

ESPACIO CONTINUO



**Registro tipológico de los
caracoles comerciales de Santiago,
1974-1983**

UNIVERSIDAD DE CHILE



35601200119208

Cristobal Palma

Libro editado por Ediciones Daga
Miguel Claro 1805, Providencia, Santiago, Chile
C.P. 7501257
www.edicionesdaga.com

Espacio continuo. Registro tipológico de los caracoles
comerciales de Santiago, 1974-1983
Copyright fotografías © 2012 Cristobal Palma
Copyright textos © 2012 Cristobal Palma, Camilo Yáñez,
Mario Marchant
Copyright editorial © 2012 Ediciones Daga

Diseño Gráfico: Sebastián Rodríguez

Corrección de estilo: Constanza Vergara
Traducción: Rebecca Emmons

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de
esta publicación puede ser reimpresa, reproducida
o transmitida de ninguna forma ni por ningún medio,
sin el permiso por escrito de los autores y del editor.

Este libro fue impreso en Maval Impresores en
septiembre del 2012.

Esta primera edición consta de 1.000 copias en papel
bond de 106 gr., de formato 21 x 14,5 cm. Impreso en
offset 4/4 colores, encuadernación lomo cuadrado,
costura hilo. Las tapas impresas en folia opaca sobre
cartón duplex maule 250 gr.

ISBN 978-956-9234-00-2

La exposición *Espacio continuo* de Cristobal Palma se
realizó en Galería AFA, Santiago, Chile, entre el 21 de
junio y el 22 de julio de 2012. Esta muestra contó con la
curatoría de Camilo Yáñez y la colaboración de Mario
Marchant.

- 7 Introducción
- 8 Fotografía, Arquitectura y Política
Camilo Yáñez
- 12 Los caracoles comerciales de Santiago:
Tipología, Arquitectura y Ciudad
Mario Marchant
- 15 Serie: *Espacio continuo*
- 68 Lista de obras
- 70 Traducciones
- 75 Biografías
- 76 Agradecimientos



44044.

LOS CARACOLES COMERCIALES DE SANTIAGO: TIPOLOGÍA, ARQUITECTURA Y CIUDAD.

Mario Marchant

A mediados de los años setenta, una serie de edificios que replicaban el modelo "caracol" comenzó a colonizar la capital, desarrollando una nueva tipología arquitectónica. Esta se extendió por otras partes del país y hoy representa —quizás sin pretenderlo— el experimento más arriesgado de la arquitectura comercial chilena, constituyendo un modelo único en el mundo.



Museo Solomon R. Guggenheim.
Frank Lloyd Wright, arquitecto,
1959. Nueva York, USA.

El primer espécimen de esta tipología, *El Caracol*, es obra del arquitecto boliviano vecindado en Chile Melvin Villarroel y del arquitecto nacional Eugenio Guzmán. Fue inaugurado en calle

Nueva Los Leones, comuna de Providencia, a fines del año 1974 y desató un fenómeno breve, pero muy intenso (1974 – 1983, en el caso específico de Santiago). Asimismo, se produjo en un contexto muy particular de la historia reciente de Chile: los primeros años de la dictadura de Pinochet, cuando el país vivía profundas transformaciones políticas, económicas, sociales y urbanas.

Definir este conjunto de edificios como tipología nos permite construir una historia, una "arqueología" de la arquitectura comercial chilena aun no definida por la disciplina, donde los caracoles marcan un singular punto de inflexión. Estos constituyen el último eslabón de una cadena evolutiva local de arquitectura comercial, propia de lo que hoy podríamos denominar como "ciudad tradicional", es decir, de aquella urbe cuya concepción, diseño y organización estaba definida por el accionar del peatón. En esa ciudad el comercio evolucionó paulatinamente, adoptando diversas formas: desde la plaza central y el mercado en un periodo fundacional, pasando por la calle, los pasajes, las galerías, las tiendas de departamentos y los patios comerciales, hasta llegar al caracol. Este último es una pieza clave de la transición arquitectónica a

Cristobal Palma (1974)

Fotógrafo. Realizó estudios de arquitectura en la Architectural Association School of Architecture (AA) de Londres. Su trabajo está enfocado principalmente en temas de arquitectura y ciudad. Desde el 2010 complementa su producción fotográfica con la realización de cortos-documentales de arquitectura. Su trabajo ha sido exhibido en muestras individuales y publicado en diversos medios internacionales. Actualmente, vive en Santiago de Chile.

Camilo Yáñez (1974)

Artista visual y curador. Licenciado en Artes, egresado del Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Ha expuesto individual y colectivamente en Chile y en el extranjero. Su obra ha sido exhibida en exposiciones como: *Untitled 12th Istanbul Biennial* (Turquía, 2011); *Dislocación*, KunstMuseum de Berna (Suiza, 2011); *Chile, behind the scenes*, Espace Culturel Louis Vuitton, París (Francia, 2010); *V Bienal del Mercosur*, Porto Alegre (Brasil, 2006). El 2012 expone en la *Ar/ge kunst Galerie Museum*, Bolzano (Italia) y en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (México). Miembro del comité editorial de *Copiar el Edén* editado por Gerardo Mosquera y PuroChile editores, 2006. Entre el 2001 y el 2008 fue curador del Centro Cultural Matucana 100. Entre sus proyectos curatoriales destacan *Rúbrica* de Gonzalo Díaz el 2003 y *Muchedumbre*, de Jorge Brantmayer el 2012. El año 2009 fue el curador general de la *7º Bienal del Mercosur*, Porto Alegre (Brasil). Desde el 2007 es académico de la Universidad Diego Portales.

Mario Marchant (1976)

Arquitecto de la FAU, Universidad de Chile y Master in Advanced Architectural Design, Columbia University (USA). Sus proyectos e investigaciones han sido publicados en numerosas revistas (*Volume-Archis*, 180, CA: *Ciudad y Arquitectura*, SPAM_arq) y libros (*Visions for the Future-RIBA*; *5.688 Paisajes Domésticos: Taxonomía de Procedimientos Urbanos*; *SCL2110: arte, arquitectura, performance*), así como difundidos en conferencias (Afganistán, España, Japón, USA, Venezuela) y exposiciones (*Ctrl Ce*; Royal Danish Academy of Fine Arts; SCL2110, XVI Bienal de Arquitectura-Chile). El 2011 recibió el Premio Promoción Joven del Colegio de Arquitectos de Chile. Ha sido distinguido en diversos concursos de arquitectura pública (Centro Matucana Museo de la Memoria, Restauración y Rehabilitación Casa Central Universidad de Chile, Concurso Parque de la Ciudadanía). Actualmente, su trabajo se desarrolla entre la docencia e investigación en las áreas de teoría y diseño arquitectónico (FAU, Universidad de Chile) y la práctica profesional (MM architecture research).

Espacio continuo
Cristobal Palma
22 junio al 21 de julio del 2012
Exposición curada por Camilo Yáñez

Galería AFA
Phillips 16 - 16A. Santiago Centro, Chile
www.galeriaafa.com

Coordinación proyecto: Tanya Hirsch
Investigación: Mario Marchant
Asistentes locación: Benjamin Murúa & Francisco Jullian
Post-producción digital: Stephanie Fell
Impresiones: PrintLab Digital
Staff galería: Yanina Correa, Natalia Fuentes
Montaje: Victor Labarca
Asistente montaje: Ignacio Mardones

La exposición *Espacio continuo*
contó con el apoyo de FONDART

