



Cine y Televisión

Obra de Título

Linda

Obra de ficción para optar al Título de de Realizador (a) de Cine y Televisión

Realizadores:

Ignacia Solange Araneda Caballero, Rocío Crystal Ceballos Corrales, Laura Sofía Donoso Mena, Christian Alejandro Espinoza Wegner, Camila Antonia Godoy Silva, Vania Nicole Reyes Osorio.

Profesor Guía:

Nicolas Guzmán

Santiago, Chile

2025

A nuestros amigos y familiares que nos
apoyaron en todo este proceso ♥

ÍNDICE

I.	Ficha Técnica	4
II.	Equipo Técnico	5
III.	Sinopsis	7
IV.	Motivación	7
V.	Propuestas por Departamentos	8
	Propuesta de Dirección	8
	Propuesta de Arte	10
	Propuesta de Fotografía	20
	Propuesta de Sonido	22
	Propuesta de Montaje	23
	Propuesta de Animación	24
VI.	Producción	27
	Resumen de presupuesto	27
	Estrategia de rodaje	29
	Imprevistos y resoluciones	32
	Rodaje de Animación	33
VII.	Enfoque Teórico	34
	Tercera entrega Monográfica de Teoría	34
VIII.	GUIÓN	40
	Guión ver 3.3	40

I. FICHA TÉCNICA

Título:..... **° * Linda

Formato:..... **° * Digital

Tipo de Obra:..... **° * Cortometraje de Ficción Mix Media

Género: **° * Comedia Dramática

Duración: **° * 20 minutos

Locación: **° * Santiago, Chile

II. EQUIPO TÉCNICO

Guión y Dirección

Camila Godoy Silva

Producción

Ignacia Araneda Caballero

Asistentes de Producción

Catalina Covarrubias

Oscar Palma

Catalina Miles

Fernanda Arbiol

Asistencia de Dirección

1º Asistente de Dirección

Sabrina Guzman Vargas

2º Asistente de Dirección

Leonello Lizardi Molina

Francisca López

Continuidad

Continuista

Karla Delgado Soto

Tamara Palacios

Sonido

Sonido Directo

Rodrigo Riveros

Cañista

Andrés Hidalgo Sánchez

Postproducción de Sonido

Rodrigo Riveros

Vicente Arenas

Fotografía y Cámara

Director de Fotografía

Christian Wegner

Asistentes de Cámara

Catalina Olate

Rocio Uribe

Lucas Jaramillo

Matías Elgueta

Foquista

Catalina Olate

Grip

Rocio Uribe

Matías Elgueta

Gaffer

Vania Reyes

Benjamín Morales

Eléctrico

Benjamin Morales

Video Assist

Lucas Jaramillo

Matías Elgueta

Foto Fija

Lucas Jaramillo

Montaje

Montajista

Vania Reyes

Asistente de Montaje

Oscar Palma

Sebastián Orellana

Montaje de Animación

Laura Donoso

Arte

Dirección de Arte

Rocio Ceballos

Asistentes de Arte

Nicole Ancapi Riveros

Catrian Ochoa Marchant

Valeria Ortiz

Maquillaje y Peinado

Fernanda Ortega

Animación

Animación

Laura Donoso

Asistentes de Animación

Macarena Naranjo Meza

Zeo Riveros

Josefa Briones Piña

Camila Godoy Silva

Rocío Ceballos

Ignacia Araneda Caballero

VFX

Oscar Palma

Zeo Riveros

Postproducción de Color

Colorista

Zeo River



III. SINÓPSIS

"Linda" sigue la vida de Ángel, una joven hermosa y popular que lucha por mantener una imagen perfecta. Sin embargo, se siente atrapada en este papel que no refleja su verdadero ser. Harta de estas expectativas y la superficialidad que la rodean, decide tomar un camino inesperado: vender fotos íntimas en línea para alcanzar su independencia rápidamente. Este acto de rebeldía desencadena un viaje de autoexploración sexual que la lleva a comprender su verdadera identidad y a reunir el valor necesario para liberarse de las expectativas impuestas por quienes la rodean, como su madre o su mejor amiga Romina.

IV. MOTIVACIÓN

La historia intenta retratar la manera en que muchas mujeres, a menudo sin darse cuenta, se ven limitadas por expectativas preestablecidas o pretenden adoptar roles que no reflejan su verdadera esencia. Nos vemos atrapadas en un comportamiento "correcto", reprimiendo nuestros deseos, palabras e incluso nuestra expresividad por temor a ser percibidas como dominantes, pesadas, de mal genio, e incluso de maneras más despectivas.

De la misma manera, también existen otras mujeres que mantienen este status quo, lo cual es representado a través de Romina, la mejor amiga de Ángel y su madre, pues ambas mujeres tratan de controlar la imagen perfecta de la cual la protagonista intenta escapar. Sin embargo, estos dos personajes, así como muchas otras mujeres, también son víctimas de dichos estándares.

En el caso de Romina, esta ansía con todas sus ganas ser como su amiga. Si Ángel se ve atrapada en el canon que ella misma representa, Romina es quien persigue ese ideal, sin darse cuenta de que también es una carga demasiado pesada para ella. Por otro lado, la mamá de nuestra protagonista es una mujer a quien solo le interesan las apariencias y por lo tanto siente mucho orgullo por tener una hija "perfecta". Su madre presenta una clara obsesión por la belleza y figura de Ángel, esforzándose por mantener dicha perfección controlando sus hábitos, sin importarle el costo emocional que esto conlleva para su hija. Por extensión, podemos asumir que la madre de Ángel sostiene los mismos estándares para sí misma y se controla con la misma severidad con la que controla a su hija.

Ángel, entonces, es un personaje extremadamente reprimido que busca revelarse a través de una acción completamente opuesta a lo que ella representa, por lo que el principal énfasis de la historia está en la autoexploración sexual de la protagonista. Esta elección no es arbitraria; nuestra sexualidad como mujeres es uno de los aspectos que más se nos ha enseñado a repudiar y del cual avergonzarnos.

La protagonista usa su exploración sexual como un medio para desafiar los estándares de belleza y género que la confinan, al tiempo que se enfrenta a la constante vigilancia de una sociedad masculina que la define. La historia no se centra en el morbo ni en su sexualización, sino en las razones profundas detrás de sus acciones y en cómo se siente al descubrir su identidad en medio de estas contradicciones.

V. PROPUESTAS POR DEPARTAMENTO

Dirección

Linda surge como una sátira visualmente estilizada donde lo irreal y lo exagerado construyen un mundo que critica la artificialidad de los estándares que la sociedad impone, especialmente sobre las mujeres.

Más que una simple burla de los roles femeninos, quería mostrar cómo el entorno da forma a las emociones y la identidad de cada personaje. La opulencia plástica que rodea a Ángel no solo actúa como un escenario; es una prisión que resalta la superficialidad de su vida. Su relación con su madre y Romina, aunque diferentes, comparten esa sensación asfixiante de expectativas inalcanzables.

La relación de Ángel con su madre es uno de los ejes más complejos del corto. La madre de Ángel debe proyectar una mezcla de respeto, miedo y humor oscuro. Su presencia impone, y su capacidad para manipular sin levantar la voz, con palabras medidas pero hirientes, crea un ambiente opresivo para su hija. Al mismo tiempo, su actitud histriónica y su facilidad para decir obscenidades con un tono solemne aportan un elemento cómico que contrasta con su rigidez moral y su narcisismo. En la actuación, es crucial que la madre transmita esta dualidad: una figura autoritaria y calculadora, pero que también provoque risa con su hipocresía religiosa.



Por otro lado, Romina es el reflejo de la fragilidad y la superficialidad en su máxima expresión. Su necesidad constante de aprobación la hace actuar con una docilidad extrema, siempre buscando la validación de Ángel. Es importante que la actriz que la interpreta provoque una mezcla de lástima y molestia; su falta de personalidad y su dependencia de las opiniones ajenas generan incomodidad, pero su belleza y la frialdad con que Ángel la trata invitan a la empatía. Romina representa el deseo desesperado por alcanzar la perfección impuesta, una meta que la consume por completo.



Linda no sigue el típico arco de liberación o empoderamiento. No se trata de romper cadenas de manera heroica, sino de navegar un sistema tóxico con una mezcla de cinismo y pragmatismo. Me interesa mostrar cómo ella, en lugar de redimirse, aprende a usar las reglas del juego para su propio beneficio, mientras lidia con las contradicciones internas que esto le genera.

Uno de los aspectos más importantes del corto es la dualidad en las actuaciones. Quise que la

exageración fuera evidente cuando los personajes pretenden ser algo que no son. Las sonrisas forzadas, los gestos amplificados, todo es parte de esa comedia oscura que delata la falsedad. Sin embargo, cuando Ángel está sola o pierde la paciencia con su madre o Romina, su actuación se vuelve más auténtica. Me gusta pensar que, a medida que la historia avanza, es la única que gana naturalidad, mientras los demás permanecen en su teatralidad absurda.



Por último, el personaje del chico audiovisual me permitió explorar las dinámicas de poder en las relaciones. Al principio parece tierno, alguien que podría ser un verdadero amigo o un interés amoroso para Ángel, pero pronto se revela que, al igual que el resto, solo la ve a través del prisma de su perfección. Su traición no es obvia, pero es dolorosa porque refuerza cómo incluso

los que parecen inofensivos pueden perpetuar las mismas estructuras de objetificación.



La estética "camp" me permitió jugar con la apariencia de perfección. Los colores saturados, las texturas plásticas, todo contribuye a crear una atmósfera que parece hermosa pero frágil, como un mundo que puede romperse con el menor empujón. No quería que fuera solo un homenaje a lo exagerado; quería que la apariencia misma criticara lo que representa.

Con *Linda*, no busco ofrecer respuestas claras. Me interesa más dejar una sensación incómoda, una reflexión sobre los roles que interpretamos y cómo esos mismos roles nos sostienen o nos destruyen.

Referencias:

- *Heathers (1988)*, dir. Micheal Lehmann
- *But I'm a Cheerleader (1999)*, dir. Jamie Babbit
- *¿Qué he hecho yo para merecer esto? (1984)*, dir. Pedro Almodóvar

Arte

Linda es un cortometraje mix media, que fusiona elementos como la comedia dramática y el surrealismo al mezclar la animación con la actuación común.

La propuesta de arte busca exagerar este mundo mágico dentro del corto, ofreciendo al espectador un mundo atemporal, que apoye con más fuerza la extrañeza y el absurdo. Nos permite comprender el porqué del comportamiento de Ángel y a su vez conocer tanto su mundo interior como exterior. Nos refleja parte de su personalidad y como es vista dentro de este mundo de estereotipos y “perfección”.

Paleta de Colores:

A nivel general dentro del cortometraje se mantendrán los colores pasteles, desde los celestes, duraznos y amarillos, siendo el mas presente el color rosado. Se mantendrá esta homogeneidad para demostrar el lado dulce y bello de Ángel, queriendo resaltar al máximo su inocencia y la manera angelical en que todos la ven.



La simbología católica, especialmente la de la virgen, rodeará la vida de Ángel, como recuerdo permanente de cómo debe comportarse. El uso de diseños tanto en la ropa como en la ambientación, nos recordarán a los inicios del 2000s, pues nos otorgará ese sentimiento de nostalgia y avivará la sensación de extrañeza del corto. Un lugar que nos parece cercano pero a la vez no, de una época que reconocemos pero a la vez es lejana ya para el espectador.

Al momento en que Ángel comienza a descubrirse e ingresar a este mundo sexual y virtual, la paleta de colores se saturan al máximo intensificando el mundo que está descubriendo y también sus emociones. (Estos colores los vemos con más intensificación dentro de su mundo interior, demostrado a través de la animación)



Locaciones:

El cortometraje cuenta en total con 4 locaciones, las cuales son: colegio, casa, tienda de ropa y calle. Y un total de 13 sets donde se desarrolló la historia, mayormente de día y en interiores.

Locación	Set	INT/EXT	D/N
Colegio	Capilla	INTERIOR	DÍA
	Taller Audiovisual	INTERIOR	DÍA
	Patio 2° Piso	EXTERIOR	DÍA
	Casilleros	EXTERIOR	DÍA
	Sala de Computación	INTERIOR	DÍA
	Mesas Patio	EXTERIOR	DÍA
Casa	Comedor	INTERIOR	DÍA
	Habitación Ángel	INTERIOR	NOCHE
		INTERIOR	DÍA
	Baño Ángel	INTERIOR	NOCHE
Living	INTERIOR	DÍA	
Tienda de Ropa	Tienda de ropa	INTERIOR	DÍA
Calle	Vitrina Televisores	EXTERIOR	DÍA
	Calle	EXTERIOR	DÍA

Colegio

La locación cuenta con distintos sets, donde se recalcó este mundo religioso en la vida de Ángel. Los patios están llenos de figuras religiosas y los espacios son sobrios y serios.



En estos sets, Ángel desarrollará su nueva personalidad mientras se va descubriendo a sí misma a través del trabajo virtual sexual.

La locación al ser un espacio católico, es seria y de colores neutros, por lo que como departamento le otorgamos el color de la paleta principal a través de pops de color tanto en los accesorios de los personajes, mochilas y cuadernos.





Casa Ángel

La casa de Ángel posee varias figuras que aluden a la religión que profesa su madre, como crucifijos y figuras o cuadros de la Virgen. Sin embargo, también posee un toque de feminidad y color. Es un ambiente que se ve acogedor, pero a su vez un poco tétrico. Hay cuadros en las paredes, algunos floreros con flores suaves y velas.



Se recreó un ambiente femenino, con tonos pasteles a través de mantas y cojines en los

sofás. Sin embargo no se pierde la clara religión de la madre de Ángel, por lo que nos encontramos con diversas figuras y cuadros religiosos, también libros bíblicos.



Habitación Ángel

La Habitación de Ángel posee un estilo romántico. Las repisas cuentan con figuras de porcelana o cerámica acorde con el estilo de la protagonista, también decoraciones con luces cálidas, flores secas y falsas. En las paredes podremos encontrar cuadros y un espejo. Su escritorio está lleno de maquillaje, perfumes y productos de belleza variados, reforzando la preocupación por su apariencia. En sí, el cuarto



Los objetos religiosos también estarán presentes, ya sea en cuadros, cruces y estatuas de la virgen en su velador.



La habitación contará con pops de color, que resaltarán gracias a las paredes blancas, los tonos pasteles serán utilizado en la decoración de las repisas y en su cama, tal como su cubrecamas, almohadas y cojines.



Tienda de ropa y vitrina televisores

La tienda de ropa es de suma importancia en el cortometraje, ya que es clave para mostrar la manera en la que se ve a sí misma nuestra protagonista cuando explora y se vuelve parte de este mundo sexual virtual. La tienda posee una vitrina llena de televisores lo que potenciará esta perspectiva para el espectador.

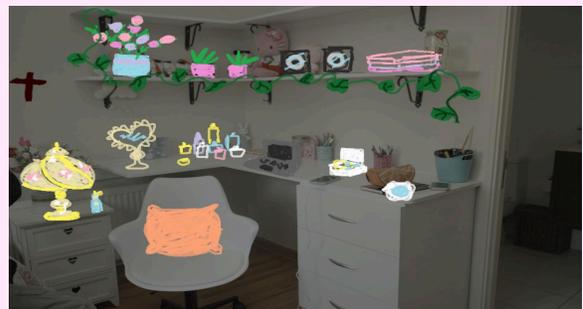


Arte Conceptual

Living



Habitación



Baño Ángel



Vestuario y Maquillaje

En vestuario podremos encontrar combinaciones entre la época actual y la época de los 00'. Ángel y Romina serán las que más tendrán esta inspiración de los dos mil en su ropa, los pantalones a la cadera y vestirse en capas serán dos características esenciales en ellas.

La tendencia actual también estará dentro de sus vestuarios, un poco del estilo "coquette" y delicado lo notaremos en sus accesorios y poleras, especialmente en Ángel, que a través de su evolución e ingreso en el mundo virtual sexual irá transformando su vestimenta a una más atrevida.

Ángel



La vestimenta de Ángel tiene mucha inspiración en la moda de los 00'. Los accesorios son fundamentales en su forma de vestir, especialmente en el pelo, cuello y orejas. Su ropa tiende a ser de color rosa con estampados florales o encaje. Después de que descubra el mundo sexual virtual su vestimenta sufrirá un

cambio, pasará de lo dulce a lo atrevido, mostrando más piel pero sin perder su esencia femenina y su paleta de color rosada.



El maquillaje se divide en dos partes: natural, cuando Ángel se desenvuelve en los espacios comunes y cotidianos en su vida. Y el intenso, que lo veremos en los momentos en que Ángel se prepara para tomarse fotos o cuando se ve a sí misma en los aparatos electrónicos.



Referencias



Wimona Ryder in bright colors. She's like an angel. Her skin is so translucent—she doesn't need to wear makeup but she looks beautiful in it.



Referencias de maquillaje para Ángel en el videoshoot, se tomó inspiración de maquillaje editorial de los 90's

Emma Ward (modelo australiana) fue utilizada como inspiración para el look cotidiano de Ángel



Romina



Romina buscará siempre imitar el estilo de vestimenta de Ángel, por lo que veremos colores, texturas y estilos parecidos a la hora de vestirla. Sin embargo Romina utiliza menos accesorios y complementos dentro de su vestimenta. Su paleta de color son los pasteles, al igual que su amiga Ángel, pero luce más los celestes y morados, dejando el color rosado solo para su mejor amiga.



Romina utilizará un maquillaje natural con algún brillo en los ojos o en su rostro en forma de iluminador y rubor. En sus labios veremos tonos nudes o simplemente en su color natural con un poco de gloss. Para su pelo, estará siempre suelto con rulos o medio recogido con una pinza.

Referencias



Referencia de estilo para vestuario de Romina, inspirado en los años 2000.

Referencia de peinado para Romina, inspirado en Nicole Kidman, rizos definidos pero desordenados de moda en los 90s.



Mamá Ángel



La mamá de Ángel se caracteriza por vestir ropa cómoda pero elegante, debido a su acomodada situación económica. Siempre busca verse sobria y semi formal por lo que los colores que viste son suaves, las tonalidades beige, rosas y un poco de verde menta son parte de su paleta. Siempre se ve perfecta y ordenada, hasta en pijama.

Veremos a este personaje en dos facetas, la primera es un poco tétrica con rollos en la cabeza, pijama y una capa gruesa de mascarilla facial, en su momento antes de dormir. Y por otro lado, en su cotidianidad, con el pelo arreglado en ondas y siempre un color fuerte en los labios.



Referencias



El look de la madre de Ángel, fue inspirado especialmente en el maquillaje de las mujeres en los años 50

El personaje de Joan Crawford en "Mommy Dearest" fue importante en la inspiración y creación de la Madre de Ángel, desde su personalidad hasta su apariencia.



Gastos:

Vestuario	Precio
Falda + Top	\$13.500
Polera Ángel	\$8.000
Chaleco Lila Romina	\$5.000
Camisas (3)	\$6.000
Pijama Mamá	\$21.809
Pijama Ángel	\$13.547
Top Romina	\$4.500
Ropa Mamá (General)	\$17.480
Pantalón Mamá	\$2.500
Pantalón Colegio (H)	\$2.000
Babydolls (3)	\$23.000
Pezoneras	\$3.000
Tela Cortina	\$7.980
Tela Visillo	\$7.960
Total	\$136.276

Utileria y Ambientación	Precio
Collares (R y A)	\$8.347
Adornos Pieza	\$3.000
Revistas 00'	\$12.000
Monitor Mac	\$30.000
Virgen 90 cm	\$60.000
Pintura Spray (2)	\$4.400
Torta	\$43.000
Total	\$160.747

Total Rendido	\$297.023
----------------------	------------------

Referencias:

- Mommy Dearest (1981)
- Picnic at the Hanging Rock (1975)
- Promising Young Woman (2020)
- Las Vírgenes Suicidas (1999)

Fotografía

La cinematografía de *Linda* busca ser un reflejo visual del mundo interior de Angel, ya que este cortometraje centra la totalidad de sus recursos en buscar transmitir las sensaciones y la visión que tiene ella, de su propia cotidianidad y de los hechos que le ocurren.

Visualidad y Estilo de filmación.

Las visualidad óptica y composicional de *Linda*, intenta ser un mix de texturas, transformaciones y deformaciones de la imagen, que mezclan diferentes soportes o intentan imitar la estética de ciertos dispositivos de captura y transmisión de imágenes, siendo este un punto fuerte de análisis a lo largo del corto, así como en su complemento teórico.

Se utilizaron distintas focales, mezclando ópticas de cine comercial actuales, así como lentes manuales vintage, para crear hazes o halos de luz así como texturizar un poco algunos planos más emocionales o artísticos.



También hay una utilización pensada de la cámara en mano, que busca resaltar el nerviosismo y la incomodidad que puede presentar Ángel en los momentos en los que decide enfrentarse a ciertas situaciones desafiantes, jugando también con los ángulos y los acercamientos, y diferenciándose de la cámara fija y perfecta (con encuadres lineales y cuadrados) para aquellos lugares o interacciones con las personas en las que ella tiene el control, como por ejemplo su colegio.



Iluminación y Color

La propuesta de color propone una paleta visual variada, surgiendo así escenas con una alta saturación e iluminación completamente calida, en contraste a algunos planos solo con luz natural bastante alta y lo más blanca posible, a diferencia de otros que privilegia la penumbra, ausencia de luz, y luces frías, pero también otras cargadas a una iluminación de fantasía y colores pasteles, en momentos donde la realidad de angel se distorsiona.



Aspectos técnicos.

El departamento de fotografía se conformó en la mayoría de las jornadas en 2 asistentes de Cámara, Foquista, Gaffer y eléctrico, Video Assist y ocasionalmente un encargado de Grip.

También se utilizaron distintos tipos de filtros que pudiesen ayudar con esta vibra espiritual, desde lo visual, como por ejemplo Soft Focus, o Black Pro mist ¼.

Sonido

Ángel es un personaje poco expresivo, por ende a lo largo del corto su mundo interno se va revelando de diferentes formas, siendo el sonido un elemento fundamental en ello. Asimismo, Linda ocurre en un mundo en donde la virtualidad se entrecruzan con lo real, y el apartado sonoro viene a cumplir el rol de puente entre ambos.

Percepción de Ángel

Para los demás personajes, Ángel representa un concepto ideal que proviene de la religión católica y la belleza hegemónica. Se utilizará un sonido que expresa la forma en que el resto percibe a Ángel, que marque y venere su presencia, la cual no se limita a su cuerpo sino que es un concepto que circula en los pasillos del colegio y en las mentes de sus compañeros.

Sin embargo, Ángel no percibe al resto de la misma manera, para ella Romina es una molestia, su madre una enorme presión y el chico audiovisual una presa. Se construirán piezas musicales que den el tono necesario a las escenas en las que ello se deja ver.

Mundo interno y animaciones

Los momentos íntimos de Ángel donde ella puede actuar libre de las expectativas externas ocurren en las escenas de animación, en las que se encierra en su pieza a sacarse fotos para vender en internet. Aquí hay varias capas que aportarán a la construcción de dicha atmósfera: 1) sonidos virtuales: se escucharán notificaciones y flashes con reverberación, que pasan de una diégesis objetiva a una interna

con mayor distorsión; 2) corporalidad: al ser un momento íntimo y sin diálogo, primarán las respiraciones de ángel, sus risas y suspiros; 3) exterior: Ángel se encuentra nerviosa, por ende está muy atenta a cualquier ruido fuera de su habitación; y 4) música: se crearán sonidos que doten a las escenas del tono necesario, considerando que varía constantemente en cada animación.

La mezcla de los sonidos debe siempre acompañar la textura y ritmo de la animación, logrando así una armónica interacción que creará la atmósfera necesaria.

Mundo

En la diégesis de *Linda* es posible ver cómo se incluyen elementos virtuales, tales como textos de chat y glitches. De esta manera, los diferentes efectos de sonidos darán vida y ritmo a las escenas, y a su vez a la estética del cortometraje.

Montaje

La propuesta de montaje para Linda busca equilibrar el ritmo narrativo con la integración de elementos animados, creando una experiencia visual única. Este enfoque no solo facilita la comprensión de la historia y el paso del tiempo, sino que también profundiza en la exploración y el desarrollo de la protagonista, Ángel.

El proceso de montaje comenzó con una estructura narrativa lineal basada en el guion, desde el día en que Ángel cumple años hasta que, literalmente, entra al mundo virtual. En los primeros cortes, se respetó el guion al pie de la letra, construyendo un montaje tradicional y cronológico. Sin embargo, al revisar el material y observar su potencial, se optó por explorar un enfoque más experimental que se complementará con las animaciones y el universo virtual que caracteriza al corto.

El montaje también busca reflejar las vivencias de Ángel, quien desarrolla su sexualidad y se desenvuelve frente a quienes la han encasillado en un estereotipo. Esta experimentación se acentúa en las escenas previas a la animación, donde el montaje potencia la libertad y el ritmo en función del desarrollo de la protagonista.

El ritmo del corto cambió considerablemente a lo largo del proceso. En un principio, era más contemplativo, con un timing más lento, pero evolucionó hacia uno mucho más rápido y dinámico al integrar avances en la animación, probar distintas ideas en diversas escenas e incorporar sonido y música.

Este tempo más rápido resultó esencial para dar fluidez a una historia que se desarrolla a lo largo de varios días. No solo mantiene el tono cómico y fantástico, sino que también permite que la trama avance de manera ágil. Por ello, se decidió eliminar escenas, acortar diálogos y añadir inserts no planeados inicialmente. Además, se incorporaron fades, jump cuts y transiciones menos tradicionales, lo que enriqueció la experiencia visual y dio un carácter más interesante al corto.

Paralelamente, se integraron elementos que reforzaron el concepto de virtualidad, como el uso de glitches y la incorporación de textos en pantalla para representar los mensajes escritos. Esta decisión, tanto estética como narrativa, conectó de manera más profunda a la protagonista con el mundo virtual y sirvió como una herramienta clave para avanzar en la historia y dar voz a las percepciones de otros sobre Ángel.

Asimismo, se experimentó bastante con las escenas del video shoot, las cuales fueron grabadas para representar el contenido sexual que Ángel vende, utilizando estas secuencias como un recurso para jugar con el imaginario tanto del espectador como de los personajes. La intención de hacer que las imágenes se tornaran cada vez más "extrañas" permitió construir un mundo donde se desdibujan los límites entre lo que Ángel ve y lo que los demás perciben o proyectan sobre ella.

Estos cambios enriquecieron el montaje final, capturando la esencia de la historia y logrando una integración dinámica de diferentes lenguajes y materialidades que fortalecieron la narrativa.

Animación

En "*Linda*", la animación se utiliza para representar la fantasía, la ensoñación y el mundo interno de la protagonista, así como sus conflictos y la fragmentación de su identidad.

Mientras las escenas de *live action* representan la opresiva realidad de las normas sociales y estéticas, las secuencias animadas ofrecen un escape a Ángel donde ella se acerca a su verdadera identidad sin restricciones. Esta dicotomía visual subraya el conflicto central del cortometraje y refuerza el mensaje de la lucha por la autenticidad personal.

La animación aparece en los momentos en que Ángel se saca fotos, ya que es la única instancia donde la protagonista se descubre a sí misma: sus gustos, temores y ambiciones eran un misterio hasta que comenzó este trabajo, que le ayuda a explorar sus sentimientos y deseos.

En este caso, más que mostrar el acto en sí, se busca explorar la emociones que vive el personaje y explicar su transformación dentro de la historia. El foco está en lo que siente el personaje más que en lo que realmente está sucediendo.

Por esto, el lenguaje de la animación es abstracto, ya que se busca representar el mundo interno de la protagonista en un nivel emocional, lejos de mostrar una visión

explícita y sexualizada sobre el trabajo sexual virtual.

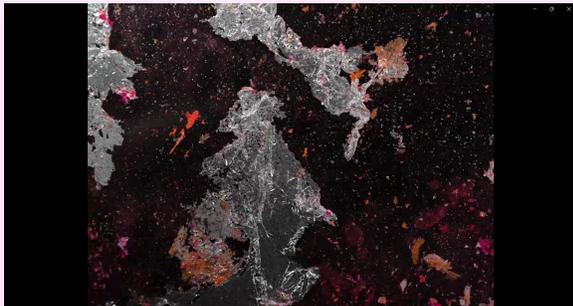
La primera escena retrata como ella se siente al comenzar esta nueva actividad. La segunda escena representa la relación parasocial con sus espectadores, y como descubre una comunidad en un lugar poco común. Ambas escenas dan a entender cómo poco a poco Ángel se va liberando de las presiones y por fin encuentra un lugar donde se siente cómoda.



Materiales

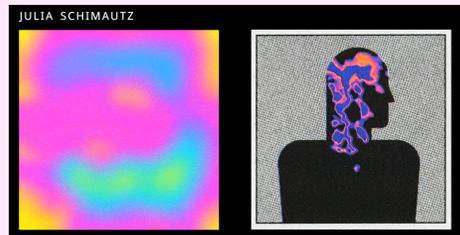
En la animación se utiliza la técnica de collage y pintura en multiplano como un medio para visualizar el conflicto emocional de Ángel. Los principales materiales utilizados son fotografías, acrílicos, spray y recortes.

Estos materiales intentan recrear un mundo virtual a partir de materiales análogos, dando a entender que el personaje se ve cada vez más envuelto por la virtualidad, que comienza a apoderarse de su dimensión más personal. Además, la estética muestra un factor de ensoñación de la protagonista a través de las manchas y las transparencias. El uso libre de los materiales demuestra que es aquí donde se rompen las reglas de la perfección para la protagonista.



Documentación e Investigación Visual

Inspirándonos en la exhibición *Overpainted Photographs* (Richter, 2009) quisimos combinar elementos como la fotografía y la pintura para simbolizar la fragmentación de la identidad de Ángel y su lucha por integrarse en un todo coherente. También tomamos como referentes artistas como Belena, quien juega con la deformación de los objetos hacia imaginarios que combinan lo virtual y lo emocional a través de distintos materiales, y a Julia Schimautz que realiza animación stop motion representando estados emocionales a través de manchas y colores.



Sonido

En la animación, la idea es habitar y confundir constantemente la dimensión interna de la protagonista y la “realidad concreta” que la rodea. En esto, el sonido nos servirá como un cable a tierra, en el que se oirá lo que ocurre físicamente, mientras observamos lo que le sucede internamente al personaje. Un referente de esto es la película “La casa lobo” (2018), en la que se pueden escuchar como el lobo persigue a María, mientras que visualmente la casa reacciona a los sentimientos de esta.

Color

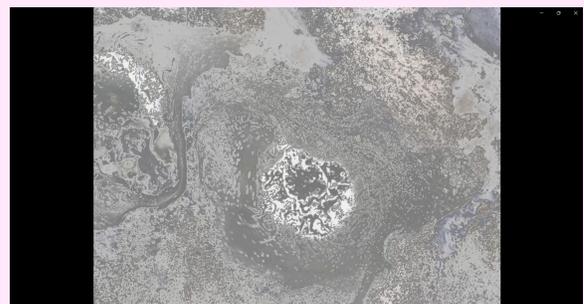
El color es una versión más saturada y vibrante de la paleta de color del live action. Esta nueva paleta también agrega ciertos colores que no se habían presentado antes, como una forma de decir que es en este espacio (animación) donde la protagonista se encuentra con su mundo interior y los colores que lo conforman, un mundo que hasta ahora había sido desconocido para ella.

La paleta de color hace referencia a un mundo virtual que es interpretado por Ángel. Al mismo tiempo muestra una gran variedad de colores que representan la fantasía y la ilusión por este mundo.

Espacios

Dentro de la animación nos encontramos con tres espacios que cohabitan en el

mundo interno de la protagonista. Por un lado, está su habitación, que es el espacio físico donde ella se encuentra al tomarse fotos, un lugar de refugio y privacidad para Ángel. Por otro lado, está el espacio emocional y abstracto representando el placer pero también la disociación de la realidad que vive el personaje en este momento. Y por último, está el espacio virtual que es donde ella se desenvuelve. Estos espacios se confunden y se mezclan constantemente dentro del viaje que vive la protagonista.



VI. PRODUCCIÓN

El principal desafío de "Linda" fue combinar animación y técnicas mix media, lo que implicó una planificación cuidadosa para organizar dos rodajes distintos: el primero enfocado en las escenas live-action y el segundo dedicado al desarrollo de las secuencias animadas. Cada etapa presentó necesidades técnicas y logísticas particulares que requirieron una coordinación precisa.

Realizar el rodaje live-action temprano fue fundamental para avanzar en el montaje y sentar las bases de la animación. Esto permitió que ambas técnicas se integraran de manera fluida, manteniendo la coherencia visual y narrativa que define el proyecto.

En este apartado se detalla el proceso de producción, desde la gestión del financiamiento hasta la ejecución del plan de rodaje, mostrando los esfuerzos y aprendizajes que hicieron posible este proyecto.

Resumen de presupuesto

El presupuesto de "Linda" se organizó considerando tres conceptos fundamentales: el presupuesto valor, el presupuesto de costo y lo gastado. El presupuesto valor representa el costo total estimado del proyecto, incluyendo todos los servicios, materiales y recursos necesarios, reflejando así el alcance real del cortometraje.

El presupuesto de costo corresponde a lo que efectivamente necesitábamos financiar para completar el proyecto, calculado restando del presupuesto valor los recursos donados, como algunos equipos y locaciones. Este monto abarca únicamente los gastos imprescindibles que requerían financiamiento.

Finalmente, lo gastado se refiere al monto realmente desembolsado durante la producción, es decir. Este concepto refleja la ejecución financiera del proyecto.

ITEM 1	DESARROLLO		PRESUPUESTO VALOR	PRESUPUESTO COSTO	GASTADO 08-01-2025
	HONORARIOS DESARROLLO		\$ 9.736.938	DONADO	\$0
	GASTOS DE DESARROLLO		\$ 308.200	\$23.300	\$23.300
ITEM 2	PRE PRODUCCIÓN				
	HONORARIOS		\$ 12.383.262	DONADO	\$0
	GASTOS DE OPERACIÓN		\$ 350.000	DONADO	\$0
ITEM 3	RODAJE				
	HONORARIOS EQUIPO		\$ 3.032.093	DONADO	\$0
	HONORARIOS ELENCO		\$ 966.875	\$ 830.000	\$830.000
	LOCACIONES		\$ 195.000	DONADO	\$0
	MOVILIZACIÓN Y ENERGÍA		\$ 382.800	\$ 90.000	\$90.000
	ALIMENTACIÓN		\$ 726.500	\$ 600.000	\$580.000
	PRODUCCIÓN		\$ 500.000	\$ 250.000	\$237.990
	EQUIPAMIENTO		\$ 5.660.000	\$ 150.000	\$145.000
	ARTE		\$ 400.000	\$ 250.000	\$297.093
ITEM 3.1	RODAJE ANIMACIÓN				
	HONORARIOS EQUIPO		\$ 3.714.750	DONADO	\$0
	ESTUDIO DE ANIMACIÓN		\$ 200.000	DONADO	\$0
	MOVILIZACIÓN Y ENERGÍA		\$ 60.000	\$ 20.000	\$20.000
	MATERIALES		\$ 300.000	\$ 300.000	\$225.000
	EQUIPAMIENTO		\$ 960.000	DONADO	\$0
ITEM 4	POST PRODUCCIÓN				
	HONORARIOS		\$ 10.287.000	DONADO	\$0
	POST PRODUCCIÓN DE IMAGEN		\$ 250.000	\$ 100.000	\$100.000
	POST PRODUCCIÓN DE SONIDO		\$ 300.000	\$ 100.000	\$32.000
ITEM 5	DISTRIBUCIÓN				
	GASTOS DE OPERACIÓN		\$ 750.000	\$ 750.000	\$0
	IMPREVISTOS (del 2 al 4)	3%	\$ 1.220.048	\$103.899	
	TOTAL		52.683.466	\$ 3.567.199	\$2.580.383
	TOTAL SIN DISTRIBUCIÓN			\$ 2.817.199	

El presupuesto costo para "Linda" fue de **\$3.567.199**, de los cuales **\$2.817.199** corresponden al presupuesto necesario para llevar a cabo el proyecto sin incluir los costos de distribución.

Al concluir el proceso de postproducción, el gasto total fue de **\$2.580.383**, lo que dejó un excedente de **\$236.816** respecto al presupuesto costo. Este excedente se puede sumar a los **\$103.899** ya destinados originalmente a la distribución, generando un total de **\$340.715** disponibles para las actividades de distribución del cortometraje.

Estrategia de rodaje

La distribución de duración por tipo de contenido en el cortometraje "Linda" en términos generales corresponde a las siguientes proporciones:

- **Live Action:** 80%
- **Mix Media:** 10%
- **Animación:** 10%

RODAJE LIVE ACTION

Una de las principales consideraciones al armar el plan de rodaje fue la disponibilidad de la locación del colegio, un espacio ideal para la propuesta visual y narrativa del proyecto. Sin embargo, este lugar estaba en funcionamiento de lunes a viernes y, además, frecuentemente ocupado durante los fines de semana. Por esta razón, se nos permitió utilizarlo únicamente los sábados, de 8:00 a 16:00 horas.

Dado que la locación era clave para lograr la estética y la atmósfera deseadas, se decidió ajustar el plan de rodaje a estas restricciones. Para optimizar tiempos y recursos, se grabó en dos medias jornadas en el colegio, mientras que el set de la sala audiovisual fue trasladado a otra locación más accesible. Este cambio permitió optimizar los gastos sin comprometer la calidad de la producción.

Se incluyó una **Jornada 0**, realizada en el estudio de televisión de la universidad para grabar los videoshoot que se utilizan a lo largo del cortometraje. Estas grabaciones, presentadas como material creado por el personaje dentro de la narrativa.

Esta jornada no fue contada como una jornada de rodaje formal, ya que el nivel de producción fue más sencillo: la sesión no superó las tres horas de grabación y se utilizó únicamente una cámara handcam. Además, dado que las grabaciones requerían que la actriz estuviera en lencería, se optó por un equipo reducido, compuesto exclusivamente por mujeres, para garantizar su comodidad y bienestar.

El calendario se diseñó como un resumen del plan de rodaje, estableciendo de manera clara cómo se llevaría a cabo la filmación. Su objetivo principal fue optimizar al máximo el tiempo en cada locación y reducir el número de días necesarios para completar el proyecto.

CALENDARIO

J0	Vie	02/08/2024	SET
J1	Sab	10/08/2024	COLEGIO
J2	Mar	20/08/2024	CASA
J3	Mie	21/08/2024	CASA
J4	Vie	23/08/2024	SALA DE COMPUTACIÓN/AUDIOVISUAL
J5	Sab	24/08/2024	COLEGIO - CALLE
J6	Dom	22/08/2024	SEX SHOP - TIENDA TVs

Escenas con más tiempo en preparación de producción

- **Esc. 17** preparación previa para armar las tv en la locación y que estas reproduzcan los videos de Angel
- **Esc 22** Efectos prácticos, Angel entra en la tv

Restricciones: Locación colegio solo se puede grabar sábados de 8am. a 16pm.

JORNADAS RODAJE

JORNADAS	LOCACIÓN	SET	ESC	OCT	ACTORES
J0	SET	SET	10.1 - 14.1 - 17.1	-	-Angel
J1	Colegio	-Patio mesas -Casilleros -Salida	3, 8, 13	2	-Angel -Romina -Chico Audiovisual
J2	Casa	-Comedor -Living -Habitacion Angel	4,5,10,21	4 3/8	-Angel -Romina -Mamá de Ángel
J3	Casa	-Baño -Habitación	6,11,18,22	1 1/8	-Angel
J4	Colegio 1.0	- Taller audiovisual -Sala de computación	2, 9, 14	4 6/8	-Angel -Chico Audiovisual
J5	Colegio - Calle	-Capilla -Calle	1, 19, 20	3 1/8	-Angel -Romina
J6	Sex shop- Tienda tv	-Sex shop -Tienda Tv (Ext-Int)	15, 16,16a,17	3 1/8	-Angel -Romina

Locaciones

I. SET

Dirección: Las Palmeras 3425 7800284 Ñuñoa Santiago Metropolitan Region

SET	ESC.	TOTAL ESC.	Total OCT.
SET	10.1 - 14.1 - 17.1	3	3 $\frac{3}{8}$

II. Colegio 0.1: Sala Audiovisual - Sala de computación

Dirección: Las Palmeras 3425 7800284 Ñuñoa Santiago Metropolitan Region

SET	ESC.	TOTAL ESC.	Total OCT.
Taller Audiovisual	2, 9	2	5 $\frac{1}{8}$
Sala de computación	14	1	1 $\frac{3}{8}$

III. Colegio:

Dirección: Santo Domingo 2145, 8340291 Santiago, Región Metropolitana

SET	ESC.	TOTAL ESC.	Total OCT.
Patio	1	1	7/8
Salida*	3	1	1
Patio-Mesas	8	1	6/8
Casilleros	13	1	2/8

IV. Casa

Dirección: Colina, Av. Jose Rabat 10670, Casa Los Robles 23

SET	ESC.	TOTAL ESC.	Total OCT.
Comedor	4	1	1 2/8
Habitación Angel	5, 11, 18, 21, 22	5	2 2/8
Baño	6	1	5/8
Living	10	1	1 3/8

V. Sexshop:

Dirección: Avenida Nueva Providencia 1745, 7500000 Providencia, Santiago, Región Metropolitana

SET	ESC.	TOTAL ESC.	Total OCT.
Sex shop	15	1	1 3/8

VI. Tienda TVs: "EKIS"

Dirección: Santa Isabel 0256, Santiago, Chile

SET	ESC.	TOTAL ESC.	Total OCT.
Tienda TVs	17	1	5/8
Calle	16, 16A	2	2 2/8

VII. Calle

Dirección: Lucrecia valdés de Barros Borgoño, Santiago, Región Metropolitana

SET	ESC.	TOTAL ESC.	Total OCT.
Calle	19,20	2	2 4/8

Imprevistos y Resoluciones

Para evitar problemas durante el rodaje, se realizaron pruebas de luces y ambientación, además de una planificación exhaustiva que ayudó a tener claros los procedimientos al momento de grabar. Sin embargo, surgieron imprevistos que debieron resolverse sobre la marcha.

En una jornada en el colegio, el espacio fue intervenido con máquinas para trapear justo antes de la grabación, lo que retrasó el inicio. Durante la Jornada 6, un problema con la disponibilidad de la tienda de televisores obligó a dividir la grabación en dos medias jornadas y reorganizar los horarios para completar las escenas sin comprometer la calidad.

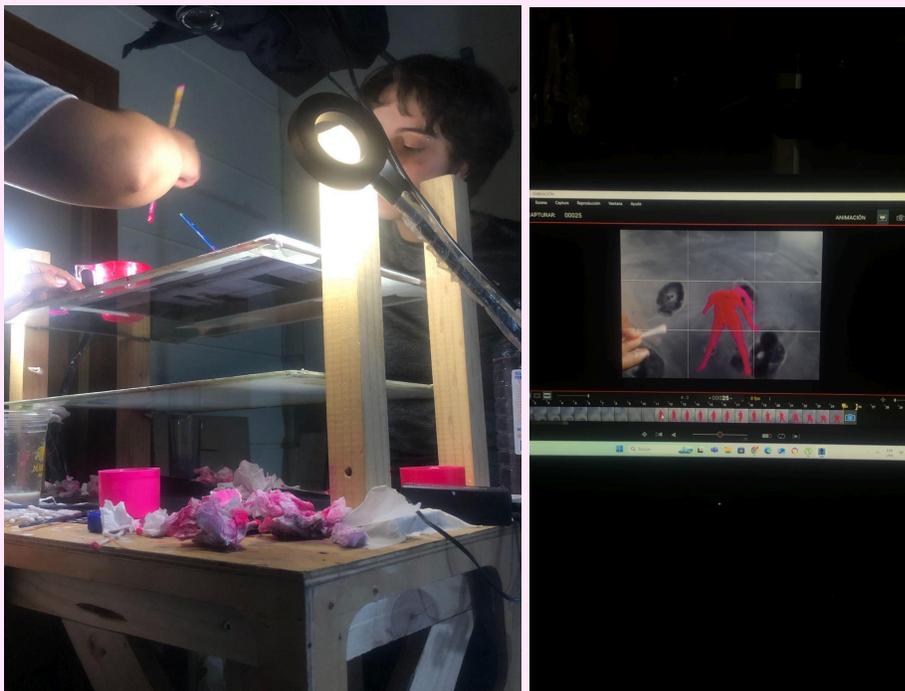
Estas situaciones son parte inherente de cualquier producción audiovisual. Incluso con una buena planificación, los imprevistos son inevitables. La capacidad del equipo para adaptarse permitió cumplir con el rodaje y mantener la coherencia del cortometraje. En resumen, la flexibilidad y la resolución de problemas fueron esenciales para el éxito del rodaje de "Linda".

RODAJE ANIMACIÓN

Para el desarrollo de la animación, se creó un espacio diseñado específicamente para trabajar con la técnica multiplano. En un principio, se utilizó una habitación proporcionada por la directora del proyecto. Sin embargo, a medida que avanzaba el trabajo, se identificó la necesidad de un espacio más amplio y con mejor iluminación para facilitar el proceso creativo y técnico.

Con este propósito, se llegó a un acuerdo con el animador Hugo Cobarrubia, quien ofreció una sala de su estudio de animación para el equipo de "Linda". Este cambio permitió mejorar las condiciones de trabajo y avanzar de manera más eficiente en la etapa de animación.

El rodaje de la animación se llevó a cabo durante un período de cuatro meses, con un horario diseñado específicamente para atender las necesidades de cada etapa del proceso. Este enfoque permitió al equipo organizarse de manera eficiente y adaptar los tiempos según las demandas de la técnica multiplano, asegurando un flujo de trabajo continuo y acorde a los objetivos del proyecto.



VIII. ENFOQUE TEÓRICO

Tercera entrega Monográfica de Teoría

El cortometraje '*Linda*' se presenta como una obra que fusiona la comedia dramática y el surrealismo, combinando elementos de *live action* con animación. La narrativa central sigue a Ángel, una joven que se siente atrapada por las expectativas sociales y estéticas impuestas sobre las mujeres, la cual en un intento por liberarse de estas presiones sociales, toma una decisión completamente inesperada: vender fotos íntimas en línea. Este acto de rebeldía se convierte en un catalizador para su autoexploración sexual, que la lleva a comprender su verdadera identidad y a reunir el valor necesario para liberarse de las expectativas impuestas por quienes la rodean.

La historia trata de retratar la manera en que muchas mujeres, a menudo sin darse cuenta, se ven limitadas por expectativas preestablecidas o pretenden adoptar roles que no reflejan su verdadera esencia. Nos vemos atrapadas en un comportamiento "correcto", reprimiendo nuestros deseos, palabras e incluso nuestra expresividad por temor a ser percibidas como dominantes, pesadas, de mal genio, e incluso despectivamente como "perras" o "putas".

En este corto también existen otras mujeres que mantienen este status quo, lo cual es representado a través de Romina, quien es la mejor amiga de Ángel, y la mamá de Ángel, pues ambas mujeres tratan de controlar la imagen perfecta de la cual la protagonista intenta escapar. Sin embargo, estos dos personajes, como otras mujeres, también son también víctimas de estos estándares. En el caso de Romina, está ansía enormemente ser como su amiga, persiguiendo este ideal que Ángel representa sin darse cuenta de que también es una carga demasiado pesada para ella misma. Por otro lado, la mamá de nuestra protagonista, es una mujer a quien sólo le interesan las apariencias, por esto siente mucho orgullo por tener una hija "perfecta". Presenta una clara obsesión con la belleza y la figura de Ángel, esforzándose por mantener esta perfección controlando sus hábitos, sin importar el costo emocional que esto conlleva para su hija.

Ángel es un personaje extremadamente reprimido que busca revelarse a través de una acción completamente opuesta a lo que ella representa, por lo que el principal énfasis de la historia está en la autoexploración sexual de la protagonista. Esta elección no es arbitraria; nuestra sexualidad como mujeres es uno de los aspectos que más se nos ha enseñado a repudiar.

En el libro "*On Our Best Behaviour*" (2023) de Elisa Loehnen, la autora describe cómo las mujeres han sido forzadas a comportarse de cierta manera en la sociedad, debido a la especial influencia que han tenido la religión judeo-cristiana en el mundo durante años. De esta manera, las religiones han moldeado consciente e inconscientemente la forma en que las mujeres deben actuar; se espera de ellas ser sumisas, delicadas y buenas. Si los hombres cometen un error y son castigados, las mujeres reciben el doble de ese castigo, por el mismo deslíz.

Aunque los historiadores de hoy en día afirman que las mujeres fueron fundamentales para el cristianismo temprano - como líderes, maestras y creyentes - la iglesia primitiva no sólo minimizó y borró este legado, sino que también presentó a las mujeres como progenitoras del pecado y contenedores de la depravación moral. (p.80)

La autora también cita a la profesora de estudios de género y psicóloga Deborah Tolman, quien resume la tesis del libro en la siguiente frase: “La construcción cultural dominante de la feminidad en la sociedad anima a las niñas y mujeres a ser deseables, pero no deseantes” (p.65). De esta forma, la autora elabora que esto impide a las mujeres expresarse plenamente, pues denigramos a aquellas que creemos están fuera de control por seguir sus “deseos”. Las avergonzamos, acusamos de buscar atención, e incluso las demonizamos.

Este argumento resuena con el análisis de Laura Mulvey en "*Placer Visual y Cine Narrativo*" (1975) donde Mulvey ofrece una perspectiva crítica sobre cómo el cine tradicional refuerza estructuras patriarcales al representar a la mujer como un objeto visual. Mulvey utiliza el psicoanálisis para revelar que la mujer en el cine es presentada como una figura castrada, esencial para el inconsciente patriarcal y destinada a satisfacer el deseo visual del espectador. Esta crítica apunta a cómo la cultura y el cine condicionan a las mujeres a ser pasivas y controladas, perpetuando su rol como objetos de deseo en lugar de sujetos deseantes.

En 'Linda', esta dinámica se invierte al permitir que Ángel, la protagonista, controle la mirada, utilizando su sexualidad como una herramienta de empoderamiento. Esto transforma el espacio de voyeurismo en uno donde Ángel explora y afirma su identidad, subvirtiendo así la función tradicional de la mirada masculina en el cine a través de una protagonista femenina que toma decisiones audaces y desafía las normas de género impuestas por la sociedad.

Películas como *American Beauty* (Mendes, 1999), *Malèna* (Tornatore, 2000) y *Las vírgenes suicidas* (Coppola, 1999) exploran cómo las expectativas sociales configuran y distorsionan nuestras percepciones de los personajes femeninos. En *Malèna* y *Las vírgenes suicidas*, los personajes femeninos son presentados como enigmáticos e influenciados por su belleza, con historias narradas desde perspectivas externas que limitan nuestra comprensión de sus verdaderas motivaciones. Estas películas reflejan la teoría de Mulvey sobre el cine tradicional, donde la mujer es convertida en objeto de la mirada masculina, congelada en su rol de objeto erótico.

En *Malèna*, la protagonista es observada desde la distancia, y su belleza se convierte en una fuente de misterio y deseo que alimenta las fantasías de quienes la rodean. De manera similar, en *Las vírgenes suicidas*, la belleza de las hermanas Lisbon es interpretada y reconstruida a través de los ojos de los jóvenes vecinos, creando una barrera entre su verdadero ser y la percepción externa. En *Linda*, nos inspiramos en esta representación de la belleza enigmática proyectada por Ángel, a través de su lenguaje corporal y delicadeza. Su vestimenta y estilo de maquillaje ayudarán a formar esta representación desde el arte del corto, tanto en los colores como en los objetos que la rodeen, siendo el

rosa y los colores pasteles predominantes en su paleta de color, representando a una chica femenina e inocente.

En *American Beauty*, el protagonista rompe con las normas actuando según sus deseos, lo que lo muestra cínico en contraste con las expectativas sociales. Este cinismo también se refleja en Ángel mientras lucha por liberarse de las imposiciones externas y descubrir su verdadera identidad. A medida que nuestra protagonista se desapega de las expectativas de los demás, su proceso se ve influenciado por el enojo acumulado sobre su vida, mostrando una imagen más agria que choca con la percepción anterior que los demás tenían de ella.

Naomi Wolf, en su obra “El mito de la belleza” (1990), argumenta que los estándares de belleza son una herramienta de control social que limita la libertad y el poder de las mujeres. Wolf sostiene que los medios de comunicación y la industria de la moda perpetúan un ideal de belleza inalcanzable, afectando negativamente la autoestima y la salud mental de las mujeres. En *Linda*, este concepto se refleja en la presión que Ángel siente por mantener una imagen perfecta y en su posterior rebelión contra estos estándares. La perspectiva centrada en Ángel permite explorar no solo su lucha interna contra estos estándares, sino también el impacto en aquellos que la rodean. Este enfoque también se conecta con los conceptos introducidos por Renee Engeln en su libro “Enfermas de belleza” (2018), donde se destacan la mirabilidad y la objetificación.

La mirabilidad se refiere al sentimiento de ser constantemente observada y juzgada, una experiencia común para muchas mujeres. En el caso de Ángel, esta constante vigilancia la coloca en una vitrina de perfección inalcanzable. Un ejemplo de esto es cómo sus compañeros la siguen o quieren ser amigos de ella solo por su aspecto físico, dejando de lado otros rasgos de su personalidad, o cómo su mejor amiga se esfuerza tanto en ser como ella. Engeln también explora la objetificación, donde plantea que las mujeres son vistas como objetos de deseo. Ángel, sin embargo, aprende a utilizar esta objetificación a su favor, aprovechándose de su aspecto físico para lograr sus cometidos.

Ambos textos nos describen el estándar de perfección impuestos en la mujer y cómo estos llegan a ser una carga, teniendo que enfrentarse constantemente ante la mirada de la sociedad, sobre todo la masculina. En base a esto, el cortometraje ofrece una reflexión sobre la presión social, la autoimagen y la autenticidad personal en el contexto de los estándares de belleza contemporáneos.

Es así como la estética del cortometraje busca aportar a esta narrativa, desarrollándose en un contexto atemporal. Este diseño nos permite conectar más con el mundo interior de la protagonista y, a la vez, jugar con la mente del espectador para que logre sentir esta extrañeza, recreando un mundo “plástico” y falso en el que vive Ángel, lo que será otra de sus motivaciones para querer salir de él. Este enfoque permite utilizar elementos contemporáneos, como televisores y celulares actuales, mientras se integran referencias visuales y estilísticas de los 2000. La moda, los colores y ciertos objetos característicos de esa década se combinan con la tecnología y los elementos del presente, creando un ambiente reconocible pero no limitado a un periodo histórico específico. Esta mezcla genera un efecto de extrañeza, haciendo que el entorno de Ángel parezca estar fuera del tiempo.

La figura religiosa y la imagen de la virgen en el mundo de la protagonista, influenciada por su madre, representan un recordatorio permanente de cómo debe comportarse Ángel en la sociedad. La figura de la virgen, como arquetipo de la mujer ideal, ejemplifica la obediencia, la castidad y la humildad, características que se espera que Ángel emule. Esta iconografía religiosa es particularmente poderosa porque está profundamente arraigada en las tradiciones culturales y familiares.

En "*Linda*", se ocuparán dos estilos de animación. La animación multiplano,¹ y la animación mix media². La animación multiplano se utiliza para explorar el mundo interno de la protagonista, así como para representar sus conflictos y la fragmentación de su identidad. En este tipo de animación se utilizará la técnica de collage como un medio para visualizar los pensamientos y emociones de Ángel. Este recurso combina distintas técnicas y materiales, como fotografías, acrílicos, spray, papeles plásticos traslúcidos y recortes de revista, que acompañan al personaje en un proceso de autoexploración en las nuevas facetas de su identidad, reflejando así su conflicto interno.

Los materiales de estas animaciones intentan recrear un mundo virtual a partir de materiales análogos que forman parte del imaginario de la protagonista, dando a entender que el personaje se ve cada vez más envuelto por la virtualidad, que comienza a apoderarse de su dimensión más personal. Además, los materiales se utilizan para intervenir la realidad y a veces "afearla", demostrando que es aquí donde se rompen las reglas de la perfección para la protagonista.

Inspirándonos en la exhibición *Overpainted Photographs* (Richter, 2009) quisimos combinar elementos como la fotografía y la pintura para simbolizar la fragmentación de la identidad de Ángel y su lucha por integrarse en un todo coherente. También tomamos como referentes artistas como Belena, quien juega con la deformación de los objetos hacia imaginarios que combinan lo virtual y lo emocional a través de distintos materiales; a Julia Schimautz que realiza animación stop motion representando estados emocionales a través de manchas y colores; y por último, el cineasta Wong Kar Wai, que juega con el movimiento de la luz para dar a conocer el estado interno de un personaje.

En la animación multiplano, la idea es habitar y confundir constantemente la dimensión interna de la protagonista y la "realidad concreta" que la rodea. En esto, el sonido nos servirá como un cable a tierra, en el que se oirá lo que ocurre físicamente, mientras observamos lo que le sucede internamente al

¹ Una cámara multiplano es un dispositivo que utiliza capas de vidrio o celuloide separadas para crear efectos de profundidad y movimiento en animación y cinematografía. Cada capa puede contener elementos dibujados o recortes que representan diferentes partes de una escena. Un ejemplo de la utilización de multiplano en la animación son las antiguas películas de Disney, pues el propio dispositivo fue patentado por Walt Disney. Sin embargo, nuestro uso con la cámara multiplano se parece más al trabajo de Jessica Wheeler en su corto "Euphorbia".

² La animación mixta o mix media es una técnica que combina diferentes tipos de medios, como animación tradicional, animación por computadora, imágenes reales o elementos físicos, para crear una única obra animada. Si bien existen varias apreciaciones de mix media, en este caso se ocupa para describir el uso de rayados, recortes, pinturas, entre otras materialidades, que ensucian o se dibujan en los frames impresos del corto para luego ser escaneados y digitalizados.

personaje. Un referente de esto es la película “La casa lobo” (2018), en la que se pueden escuchar como el lobo persigue a María, mientras que visualmente la casa reacciona a los sentimientos de esta.

Las escenas *de live action* representan la opresiva realidad de las normas sociales y estéticas, mientras que las secuencias animadas ofrecen un escape a Ángel donde puede explorar su verdadera identidad sin restricciones. Esta dicotomía visual subraya el conflicto central del cortometraje y refuerza el mensaje de la lucha por la autenticidad personal.

La animación aparece en los momentos en que Ángel se saca fotos, ya que es la única instancia donde la protagonista se descubre a sí misma: sus gustos, sus temores y sus ambiciones eran un misterio hasta que comenzó este trabajo, el cual se convierte en un “hobby” que le ayuda a explorar sus sentires y deseos. En estos momentos, más que mostrar el acto en sí, se busca explorar la emociones que vive el personaje y explicar su transformación dentro de la historia. La primera escena retrata como ella se siente realmente respecto a las expectativas que le son impuestas, y al mismo tiempo, lo que siente al comenzar este nuevo hobby. La segunda escena indaga sobre su relación parasocial con sus espectadores, y como descubre una comunidad en un lugar tan poco común. Ambas escenas dan a entender cómo poco a poco Ángel se va liberando de las presiones de género y por fin encuentra un lugar donde se siente cómoda.

El cortometraje además, presenta otro estilo de animación conocido como *mix media*. Pese a que existen distintas definiciones de mix media, lo usaremos para referirnos a rotoscopia análoga: una técnica de animación donde se intervienen los frames ya filmados. Este enfoque resalta las apariencias, mostrando a Ángel enmarcada por un aura de luz y experimentando *glitches* cuando se siente incómoda. Estos elementos ayudan a difuminar el límite entre la realidad y el mundo virtual, que progresivamente absorbe a Ángel. Pues finalmente, ella decide vivir dentro de la computadora, simbolizando su completa inmersión en este mundo virtual.

Nuestro cortometraje ofrece una crítica incisiva de los estándares sociales y culturales que oprimen a las mujeres, explorando temas como la belleza y la objetificación. A través de la historia de Ángel, observamos su viaje para encontrar su propia voz y sexualidad, proporcionando una representación más auténtica y empoderada de las mujeres. La narrativa aborda la autonomía, la resistencia y la complejidad femenina, buscando visibilizar las problemáticas asociadas con los estándares de belleza y las expectativas sociales.

En conclusión, el objetivo de nuestro proyecto de cortometraje es visibilizar la objetificación femenina impuesta por la sociedad, cuestionando nuestras percepciones y expectativas de género. Al darle voz a Ángel, "Linda" invita a la reflexión sobre estos temas críticos desde el punto de vista de quien se ve afectada por estas problemáticas. Haciendo uso de la animación *mixmedia* como medio estético y artístico de enganche visual, y narrativo.

Bibliografía

Coppola, S. (Directora). (1999). *The Virgin Suicides* [Película]. Paramount Classics.

Engeln, R. (2017). *Enfermas de Belleza: Como la obsesión de nuestra cultura por el aspecto físico hace daño a chicas y mujeres*. Nueva York: Harper.

León, C., & Cociña, J. (Directores). (2018). *La casa lobo* [Película]. Diluvio. Globo Rojo Films.

Loehnen, E. (2023). *On our best behavior: The Seven Deadly Sins and the Price Women Pay to Be Good*. EEUU: Dial Press.

Mendes, S. (Director). (1999). *American Beauty* [Película]. DreamWorks Pictures.

Mulvey, L. (1975). *Visual pleasure and narrative cinema*. *Screen*, 16(3), 6-18.

Richter, G. (2009). *Overpainted Photographs*. Centre de la photographie de Genève. Suiza, Genève.

Tornatore, G. (Director). (2000). *Malèna* [Película]. Miramax Films.

Wolf, N. (1991). *El Mito de la Belleza*. Nueva York: Harper Collins.

1. EXT. CAPILLA COLEGIO-- DÍA

Vemos la pantalla de un celular, en este se observa el mensaje de una persona desconocida pidiendo desnudos. La fecha nos indica que el mensaje fue enviado hace unos días. Abajo, la opción de bloquear.

DIRECTOR

Ahora les invitamos a que adoremos a
nuestra santa madre.

comienza a sonar "junto a ti maría"

Hay un montón de alumnos que se encuentran en el patio de un colegio, mirando hacia la estatua de la virgen y cantando.

CORO

Quiero que me eduques
Que me enseñes a rezar
Hazme transparente
Lléname de paz

ANGEL (18), esplendorosa (LITERALMENTE/ANIMACIÓN), igual de divina que la virgen, mira atentamente a la estatua y esta la mira de vuelta.

CORO

Madre, madre
Madre, madre

Madre, madre
Madre, madre

Ángel vuelve a mirar su teléfono, escribe algo y lo guarda. Su mejor amiga, ROMINA (17), le da golpecitos en el hombro para llamar su atención.

ROMINA

Oye, ¿puedo ir a tu casa hoy?

Ángel sonríe y asiente.

INSERT: ÁNGEL CAMINANDO POR EL PATIO.

2.INT. TALLER DE AUDIOVISUAL (RECREO)-- DÍA

El taller de audiovisual es una oscura, pobremente iluminada habitación. Hay cajas amontonadas por doquier y muy poco equipo como para realmente poder grabar algo.

POV SHOT: CÁMARA CHICO AUDIVISUAL

Tres chicos conversan sentados al rededor de una mesita y juegan con naipes. Uno de ellos, CHICO AUDIOVISUAL (18), graba lo que hacen con una cámara. AL enfocar hacia la puerta, Ángel entra. El chico se paraliza y deja la cámara a un lado. Se levanta torpemente a recibirla.

TERMINA POV SHOT.

CHICO AUDIOVISUAL

¡Ángel! Hola. Disculpa el desorden.
En, eh... ¿En que te puedo ayudar?

Ángel ríe. es una risa suave, angelical. El chico se derrite.

ANGEL

¿Quería saber si tienen alguna cámara
que me puedan prestar?

CHICO AUDIOVISUAL

Sip, sip. Em.

El chico busca rápidamente una cámara. La encuentra y se la pasa.

CHICO AUDIOVISUAL

Esta es nuestra mejor cámara... Uh.
Podemos-

El chico mira a los otros dos buscando aprobación. Estos asienten frenéticamente, sin dudarlo.

CHICO AUDIOVISUAL

Podemos prestártela.

ANGEL

Buena. Prometo devolvérselas pronto.

CHICO AUDIOVISUAL

Obvio, si. Confiamos plenamente en ti.
¿sabes como ocuparla?

ANGEL

Emh...

CHICO AUDIOVISUAL

(señalando)

Con este se prende y se apaga- Este es
para sacar las fotos. Si quieres
videos, gira aquí y aprietas aquí.

ANGEL
Bacán. Gracias.

Ángel se acerca y le da un beso en la mejilla. Se va.

ANGEL
!Bye!

CHICO AUDIOVISUAL
¡Gracias a ti!

3. INT. COLEGIO/2DO PISO-- DÍA

Ángel esta mirando su celular, Romina se le acerca apurada. Ambas comienzan a caminar hacia la escalera.

ROMINA
Ángel ¿Dónde andabas?

ANGEL
En el baño.

ROMINA
Tengo algo que quiero darte.

Romina se detiene y comienza a buscar algo en su mochila. Un grupo de adolescentes se interpone entre las dos ignorando a Romina.

COMPAÑERO 1
¡Hola Ángel!

ANGEL
¡Hola!

COMPAÑERO 2
Feliz cumpleaños Ángel

ANGEL
¡Gracias!

COMPAÑERO 3
Feli cumple Ángel

ANGEL
¡Gracias!

ROMINA
PERMISO-
(bufa)
Quería darte esto.

Romina le entrega una pequeña cajita. Al abrirla Ángel saca una cadena de plata con la letra R.

ROMINA
(emocionada)
yo también me compré uno, mira.

Romina señala la cadena en su cuello, similar a la de Ángel pero con la letra A.

ÁNGEL
Gracias Romi.

Romina abraza a Ángel con emoción.

4.INT. CASA DE ANGEL, COMEDOR-- DÍA.

Ángel y Romina llegan a la casa de Ángel. Es una casa pulcra y ordenada, muy femenina por lo de menos. La MAMÁ DE ÁNGEL (45) las saluda desde la cocina.

MAMÁ DE ÁNGEL
¿Ángel? ¿Llegaste?, ven a la cocina un momento por favor.

Ambas chicas caminan hacia el comedor. La madre de Ángel las esta esperando con una sonrisa frente a la mesa.

MAMÁ DE ÁNGEL
Hola Romina

ROMINA
Hola tía

Ambas se saludan con un beso en la mejilla.

MAMÁ DE ÁNGEL
Llegó esta cajita hace un rato.
¿tienen idea de que es?

La madre de Ángel se hace a un lado y revela un paquete grande en el mesón de la cocina.

ROMINA
Es de mi parte tía. Ángel ábrelo.

Ángel desenvuelve con cuidado el paquete. Al abrir la caja se da cuenta de que es una torta, y demasiado grande para las tres. Ángel le echa una mirada rápida a su mamá, que tiene una extraña sonrisa en la cara. El tamaño del pastel claramente le molesta.

Romina entra a la cocina, saca unos platos y un cuchillo, vuelve a la mesa del living.

ROMINA

Saca un pedazo Ángel. Es de chocolate.
Te he visto comer de vez en cuando,
así que supuse que te gustaría.

Ángel siente la mirada de su madre pero decide no reaccionar.

ROMINA

No se preocupe tía, Es gluten-free.
Saque un pedazo con confianza.

La madre de Ángel deja salir una risita nerviosa.

MAMÁ DE ÁNGEL

Claro.

Romina comienza a cortar un pedazo.

MAMÁ DE ÁNGEL

Menos Romina- un poquito menos- ¿Y si
mejor compartimos nuestro pedazo
Ángel?

Ángel asiente sonriente.

5. INT. HABITACIÓN DE ÁNGEL-- NOCHE

La habitación de Ángel es limpia, ordenada y *rosa*, parecida a la de una muñeca, con ornamentos religiosos aquí y allá. No parece la típica habitación de una adolescente, y se puede percibir claramente la influencia de su madre en la decoración.

Ambas se encuentran sentadas al borde de la cama. Su madre, siguiendo su rutina de belleza, lleva puesto unos tubos en el cabello y una gruesa capa de crema facial en el rostro, mientras le cepilla el pelo a su hija.

MAMÁ DE ÁNGEL

No puedo creer que Romina sea tan
estúpida ¿A quien se le ocurre traer
una torta tan grande para tres
personas?, Gluten-free... ¿a quien le
importa si vas a comer tanto?, ¿Acaso
no sabe que la gula es un pecado?

La mamá de Ángel toma un poco de aceite y lo esparce con cuidado en el pelo de su hija.

MAMÁ DE ÁNGEL

¡Dios! y como come esa niñita, un día de estos la van a confundir con un hombre.

Ángel ríe levemente. es más una risa complaciente para que su madre crea que está de acuerdo.

MAMÁ DE ÁNGEL

(severa)

Por cierto, no creas que no escuche lo que dijo Romina. Sabes que no es bueno para tu salud comer tanta porquería. Te podrían salir granos, podrías engordar.

Ángel asiente.

ÁNGEL

Si mamá, si fue hace tiempo igual.

Su madre pasa el cepillo una última vez, le besa la cabeza y huele su cabello recién lavado.

MAMÁ DE ÁNGEL

No me decepciones Ángel. Trabajamos tanto para que tu potito se vea lindo y rechonchito- Tal vez deberíamos volver con tu dieta.

ÁNGEL

Esta bien mamá, no es necesario, no lo he vuelto a hacer. Lo prometo.

La mamá de Ángel suspira y asiente.

MAMÁ DE ÁNGEL

Confío en ti hijita. Te amo. Buenas noches.

6. INT. BAÑO DE ÁNGEL-- NOCHE

Ángel se maquilla concentrada. Alrededor del lavabo hay algunas revistas abiertas, en las que se observan distintas mujeres con diferentes estilos de maquillaje. En el espejo también hay fotos pegadas con imágenes similares.

Ángel continúa maquillando sus ojos y luego sus labios. El acto en sí parece terapéutico; observamos cómo el fondo del baño se oscurece hasta volverse completamente negro.

Una vez termina, exhala nerviosa, como si hubiera contenido el aire todo este tiempo. Revisa su teléfono y por fin vemos la respuesta de Ángel al mensaje de texto que le habían enviado en la mañana:

"si quieres uno, págame". "ok, cuanto". visto.

Al levantarse, su reflejo revela la prenda que tiene puesta. Un bikini.

Ángel Se mira al espejo y se sonríe dándose ánimos.

Vemos varios flashes de cámara aparecer en el espejo.

FADE OUT:

7. ESCENA ANIMADA

Los flashes de la cámara comienzan a blanquear la imagen, permitiendo que la animación se inicie. Gradualmente, los destellos de luz revelan distintas partes del cuerpo de Ángel. Al principio, posa con incomodidad, pero poco a poco se suelta. De repente, un flash muy fuerte enceguece todo.

La blancura se reduce, dejando ver la silueta de un cuerpo femenino perfecto, con el velo y la pose de la Virgen María. Dentro de la silueta, la imagen se va ensuciando con rayados, pintura, recortes, y otros elementos. Ángel empieza a abstraerse, se siente contenta, en paz. Hay un sentimiento de libertad en todo esto que no puede explicar bien. La emoción de estar haciendo algo prohibido, algo totalmente distinto a lo que se espera de ella.

Pero ángel sigue asustada de que la descubran. Cada ruido que escucha en su casa la devuelve a la realidad, temerosa de haber despertado a su madre. Al asegurarse de que no es nada, continua, y el sentimiento de libertad se hace cada vez más grande.

Ángel se pasa toda la noche tomándose fotos.

8. EXT. COLEGIO PATIO, MESAS-- DÍA

Ángel está sentada en el centro de la mesa, la cual está llena de chicos que intentan hablar con ella. Romina esta sentada a su lado, quejándose de quien sabe que, sin esperar respuesta de Ángel.

El haz de luz rodea su cuerpo como siempre (ANIMACIÓN). Ángel solo se limita a sonreír y asentir de vez en cuando mientras los demás conversan.

El celular de Ángel vibra. mira brevemente la pantalla.

XXX: Te veías tan rica. Muchas gracias por las fotos.

XXX: ¿Puedo pedirte otra? Te pagaré lo que sea.

Ángel tiene un GLITCH.

ANGEL

Voy al baño

ROMINA

voy contigo.

ANGEL

No, tranqui. Prefiero ir sola. Termina tu historia, los demás te estaban escuchando.

Romina mira al resto de sus compañeros sentados en la mesa. Todos hablan entre ellos. Nadie estaba escuchándola realmente. Romina se gira para volver a hablar con Ángel.

ROMINA

Puedo ir contigo...

Romina busca a Ángel con la mirada, pero ya no esta.

9. INT. SALA DE AUDIOVISUAL-- DÍA

Ángel esta frente a la puerta. escribe algo en su celular.

Lindalinda69: son 20 lucas por foto. Si quieres una pose especial o un vestuario en específico son 10 lucas más.

XXX: ok

Ángel tiene otro GLITCH. Toma un respiro y entra a la sala. El chico audiovisual está sentado en un sillón, escuchando música en un viejo reproductor MP3, y no se ha percatado de su presencia.

Ángel sonríe y se acerca, le da unos toquecitos en el hombro. El chico se sobresalta y se levanta torpemente a atenderla.

ANGEL

Hola

El chico se saca los audífonos.

CHICO AUDIOVISUAL
Hola... ¿te funcionó la cámara?

ANGEL
Si, muchas gracias

CHICO AUDIOVISUAL
Buena.

Silencio.

Ángel se acerca. ÉL se pone nervioso.

ANGEL
Te traje un regalo

Ángel toma su mano y le entrega un coyac. El chico la mira desconcertado. Ángel saca de su bolsillo otro coyac y lo desenvuelve.

CHICO AUDIOVISUAL
Gracias...

Ángel lame el coyac. El chico la mira atento.

ÁNGEL
¿y como has estado?

CHICO AUDIOVISUAL
¿yo?... bien... ¿y tu?

Ángel se pasea por la sala.

ÁNGEL
bien. ¿Tienes mucho trabajo con el taller?

CHICO AUDIOVISUAL
por ahora no.

Silencio.

CHICO AUDIOVISUAL
y... ¿a que viniste?

ÁNGEL
¿me estas echando?

CHICO AUDIOVISUAL
Nono, no quería decir eso.

Ángel ríe

ÁNGEL
te estoy lesiando. Venía a darte las
gracias por la cámara y saludarte.

El chico asiente.

Silencio.

CHICO AUDIOVISUAL
Hola

Ángel ríe.

ÁNGEL
Hola

Ángel camina por el lugar. se aclara la garganta.

ÁNGEL
¿Te importa si me quedo un rato? Me
sentía un poco abrumada afuera con
tanto ruido.

CHICO AUDIOVISUAL
Dale no ma. te entiendo, me pasa lo
mismo.

ÁNGEL
Gracias... eres muy amable.

CHICO AUDIOVISUAL
(un poco sorprendido)
tu también eres muy amable.

ÁNGEL
(bromeando)
¿Pensabas que iba a ser pesada?

El chico sonríe con timidez.

CHICO AUDIOVISUAL
(nervioso)
Si-ósea, no. Es que te ves un poco, eh
¿inaccesible? o no inaccesible, es que
a veces te ves seria, Romina también
me intimida un poco-

Ángel ríe.

ÁNGEL

Esta bien, no te preocupes, lo entiendo.

CHICO AUDIOVISUAL

Perdona. si eres buena onda, también eres muy linda- linda y buena onda- Muchas gracias por el coyac.

Ángel ríe; el nerviosismo del chico le resulta tierno de alguna manera.

ÁNGEL

Gracias.

Ambos se observan.

ÁNGEL

ay, casi se me olvida. ¿Me podi' prestar la cámara por un ratito más?

CHICO AUDIVISUAL

pucha no sé si yo pueda...igual es la única que tenemos.

ÁNGEL

(apenada)

ya, me lo imaginaba. Pero es por un tiempo corto.

CHICO AUDIOVISUAL

¿y para que la necesi-

ANGEL

Perdón- ¿de que color son tus ojos? ¿Son como grises? ¿o son verdes o azules?

CHICO AUDIOVISUAL

Son una mezcla... creo. A la luz se ven verdes.

ÁNGEL

que lindos

Ángel mira al chico a los ojos. Él se pone nervioso por la acción

CHICO AUDIOVISUAL

Eh, uh...

Ángel lame el coyac.

ANGEL

¿Me la puedes prestar entonces?

CHICO AUDIOVISUAL

Si. No te preocupes. Ya nos vamos a conseguir otra con los chiquillos.

La campana suena y Ángel tiene otro GLITCH. sonrío emocionada. Le da un beso en la mejilla.

ANGEL

Gracias. La cuidaré.

10. INT.CASA DE ÁNGEL, LIVING-- DIA

La madre de Ángel está sentada en el sillón mirando la tele. Ángel entra por la puerta principal y camina hacia su madre para saludarla. En la tele se observan las transmisiones de Ángel. GLITCH.

MAMÁ DE ÁNGEL

¿Qué es eso?

Ángel le sonrío a su madre.

ANGEL

Una cámara. Es para un trabajo que estoy haciendo.

MAMÁ DE ÁNGEL

Mi amor, espero que no seas tu la que este grabando.

ANGEL

¿Qué tiene?

MAMÁ DE ÁNGEL

alguien como tu no puede estar detrás de la cámara. Tienes una carita muy bonita como para ser la que filma. ¿has visto como son los camarógrafos? todos gordos y siempre mostrando la raja. Que espanto-¿Estás bien hijita?

Ángel mira la tele distraída. Asiente.

ÁNGEL

Si, perdona. Es que-

La madre de ángel apunta a la tele.

MAMÁ DE ÁNGEL

Ay si, terrible, si sé- ¿Qué te estaba diciendo?- Ah, deberías aprovechar de haber salido tan bella como tu madre. Yo solía ser muy cotizada en mi juventud. ¿Te conté de la vez que salí con Felipe Camiroaga? Me llevo a su casa en la playa. Fue secreto eso si porque en ese tiempo todavía estaba con la Angelica.

Ángel no reacciona. Mira fijamente la tele.

ANGEL

(Murmura)

Pensé que la vanidad era un pecado...

MAMÁ DE ÁNGEL

¿como querida?

Ángel vuelve en sí. Se sienta en el sillón junto a su madre.

ANGEL

Es un trabajo nada más, no tengo interés de estar en cámara.

MAMÁ DE ÁNGEL

Lástima... Bueno no importa. Eres tan dedicada, te irá bien.

La madre de ángel rodea sus brazos sobre su hija. Ambas miran la tele.

11. INT. HABITACIÓN DE ANGEL-- NOCHE

Ángel posa frente a la cámara. baila en su pieza y se divierte con el maquillaje y la ropa tan diferente a la que usualmente usa. Como si jugara a disfrazarse.

12. ESCENA ANIMACIÓN

Las poses de Ángel reflejan mucha más confianza y control sobre su cuerpo. La gente la adora, y ella ama sentirse libre. Sin buscarlo, ha encontrado una comunidad en este mundo que se preocupa por ella. Por supuesto, hay comentarios de todo tipo, pero nada supera la sensación de libertad, de autoexpresión y de control sobre sí misma que esto le proporciona.

13. EXT. PATIO MEDIA, CASILLEROS-- DÍA

Ángel saca unos cuadernos de su casillero. EL chico audiovisual se acerca y abre el suyo.

ANGEL

Hola

El chico la mira con desdén y cierra su casillero. Se va sin decirle nada a Ángel.

14. INT. SALA DE COMPUTACIÓN-- DÍA

Ángel está en clases de computación. Al levantar la mirada observa que en los computadores se están transmitiendo sus videos. Ángel tiene un GLITCH. Nadie está realmente prestando atención. Se mira atentamente, atraída por lo que ve.

El ruido de unos chicos riéndose y murmurando la saca de su trance.

CHICO 1

Psss... Oye.

Ángel mira al chico. Vuelve a mirar las pantallas. Ahora están normales.

CHICO 2

Quería darte un regalo-Estuviste de cumpleaños hace unos días ¿no?, Toma.

El chico 2 desliza una bolsa de coyacs frente a ella.

CHICO 1

Escuchamos que te gustaba mucho el loli

CHICO 2

(apuntando al chico audiovisual)
Apuesto que te gustaría probar el suyo.

El chico audiovisual no dice nada. Ángel lo mira desafiante. Él la observa con desprecio, intenta mantener la mirada pero termina desviándola. Ángel le fuerza una sonrisa a los otros dos chicos (1 y 2).

Romina toma la bolsa.

ROMINA

No puede comerlos. Pero con gusto me

los puedo quedar yo. Me encantan.

El chico audiovisual le quita la bolsa de las manos.

CHICO AUDIOVISUAL
Son especialmente para ella.

Ángel toma la bolsa.

ANGEL
Puedo comerlos. No hay problema.
(al chico)

Gracias por el regalo.

ROMINA
¿Y si tu mamá se entera?

ANGEL
¿Me vas a acusar?

ROMINA
No, yo-

ANGEL
Entonces no hay problema.

Romina se remueve incómoda. Finalmente habla.

ROMINA
Ángel... ¿te gustaría salir mañana? Yo
te invitó.

Ángel se da la vuelta y le sonrío.

15. INT. SEX-SHOP-- DÍA

Ángel observa cuidadosamente la lencería expuesta en la tienda.

SHOT DESDE ARRIBA:

Ángel mira hacia arriba, hacia la cámara. Sonríe.

FIN DEL SHOT

Ángel continua mirando por la tienda hasta que una llamada de teléfono irrumpe sus compras.

ROMINA
Hola, ¿Dónde estás? Se supone que
íbamos a salir hoy y ya son las 4.

ANGEL
(desinteresada)
Sorry, mezclé los días. No puedo hoy.
Estoy ocupada.

ROMINA
¿Estas bien? Todavía podemos juntarnos
si quieres, hay una tienda que me
gustaría ver-

ANGEL
Si, Romina. Dios mío, ¿por que eres
tan molesta?, solo estoy ocupada. Fin
de la historia.

ROMINA
¿Estás enojada?

Ángel rueda los ojos. Fuerza una sonrisa.

ANGEL
(dulce)
No es eso, Romi. Es que estoy
comprando y-

ROMINA
¡AH! ¿donde? Quizás puedo ir-

El típico sonido de una maquina de juegos revela donde se
encuentra.

ROMINA
¿Estas en el mall? ¡Voy para allá!

Ángel cierra los ojos con fuerza.

CORTE A:

16. INT. TIENDA DE ROPA-- DÍA

Romina revisa la ropa mientras habla sin parar, Ángel trata
de mantener la compostura y sonríe comprensiva ante los
lamentos de Romina.

ROMINA
¿podí creerlo? si es una zorra, ¿Cómo
me pone un 6,7? ¿a ti que nota te
puso?

ANGEL
un 7

ROMINA

¡un 7! pero si hicimos la presentación
juntas, vieja pesa' ¿y si le caigo
mal?

ANGEL

Puede ser porque nunca te callas la
boca...

ROMINA

¿ah?

ANGEL

Romi, ¿puedes ir a comprar unos
helados? Tengo calor

ROMINA

Ah, si, claro.

Romina asiente confundida y camina hacia la heladería. El celular de Ángel comienza a vibrar. Lo saca y observa los mensajes de un desconocido.

Pantallazos de los videos de Ángel comienzan a llegarle. El haz de luz ya no la esta rodeando.

Finalmente recibe una foto de ella comprando lencería en la sex-shop.

YYY: ¿crees que tu mamá estaría orgullosa de saber que todos te han visto en pelota?

Lindalinda69: ¿Crees que tu papá disfruta verme en pelota?

YYY: Devuélveme mi cámara, puta.

Ángel observa el mensaje y apaga el celular. Su rostro se refleja en la pantalla.

CORTE A:

17. EXT. CALLE, VITRINA TELES-- DÍA

El rostro de Ángel esta reflejado en la pantalla de una tele. De repente, esta se prende y comienza a transmitir los videos de Ángel. Ángel tiene un GLITCH.

Vemos que Ángel esta parada enfrente de una vitrina con muchas televisiones. Ángel lo mira, absorta. Romina, que se había percatado que Ángel ya no estaba a su lado, se devuelve a buscarla.

ANGEL

Romi, ¿Por qué somos amigas?

Romina no entiende la pregunta, responde sin pensarlo mucho.

ROMINA

No lo sé. Te necesito, supongo.

Ángel sonríe con melancolía.

ROMINA

Vámonos, que se hace tarde.

Romina toma la mano de Ángel para que se mueva, ignorando las teles.

18. INT. HABITACIÓN ANGEL-- DÍA

La cama de Ángel está desecha. Esta acostada mirando las fotos que ha tomado en una vieja cámara, algunas son de flores, otras de su madre, otras del cielo.

Se escucha su celular vibrar varias veces.

Confundida, observa en la pantalla varios mensajes de Romina pidiéndole hablar urgente. Ángel observa las notificaciones por un momento. Se ve cansada.

19. EXT. CALLE-- DÍA

ANGEL

¿De que quieres hablar? No tengo mucho tiempo.

Romina mira a Ángel gravemente, luego exhala nerviosa.

ROMINA

Ángel. Dime la verdad. ¿Estas vendiendo fotos desnuda? Ese niño con el que te has estado juntando me lo dijo, se lo ha estado contando a todo el mundo de hecho.

Ángel suspira exasperada.

ANGEL

Romi-

ROMINA

-tu actitud conmigo ha estado muy distinta. No quiero pensar mal de ti-

ANGEL

Es verdad

ROMINA

-pero siento en mi corazón que puede ser una posibilidad y quería confirmarlo contigo...

ANGEL

Por Dios Romina, córtala. Es verdad. Vendo fotos desnuda.

ROMINA

¡Ángel!, ¿pero y por qué? Tu no eres así...

ANGEL

(Aburrida)

Romina, se honesta por favor. Nunca en tu vida te has preocupado por mi. ¿por qué te importa tanto lo que haga?

ROMINA

¡porque eso te convierte en una puta! no pienso ser la mejor amiga de una puta...

Ángel tiene un GLITCH al escuchar la palabra puta.

ANGEL

Nunca lo fuiste.

ROMINA

Ángel yapo... no ves que igual me duele lo que dices. si para mi siempre has sido como una hermana.

Ángel se cruza de brazos.

ANGEL

¿Cuál es mi color favorito?

ROMINA

Que frívola. ¿Desde cuando que pones a prueba nuestra amistad?

Ángel rueda los ojos.

ANGEL

Ya.

ROMINA

Yo no quiero que tu reputación se ensucie porque estás teniendo un episodio.

ANGEL

No es un episodio.

ROMINA

Yapo, amiga. por favor no te conviertas en una zorra. Incluso... Estoy segura que puedo olvidar todo esto. Hacer como que nunca pasó.

Ángel la observa irritada, toda la paciencia que le había tenido a Romina parece haberse esfumado en un instante. Se saca el collar que le había regalado Romina y se lo pasa.

ANGEL

Estas loca.

Romina da un pisotón, enrabiada.

ROMINA

Deja de vender las fotos.

ANGEL

No.

ROMINA

DEJA DE VENDERLAS

ÁNGEL

NO.

Romina grita exasperada. Se gira y comienza a caminar dejando a Ángel sola.

20. EXT. CALLE-- DÍA

Ángel camina por la calle, suena su celular y responde.

MAMA DE ANGEL

Cabra de mierda, ¿Qué crees que estás haciendo? Romina me contó todo-

ANGEL

Hablamos cuando llegue a la casa.

Ángel cuelga y continua caminando. La calle a su alrededor comienza tener GLITCHES (ANIMACIÓN). Ángel no presta

atención. Camina derecha, orgullosa.

21. INT. PIEZA ANGEL-- DÍA

Se escucha a Ángel y a su mamá discutir en el living.

MAMÁ DE ÁNGEL

Eres una puta. no lo puede creer. Mi hija es una puta, ¿Qué van a pensar tus tías? ¿los vecinos?

MAMÁ DE ÁNGEL

Estas castigada, ¿me escuchaste? Olvídate de salir. Ni siquiera ir al colegio. Te quedaras aquí hasta que todo se pase. ¿Cómo puedes ser tan tonta?

Se escuchan los pasos de Ángel subir las escaleras. Entra a su cuarto y se acuesta en su cama, exhausta.

Ángel se voltea. queda cara a cara con la pequeña estatua de la Virgen puesta en su mesita de noche. Ángel la observa. La Virgen le devuelve la mirada. Ángel la toma con cuidado y la besa.

Finalmente abre el cajón de su mesita de noche, la guarda y lo cierra.

22. INT. PIEZA DE ANGEL-- NOCHE

Ángel despierta desorientada, no recuerda cuando se quedó dormida. todo esta oscuro excepto por una luz intensa que la confunde aún más. El brillo de su computadora empieza a emitir una luz que nunca había emitido. Ángel se acerca, por primera vez siente paz. Ángel entra a la computadora.