

Generación del 2015

Memoria para optar al Título de
Realizador/a en Cine y Televisión

AUTORES/AS

Elvis Alexander Barceló Zelaya
Ignacio Nicolás Cuevas Medel
Gabriela Isabel Fuentes Soiza
José Tomás Suazo Lineros

PROFESOR GUÍA

Fernando Lavanderos

Santiago de Chile
2025

Generación del 2015

A mi mamá y la familia; los roomies y las buenas muchachas. A la Adri, a las amigas y a las ansiosas y problemáticas.

-Gabi

A mi familia y mi pareja que me llenaron de cariño y comprensión para siempre salir adelante.

-Nico

*A Quentin Tarantino, Boyle y Ford Coppola... Mentira.
Solo doy gracias a mi Papa y Mama,
Gracias por creer en mi.*

-Tomás

*Familia Zelaya, Kritticia Levio, Gastón
Gastón González por el apoyo y creer en
mis capacidades*

-Elvis

A todas las Catas y a todas las Tamaras. A todxs quienes hicieron este proyecto posible.



Ficha técnica	1
Storyline y Equipo Técnico.....	2
Nota de Intención	3
Tratamiento Audiovisual	4
Propuesta de Dirección	5
Propuesta de Fotografía	7
Propuesta de Arte	13
Propuesta de Montaje.....	22
Propuesta de Sonido	23
Propuesta de Producción	31
Presupuesto definitivo.....	32
Plan de rodaje.....	33
Carpeta de Casting.....	38
Guión.....	41
Guión técnico.....	64
Reflexión teórica (Monográfico de teoría).....	67
Bibliografía, filmografía y referencias.....	73



ficha técnica

TÍTULO
Generación del 2015

AÑO:
2025

FORMATO:
Digital

GÉNERO:
Drama de ficción
semi biográfico

PAÍS
Chile

DURACIÓN:
23 minutos

COLOR:
A color.

IDIOMA
Español

storyline



Luego de una crisis psiquiátrica, Catalina (27) recibe licencia médica por un mes y es enviada a vivir con su madre, Tamara (50), al litoral central. Por su parte, Tamara debe prepararse para abandonar la casa en la cual han vivido los últimos quince años. En medio de la mudanza, la gata de Catalina, Salem, se pierde, y esto desata sentimientos reprimidos y dolorosos entre madre e hija.



equipo técnico

DIRECCIÓN Y GUIÓN:	AMANDA CATALINA (G.F.S)
PRODUCCIÓN:	JUAN ANDRÉS HERRERA
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN:	CATALINA MUÑOZ CERPA
ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN:	ALMENDRA SAN MARTÍN
CONTINUIDAD:	JOAQUÍN VERGARA
DIRECCIÓN DE FOTO:	JOSÉ TOMÁS SUAZO
ASISTENCIA DE FOTO 1:	ELVIS BARCELÓ
ASISTENCIA DE FOTO 2:	OMAR BETANCUR
DIRECCIÓN DE ARTE:	ARA MIRANDA MORALES
AMBIENTACIÓN:	KATHYA ÁNGULO VEJAR
VESTUARIO:	ZEO RIVEROS
MAQUILLAJE Y PELO:	FERNANDA VALENTÍN
DIRECCIÓN DE SONIDO:	NICOLÁS CUEVAS
MONTAJE:	ELVIS BARCELÓ
POST PRODUCCIÓN DE IMAGEN:	JOSÉ TOMÁS SUAZO
POST PRODUCCIÓN DE SONIDO:	NICOLÁS CUEVAS



nota de intención

Mis motivaciones para crear este cortometraje provienen de distintas experiencias y situaciones a lo largo de mi vida, y corresponde a una historia que he trabajado por más de tres años. Para empezar, siento un profundo interés por explorar la complejidad de las relaciones madre e hija, en especial aquellas que no se reducen solamente a llevarse “bien” o “mal” con la mamá, sino cuando habitan tanto el fantasma del amor y del resentimiento, tiñendo de cierta ambigüedad, ternura y dolor la relación con la madre, que es algo que he observado en las relaciones de mis amigas con sus progenitoras y, por supuesto, en mi propia relación con mi madre. De esto, además siempre me llamó la atención cómo las cuestiones relacionadas a la salud mental podían afectar esta relación.

El año 2022 atravesé una crisis suicida que me llevó a tener que devolverme a vivir con mi madre durante un mes, lo cuál me hizo, de alguna manera, darle una forma completa al proyecto y encontrar el punto clave de este, aquella motivación que guía la trama, que es la búsqueda de la contención y el consuelo materno. Volver al hogar de tus padres siendo un adulto independiente, y buscar refugio en sus brazos es un proceso difícil, vulnerable, que expone muchas partes de uno.

El año 2023 realicé una investigación para la cátedra de cine ensayo que consistió en entrevistas a madres e hijas que hayan atravesado problemas de salud mental y hablar sobre cómo esto afectó su relación. Posteriormente, actuaron e improvisaron escenas que me ayudaron a darle forma a muchas partes del guión.

A principios de este proceso llegó a mí la canción “Class of 2013” de la cantante Mitski, que a mis ojos, representa la estética, sonoridad e intenciones del cortometraje, y que fue una de mis principales motores creativos para diseñar ese proyecto. Mi mejora ha sido sustancial desde el año 2022, me dieron de alta y siento que, de alguna forma, me gustaría concluir ese largo proceso de recuperación con este cortometraje, dándole un cierre a una historia con muchos matices.

tratamiento audiovisual



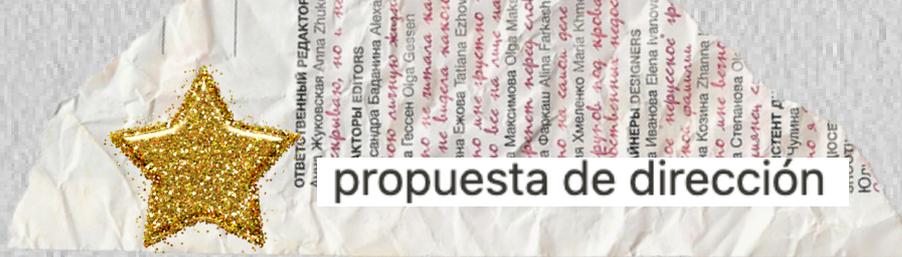
A pesar de que, por supuesto, la historia y personajes del cortometraje tienen particularidades, la realidad es que la historia que estamos contando es, en lo principal, una historia de situaciones cotidianas y de vidas 'normales' que no destacan demasiado por sobre otras. Podríamos decir que una historia que podría pasarle a cualquiera. En base a esto, creemos que la característica principal del cortometraje es la de tener una estética y sonido naturalista, que evoque cotidianidad y que nos permita

sumergirnos en los dos ambientes principales en los cuales se desarrolla la historia: la casa y el litoral central.

Una parte importante del cortometraje descansa en la idea de hacernos sentir que estamos espiando o dando un vistazo a la vida de Tamara y Catalina: las observamos desde las ventanas o las esquinas de las habitaciones o de frente, como si viéramos un televisor, siendo testigos de como hacen actividades cotidianas, todas estas teñidas con la temática principal del cortometraje, que tiene que ver con la situación actual de Catalina, quien atravesó un intento de suicidio y ahora su madre se encarga de cuidarla. Esta sensación también se cimienta en que es un corto con diálogos concretos y con dobles intenciones, con una mayor y más importante presencia de silencio, lo que obliga al espectador a tener que mantenerse atento a las expresiones y acciones de las actrices, a los sub textos que habitan detrás de sus comentarios.

El ritmo de la historia, el guión y el montaje, sumado los estilos de construcción de planos, invitan a dar espacios al análisis y reflexión, queremos que el corto invite a dar espacio a los espectadores para reflexionar sobre las emociones y situaciones que viven los personajes, intentando facilitarles la oportunidad de empatizar tanto con la madre como con la hija.

El diseño sonoro por su parte busca reforzar de manera sutil la carga dramática de la narración mediante recursos auditivos que se alineen con el realismo predominante. Esto se desarrolla con un enfoque creativo que dialoga con las temáticas abordadas, como la relación madre e hija y las heridas heredadas. Se trata de una propuesta cargada de silencios que apela a la melancolía y a la conexión entre los personajes. Finalmente, el diseño sitúa el relato de manera constante en un entorno costero, que busca vincular la historia con San Antonio.



propuesta de dirección

La historia que trabajamos en este cortometraje tiene un cast principal únicamente femenino, y cuenta la historia de dos mujeres marcadas por la herencia de sus madres, por lo que no es poco acertado decir que es una historia nace y se desenvuelve en base a las trayectorias que se traspasan entre generaciones de mujeres. Desde aquí nace que los dos ejes principales de la propuesta de dirección tienen que ver con el trabajo de la emocionalidad y con la experiencia femenina feminista. Estos dos ejes ayudaron a desarrollar un formato de trabajo que descansó en un arduo labor tanto con el equipo como con el cast, para construir apropiadamente el pasado e identidad de los personajes y las historias que se buscaban contar.

Respecto al eje feminista, trabajamos con el concepto de genealogía femenina, que tiene que ver con rescatar la historia de las mujeres que nos han precedido para poder comprender nuestra propia historia. Por el lado del eje de la emocionalidad, es importante entender que la mayor parte de la narrativa del cortometraje recae en los silencios y sub textos, en todo aquello que 'no se dice', por lo cual las actrices debían ser capaces de capturar toda la emocionalidad de un diálogo en sus expresiones y acciones. Con la intención de que las actrices pudieran lograr apropiadamente el nivel actoral que buscábamos alcanzar, iniciamos con ellas un proceso de ensayos y reuniones cuyo objetivo principal fue desarrollar y absorber lo máximo posible la vida de los dos personajes principales: Catalina y Tamara.



TAMARA
No me quería mi mamá.



CATALINA (V.O.)
Tal vez las hijas estamos destinadas a sangrar la heridas de nuestras madres.

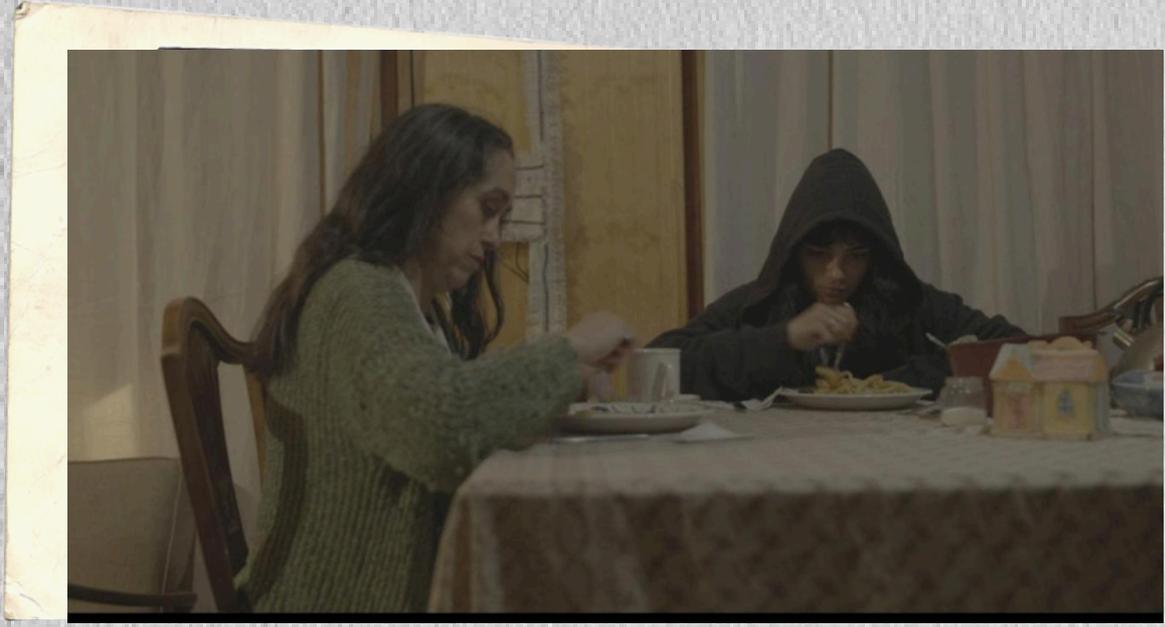


propuesta
de fotografía

Este cortometraje se construye a través de sutilezas, donde la fotografía se convierte en un recurso narrativo esencial, enfatizando y revelando aquello que permanece implícito, más allá de lo expresado de forma directa en la trama.

ENCUADRES Y PUNTO DE VISTA

Somos testigos de esta historia a través de la mirada de Catalina, quien no solo nos revela lo que vive, sino, sobre todo, lo que siente. Los encuadres trazan con sutileza la distancia emocional entre ella (Catalina) y Tamara, manteniéndose separadas por elementos visuales o ubicándose en puntos opuestos, reflejando así la tensión y el espacio que las divide.



Los elementos significativos como su libreta, o el alimento (Debido al TCA que se infiere posee Catalina), son encuadrados con planos de una composición más estética, reflejando la importancia que tienen para ella.



Salem, la gata de Catalina también tiene sus propios encuadres, ya que, a pesar de la depresión que atraviesa Catalina, aún existen vínculos y deseos que persisten.



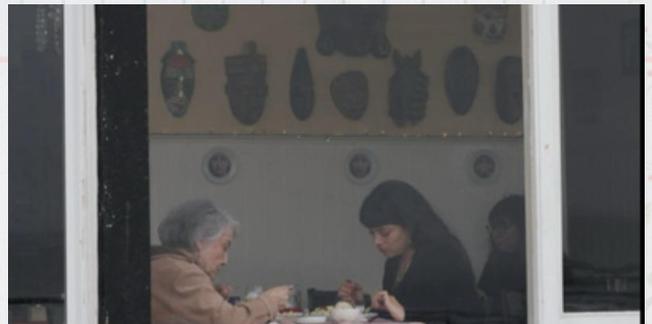
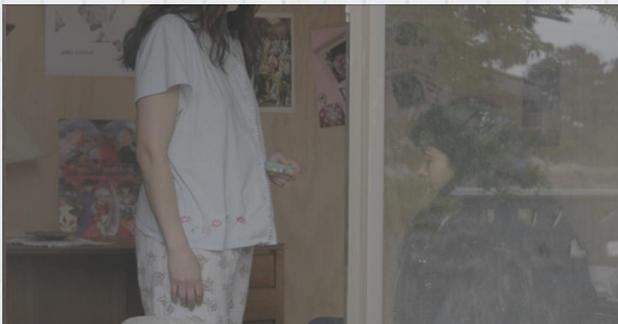
Los encuadres reflejan con precisión la relación de Catalina con los demás personajes de la obra. Mientras con Tamara predomina la distancia visual, con figuras como Salem o su abuela paterna, Olivia, se percibe una mayor cercanía. Catalina nunca comparte el mismo eje con Tamara, pero sí lo hace con Olivia, lo que evidencia una conexión más profunda.

Catalina es un personaje solitario quien tiene grandes momentos de introspección retratados en su intimidad, es reacia al cariño al igual que su madre. Sin embargo, en la proximidad visual mencionada anteriormente con estos personajes es donde encuentra cierto confort, ya sea compartiendo el mismo espacio en cuadro o situándose juntas en el centro del encuadre, en contraste con la lejanía emocional y física mostrada con Tamara.

Por último el personaje de Jose, la pareja de Tamara y el personaje más lejano para Catalina en términos de narrativa, su presencia se diluye visualmente, ocupando un espacio reducido y relegado a la capa más alejada del frame y detrás de Catalina y Tamara, lo que acentúa aún más su desconexión.



Es una historia íntima dado el caso, elegimos el código de filmar desde fuera de la ventana en reiteradas ocasiones, de este modo generar un sentimiento "espía". Estos planos nos dan la sensación de intromisión a la rutina de estas mujeres, así acentuando la intimidad del relato.



ILUMINACIÓN Y EXPOSICIÓN

La iluminación del cortometraje sigue un estilo naturalista, alineándose con la atmósfera nostálgica que define la obra. El retorno a casa, eje central de la narrativa, nos llevó a considerar fundamental plasmar visualmente las particularidades propias de una casa con vista al mar, sus distintas horas de luz y sus días nublados. El periodo en el que transcurre la historia si bien comprende un espacio de un mes, es ambiguo a la hora de visionar la obra, y es precisamente la luz quien marca este transcurso de tiempo, habiendo días nublados, soleados y noches llenas de bruma, para así separar los espacios.



La exposición cumple una función un poco más narrativa en Catalina, siendo un personaje en pena y emocional, que se encuentra en esa casa contra su voluntad tras intentar quitarse la vida, es retratada llena de sombras y menos expuesta que Tamara. Las escenas en penumbra acentúan sus momentos más vulnerables y emocionales, como su llegada a la casa y el instante en que se encuentra en posición fetal sobre su cama.

La planta de luces fue diseñada cuidadosamente para que el rostro de Catalina sea iluminado con el estilo "Rembrandt" en distintos momentos, adaptándose a la tensión y carga emocional de cada escena, resaltando así su complejidad y fragilidad interna.



↖
CATALINA
LLEGANDO
A CASA DE
SU MADRE

CATALINA
ATRAPADA Y
DEPRIMIDA



↖
CATALINA
CUANDO SE
PIERDE
SALEM

COLOR GRADING

El tratamiento de color no deja de cumplir un rol narrativo que es incluso basal a la hora de construir el resultado final. Esta obra de título tiene dentro de sí misma mucha documentación y se basa en historias reales de distintas mujeres. El concepto de la “genealogía femenina” dígase, la historia de mujeres a través de generaciones es esencial y quizás uno de los aspectos más importantes. Es por esto que el resultado busca evocar nostalgia. El retorno al hogar y como recordamos nuestra infancia, a nuestras familias y nuestras tierras se vuelve algo de lo que se debe hablar, y es que esto se hace mediante el tratamiento de color.

Cuando hablamos de recuerdos una polaroid, una foto vieja de un álbum; e incluso el look vintage de distintas películas de nuestra infancia surgen a la mente para transmitir subjetiva, pero inequívocamente un sentimiento nostálgico. El look final del cortometraje se basa en las emulsiones kodak para el fílmico, propio de las películas de rollo a color, el kodak portrait 400 también es una referencia de color importante para el look final el cual evoca esta nostalgia mediante una imagen “deslavada” con una saturación de color suave pero contrastada que luce como una foto más vintage para acentuar de manera indirecta la nostalgia de Catalina y su hogar.



GRADADO DE COLOR DESSATURADO "GENERACIÓN 2015"



propuesta de arte

El arte del cortometraje busca capturar la relación y los dolores de Catalina y Tamara, para esto se exploraron dos conceptos que resumen las problemáticas que aborda su historia.

Por un lado están los **síntomas** respresentados principalmente por Catalina, pero también por Tamara; Catalina está sumergida en su enfermedad, en su pena, en sus trastornos alimenticios, en sus abusos y trastornos. Está dañada, así como lo está su relación con Tamara, su madre.

Y en oposición a todo este mundo interno de Cata está la **maternidad** de Tamara; una experiencia torpe en su mayoría. Ella fue madre joven, más que un deseo fue un error que le costó muchos anhelos, pero su moral religiosa le hacía imposible pensar en la posibilidad de abortar.

paletas de color



CATALINA



TAMARA



CASA





Para construir la esencia estética y visual del cortometraje, en base a los dos conceptos anteriormente mencionados, tuvimos que enfocarnos en el desarrollo y construcción de tres personajes: Catalina, Tamara y la casa en la que el corto toma lugar, que es un personaje en si mismo.

La construcción de estos personajes es una condensación de la historia que les precede y de los procesos que marcan su situación actual.

Para construir a Catalina, utilizamos su vestuario, su utilería y la ambientación de su habitación de adolescencia (estancada en el tiempo) para demostrar sus tñntomas: colores apagados y suaves para demostrar la dicotomía entre tristeza e infancia perdida en su vestuario; el desorden de su habitación, sus pequeñas chucherías, sus cigarros y objetos para drogarse, sus paredes llenas de sus intereses de la media. Todos estos objetos y detalles cargan la enfermedad de Catalina, expresan sus tristezas y trastornos, así como las particularidades que empujaron a que su vida tomara el camino que tomó.

Para Tamara, realizamos una construcción de su identidad en conjunto con la identidad de la casa, ya que es ella quien habita el espacio luego de que Catalina se marcha a la universidad, así como de capturar la juventud perdida que Tamara aún mantiene, estancada debido a convertirse en madre a joven edad. Su casa está lleno de los síntomas de su neurodivergencia (Tamara está caracterizada como un personaje autista): sus colecciones de muñecas y velas, sus libros, discos y películas, sus plantas.



vestuario y pelo



CATALINA

Las ropas y estética de Catalina reflejan sus penas y su enfermedad. Ocupa ropas holgadas para ocultar su figura y se aferra a prendas de su adolescencia.

Faldas medias/largas que no dejan ver su silueta, chalecos - porque todo el tiempo tiene frío, porque no hay calorías que la abriguen-. Poleras de bandas y animales (son de las pocas cosas que ama) serigrafados, calcetines largos, a veces infantiles, su camiseta para dormir que tiene hace años y que se niega a botar. Sus colores son deslavados, rosados, cremas, lavandas, negro desteñido, azules. No se hace mucho en el pelo, usualmente está chascona, se pinta las uñas de rojo, pero se las mordisquea así que se saca el color. Usa máscara de pestañas que siempre se le corre y acentúan sus ojeras.



través de los colores que utiliza, que son brillantes, como el rojo, el verde o el amarillo. A pesar de que siempre está ordenada y bien vestida, sus ropas de la casa son cómodas y tranquilas, mientras que, por ejemplo, cuando va a la feria, se viste de forma más producida, ya que al tener pasado como feriante, es una instancia para socializar y hablar con sus antiguas amigas.

Para mantener la esencia de los personajes, las prendas fueron compradas en la feria, tal como ellas lo harían.

TAMARA

El vestuario de Tamara es una mezcla de tres aspectos claves: su juventud perdida, su maternidad y su autismo. Es muy meticulosa con su apariencia, siempre con las uñas cuidadosamente pintadas, nunca olvida sus joyas (sus aretes de oro y su rosario). A pesar de que ocupa prendas que pueden calificarse dentro de la moda de gente de mediana edad, la juventud persiste a

Olivia es un personaje humilde y religioso. Su vestuario es en su totalidad en tonos cafés, dado que cuando pequeña Olivia nació muy enferma, y su madre hizo una manda a la virgen de lo Vasquez diciendo que si dejaba a Olivia vivir, esta se vestiría de café durante toda su vida. Olivia ha cumplido con esa manda sagradamente desde que es una niña.

C
a
t
a
l
i
n
a

vestuario y pelo



TAMARA

vestuario y pelo





OLIVIA



JOSE



Pieza Catalina



La habitación de Catalina se presenta como este espacio congelado en el tiempo, acomodada y adornada con las cosas de su pasado adolescente, las paredes dejan ver algunos síntomas de la personaje, la ausencia de espejos, el pestillo que no cierra, cosas que acomodó Tamara para prevenir el suicidio de su hija.

A medida que avanza la historia Catalina comienza a intervenir su espacio, tiene ciertos objetos que aparecen, flores colgadas de las paredes que se van secando con el paso de los días, sostenes que acomodó en la pared con un hilo, pañuelos con mocos, basura, colillas, ropa tirada en el suelo. Su pieza es un reflejo de su mente.

Los últimos días el lugar se vuelve inhabitable, asfixiante, las paredes vacías, las cajas de mudanza aparecen y el final es inevitable.

Pieza Tamara

El espacio de Tamara siempre está ordenado, con objetos que colecciona como muñecas de porcelana, libros, sus santos en el espejo, su rosario. No vemos una evolución en este espacio pero sí en la casa, que es una extensión más de su persona.

Casa Tamara (Living - cocina)

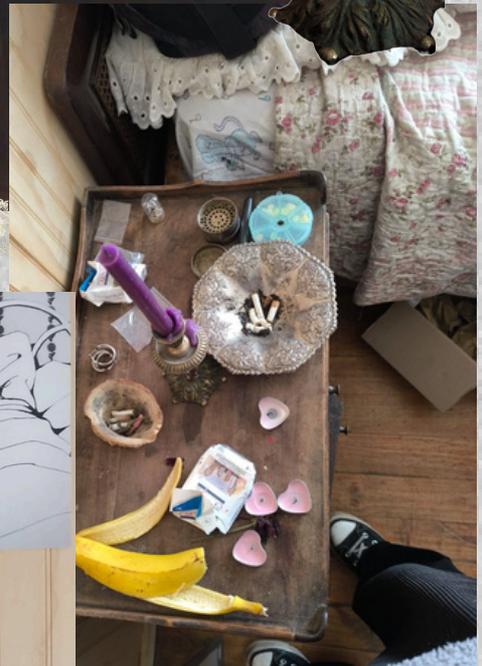
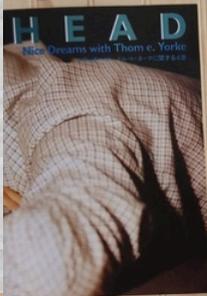
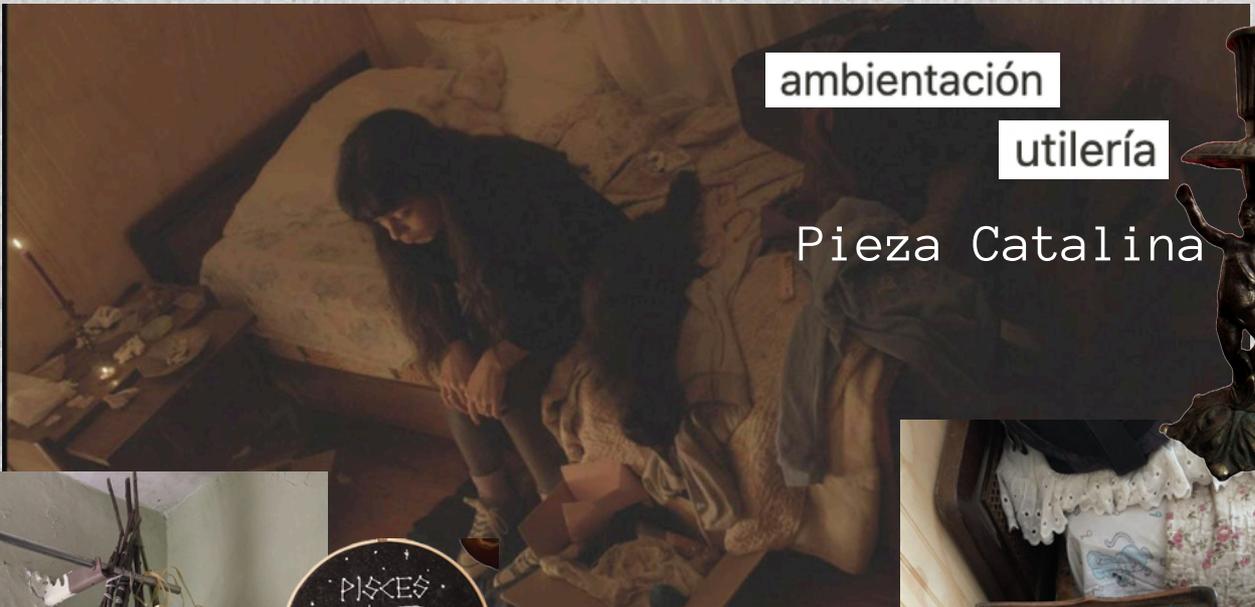
Si bien comparte el espacio con Catalina, es un lugar que le pertenece a Tamara hace años, y su hija no realiza intervenciones más que ayudar a empacar, es ajena a todo.

A diferencia de la pieza de Catalina, la casa tiene naturaleza viva, colecciones de cassetes, más muñecas, más libros, más recuerdos, sus paredes con moldes de ropa antiguos. Todo ordenado y limpio, a pesar de ser objetos de la feria y a pesar de poseer muchos. Hay una inclinación al maximalismo debido a su tendencia a coleccionar objetos, pero estos siguen manteniendo un orden en su disposición.

ambientación

utilería

Pieza Catalina



ambientación

Casa y pieza
Tamara

utilería



propuesta de montaje

Esta obra presenta una narrativa lineal del género dramático, donde sutiles detalles enriquecen el desarrollo de la protagonista, Catalina. A través de una acumulación progresiva de información, la historia se construye de manera coherente, permitiendo al espectador visualizar la humanidad y vulnerabilidad de los personajes.

Los fragmentos de cotidianidad entre escenas abarcan distintos días generando espacios de tensión y reflexión, donde los silencios se convierten en un dispositivo narrativo clave. El montaje sigue una estructura narrativa clásica que enfatiza planos de larga duración, evitando cortes dentro de las secuencias. Esto da prioridad al montaje interno del plano, potenciando un dinamismo escénico y una cohesión narrativa que sumerge al espectador en la historia.

Asimismo, el uso de jump cuts es una herramienta estilística presente en la obra, puesto que ayuda a generar dinamismo y elipsis durante la progresión de la historia. También, otro punto clave del estilo de montaje es el corte por sonidos, utilizados estratégicamente para ser conexiones entre acciones de los personajes para complementar la fluidez de la narrativa visual como auditiva.

El eje principal de esta obra está dado por el punto de vista de la tensa relación de Catalina y Tamara. Este enfoque refuerza la conexión emocional entre ambos personajes, entregando una perspectiva íntima de su dinámica de convivencia. El ritmo de la historia es pausado, lo que permite un desarrollo orgánico de las escenas, otorgando tiempo al espectador para sumergirse en las acciones y el mundo interno de Catalina.

Uno de los desafíos principales que tuvo esta obra fue la decisión de descartar la técnica de plano contra plano en las conversaciones. En lugar de eso, fue trabajado a partir un Plano Master y uno o dos cortes específicos, permitiendo enfatizar acciones e informaciones que conduzcan la fluidez de la narrativa.

Desde el inicio del proceso de montaje, se pensó en explorar la relación Madre-Hija, mostrando como poco a poco ambas se comienzan a entender. Debido a esto último, se tomó la decisión de dejar planos largos e incómodos que permiten intensificar el distanciamiento físico y emocional entre ellas.

propuesta de sonido

Generación del 2015 es un cortometraje de ficción dramático con aspectos autobiográficos que desarrolla su acción principalmente por medio del diálogo, este aborda la historia de una hija que luego de un intento de suicidio debe volver al hogar con su madre en San Antonio desde Santiago. Esta nueva normalidad da lugar a explorar la complejidad de las relaciones madre-hija desde el punto de vista de las heridas heredadas, la nostalgia y la propia neurodivergencia de ambos personajes.

El enfoque creativo que desarrollamos para el cortometraje habla de un tono y atmósfera melancólica cargada de silencios interrumpidos por la presencia de la naturaleza y el entorno que envuelve a San Antonio, de este modo es que nuestras principales referencias se configuran como los paisajes sonoros de la costanera, el mismo puerto, la fauna y brisa marina bajo un estilo realista dentro de lo narrativo.

Teniendo esto en cuenta, el objetivo del diseño de sonido es desarrollar y distribuir recursos sonoros que remitan a la carga dramática que se quiere apelar, recurriendo en su mayoría al realismo alineando el tratamiento sonoro con las temáticas abordadas como los vínculos maternos, esto teniendo en cuenta salidas a esta norma expresadas en forma de voz en off y alusión a un ambiente onírico ya al final del cortometraje.

El método a desarrollar consiste en identificar cinco ejes temáticos que enriquecen la trama de los cuales se desprenden recursos prácticos que apelan a estos ejes, esto se desarrolla de manera sutil a modo de subtexto sonoro dado el constante compromiso con el realismo. Los cinco ejes temáticos a desarrollar desde el punto de vista sonoro corresponden a tensión madre-hija, punto de vista neurodivergente, vulnerabilidad emocional, transición y entorno costero.

El proceso de extraer estos ejes se inspira en el método del decálogo, es decir, en identificar y respetar diez normas con las que se alinea un proyecto. En nuestro caso, tras identificar los temas relevantes para el desarrollo de la trama, estos se asocian a escenas específicas del cortometraje, ya que no consideramos necesario que la construcción sonora apele en todo momento a la carga dramática.

La asociación de los ejes temáticos con las escenas se detalla en el desglose de sonido, donde se describen los recursos sonoros aplicados al corte final. Este incluye el desglose completo de locación, tipo de sonido, microfónica y un apartado de comentarios.

Un ejemplo de esta aplicación es el recurso del teclado y la melodía que conecta las escenas 11, 14 y los créditos. Bajo el eje temático de transición, la melodía que toca Cata opera como un reflejo del estado de la relación con su madre: comienza siendo torpe, pasa a ser frustrada y, finalmente, culmina como una mezcla masterizada, simbolizando que madre e hija logran conectar a su manera.

Los ambientes en Generación del 2015 suelen emplear el recurso narrativo de traducir la carga dramática de la escena en su construcción sonora, cubriendo así un espectro que va desde la calma hasta la estridencia. Esto da lugar a una variedad de paisajes sonoros, como la costanera frente al frontis de la casa que refleja la tensión del primer encuentro entre madre e hija; La presencia del puerto en la escena del desayuno que remite a la tensión que genera la revelación de tener que abandonar la casa; y la transición de tarde a noche en la secuencia de búsqueda de Salem, donde los ambientes evocan la emotividad de la protagonista mientras busca a su mascota.

La propuesta también recurre a versiones reinterpretadas de un mismo paisaje, como la playa y el puerto, para transmitir diferentes perfiles: playa calmada, playa con presencia y playa ajetreada, ajustándose a la carga dramática de cada momento.



En el cortometraje, los diálogos construyen el relato y permiten la progresión dramática. Su tratamiento sigue el estándar de difusión audiovisual, con niveles que oscilan entre -18 dB y -9 dB, lo que garantiza mayor presencia y claridad en la escucha. Además, se emplean recursos narrativos asociados a los diálogos, como en la escena seis, donde se juega con los niveles sonoros para dejar la interpretación de Cata en un tono bajo capturado, permitiendo que Tamara gane presencia en la escena al imponer límites a su hija.

Los efectos y el foley cumplen una función práctica al aportar contexto a las escenas sin sobreponerse a los diálogos. Ejemplos de esto son los cierres de puertas en las transiciones, las pisadas en el suelo, los interruptores de luz o la ducha. Sin embargo, también se busca que estos elementos tengan una función dramática asociada a los ejes temáticos. Por ejemplo, los maullidos y ronroneos de Salem, que dentro del eje de vulnerabilidad emocional funcionan como un elemento de consuelo para la protagonista, o el foley de situaciones relacionadas con la comida, que refuerza el punto de vista de la escucha neurodivergente.

En cuanto a la música, se produjeron dos piezas originales de corte melancólico que refuerzan el tono del cortometraje. Estas piezas cumplen funciones narrativas específicas: una actúa como acompañamiento ambiental y la otra se asocia a la transición en el estado de la relación madre e hija.

La integración musical en el cortometraje se plantea de forma diegética en el caso de la pieza ambiental, que se introduce a través de una radio. Por otro lado, la canción Hay días combina lo diegético y lo extradiegético: inicialmente, aparece como parte de los ensayos de Cata dentro del plano, progresando desde una interpretación torpe hasta una frustrada. Finalmente, la pieza se expone en su totalidad de manera extradiegética, remitiendo al entorno onírico y al estado de conexión alcanzado por los personajes al cierre del cortometraje.

En cuanto a las especificaciones técnicas, actualmente se trabaja con una sesión estéreo en Pro Tools, con la planificación a futuro de migrar a un formato 5.1. La sesión estéreo permite abordar de manera eficiente los requerimientos inmediatos del proyecto, mientras se sientan las bases para una futura mezcla multicanal que cumpla con los estándares técnicos de festivales o eventos que exigen este formato.

La mezcla se realiza en 24 bits con una frecuencia de muestreo de 48,000 Hz, que es el estándar para la distribución de contenido audiovisual. Durante el rodaje, se utilizó una frecuencia de 32 bits flotantes, lo que permitió capturar más datos en terreno y ofreció un mayor margen para corregir errores, logrando rescatar sonidos con poca presencia.

La sesión de Pro Tools está esquematizada mediante buses que agrupan y categorizan todas las pistas del proyecto en diálogos, BG (ambientes), foley, efectos y música. Este esquema no solo facilita el orden y asegura un flujo de trabajo eficiente, sino que también está diseñado para adaptarse fácilmente a futuras versiones en 5.1. Además, permite generar versiones adaptadas (deliverables), como aquellas sin diálogos, sin ambientes o con elementos específicos suprimidos, simplemente desactivando el bus correspondiente.



desglose de sonido

corde final

ESC.	DESCRIPCIÓN	EJE TEM. PREDOM	LOCACIÓN	TIPO DE SONIDO	MICROFONIA	COMENTARIOS
1	Catalina va cuidando a su gata en auto mientras	-Entorno Costero: desarrollo de capas ambientales de maquinaria, oleaje y brisa marina que remiten a la presencia del puerto desde el interior del auto.	INT/EXT. Calle acantilado/auto - NOCHE	-Ambiente INT/EXT Auto. -AMB puerto sutil. -SFX ronroneos de gato. -SFX transición cierre de puerta auto.	-Micrófono direccional -2 micrófonos lavalier inalámbricos	
2	Tamara recibe a Catalina y a José en el frontis de la casa, madre e hija se saludan torpemente confundiendo entre un abrazo y un beso, Jose se va y ambas entran a la casa luego de que Tamara preguntara a Catalina si tiene hambre	-Tensión madre/hija: referido al tratamiento de diálogos de solo un saludo, además del diseño sonoro ambiental más agresivo. -Entorno Costero: Amb de noche con mayor presencia que alude a la costanera y que se cuele de manera agresiva con vientos y oleajes entre los pocos diálogos de la escena.	EXT. CUNETA / CASA TAMARA - NOCHE	-AMB EXT. CUNETA / CASA TAMARA -AMB costa con presencia. -AMB puerto San antonio con presencia. -Diálogos. -SFX puertas del auto. -SFX beso despedida. -SFX portón de la casa.	-Micrófono direccional	
3	Catalina y Tamara entran a la casa, Cata deja a Salem libre y luego Tamara se entera de que su hija es vegana al ofrecerle cosas que no puede comer, la madre no termina de entender bien y ofrece hacer papas fritas.		INT. CASA TAMARA / LIVING COMEDOR - NOCHE	-Diálogos. -AMB Room tone. INT. CASA TAMARA / LIVING COMEDOR - NOCHE. -AMB puerto con presencia leve -SFX cierre -SFX maullidos de gato -SFX refrigerador	-Micrófono direccional	En el guión se menciona una desconexión de parte de catalina a lo que su mamá le estaba diciendo, esto se produce por el primer impacto de entrar a lo que sería su antiguo hogar por lo que el punto de vista de la escucha neurodivergente se expresa como la distracción de catalina al percibir un ambiente nostálgico y silencioso que solo que quiebra con los sonidos de salem y la conversación con su madre a la que tendrá que ponerle atención
4	Catalina toma una ducha		INT. CASA TAMARA / BAÑO - NOCHE	-AMB.INT. CASA TAMARA / BAÑO. Ducha. -AMB.INT. CASA TAMARA / BAÑO. Sin Ducha. -AMB room tone -SFX transición con diálogo: Querí papas fritas	-Micrófono direccional	
5	Cata entra a su pieza envuelta en una toalla, intenta cerrar la puerta pero no tiene cómo hacerlo, con frustración acaricia a salem y luego se levanta para mirar a un espejo ficticio para después ver que ropa se va a poner	-Vulnerabilidad Emocional: la sensibilidad de la protagonista en los primeros momentos de llegar a casa de su madre es tratada desde el confort que le produce su mascota Salem, el diseño sonoro da más presencia a los sonidos como ronroneo y lamidas de produce este.	INT. CASA TAMARA / PIEZA CATALINA - NOCHE	-AMB. Room tone INT. CASA TAMARA / PIEZA CATALINA - NOCHE -AMB. brisa marina leve -SFX apagar luz -SFX pestillo colgando -SFX Sonidos de Salem con presencia -SFX Grillos	-Micrófono direccional	Al entrar a su pieza en vez de percibir resguardo y seguridad, Catalina evoca vulnerabilidad emocional al darse cuenta de los cambios como la puerta y el espejo, esta vulnerabilidad se verá reflejada en la ausencia de diálogos para pasar a respiraciones profundas y suspiros de frustración de la protagonista, un efecto que puede aportar confort son los ronroneos de salem quien actúa como acompañante.
6	Cata entra a la cocina junto con Salem para ayudar a Tamara con la preparación de las papas fritas, Tamara busca un pelador que su hija no encontró, mientras cocinan hablan sobre la arena del gato y la escena termina con cata cuestionando si peló muy pocas papas	-Tensión Madre/Hija - Entorno costero: además de contextualizar la noche y el ambiente de cocina, se complementa una capa de oleajes que remiten a la tensión que se produce cuando cata no puede ocupar el cuchillo para pelar papas. Los diálogos se tratan de manera tal que se respeta la entonación baja de Cata sin perderla de la escucha, dando la sensación de que Tamara tiene mayor presencia.	INT. CASA TAMARA / COCINA - NOCHE	-AMB. Room Tone INT. CASA TAMARA / COCINA - NOCHE. -Diálogos. -SFX pisadas entrando a la cocina. -SFX ruido de ollas en cocina. -SFX abrir un mueble. -SFX pelar papas. -SFX llave de agua.	-Micrófono direccional	Se produce un momento de tensión muy concreto cuando Tamara le quita el cuchillo a Catalina para buscarle el pelador, se crea un silencio que evoca a esta tensión en la mirada de Cata a su mamá.

7	Madre e hija comparten las papas fritas que prepararon mientras conversan sobre ir a la feria y la disponibilidad de tamara, quien revela que ha pedido vacaciones para acompañar a Cata	-Pto. de vista Neurodivergente: se refiere a la sensibilidad del como las protagonistas perciben el entorno lo que justifica levantar los sonidos que producen las tazas, platos o los tenedores con las papas fritas. -Entorno costero: se ocupa el recurso de reflejar el estado de la relación de personajes por medio de la presencia del puerto en capas ambientales, si bien hay algo de tensión esta no es estridente, por lo que el puerto	INT. CASA TAMARA / LIVING COMEDOR - NOCHE	-AMB. Room tone INT. CASA TAMARA / LIVING COMEDOR - NOCHE AMB puerto relajado. -Diálogos. -Foley servir papas. -Foley sorber taza. -Foley platos chocando. -Foley picar papas con tenedor.	-Micrófono direccional	las actitudes de ambas en cuanto al ritmo, volumen y entonación de los diálogos de ambas, Tamara desde su posición es concreta y determinada en señalar que su presencia en casa es necesaria mientras que Catalina actúa desde la frustración y el sentirse cohibida.
8	Catalina despierta y antes de tomar su dosis de la mañana aparece Tamara que ofrece té y señala que ella debería regular la dosis, catalina finalmente termina cediendo sin muchas palabras a que así sea	-Tensión Madre e hija- Vulnerabilidad emocional: se refiere a la transición de dar presencia a efectos como el ruido de las pastillas y la bolsa sin sobreponerse a los diálogos, para pasar a un entorno más calmado y silencioso cuando Tamara se va. -Entorno costero: el sonido del puerto puerto por la mañana se añade como recurso que también dialoga con el recurso de tener alta presencia y luego calma.	INT. CASA TAMARA / PIEZA CATALINA - DÍA	-AMB. Room tone INT. CASA TAMARA / PIEZA CATALINA - DÍA -AMB puerto por la mañana leve. -Diálogos. -SFX pastillero. -SFX tocar puerta. -SFX dejar taza en velador -SFX ruido de pastillas. -SFX aves por la mañana.	-Micrófono direccional	
9	Tamara se está alistando para salir en su pieza, entra cata diciendo que no tiene espejo y su madre critica su vestimenta		INT. CASA TAMARA / PIEZA TAMARA - DÍA	-AMB. Room tone CASA TAMARA / PIEZA TAMARA - DÍA -AMB puerto leve. -Dialogos. -SFX pasos llegando-saliendo.	-Micrófono direccional	
10	Catalina y Tamara compran en la feria, Cata conversa sobre compara postres veganos a lo que Tamara se muestra desinteresada. compran en el puesto de ropa de Gloria, está casi termina de hacer una pregunta a Cata cuando Tamara la interrumpe	-Entorno costero: se refiere a construir un ambiente sonoro que remita a la feria añadiendo una capa de presencia del puerto.	EXT: FERIA / ZONA DE VERDURAS - DÍA	-AMB.EXT: FERIA / ZONA DE VERDURAS/ROPA - DÍA -AMB puerto de día -Dialogos. -SFX sonidos del puerto -SFX gabiotas	-Micrófono direccional -2 micrófonos lavaller inalámbricos	
11	Cata sale de su pieza en dirección al living atendiendo el llamado de Tamara quien rebuscando entre cosas antiguas encuentra un teclado de su hija, esta se lo lleva con dudas. Catalina desempolva el piano y comprueba que este todavía funciona, toca una melodía torpemente.	Transición y cambio: se ocupa el recurso de que la melodía ensayada refleja el desarrollo de la relación madre e hija, por el momento se toca reconociendo una melodía pero interpretada torpemente.	INT. PIEZA CATALINA/ LIVING - DÍA	-AMB PIEZA CATALINA. -AMB LIVING. -Diálogos -SFX escribir en libreta. -SFX llamado Cata. -SFX suspiro. -Música: melodía torpe.	-Micrófono direccional	
12	Tamara y Catalina ven una película mientras comen repostería vegana, a Tamara parece no gustarle. por su parte cata avisa que quiere salir a comer con su abuela, luego le pide a su mamá que le de el postre que no le gustó	-Entorno costero: esta vez la capa ambiental del puerto dialoga con el hecho de que madre e hija están conviviendo relativamente bien, los sonidos son más pausados y remiten más a la calma.	INT. CASA TAMARA / PIEZA TAMARA - NOCHE	-AMB. Room Tone INT. CASA TAMARA / PIEZA TAMARA - NOCHE. -AMB puerto calmado. -Diálogos. -SFX Pelicula Elsa y Fred desde la TV. -SFX platos de postre.	-Micrófono direccional	

13	Tamara y Cata desayunan juntas en una mesa más llena que antes. Conversan sobre la duración de la licencia y las vacaciones. Tras una pausa, Tamara confiesa que deberán mudarse, ya que no hay más opciones. Cata se retira, dejando a Tamara sola e imperturbable..	-Pto. de vista Neurodivergente: las situaciones de comida se desarrollan prestando atención a este eje temático centrándose en detalles sonoros como mascar pan tostado, sorber una taza y el choque de platos -Entorno costero - tensión madre hija: esta escena dialoga en contexto y construcción del plano con la escena 7 por lo que igualmente en cuanto a sonido se utiliza la capa ambiental del puerto como reflejo de la tensión con la que cierra la escena.	INT. CASA TAMARA / COMEDOR - DÍA	-AMB. Room Tone INT. CASA TAMARA / COMEDOR - DÍA. -AMB puerto frenético -Dialogos. -SFX autos de fondo -Foley dejar platos en la mesa. -Foley partir pan. -Foley sacar miga. -Foley choque de tazas. -Foley mascar pan. -Foley soplar y sorber taza. -SFX estrellar pan. -SFX pasos saliendo. -SFX golpe en la mesa.	-Micrófono direccional	
14	Cata está acostada en su cama cuando Tamara entra a ofrecer ver una peli juntas, Cata no quiere y pide cerrar la puerta, tamara se niega y cata se levanta a cerrarla bruscamente. pasado un tiempo cata práctica en el piano.	Transición y cambio: se continúa con el recurso de la melodía tocada por Cata que esta vez remite a la frustración de no poder tocar la pieza a su vez remite al traspié que se dio en la escena anterior.	INT. CASA TAMARA / PIEZA CATALINA - NOCHE	-AMB. Room Tone INT. CASA TAMARA / PIEZA CATALINA - NOCHE -AMB. puerto presencia media. -Diálogos -SFX ronroneo de Salem. -SFX desbloquear y bloquear celular. -SFX tocar la puerta. -SFX pisadas llegando. -SFX cerrar la puerta. -SFX sonidos de frustración. -Música: Frustrada.	-Micrófono direccional	
15	Catalina fuma en el frontis de su casa, mirando el horizonte, Tamara se asoma a verla desde la entrada.		EXT. CASA TAMARA / FRONTIS - DÍA	-AMB. EXT. CASA TAMARA / FRONTIS - DÍA -AMB. puerto presencia leve. -SFX fumar.	-Micrófono direccional	
16	Catalina y Tamara empacan para preparar la mudanza, Cata en cuenta una película que tamara explica haber recomprado, Tamara explica que cuando muera sus posesiones pasaron a ser de su hija y que cuando este vieja solo no quiere terminar sola, Cata replica que eso es lo que hace con su abuela.	-Tensión Madre e hija: las capas sonoras como el ambiente del puerto, los ronroneos de Salem y la radio apuntan a dar espacio al silencio que se produce cuando Cata menciona a la mamá de Tamara.	INT. CASA TAMARA / LIVING COMEDOR - DÍA	-AMB.INT. CASA TAMARA / LIVING COMEDOR - DÍA. -AMB. puerto leve -Diálogos -SFX sacar cinta -SFX sonidos Salem. -Música: pieza Ambiental desde la radio.	-Micrófono direccional	
17	Tamara está sentada en el patio fumando con Catalina, La conversación se vuelve introspectiva cuando Catalina menciona a la madre de Tamara. Esta queda muda a la pregunta de qué hacía.	-Entorno Costero: se le da presencia a la brisa que aparece en escena con el fin de que la construcción ambiental complemente la introspección de los diálogos pausados.	EXT. CASA TAMARA / PATIO - DÍA	-AMB.EXT. CASA TAMARA / PATIO - DÍA. -AMB. puerto calmado -Dialogos. -SFX gabiotas -SFX presencia de brisa marina.		

18	Catalina y su abuela Olivia almuerzan en un restaurante. Hablan sobre la cita médica de Olivia, la falta de apoyo de Martín y sus medicamentos. Catalina, preocupada, oculta la razón de su licencia, esforzándose por aparentar tranquilidad	-Entorno Costero: añadido como una capa externa que complementa la ambientación tranquila del local.	INT. RESTAURANTE - DÍA.	-AMB. Room tone INT. RESTAURANTE - DÍA. -AMB sonido directo playa con presencia media -Diálogos. -SFX sonidos de platos.	-Micrófono direccional -2 micrófonos lavaller inalámbricos	
19	En esta escena, Catalina y Olivia caminan por la playa. Mientras Olivia responde una llamada telefónica, Catalina se aleja un poco y se acerca a la orilla. Aprovecha el momento para observar el mar en silencio, reflexionando, mientras Olivia la observa desde la distancia. La escena transmite un sentido de introspección y conexión con la naturaleza.	-Entorno Costero: dirigido a transmitir conexión con la naturaleza aludiendo a la introspección de la escena.	EXT. PLAYA ORILLA / EL TABO - DÍA	-AMB. EXT. PLAYA ORILLA / EL TABO - DÍA -AMB puerto con presencia alta. -SFX gaviotas.	-Micrófono direccional	
20	cata llega a casa, busca a salem pero no le encuentra. llega tamara y tampoco sabe dónde está la gata, cata corre a buscar a salem.	Tensión madre-hija: ambiente relajado que anticipa la búsqueda desesperada	INT. CASA TAMARA / LIVING COMEDOR - DÍA	-AMB. Room Tone INT. CASA TAMARA / LIVING COMEDOR - DÍA. -AMB puerto calmado -Diálogos. -SFX cerrar puerta y dejar llaves. -SFX llegada de tamara	-Micrófono direccional	
21	secuencia de cata buscando a salem	Entorno costero. construido a partir de la transición día-noche, se agita y se hace estridente conforme progresa la desesperación de Cata hasta llegar a la calma cuando se encuentra a Salem.	EXT. CALLE / CUNETAS - DÍA	-AMB. EXT. CALLE / CUNETAS - DÍA. -AMB brisa marina. -AMB puerto alta presencia -Diálogos -SFX grillos -SFX llamados a salem. -SFX VOZ EN OFF CATA -SFX fumar. -SFX tic nervioso pierna. -SFX pisadas en la calle.	-Micrófono direccional	
22	cata regresa por la noche de su búsqueda, al entrar encuentra a salem en el antejardín.	-Vulnerabilidad Emocional: como en la escena cinco salem contiene la vulnerabilidad de Cata, sonoramente esto se representa con sus sonidos y como cata se relaja luego de encontrarlo.	EXT. ANTEJARDÍN - NOCHE	-AMB. EXT. ANTEJARDÍN - NOCHE. -AMB. puerto presencia media -Diálogos -SFX gaviotas -SFX grillos -SFX puerta antejardín. -SFX ronroneos de gato.	-Micrófono direccional	
23	Catalina, sentada en su cama desordenada, muestra desasosiego mientras su gata la rodea. Perdida en sus pensamientos, cierra los ojos, con el sonido de una ducha de fondo acentuando su desconexión.	-Vulnerabilidad Emocional: Cata se apoya en salem nuevamente, el que a su vez junto con efectos de pisadas anticipan la llegada de la contención de madre	INT. PIEZA / CASA CADA- NOCHE	-AMB. Room tone INT. PIEZA / CASA TAMARA - NOCHE -AMB puerto calmado -SFX ronroneos. -SFX pisadas. -SFX voz en off: Te seco el pelo	-Micrófono direccional	

24	Tamara seca el pelo de catalina.	-Transición y Cambio-Entorno Costero: evolución de la proximidad madre que hija que sonoramente se aborda desde el fundido del plano de la secadora al del sillón donde madre e hija logran conectar entre ellas y con	INT. PIEZA / CASA CADA- NOCHE	-AMB. Room tone INT. PIEZA / CASA TAMARA - NOCHE -AMB puerto presencia leve. -SFX transición secador de pelo se funde con el mar	-Micrófono direccional	
25	Mientras suena una canción, Tamara está sentada en un sofá en la playa. Catalina se acerca, se sienta a su lado y apoya su cabeza en sus piernas. Tamara acaricia suavemente su cabello, creando un momento de conexión. La cámara se aleja, capturando la tranquilidad del entorno.	-Transición y Cambio:última repetición del recurso de la escena 3 y 7 remitiendo al cambio con la pieza musical sonando correctamente pasado los créditos finales.	EXT. PLAYA / DÍA	-AMB. EXT. PLAYA / DÍA. -SFX gaviotas -SFX oleaje con presencia. -Música: Canción "Hay Días".	-Micrófono direccional	

propuesta de producción

La principal dificultad de nuestro cortometraje recae en el hecho de que es una historia que se filma fuera de Santiago. Por esta razón, gran parte del trabajo de producción recayó en los contactos y gestiones de la integrante del proyecto originaria del lugar de grabación: el Litoral Central. Al iniciar el proyecto, y considerando que el gasto asociado al equipo técnico correspondería a cero, debido a que se trata de una obra de título donde los integrantes trabajaron gratuitamente o vía práctica, consideramos un monto de alrededor de \$3.000.000 para su creación. El proyecto, aunque parezca sencillo, es ambicioso en términos de la gestión de arte y producción, no solo por tener que conseguirnos espacios fuera de Santiago, sino porque tuvimos que ambientar y conseguir una casa completa (que al final terminó siendo dividida en dos locaciones reales) y modificarla a medida que el corto iba progresando, lo cual requirió una inversión significativa en el equipo de arte.

Para lograr juntar el dinero necesario, recurrimos a diferentes mecanismos de recaudación de dinero, entre los que se incluyó la realización de un crowdfunding, con el cual logramos recaudar un total de \$1.500.000; realizamos una rifa de 300 números a \$1000, y realizamos ventas en la universidad durante los periodos de libre recreación. La mayor parte de nuestros ingresos fueron netamente aportes realizados ya sea via el crowdfunding, o bien por familiares de los miembros del equipo que aportaron tanto con dinero como con sus servicios de manera gratuita, entre lo que se incluye catering, transporte y locaciones. Por otra parte, la mayor parte de nuestro ingreso fue gastado en el salario del cast, en los pasajes para transportarnos a las zona (entre lo que se incluye visitas técnicas) y recursos del departamento de arte, que incluyen ambientación, vestuario y utilería.



presupuesto definitivo

GENERACIÓN DEL 2015

DIRECTORA: AMANDA CATALINA

PRODUCCIÓN: AMANDA CATALINA Y ANDRÉS HERRERA

GASTOS OPERACIONALES							
N°	ÍTEM	UNIDAD	CANT.	VALOR UNITARIO	COMENTARIOS	VALOR TOTAL	
DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN							
1	CATERING	JORNADA	5	64,200	SOLO INSUMOS	321,000	
2	PERMISOS MUNICIPALES	JORNADA	1	40,000	PLAYA Y CALLE	40,000	
3	FLETE TRANSPORTE EQUIPOS	JORNADA	2	129,000	IDA Y VUELTA	258000	
4	BENCINA AUTOS	JORNADA	5	15,000		75000	
5	PASAJES EQUIPO	PERSONAS	16	6,900		110400	
6	CAJA DE PRODUCCIÓN	TOTAL	1	50,000		50000	
7	CAJA DE ASEO	TOTAL	1	20,000		20,000	
DEPARTAMENTO DE ARTE							
1	VESTUARIO	TOTAL	1	120,000		120,000	
2	AMBIENTACIÓN	TOTAL	1	120,000		120,000	
DEPARTAMENTO DE CÁMARA							
1	EQUIPOS	TOTAL	1	50,000		50,000	
DEPARTAMENTO DE MONTAJE							
1	DISCO DURO	SET	2	59,990		119980	
TOTAL GASTOS		1,284,380					
EQUIPO HUMANO							
ACTORES Y ACTRICES							
N°	ÍTEM	UNIDAD	CANT.	LÍQUID UNITARIO	IMPUESTO	HORAS EXTRAS	LÍQUIDO TOTAL
1	CATALINA	JORNADA	5	75,000	72,734	81,250	528,984
2	TAMARA	JORNADA	5	75,000	69,746	62,500	507,246
3	SALEM (Valentina Masjuan)	HORA	6	40,000	44,637	40,000	324,637
4	OLIVIA	JORNADA	1	55,000	8,768		55,000
5	JOSE	JORNADA	2	55,000	8,768		110,000
6	GLORIA	JORNADA	2	30,000	4,783		110,000
TOTAL GASTOS		1,635,867					
EQUIPO TÉCNICO							
N°	ÍTEM	UNIDAD	CANT.	LÍQUID UNITARIO	VIÁTICOS	LÍQUIDO TOTAL	
1	DIRECTORA	MESES	5	2,000,000	0	\$10,000,000	
2	PRODUCTOR	MESES	5	2,000,000	0	\$10,000,000	
3	ASIST. DE PRODUCCIÓN	MESES	5	800,000	0	\$4,000,000	
4	ASIST. DE DIRECCIÓN	MESES	5	1,000,000	0	\$5,000,000	
5	DIRECTOR DE FOTO	MESES	5	1,500,000	0	\$7,500,000	
6	ASISTENTE DE FOTO	JORNADAS	5	1,000,000	0	\$5,000,000	
7	2DO ASIST. DE FOTO	JORNADAS	4	800,000	0	\$3,200,000	
8	DIRECTOR DE ARTE	MESES	5	1,500,000	0	\$7,500,000	
9	VESTUARIO	JORNADAS	4	900,000	0	\$3,600,000	
10	MAQUILLAJE	JORNADAS	4	300,000	0	\$1,200,000	
11	AMBIENTACIÓN	JORNADAS	4	300,000	0	\$1,200,000	
12	SONIDISTA	MESES	5	1,300,000	0	\$6,500,000	
13	MONTAJISTA	MESES	3	1,500,000	0	\$4,500,000	
TOTAL RRHH		69,200,000					
TOTAL GASTOS					72,120,247		
IMPREVISTOS					100,000		
TOTAL					72,220,247		

plan de rodaje

PLAN DE RODAJE "GENERACIÓN DEL 2015"																	Jornada 1/5		Fecha: 09-10-2024		
Hora	Duración	Ext. (8)	ESC	Nº Plano	DH	I/E	D/N	Locación	Set	Descripción	Personajes	Escala	Óptica	Angulación / movimiento / Grip	Descripción DF	Sonido	Utilería	Ambientación	Vestuario / Maquillaje		
5:00-6:00 1:00:00 DESAYUNO																					
6:00-6:30 0:30:00 TRASLADO A PLAYA LA GAVIOTA (19T)																					
6:30-7:00 0:30:00 PREPARACIÓN SET																					
7:00-8:00	1:00:00	1/8	28	1				PLAYA LA GAVIOTA (19T)	PLAYA	TAMARA ESTÁ SENTADA EN UN SOFÁ, ENTRA CATALINA Y APOYA SU CABEZA SOBRE LAS PIERNAS DE TAMARA.	CATALINA Y TAMARA	PG	50mm	SEGUIMIENTO GIMBAL	Catalina camina hacia un sillón rojo en medio de la playa, en este se encuentra Tamara			sillón rojo	VESTUARIO: CATA (17) FALDA LARGA X DEFINIR / POLERA GRANDE ROSADA / ZAPATILLAS CONVERSE AZULES / CALCETAS MORADAS / COLLAR GARRA DE AVE / AROS DE ARGOLLA PLATEADOS TAMARA (15) VESTIDO BUSCAR / ZAPATOS CAFE / CHALECO BUSCAR / CRUZ DE PERLAS / AROS DE ARGOLLA DORADA MAKIPELO CATA (17) PELO LISO CHASCÓN / OJEROSA / LABIAL MATE BURDEO SOMBRA CAFE / RUBOR / UÑAS VERDES BIEN PINTADAS		
7:00-8:00	1:00:00	1/8	28	2				PLAYA LA GAVIOTA (19T)	PLAYA	TAMARA ESTÁ SENTADA EN UN SOFÁ, ENTRA CATALINA Y APOYA SU CABEZA SOBRE LAS PIERNAS DE TAMARA.	CATALINA Y TAMARA	PG	50mm	SEGUIMIENTO GIMBAL	Catalina llega hasta el sillón, se sienta y se deja caer sobre el regazo de tamara, quien le hace cariño en la cabeza.			sillón rojo	VESTUARIO: CATA (17) PELO LISO CHASCÓN / OJEROSA / LABIAL MATE BURDEO SOMBRA CAFE / RUBOR / UÑAS VERDES BIEN PINTADAS		
8:00-8:30 0:30:00 TRASLADO A CASA PRINCIPAL																					
8:30-8:45 0:15:00 PREPARACIÓN SET																					
8:45-9:00	0:15:00	1	17	3	6	I	D	CASA PRINCIPAL	LIVING COMEDOR (CASA TAMARA)	CATALINA Y TAMARA EMPACAN CAJAS Y REVISAN COSAS DEL PASADO	CATALINA Y TAMARA	PD	50mm	Plano detalle cenital?	Entre cajas aparece un cuadro que lee "Generación 2015"						
9:00-9:30 0:30:00 PREPARACIÓN SET																					
9:30-10:20	0:50:00	5/8	8	2	2	I	D	CASA PRINCIPAL	PIEZA CATALINA (CASA TAMARA)	CATALINA SE DESPIERTA Y VA A TOMARSE SUS PASTILLAS CUANDO LLEGA TAMARA Y DECIDE QUITARSELAS	CATALINA Y TAMARA	PLANO FIGURA CONJUNTO	85mm	Plano fijo	Fuera de la ventana				CÓMODA / CAMA PLAZA Y MEDIA / SÁBANAS / ALMOHADADA Y FUNDA / LAMPARA DE VELADOR / FIGURITAS / CARTULINA FOTOS DE ADOLESCENCIA FELIZ CUMPLEAÑOS / POSTER KIM GORDON, FIONA APPLE, RADIOHEAD, PORTISHEAD / MOLEDROR / CUADRO PISCIS / FLORES SECAS / FALTA DE ESPEJO / FALTA DE SEGURO EN LA PUERTA / SILLA	VESTUARIO: CATA (4) PANTALÓN DE PUJAMA / POLERA NEGRA GRANDE / CHALAS DE CASA NEGRAS TAMARA (2) PANTALÓN DE PUJAMA OSITOS / CHALAS BURDEO / POLERA DE PUJAMA. MAKIPELO CATA (4) PELO SECO CHASCÓN / OJEROSA TAMARA (2) PELO CHASCÓN	
9:30-10:20	0:50:00	5/8	8	3	2	I	D	CASA PRINCIPAL	PIEZA CATALINA (CASA TAMARA)	CATALINA SE DESPIERTA Y VA A TOMARSE SUS PASTILLAS CUANDO LLEGA TAMARA Y DECIDE QUITARSELAS	CATALINA Y TAMARA	PLANO FIGURA	50mm	Plano fijo	Plano figura de catalina desde el marco de la puerta	PASTILLERO / PASTILLAS / BOLSAS CON CAJAS DE PASTILLAS / BOLSOS DE VIAJE					
9:30-10:20	0:50:00	5/8	8	3	3	I	D	CASA PRINCIPAL	PIEZA CATALINA (CASA TAMARA)	CATALINA SE DESPIERTA Y VA A TOMARSE SUS PASTILLAS CUANDO LLEGA TAMARA Y DECIDE QUITARSELAS	CATALINA Y TAMARA	PLANO FIGURA CONJUNTO	50mm	Plano fijo	Plano figura de ambas desde detras de la cama						
10:20-10:50	00:30:00-00:00	3/8	9	2	2	I	D	CASA PRINCIPAL	PIEZA TAMARA (CASA TAMARA)	TAMARA ESTÁ RECÉN BARRADA Y ENTRA CATALINA A SU PIEZA A MIRARSE AL ESPEJO	CATALINA Y TAMARA	PLANO AMERICANO CONJUNTO	50mm	Frontal desde el marco de la puerta	Catalina llega y desplaza a Tamara del espejo de su pieza	SECADOR DE PELO GRIS / PEINETA DE MADERA / BOLSOS DE MAQUILLAJE DE TAMARA / PUJAMA EN LA CAMA				CUADROS / CAMA 2 PLAZAS / SÁBANAS / ALMOHADADA Y FUNDA / FUNDAS / ESPEJO DE CUERPO / CÓMODA / MUEBLE DE MIMBRE CON LIBROS / VELADOR / LAMPARA / ALTAR RELIGIOSO CON CRUCES, ROSARIOS / FOTOS DE SANTO / RECUERDO DE MI BAUTIZO / SUCULENTA	VESTUARIO: CATA (5) POLERÓN NEGRO CON GATITOS / POLERA NEGRA GRÁFICA X DEFINIR / CALCETINES ROSADOS / PANTALÓN DE MEZCLILLA / CONVERSE AZULES COLLAR GARRA DE AVE / AROS DE ARGOLLA PLATEADOS TAMARA (3) VESTIDO VERDE / CADENA CRUZ DE PERLAS / CAMISA X DEFINIR. MAKIPELO: CATA (5) PELO SUELTO / RIMEL NEGRO / BALSAMO LABIAL DE FRUTILLA / OJEROSA TAMARA (3) PELO MOJADO SUELTO PEINADO
10:20-10:50	00:30:00-00:00	3/8	9	2	3	I	D	CASA PRINCIPAL	PIEZA TAMARA (CASA TAMARA)	TAMARA ESTÁ RECÉN BARRADA Y ENTRA CATALINA A SU PIEZA A MIRARSE AL ESPEJO	CATALINA Y TAMARA	PLANO AMERICANO CONJUNTO	35mm	Plano americano por detras, enfasis en la postura frente al espejo	Catalina se arregla en el espejo de su madre						
10:50-12:20	01:30:00-00:00	1/2	11A	3	3	I	D	CASA PRINCIPAL	PIEZA CATALINA / LIVING (CASA TAMARA)	CATA ESCRIBE EN SU LIBRETA HASTA QUE TAMARA LA LLAMA AL LIVING Y LE PASA UN TECLADO ELECTRICO	CATALINA Y TAMARA	PLANO CENTAL	24mm	Cenital con PORTAJUB						CÓMODA / CAMA PLAZA Y MEDIA / SÁBANAS / ALMOHADADA Y FUNDA / LAMPARA DE VELADOR / FIGURITAS / CUADRO LICENCIATURA / CARTULINA FOTOS DE ADOLESCENCIA FELIZ CUMPLEAÑOS / POSTER KIM GORDON, FIONA APPLE, RADIOHEAD, PORTISHEAD / MOLEDROR / CUADRO PISCIS / FLORES SECAS / FALTA DE ESPEJO / FALTA DE SEGURO EN LA PUERTA / SILLA // PAPELES CONFORT CON MOCO / BOLSAS DE DROGA / DOS MONTONES DE ROPA SUCIA EN EL PISO / COLLAS EN CENCICERO DE CONCHA CON VELAS. SOSTENES COLGADOS // LIVING CON CAJAS DE LIBROS, CD, TELAS, COSAS	VESTUARIO: CATA (6) POLERA SERIGRAFIA MARTI / VESTIDO JARDINERA AZUL / COLLAR DE GARRA / AROS PLATEADOS DE ARGOLLA / CALCETINES MORADOS / ZAPATILLAS CONVERSE / PANTY GRIS. TAMARA (5) JEANS DE MARIPOSA / BEATE ROJO / POLERA ROJO / ZAPATOS CAFE VILMA. MAKIPELO: CATA (5) PELO SUELTO / RIMEL NEGRO / BALSAMO LABIAL DE FRUTILLA / OJEROSA / UÑAS ROJAS MAL PINTADAS TAMARA (5) LABIAL MATE ROSA PALO / RUBOR / UÑAS VERDES BIEN PINTADAS
10:50-12:20	01:30:00-00:00	1/2	11A	4	3	I	D	CASA PRINCIPAL	PIEZA CATALINA / LIVING (CASA TAMARA)	CATA ESCRIBE EN SU LIBRETA HASTA QUE TAMARA LA LLAMA AL LIVING Y LE PASA UN TECLADO ELECTRICO	CATALINA Y TAMARA	PM	50mm	Traveling llevando a Catalina Shoulder o Steadycam			LIBRETA / LAPIZ / TELAZO CON FUNDA				
10:50-12:20	01:30:00-00:00	1/2	11A	5	3	I	D	CASA PRINCIPAL	PIEZA CATALINA / LIVING (CASA TAMARA)	CATA ESCRIBE EN SU LIBRETA HASTA QUE TAMARA LA LLAMA AL LIVING Y LE PASA UN TECLADO ELECTRICO	CATALINA Y TAMARA	PICADO	35mm	PORTAJUB picado							
10:50-12:20	01:30:00-00:00	1/2	11A	5	3	I	D	CASA PRINCIPAL	PIEZA CATALINA / LIVING (CASA TAMARA)	CATA ESCRIBE EN SU LIBRETA HASTA QUE TAMARA LA LLAMA AL LIVING Y LE PASA UN TECLADO ELECTRICO	CATALINA Y TAMARA	PG	35mm	Frontal desde la pared							
12:20-13:05	00:45:00-00:00	3/8	11B	3	3	I	D	CASA PRINCIPAL	PIEZA CATALINA (CASA TAMARA)	CATA ABRE EL TECLADO EN SU PIEZA Y COMIENZA A TOCAR UNA MELODIA. SE EQUIVOCA Y PONE EN EL CELULAR UNA PARTITURA	CATALINA	PLANO FIGURA DESDE EL VELADOR	50mm	Fijo tripode			TECLADO / FRUNDA DE TECLADO / ATRIL / CABLE DE TECLADO / CELULAR CON CARCASA TRANSPARENTE O NEGRA			CÓMODA / CAMA PLAZA Y MEDIA / SÁBANAS / ALMOHADADA Y FUNDA / LAMPARA DE VELADOR / FIGURITAS / CUADRO LICENCIATURA / CARTULINA FOTOS DE ADOLESCENCIA FELIZ CUMPLEAÑOS / POSTER KIM GORDON, FIONA APPLE, RADIOHEAD, PORTISHEAD / MOLEDROR / CUADRO PISCIS / FLORES SECAS / FALTA DE ESPEJO / FALTA DE SEGURO EN LA PUERTA / SILLA // PAPELES CONFORT CON MOCO / BOLSAS DE DROGA / DOS MONTONES DE ROPA SUCIA EN EL PISO / COLLAS EN CENCICERO DE CONCHA Y VELAS / SOSTENES COLGADOS // LIVING CON CAJAS DE LIBROS, CD, TELAS, COSAS	VESTUARIO: CATA (6) POLERA SERIGRAFIA MARTI / VESTIDO JARDINERA AZUL / COLLAR DE GARRA / AROS PLATEADOS DE ARGOLLA / CALCETINES MORADOS / ZAPATILLAS CONVERSE / PANTY GRIS. MAKIPELO: CATA (5) PELO SUELTO / RIMEL NEGRO / BALSAMO LABIAL DE FRUTILLA / OJEROSA / UÑAS ROJAS MAL PINTADAS
12:20-13:05	00:45:00-00:00	3/8	11B	2	3	I	D	CASA PRINCIPAL	PIEZA CATALINA (CASA TAMARA)	CATA ABRE EL TECLADO EN SU PIEZA Y COMIENZA A TOCAR UNA MELODIA. SE EQUIVOCA Y PONE EN EL CELULAR UNA PARTITURA	CATALINA	PM	50mm	Fijo tripode PLANO MITSKY	Recreacion plano "class of the class 2013"						
13:05-14:00 1:00:00 ALMUERZO																					
14:05-15:05	00:00:00-00:00	1/8	14	1	5	I	D	CASA PRINCIPAL	COMEDOR (CASA TAMARA)	CATALINA Y TAMARA DESAYUNAN. TAMARA LE CUENTA A CATA QUE SE TENDRAN QUE MUDAR DE LA CASA.	CATALINA Y TAMARA	PLANO CENTAL	35mm	PORTAJUB cenital	Iluminacion de luz matutina		PAN MARRAQUETA / HUMMUS / PASTA / MERMELADA / MARGARITA VEGETAL / HERVEDOR / 2 TAZAS / 2 PLATOS DE TÈ / DE PAN / PANERA / CAJA PARA EL TÈ DE HIERBAS / CAFE / AZUCARERO			VESTUARIO: CATA (9) FALDA ARRIBA DE LA RODILLA AZUL / POLERA DE BANDA NAUSEA / PANTY AZUL / ZAPATILLAS CONVERSE / COLLAR GARRA DE AVE / AROS ARGOLLAS PLATEADAS TAMARA (8) BUSCAR ALTERNATIVAS EN LA TIENDA / CHALECO Y PANTALÓN X DEFINIR / ZAPATOS NEGROS VILMA / COLLAR CRUZ DE PERLAS Y ANILLO MAKIPELO CATA (7) CARA HIDRATADA TAMARA (8) CARA HIDRATADA	
14:05-15:05	00:00:00-00:00	1/8	14	2	5	I	D	CASA PRINCIPAL	COMEDOR (CASA TAMARA)	CATALINA Y TAMARA DESAYUNAN. TAMARA LE CUENTA A CATA QUE SE TENDRAN QUE MUDAR DE LA CASA.	CATALINA Y TAMARA	PM	50mm	plano fijo							
14:05-15:05	00:00:00-00:00	1/8	14	3	5	I	D	CASA PRINCIPAL	COMEDOR (CASA TAMARA)	CATALINA Y TAMARA DESAYUNAN. TAMARA LE CUENTA A CATA QUE SE TENDRAN QUE MUDAR DE LA CASA.	CATALINA Y TAMARA	PM	35mm	plano fijo							
15:05-15:30 00:30:00 DESMONTAJE/ FIN DE JORNADA																					

PLAN DE RODAJE "GENERACIÓN DEL 2015"														Jornada 2/5		Fecha: 10-10-2024						
Hora	Duración	Ext. (R)	ESC	Nº Plano	DH	IE	DN	Localización	Set	Descripción	Personajes	Escala	Óptica	Angulación / movimiento / Grip	Descripción DF	Sonido	Utillería	Ambientación	Vestuario / Maquillaje			
12:00-13:00	1:00:00																			ALMUERZO		
13:00-13:30	0:30:00																			TRASLADO A CAFÉ LUCRECIO		
13:30-14:00	0:30:00																			PREPARACIÓN SET		
14:00-15:00	1:00:00	1	1/2	20	8	1	0	CAFÉ LUCRECIO	RESTAURANTE	CATALINA Y OLIVIA ALMUERZAN EN EL RESTAURANTE	CATALINA Y OLIVIA	PG	85mm	Hacia el interior del café desde afuera			2 VASOS DE VIDRIO / 2 PLATOS BAJOS / 2 CUCHILLOS / 2 TENEDORES / JUGO DE MORIR O DE FRUTILLA / ENSALADA DE TOMATE CON LECHUGA, PALTA Y CRUTONES PARA OLIVIA / ARROZ Y ENSALADA DE APPIO PARA CATA / SERVILLETERO Y SERVILLETAS (ALMOND, ACEITE DE OLIVA, SAL Y PIMENTA)	SACAR LERREIRO DE LA VENTANA / MANTEL DE ENCAJE / 2 INDIVIDUALES DE TELA		VESTUARIO: CATA (16) PANTY BALLEERNA / CALCIETINES ROSADOS / BLUSA AZUL / FALDA DE MEZCLILLA / COLLAR GARRA DE AVE / AROS ARGOLLA PLATEADO / CHAQUETA X DEFINIR / TETERAG NANA, OLIVA (1) AROS DE PERLA / CAMISA BEIGE / CRUZ DE DOS PIEZAS CAFÉ / ZAPATOS CON TACÓN BAJO CAFÉ / PANTY TRANSPARENTE / COLLAR DE PERLAS CON DORADO / CARTERA CAFÉ. MAKIPELO: CATA (12) LABIAL BURDEO / ILLUMINADOR / CEJAS PENADAS / RIMEL / CORRECTOR DE OJERAS / UÑAS ROJAS BIEN PINTADAS. OLIVA (1) SOMBRERA CAFÉ / LABIAL MATE CAFÉ CLARO / RUBOR LEVE / UÑAS CAFÉ BIEN PINTADAS		
15:00-15:20	0:20:00																			TRASLADO A PLAZA		
15:20-15:50	0:30:00	1/4	21	2	8	0		PLAYA	PLAYA	CATALINA Y OLIVIA CAMINAN POR LA ORILLA DE LA PLAYA	CATALINA Y OLIVIA	PG	35mm	plano Fijo 3 medidas						CELULAR OLIVIA	IDEM ESC 20	
15:50-16:20	0:30:00																			TRASLADO A CASA PRINCIPAL		
16:20-16:50	0:30:00																			PREPARACIÓN SET		
16:50-18:40	1:50:00																			TIEMPO LIBRE		
18:40-19:00	0:20:00	5/8	19	2	7	1	0	CASA PRINCIPAL	CASA PRINCIPAL	CATA ESTÁ TOCANDO EL TECLADO Y SE VA AL VIVINO A ESCUCHAR LA CONVERSACIÓN QUE TIENE TAMARA CON SALEM	CATALINA, TAMARA Y SALEM	PG					TECLADO CON ATRIL / PLANTA KOME			LIVING: PLANTA EN MESA DE CENTRO SOBRE MANTEL DE ENCAJE, SIN COLECCIÓN DE MUÑECAS / CORTINAS CUANDO EN LAS PAREDES / ESTANTE DE LIBROS MEDIO VACIO / CAJAS EN EL SUELO / PIEZA CATA: COMODA / SABANAS Y COBERTOR PLAZA 1/2 CAMA DESHECHA / 1 ALMOHADA Y SU FUNDO FLORES SECAS / FALTA DE ESPEJO / FALTA DE SEGURO EN LA PUERTA / MAS DESORDEN / ENVASES DE REMEDIOS Y DOCUMENTOS EN LA PARED / MUCHA BASURA EN EL SUELO / PAPELES CON MOCO / COLLAR / BOLSAS DE DROGA VACIA / MUCHA ROPA SUCIA EN EL SUELO	VESTUARIO: CATA (14) POLERA GRÁFICA CINE MARECA / POLERON DE BASICA (ARA) / FALDA LARGA X DEFINIR / COLLAR GARRA DE AVE / AROS DE ARGOLLA PLATEADOS / ZAPATILLAS CONVERSE / CALCIETINES AZULES. TAMARA (18) VESTIDO X DEFINIR / COLLAR CRUZ DE PERLAS / ZAPATOS CAFÉ. MAKIPELO: CATA (11) RIMEL CORRIDO / LABIOS BRILLO FRUTILLA / UÑAS ROJAS MAL PINTADAS TAMARA (12) UÑAS BIEN PINTADAS VERDES / DELINEADOR CAFÉ DE LAPIZ / LABIOS BURDEO	
19:00-19:40	0:40:00	1	17	2	6	1	0	CASA PRINCIPAL	CASA PRINCIPAL	LIVING COMEDOR (CASA TAMARA)	CATALINA Y TAMARA EMPACAN CAJAS Y REVISAN COSAS DEL PASADO	CATALINA, TAMARA Y SALEM	TATAMI SHOT	35mm	Plano fijo tripode "tatami"	Plano conjunto de CATA y Tamara empacando Salem de fondo				CUADRO LICENCIATURA 2015 / PELICULA ELSA Y FRED / CINTA DE EMBALAJE	ESTANTE DE LIBROS / CAJAS DE CARTÓN PARA MUDANZA / AUSENCIA DE COSAS DE LOS NIÑOS	POLERA GRANDE DE PLUAMA / AROS ARGOLLA PLATEADOS / DELSCALZA TAMARA (11) JEANS CLAROS / POLERA ENTALLADA / DESCALZA / COLLAR CRUZ DE PERLAS. MAKIPELO: CATA (9) LABIOS HIRATADOS CON BALSAÑO DE FRUTILLA / CARA HIRATADA / OJEROS / UÑAS ROJAS MAL PINTADAS TAMARA (10) UÑAS VERDES BIEN PINTADAS / RUBOR / SOMBRERA
19:40-20:30	0:50:00																			ESPERAR LA NOCHE		
20:30-20:45	0:15:00	1/3	3	2	1	1	N	CASA PRINCIPAL	CASA TAMARA	CATALINA Y TAMARA ENTRAN EN LA CASA Y TAMARA OFRECE QUE COMER	SALEM	PO	85mm	Plano fijo tripode	Plano detalle de Salem en su cama				MARGARITA	VESTUARIO: CATA (13) POLERON ANCHO MORDADO / FALDA MEDIO NEGRA SERI (ARA) / CONVERSE SUCIAS CELESTES / PANTY GRIS / CALCIETINES ROSADOS / COLLAR GARRA DE AVE / AROS ARGOLLA PLATEADO TAMARA (1) POLERA VERDE / CAMISA CON FLORES / ZAPATOS CAFÉ / CRUZ DE PERLAS / ANILLO CON BRILLOS / OJEROS / RIMEL UN POCO CORRIDO / LABIOS SECOS / PÁRPADO INFERIOR UN POCO ROJO / UÑAS ROJAS MAL PINTADAS TAMARA (1) PENADA PELO SUELO / LABIAL BURDEO / SOMBRERA CAFÉ / DELINEADOR LAPIZ CAFÉ		
20:45-21:05	0:20:00	1/4	5	6	1	1	N	CASA PRINCIPAL	CASA PRINCIPAL	CATALINA ESTÁ EN SU PIEZA CON SALEM, RECORRE LA PIEZA Y LUEGO BUSCA QUE POMESE	CATALINA Y SALEM	PA	por definir	Paneos	Catalina llega a su habitación, la reconoce, Salem en su cama de fondo					BOLSO DE VIAJE / ROPA EN LA COMODA	COMODA / SABANAS Y COBERTOR PLAZA 1/2 CAMA ORDENADA / ALMOHADA Y SU FUNDO / FIGURITAS / CARTULINA CON FOTOS DE ADOLESCENCIA P/C CATTIA / POSTER XIM GORDON, FIONA APPLE, RADHOHEAD, PORTISHEAD, ANIME, MILDORR / CUADRO PISCIS / FALTA DE ESPEJO / FALTA DE SEGURO EN LA PUERTA	VESTUARIO: CATA (15) TOLLA GRANDE ROSADA. MAKIPELO: CATA (8) CARA LIMPIA HUMECTADA / CEJAS CHASCONAS / 3 LABIOS HUMECTADOS CON BRILLO DE FRUTILLA / PELO MOJADO / SUELO / UÑAS ROJAS MAL PINTADAS
21:05-21:30	0:25:00	1/4	25	1	8	1	N	CASA PRINCIPAL	CASA PRINCIPAL	CATALINA ESTÁ EN LA CAMA DE SU PIEZA CON LAS MANOS METIDAS EN LOS MUSLOS.	CATALINA Y SALEM	PG	35mm	PICADO SLIDER O PORTAUB						VESTUARIO: CATA (16) PANTY BALLEERNA / CALCIETINES ROSADOS / BLUSA AZUL / FALDA DE MEZCLILLA / COLLAR GARRA DE AVE / AROS ARGOLLA PLATEADO. MAKIPELO: CATA (12) LABIAL BURDEO / ILLUMINADOR / CEJAS PENADAS / RIMEL /		
21:30-21:45	0:15:00	1/18	6	2	1	1	N	CASA PRINCIPAL	CASA PRINCIPAL	TAMARA COCINA LLEGA CATALINA Y SE PONE A COCINAR CON ELLA MIENTRAS HABLAN	SALEM	PO	50mm	FLUJO a la altura de Salem	Salem pasa por entre medio de las permas de Cocina					3 PANEOS DE COCINA / CALENDARIO SAN ANTONIO / RAMAS DE HERRAS SECAS / CORTINAS / CARBON DE FERIA / IMANES / PLANTA MALA MADRE / RELIJO DE PARODI / SUCULENTAS / PANEOS DE CROCHET / PANERA / IMPLEMENTOS DE COCINA COLGADOS / MANTEL PARA MUEBLE	VESTUARIO: CATA (16) PANTALON DE EPLUAMA / POLERA NEGRA GRANDE / CHALAS DE CASA NEGRAS. TAMARA (1) POLERA VERDE / CAMISA CON FLORES / CHALECO VERDE CRUZADO / PANTALON CON MARIPOSAS / ZAPATOS CAFÉ / CRUZ DE PERLAS / ANILLO CON BRILLOS / AROS ARGOLLA DORADOS. MAKIPELO: CATA (9) CARA LIMPIA HUMECTADA / CEJAS CHASCONAS / 7 LABIOS HUMECTADOS CON BRILLO DE FRUTILLA / PELO MOJADO / SUELO / UÑAS ROJAS MAL PINTADAS TAMARA (1) PENADA PELO SUELO / LABIAL BURDEO / SOMBRERA CAFÉ / DELINEADOR LAPIZ CAFÉ	
21:45-22:15	0:30:00	1/18	15	2	5	1	N	CASA PRINCIPAL	CASA PRINCIPAL	CATALINA TOCA TECLADO Y LUEGO VE UNOS MENSAJES DE SU PSQUATRIN, LUEGO ENTRA TAMARA Y LA INVITA A ESTAR CON ELLA, PERO ELLA SE RENUSA	CATALINA Y SALEM	PLANO PICADO	30x0	55	CATALINA necesitada en su cama junto a SALEM, "plano sherp"					COMODA / SABANAS Y COBERTOR PLAZA 1/2 CAMA DESHECHA / 1 ALMOHADA Y SU FUNDO / FIGURITAS / POSTER XIM GORDON, FIONA APPLE, RADHOHEAD, PORTISHEAD, ANIME / MILDORR / CUADRO PISCIS / FLORES SECAS / FALTA DE ESPEJO / FALTA DE SEGURO EN LA PUERTA / MAS DESORDEN / ENVASES DE REMEDIOS Y DOCUMENTOS EN LA PARED / MUCHA BASURA EN EL SUELO / PAPELES CON MOCO / COLLAR / BOLSAS DE DROGA VACIA / MUCHA ROPA SUCIA EN EL SUELO	VESTUARIO: CATA (16) PANTALON DE PLUAMA AZUL VERDE / POLERA NEGRA GRANDE VERDE / POLERA NEGRA GRANDE / CHALAS DE CASA NEGRAS. TAMARA (8) PANTALON DE PLUAMA COSTURADO PARA TAMARA POR DEFINIR / CHALAS DE CASA BURDEO / CHALECO BURDEO / ILLUMINADOR / CARA LIMPIA HUMECTADA / CEJAS CHASCONAS / 7 LABIOS HUMECTADOS CON BRILLO DE FRUTILLA / PELO MOJADO / SUELO / UÑAS ROJAS MAL PINTADAS TAMARA (1) PENADA PELO SUELO / LABIAL BURDEO / SOMBRERA CAFÉ / DELINEADOR LAPIZ CAFÉ	
22:15-22:45	0:30:00																			TRASLADO A CASA FRONTIS		
22:45-23:00	0:15:00																			PREPARACIÓN SET		
23:00-23:45	0:45:00	1/2	24	2	8	0	N	CASA FRONTIS	ANTEJAR DIN	CATA SE DEJEROTADA Y AL ENTRAR AL ANTELAMON, ENCUENTRA A SALEM	CATALINA Y SALEM	PO	50mm	Seguimiento steady a shoulder							VESTUARIO: CATA (16) PANTY BALLEERNA / CALCIETINES ROSADOS / BLUSA AZUL / FALDA DE MEZCLILLA / COLLAR GARRA DE AVE / AROS ARGOLLA PLATEADO. MAKIPELO: CATA (10) LABIAL BURDEO / ILLUMINADOR / CEJAS PENADAS / RIMEL / CORRECTOR DE OJERAS / UÑAS ROJAS BIEN PINTADAS	
23:45-00:00	0:15:00																			DESMTAJE / FIN DE JORNADA		

PLAN DE RODAJE "GENERACIÓN DEL 2015"																	Jornada 3/5		Fecha: 11-10-2024		
Hora	Duración	Ext. (8)	ESC	Nº Plano	DH	IE	DIN	Locación	Set	Descripción	Personajes	Escala	Óptica	Angulación / movimiento / Grip	Descripción DF	Sonido	Utillería	Ambientación	Vestuario / Maquillaje		
12:15-14:15	1:00:00																				
ALMUERZO																					
14:15-14:45	0:30:00																				
TRASLADO A CASA PRINCIPAL																					
14:45-15:15	0:30:00																				
PREPARACIÓN SET																					
15:15-15:35	0:20:00	5/8	19	1	7	I	D	CASA PRINCIPAL	PIEZA CATALINA A LIVING (CASA TAMARA)	CATA ESTÁ TOCANDO EL TECLADO Y SE VA AL LIVING A ESCUCHAR LA CONVERSACIÓN QUE TIENE TAMARA CON SALEM	CATALINA	PM	50mm	Steady o ronin			TECLADO CON ATRIL / PLANTA KIME	LIVING: PLANTA EN MESA DE CENTRO SOBRE MANTIL DE ENCAJE. SIN COLECCIÓN DE MUÑECAS / CORTINAS / CUADROS EN LAS PAREDES / ESTANTE DE LIBROS MEDIO VACÍO / CAJAS EN EL SUELO / PREZA COMODA / SÁBANAS Y COBERTOR PLAZA 1/2 CAMA DESHECHA / 1 ALMUDADA Y SU FUNDA FLORES SECAS / FALTA DE ESPEJO / FALTA DE SEGURO EN LA PUERTA (MAS DESCRENI) / ENVASES DE REMEDIOS Y DOCUMENTOS EN LA PARED / MUCHA BASURA EN EL SUELO / PAPELES CON MOCO / COLLAS / BOLSA DE DROGA VACIA / MUCHA ROPA SUCIA EN EL SUELO / SOSTENES COLGADOS EN LA PARED	VESTUARIO: CATA (14) POLERA GRÁFICA CROP MUÑECA / POLERÓN DE BÁSICA (ARA) / FALDA LARGA X DEFINIR / COLLAR GARRA DE AVE / AROS DE ARGOLLA PLATEADOS / ZAPATILLAS CONVERSE / CALZETINES AZULES. MAKEPELO: CATA (11) RIMEL CORRIDO / LABIOS BIRLEO FRUTILLA / UÑAS ROJAS MAL PINTADAS		
15:35-16:20	0:45:00	7/8	18	1	7	E	D	CASA PRINCIPAL	PATIO (CASA TAMARA)	TAMARA LEE Y LLEGA CADA A FUMARSE UN CIGARRILLO, LE COMPARTE A TAMARA COMENZAN A HABLAR	CATALINA Y TAMARA	PM	35mm	Fijo lateral			CIGARROS FOX O CARNIVAL (3 CAJETILLAS) / LIBRO TAMARA / CENCICERO DE CONCHA	2 SILLAS	VESTUARIO: CATA (13) POLERÓN CELESTE CON FLORES / JARDINERA AZUL DE COTELE / PANTU NEGRA / CALZETAS NEGRAS / ZAPATILLAS CONVERSE NEGRAS TAMARA (12) CHALECO CRUZADO / CAMISA X DEFINIR / ZAPATOS CAFE / CRUZ DE PERLAS / AROS ARGOLLA DORADOS. MAKEPELO: CATA (10) CARA HIDRATADA / BALSAMO LABIAL DE FRUTILLA TAMARA (11) LABIAL BURDEO / SOMBRERA CAFE OSCURO		
16:20-16:50	0:30:00																				
TRASLADO A CASA FRONTIS																					
16:50-17:00	0:10:00																				
PREPARACIÓN SET																					
17:00-18:00	01:00:00	1/2	23	1	8	E	D	CASA FRONTIS	CALLE/C UNETA	CATALINA BUSCA DESESPERADA A SALEM	CATALINA	PLANO SECUENCIA	35 o 50mm	Ronin o Shoulder					LLAVES Y LLAVERO DE TAMARA	VESTUARIO: CATA (15) PANTY BALLERINA / CALZETINES ROSADOS / BLUSA AZUL / FALDA DE MEZCLILLA / COLLAR GARRA DE AVE / AROS ARGOLLA PLATEADO TAMARA (14) PANTALON MOM JEANS / BEATLE ROJO / COLLAR CRUZ DE PERLAS / AROS ARGOLLA DORADOS. MAKEPELO: CATA (12) LABIAL BURDEO / LUMINADOR / CEJAS PENSADAS / RIMEL / CORRECTOR DE OJERAS / UÑAS ROJAS BIEN PINTADAS TAMARA (13) CARA HIDRATADA / LABIAL BURDEO MATE / UÑAS VERDES BIEN PINTADAS	
18:00-18:50	0:50:00																				
PREPARAR SET																					
18:50-20:00	1:10:00	3/4	1	1	1	I	ATA RDE CER	CASA FRONTIS	AUTO JOSÉ	CATALINA Y JOSÉ CONVERSAN EN EL AUTO	CATALINA Y JOSÉ	GPG	135mm 85mm	Fijo	auto llegando a San antonio IMPORTANTE LUZ DE OCASO NAUTICO			CANIL GATO	MINI ROSARIO PARA ESPEJO	VESTUARIO: CATA (1) POLERÓN ANCHO MORADO / FALDA MIDE NEGRA SERI (ARA) / CONVERSE SUCIAS CELESTES / PANTY GRIS / CALZETINES ROSADOS / COLLAR GARRA DE AVE / AROS ARGOLLA PLATEADO JOSÉ (1) PANTALÓN JEANS OSCURO / POLERA GRIS / POLERÓN GANGURO CON PINTURA / CHAQUETA DE COTELE CAFE / COLLAR CON CADENA DE "ORO" CON CRUZ DE MADERA. MAKEPELO: CATA (1) DESPENADA DE PELO SUELTO / OJEROSA / RIMEL UN POCO CORRIDO / LABIOS SECOS / PÁRPADO INFERIOR UN POCO ROJO / UÑAS ROJAS MAL PINTADAS JOSÉ (1) PEINADO HACIA ATRÁS / ENVEJECER CON CANAS	
20:00-20:30	0:30:00	1/2	23	3	8	E	N	CASA FRONTIS	CALLE	CATALINA BUSCA DESESPERADA A SALEM	CATALINA	PLANO AMERICANO	35 o 50mm	LATERAL							
20:30-22:00	1:30:00	1	2	3	1	E	N	CASA FRONTIS	CUNETAS CASA TAMARA	TAMARA RECIBE A CATA Y JOSÉ QUE LLEGAN DE SU VIAJE	CATALINA, JOSÉ Y TAMARA	PG	50mm o 35mm	Fijo	Cata llega a su casa			CANIL / ARENERO MORADO / BOLSO DE VIAJE	ADORNOS PARA TAPAR ADT / CORTINAS / 2 SILLAS / 2 COLGANTES ATRAPASUEÑOS	IDEM ESCENA 1 VESTUARIO: TAMARA (1) POLERA VERDE / CAMISA CON FLORES / CHALECO VERDE CRUZADO / PANTALÓN CON MARIPOSAS / ZAPATOS CAFE / CRUZ DE PERLAS / ANILLO CON BRILLOS / AROS ARGOLLA DORADOS MAKEPELO: TAMARA (1) PENADA PELO SUELTO / LABIAL BURDEO / SOMBRERA CAFE / DELINEADOR LAPIZ CAFE	
22:00-22:40	00:40:00	1/4	4	1	1	I	N	CASA FRONTIS	BAÑO CASA TAMARA	CATALINA ESTÁ BARRANDO Y TAMARA LE PREGUNTA SI QUIERE PAPAS BRUJAS	CATALINA Y TAMARA	PLANO FIGURA								BOTELLAS DE SHAMPOO Y BALSAMO / JABÓN / TELAS PARA CONFORT / TOALLA ROSADA GRANDE	CALZAS DE SEGURIDAD / TORSO DESNUDO X DEFINIR / CHALAS ZICO
22:40-23:10	00:30:00	1/2	24	3	8	E	N	CASA FRONTIS	ANTEJARDIN	CATA SE DEVUELVE DERROTADA Y AL ENTRAR AL ANTEJARDIN ENCUENTRA A SALEM	CATALINA	PLANO CONTRAPICADO LATERAL	35 o 50mm								VESTUARIO: CATA (15) PANTY BALLERINA / CALZETINES ROSADOS / BLUSA AZUL / FALDA DE MEZCLILLA / COLLAR GARRA DE AVE / AROS ARGOLLA PLATEADO TAMARA (14) PANTALON MOM JEANS / BEATLE ROJO / COLLAR CRUZ DE PERLAS / AROS ARGOLLA DORADOS
23:10-23:25	0:15:00	1/2	23	4	8	E	N	CASA FRONTIS	CALLE/C UNETA	CATALINA BUSCA DESESPERADA A SALEM	CATALINA	PG	35 o 50mm								
23:25-23:40	00:15:00																				
DESMONTAJE / FIN DE JORNADA																					

PLAN DE RODAJE "GENERACIÓN DEL 2015"																	Jornada 4/5		Fecha: 12-10-2024			
Hora	Duración	Ext. (B)	ESC	Nº Plano	DH	IE	D/N	Locación	Set	Descripción	Personajes	Escala	Óptica	Angulación / movimiento / Grip	Descripción DF	Sonido	Utilería	Ambientación	Vestuario / Maquillaje			
TRASLADO A CASA PRINCIPAL																						
PREPARACIÓN SET																						
17:00-17:30	0:30:00																					
17:30-18:00	0:29:00																					
18:00-18:45	0:45:00	1 12	22	1	8	I	TARDE	CASA PRINCIPAL	LIVING COMEDOR (CASA TAMARA)	CATALINA Y TAMARA LLEGAN A LA CASA Y SE DAN CUENTA QUE NO ESTA SALEM	CATALINA Y TAMARA	PLANO AMERICANO	35mm		Secuencia Shoulder o ronin			COCINA: VENTANA ABIERTA / LIVING: VACÍOS Y CALSA X DOQUIER	VESTUARIO: CATA (16) PANTY BALERINA / CALZETINES ROSADOS / BUBU AZUL / TIRADA DE MEZCLILLA / COLLAR GARRA DE AVE / AROS ARGOLLA PLATEADO TAMARA (16) PANTALÓN DE PLUMA / CAMISA CON FLORES / CHALECO VERDE / ZAPATOS NEGROS / CRUZ DE PERLAS / ANILLO CON BRILLOS / LUMINADOR / CEJAS PEGADAS / RIMEL / CORRECTOR DE OJOS / UNAS ROJAS BIEN PINTADAS TAMARA (16) CARA HIBRIDADA / LABIAL BURDEO MATE / UNAS VERDES BIEN PINTADAS			
ESPERAR LA NOCHE/ONCE																						
19:50-20:05	0:15:00	5/8	7	1	1	I	N	CASA PRINCIPAL	COMEDOR (CASA TAMARA)	CATALINA Y TAMARA COMEN MIENTRAS HABLAN	CATALINA Y TAMARA	PLANO FIGURA	35mm		Plano fijo				2 PLATOS DE PAN / 2 PLATOS DE TAZONES DE ANIMALES / 2 CUCHILLOS DE MANTEQUILLA / 2 CUCHARAS DE TENEADORES / PAPAS FRITAS / KETCHUP / MOSTAZA / MAYONESA	COLECCIÓN DE MUÑECOS / CUADROS / COLECCIÓN DE CD Y CASSETTE / LIBRO Y LIBROS / FIGURITAS / RADIO ANTIGUA / SECTOR ALTAR RELIGIOSO / CUADRO DE PERSONAS Y FAMILIARES / CUADRO LICENCIATURA	VESTUARIO: CATA (16) PANTALÓN DE PLUMA / POLERA NEGRA GRANDE / CHALAS DE CASA NEGRAS TAMARA (16) POLERA VERDE / CAMISA CON FLORES / PANTALÓN CON MARPOSAS / ZAPATOS NEGROS / CRUZ DE PERLAS / ANILLO CON BRILLOS / HUMECTADA / CEJAS CHASCONAS / LABIOS HUMECTADOS / PELO MOJADO SUELTO PEINADO / UNAS ROJAS MAL PINTADAS	
20:05-20:50	0:45:00	1 3/8	3	1	1	I	N	CASA PRINCIPAL	CASA TAMARA	CATALINA Y TAMARA ENTRAN A LA CASA Y TAMARA OFRECE QUE COMER	CATALINA Y TAMARA	PLANO FIGURA	35mm		fijo				ENCUADRAR AL MARCO DE LA PUERTA, ILUMINACIÓN SIMULANDO LA LUZ DE UN REFRIGERADOR	MARGARINA	COLECCIÓN DE MUÑECOS / CUADROS / COLECCIÓN DE CD Y CASSETTE / LIBRO Y LIBROS / FIGURITAS / RADIO ANTIGUA / SECTOR ALTAR RELIGIOSO / CUADRO DE PERSONAS Y FAMILIARES / CUADRO LICENCIATURA / PLANTAS	VESTUARIO: CATA (16) POLICRON ANCHO MORADO / FALDA MEDI NEGRA SIERI (ARA) / CALZETINES ROSADOS / COLLAR GARRA DE AVE / AROS ARGOLLA PLATEADO TAMARA (16) POLERA VERDE / CAMISA CON FLORES / CHALECO VERDE CRUZADO / PANTALÓN CON MARPOSAS / ZAPATOS NEGROS / CRUZ DE PERLAS / ANILLO CON BRILLOS / AROS ARGOLLA DORADOS MARQUELO CATA (16) LABIOS HUMECTADOS CON BALSAMO DE FRUTILLA / CARA HIBRIDADA / OJEROSA / UNAS ROJAS MAL PINTADAS TAMARA (16) PEINADA PELO SUELTO / LABIAL BURDEO / SOMBRERA CAFÉ / DELINEADOR LAPIZ CAFÉ
				2								PLANO AMERICANO	50mm		fijo							
				3								PLANO FIGURA CONJUNTO	50mm		Tripede fijo							
20:50-21:15	0:25:00	1 1/8	6	1	1	I	N	CASA PRINCIPAL	COCINA (CASA TAMARA)	TAMARA COCINA, LLEGA CATALINA Y SE PONE A COCINAR CON ELLA MIENTRAS HABLAN	CATALINA Y TAMARA	PLANO CENTAL							OLLA PARA FREIR PAPAS / OLLA CON TALLARNES / ACEITE / PELADOR / CUCHILLO / COLADOR / PAPAS / TALLARNES	3 PÁÑOS DE COCINA / CALENDARIO DE SA / RAMAS DE HIERBAS SECAS / CORTINAS / CARRITO DE FERRA / IMANES / PLANTA MALA MADRE / PÁÑOS DE CROCHET / PANERA / IMPLEMENTOS DE COCINA COLGADOS / MANTEL PARA MUEBLE	VESTUARIO: CATA (16) PANTALÓN DE PLUMA / POLERA NEGRA GRANDE / CHALAS DE CASA NEGRAS TAMARA (16) POLERA VERDE / CAMISA CON FLORES / CHALECO VERDE CRUZADO / PANTALÓN CON MARPOSAS / ZAPATOS NEGROS / CRUZ DE PERLAS / ANILLO CON BRILLOS / AROS ARGOLLA DORADOS MARQUELO CATA (16) CARA LIMPIA HUMECTADA / CEJAS CHASCONAS / LABIOS HUMECTADOS / PELO MOJADO SUELTO PEINADO / UNAS ROJAS MAL PINTADAS TAMARA (16) PEINADA PELO SUELTO / LABIAL BURDEO / SOMBRERA CAFÉ / DELINEADOR LAPIZ CAFÉ	
				2								PD										
				4								PM										
				5								PM	24 Y 35 MM									
21:50-22:15	0:25:00	5/8	13	1	4	I	N	CASA PRINCIPAL	COCINA (CASA TAMARA)	MIENTRAS CATA LE SIRVE COMIDA A LA GATA TAMARA ENTRA A LA COCINA Y RETA A CATA POR LA LOZA SUCIA. SE PONE A LAVARLA	CATALINA Y TAMARA	PA	35mm		PANELO TAMARA				COMIDA DE GATO PELLET EN BOLSA / PLATO DE GATO PARA AGUA Y COMIDA / 2 PLATOS SUCIOS GRANDES / DOS TENEDORES	3 PÁÑOS DE COCINA / CALENDARIO DE SA / RAMAS DE HIERBAS SECAS / CORTINAS / CARRITO DE FERRA / IMANES / PLANTA MALA MADRE / PÁÑOS DE CROCHET / PANERA / IMPLEMENTOS DE COCINA COLGADOS / MANTEL PARA MUEBLE / FRUTAS Y VERDURAS EN EL VERDULERO	VESTUARIO: CATA (16) PANTALÓN DE JEANS / ZAPATOS NEGROS DE CASA / POLICRON MORADO / COLLAR GARRA DE AVE / AROS ARGOLLA PLATEADOS / CALZETINES ROSADOS TAMARA (16) CAMISA DE FLORES CHALAS DE CASA BURDEO / PANTALÓN DE JEANS / CHALECO / CRUZ DE PERLAS / MARQUELO CATA (16) LABIOS CON BRILLO FRUTILLA / OJEROSA / UNAS ROJAS MAL PINTADAS TAMARA (16) SOMBRERA CAFÉ / LABIOS BURDEO / UNAS VERDES BIEN PINTADAS	
				2								PM	60mm									
				3								PA	50mm			Falta un plano segun el storyboard						
22:50-00:00	0:11:00	1/4	5	1	1	I	N	CASA PRINCIPAL	PIEZA CATALINA (CASA TAMARA)	CATALINA ESTA EN SU PIEZA CON SALEM, RECORRE LA PIEZA Y LA INVITA A ESTAR CON ELLA, PERO ESTA SE PONERSE	CATALINA	PLANO AMERICANO FRONTAL	50mm		Tripede fijo				BOLSO DE VIAJE / ROPA EN LA COMODA	COMODA / CAMA PLAZA Y MEDIA HECHA / SÁBANAS / ALMOHADADA Y FUNDA / LAMPARA DE VELADOR / FIGURITAS / CARTULINA FOTOS DE COMIDA / ADOLESCENCIA FELIZ CUMPLEAÑOS / POSTER KIM GORDON, FIONA APPLE, RADIOHEAD, PORTISHEAD	VESTUARIO: CATA (16) TOALLA GRANDE ROSADA / MARQUELO CATA (16) CARA HUMECTADA / CEJAS CHASCONAS / LABIOS HUMECTADOS / PELO MOJADO SUELTO PEINADO / UNAS ROJAS MAL PINTADAS	
				2								PD	50mm		PORTAJIB o Slider							
				3								PD	50mm		PORTAJIB o Slider							
				4								PD	50mm		PORTAJIB o Slider							
				5								PD	50mm		PORTAJIB o Slider							
00:00-00:15	0:15:00	1 1/8	15	1	5	I	N	CASA PRINCIPAL	PIEZA CATALINA (CASA TAMARA)	CATALINA TOCA TECLADO Y LUEGO VE UNOS MENSAJES DE SU PSQUATRA, LUEGO ENTRA TAMARA Y LA INVITA A ESTAR CON ELLA, PERO ESTA SE REHUSA	CATALINA Y TAMARA	PLANO FRONTAL	24mm		DESDE LA VENTANA				COMODA Y ESCRITORIO / SÁBANAS Y COBERTOR PLAZA 10 DISEÑOS / ALMOHADADA Y FUNDA / POSTER KIM GORDON, FIONA APPLE, RADIOHEAD, ANIME, PORTISHEAD / MOLEADOR E IMPLEMENTOS PARA TAMARA / FALTA DE ESPAL ENMARCADO CON POSTER / FALTA DE SEGUROS DE LA PUERTA / ALMOHADADA DE REMEDIOS / DOCUMENTOS EN LA PARED Y MUCHA BASURA EN EL SUELO / PINELLES CONWITT CON MOCO / COLLAR EN CENICERO DE COCINA Y VELA / BOLSAS DE DROGA EN EL SUELO / ROPA SUCIA EN EL SUELO / PELUCHE COMEJO	VESTUARIO: CATA (16) PANTALÓN DE PLUMA AZUL VERDE / POLERA NEGRA GRANDE / CHALAS DE CASA NEGRAS TAMARA (16) PANTALÓN DE PLUMA / OJOS / POLERA PLUMA POR DEFINIR / CHALAS DE CASA BURDEO / CHALECO BURDEO / MARQUELO CATA (16) CARA HIBRIDADA TAMARA (16) SOMBRERA CAFÉ / DELINEADOR CAFÉ PAJO		
				3								PG	50mm		PANELO							
00:50-01:15	0:25:00	7/8	12	1	3	I	N	CASA PRINCIPAL	PIEZA TAMARA (CASA TAMARA)	TAMARA Y CATALINA VEN EL SA A FRIED MIENTRAS COMEN REPOSTERIA VEGANA	CATALINA Y TAMARA	PM CONJUNTO						REPOSTERIA VEGANA (QUEQUE DE CHOCOLATE CON COBERTURA Y FRUTOS SECOS) / DOS CUCHARAS (CHICA PARA)	CUADROS / CAMA 2 PLAZAS / SÁBANAS / 4 ALMOHADADAS Y FUNDA / ESPEJO DE CUERPO / COMODA / MUEBLE DE MIMBRE CON LIBROS / VELADOR / LAMPARA / ALTAR RELIGIOSO CON	VESTUARIO: CATA (16) POLICRON CANGURO CELESTE CON FLORES / PANTALÓN DE BUZO GRIS / CALZETAS DE POLAR / COLLAR DE GARRA DE AVE TAMARA (16) PANTALÓN DE PLUMA / CHALECO / POLERA DE PLUMA / CALZETAS DE POLAR / MARQUELO CATA (16) PELO TOMADO CON TEBURÓN		
01:20-2:15	0:55:00	5/8	26	1	8	I	N	CASA PRINCIPAL	PIEZA CATALINA (CASA TAMARA)	CATALINA SALE RECIENTE BAÑADA A SU PIEZA, ENTRA TAMARA Y OFRECE SECARLE EL PELO. CATA LORA Y TAMARA LA CONSUELA	CATALINA Y TAMARA	PM	24 o 35mm		Fijo			ILUMINACIÓN DIVIDA SOMBRAS PRONUNCIADAS	SECADOR DE PELO GRIS	SOLO ENVASES DE REMEDIOS Y DOCUMENTOS EN LA PARED / MUCHA BASURA EN EL SUELO / PAPELES CON MOCO / COLLASAS / BOLSAS DE DROGA NEGRA / MUCHA ROPA SUCIA EN EL SUELO	VESTUARIO: CATA (16) PANTALÓN DE PLUMA / TOALLA ROSADA GRANDE EN LA CABEZA TAMARA (14) PANTALÓN DE POLAR / COLLAR DE GARRA DE AVE TAMARA (16) PANTALÓN DE PLUMA / CRUZ DE PERLAS / AROS ARGOLLA DORADOS / MARQUELO CATA (16) PELO MOJADO / CARA LIMPIA / OJOS HIBRIDADOS (SOMBRA ROJA EN LA LINE A DE AGUA) TAMARA (13) CARA HIBRIDADA / LABIAL BURDEO MATE / UNAS VERDES BIEN PINTADAS	

PLAN DE RODAJE "GENERACIÓN DEL 2015"																		Jornada 5/5	Fecha: 13-10-2024	
Hora	Duración	Ext. (8)	ESC	Nº Plano	DH	I/E	D/N	Locación	Set	Descripción	Personajes	Escala	Óptica	Angulación / movimiento / Grip	Descripción DF	Sonido	Utillería	Ambientación	Vestuario / Maquillaje	
9:30-10:30																		DESAYUNO		
10:30-11:00																		TRASLADO A FERIA		
11:00-11:30																		PREPARACIÓN SET		
11:30-12:00	0:30:00	5/8	10A	1	2	E	D	FERIA	FERIA	TAMARA Y CATALINA ESTÁN COMPRANDO EN LA FERIA MIENTRAS HABLAN SOBRE LOS PASTELES VEGANOS QUE CATA QUIERE COMPRAR.	CATALINA Y TAMARA	PM	35mm	SECUENCIA	Cata y tamara en la feria		BOLSA MORADA DE PLÁSTICO PARA KILO DE FRUTILLAS / CARRO DE FERIA / 2 TOTE BAG NANA Y MEZCULLA PARA CATA / CHAUCHERO DE TAMARA		VESTUARIO: CATA (5) POLERÓN NEGRO CON GATITOS / POLERA NEGRA GRÁFICA X DEFINIR / CALCETINES ROSADOS / PANTALÓN DE MEZCULLA / CONVERSE AZULES COLLAR GARRA DE AVE / AROS DE ARGOLLA PLATEADOS TAMARA (4) VESTIDO VERDE / CADENA CRUZ DE PERLAS / ANILLO BRILLANTE / CAMISA X DEFINIR / CHALECO BURDEO / CARTERA BURDEO / PINCHE DE PERLAS. MAKEPELO: CATA (5) PELO SUELTO / RIMEL NEGRO / BALSAMO LABIAL DE FRUTILLA / OJEROSA TAMARA (4) PELO SEMI TOMADO / SOMBRA DE OJOS CAFÉ CLARO / LABIAL BURDEO / RUBOR / DELINEADOR CAFÉ DE LÁPIZ / UÑAS VERDES BIEN PINTADAS	
12:00-13:00	01:00:00-00:00:00	7/8	10B	1	2	E	D	FERIA	FERIA	TAMARA Y CATALINA VITRINEAN ROPA, GLORIA LES HABLA	CATALINA Y TAMARA Catalina, Tamara y Gloria Catalina, Tamara y Gloria Catalina y Tamara	PLANO PICADO PG LATERAL PM PLANO FIGURA	35mm	Shoulder	Shoulder	Cata y Tamara revisando montones de ropa Cata, Tamara y Gloria conversando Tamara interrumpe a Gloria Cata y Tamara saliendo de la feria		CARRO DE FERIA / 2 TOTE BAG NANA Y MEZCULLA PARA CATA / CHAUCHERO DE TAMARA	SÁBANA / BULTO DE ROPA / CHALECOS / CARTEL ROPA A 500	IDEM ESC 10A VESTUARIO: GLORIA (1) DELANTAL DE FERIA MORADO / PANTALÓN DE TELA RECTO / COLLAR DE CORAZÓN BUSCAR / ZAPATILLAS
13:00-13:30																		TRASLADO A CASA FRONTS		
13:30-14:00	0:30:00	1/8	16	1	6	E	D	CASA FRONTS	FRONTS DE CASA TAMARA	CATALINA FUMA, TAMARA SE ASOMA A MIRARLA DESDE LA ENTRADA	CATALINA Y TAMARA	PM LATERAL	35mm	Fijo lateral "de canto"	Catalina fuma un cigarro fuera de casa, iluminación (relleno) rembrandt. No se puede notar la casa		CAJETILLA DE 20 CARNIVAL (COMPRAR 3)/ CENICERO DE CONCHA / ENCENDEDOR O FÓSFOROS		VESTUARIO: CATA (11) AROS ARGOLLA PLATEADOR / COLLAR GARRA DE AVE / POLERA SERPIENTE SERI / POLERÓN GRANDE ABIERTO ARA / FALDA CELESTE FLORES / BUCANERAS / PANTY ROTA NEGRA / ZAPATILLAS CONVERSE TAMARA (10) CHALECO CAFÉ DE VILMA / COLLAR CRUZ DE PERLAS / ANILLO BRILLO / POLERA VERDE / ZAPATILLAS ? MAKEPELO: CATA (8) UÑAS ROJAS MAL PINTADAS / OJOS CON SOMBRA ROJA X CANSANCIO / RIMEL CORRIDO TAMARA (10) UÑAS VERDES BIEN PINTADAS / RUBOR / SOMBRA CAFÉ	
14:00-14:30																		TRASLADO A CASA PRINCIPAL		
14:30-15:30																		ALMUERZO		
15:30-16:30																		PREPARACIÓN SET CASA VACÍA LLENA DE CAJAS		
16:30-17:00	00:30:00-00:00:00	1/4	27	1	9	I	D	CASA PRINCIPAL	CASA TAMARA	PLANO SECUENCIA POR LA CASA VACÍA Y LLENA DE CAJAS	X	PG	35mm	TRAVELLING gimbal	La luz entra por las ventanas			PAREDES VACÍAS / SIN CORTINAS / SIN COLECCIÓN DE MUÑECAS / CAJAS Y MÁS CAJAS DE MUDANZA CERRADAS / MUEBLES VACÍOS / COLCHONES SIN ROPA DE CAMA / MALETA DE LA CATA LLENA		
17:00-18:00																		DESMONTAJE / FIN DE JORNADA		

MARÍA CONSTANZA QUINTEROS

Edad: 29 años
Profesión: Actriz
Proceso de casting:
Recomendación y
audición presencial.



C
a
s
t
i
n
g



TAMARA



VILMA VERDEJO

Edad: 56 años

Profesión: Actriz

**Proceso de casting:
Entrevista y audición
presencial.**





OLIVIA

**MARÍA
ANGÉLICA CORRIAL**

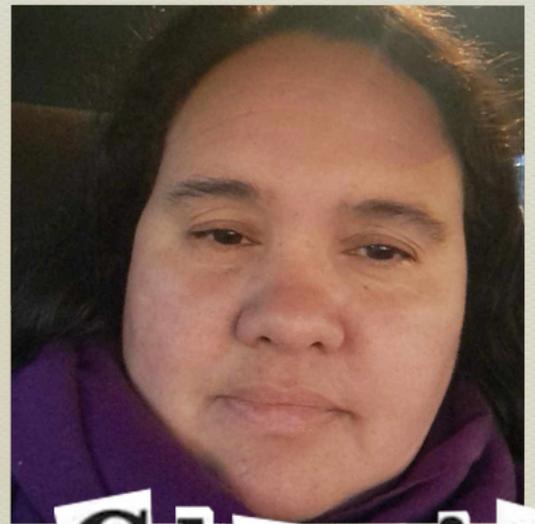
**EDAD: 74 años
PROFESIÓN: Actriz
y profesora
PROCESO DE
CASTING: Audición
Presencial**



JOSE

**SEBASTIÁN
GONZALES**

**EDAD: 43 años
PROFESIÓN: Actriz
profesional
PROCESO DE
CASTING: Audición
online**



Gloria

MARÍA LOURDES

**EDAD: 47 años
OCUPACIÓN:
Feriante
PROCESO DE
CASTING: Llamado
abierto**

Generación del 2015

Amanda Catalina

1. I/E. AUTO JOSE - NOCHE

CATALINA (27) va en el asiento trasero del auto. JOSE (52) va manejando, se escucha música chilena en la radio. Catalina va junto con un bolso dónde va su gata, por lo que va consolándola y prestándole atención a ella.

JOSE

Si po, Cata, y eso quizás cuanto nos va a salir, todos los exámenes y eso... Es que ahora con eso de que encima le pillaron fibromalgia...

CATALINA

Pucha... ¿es mucho?

JOSE

Ma o menos, si, es que mi mamita...
(niega con la cabeza)
Colecciona enfermedades del GES.

Jose se ríe de su chiste aunque el tema igual le entristece un poco, se nota que intenta animar a Catalina pero ella está distraída. Se ríe a medias de la broma, como distraída, y luego de un pequeño silencio. Jose, al ver que Catalina no contesta, retoma el tema.

JOSE

Pero bueno, yo creo que ahí algo tendremos que hacer, igual los hermanos vamos a hacer una colecta primero pensamos. Y ahí ver cuánto nos falta o cómo pagamos esa cosa.
(hace una muequita negando con la cabeza)

Catalina se enfoca en la carretera con una mano metida dentro de su canil.

2. EXT. CUNETA / CASA TAMARA - NOCHE

El auto se estaciona y segundos después de la casa sale TAMARA (47) a recibirlos, envolviéndose con su chaleco. Catalina sale de la puerta de atrás con la mochila de la gata al hombro y con la caja de arena vacía en la mano. Jose se baja también y va a la maleta a buscar el bolso. Tamara se nota un poco preocupada, pero disimula.

TAMARA

Oi, yo pensé que iban a llegar más

tarde...

Tamara mira a Catalina y parece examinarla antes de saludar con torpeza.

TAMARA
Hola, Cata.

CATALINA
Hola, mamá.

Se acerca a Catalina, y aunque parece que se van a dar un abrazo al principio, se dan un beso torpe en la mejilla. Jose le entrega el bolso a Tamara y se acerca al auto de nuevo.

JOSE
Ya chiquillas, yo venía a dejar a la Catita no más que me tengo que ir a cuidar a mi vieja, ahora que están los chiquillos de viaje... mañana voy a pasar, flaca.

TAMARA
Ya, Jose, gracias.

Se despiden de un abrazo y Jose le besa la mejilla, dejándole un cariño en la espalda. Catalina espera a Tamara para entrar, cuando se dan vuelta Tamara alza el brazo como para apoyarlo en la espalda de Catalina al entrar, pero al final no lo hace.

TAMARA
¿Tení hambre?

Entran juntas.

3. INT. CASA TAMARA / LIVING COMEDOR - NOCHE

Catalina entra a la casa seguida de Tamara. Catalina observa la casa, los detalles de los cuadros y las pequeñas colecciones que tiene Tamara. Deja la mochila con la gata en el suelo y la abre para que SALEM salga.

TAMARA
Hay queso igual, por si quieres. Parece que queda un pedazo de torta que trajo el Jose en el refri igual.

Tamara deja el bolso en el suelo y Catalina se pone de pie luego de observar a su gata. Se toma un segundo antes de enchufarse en la conversación.

Created using Celtx

CATALINA

Ah, pucha, mamá, perdona que no te contara, pero ya no como nada de eso, ni queso, ni leche, ni huevos.

TAMARA

(extrañada)

¿Pero cómo?

CATALINA

Es que soy vegana.

Tamara frunce el ceño extrañada, pero parece reconocer un poco de que habla.

TAMARA

Ah... ¿Cómo era entonces? Ni queso-

CATALINA

-ni leche, ni huevo.

TAMARA

Ya... chuta. ¿y margarina?

CATALINA

¿Es vegetal?

TAMARA

No sé.. a ver.

Tamara va a la cocina a revisar la margarina y Catalina la sigue, pero se queda fuera de la cocina. Tamara revisa la margarina con dificultad.

TAMARA

Si parece que sí, pero ¿cómo vai a comer pan así con margarina no más? Que fome...

CATALINA

Pero na, si no importa...

TAMARA

Pucha...

(silencio)

¿No querí papas fritas?

CATALINA

Eh... ya, bueno.

Tamara guarda la margarina en el refrigerador.
Created using Celtx

4. INT. CASA TAMARA / BAÑO - NOCHE

Catalina está dentro de la ducha bañándose, se apoya cansada en la pared y apoya la frente contra la cerámica fría.
Respira.

TAMARA (O.S.)
¿No querí papas fritas?

5. INT. CASA TAMARA / PIEZA CATALINA - NOCHE Catalina ingresa a la pieza envuelta en una toalla, Salem está en la cama, va a ponerle pestillo a la puerta pero se detiene porque no tiene, hace una pequeña expresión de frustración. Va a la cama y se sienta, como derrotada. Acaricia la cabeza de Salem. Se levanta de nuevo, mira un espacio en la pared donde debería ir un espejo, el resto está decorado con posters y fotografías. Catalina toca la pared y respira hondo, conteniendo la frustración, luego finge mirarse al espejo. Va en dirección a su bolso, donde revisa que ropa ponerse, y abre el mueble donde tiene polorones. 6. INT. CASA TAMARA / COCINA - NOCHE Tamara vigila una olla con lentejas cuando entra Catalina con el pelo mojado. Entre las piernas de Catalina pasa Salem. La cocina no es muy grande, en algunas partes tienen que pasar apretadas.

TAMARA
Yapo, Cata, pélame las papas, que tú
la así super corta.

CATALINA
Si, si, si ahora lo hago.

Catalina busca el pelador y no lo encuentra, así que toma el cuchillo justo cuando Tamara se da vuelta, y esta se lo quita.

TAMARA
No po, Cata, con eso no.

CATALINA
Ay, mamá

Tamara guarda el cuchillo y hay un pequeño silencio en que Catalina mira a Tamara, pero esta se hace la tonta.

TAMARA
Con el pelador po, que la hacís más

corta.

CATALINA
Pero si no está.

Tamara busca el pelador y lo encuentra. Se lo pasa.

TAMARA
Oye, no le alcancé a comprar arena a la gata... estaba cerrado

CATALINA
Oh, pucha ¿y qué hacemos? Usamos tierra no más... por hoy día.

TAMARA
Si, yo creo... ahí hay que salir a buscar.

Catalina termina de pelar las papas y las empieza a cortar, Tamara cuele los fideos y los deja reposar en el colador. Cuando va a pelar papas con su hija, se acuerda del aceite y va a poner la olla.

CATALINA
Oye ¿no crees que son muy pocas? ¿y si hago más?

TAMARA
¿¡Cómo muy pocas!?! Tay loca, Cata, no, no, no, ahí no más, encima ya es tarde.

7. INT. CASA TAMARA / LIVING COMEDOR - NOCHE

Catalina y Tamara están sentadas en la mesa comiendo papas fritas, aunque Tamara come significativamente menos que Catalina.

TAMARA
Oye y mañana no hay nada pa ti pal desayuno po... yo creo que hay que ir a la feria de una pasaita, aprovechamos de comprarle la arena a la Salem.

CATALINA
¿y tu no tení que trabajar?

TAMARA
No, es que pedí vacaciones.

CATALINA

Ah...

Catalina se queda pensativa y juega con la comida, incómoda, como si no supiera que tan bueno es eso, habla mirando la comida y come después de hablar

CATALINA

No era necesario.

TAMARA

Como no, si no podía estar sola.

Catalina se cohibe un poco ante las palabras de su mamá, y se mete muchas papas a la boca.

8. INT. CASA TAMARA / PIEZA CATALINA - DÍA

Catalina está sentada a un lado de su cama, recién despezándose, va a su mochila a sacar su pastillero para tomarse su dosis de la mañana.

Se escucha un golpe, pero Tamara abre la puerta de inmediato. Catalina tiene sus pastillas de hoy en la mano.

TAMARA

Cata, ¿querí un tecito? Acuérdate de las pastillas.

Catalina hace un gesto a las pastillas en la mano, como 'si po, eso estoy haciendo'.

CATALINA

Eh, ya, bueno, si.

Catalina se toma las pastillas y Tamara se acerca a ella.

TAMARA

Mhm. Pero debería tenerlo yo.

CATALINA

(incómoda)

No, no es necesario.

Catalina aleja el pastillero de su mamá y lo deja sobre la cama. Tamara toma el pastillero igual, pero no dice nada, Catalina tampoco. Catalina se nota frustrada.

TAMARA

¿Y las otras?

CATALINA
En el bolso
(muy bajito, desganada)

Tamara abre el bolso y busca las pastillas. Encuentra una bolsa con cajas de esta y se las lleva.

9. CASA TAMARA / PIEZA TAMARA - DÍA

Tamara está recién bañada y se está arreglando. Catalina entra a su pieza a mirarse en el espejo, arreglando su outfit.

TAMARA
~~CATA~~
CATALINA
¿Qué? Si no tengo espejo po.

Tamara no dice nada pero al final sonrío un poco.

TAMARA
Es que con esa pinta.

Catalina rueda los ojos y Tamara se termina de arreglar la blusa.

10.A FERIA / ZONA DE VERDURAS - DÍA

Catalina y Tamara compran frutillas. Pasan al puesto de al lado.

TAMARA
Hay que comprar paltas igual yo creo,
pa ti po.

CATALINA
Oye le hablé a la niña que te dije, de
la repostería vegana.

TAMARA
¿De la qué?

CATALINA
Los pasteles po mamá, vegano.

Tamara no se ve muy convencida.

TAMARA
Mhm. No sé, Cata ¿y cómo es eso? si no

podí usar leche, ni una cuestión po.

CATALINA
Ya ¿pero vai a querer o no?

Tamara sigue sin convencerse, no contesta, solo se encoge de hombros tipo "haz lo que quieras".

10.B FERIA / ZONA DE ROPA - DÍA

Tamara y Catalina vitrinean ropa, se prueban chalecos y revisan entre montones. La casera GLORIA (60) reconoce a Tamara y la saluda. Se dirige a Catalina.

GLORIA
Oh... ¿Y esta es la Catita?

Cata sonrío genuinamente al ver a Gloria

CATALINA
Hola, Gloria ¿cómo estás?

GLORIA
Ih... que está grande, está flaquita.
Bueno usted siempre ha sido flaquita.

Catalina le regala una sonrisa falsa ante el comentario sobre su peso, pero lo disimulada con timidez.

CATALINA
Jaja, si.

GLORIA
Está bonita

CATALINA
Gracias

GLORIA
Oiga, y cómo...

TAMARA
Oye, Gloria
(interrumpiendo)
¿a cuanto tenía esto?

Gloria se distrae con Tamara, pero esta al final no le compra.

Catalina y Tamara se despiden de Gloria. Caminan alejándose.

TAMARA

Es simpática la Gloria pero tiene una vida tan atormentada... por eso está así media

(hace un gesto con la mano para indicar locura)

CATALINA

Ay, mamá, qué desagradable.

TAMARA

Ay ¿por qué?

Catalina no dice nada, solo camina un poco más rápido.

11.A INT. PIEZA CATALINA / LIVING - DÍA

Catalina está en su pieza, escribiendo en su libreta, hasta que escucha que Tamara la llama. Se encuentran en el living, Tamara se nota como si hubiera estado removiendo cosas y moviendo cajas o muebles, trae en sus brazos un teclado eléctrico en una funda.

TAMARA

Mira, Cata CATALINA

Ohh, ¿y eso?

TAMARA

Te acordai cuando tocabai piano... nunca más pescaste la cuestión si po.

CATALINA

Si, hay que vender esa cuestión.

TAMARA

¿pero estará bueno? Pruébalo primero po

CATALINA

No creo la verdad.

Tamara le pasa el piano a Catalina y esta, algo dudosa, se lo lleva a la pieza.

11.B INT. CASA TAMARA / PIEZA CATALINA - DÍA

Catalina llega a su pieza y deja el piano en la cama y lo abre. Dentro de la funda está el piano y el atril. Saca el atril y se complica un poco para instalarlo, pero lo logra, busca el alargador, coloca el piano y lo enchufa. Toca teclas

al azar para ver si funciona. Comienza a tocar una melodía que se sabía de memoria pero lo hace con torpeza, se equivoca, tiene que empezar de nuevo y retrocede. Se frustra, así que la busca en su teléfono. Pone un video/partitura y, torpemente, intenta a empezar tocar la canción.

12. INT. CASA TAMARA / PIEZA TAMARA - NOCHE

Tamara y Catalina ven Elsa & Fred, una película que ya han visto antes. Están comiendo repostería vegana, Tamara no se ve tan convencida, es como si estuviera comiendo por obligación.

CATALINA

¿No te gustó?

TAMARA

Mhm, no si igual, está bueno
(picotea la comida con el tenedor)

CATALINA

Ay, mamá, no te gustó, si no tení que mentirme

TAMARA

No pero es que no quedé con hambre después del almuerzo.

Catalina rueda los ojos, le da lata que su mamá le mienta, se queda callada y mira la película.

CATALINA

Quiero ir a ver a mi abuela.

TAMARA

Invítala a almorzar, ¿necesitas plata?

CATALINA

No. Yo creo que la voy a invitar la próxima semana si, ahí me llega plata.

Tamara hace un sonido asintiendo, jugando con la cuchara en su mano. Después de unos segundos Catalina respira con fuerza y apunta el plato de Tamara.

CATALINA

Ya ¿te vai a comer eso? Si no dámelo a mi.

Catalina hace un gesto con las manos para que le entregue el plato. Tamara lo hace.

Created using Celtx

13. INT. CASA TAMARA / COCINA - NOCHE

Catalina está sirviéndole comida a la gata. Tamara entra a la cocina y mira el lavaplatos, donde Catalina ha dejado loza sucia recién.

TAMARA

Putá Catalina pero si había dejado lavado la loza.

CATALINA

Ay mamá si son dos platos, yo mañana en la mañana los lavo.

Catalina está sorprendida por la reacción de Tamara.

TAMARA

No po, Cata si sabí que no me gusta que quede loza sucia en la noche, que pasa si hay un terremoto y se corta el agua.

Tamara, enojada, se pone a lavar la loza y Catalina se acerca a ella dubitativa, tratando de meter las manos en la loza y sacar a Tamara.

CATALINA

Ya, mamá pero si yo la lavo

TAMARA

No, no, ya ándate.

Catalina la mira frustrada, hace un ruido de estar chata y se va a su pieza. 14. INT. CASA TAMARA / COMEDOR - DÍA La mesa está servida para tomar desayuno y ahora hay muchas cosas para que Catalina coma. Palta, mermelada, margarina vegetal y hummus, con pan. Tamara está sentada y Catalina viene de la cocina con el hervidor y comiendo un pan. Le sirve a su madre que tiene té en la taza. Se sienta y se hace un agüita de hierbas.

TAMARA

¿Hasta cuando dura tu licencia?

CATALINA

Hasta el 25.

Ah. TAMARA
 CATALINA
 ¿Por qué? ¿Me querí echar?
 TAMARA
 Ridícula.
 (con la boca llena)

Catalina se ríe.

CATALINA
 ¿Y tú? ¿Hasta cuando duran tus
 vacaciones?

TAMARA
 Hasta la próxima... es que me pude
 pedir tres semanas no más.

Ambas guardan silencio y Catalina se termina su pan. TAMARA le echa más mermelada al suyo, cuando está a punto de morderlo, se detiene.

TAMARA
 Vamos a tener que irnos de la casa.

TAMARA come, CATALINA se demora en procesar la información, deja la taza en la mesa. Contiene sus emociones y toma un pan.

CATALINA
 ¿Cómo? ¿por qué?
 TAMARA

Me están pidiendo la casa, para
 octubre.

Tamara se encoge de hombros, dando a entender que no hay otra opción. Catalina se debate en cómo contestarle, está shockeada de que Tamara se lo dijera como si no importara.

CATALINA
 ¿Y qué vas a hacer?

TAMARA
 No sé po, buscar algo.

CATALINA
 Pero ¿cómo, mamá? No entiendo.

13.

Catalina habla con más ímpetu y frustración, deja el pan que tomó abandonado y mira a su madre con intensidad. Tamara sigue actuando con indiferencia.

TAMARA

Tu sabí que con el Jose nos estamos haciendo esa casa allá en la toma, pero quizás en cuanto tiempo estará lista esa cuestión po... Si lo hace todo solo. Yo creo que un departamento por mientras.

Un cierto aire desesperanza invade el lugar, Catalina deja de comer, pero Tamara masca su pan y toma un trago de té dejando firmemente la taza en la mesa, es brusca para casi todo. Tamara se vuelve a encoger de hombros

TAMARA

Ahí habrá que ver, po...

Catalina se queda en silencio y al final tira el pan de nuevo donde estaba y se levanta, tomando sus cosas para ir a dejarlas a la cocina. Tamara se queda sentada en la mesa, imperturbable.

15. INT. CASA TAMARA / PIEZA CATALINA - NOCHE

Catalina está en el piano, tocando la misma canción que antes. Se nota que le cuesta, las notas son torpes y bruscas. La canción no le sale y Catalina, frustrada, golpea las teclas y se levanta de golpe. La gata está en la cama, ella se echa a su lado echa bolita y agarra su teléfono que se está cargando.

Revisa sus mensajes de Whatsapp.

Lee un mensaje de su psiquiatra "Recordatorio sesión de mañana 1:20 PM". Se abraza a su gata con fuerza y respira profundo, pareciera que va a llorar. Siente un golpe en la puerta y se sobresalta.

Entra Tamara.

TAMARA

Oye, Cata...
(notando que está mal)
¿Qué te pasó?

Catalina niega con la cabeza, fingiendo.

Nada. CATALINA
Ah... TAMARA

(finge también)
¿qué estás haciendo? ¿quieres ver una película conmigo?

CATALINA
Mhm... la verdad es que no.
Tamara parece triste o decepcionada.

TAMARA
Bueno, avísame si necesitas algo.

Tamara hace amago de irse dejando la puerta abierta.

CATALINA
Cierra la puerta
TAMARA

No po, Cata

Catalina estalla un poco y se levanta de la cama para ir a cerrarla ella misma.

CATALINA
Ay mamá si no me va a pasar nada,
quiero estar sola un rato y voy a llamar a una amiga.

Tamara parece querer reclamar pero no lo hace, Catalina cierra la puerta, luego intenta bloquearla con una silla donde suele tirar su ropa sucia.

16. EXT. CASA TAMARA / FRONTIS - DÍA

Catalina fuma en el frontis de su casa, mirando el horizonte, Tamara se asoma a verla desde la entrada.

17. INT. CASA TAMARA / LIVING COMEDOR - DÍA

Sentadas en el suelo junto a una estantería con libros y películas, Catalina y Tamara empacan cajas, la gata inspecciona las mismas, se mete a estas y juega alrededor.

Tamara guarda el cuadro de la licenciatura de Catalina "Licenciatura 2015". Catalina toma una película del estante y se queda mirándola.

Created using Celtx

TAMARA

Te gustaba mucho cuando eras chica
esa... la veía todo el día.

CATALINA

Pensé que la dimos o la prestamos.

TAMARA

La encontré una vez que fui a Santiago
y la compré de nuevo.

Catalina nostálgica, aprecia el gesto de su mamá para no decir nada. Tamara sigue guardando cosas, cierra una caja.

TAMARA

Cuando me muera, todas estas cosas van
a ser tuyas.

CATALINA

Ay, mamá...

Catalina reclama molesta por el comentario de su madre. La idea de que algún día se muera la agobia y se nota en la expresión de su rostro, se concentra en seguir guardando lentamente cosas en las cajas. Tamara empieza a armar una caja extra.

TAMARA

Ba, si es verdad po... Lo único que
pido no más es no quedar tirada cuando
vieja. Que cuiden de mí.

CATALINA

Pero si tú nunca ibas a ver a tu mamá.

Tamara se nota contrariada ante su comentario pero no la mira, estoica, se traga todo y niega, como si le costara hablar. Con fuerza tira la cinta y la pega en la caja.

TAMARA

No es lo mismo.

Tamara comienza a llenar la caja.

18. EXT. CASA TAMARA / PATIO - DÍA

Tamara está sentada en la silla del patio leyendo un libro.

Catalina llega a sentarse a su lado y se queda durante unos

segundos recibiendo sol. Luego se prende un cigarro. Le

ofrece a Tamara un cigarro y ella se lo acepta, dejando el

libro a un lado. Hay un silencio entre ellas.

Created using Celtx

CATALINA
Nunca me hablais de tu mamá.

Tamara guarda silencio. mirando el horizonte. Parece impenetrable, fuma lentamente y vota la ceniza. Catalina la mira con disimulo, echada en la silla. Actúan como si fuera una conversación cualquiera.

TAMARA
Era una mujer muy atormentada mi mamá...

CATALINA
¿Era mala contigo?

TAMARA
Si... era mala mi mamá.

Silencio. Tamara es una mujer de pocas palabras y, a su lado, Catalina nunca sabe qué preguntar. Tamara continúa impenetrable. Catalina la mira, como si se hubiese olvidado de fumar.

CATALINA
¿Qué hacía?

Tamara se encoge de hombros.

TAMARA
No me quería mi mamá.

Escuchan la mañana, las abejas rodean las flores y arboles frutales, la casa es un espacio muy bonito. Catalina no dice nada más.

19. INT. PIEZA CATALINA / LIVING - DÍA

Catalina está tocando piano en su pieza, la misma canción que intentó tocar en la primera escena. Se siente satisfecha.

Entonces, escucha una conversación en el comedor.

TAMARA (O.S.)
No tiene que romperme las plantas ¿ya?

Catalina se levanta para ir a mirar.

TAMARA (O.S.)
Tiene que portarse bien. Si esta casa no es la suya.

Catalina se asoma a la puerta y ve a Tamara haciéndole cariño

17. al gato, pero apenas esta se da cuenta que la están mirando, se detiene y se arregla el chaleco.

TAMARA
¿Qué te pasó?

CATALINA
(después de una pausa)
No, nada

Catalina se mueve a la cocina para ir por agua.

20. INT. RESTAURANTE - DÍA

OLIVIA (75) y Catalina almuerzan en un restaurante en El Tabo, Olivia come una ensalada y Catalina un plato vegetariano.

CATALINA
¿Y cuándo tienes que volver a ir?

OLIVIA
La próxima semana la Palomita me va a llevar allá a Valparaíso para que me vea el neumólogo.

CATALINA
¿Y el Martín no la ayuda?

OLIVIA
Pucha, mijita, es que usted sabe que su papá aparece tarde mal y nunca.

Catalina hace una expresión de desagrado y resignación, y cambia el tema.

CATALINA
¿Y se ha estado tomando lo que le dejó?

OLIVIA
Si po, es que dicen que si me los tomo y no me mejoro, parece que me quieren hacer usar una maquinita para ayudarme.

CATALINA
Chucha, Lela... tiene que cuidarse harto entonces.

OLIVIA
 ¡Si! Mijita si usted sabe que yo no
 soy ná porfia, me cuido.

CATALINA sonrío y asiente con la cabeza, es verdad. Ya casi terminan la comida.

OLIVIA
 ¿Y usted está con las clases?

CATALINA
 No, es que estoy con licencia, por eso
 me vine a pasar el mes aquí con la
 Tami.

OLIVIA
 ¿Y por qué tiene licencia?
 (pausa)
 Porque está tan flaca.

Catalina calla, no tiene corazón para confesarle la verdadera razón de su licencia a su abuela, su expresión se transforma en una tristeza contenida que se transforma en una sonrisa triste. Asiente.

CATALINA
 Si, Lela, es porque estoy muy flaca y
 tengo que cuidarme mejor y así.

OLIVIA
 Si po hija, tiene que comer, sino va a
 llegar como yo a vieja.

Catalina mantiene su sonrisa triste y vuelve a asentir a su abuela.

CATALINA
 ¿Cómo está la Palomita?

21. EXT. PLAYA ORILLA / EL TABO - DÍA
 Catalina y Olivia caminan lejos de la orilla de la playa. A Olivia la llaman por teléfono y contesta, Catalina aprovecha para alejarse un poco y acercarse más a la orilla. Catalina se da el tiempo de observar el mar en silencio, mientras Olivia la mira desde lejos.

22. INT. CASA TAMARA / LIVING COMEDOR - DÍA
 Catalina y Tamara vienen llegando juntas a la casa. Catalina
 Created using Celtx

abre la puerta de la casa.

TAMARA
¡Voy a ir a preguntarle algo a la
vecina, vuelvo al tiro!

CATALINA
Okay.
(hacia dentro de la casa)
¡Salem!

Catalina se saca la chaqueta, pasa por el living y busca a la gata, no aparece. Mientras se saca los aros, camina hacia la pieza, se asoma y frunce el ceño.

CATALINA
¡Salem!

Se devuelve al comedor y se agacha debajo de la mesa y comienza a buscar a la gata con más ansias. No aparece por ningún lado. SE ESCUCHAN LAS LLAVES EN LA PUERTA y entra Tamara.

CATALINA
Mamá ¿la Salem?

Tamara la mira con extrañeza.

TAMARA
No se po, si acabo de llegar, igual
que tú.

CATALINA
¿Pero cómo, no la viste cuando saliste
a buscarme?

Catalina se altera de a poco, camina a la cocina y ve que está la ventana abierta.

CATALINA
¿Mamá? ¿¡Dejaste la ventana abierta!?

Tamara se da cuenta y abre mucho los ojos. No alcanza a decir nada.

CATALINA
¡Pero puta mamá! ¿Cómo erí así?

TAMARA
No me di cuenta.

CATALINA
 ¡Tení que darte cuenta, po! ¿Cómo no
 te vas a fijar?

TAMARA
 Ya, pero si va a aparecer...

Tamara está afligida, pero no se acerca a Catalina. Catalina
 está a punto de llorar

CATALINA
 ¿¡Y si no aparece!? ¿Ah? ¿Qué vai a
 hacer entonces?

TAMARA
 Ay, pero Cata...

CATALINA
 ¡Siempre erí así! ¡Nunca te dai cuenta
 de las weas!

Catalina sale de la casa, gritando el nombre de su gata.

TAMARA (O.S.)
 ¡Cata!

23 EXT. CALLE / CUNETETA - DÍA Catalina camina gritando y buscando
 a la gata en distintos lados. Mira al interior de patios de casas
 alrededor de la cuadra y entre medio de pasajes, observa los
 techos.

CATALINA (V.O.)
 Mi madre me contó que una vez, cuando
 era bebé me caí de la andadera
 bruscamente, de cara, y ella solamente
 se me quedó mirando.

Catalina le pregunta a una vecina que está afuera barriendo, pero
 esta no ha visto nada. Catalina sigue caminando y al no encontrar a la
 gata, y se pone a llorar.

No se acercó a mi a levantarme, ni
 reaccionó ante mi llanto, simplemente se
 paralizó. Llegaría a saber después que mi
 madre le tiene mucho miedo al dolor, a
 pesar de haberlo experimentado muchas
 veces durante gran parte de su vida.

Llorando, grita por su gata, se aprieta la cara.
 Created using Celtx

24. EXT. ANTEJARDIN - NOCHE

Catalina, con la cara hinchada del llanto, se devuelve a su casa derrotada, ya anocheciendo.

CATALINA (V.O.)

Tal vez las hijas estamos destinadas a sangrar la heridas de nuestras madres.

Catalina cruza la reja de entrada, y cuando está a punto de abrir la puerta de la casa, escucha un maullido. Se gira en dirección al pequeño pasillo de la entrada de su casa. En una esquina, acurrucada, está Salem. Catalina camina hacia ella rapido y torpe, hasta acercarse con cuidado el último metro. Se agacha frente a su gata.

CATALINA (V.O.)

Mamá, soñé que moría. Y lo he pensado, en silencio, en la oscuridad de mi habitación.

Llorando abraza a la gata y se queda agachada un rato. Luego se pone de pie y comienza a caminar hacia la puerta con ella aferrada a su pecho con ambas manos. Entonces entra por la reja Tamara, quién había estado buscando a la gata también. Entran juntas a la casa, sin decirse nada.

25. INT. PIEZA / CASA TAMARA - NOCHE

Catalina está sentada en medio de cama, en su habitación a oscuras. Está en el borde de la cama con las manos metidas entre los muslos, mirando fijamente a la nada. Se ve el desastre de su habitación, y la gata ronda alrededor de ella, pero Catalina está disociando. Cierra los ojos como si intentara procesar todo lo que está sintiendo.

SE ESCUCHA UNA DUCHA.

26. INT. PIEZA / CASA TAMARA - NOCHE

Catalina recién bañada se seca el pelo con la toalla. GOLPEAN LA PUERTA.

TAMARA (O.S.)

Permiso.

Entra. Catalina la mira, hay un silencio.

TAMARA

¿Te seco el pelo?

22.

Catalina asiente con la cabeza y se acomoda medio dándole la espalda. Tamara busca el secador de pelo, lo enchufa, se acerca con él a Catalina y comienza a secarle el pelo.

La figura cortada de Tamara detrás de Catalina. Lentamente, la expresión de esta se quiebra, caen las lágrimas, cada vez le cuesta más contener los sollozos. Tamara sigue secándole el pelo. Catalina llora con un poco más de fuerza sin poder evitarlo, Tamara pausa el secador y apoya las manos en los hombros de Catalina, le hace cariño de manera torpe.

TAMARA

Ya... ya... si ya apareció.

Tamara le acaricia la cabeza, torpe pero gentil, y la invita apoyarse en su abdomen, donde Catalina llora. Tamara la sostiene contra su cuerpo y le sigue haciendo cariño, se quedan ahí un rato.

27. INT. CASA TAMARA / DÍA

La mañana se cuela por las ventanas, plano secuencia de la casa casi vacía. La habitación de Catalina está desordenada, pero de ella pasamos al living, donde hay cajas amontonadas y los adornos de al principio ya no decoran las paredes ni los muebles. Las plantas están todas amontonadas en un cajón de feria en el suelo.

28. EXT. PLAYA / DÍA

SUENA "CANCIÓN". En medio de la playa hay un sofá y en él esta sentado Tamara, por un costado, se acerca Catalina hasta sentarse junto a ella, y entonces apoya su cabeza sobre las piernas de Tamara. Esta le hace cariño en el pelo. La cámara se aleja.

guión técnico

Esc	Pla no	I/E	D/N	Locacion	Set	Encuadre/Mo vimiento	Obs	Grip	Descripcion	
1	1	Ext	Atardecer	Casa Frontis	Calle Acantilado	Gran plano general			Auto llegando a lo lejos de la carretera	
1	2	Int	Atardecer	Casa Frontis	Auto	Plano medio		Camara gripeada	Cata conversa con Jose	
1	3	Int	Atardecer	Casa Frontis	Auto	Plano detalle			Cata conversa con Jose	
2	1	Ext	N	Casa Frontis	Frontis	Plano general			Cata baja del auto, Jose saca la maleta de Catalina, mientras tamara observa	
2	2	Int	N	Casa Frontis	Frontis	Plano medio Lateral			Catalina y Tamara se saludan en un torpe abrazo	
2	3	Int	N	Casa Frontis	Frontis	Plano medio			Catalina y Tamara en el saludo	
2	4	Ext	N	Casa Frontis	Frontis	Plano general			Tamara se mueve a despedirse de jose	
2	5	Int	N	Casa Frontis	Frontis	Plano detalle?			Tamara hace un intento de tocar a catalina, pero no lo concreta	
3	1	Int	N	Casa Tamara	Living	Plano Figura			Cata y Tamara conversan, Tamara revisa el refrigerador	
3	2	Int	N	Casa Tamara	Living	Plano detalle	Salem			
3	3	Int	N	Casa Tamara	Living	Plano americano				
3	4	Int	N	Casa Tamara	Living/Cocina	Plano figura conjunto				
4***	1	Int	N	Casa Tamara	Baño	Plano Figura				
4	2	Int	N	Casa Tamara	Baño	Plano Medio				
5	1	Int	N	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano americano Frontal				
5	5	Int	N	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano detalle	Pestillo			
5	3	Int	N	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano detalle	Pared			
5	4	Int	N	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano detalle	Espejo			
5	6	Int	N	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano americano	Salem		Catalina sentandose molesta	
5	7	Int	N	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano medio	Bolso			
6	1	Int	N	Casa Tamara	Cocina	Plano cenital		Porta Jib		
6	2	Int	N	Casa Tamara	Cocina	Plano detalle	Salem			
6	3	Int	N	Casa Tamara	Cocina	Plano detalle			Cata pelando papa con cuchillo	
6	4	Int	N	Casa Tamara	Cocina	Plano medio	Fuera ventana	3 medidas		
6	5	Int	N	Casa Tamara	Cocina	Plano medio				24 y 35 mm
7	1	Int	N	Casa Tamara	Comedor	Plano medio			Comiendo papas fritas	
8	1	Int	D	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano figura conjunto			Tamara entrando a su pieza	

guión técnico

8	2	Int	D	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano figura			Cata toma sus pastillas	
8	3	Int	D	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano figura conjunto	Fuera de la ventana*		Tamara le quita las pastillas	
9	1	Int	D	Casa Tamara	Pieza Tamara	Plano americano conjunto				
9	2	Int	D	Casa Tamara	Pieza Tamara	Plano americano conjunto Fuera vent*	fuera ventana*			
10 A	1	Ext	Mañana	Feria	Feria	Plano Medio	Secuencia	Shoulder Grip	Cata y tamara en la feria	
10 B	1	Ext	Mañana	Feria	Puesto de ropa	Plano picado		Shoulder Grip	Cata y tamara revisando montones de ropa	
10B	2	Ext	Mañana	Feria	Puesto de ropa	Plano general lateral		Shoulder Grip	Cata, Tamara y Gloria conversando sobre la ropa	
10B	3	Ext	Mñana	Feria	Puesto de ropa/Feria	Plano Medio		Shoulder Grip	Tamara interrumpe a Gloria	
10 B	4	Ext	Mañana	Feria	Feria	Plano Figura	Secuencia	Shoulder Grip	Cata y Tamara saliendo de la feria	
11 A	1	Ext	D	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano cenital	Encuadre escritorio	Porta jib	Cata escribiendo en su libreta	
11 A	2	Int	D	Casa Tamara	Pieza/Living	Plano Subjetivo	Desde el meson		Cata saliendo de su habitación	
11 A	3	Int	D	Casa Tamara	Pasillo Living	Plano medio	Traveling seguimiento	Shoulder?	Cata caminando al living	
11 A	4	Int	D	Casa Tamara	Living	Picado		Porta Jib	Cata y Tamara el piano	
11 A	5	Int	D	Casa Tamara	Living	Plano general	Trasero		Cata y Tamara viendo el piano en la funda	
11 B	1	Int	D	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano figura desde el velador				
11 B	2	Int	D	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano Medio	MITSKI			
12*	1	Int	N	Casa Tamara	Pieza Tamara	Plano medio conjunto	Pelicula			
13	1	Int	N	Casa Tamara	Cocina	Plano Americano	Paneo Tamara		Cata sirviendo comida a salem	
13	2	Int	N	Casa Tamara	Cocina	Plano Medio	Trasero		Cata discutiendo con tamara por la loza	
13	3	Int	N	Casa Tamara	Cocina	Plano Americano	Ventana	3 Medidas	Cata sale de la cocina	
14	1	Int	D	Casa Tamara	Comedor	Plano Cenital		Porta Jib	Cata y Tamara sirviendo comida	
14	2	Int	D	Casa Tamara	Comedor	Plano medio	Mesa			
14	3	Int	D	Casa Tamara	Comedor	Plano medio	Mesa			
15	1	Int	N	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano Frontal	Desde la ventana		Cata tocando piano	
15	2	Int	N	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano Picado	Salem	Porta Jib		

guión técnico

15	2	Int	N	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano Picado	Salem	Porta Jib	
15	3	Int	N	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano Genera	Paneo		Cata y Tamara discuten
16	1	Ext	D	Cas Frontis	Frontis	Plano Medio lateral			Catalina fumando afuera
17	1	Int	D	Casa Tamara	Living	Tatami Shot	Salem		
17	2	Int	D	Casa Tamara	Living	Plano medio lateral	Salem		
17	3	Int	D	Casa Tamara	Living	Detalle			
18	1	Ext	Tarde	Casa Tamara	Patio Trasero	Plano Medio			
18	2	Ext	Tarde	Casa Tamara	Patio	Plano medio			
19	1	Int	D	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano Medio lateral			Cata tocando piano
19	2	Int	D	Casa Tamara	Living	Plano General	Salem		Tamara habla con Salem
20	1	Ext	D	Cafe	Café	Plano General	Encuadre a ventana		Cata conversa con olivia
20	2	Int	D	Cafe	Café	Plano Medio			Cata conversa con olivia
21	1	Ext	D	Playa	Playa	Plano General			Cata y Olivia mirando el mar
21	2	Ext	D	Playa	Playa	Plano Americano Lateral			Cata y Olivia mirando el mar
22	1	Int	Tarde	Casa Tamara	Living	Plano Americano	Frontal		Cata llega a casa y no encuentra a salem
22	2	Int	Tarde	Casa Tamara	Living	Plano Americano/Gr al	Secuencia	Shoulder Grip	Catalina pelea con Tamara
23	1	Ext	N	Casa Frontis	Calle	Plano Secuencia		Shoulder Grip	Cata sale a buscar a Salem
23	2	Ext	N	Casa Frontis	Calle	Plano secuencia			
23	3	Ext	N	Casa Frontis	Calle	Plano General			Catalina buscando a Salem
23	4	Ext	N	Casa Frontis	Frontis	Plano Americano	Lateral	Shoulder Grip	Catalina llora por no encontrar a Salem
24	1	Ext	N	Casa Frontis	Frontis	Plano contrapicado	Lateral		Catalina entra a la casa
24	1	Ext	N	Casa Frontis	Frontis	Plano detalle	salem	Shoulder Grip	Catalina encuentra a Salem
24	2	Ext	N	Casa Frontis	Frontis	Primer Plano conjunto	Salem		Catalina se abraza a Salem
24	3	Int	N	Casa Frontis	Frontis	Plano Figura frontal			Tamara llega a la casa
25	1	Int	N	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano General	Picado	Porta Jib	Catalina en posicion fetal en su cama
26	1	Int	N	Casa Tamara	Pieza Cata	Plano medio			Catalina llora y tamara le seca el pelo
27	1	Int	D	Casa Tamara	Casa	Plano General	Travelling	Dolly	Recorrido casa vacia
28	1	Ext	D	Playa	Playa	Plano General	Seguimiento	Shoulder Grip	Catalina camina al sillón

SÍNTESIS

Generación del 2015 es un corto de ficción de drama semi biográfico filial, que explora la relación entre una hija de 27 años que debe volver a vivir a casa de su madre, de 47, luego de experimentar una crisis psiquiátrica. El cortometraje explora las relaciones madre-e-hija, las heridas femeninas y los trastornos mentales. Es un corto de carácter muy íntimo, y por ello los principales referentes cinematográficos trabajan en la línea de las relaciones interpersonales.

Past Lives es el referente principal, si bien no en lo temático, si en el tratamiento cinematográfico. Ambas historias giran en torno a los subtextos, lo que se dice pero qué significa otra cosa en realidad, y deben prestar atención a la construcción de encuadres para demostrar la distancia o cercanía entre ciertos personajes, y dar espacio a los silencios, a la contemplación y a la sensación de intimidad. Consideramos que ambas películas hablan sobre ciertas heridas y tienen un tratamiento cinematográfico al respecto, ambas exploran cómo éstas pasan a formar parte de nuestra vida hasta integrarse en nuestra cotidianidad, aprendiendo a vivir con esa tristeza. Con esto en mente, consideramos que la película tiene elementos paralelos a nuestro corto y que trabajan en su mismo ritmo, como lo son monólogos, momentos de quiebre y momentos de distensión, planos artísticos que demuestran la relación entre ambos personajes, el ritmo del montaje que da espacio a la contemplación, la sensación que evoca la música en específico del corto, etc. A pesar de esto, lo que no se dice y la carga de los silencios es mucho más relevante y poderosa en nuestro corto, ya que a diferencia de la película, no existe una confesión final entre los personajes, y todo siempre queda en lo subtextual.

En cuanto a Aftersun como referente temático, podemos señalar que es una representación de una relación familiar entre un padre y su hija, donde hay una brecha intergeneracional que los separa tanto conductual como psicológicamente. Comparando sus roles invertidos, Calum el padre en Aftersun, presenta rasgos depresivos que no le impiden ser una persona funcional que acompaña a su hija en su viaje, pero que de manera explícita se nos deja ver su tristeza. Por su parte Catalina la protagonista de nuestro proyecto está en un vórtice de depresión que desea sanar, pero ante la atención de su madre no puede sentirse libre o comprendida.

Como referente de tratamiento, en los distintos planos se establece la distancia invisible entre ambos y cómo están experimentando la vida; esto se visualiza a través de fuera de focos y desde el punto de vista del personaje ante la inocencia o ignorancia de la situación que viven los protagonistas que no están en sintonía con su familiar, ya que solo nosotros como espectador, captamos dicho subtexto en donde, en nuestro caso, nos referimos a la situación pasada de la depresión suicida, algo que intuimos pero no mostraremos. Por su parte, en el libro de Gilles Deleuze. La Imagen Tiempo (1986), se estipula la relación de la mirada subjetiva en que solo como espectador captamos el subtexto de una situación, mostrándonos esa mirada del personaje desde la perspectiva propia para ser capaces de comprender el significado de una situación, en el caso de nuestro cortometraje, el dolor del cambio (20-21) ¹.

Entre otros referentes temáticos se encuentran Lady Bird (2017) y The Joy Luck Club (1993), películas que exploran la complejidad de las relaciones entre madre e hijas, pero de estas películas, más allá de su gran aporte temática, más bien tomamos elementos que no deseamos repetir porque consideramos que no van en la sintonía de lo que queremos transmitir, como lo son peleas explosivas y dinámica de hija adolescente/madre como es el caso de Lady Bird o el uso de flashback o recursos de violencia gráfica como es el caso de The Joy Luck Club.

REFERENTES TEÓRICOS

En cuanto a nuestros referentes teóricos, nos hemos centrado en tres en específico, los cuales vendrían siendo el debate en torno a nuestra definición de semi-biografía, la genealogía femenina y el concepto de “síntomas” en torno a trastornos mentales y cómo estos se manifiestan visualmente en nuestro cortometraje.

SEMI-BIOGRAFÍA: ¿BIOFICCIÓN o AUTOFICCIÓN?

Uno de nuestros referentes culturales es el libro “A mi mamá le gusta tomar vino”, no solo por el tratamiento temático de la genealogía femenina y cómo afectan las historias de las mujeres que nos precedieron en las vidas de mujeres actuales, sino por su interesante trabajo en tomar biografías reales de mujeres de su familia (y la propia) y hacer un tratamiento narrativo hasta transformarlas en claras historias de ficción, pero cuya influencia en la vida real sigue siendo palpable en cada escena.

Indagando un poco más al respecto de la definición que hemos elegido para el corto, nos hemos topado con algunos conceptos que podrían ayudarnos a averiguar más sobre el dispositivo para crear la narración del cortometraje, como lo es la "autoficción" o la "bioficción". Para este proyecto, nos enfocamos principalmente en recopilar historias de mujeres reales, tanto a través de experiencias personales como a través de una investigación formal en la cuál se entrevistó a mujeres e hijas en temas de salud mental, y a través de un proceso de creación narrativa buscamos condensar estas historias en los dos personajes que vendrían siendo Catalina (hija) y Tamara (madre).

Autoficción es el término del cuál hemos encontrado más información escrita y corresponde a un neologismo creado por Serge Doubrovsky para definir su novela Hijos². Lo interesante de este concepto es como funciona como un concepto contradictorio, ya que hasta entonces, un género objetivo como la autobiografía no había sido relacionado con la ficción. Lo que nos complicó de este concepto es el hecho de que se enfoca en el tratamiento del autor como personaje principal de la historia con su vida en un formato ficcionado, mientras que en nuestra historia son muchas las biografías de mujeres las que aportan al personaje, y nos enfocamos en construirlo de tal forma que no fuera a referenciar de manera total a ninguna de las biografías de las que tomó influencia.

Con estos cuestionamientos en cuenta y siguiendo la línea de búsqueda de la autoficción, llegamos al término en inglés "biofiction" o "bioficción", que a pesar de trabajar en general con biografías de personas conocidas, hace un ejercicio que se complementa con el nuestro. De acuerdo a un artículo de la página web de la Universidad de Minnesota, en torno a la presentación de una investigación sobre el tema de parte de cinco diferentes estudiantes bajo la guía de Michael Lackey.

"La bioficción es literatura con un protagonista que lleva el nombre de una persona de la vida real, y el autor ficcionaliza esa figura histórica para mostrar un tema común entre cosas que de otra manera tal vez no funcionarían igual, o para transmitir un significado más amplio, como por ejemplo para hacer una crítica social." ("Biofiction: Tweaking History to Reveal Greater Meaning", 2020)"

En el artículo citado, dan el ejemplo de "The Danish Girl", donde se modifica el origen e historia de la esposa de la protagonista, para crear una narrativa en torno al concepto de transformaciones que fuera acorde a la novela, y consideramos que hacemos un trabajo bastante similar en nuestro cortometraje, construyendo en base a historias reales las significancias que marcan el actuar de Catalina y Tamara y que guían la narrativa de la historia central.

GENEALOGÍA FEMENINA

Se entiende por genealogía feminista como la tradición teórica, política y filosófica que heredan las mujeres en sus práctica feminista, Diana Maffi, académica argentina, lo define en un artículo como "el trabajo intelectual y político consistente en hacer visibles a mujeres que nos antecedieron y no suelen figurar en las historias documentadas"³ (Maffi D. 2019). Pero en este contexto en especial, al menos en función del corto, consideraremos como genealogía *femenina* la práctica de reconocer la historia de las mujeres que nos han precedido, entender cómo se refleja en nuestra vida actual las experiencias que ellas vivieron, y entender por ende también la herida histórica creada por el patriarcado que las mujeres cargan y que le traspasan a sus hijas.

Resulta importante reflexionar sobre cómo la relación con la madre o figuras maternas ha influido en la propia capacidad para reconocer y gestionar necesidades emocionales y sociales. Esto implica explorar cómo la ausencia o presencia de este reconocimiento inicial puede afectar las relaciones interpersonales y la autoestima. Además Examinar cómo la historia y las experiencias de mujeres previas, relegadas a las sombras por narrativas patriarcales, pueden resonar en la propia vida y en las dinámicas sociales contemporáneas. Esto invita a considerar cómo las luchas y resistencias de estas mujeres pueden proporcionar perspectivas y fortalezas para abordar desafíos actuales relacionados con la identidad, la igualdad y la autovaloración.

La activista feminista Veronika Mariaux señala que "Esta tendencia a la indistinción, la incapacidad de reconocer la necesidad en las relaciones entre mujeres, es consecuencia de la falta de reconocimiento de la madre como origen por parte de la hija, porque este hecho es imprescindible para introducirla en una estructura necesaria que le enseñe a reconocer lo que no depende de su voluntad". (Mariaux, V. 1994)

Con este precedente es que reconocemos que el vínculo que se desarrolla entre la genealogía propiamente tal y Generación del 2015 radica en la exploración de la memoria y la herencia emocional y cultural que las mujeres experimentan y transmiten. En Generación 2015, los espacios de silencio y la narrativa orgánica ofrecen momentos de introspección donde los personajes pueden reflexionar sobre su pasado y su sensibilidad, lo que refleja una revalorización de los procesos femeninos y una búsqueda de autoconocimiento similar a la estipulada por la autora.

El montaje de Generación 2015 se caracteriza principalmente por un ritmo lento y contemplativo, con un enfoque en la cotidianidad de Catalina y Tamara donde se puede ver la relación con el concepto genealogía femenina, ya que durante el paso de la historia se puede analizar la memoria socio histórica que guardan a través de subtextos estas mujeres por sus heridas heredadas. Al hacer uso de planos de larga duración y con sonido naturalista de ambiente permite que los personajes se puedan expresar y reflexionar sin recurrir a la sobreinformación de textos. Los espacios de silencios juegan un rol fundamental para generar espacio de introspección, ofreciendo así una narrativa orgánica que complementa que los personajes sean más vulnerables ante su pasado y sensibilidad.

Las experiencias femeninas plasmadas en esta obra reflejan una relectura de las estructuras y contribuciones femeninas que simbolizan auto conocimiento y revalorización de los procesos de las mujeres y sus heridas.

SALUD MENTAL: LOS SÍNTOMAS

Nuestro cortometraje se halla inscrito en la temática "Salud mental" es por esto que la figura de los síntomas resulta importante para entender no solo el conflicto central, sino que también la totalidad de la obra. Por ende, ambos personajes están contruidos como personas neurodivergentes, con distintos trastornos. Catalina es una joven diagnosticada con TLP y Tamara una adulta no diagnosticada perteneciente el Trastorno del Espectro Autista, y ambas situaciones se evidencian en su vida dejando una serie de pistas en todo su ser, su forma de vestir, de actuar, de relacionarse, así como las cosas que habitan en sus respectivos espacios, la casa para Tamara y su habitación de adolescente para Catalina.

Considerando el “Síntoma” del latín *symptōma*, que significa “infortunio” y la definición de acuerdo a la Real Academia de la Lengua Española que define tal como: “Manifestación reveladora de una enfermedad” o bien como “Señal o indicio de algo que está sucediendo o va a suceder” (Real Academia Española, 2013) construimos uno de los conceptos centrales de la historia y la narrativa. La obra tiene un tratamiento sutil en el que estas condiciones de salud mental de nuestras protagonistas son representadas en evidencia a través de los síntomas de las mismas, sin ser explícito en que padecen, ya que estos nunca se mencionan, pero manifestándose en los departamentos de Arte y Cámara.

Volviendo a trabajar en la línea de “lo que no se dice”, Catalina busca evitar hablar de sus dificultades psiquiátricas en frente de su madre y por su parte Tamara no es consciente de las propias. No obstante sus diagnósticos se revelan mediante la cinematografía y la puesta en escena a lo largo del corto.

Los planos largos, poco fragmentados sumado al montaje harán de este un corto bastante silencioso que será llenado con poco diálogo y el sonido del mar, sin embargo, en términos de arte, la utilería y otros elementos darán cuenta de lo que no se dice. Por ejemplo, Tamara tiene poco filtro y cierta apatía a la hora de relacionarse, además de tener diversas colecciones de objetos y extrañas manías que la pueden delatar como obsesiva. Cata por su parte es una mujer de apariencia enferma, que tiene problemas con la comida, posee un estuche de medicamentos y diversos elementos en su habitación y su diseño de personaje que demuestran como carga con su depresión. El TLP tiene implicancias como la baja autoestima, el miedo al abandono y, una autopercepción que difiere de la realidad. (National Institute of Mental Health, 2022) Catalina por más que se muestre lejos de su madre, la necesita. En el corto metraje mediante un V.O se narra una carta que escribe Catalina hacia Tamara en la que confiesa que no puede vivir sin ella.

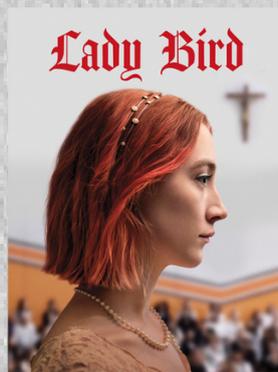
En cuanto a la cámara, mediante la posición y el encuadre de los personajes crearemos un puesta en escena en la que Tamara y Cata se encuentran separadas tanto en perspectiva como en el encuadre mismo, esto para evidenciar la tensión en su relación. Mientras que en otros aspectos, cuando la veamos más amigables, denotan su cercanía. Las escenas donde comen o donde demuestran sus manías también tendrán un tratamiento especial, para demostrar la complejidad de los síntomas y como estos pasan a formar parte de la vida cotidiana.

bibliografía y referencias

1. (Comunicación) Gilles Deleuze (1986) – La Imagen-tiempo_ Estudios sobre cine 2-Paidós. U-Cursos/Cine y Representación (17-02-2023)
2. Saunders, M. (2020) Autofiction, Autobiografiction, Autofabrication, and Heteronymy: Differentiating Versions of the Autobiographical.
3. Available at:
4. <https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA676189161&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=01624962&p=AONE&sw=w&userGroupUpName=anon%7E35ef7416&aty=open-web-entry>
5. Biofiction: Tweaking History to Reveal Greater Meaning. (2020) Research & Innovation Office, University of Minnesota. <https://research.umn.edu/news/biofiction-tweaking-history-reveal-greater-meaning>
6. Maffia, D. (2019) Genealogía Feminista y la condición de las mujeres, Perfil. Available at: <https://www.perfil.com/noticias/columnistas/genealogia-feminista-y-la-condicion-de-las-mujeres.phtml> (Accessed: 11 June 2024).
7. Mariaux, V. (1994). Tener presente a la madre. DUODA: estudis de la diferència sexual, 145–158.
8. Asale, R.-, & Rae. (n.d.). Síntoma: Diccionario de la Lengua Española. “Diccionario de la lengua española” – Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/s%C3%ADntoma>
9. Trastorno Límite de la Personalidad (no date) National Institute of Mental Health. Available at: <https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/trastorno-limite-de-la-personalidad> (Accessed: 11 June 2024).



PAST LIVES, 2023



LADY BIRD, 2017



THE JOY LUCK CLUB, 1993



AFTERSUN, 2022