de estos antecedentes son los testimonios de DJ Zikuta o Carlos Latorre, uno de los protagonistas de este podcast quien señala a revista VICE que “en el 93 o 94, con la recuperación de la democracia, empezaron a llegar muchos retornados políticos a Chile. Y entre ellos, los hijos de ellos, que en algunos casos eran bastante famosos, como Alexi Delano, Ricardo Villalobos o Cristian Vogel. También había colectivos como Corriente Alterna, Distrito Distinto, Barracuda o Euforia, que yo formé con Manuel Martínez. Y todos estábamos en la misma: hacer las primeras fiestas de música electrónica en Chile. Éramos bien pendejos y queríamos que pasaran cosas porque nos encantaba esta música” (Rueda, J. 2021).

Love Parade en Chile

Ya en los años 2000, Zikuta narra en Sonido Disidente que a través del colectivo Euforia comenzaron a realizar eventos al aire libre cada vez de mayor envergadura, hasta que llegó un punto en que gestionaron la organización del denominado Love Parade.

La Love Parade fue un evento alemán originado en 1989 que trataba de unificar el concepto de desfile, festival y manifestación. Sobre el papel, la primera edición fue una manifestación política en favor de la paz y el entendimiento internacional a través de la música, a pocos meses de la caída del muro de Berlín. A los ojos del resto de Europa, este evento nunca visto fue tomado como una excusa para montar una gran fiesta en las calles de Berlín, lo cuál, curiosamente, al contrario de crear rechazo en el resto del continente, generó que rápidamente jóvenes de toda Europa hablaran de este “súper show” como un lugar al que había que ir sí o sí antes de morir. Love Parade se convirtió en pocos meses en el Tomorrowland de la época. (Wololo Sound, 2020)

En Chile este evento se realizó el año 2005 y según cuenta Zikuta, para realizar esta fiesta:

“Fuimos a Berlín, fuimos a la Love Parade, como cualquier raver común y corriente. Fue una fiesta de doce horas, que te volví loco, un festival mundial. Y el lunes, después de la fiesta, fuimos a las oficinas de Love Parade, pero estaban semi cerradas. Lógico, porque después de trabajar casi diez meses para hacer una fiesta, el día después nadie quiere ir a trabajar. Recuerdo que nosotros llegamos con chalas [sandalias] y shorts [pantalones cortos] a tocar la puerta de la oficina.

Y nada pos, nos abre una niña, y después de entender que íbamos con la intención de hacer la Love Parade en Chile, se rió un poco. Y tratando de disimular la risa, nos dice, «ya cabros, acá tienen unos poster, unas chapitas, unos cidis, unas poleras, y váyanse porque aquí no hay nadie», como diciéndonos una vez a la semana viene un hueón de cualquier parte del mundo que quiere hacer esta fiesta en su país. Entonces cuando le mostramos la carta de Trivelli, la tipa quedó loca. Dijo: «Es imposible lo que está pasando: nadie ha venido a esta oficina con una carta firmada por el gobernador de una ciudad diciéndole a Love Parade Berlín que tiene el permiso para hacer esta fiesta en su país». Eso significó que nos

demoramos todo el 2004 y parte del 2005 en poder hacer la fiesta en Santiago”. (Rueda, J. 2021).

Cifras de discriminación y violencia contra las disidencias

Avanzando a través del relato de los protagonistas, durante el tercer capítulo comenzamos a oír algunas de las problemáticas que presentan los espacios de la música electrónica para las disidencias, por lo que se tornó necesario contar con datos que avalaran la información expuesta por los entrevistados.

En Chile, los delitos y crímenes de odio contra la comunidad LGBTQI+ son una problemática vigente, y las fiestas y ambientes relacionados a la música electrónica no están ajenos de ello.

De acuerdo con datos entregados por la Subsecretaría de Prevención del delito, en 2021 el 62,5% de las personas pertenecientes a la comunidad encuestadas respondió haber sido víctima de al menos un delito de odio a lo largo de su vida. Entre los crímenes reportados se encuentran los cibernéticos como los más frecuentes alcanzando un 38,2%, luego las amenazas físicas con un 33,7%, delitos sexuales con un 19,9%, ataques físicos con un 19,6% y ataques sexuales con un 18,5% (SPD, 2021).

Junto a esto, según un estudio de la Fundación Iguales del año 2021, en Chile un 24,8% de las personas pertenecientes a la comunidad LGBTQI+ encuestadas declaró haber sufrido agresiones físicas a lo largo de su vida debido a su orientación sexual o expresión de género. Además, el 65,7% agregó que ha recibido algún tipo de agresión verbal durante los últimos cinco años (Fundación Iguales2021).

Fiesta Dame

Dentro del relato de los entrevistados aparece frecuentemente mencionado un evento llamado “Fiesta Dame” y es importante dejar antecedentes sobre esta fiesta debido a su rápida evolución y masificación, así como por su activismo político a favor de las disidencias sexuales.

Fiesta DAME, tal como postulan en su página de Instagram es una fiesta de música electrónica hecha por y para las disidencias. Estos eventos alcanzaron una gran popularidad hace dos años, llegando a congregarse más de 20 mil personas en el Teatro Caupolicán en Santiago.

Sus productores Camilo Barnier y Felipe Sepúlveda en entrevista con la Revista Galio señalan que DAME se ha convertido en un referente en la escena local actual, gracias a su propuesta que mezcla techno, gogós, cuarto oscuro y la regla de no tomar fotos. Según relata Sepúlveda, este tipo de normas son propias de las fiestas de la comunidad gay y poco a poco el público masivo ha comenzado a apreciarlas como parte de una nueva experiencia.

Felipe además relata que personalmente siempre tuvo la idea de generar algo para la comunidad, donde lo pudiera pasar bien. Dice que por muchos años la comunidad LGBT era considerada el patio trasero, pero ahora estamos delante de todos”. Sobre esta fiesta que congrega de forma masiva a las disidencias le preguntamos a Daniel para conocer su opinión.

El caso de Anna Cook

Anna Cook, cuyo verdadero nombre era Ana María Villarroel González, fue una DJ chilena, lesbiana, que fue ingresada sin signo vital al hospital del Salvador de Providencia el 2 de agosto de 2017 después de haber pasado la noche con amigos en la casa en la cual arrendaba una pieza. Las autopsias mostraron la presencia de varias drogas en su cuerpo y la presencia de semen y espermatozoides en su boca. Su madre denunció incongruencias en la investigación.

B) ENTREVISTAS TESTIMONIALES

Como se mencionó anteriormente, el principal hilo conductor de Sonido Disidente fue el relato de los entrevistados, esto debido a que uno de los objetivos era poder entender las dinámicas de la escena electrónica disidente a través de la voz de quienes la protagonizan.

Por esto, tras un mapeo previo de posibles fuentes, entrevisté a DJs, productores, músicos, académicos, periodistas y colectivos que pudieran entregarme sus visiones y perspectivas al respecto.

El listado y detalle de los entrevistados, junto con la relevancia y su aporte a la elaboración del podcast se detalla en la siguiente tabla:

Lista Entrevistados

Nombre del entrevistado/a	Perfil	Relevancia para el podcast	Fecha de entrevista
Delia Díaz Cartens	Delia”, es una DJ y Productora trans que se ha dedicado a realizar un trabajo de rescate de la música electrónica en nuestro país. Su nombre es en honor a Delia Derbyshire, una compositora inglesa reconocida como pionera dentro de la música electrónica . Delia Estudió arquitectura y desde ese punto comenzó a indagar en los hitos y los personajes que definieron este género musical en Chile.	El relato de Delia enriqueció el podcast tanto desde su perspectiva como miembro de la comunidad trans, como por su trabajo de rescate de la música electrónica en Chile.	6 de mayo 2024
Carlos Latorre o Dj Zikuta	DJ Zikuta por su nombre artístico, es una de las figuras relevantes en el inicio de la escena electrónica en el país. Es quién creó el colectivo Euforia y estuvo a cargo de las fiestas llamadas “perreras”, las Open Rave, el Loveparade, las Audiomorphosis en el Tap Room junto a Luke Santos y Fernanda Díaz y luego en la ex fábrica.	Su testimonio permitió darle una línea de tiempo a la escena de la música electrónica en el país y cómo un hito como la Love Parade pudo gestarse en Chile.	2 de abril 2024
Estrella (Sukubito)	Estrella es una DJ y productora cuyo principal interés está en el mundo del live set y la mezcla. Su trabajo se centra en la creación de sonoridades utilizando sintetizadores análogos y digitales. A través de estos recursos y la voz, explora paisajes de sonido en los extensos territorios que se	El testimonio de Estrella permitió conocer desde la perspectiva de una persona joven, el funcionamiento de la escena disidente en Chile, las oportunidades y beneficios de estos espacios	9 de abril 2024

	extienden desde el ambiente a la música bailable.	para la comunidad, pero también los conflictos que aquí emergen.	
Francisco Vergara	Francisco es periodista y DJ. Se ha desempeñado como editor de UChile TV a cargo de la conducción del programa Repertorio CL en el cual realizan entrevistas a artistas nacionales, presentaciones en vivo y estrenos de videos musicales.	Su testimonio fue relevante debido a que contó con la perspectiva doble de ser DJ perteneciente a la escena disidente, así como periodista dedicado a entrevistar diversos artistas musicales.	20 de febrero 2024
Kamila Govorcín	Kamila Govorcín es productora, DJ y cofundadora del netlabel chileno Panal Records. Su nombre obtuvo presencia a lo largo de toda la década del 2010 a través de una serie de publicaciones, abundantes discos EP y el largometraje <i>Canciones para bailar llorando</i> (2018), en un circuito de la electrónica en plena renovación por esos años. Esa música autoral se sitúa en espacios que operan tanto en la pista de baile como en el ámbito de la apreciación y la escucha.	El relato de Kamila permitió conocer cómo ha evolucionado la escena de la música electrónica y cómo las disidencias han comenzado a abrirse un espacio en estos círculos.	18 de abril 2024
Marcos Lillo	Marcos Lillo es periodista de la Universidad de Chile, autor del sitio web Memoria Disidente. Además, participa constantemente en la escena de la música electrónica disidente como público.	Gracias a su trabajo relacionado a la memoria de las disidencias sexuales, el testimonio de Marcos permitió darle una perspectiva de memoria al relato de los protagonistas y conocer un enfoque diferente respecto a que representan los espacios de la electrónica para la comunidad.	7 de marzo 2024
Barbaciús	Barbaciús es un cantante, compositor y performer chileno de música pop, destacado activista pro-LGBTIQANB+ y fundador del colectivo Agentes de la Música Independiente Kuir o AMIK, que es la primera organización de música y comunidad LGBTIQANB+ en Latinoamérica. Sus letras abordan experiencias personales y temáticas sociales, tales como el amor y el autocuidado.	El testimonio de Barbaciús permitió conocer tanto la perspectiva de un artista de la comunidad consolidado, como la visión del líder de una colectividad dedicada a generar espacios y facilidades dentro del género musical para las disidencias.	30 de julio 2024
Daniel Aguayo Mozó	Daniel es arquitecto de profesión y es fundador y director de SPECIFIC, una agencia de arte con marca registrada, especializada en la gestión de exposiciones para artistas, galerías, museos y otros espacios autónomos y no institucionales. Su trabajo se acompaña de proyectos de curaduría, escritura y fotografía. Además se desempeña como colaborador de Galería Cima, espacio que cobró notoriedad	Gracias a que Daniel trabaja ligado al arte y a los espacios donde este se desarrolla, pudimos conocer una mirada desde los espacios y lo que estos provocan en las disidencias.	10 de abril 2024

	durante el Estallido Social registrando las manifestaciones sociales en Plaza Italia.		
Caterine Galaz	Académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Coordinadora del Núcleo de Diversidad y Género:abordajes feministas interseccionales de la Universidad de Chile. Se ha especializado en análisis críticos y feministas del Estado, políticas públicas e intervención social sobre migraciones transnacionales, sexualidades y género.	A través del testimonio de Caterine pudimos entender utilizando el funcionamiento de las dinámicas sociales que se provocan dentro de los círculos de la música electrónica disidente, los peligros que existen para la comunidad, las formas de cohesión que estas tienen y la utilización de estos espacios como plataformas políticas.	31 de mayo 2024
Ada King	Ada es una DJ oriunda de Linares que se desempeña en el colectivo Sesiones Machina	(Esta fuente no fue utilizada en el montaje final del podcast)	1 de agosto 2024

C) ESTRUCTURA DEL PODCAST

Uso de las fuentes y diseño narrativo

Las cuñas utilizadas en Sonido Disidente fueron elegidas tras definir una línea narrativa que contempló una faceta más histórica para el inicio del podcast, luego una narrativa más centrada en lo testimonial y finalmente culminar con una estructura ligada a la problematización. Fue necesario recortar partes de las entrevistas que se desviaban del tema en específico para cada capítulo.

Fue necesario acompañar con diseño sonoro momentos clave del relato como por ejemplo el apagón cultural que trajo la dictadura, la realización del festival Love Parade en Chile o el caso de asesinato de la DJ Anna Cook. Todos estos momentos requerían que las cuñas de los entrevistados estuviesen sustentadas por ambientación sonora que le permitiera a los oyentes poder sumergirse en el relato y de esta manera capturar su atención.

Respecto a los aspectos técnicos, para la grabación de las entrevistas realizadas de manera presencial se utilizó un micrófono de solapa tipo Lavalier y posteriormente se editó el audio mediante el programa Ableton Live. En el caso de las entrevistas realizadas de manera remota, se utilizó el mismo programa para corregir aspectos de audio, calidad y saturación. La voz en off se grabó con un micrófono Presonus M7 y una interfaz de sonido Komplete Audio 2.

Respecto al montaje del podcast, una de las herramientas utilizadas fue la música electrónica para acompañar el relato. Se utilizaron 22 canciones para poder darle fluidez a las entrevistas y las locuciones, a la vez que se acentuaban momentos en lo que el relato retrataba situaciones de mayor o menor tensión. Junto a esto, precisamente dependiendo de lo que el podcast iba presentando al auditor, se eligió alargar algunos silencios, controlar los niveles de la música, acentuar algunos efectos sonoros o panear ciertos extractos de sonidos que ayudasen al relato.

Tras realizar las entrevistas y recopilar todo el material de archivo, el podcast se distribuyó en tres episodios siguiendo la siguiente línea narrativa:

- En el primer episodio el material de archivo y las entrevistas se estructuraron de manera de entregar un antecedente histórico al auditor para situarlo en la historia de la música electrónica en Chile y los primeros antecedentes de acercamiento por parte de las disidencias sexuales.
- En el segundo episodio se dio paso al testimonio de tres fuentes pertenecientes a la escena electrónica disidente, cada una de ellas desde una perspectiva diferente, lo que permitió encontrar patrones en común, así como diferencias en las perspectivas que cada uno tiene de la escena.
- En el tercer episodio se busca problematizar respecto a los espacios de la música electrónica disidente. Para esto las voces y el material utilizado ahondan en las posibilidades que tienen los espacios de la música electrónica disidente para levantar consignas políticas en favor de la comunidad. Junto a esto, los entrevistados entregan sus perspectivas respecto a las problemáticas vigentes en estos espacios, los riesgos para las disidencias y los motivos por los cuales estos ambientes no se consideran espacios seguros.

Todo el podcast fue acompañado por diversos extractos de festivales como Fiesta Dame, o Love Parade y efectos ambientales que ayudasen a darle fluidez al relato de las fuentes. Las canciones utilizadas fueron obtenidas desde el sitio Pixabay, el cual permite la utilización de producciones sin copyright. Por último, tanto la intro como el outro fueron producidos de manera original.

CONCLUSIONES

Gracias a la elaboración de Sonido Disidente se pudo comprobar que existe un vínculo entre la música electrónica y las disidencias sexuales en Chile. Dicho nexo está arraigado en el origen de este género musical que se remonta a la lucha de las minorías raciales y sexuales estadounidenses la cuales utilizaron estos ritmos para levantar consignas a favor de sus derechos como ciudadanos.

También se pudo concluir que Chile es un país muy ligado a la música electrónica y tiene un origen desde los años 90, pero que, pese a esto, debido al apagón cultural que trajo la dictadura, el avance de este género y por ende la integración de las disidencias al mismo fue más lenta que en otros países.

Conocimos las influencias y los motivos que impulsaron a los DJs y productores disidentes a integrarse al género de la música electrónica.

También, gracias al relato de los protagonistas, pudimos apreciar que actualmente la escena electrónica suma cada vez más personas pertenecientes a la comunidad LGBTQI+ tanto como DJs o productores o como organizadores y fundadores de colectivos dedicados a fomentar la integración de la comunidad a este género.

Pudimos comprender el funcionamiento de los espacios de la música electrónica disidente, lo que significan estos ambientes para la comunidad y los desafíos que presentan.

También profundizamos en cómo estos espacios pueden ser utilizados como plataformas políticas para levantar causas en pro de las disidencias sexuales y no tan solo como espacios meramente dedicados al entretenimiento.

Por último, entendimos que pese a que los ambientes relacionados a la música electrónica son utilizados como espacios de encuentro para la comunidad LGBTQI+, en ellos aún se perpetúan dinámicas de discriminación y violencia.

A continuación, se adjunta el link a los capítulos de Sonido Disidente

<https://drive.google.com/drive/folders/1ZsVpyH9L7IZ09A1Tapxr7jdKDy1Q3y4M>

Escaletas

CAPÍTULO 1: Las Raíces Electrónicas			
Segmento	Descripción	Duración	Duración total
Cortina musical	Intro del podcast	1 minuto	
Presentación	Presentación de la temática del capítulo uno, ahondando en las primeras exploraciones de la música electrónica en Chile a través de la figura de José Vicente Asuar.	30 segundos	
Presentación Entrevista a Delia Díaz	Entrevista a Delia Diaz Cartens, DJ y productora trans que se ha dedicado al rescate histórico de la música electrónica en Chile, con especial énfasis en el trabajo de las disidencias sexuales. A lo largo de la entrevista se complementa a través de voz en off algunos datos específicos sobre los que habla la entrevistada, entre ellos el apagón cultural que trajo la dictadura.	1 minuto	
Entrevista	Entrevista Delia Diaz Cartens	6 minutos	
Marca	<i>“Estás escuchando Sonido Disidente: El Podcast que explora el vínculo entre la música electrónica y las disidencias sexuales en Chile”</i>	10 segundos	
Cierre entrevista y presentación del siguiente entrevistado	Cierre de entrevista con Delia y presentación de Carlos Latorre o DJ Zikuta, quién es uno de los pioneros de la música electrónica en Chile gracias al trabajo hecho junto a su colectivo Euforia, que se dedicaba a realizar fiestas en la década de los 90 y también el festival Love Parade	30 segundos	
Entrevista 2 parte 1	Entrevista Carlos Latorre	6 minutos	
Voz en Off	Locución para explicar de qué se trata la Love Parade	40 segundos	
Entrevista 2 parte 1	Entrevista Carlos Latorre	3 minutos	

Cierre del capítulo	Conclusión de la entrevista a Carlos Latorre, resumen de lo abordado en el capítulo y exposición de preguntas a abordar en los capítulos siguientes	1:20 minutos	
Outro	Outro del podcast	1 minuto	20 minutos

CAPÍTULO 2: La Escena Disidente

Segmento	Descripción	Duración	Duración total
Cortina musical	Intro del podcast	1 minuto	
Presentación del capítulo	Presentación del capítulo y repaso del capítulo anterior, junto con dar el puntapié inicial a la primera entrevista	30 segundos	
Entrevista 3 Sukubito parte 1	Primera parte de la entrevista a la DJ y productora Sukubito, donde explica por qué decide volverse DJ, sus influencias y como ha construido su carrera	1:40 minutos	
Entrevista 4 Francisco Vergara parte 1	Primera parte de la entrevista al periodista y DJ Francisco Vergara, donde explica sus primeras influencias musicales ligadas a la música electrónica y cómo llegó a ser DJ.	2:30 minutos	
Entrevista 5 Kamila Govorcín parte 1	Primera parte de la entrevista a la DJ Kamila Govorcín, donde explica cómo durante el tiempo en que vivió en Inglaterra conoció el género de la música electrónica y cómo posteriormente decidió convertirse en DJ	3:30 minutos	
Marca	<i>“Estás escuchando Sonido Disidente: El Podcast que explora el vínculo entre la música electrónica y las disidencias sexuales en Chile”</i>	10 segundos	
Presentación Sukubito	Presentación y perfil a Sukubito tras escuchar su historia personal con la música electrónica	35 segundos	
Entrevista 3 Sukubito parte 2	Segunda parte de la entrevista a Sukubito. En este caso ahonda en el rol de las disidencias dentro de la escena, la evolución de este grupo y los que significa este espacio para la comunidad.	3:50 minutos	
Presentación de	Presentación de Francisco Vergara tras escuchar sus	30	

Francisco Vergara	influencias musicales.	segundos	
Entrevista 4 Francisco Vergara parte 2	En este punto, Francisco entrega su opinión en lo que significa la música electrónica para las disidencias y también describe los espacios y lo que estos muestran de la comunidad LGBTQI+	3:50 minutos	
Presentación de Kamila Govorcin	Presentación de Kamila Govorcin	35 segundos	
Entrevista 5 Kamila Govorcin parte 2	Segunda parte de la entrevista a Kamila Govorcin en donde ahonda la evolución de la inclusión de las disidencias en la escena electrónica, los problemas que enfrentan y lo difícil de profesionalizar estos ambientes.	3:40	
Cierre del capítulo	Conclusiones de las entrevistas y anticipo de lo que se discutirá en el siguiente capítulo	1 minuto	
Outro	Outro del podcast	1 minuto	25 minutos

CAPÍTULO 3: La Lucha Disidente

Segmento	Descripción	Duración	Duración total
Cortina musical	Intro podcast	1 minuto	
Presentación	Presentación del capítulo y repaso de los tópicos abordados en los capítulos anteriores.	38 segundos	
Presentación Barbacius	Presentación del artista y performer Barbacius, quién se ha dedicado de manera paralela al activismo por los derechos de la comunidad LGBTIQ+ a través del colectivo “AMIK”	50 segundos	
Entrevista 6 Barbacius Parte 1	En esta primera parte Barbacius narra el nacimiento del colectivo y entrega su opinión respecto a las dificultades en la industria musical para las disidencias sexuales	3:10 minutos	
Presentación Catherine Galaz	Presentación de la académica y socióloga de la Universidad de Chile, Catherine Galaz, quién se especializa en la investigación de las dinámicas de grupos disidentes	40 segundos	
Entrevista 7 Catherine Galaz Parte 1	En esta primera parte de la entrevista, Catherine describe cómo funcionan los espacios en los que se congregan las disidencias sexuales y las razones detrás de esta comunión.	1:10 minutos	
Presentación Daniel Aguayo	Presentación del arquitecto y fundador de la agencia de arte Specific Studio, Daniel Aguayo.	50 segundos	
Entrevista 8 Daniel Aguayo parte 1	En esta primera parte, Daniel explica algunas de las aristas que se deben considerar para catalogar los espacios de la música electrónica como “seguros” para las disidencias.	1 minuto	
Voz en off Fiesta Dame	Para darle contexto al relato de los entrevistados, en este punto del podcast se explica que es Fiesta Dame, quienes están detrás de ella y su relevancia para la escena electrónica actual.	1:10 minutos	
Entrevista 8 Daniel Aguayo parte 2	En esta segunda parte de la entrevista, Daniel aborda los riesgos que puede conllevar la masificación de los espacios de música electrónica disidente	1:25 minutos	
Entrevista 7 Catherine Galaz Parte 2	En este punto Catherine explica las razones para politizar espacios y específicamente por qué las disidencias han utilizado el ambiente de la música electrónica para levantar consignas políticas	1:20 minutos	
Presentación Marcos Lillo	Presentación del periodista Marcos Lillo, quién creó el medio digital Memoria Disidente, el cual busca rescatar la memoria de la comunidad LGBTIQ+	35 segundos	

Entrevista 9 Marcos Lillo Parte 1	En esta primera parte, Marcos relata que los espacios de la música electrónica han comenzado a instalarse como nuevos lugares para exigir derechos de la comunidad. Además, Marcos hace hincapié en que no existen los espacios seguros, pese a que las fiestas de música electrónica la protagonicen las disidencias.	2:35 minutos	
Marca	<i>“Estás escuchando Sonido Disidente: El Podcast que explora el vínculo entre la música electrónica y las disidencias sexuales en Chile”</i>	10 segundos	
Voz en off Anna Cook	Locución para explicar el caso de la DJ lesbiana Anna Cook, quién fue asesinada en 2017 y la relevancia para el podcast. Al final del relato se presenta a Delia Diaz, a quién conocimos en el primer episodio debido a que tiene una opinión drástica sobre los espacios underground de la música electrónica	2:10 minutos	
Entrevista 1 Delia Diaz	En este punto, volvemos a recurrir a Delia para conocer su opinión sobre los espacios de la música electrónica.	1:20 minutos	
Entrevista 7 Caterine Galaz Parte 3	En esta tercera parte de la entrevista, Caterine explica las dinámicas que conlleva la violencia contra las disidencias sexuales y como se congregan para protegerse.	54 segundos	
Entrevista 6 Barbaciuss Parte 2	En esta segunda parte, Barbaciuss se suma a la opinión de que no existen los espacios seguros y que es necesario considerar otros aspectos para otorgar seguridad en el ambiente de la música electrónica.	1:25 minutos	
Voz en off Anna Cook (Mixtape)	Locución para unificar el caso de Anna Cook con el relato de los entrevistados. Luego se presenta una reflexión final de Marcos Lillo.	35 segundos	
Entrevista 9 Marcos Lillo Parte 2	A modo de conclusión final, Marcos entrega una reflexión respecto a la figura de Anna Cook, lo que le significó para la comunidad LGBTQI+ y cómo la música electrónica ha sido una herramienta para volver a unificar a las disidencias.	2:18 minutos	
Voz en off	Reflexión final del podcast. Agradecimientos y despedida.	1:30 minutos	
Outro	Outro del podcast	1 minuto	30 minutos

Libretos

Capítulo 1: “Las raíces electrónicas”

Intro cortina musical	Cortina Musical	Duración: 30 segundos
Loc Inicio (se baja el volumen de la intro) Fade out pero queda de base	Voz en Off: “Bienvenidos a Sonido Disidente, el podcast que explora el vínculo entre las disidencias sexuales y la música electrónica en Chile”	
Fade in a la intro y luego fade out	Cortina Musical	Duración 10 segundos
Comienza a sonar “Catedral” de José Vicente Asuar	Cortina Musical	Duración 20´
Loc 1 (Continúa Catedral de fondo)	Voz en Off: “Lo que oímos puede considerarse como las primeras exploraciones sonoras en el campo de la música electrónica en Chile. Los sonidos son parte de la creación del ingeniero y músico chileno José Vicente Asúar. A estos experimentos se les denominó primeramente música concreta y este registro data del año 1975. Esta primera composición nos ambienta en lo que será la base para poder vislumbrar el recorrido de la música electrónica en Chile.	Duración 29 segundos
Sube un poco la música y luego baja nuevamente	Catedral – José Vicente Asúar	Duración 5 segundos

Loc 2	Voz en Off: “Para poder explorar y entender el vínculo que se encuentra entre la música electrónica en Chile y las disidencias sexuales, primeramente, debemos comprender cómo empezó este género musical en Chile. Quienes fueron sus pioneros y quienes son los responsables de que en la actualidad se celebren festivales cada vez más masivos y convocantes.	Duración 17 segundos
Comienza a sonar Teknotrans de Delia	Cortina musical	Duración 20 segundos
Loc 3 (Se baja Teknotrans y queda de base)	Voz en Off: Lo que oímos es la canción “Teknotrans” de la artista nacional Delia. Delia Diaz Cartens conocida por su seudónimo “Delia”, es una DJ y Productora trans que se ha dedicado a realizar un trabajo de rescate de la música electrónica en nuestro país. Su nombre es en honor a Delia Derbyshire, una compositora inglesa reconocida como pionera dentro de la música electrónica. Delia Estudió arquitectura y desde ese punto comenzó a indagar en los hitos y los personajes que definieron este género musical en Chile. Comenzó a tocar junto a su hermano en el dúo llamado “Erika” pero luego emprendió su carrera de solista, la cual ha tenido un crecimiento meteórico llegando a tocar en festivales como DGTL y fiesta Dame. Ella es una voz reconocida por sus pares para hablar sobre la historia de la música electrónica en Chile.	Duración 40 segundos
Entrevista 1: Delia	Entrevista 1 Delia: “Chile tiene una estrechez, un junte, un amor por la música electrónica y eso nadie lo sabe. Me llama la atención porque hoy día DGTL o Fiesta Dame son festivales grandes y la gente cree que la música electrónica está de moda hace cuatro años, pero la verdad en Chile la música electrónica tiene una estrechez, un amor desde los años 50’ en adelante y eso es impresionante en comparación a otros países, en comparación a otros países como en Colombia con el Punk o en Argentina con el Rock en español. En Chile es la electrónica. Si en algo somos pioneros es en la música electrónica y eso nadie lo sabe.	Duración 41 segundos

Loc 4	Voz en Off: Delia ahonda en los orígenes de la música electrónica y explica que lo trascendental es que los conceptos de disidencia y música electrónica estuvieron ligados desde su origen.	
Entrevista 1: Delia	<p>La música electrónica, su naturaleza es lo disidente, recordemos que la música electrónica nace en Chicago y en Detroit por la comunidad negra, gay, trans, migrante y no por una sociedad blanca.</p> <p>Sonidos ciudad</p> <p>“La música electrónica nace, el concepto de espacio seguro nace porque la comunidad negra, gay no tenía un espacio para expresar su amor con libertad. En Estados Unidos el racismo era y es muy fuerte entonces si eras racializado y más encima gay, trans, migrante o latino era mucho peor. Con decirte que en un momento en Estados Unidos estaban prohibidas las pandillas entonces básicamente si eras de color y estabas con tus amigos en la calle, te llevaban detenido”.</p> <p>Sonido patrulla</p> <p>“Entonces cómo nació la música electrónica, por esta misma comunidad negra, gay, migrante, trans que necesitaba un espacio para poder expresar su amor con libertad”.</p>	Duración: 50 segundos
Loc 5: Comienza un silencio y luego fade in a ambiente sonoro	<p>Sonido ambiente golpe de Estado 1973 y canción del la campaña del “No” del plebiscito de 1989.</p> <p>Voz en Off: En este punto Delia narra cómo debido a la prohibición cultural en la que se mantuvo Chile durante la dictadura, el momento tras la victoria de la opción “No” en el plebiscito de 1988, y el posterior retorno de los exiliados políticos a Chile generó una contribución musical antes desconocida en el país que había estado casi 17 años sin vida nocturna y bajo toque de queda.</p>	Duración 30 segundos
Entrevista 1: Delia	<p>“La música electrónica es eso, nace como eso. Nace como una música futurista que permite que la gente se exprese con libertad. Y eso se va a Europa y en Europa se populariza y esa es la movida que traen los hijos de los exiliados políticos a Chile. Por eso es una movida gay, trans, de liberación, activista, porque nace a través de esta necesidad de la gente racializada de poder expresar su amor con libertad y el Techno y el House nacen en Chicago, en Detroit, pero no por la comunidad blanca, nace por la comunidad racializada, la comunidad negra y es este sentimiento de liberación lo que viaja a Europa y se</p>	Duración 1:18 minutos

	populariza en Europa y es este mismo movimiento el que viaja después a Chile. Entonces el movimiento ya es en sí disidente, porque esa es su naturaleza, eso es lo que es la música electrónica, por eso se formó”.	
Cortina intermedia	LOC: “Estás escuchando Sonido Disidente, el podcast que explora el vínculo entre la música electrónica y las disidencias sexuales en Chile”	
Loc 6	Voz en Off: Lo que narra Delia es el escenario en el que se encontraba Chile al salir de la dictadura. Y fue bajo este contexto que comenzaron a emerger las primeras figuras en la escena electrónica que empezaron a tocar en fiestas, realizar eventos y crear colectivos para difundir este género casi desconocido para el país. Una de estas figuras fue Carlos Latorre o DJ Zikuta por su nombre artístico, quién creó el colectivo Euforia. En Sonido Disidente conversamos con él sobre este periodo histórico y cómo fueron sus inicios como DJ”	Duración 32 segundos
Entrevista 2: DJ Zikuta	<p>“Yo empecé a poner música en el colegio cuando estaba como en séptimo u octavo básico y la ventaja fue la posibilidad de encontrarme con equipos en las casas tanto mía como de mi socio que nos facilitaba todo como para poner música en una casa, o sea casetera, tornamesa etc, y te podría decir que eso fue por el 86 u 87 en adelante. El milagro fue vivir todo el synthpop, todo el auge de los sintetizadores”</p> <p>Sonido sintetizador</p> <p>“Toda la música europea que estaba muy cargada a los sintetizadores. Si bien es cierto los gringos no tenían tantos riffs de teclado, si los europeos eran los reyes y yo pensaba siempre que por ahí había venido la influencia y cuando salí del colegio me encontré con la posibilidad de seguir poniendo música. En los primeros años de la universidad, yo salí el 91 del colegio empecé a, me fui para el lado de lo que era la música industrial, había hartas bandas que principalmente eran europeas que tenían ese sello y en el industrial había el comienzo de lo que podía ser el uso de secuenciadores, cajas rítmicas y a pesar de que se dice que el 89 nace el tecno en Detroit, yo estaba muy lejano a eso y lo que yo escuchaba post colegio era una mezcla de música súper amplia.</p> <p>Yo viví en Alemania cuando chico, y había estado en el colegio Alemán también. Yo no salí de colegio alemán, pero sí tenía muchos amigos del colegio y cuando me juntaba con ellos escuchaba y decía wow, qué onda esta música”.</p>	Duración 2:15 minutos

<p>Loc 7</p>	<p>Sonido multitud</p> <p>Voz en Off: Zikuta también narra cómo se interesó en juntar un grupo de personas que les gustase la electrónica y pudieran hacer fiestas en Santiago al ritmo del sonido exportado desde Europa. Así es como nace el colectivo Euforia. En entrevista con el medio Vice del año 2018, Zikuta relata como desde el 1993 o 1994, con la recuperación de la democracia, empezaron a llegar muchos retornados políticos a Chile. Y entre ellos, los hijos que en algunos casos eran bastante famosos, como Alexi Delano, Ricardo Villalobos o Cristian Vogel. Zikuta cuenta que había colectivos como Corriente Alterna, Distrito Distinto, Barracuda y luego vino Euforia, que el mismo forma junto a Manuel Martínez.</p>	<p>Duración 45 segundos</p>
<p>Entrevista 2: DJ Zikuta</p>	<p>“La red de euforia, yo hice una fotocopia, hice un flyer como de 2 cm de ancho como por el ancho de una hoja o tal vez de la mitad 10 centímetros por 2 y lo recortaba y era súmame a la red de euforia. Y la red euforia era si te interesan estos estilos de música o la música electrónica en general y había un montón de estilos de música, decían como varias cosas porque no era claro seguir un estilo de música, sino que había tendencias musicales, pero que se juntaban en una fiesta. Y teníamos un número telefónico el 300589 que era una grabadora de CTC en esa época que te arrendaban una casilla de voz era como que te arrendaran una grabadora. Tenía este número y entonces teníamos esta grabadora con un minuto o un minuto y medio para grabar y ahí lo que poníamos era la bienvenida a la red de euforia, este fin de semana hay una fiesta, no sé de Barracuda en tal parte, de distrito distinto en tal otro lado, de corriente alterna en tal parte y nosotros ni siquiera teníamos fiestas, no teníamos nada.</p> <p>Entonces la red de euforia era este lugar como para organizar y distribuir información para juntar gente y mucha gente usaba la red Euforia, llamaban por teléfono y todos sabían dónde era la fiesta”.</p>	<p>Duración 1:30 minutos</p>
<p>Loc 8</p>	<p>Sonido multitud</p> <p>Voz en Off: “Zikuta y el colectivo Euforia posteriormente comenzaron a realizar las llamadas “Open Rave” que fueron fiestas electrónicas que realizaban en el Parque Forestal, sin embargo el alcalde de Santiago de la época, Jorge Ravinet, los movió al Parque Almagro y luego en el 2000 fueron trasladados nuevamente, esta vez al Parque O Higgins, por orden de Joaquín Lavín. Zikuta cuenta que a los alcaldes de la época no les gustaba que hubiese tanto “raro” en los espacios públicos”.</p>	<p>Duración 25 segundos</p>

<p>Entrevista 2: DJ Zikuta</p>	<p>Zikuta: “Las Open Rave nacieron el 95, pero la que está documentada primera es la 96, no sé si está en Youtube porque creo que hay pura foto. Ah, no, sí, está, si está, pues está en youtube, hay un video ahí donde está la Rave de la perrera y después está la Open Rave muy mal grabada, pero bueno es entretenido, también existió, no estamos mintiendo, no estamos mintiendo. Así que bien, eso fue bien, loco, eso fue bien loco. Bueno, los 90 fueron como 18 Raves en la perrera fueron el 96, 97,98, 99 nos saltamos el 2000 o nos saltamos 99 creo que el 2.000 nos saltamos y fueron esas raves en la calle que para nosotros era una locura ver cómo crecía y cómo nos iban echando afuera cada vez más.</p> <p>El 2003 Trivelli, el Intendente de la ciudad de Santiago nos invita a usar la Plaza de la Constitución delante de la moneda para hacer una fiesta cuando le contamos que Lavín nos tiraba para afuera, que nos echaba cada vez más lejos y que nos había objetado hacer las fiestas en el parque, la Open Rave y ahí hicimos la Open Rave en la Plaza de la Constitución y después de eso nos dice que podemos hacer para poner a Santiago en el mapa y le dijimos vamos a ir ahora ese año a Berlín a una gira que hicimos tocando en Europa y vamos a conocer a los de la Love Parade y podemos invitarlos y me dijo ya yo les voy a mandar una carta oficial de invitación y eso es toda una historia”.</p>	<p>Duración 1:40 minutos</p>
<p>Comienza a sonar el registro de la Love Parade en Chile año 2005</p>	<p>Cortina Musical</p>	<p>Duración: 20`</p>

<p>Loc 9: (Se mantiene sonando el ambiente de Love Parade Chile)</p>	<p>Voz en Off: “La Love Parade de la que habla Zikuta tiene su origen en Alemania. Comenzó el 1 de julio de 1989 en Berlín, fundada por Danielle de Picciotto y Matthias Roeingh, conocido como Dr. Motte. Este evento se originó como una manifestación política, usando la música techno para promover mensajes de paz y amor. Con su lema "Paz, alegría y tortitas", la primera versión atrajo a 150 personas y rápidamente se convirtió en una rave andante. A lo largo de los años 90, el festival creció exponencialmente, alcanzando su apogeo en 1996 con medio millón de asistentes. Sin embargo, con el tiempo surgieron desafíos. En 2001, el Tribunal Constitucional de Alemania revocó su estatus de manifestación política, obligando a la organización a asumir los costos de limpieza y seguridad, lo que afectó su popularidad”.</p>	<p>Duración 1:03 minutos</p>
<p>Entrevista 2: DJ Zikuta</p>	<p>Zikuta: “Cuando llegamos allá después del fin de semana de la Love Parade en Berlín, llegamos el lunes a las oficinas de Love Parade y está todo cerrado porque ellos después de hacer la Love Parade se mandan a cambiar como un mes, o sea, están todos muertos quieren matarse entre ellos. En ese momento llegamos a las oficinas de Love Parade y estaba la persona que estaba como de guardia y nos ve llegar a nosotros súper verano con chalitas y poleras. Hola, venimos de Chile queremos hacer la Love Parade en Santiago y ya, cabros mira, acá tienen un poster, acá tienen una chapita, toma me queda un CD, unos stickers. No si de verdad queremos hacer la fiesta, no no, no, si aquí todo el tiempo llega gente que quiere hacer la fiesta en su país, sí, pero acá está la carta del gobernador de la ciudad de la máxima autoridad de la ciudad. La mina abre la carta y dice guau esta huea es broma, o sea, nadie llega con los permisos. Así que estábamos de gira 3 meses, al mes siguiente nos sentamos con toda la organización, con doctor Motte, con todo el equipo y ahí ya empezamos a trabajar y si piensas 2003, 2004 ya 2005 nos demoramos casi dos años en lograr crearla y organizarla porque no había un manual, no hay un manual de haga la Love Parade usted mismo, o sea, era un inventa tu fiesta tú mismo en donde tengas que hacerla. Fue un proyecto súper ambicioso y bueno también cometimos errores como la falta experiencia, la falta de ser comerciales porque Euforia fue un grupo de gente que quería que las cosas fueran gratis, muy romántico, pero bueno se hizo”.</p>	<p>Duración 2:07 minutos</p>

<p>Loc 10</p>	<p>Voz en off: “Este festival, que también ha tenido ediciones en Austria, Sudáfrica, Reino Unido, Israel, México y Estados Unidos, demuestra el poder de la música para unir a las personas y promover ideales de paz y amor. Actualmente Zikuta dirige una empresa de marketing digital, y si bien él dice que aún no cuelga los audífonos, su contribución a la escena musical tanto con la red Euforia como con la organización del Love Parade marcó un precedente para la época. Y tal como cuenta Zikuta, los denominados “raros” de la época tenían un espacio público para poder expresarse. Este fue un evento histórico para la música electrónica en Chile y comienza a darnos pistas de lo que significan estos espacios para las disidencias.</p> <p>La pregunta es si son estos espacios un lugar en que la comunidad LGBTQI+ puede considerar como seguros. En los siguientes capítulos ahondaremos en la escena electrónica disidente actual para entender que relevancia tienen estos espacios, pero desde ya tanto Delia como Zikuta nos advierten que hay un componente de disidencia que está ligado previamente a este género musical. ¿Qué es lo que pasa actualmente? ¿Por qué las disidencias han comenzado a instaurar sus causas políticas en estas instancias? Es lo que analizaremos en los siguientes episodios”</p>	<p>Duración 1:23 minutos</p>

Loc (Comienza a sonar lentamente la outro)	Voz en Off: “Esto fue “Sonido Disidente” el podcast que explora el vínculo entre la música electrónica y las disidencias sexuales en Chile”	Duración: 20`
Outro	Cortina Musical	Duración: 30`

Capítulo 2: “La Escena Disidente”

Intro cortina musical	Cortina Musical	Duración: 30’
Loc Inicio (se baja el volumen de la intro) Fade out pero queda de base	Voz en Off: “Bienvenidos a Sonido Disidente, el podcast que explora el vínculo entre las disidencias sexuales y la música electrónica en Chile”	
Fade in a la intro y luego fade out	Cortina Musical	Duración 10 segundos
Cortina Musical: Comienza a sonar música house para dar entrada a la voz en off	Voz en Off: “Durante el capítulo pasado hicimos un recorrido por los orígenes de la música electrónica en Chile y cómo esta fue ligándose con las disidencias sexuales desde el comienzo. De esta misma manera entendimos el renacer de este género tras el apagón cultural que trajo consigo la dictadura y cómo con el retorno a la democracia se importó al país un nuevo antecedente musical casi desconocido. Sin embargo, para poder comprender la relación entre las disidencias sexuales y la música electrónica en Chile, se vuelve necesario conocer a los protagonistas de dicha escena musical actual”.	Duración 30 segundos
Cortina musical house vuelve a subir un poco el volumen y lo baja nuevamente	Cortina Musical	Duración 5 segundos
Entrevista 3: Sukubito	Sukubito: “Mi nombre es Estrella. Tengo mi proyecto que es un Sukubito. Siempre he estado muy ligado a la música electrónica desde pequeña, pero especialmente me pasó que cuando tenía, yo tengo 25 y cuando tenía como 14 más o menos empecé a hacer amigos por internet y ahí un amigo me mostró como Aphex Twins y Sophie eso me ha revolucionó demasiado como en cuanto a lo sonoro que conocía en ese momento y de ahí quedé muy rayando con el tema como siempre escuchaba como el Select Ambient de Aphex o a Sophie en su momento, siempre seguía muchos de esos artistas que era como esto de Hiper Pop o la APC Music o más del IDM o la música experimental,	Duración: 1.40 minutos

	<p>pero nunca me fui tan por allá como de pensar quizás que era algo que podía hacer yo y luego pasaron ya muchos años y ya en pandemia sucedió que estaba yo estudiando, no quise hacer la práctica online y empecé a trabajar desde casa. Era la primera vez que o una de las primeras veces que ya trabajaba Full Time y con el excedente que tuve empecé, no encontré nada mejor que armar como una imagen muy grande de todas las cosas que me quería comprar y ahí fui partiendo con máquinas, fui partiendo con sintetizadores máquinas de ritmo y estuve todo ese primer año que fue como el 2021 en mi casa como simplemente haciendo el ejercicio de sentarme a diario, de poder sentarme a producir a componer pero en un ejercicio más bien personal”.</p>	
<p>Cortina Musical: Fade in Música house para separar el siguiente relato y fade out</p>	<p>Cortina Musical</p>	<p>Duración 8 segundos</p>
<p>Entrevista 4: Francisco Vergara</p>	<p>Francisco Vergara: “Mi historia personal con la música electrónica empieza como por referencias muy nortinas, pero como de música popular o cebolla. En Antofa se escucha mucho como cumbia y una cumbia como en ese tiempo como en los 90 cuando yo era niño muy como Sound o muy peruana, muy como chola, entonces eso no era lo mismo que el canon de la música electrónica como que después conocí con MTV o que pude descubrir más grande. Esto era como sintetizadores, baterías muy ochenteras muy 80 90 y como de baja factura, pero me llamaba siempre la atención como el sonidito, como la mezcla que no fuera como una guitarra, que no fuera como Alberto Plaza o como cosas que eran como más convencionales o más de la radio. Creo que escuchaba como la radio en el lado B, radios locales que tenían música como cumbia y después empecé a cachar cosas como por MTV y me gustaba Björk que no era como música</p>	<p>Duración 2:36 minutos</p>

	<p>electrónica para bailar, sino que me llamaba la atención de que era otro tipo de experimental, como menos convencional. Portishead como Triphop y cosas clásicas como Chemicals Brothers Fatboy Slim, cosas así. Yo vivía en el centro de Antofagasta entonces llegaban, por ejemplo, los peruanos a vender CDs, DVDs y software en discos entonces llegaban y me daban un puñado de discos y ahí podía venir cualquier cosa. Yo empecé a cachar cosas más electrónicas como el euro dance y cosas como más pop.</p> <p>Así que después ya un poquito más grande, me pongo como más alternativo y empiezo a escuchar más rock y más como indie este indie que incluía mucha electrónica base como de Portal Service o cosas así y ahí ya tipo como cuarto medio empiezo a juntar música en MP3 y a conocer otras cosas y a conocer como las versiones B las versiones C de las canciones convencionales y en Chile empieza a ocurrir esta wea como de Rojo Fama contra Fama y los discos de no sé María Jimena Pereira tenían como el single de radio, pero también tenían el edit remix, entonces ahí empiezo a entender que no solamente como que en Europa o la volá como Safri Duo, que era como más ordinaria por decirlo algo tenía que ver con la electrónica, sino que también había un discurso local dentro de una canción como cebolla que se podía hacer, entonces estaban como las canciones de supernova, pero en remix entonces ahí empiezo a meterme más como en esa volá”</p>	
<p>Cortina Musical: Fade in Música house para separar el siguiente relato y fade out</p>	<p>Cortina Musical</p>	<p>Duración 8 segundos</p>
<p>Entrevista 5: Kamila Govorcin</p>	<p>Kamila Govorcin: “A mí siempre desde súper chica que me ha gustado mucho la música y ha sido parte fundamental de mi crecimiento,</p>	<p>Duración 3:34 minutos</p>

	<p>desarrollo y compañía en todo sentido y cuando chica tuvimos la suerte con mi familia, mi papá era químico y lo llevaron a hacer un proyecto Inglaterra el año 93 tenía 10 años hoy día tengo 40 y nos quedamos allá tres años y para mí fue muy impactante y fue muy, es toda mi influencia igual esos tres años que conocí un montón en todo sentido desde amistades, colegio, educación y obviamente la música. No sé me levantaba los sábados en la mañana para ver de Top Of The Pops que era como el ranking de la música que salía toda la semana en Inglaterra, iba a las tiendas de discos, me compraba cassettes o CDs que estaban empezando a salir. Mis primeros fueron cassette y después como bueno y la electrónica como yo era más chica no tenía tanta cercanía, pero sí había, no sé pues estaban Underworld que igual se escuchaban, The Chemicals Brothers que también me marcaron un montón y bueno el resto como mucho pop británico. Desde las Spice Girls hasta Oasis, Blur y todo lo que hay y mucho R&B también en Inglaterra el R&B era cosa muy fuerte en esos tiempos y yo creo que hasta el día de hoy. Después me metí a estudiar ingeniería comercial, saqué la carrera y trabajé varios años como ingeniero comercial y cada vez peor, año tras año como un nivel de frustración que se iba acumulando porque no era como que, se fue acumulando frustración tras frustración en un mundo super masculino también y de no sentirme que estaba haciendo nada que me hacía sentido y entre medio escuchaba música y como en un año en específico empecé a escuchar más música me puse a escuchar más música electrónica y me ayudó un montón por este tema de que hay un ritmo y el baile y es como te tira para arriba, entonces como en todo este mundo en que yo no estaba para nada bien estaba súper depresiva y me puse a escuchar esta música electrónica y eso me motivó a</p>	
--	--	--

	<p>indagar indagar indagar, buscar conocer bla bla bla hasta que llegué un punto que dije estoy dedicándole hasta horas de mi pega a buscar música, no estoy siendo ni una buena empleada y estoy buscando excusas para estar buscando música electrónica y escuchar música que es lo que me hace sentido, me está llenando el corazón. Entonces llegué a un punto en que dije ya voy a renunciar a estas pegas tradicionales y me puse a buscar pega en productoras de eventos para empezar a bueno entre medio también empecé a me compré un controlador y empecé a ver de qué se trata”.</p>	
Cortina intermedia	LOC: “Estás escuchando Sonido Disidente, el podcast que explora el vínculo entre la música electrónica y las disidencias sexuales en Chile”	Duración 10 segundos
Loc 1: Fade in música para dar paso a la voz y luego fade out	Voz en Off: “Las voces de las personas que oímos pertenecen primeramente a Sukubito, quién es una DJ y productora cuyo principal interés se encuentra en los llamados “live set” que son presentaciones de música electrónica en las que se utilizan sintetizadores, máquinas de ritmos y dispositivos para crear música electrónica en vivo. Su nombre Sukubito nace luego de una invitación a tocar en la Feria de Artes y Oficios LGBT mejor conocida como Faol. En ese momento Estrella necesitaba un nombre para su proyecto y con la palabra “súcubo” que representa una leyenda de demonios disfrazados de mujer, Estrella le cambió la parte final de la palabra, nombrándose como Sukubito”.	Duración 37 segundos
Entrevista 3: Sukubito	Sukubito: “Creo que mucho de la música electrónica se trata con quizás romper ciertos esquemas o dar un espacio también como para la libertad de la pista de baile. Hace poco había estado como teniendo ciertos diálogos, un poco más con otros estilos de mezcla como con el ultraailable, como esta sonoridad de matrimonio y	Duración 3:52 minutos

	<p>mezclar esa música y me di cuenta que lo hermoso un poco como que se da mucho en el House, en el Techno, en las diferentes corrientes de la música electrónica es que el asistente que va a esas fiestas obviamente hay excepciones y todo, pero al menos en mis diferentes experiencias yo tocando en mis diferentes experiencias, en clubs, en la escena under, hay un consenso de mucho respeto entre el que asiste a bailar y el DJ que se permite la propuesta, se permite como no se presiona el DJ a que tienen que poner el hit que está sonando más en el momento y cómo lo relaciono yo eso como con las disidencias en el sentido de que es un espacio para la libertad, es un espacio para poder ser, para poder entregarse. Y en verdad, igual esto de las disidencias es algo que ha pasado en los últimos años. Yo te diría más o menos en base a los propios diálogos que he tenido con las personas involucradas, han sido como los últimos 6 años más o menos que va muy desde la generación como de Delia en adelante, ella también como propia precursora como de todo esto porque antes era una era una escena como muy dominada por lo masculino muy dominada como principalmente por hombres igual ese es un tema, por ejemplo en cuanto al line ups que sigue pasando mucho y en realidad es yo diría como el under, cómo se entiende o estas fiestas autogestionadas que son espacios que han resistido por todo el tema que que cuesta llegar como la legalidad todas las implicancias como de las patentes, etc, etc, etc se ha podido resistir un poco debajo del foco, pero ahí es donde más se ha dado este espacio para el expresión.</p> <p>Llevar esto que pasa en espacios más pequeños y llevarlo un poco más como al público masivo y dar a entender, que esto es lo que somos, así nos expresamos y me parece súper significativo también, o sea dar el espacio para que tanto DJS</p>	
--	--	--

	<p>pertencientes a la comunidad para que gogues puedan tener su espacio y puedan finalmente ellos son como el centro de la pista y están como con todos estos trajes estafalarios y siempre hay un mensaje por ejemplo en función a darle mayor visibilidad a las trans masculinidades de poder dar algún mensaje político y es bien bacán, que ese sea un poco el enfoque que se esté dando. Pero Esta relación como entre la electrónica un poco lo político es un poco el género o como más bien como las disidencias es algo que se ha dado acá en Chile yo diría en los últimos años de manera más visible porque históricamente siempre la electrónica ha estado muy ligada a hacer un espacio y un refugio como para las disidencias desde ahí desde su base como desde el house desde el tecno como en Estados Unidos y en otras partes ha sido un refugio para las personas que han sido discriminadas, han sido un refugio, un espacio seguro donde las personas pueden ser y estar libremente sin miedo a hacer recrimina a poder salir libremente a mostrarte libre a mostrarte realmente como tú eres y aquí encuentro bacán que se haya podido dar también me parece muy significativo. Lo genial de la fiesta, lo genial de la noche creo que esto me pasó mucho cuando viajé al norte hace poco y de día vi como pocas personas como no sé de la comunidad como de la mano vi poca gente así como que yo dijera como si los míos y luego llegué a la noche a tocar y estaban todas de manera, increíble vestidas, draguedas con pelucas con todo lo que en el día estaba ahí de noche y estaba en un espacio, seguro que yo a lo que tenía muy dado por acá en Santiago pero en verdad va a ser mi propia ingenua también, pero al haberlo visto como en el norte, que esto fue en La Serena me dio a entender la importancia también de estos espacios de que a veces a mí me apenas que solo sea la noche el lugar</p>	
--	--	--

	<p>donde podemos salir y entre comillas en realidad, porque la noche es muy Rajoy pero al menos ir un lugar cerrado donde podemos estar y podemos habitar en toda esta como el ser muy esplendoroso y el arreglarlo y obvio que no todas las expresiones entre la Universidad tienen que ser así, pero un espacio donde poder ser si yo, eh? O sea, no, yo una persona transmasculina que era verse como tal una persona trans identificada es muy importante en la vida de las personas que existan esos espacios, creo que acá en Santiago sigue una realidad mucho más vigente de día. Pero en otras partes de Chile no lo es, entonces creo que es muy importante, que esos espacios existan”.</p>	
<p>Fade in a la música y luego fade out para dar paso a la voz Loc 2</p>	<p>Voz en Off: “La segunda voz que escuchamos pertenece a Francisco Vergara, quién es periodista y DJ. Francisco se ha desempeñado como editor de UChile TV a cargo de la conducción del programa Repertorio CL en el cual realizan entrevistas a artistas nacionales, presentaciones en vivo y estrenos de videos musicales.</p> <p>Sonidos teclas</p> <p>Nació en Antofagasta y tal como el mismo narra, sus primeras influencias en la música electrónica aparecieron con la llegada de los remixes de canciones nacionales y desde ese punto decidió dar un paso más allá y comenzar a mezclar”</p>	<p>Duración 30 segundos</p>
	<p>Francisco Vergara: “Mis amigos me pedían listas para sus cumpleaños y yo llegaba antes y le hacía la lista del cumpleaños de lo que iba a sonar para que nadie diera jugo o como que se cambiara todo el rato la música, así que me pedían listas y esas listas consideraban muchos estilos, pero siempre era como música de fiesta</p>	<p>Duración 1:20 minutos</p>

	<p>generalmente electrónica o remixes, entonces la gente decía oye esa canción y yo decía no es de tal DJ la bajé, no sé por Soulsick, o por Torrent o Ares o me la mandó esta persona o la de la bajé por MySpace entonces así empecé a hacer listas listas listas listas, hasta que las fiestas de la Universidad también me empezaron a pedir listas y un día un amigo me dice y por qué bajas el Virtual DJ para mezclar y toqué horrible me sacaron, pero fue mi primera como fiesta y después me empezaron a llamar de más fiestas de más fiestas, pero nunca pagando era así como oye Pancho ahí, como no sé, toca una banda universitaria, quieres poner como las canciones que vienen antes después decía voy, claro un teloneo, pero un teloneo como más improvisado como ambientar el lugar. Desde ahí empecé a mezclar y me volví loco bajando música”.</p>	
Loc 3	<p>Voz en off: “Francisco también ahonda en cómo los espacios en donde las disidencias comienzan a tocar y a armar eventos no necesariamente refleja que las disidencias lideren estos espacios o que sean ellas las que lo gestionan”</p>	Duración 14 segundos
Entrevista 4: Francisco Vergara	<p>Francisco Vergara: “Yo creo que lo under no necesariamente tiene que ver con lo disidente, lo under tiene como expresión también lo nuevo entonces dentro de lo nuevo como cae cualquier clase porque no necesariamente los músicos vienen de un estrato bajo sobre todo si tienen entre más conocidos y rápido eres, mejor acceso tuviste para eso y mejor situación socioeconómica, creo que tuviste o como referencia de clase. Entonces creo que las disidencias siempre terminan en lugares, porque es lo que pueden acceder, no es una elección. Son los espacios dentro de los que se pueden mover hablo de disidencias en el caso de personas que tienen que ver con la comunidad LGTBQI+ y más no</p>	Duración 2:15 minutos

	<p>necesariamente con personas que están dentro de un ambiente alternativo. Creo que la disidencia depende de su tiempo como todo de su contexto y que estos espacios que son generados para consumo, para la industria del ocio recibe mucha disidencia ahora como por ejemplo las fiestas, DAME y todas estas fiestas como electrónicas más alternativa tienen a las drag queen bailando llenas así de trajes espectaculares, eso es como la disidencia es para el espectáculo para el consumo para el bizarro o es la vida que ellas tienen, que ellas tienen, no creo. Entonces creo que estos espacios si muestran cosas, muestran a veces como lo espectacular de las disidencias pero la disidencia en su diario quizás no se ve tan influenciada por estos espacios porque en realidad las disidencias necesitan trabajar, necesitan escucharse, necesitan el día a día, ellos armar los relatos no sé si la disidencia son las personas que están haciendo estas fiestas. Entonces no sé en qué medida se apropian o son como la cara la carátula de estas fiestas”</p>	
Loc 4	<p>Voz en off: “Finalmente, la última voz que oímos pertenece a Kamila Govorcin. Kamila es productora, DJ y co-fundadora del netlabel nacional llamado Panal Records en conjunto al DJ Elias Deepman. Desde el 2010 ha realizado una serie de publicaciones musicales entre las que se encuentran discos de larga duración y EPs. Además, ha sido parte de line-ups de festivales como DGTL, Primavera Fauna, Dekmantel, Bosque Libre y Recreo. Además de participar en el Boiler Room realizado en 2018”.</p>	Duración 35 segundos
Entrevista 5: Kamila Govorcin	<p>Kamila Govorcin: “Lamentablemente a pesar de que las cosas han cambiado un montón y, por ejemplo, hoy día se puede ver en la fiesta Paraíso que si bien va un público hetero bastante grande como que hay una apertura y un</p>	Duración 1:40 minutos

	<p>mensaje de bienvenida a las disidencias y eso también se nota dentro de la fiesta. Y así con esa como cultura y enseñanza de este tipo de fiestas que parten más chiquititas van creciendo también se va como esparciendo también ha estado como educación de inclusión, por ejemplo, me tocó estar en una fiesta Picnik hace un par de fines de semana que también eso es una fiesta que podría decir ya es más hetero, pero el público muy inclusivo como que sí predomina un público hetero, pero es un público que ya está siendo más inclusivo y eso ha sido yo creo por los años en que se van abriendo los espacios. Yo creo que eso. es lo más importante como que haya visibilidad y que se acepte un espacio si son parte de personas que quieren salir a bailar y tienen como los mismos y más problemas que una persona hetero normada”.</p>	
Loc 5	<p>Voz en Off: “Si bien, Kamila reconoce que al menos en festivales grandes ha comenzado a generarse un clima de inclusión hacia las disidencias, ella critica que los espacios under o ya fiestas de mayor tamaño que son las que albergan la mayor cantidad de público disidente no se tomen en serio el trabajo de los artistas que ahí se desempeñan”.</p>	Duración 20 segundos
Entrevista 5: Kamila Govorcin	<p>Kamila Govorcin: “Estamos muy en pañales a pesar de que hemos crecido un montón hoy en día no puede ser que ponte tú ya me fiestas grandes, que como ya sabemos no boleteen. Si ya llegas a un punto en que estás lucrando hartito, puedes como convocar y tienes una seguridad de que vas a convocar un montón de gente. Ahí necesitamos respetarnos más, porque el boletear le da seguridad a la persona que trabaja que estáis como a mí me desespera que boleteo muy poco muy poco y qué me asegura eso a mí para mi futuro como igual es un tema</p>	Duración 1:40 minutos

	<p>súper complejo y mientras no nos pongamos serio y también como si estamos haciendo algo porque ya estas fiestas van todo tipo de gente y sí, por las personas pasa a ser un estilo de vida que llega el fin de semana y se preparan para ir a salir a bailar porque les hace bien porque lo necesitan están estresados, están hasta acá con la pega necesitan ir a bailar y tomarse unos copetes y qué más pero botar. Está haciendo parte también no podemos decir que somos antisistemas, somos parte también del sistema de cómo funciona como y hay que asumirlo así por ende tenemos que ponernos como las pilas de funcionar bien porque o si no hay mucho riesgo”.</p>	
<p>Loc 6</p>	<p>Voz en Off: “A través del testimonio de estas tres voces pertenecientes a la escena disidente de la música electrónica, pudimos vislumbrar las motivaciones que los impulsaron, los artistas que fueron sus influencias y las razones que los motivaron a ser más que simples oyentes, sino que comenzar a levantar sus propios proyectos, producir música y mezclar en distintos escenarios. También a través de sus anécdotas nos mostraron cómo se desenvuelven las disidencias en estos espacios, qué tipo de desafíos enfrentan y qué significa para ellas la música electrónica. En el siguiente episodio profundizaremos precisamente en estos espacios y analizaremos como estos pueden transformarse en plataformas políticas en las cuales las disidencias pueden levantar consignas en torno a la constante lucha que mantienen contra la discriminación. Pero, también buscaremos identificar los riesgos que conllevan estos espacios, cuáles son los peligros de la noche en los espacios de música electrónica y si realmente son un espacio seguro para las disidencias sexuales”.</p>	<p>Duración 1:04 minutos</p>

<p>Loc 7 (Comienza a sonar lentamente la outro)</p>	<p>Voz en Off: “Esto fue “Sonido Disidente” el podcast que explora el vínculo entre la música electrónica y las disidencias sexuales en Chile”</p>	<p>Duración: 20 segundos</p>
<p>Outro</p>	<p>Cortina Musical</p>	<p>Duración: 25 minutos</p>

Capítulo 3: “La lucha disidente”

Intro cortina musical	Cortina Musical	Duración: 30 segundos
Loc 1 Inicio (se baja el volumen de la intro) Fade out pero queda de base	Voz en Off: “Bienvenidos a Sonido Disidente, el podcast que explora el vínculo entre las disidencias sexuales y la música electrónica en Chile”	
Fade in a la intro y luego fade out	Cortina Musical	Duración 10 segundos
Loc 2	Voz en Off: “En los capítulos previos conocimos el origen y las dinámicas de la escena electrónica disidente en Chile. Sin embargo, al final del segundo episodio comenzamos a vislumbrar a través del relato de los protagonistas, algunos de los problemas que enfrentan las disidencias al interior de la escena. Es por esto que es necesario sumergirse en los espacios de la música electrónica para poder realizar un análisis completo y entender cuáles son los riesgos y las amenazas que pueden enfrentar las disidencias al momento de integrarse a estos ambientes. Además, es importante comprobar si estos espacios de fiesta pueden ser lugares para posicionar consignas políticas en pro de la comunidad”.	Duración 38 segundos
Cortina musical: Fade in y luego Fade out para dar paso a Loc	Cortina musical	8 segundos
Loc 3	Voz en off: “Para comenzar esta exploración, primeramente, quisimos hablar con el artista. Barbacius. Barbacius es un cantante, compositor y performer chileno de música pop, destacado activista pro-LGBT y fundador del colectivo Agentes de la Música Independiente Kuir o AMIK, que es la primera organización de música y comunidad LGBT en Latinoamérica. Sus letras abordan experiencias personales y temáticas sociales, tales como el amor y el autocuidado. Desde 2017, ha lanzado 14 singles y 1 EP, colaborando con artistas como Yorka y Kevz, y ha compartido escenario con	Duración 48 segundos

	<p>grandes referentes del pop como Kenia OS y Daniela Spalla. Ha realizado dos giras internacionales por Chile y México con 22 fechas en total. El testimonio de Barbacius se vuelve relevante debido a que, en paralelo a su carrera musical, se ha dedicado al activismo por la comunidad LGBT a través del mencionado colectivo AMIK”.</p>	
<p>Entrevista 6: Barbacius</p>	<p>Barbacius: “AMIK se forma el año 2018 en y fue porque yo llevaba un año de carrera musical como tal y me sentía solo personalmente yo vengo de una familia, que a mi familia no tiene nada que ver con el arte mi mamá, eh, trabajadora de Moll RITE y mi papá, eh? Maestro sobre una empresa de plástico en el cordón industrial de Santiago a cura. Entonces no en verdad, yo no tengo ninguna relación con el arte ni mucho menos tenía acceso monetario a poder efectivamente educarme artísticamente en algún instituto, etcétera y tampoco era una opción estudiar música en la universidad porque no tenía que estudiar algo que fuera que me asegurara un ingreso y que no fuera intermitente igual termina acá en la música y en ese sentido lo que quise hacer fue crear una un colectivo una organización que ayudara en un futuro a que si un artista de la comunidad y además estaba comenzando su proyecto con esa perspectiva no tuviera que pasar por lo que pase yo y hubiera un lugar donde pudiese llegar y generar contactos de forma más rápida y también conocimiento colectivo. Me acuerdo que un día pues tienen Facebook como oye, quiero armar una organización de trabajadores de la música LGBT quien apañan y ahí hubo un par de personas que acudieron el llamado y nos juntamos en Irán me acuerdo que fue como en abril del 2018 y y fundamos esta organización de la cual hasta el momento. Yo sigo siendo el presidente fundador y ahora legalmente porque logramos legalizó la hace un año y ahora el turismo elecciones y electo, así que bien y creo que si puedo poner</p>	<p>Duración 1:26 minutos</p>

	<p>una retrospectiva hace 5 seguí otra definitivamente hemos creado un piso para para artistas que quienes quieren aprovecharlo, lo aprovechan y hemos visto también un avance en proyectos musicales que lo han hecho y que han trabajado más cómodamente AMIK no es un sello discográfico a mí cae una organización una asociación. de lucro que busca precisamente tensionar en estos problemas que hay sobre nuestra comunidad de la industria musical y yo creo que lo que más me gusta y de las personas que no hemos involucrado en este proyecto es que no solamente buscamos denunciar, sino también hacemos cargos, que es lo que falta muchísimo en el activismo”</p>	
Loc 4	<p>Voz en off: “Barbaciús también entrega su visión respecto al avance que habido para las disidencias dentro de la escena de la música electrónica, sin embargo, enfatiza que aún queda mucho por mejorar”.</p>	Duración 10 segundos
Entrevista 6: Barbaciús	<p>Barbaciús: “Definitivamente sí ha habido un avance en tema de discriminación dentro de la industria, sería un poco miope al negar que estos avances han sido impulsados, no solamente por personas de la comunidad, sino también por gente aliada, sin embargo, claramente no es suficiente para poder decir que hay una inclusión completa de nuestra comunidad dentro de la industria. Eso sería falso porque hay muchísima tarea por hacer y también hay muchos privilegios de clase que ayudan a que la discriminación se sienta menos, sin embargo hay iniciativas como a AMIK por ejemplo que de la cual yo soy parte, que trabajamos constantemente en poder abrir espacios y oportunidades para gente de la comunidad dentro de la industria, no solamente generando desde nuestra fuerza de trabajo, sino también influyendo en otras organizaciones e instituciones públicas para que este tema lo consideren y también puedan trabajar en ello. Como decía también el</p>	Duración 1:32 minutos

	<p>movimiento de mujeres en la música ha ayudado muchísimo a que los temas de género en general se pongan en perspectiva dentro de la industria musical y esto de alguna u otra forma ha rebotado también en nuestra inclusión dentro de la de la industria musical. Pero como dije hace un ratito sigue siendo no suficiente y los espacios tienen que seguir creándose no solamente en Chile sino en Latinoamérica creo que uno tiene que igual pensar en la internacionalización al momento de generar un proyecto musical profesional y claro, hemos creado acá una suerte de oasis para nuestra comunidad, pero también hay que ver de qué manera esto puede permear a otra cultura”</p>	
Loc 5	<p>Voz en Off: “Teniendo un contexto de las dinámicas que se producen dentro de las fiestas de música electrónica podemos hacernos una idea de cómo las disidencias comienzan a integrarse a estos espacios, sin embargo es necesario contar con una voz externa que se dedique a la investigación de este tipo de dinámicas sociales. Por esto quisimos saber la opinión de Caterine Galaz Valderrama. Caterine es académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Co-coordinadora del Núcleo de Diversidad y Género:abordajes feministas interseccionales de esta misma casa de estudios. Se ha especializado en análisis críticos y feministas del Estado, políticas públicas e intervención social sobre migraciones transnacionales, sexualidades y género”.</p>	Duración 42 segundos
Entrevista 6: Caterine Galaz	<p>Caterine Galaz: “Los colectivos LGTB desarrollan un circuito, si se quiere, cultural paralelo que que en el fondo sí son espacios generalmente seguros cuando hay ciertas normativas implícitas en esos espacios, por ejemplo, fiesta donde solo se permite personas de la disidencia o fiesta donde en el fondo son personas mujeres y LGTB etcétera, no como que en el fondo se priorizan esos espacios que entre comillas van a estar,</p>	Duración 1:13 minutos

	<p>supuestamente también libre de violencia directa por su orientación o su identidad de género no siempre sucede porque efectivamente las fiestas pasan muchas cosas, pero que no tienen que ver tanto con la violencia.</p> <p>Más fuerte que se vive en el espacio más heterocigidad para las personas que en particular buscan estos espacios culturales”.</p>	
Loc 6	<p>Voz en off: “Precisamente sobre este punto se vuelve relevante entender los espacios físicos en los que se desarrollan las fiestas de música electrónica. Para esto conversamos con Daniel Aguayo Mozó. Daniel es arquitecto de profesión y es fundador y director de SPECIFIC, una agencia de arte con marca registrada, especializada en la gestión de exposiciones para artistas, galerías, museos y otros espacios autónomos y no institucionales. Su trabajo se acompaña de proyectos de curaduría, escritura y fotografía. Además se desempeña como colaborador de Galería Cima, espacio que cobró notoriedad durante el Estallido Social registrando las manifestaciones sociales en Plaza Italia. Por su trabajo, Daniel ha podido ser parte y gestionar espacios en los que confluye la música electrónica con el arte, la performance y las disidencias. Por esta razón, Daniel ha sido testigo de lo que estos espacios significan para la comunidad LGBT”.</p>	Duración 52 segundos
Entrevista 7: Daniel Aguayo	<p>Daniel Aguayo: “Siento que son lugares donde no hay prejuicios o los prejuicios son distintos o son más, o sea, no tienen que ver como ni con la apariencia física, ni con cómo te relaciones como con un hombre o una mujer. Hay un montón de cosas que se dan por hecho, es como si estás aquí es porque lo quieres pasar bien y para pasarlo bien, tienes que estar tranquilo y para estar tranquilo te tiene que importar un poco todo. Entonces siento que es eso, como una sensación de que estás en un lugar, que estás seguro, obvio hay otro tipo de riesgo, pero por lo menos como en cuanto a eso sí, entonces</p>	Duración 58 segundos

	<p>siento que no es un espacio para las disidencias sexuales porque no es el statement, pero si es quizás es un espacio seguro para todo el mundo y dentro de eso para la disidencia sexual, que generalmente corremos peligro en ciertos lugares, entonces es bacán tener un lugar seguro para eso”.</p>	
<p>LOC 7 (comienza a sonar registro de Fiesta Dame de fondo)</p>	<p>Voz en Off: “Sobre este punto, se vuelve relevante una fiesta muy popular actualmente pero que comenzó hace unos años desde el underground. Hablamos de la llamada fiesta DAME”.</p> <p>Sonido audiencia</p> <p>“Fiesta DAME, tal como postulan en su página de Instagram es una fiesta de música electrónica hecha por y para las disidencias. Estos eventos alcanzaron una gran popularidad hace dos años, llegando a congregarse más de 20 mil personas en el Teatro Caupolicán en Santiago. Sus productores Camilo Barnier y Felipe Sepúlveda en entrevista con la Revista Galio”</p> <p>Sonido cámara</p> <p>“Señalan que DAME se ha convertido en un referente en la escena local actual, gracias a su propuesta que mezcla techno, gogós, cuarto oscuro y la regla de no tomar fotos. Según relata Sepúlveda, este tipo de normas son propias de las fiestas de la comunidad gay y poco a poco el público masivo ha comenzado a apreciarlas como parte de una nueva experiencia. Felipe además relata que personalmente siempre tuvo la idea de generar algo para la comunidad, donde lo pudiera pasar bien. Dice que por muchos años la comunidad LGBT era considerada el patio trasero, pero ahora estamos delante de todos”. Sobre esta fiesta que congrega de forma masiva a las disidencias le preguntamos a Daniel para conocer su opinión”.</p>	<p>Duración 1:11 minutos</p>

Entrevista 7: Daniel Aguayo	Daniel Aguayo: “Por ejemplo, DAME, Cachay que yo nunca iba a dar una grande como aquí fui alguna vez hace mil años cuando eran chicos, pero sí, pero ahora sí, en el comunicado nunca he ido entonces claro, cuando es una entrada una fiesta que cuesta 20, lucas, que la compré como con una etiqueta de electronica, que tenéis el QR y tenía 20.000 personas que se visten todas igual como yo no tengo nada contra eso y encuentro bacán como como fenómeno, pero creo que el riesgo que hay detrás de También es como espectacular la fiesta que siento que es que tiene que ir como con intención como es un poco la diferencia como entre cultura y entretenimiento chica con una propuesta como discursiva en torno a la música a la curatoria musical que así al espacio que usaba y la gente que invitada y como y lo mantenéis contenido. Ahí hay una propuesta que es mucho más profundo que mucho más fácil de ver siento que si es que tenía un espacio enorme donde te había encontrado con un montón de gente y que finalmente como no sé pues termina yendo de gente solo porque se quiere tomar una pastilla bailar y no avanzando también a las posibilidades que eso te puede entregar entonces como que creo que ese es como el riesgo de la masificación, pero pero está bien que pase.	Duración 1:30 minutos
Loc 8	Voz en off: “Gracias a la gran popularidad que alcanzó el evento, los organizadores de fiesta DAME han comenzado a incluir dentro de la misma fiesta performance o consignas políticas en pro de la comunidad. Por esto quisimos preguntarle a Catherine si introducir este tipo de protestas en estos eventos logra un efecto positivo para las disidencias”.	Duración 18 segundos
Entrevista 6: Catherine Galaz	Catherine Galaz: “Yo creo que cualquier espacio puede ser un lugar de politización, no requiere que cada espacio tenga solamente un objetivo un afán etcétera, sino que de hecho esa	Duración 1:23 minutos

	<p>asepsia es un poco ficticia porque todos los espacios siempre están traspasados por dinámicas de acción colectiva y política y política desde las poleras que llevamos desde la forma en que vestimos etcétera, no los cuerpos hablan de política muchas veces en estos espacios y yo les como comentarte, por ejemplo que en España yo participé en algunas fiestas electrónicas donde también grupos organizados LGTB desarrollaban acciones dentro de los espacios de como de sensibilización de temas de drogas, por ejemplo, no de uso de droga de uso. De control de daño etcétera, no, en otros lugares hemos visto cómo se distribuyen al interior de los espacios preservativos, bueno y una serie de otras cosas no todas esas acciones son políticas, entonces también creo que se pueden ser espacios de sensibilización y de resguardo también de la misma comunidad”.</p>	
Loc 9	<p>Voz en Off: Para seguir profundizando en las características de estos espacios y su influencia en las causas de las disidencias, quisimos hablar con Marcos Lillo. Marcos es periodista de la Universidad de Chile. Realizó su proyecto de título, llamado “Memoria Disidente” el cual es un medio digital que busca recopilar y visibilizar la memoria de disidencias y diversidades sexuales en Chile.</p> <p>Sonido teclas</p> <p>Según consigna el sitio web, el objetivo del proyecto fue hacer del mismo un espacio donde poder habitar colectivamente la memoria desde un enfoque disidente. Además, Marcos frecuenta eventos de música electrónica que convocan frecuentemente disidencias, por lo que tiene un conocimiento de primera fuente sobre estos espacios.</p>	Duración 36 segundos
Entrevista 7: Marcos Lillo	<p>Marcos Lillo: “Creo que hoy día igual donde el gobierno igual es como entre comillas de izquierda, hoy día también hay otras visiones de lo que es el</p>	Duración 1:23 minutos

	<p>activismo LGBT y hay otros actores también y creo que no sé el MOVILH, ya se quedó atrás de hace rato porque francamente su principal como caballito de lucha era el tema del matrimonio igualitario y lo terminó firmando Piñera entonces creo que no sé qué tan bueno sea eso, cómo pasó organizaciones en el futuro, pero creo que igual siempre sean ellos sean jactado de de querer derecho neoliberales también creo que igual siento que a veces igual estos espacios de la música electrónica vienen a poner en jaque, esas cosas también como de de esto también está demostrando que existen.</p> <p>Como de organizar ciertas cosas están mostrando ciertos artes que en otros lados son censurados, no más porque siempre han sido censurados también. Entonces creo que igual hay un tema moral, hay un tema de que no hay mucha memoria, en este país todo eso todo eso se junta al final para que se sigan perpetuando estas lógicas como super moralistas”</p>	
Loc 10	Voz en Off: Marcos ahonda en que los llamados espacios seguros para la disidencia no tienen que ver tanto con el lugar físico, sino con las personas que convocan estos ambientes.	Duración 10 segundos
Entrevista 7: Marcos Lillo	Marcos Lillo: “Hay espacios y espacios siempre, pero creo que igual ahora se da más eso como que creo que antes igual se problematizaba poco dentro de las fiestas como que diría que antes de la pandemia no estaba tanto esto de generar un espacio seguro. Que creo que igual es un término que ahora igual se problematiza harto porque igual no como que no existen los espacios seguros es este tema de la gente hace los espacios seguros, como no por declararse espacio seguro se convierte automáticamente en una wea que no van a llegar fachos, no va a llegar un weon a decirte cualquier wea, como cualquier cosa. Siempre hay un riesgo sobre todo en lo más under, lo más clandestino, siempre”	Duración 48 segundos

Marca	LOC: “Estás escuchando Sonido Disidente, el podcast que explora el vínculo entre la música electrónica y las disidencias sexuales en Chile”	Duración 10 segundos
Sonido Televisión y estática, luego fade out	Sonido	Duración 5 segundos
Audio noticia de CHV sobre Anna Cook	Cuña CHV	Duración 24 segundos
Loc 11	<p>Voz en Off: “De esta forma la televisión chilena relataba el caso de una joven DJ lesbiana que falleció el 2 de agosto del 2017 en el Hospital del Salvador. Anna llegó completamente desnuda acompañada de un hombre que dijo no recordar el verdadero nombre de la DJ. Los primeros antecedentes indicaron un suicidio de la joven</p> <p>Sonidos lápiz</p> <p>Sin embargo su madre rápidamente descartó esta teoría y posteriormente el Servicio Médico Legal informó que el cuerpo Ana María Villaroel, que es su verdadero nombre, tenía varias costillas quebradas y se informó el hallazgo de liquido seminal en su boca.</p> <p>Sonido fotos</p> <p>Este caso de asesinato continúa siendo investigado por la Fiscalía y la razón por la que es traído a este podcast es porque combina dos aspectos que hemos tratado. La escena electrónica disidente y los espacios donde esta se desarrolla. Este caso de violencia se suma a una tendencia creciente para las disidencias.</p> <p>Según el Reporte de Política Pública: Crímenes de Odio Contra Personas LGBTIQ+ en Chile elaborado por la Fundación Iguales, el 24.8% de las personas LGBTIQ+ encuestadas señaló haber sufrido al menos una agresión física en su vida por su orientación sexual, identidad o expresión género, y el 65.7% reportó haber sufrido al menos una agresión verbal en los últimos cinco años por este mismo motivo.</p>	Duración 2:12

	<p>Sonidos teclas</p> <p>En tanto, Según la Subsecretaría de Prevención del Delito (SDP) (2021), el 62.5% de las personas LGBTIQ+ encuestadas reportó haber sido víctima de un delito de odio al menos una vez en su vida. Entre quienes señalaron haber sido víctimas de delitos de odio, los delitos más preponderantes fueron los cibernéticos (38.2%), seguidos de las amenazas físicas (33.7%), las amenazas sexuales (19.9%), los ataques físicos (19.6%) y los ataques sexuales (18.5%).</p> <p>Sonidos teclas</p> <p>“Teniendo estos antecedentes en consideración se vuelve relevante conocer la opinión de las personas que hemos escuchado a lo largo de este podcast. Delia por ejemplo, a quien conocimos en el capítulo uno hace una reflexión a no romantizar este tipo de espacios, sobre todo aquellos que hemos catalogado como underground”.</p>	
<p>Entrevista 2 Delia Diaz</p>	<p>Delia: “No es un espacio para sentirse seguro porque es un espacio donde hay mucha droga y eso no es un espacio seguro porque si tú caes en la droga es muy difícil salir punto número uno no nos engañemos pero si la fiesta y la raíz un caldo de cultivo para que tú seas quien quiera hacer y un caldo de cultivo que yo he visto en hacer mucha gente y se he visto expresar mucha gente con libertad y si es un caldo de cultivo para la gente que no se puede expresar en el día en lo normal, en lo cotidiano sí que es así, o sea yo misma nací en la noche en la fiesta de Ander en caso que ocupa en ocupación y ahí es donde Delia Nació, entonces yo jamás podría negar que si un espacio y un caldo de cultivo para que nazca la mejor versión de ti misma, pero no hay que idealizar ni tampoco hay que romantizar porque es un espacio en donde la gente de drogadicta y se vuelve drogadicta.</p>	<p>Duración 1:18 minutos</p>

	Y esto es real y no es un espacio, seguro es un espacio de libre expresión sí, pero no es un espacio seguro”	
Loc 12	Voz en off: Sobre este punto, Catherine nos relata como se desarrollan las dinámicas de violencia para las disidencias dentro de estos espacios.	Duración 6 segundos
Entrevista 6: Catherine Galaz	Catherine Galaz: “Muchas personas de la disidencia sexo genéricas sufren diferentes tipos de violencia, muchas veces en el entorno más cercano en la familia, esto muchas veces les genera a motivarse a que se reúnan con otras personas la misma situación buscan entidades precisamente de apoyo, pero de esta búsqueda inicial de apoyo que tiene que ver con más una reafirmación personal etcétera, empiezan a pasar a diferentes estados organizativos, no se empiezan a congregarse como señalas y empiezan a desarrollar una actividad un poco más política de causa respecto de los derechos de las personas de la disidencia, en ese sentido se genera en estos espacios de contención mucho proceso de politización de las personas de las disidencias sexo genéricas”.	Duración 54 segundos
Loc 13	Voz en Off: “Barbaciús también hace una reflexión respecto a que los espacios seguros como tal no existen y es responsabilidad de quienes organizan las fiestas otorgar garantías de seguridad para las disidencias”.	Duración 13 segundos
Entrevista 6: Barbaciús	Barbaciús: “Personalmente pienso que los lugares en general no son espacios seguros porque no existe tal cosa, creo que existen lugares protegidos en los cuales hay acciones de agentes clave que ayudan a que esto sea algo constante, pero la inseguridad para cualquier persona no solamente para la disidencia puede estar en cualquier lado y no existe algo que pueda hacerlo evitar, yo creo que ahí lo que ocurre es como qué hace el espacio y las personas post un episodio de violencia. Cualquiera este sea y eso es lo que hace un espacio un espacio protegido, pero no seguro porque la violencia puede existir onda reglas o personas no van a evitar,	Duración 1:25 minutos

	<p>precisamente que la violencia ocurre y al mismo tiempo creo que hay otras cosas que lo hacen inseguro y que son propias de la cultura de nuestra comunidad como él mismo consumo de drogas el abuso en verdad más que el consumo y también los lugares donde se hace muchas veces estas fiestas, claramente exponen a la comunidad a lugares de riesgo, porque claro, uno puede decir que dentro del espacio puede ser seguro, pero la vuelta lo hace inseguro y si la producción no piensa en esos factores también hacen desde la experiencia de algo inseguro creo que algo que como comunidad tenemos que des normalizar y trabajar y prevenir de algún sentido”.</p>	
<p>Loc 14 (Comienza a sonar en fade in, el registro de un mixtape grabado por Anna Cook)</p>	<p>Voz en off: “Lo que escuchamos de fondo corresponde a un mixtape grabado en vivo por la DJ Anna Cook. Este registro se encuentra en Youtube y es parte del material que dejó la artista antes de su asesinato. Este caso, como muchos otros de violencia tiene la particularidad como hemos relatado de que se enmarca en el ambiente de la música electrónica. Ese ambiente que para muchos ha sido un lugar para emerger como DJs o Productores, pero que también tiene peligros que aquí hemos retratado. Tomando el caso de Anna Marcos Lillo realiza una reflexión final”.</p>	<p>Duración 35 segundos</p>
<p>Entrevista 7: Marcos Lillo</p>	<p>Marcos Lillo: “Es heavy pensar que no sé po qué hasta el día de hoy nos seguimos juntando como por lo de Anna Cook y que también encuentro bacán que esos espacios siempre también están marcados por su música. La última vez que estuvimos ahí en la plaza fueron DJs a tocar como por la Anna Cook y no se po entremedio también ponían su música eso también no sé pues me hizo a mí escuchar a Anna Cook, como la música que tenía como las cosas que pensaba, entonces creo que igual de alguna forma también hay memoria en esas cosas es bonito y ahí también te vas dando cuenta como de también la gente que por ejemplo yo voy</p>	<p>Duración 2:18 minutos</p>

	<p>mucho como a todos estos temas como de activismo hasta ferias que se hacen. Entonces creo que también te vas dando cuenta de que esas mismas personas son las que después te ves en estos carretes de Techno entonces creo que por eso mismo creo que la comunidad es otra. Siento que en esos años también igual estaba todo muy cerrado también como pasó lo de Nicole Saavedra cerca como de esas fechas y me acuerdo mucho como de esta vez creo que el 2016 podría decir que se hizo esta como contra marcha del Móvilh y que salieron a pegarle a las compañeras lesbianas como ese nivel. Y que ahora no sé pues se puede hablar como están los espacios donde se está intentando hacer cosas con eso. Así como con la música electrónica, la memoria igual ayuda a reunirnos. Creo que eso he visto durante todo este tiempo. Es como una buena forma de vernos las caras, creo que eso es súper heavy como que siento que antes no nos mirábamos las caras, como que ni siquiera podíamos, como que así de separadas estábamos. Creo que ahora ya no, no tanto por lo menos. Quiero creer eso”.</p>	
<p>Loc 15</p>	<p>Voz en Off: “A lo largo de este podcast hemos conocido las raíces de la música electrónica en Chile y como tras la dictadura comenzaron a aparecer las primeras figuras emergentes de esta escena. A la vez, pudimos entender que este género musical tiene una raíz disidente y que por lo tanto este es el primer nexo con la comunidad LGBT. También, gracias al testimonio de quienes hoy componen la escena disidente, entendimos las referencias que marcaron sus preferencias musicales y cuales fueron los motivos para comenzar a integrarse a la música electrónica, convirtiéndose en protagonistas de la misma, más que simplemente espectadores. Junto a esto, pudimos caracterizar los espacios donde se desarrolla la escena electrónica disidente e incluso vislumbrar que estos ambientes</p>	<p>Duración 1:31 minutos</p>

	<p>pueden ser usados como plataformas políticas para las causas de la comunidad. Sin embargo, también escuchamos en la voz de los entrevistados que estos ambientes no son un espacio seguro de por sí para las disidencias, sino que es la gente que los compone y organiza la que puede generar esta seguridad. Por último, conocimos cómo aún se perpetúan casos de violencia y discriminación dentro de estos ambientes. Pese a esto, la escena de la música electrónica disidente se sigue desarrollando y continúa creciendo gracias a la aparición de nuevos artistas, productores, performers y DJs. Chile, como mencionó Delia en el episodio uno es un país muy ligado a la música electrónica y las disidencias han tomado la punta lanza en este género. Muchas gracias por escuchar “Sonido Disidente”.</p>	
Loc 16 (Comienza a sonar lentamente la outro)	Voz en Off: “Esto fue “Sonido Disidente” el podcast que explora el vínculo entre la música electrónica y las disidencias sexuales en Chile”	Duración 20 segundos
Outro	Cortina Musical	Duración: 30 minutos

CONSENTIMIENTOS

A continuación, se adjuntan los permisos para la utilización de las entrevistas

1. Consentimiento Marcos Lillo

Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Felipe Legal Miranda, estudiante de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

FIRMA



Nombre: Marcos Nicolai Lillo Minder

Teléfono: 9 56838791

Correo electrónico: MARCOSL7985@GMAIL.COM

Fecha: 12/08/2024

2. Consentimiento Caterine Galaz

Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Felipe Legal Miranda, estudiante de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

FIRMA



Nombre: CATERINE GALAZ

Teléfono: 942073439

Correo electrónico: cgalazvalderrama@uchile.cl

Fecha: 14 de agosto de 2024

3. Consentimiento Daniel Aguayo

Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Felipe Legal Miranda, estudiante de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



Nombre: Daniel Aguayo Mozó

Teléfono: +56990799467

Correo electrónico: dano@specific.studio

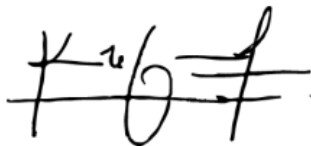
Fecha: 14.08.2024

4. Consentimiento Kamila Govorcin

Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Felipe Legal Miranda, estudiante de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



Nombre: Kamila Govorcin

Teléfono: +56966198992

Correo electrónico: kamilagovorcin@gmail.com

Fecha: 22 de Agosto de 2024

5. Consentimiento Barbacius

Barbaciús <barbaciús@gmail.com>
para mí ▾

Estimados,

Mi nombre es Franco Viora y escribo este correo para dar mi consentimiento de esta entrevista y el uso de los audios para la memoria de periodismo Sonido Disidente de Felipe Legal Miranda, adjunto presskit para extraer información.

Un abrazo.

6. Consentimiento Francisco Vergara

Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Felipe Legal Miranda, estudiante de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



FIRMA

Nombre: Francisco Mauricio Vergara Andrade.

Teléfono: +56950117382.

Correo electrónico: francisco.fvergara@gmail.com

Fecha: 16.08.2024.

7. Consentimiento Carlos Latorre

Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Felipe Legal Miranda, estudiante de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



Nombre: Carlos Latorre D'Ottone

Teléfono: 9 68469836

Correo electrónico: carlos@

Fecha: 21 de agosto 2024

Nota

Tanto Delia como Estrella o Sukubito entregaron su consentimiento de manera oral para la utilización de sus respectivas entrevistas durante la realización de estas.

BIBLIOGRAFÍA

Barrientos Delgado, J., & Bozon, M. (2014). *La violencia hacia la diversidad sexual en Chile: Perspectivas desde la sociología*. Santiago: Ediciones Universidad de Chile.

CNN Chile. (2023). Odio en vez de fobia y afinar selección de fuentes: Cómo los medios pueden mejorar su cobertura de los temas LGBTQIA+. CNN Chile.

<https://www.cnnchile.com>

Díaz Carstens, F. (2020). *Espacios para la contracultura musical electrónica: Disidencia, marginalidad y rave en Santiago de Chile*. Disponible en

<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/181071>

Fundación Iguales. (2021). *Políticas públicas y crímenes de odio: Propuestas para Chile*. Santiago: Fundación Iguales.

Galaz, C., Martínez, C., & Morrison, R. (2021). Análisis de la cobertura de la prensa digital chilena durante la discusión legislativa de la Ley de Identidad de Género en 2018. *Revista Ex-Aequo*. <https://exaequo.apem-estudios.org/files/2021-07/10-caterine-galaz-catalina-a-martinez-conde-e-rodolfo-morrison.pdf>

Galio. (2024, mayo 23). *La historia de la fiesta en Chile: ¿Cómo evolucionó el carrete?*

Galio. <https://galio.cl/2024/05/23/la-historia-de-la-fiesta-en-chile-como-evoluciono-el-carrete/>

Gauthier, D., & Gladstone, R. (2020). Raves and Resistance: The Role of Electronic Music Festivals in LGBTQ+ Activism. *Journal of Cultural Studies*, 14(3), 198-215.

- Hawkins, S., & McGill, J. (2021). Sounding Out Resistance: Electronic Music and LGBTQ+ Political Movements. *Electronic Music Review*, 27(1), 102-118.
- Houdeshell, J. (2017, October 30). Controversial Podcast enables healthy discussion on sexual topics. *The Maine Campus*. <https://mainecampus.com/2017/10/controversial-podcast-enables-healthy-discussion-on-sexual-topics/>
- Kozinets, R. V. (2018). Nightlife as Resistance: Electronic Music and LGBTQ+ Spaces. *Music and Society*, 12(4), 289-307.
- Lillo Minder, M., & Oliva Quintana, C. (2024). Memoria disidente: Medio digital. *Memoria Disidente*. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/198117>
- Pixabay. *Free music for videos*. Pixabay. <https://pixabay.com/music/>
- Radio Ambulante Studios. (2024, 29 julio). Sobre nosotros - Radio Ambulante. *Radio Ambulante*. <https://radioambulante.org/sobre-nosotros>
- Radio Universidad de Chile. (2013, 9 de diciembre). El chileno pionero de la electrónica en pantalla grande y por partida doble. *Radio Universidad de Chile*. <https://radio.uchile.cl/2013/12/09/el-chileno-pionero-de-la-electronica-en-pantalla-grande-y-por-partida-doble/>
- Research to Action. (2021). A World In Your Ear: The Power of Podcasts. *Research to Action*. <https://www.researchtoaction.org/a-world-in-your-ear-the-power-of-podcasts/>
- Rietveld, H. C. (2019). Technosonic Resistance: Electronic Music and the Politics of Queer Spaces. *Music and Society*, 25(2), 165-183.

Rodríguez, M. (2020). Spaces of Freedom: Electronic Music as a Platform for Sexual Dissent. *Journal of Cultural Studies*, 15(2), 135-150.

Rueda, J. (2021, 26 de marzo). DJ Zikuta habla sobre los inicios de la electrónica en Chile. *Vice*. <https://www.vice.com/es/article/dj-zikuta-habla-sobre-los-inicios-de-la-electronica-en-chile>

Santa Cruz, E. (2019). El apagón cultural en Chile durante la dictadura militar (1973-1990): Un análisis de la censura y la represión cultural. *Revista de Estudios Culturales Latinoamericanos*.

Subsecretaría de Prevención del Delito. (2021). *Ley Antidiscriminación y la Ley N°21.212: Un enfoque legal frente a los crímenes de odio*. Gobierno de Chile.

Wololo Sound. (2022, julio 19). *Love Parade: historia, auge y tragedia de un evento icónico de la música electrónica*. Wololo Sound. <https://wololosound.com/articulos/love-parade/>