

Sabor a Cereza

*Obra para optar al título profesional de Realizador(a) de Cine y Televisión
Piloto Serie de Ficción*

Nicolás Fonfach Badinella
Sabrina Guzmán Vargas
Francisca López Zamora
Catalina Miles Figueroa

Profesor guía: Nicolás Acuña

Santiago de Chile
2025



Índice

Ficha técnica.....	3
Equipo Técnico.....	4
Sinopsis.....	7
Motivación.....	8
Reflexiones teóricas.....	9
Propuesta de Dirección.....	14
Propuesta de Fotografía.....	16
Storyboard.....	19
Sonido.....	20
Producción:.....	23
Segunda Versión Carta Gantt:.....	24
Cronograma Final:.....	25
Presupuesto completo:.....	26
Presupuesto Costo:.....	29
Plan de Financiamiento.....	35
Plan de Rodaje.....	36
Guión Final.....	41
Primera Versión de Guión.....	70

Ficha técnica

Título	Sabor a Cereza
Formato	Digital
Tipo de obra	Piloto de serie de TV
Género	Comedia dramática
Duración	27 minutos
Locación	Santiago, Chile

Equipo Técnico

Dirección:

Francisca López Zamora

Asistente de Dirección:

Marcelo Córdova Gutierrez

2da Asistente de Dirección

Fernanda Arbiol

Continuista:

Pepa Iturriaga

Data Manager:

Oscar Brancacho Chung

Idea original:

Francisca López Zamora

Sabrina Guzmán

Catalina Miles Figueroa

Guion

Catalina Miles Figueroa

Producción:

Catalina Miles Figueroa

Asistente de producción:

Oscar Palma H.

2do Asistente de producción

Rodrigo López Jiménez

Runner Producción:

Elvis Barceló

Dirección de Fotografía:

Sabrina Guzmán

1er Asistente de fotografía:

Oscar Brancacho Chung

2do Asistente de Cámara:

Gabriel Letelier

Gaffer:

Christian E. Wegner

Roger Valdivia

Eléctrico:

Facundo Mercado Sandoval

Director de Sonido:

Nicolás Fonfach Badinella

Asistente de Sonido:

Tomás Suazo

Vicente Criado

Andrés Hidalgo

Co-dirección de Arte:

Antonia Del Pino

Alvaro Carvajal

Ambientador:

Leonello Lizardi Molina

Vestuario:

Valentina Vicencio Sepúlveda

Maquillaje:

Fernanda Ortega Muñoz

Montaje

Nacho Pincheira

Francisca López
Catalina Miles

Post-producción de Sonido:

Nicolás Fonfach Badinella
Pedro Cortés
Freddy Jarpa

Colorista:

Gabriel Letelier

Diseño créditos:

Francisca López

Catering:

Angela Figueroa Puig

Sinopsis

Gabriela a sus 23 años se encuentra cursando su último año en la carrera de derecho y viviendo con Rocío (26) y Cote (23) quienes se han convertido en sus únicas amigas y hogar en Santiago, además de Mateo (24), con quien mantiene una relación romántica casual pero complicada. Sin embargo, discusiones con Cote y noticias del embarazo de Rocío amenazan este equilibrio de convivencia y Gabriela se ve sobrepasada por la presión de estudiar algo que no le gusta, el miedo de perder a sus amigas y el conflicto constante de la presencia de su madre en su vida.



Motivación

La serie se centra en una protagonista que se encuentra bajo la presión de cursar una carrera difícil, que no le gusta, buscando la aprobación de una madre ausente y su convivencia con sus mejores amigas en una casa que ha llegado a ser su espacio seguro, pero que también se ve interrumpido por conflictos y situaciones que vienen a cambiar sus vidas. Sabor a Cereza es, sobre todo, una serie sobre tres chicas en sus veintes descubriendo la vida adulta y apoyándose entre ellas durante el proceso.

Nuestra intención ha sido crear una narrativa que resuene con los jóvenes, en un *coming of age* universitario, con un enfoque en la incertidumbre ante este periodo de finales, donde nuestros personajes comienzan a enfrentarse a las decisiones que han tomado hasta este punto, los cambios que afectan sus vidas y el futuro cercano, en un paso a la nueva adultez. Consideramos además en esto una visión de género en torno a las protagonistas y en los distintos dilemas que enfrentan por sí solas y en conjunto.

Desde un inicio nos conectamos personalmente con la historia y los personajes en ella como estudiantes de último año. Durante el proceso entendimos aún más las complejidades de nuestras decisiones y trabajamos para lograr un resultado que incluya personajes complejos e historias que resuenen. Dejamos reflejadas nuestras propias inseguridades y esperamos crear personajes que presenten personalidades, ideales y defectos de los espectadores, que se identifiquen con ellas y encuentren en Sabor a Cereza un acompañamiento.

Reflexiones teóricas

El piloto de la serie corresponde al género *coming of age* con matices de *dramedy*, y que nosotros inicialmente encasillamos como realismo contemporáneo, con un enfoque que implica capturar la vida cotidiana mostrando las complejidades emocionales y sociales de nuestros personajes.

La serie aborda varios dilemas entre los adultos jóvenes al terminar la universidad, en un contexto donde se sobrevalora una carrera universitaria por sobre otras vías. Gabriela enfrenta su último año y su futuro profesional con una salud mental deteriorada y sin grandes ambiciones. Cote lucha por mantener un equilibrio de prioridades entre su vida personal, de pareja y laboral. Y Rocío se enfrenta al adelanto de sus planes de vida de forma inesperada. Estas problemáticas reflejan las experiencias de los jóvenes al enfrentarse a un mundo nuevo lleno de expectativas y desafíos y un paso más definitivo a la adultez.

Los referentes cinematográficos que hemos escogido cuentan con distintos puntos de vista a nivel dramático y visual para retratar temáticas similares. En series como "*Girls*" (Lena Dunham, 2012) y "*Insecure*" (Issa Rae, Larry Wilmore, 2016) podemos observar que exploran la vida de grupos de amigas mujeres que intentan encontrar su camino en la vida, enfrentando desafíos relacionados con el amor, la amistad, la carrera y la identidad personal. Ambas con un enfoque realista, pero difieren discursiva y visualmente. *Girls* ofrece una visión más cruda de la vida en Nueva York, con una paleta de colores más apagada que refleja la atmósfera melancólica y a veces sombría de la serie, mientras que *Insecure* presenta una perspectiva más cálida, es visualmente más vibrante, con colores vivos y una cinematografía más estilizada que resalta la energía y el dinamismo de Los Ángeles.

Ambas series tienen en común un enfoque realista en la forma en que representan la vida cotidiana, mostrando situaciones y problemas con los que muchas personas pueden identificarse, adaptándose estéticamente para resaltar aspectos del contexto que representan para enfatizar el punto de vista. Esta forma de representar las problemáticas de manera realista fue lo que nos llevó a la elección de estos referentes, pero nos abrió el paso a nuevas interrogantes sobre forma y contenido.

En cuanto a temática Sabor a Cereza coincide con los referentes presentados en la búsqueda de retratar historias que reflejan las realidades modernas de mujeres jóvenes adultas, sus luchas

internas y sus relaciones interpersonales de manera realista y convincente, integrando la gama de problemáticas que se pueden hallar en esa etapa de la vida, con el objetivo de crear una representación emocionalmente resonante de las mujeres jóvenes adultas en la actualidad, abordando temas como la presión social, las expectativas familiares y la búsqueda de identidad en un mundo cada vez más complejo y cambiante.

Pero en cuanto a forma, la idea de retratar esta historia siguiendo las estéticas realistas que se ven constantemente en el cine latinoamericano resultaba contraproducente teniendo en cuenta que uno de nuestros objetivos principales es que sea una serie que provoque la sensación de confort en los espectadores, siguiendo la línea de dramas coreanos. Esta búsqueda estética nos llevó a encontrar la serie *"Hello My Twenties"* (Lee Tae-Gon, Kim Shang-Ho, 2016), la cual se convertiría en nuestro mayor referente, cuestionándonos si podíamos seguir un enfoque realista tomando aspectos característicos de un cine del otro lado del mundo, lo que nos llevó a indagar a profundidad en el realismo.

Después de una extensiva investigación sobre este enfoque en sus distintas formas llegamos a la conclusión de que el realismo está constantemente mutando, por lo que hemos decidido evolucionar este concepto a un *realismo sincrético*, utilizando así una mezcla de elementos respectivos de la realización de series dramáticas coreanas y nuestra realidad como adultos jóvenes en latinoamérica. Quedándonos con la reflexión de Luz Horne (2011) quien habla sobre la necesidad del realismo de lograr un modo de representación acorde a la época contemporánea (p.25).

Afirmamos esto, porque las temáticas tratadas en los dramas coreanos sobre la vida cotidiana son muy similares con las problemáticas que son comunes entre la juventud latinoamericana, como lo son los traumas generacionales, las problemáticas nacidas a partir del crecimiento de las mujeres, incertidumbre en la época universitaria y post-universitaria, relaciones entre adultas que no son retratadas normalmente en series occidental que tienden a ser centradas en adolescentes.

Sumado a lo anterior, también encontramos atractiva la visualidad que han construido las producciones coreanas, tanto a nivel cinematográfico por las decisiones creativas, como las paletas de colores con tonos pastel suaves para crear una atmósfera luminosa y juvenil o el estratégico de luces y sombras para resaltar emociones y momentos clave en la vida de los personajes. Esto, porque nos aleja del común estereotipo visual que existe en torno a lo que se piensa cuando se habla de la realidad en latinoamérica, usualmente representada como algo

crudamente sucio, violento y homogéneo. Parte de la cultura coreana (sus producciones, la industria del entretenimiento) se han convertido en parte del imaginario local debido al fenómeno de la ola *hallyu*¹ y a la alza en su popularidad entre los jóvenes chilenos en los últimos años, adaptando comportamientos, elementos estéticos, gastronomía, etc.

“Estas mezclas culturales permitieron mostrar otro enfoque de modos de vida y actividades que antes no estaban contextualizadas bajo un origen coreano, sino que a través de uno occidental, con sus características, las cuales fueron transformadas en Asia y son las que son consumidas por los curiosos por culturas de ese lado del mundo.” (Ode, 2023, p. 99)

Para nuestra investigación, entenderemos sincretismo según Nutini (1988) quien lo define como “divergencias y confluencias de orden cultural que en algún momento de su recorrido se encuentran en una especie de interacción cara a cara.”.

Dentro del estudio de referentes encontramos el texto “Un sistema semiótico sincrético: el lenguaje cinematográfico” escrito por Natalia Cipolaro Guirado (2013) en el cual la autora plantea cómo el lenguaje cinematográfico contemporáneo se ha ido construyendo a través de distintos referentes correspondientes a distintos géneros y épocas de la historia del cine, planteando de esta manera que las producciones de esta época se nutren de lenguajes cinematográficos de otras culturas por lo cual también podemos definir este nuevo lenguaje cinematográfico como “**sincrético**”.

Bajo el estudio y entendimiento que hicimos del realismo sincrético nace un concepto que nos gustaría denominar como “*realismo cereza*”. La mezcla de elementos visuales utilizados en los dramas coreanos, ya que la estética que hemos pensado para este proyecto no entra dentro de los cánones del realismo tradicional, como ya mencionamos, utilizado para la representación, por ejemplo, de la realidad latinoamericana, debido la exploración de una estética estereotípicamente femenina, que busca equilibrar los factores “sucios” de la realidad con tonos suaves, que nos ayuda a generar un realismo que podemos considerar como ‘*naive*’, (sin pensar esto como algo

¹ *Hallyu, Korean Wave* u Ola Coreana es un concepto acuñado en primera instancia por periodistas chinos que se refiere al fenómeno tras la creciente popularidad de la cultura surcoreana que en primera instancia abarcó los países de esa región pero que luego logró expandirse a occidente, exportando su música, dramas televisivos, cine, moda, y gastronomía (Farrar, L. 2010).

negativo), cuyo fin es generar un sentimiento de esperanza dentro de la realidad de los personajes que esperamos que pueda ser proyectada hacia el espectador.

También, buscamos una manera de re-apropiarnos de estos elementos estéticos que históricamente han sido tratados de una manera derogatoria por representar la feminidad, como la suavidad, lo maternal, o lo *rosado*. Postura que se sustenta en el siguiente postulado de Franchini y Gutierrez (2021,p.25):

“Deben adaptarse con el correr del tiempo a la juventud de cada época e imitar los cambios sociales que se dan en paralelo. Esto hace que, en comparación con otros géneros, sea un tipo de cine que —aun manteniendo su estructura básica tradicional— sea más dinámico y entable una relación más estrecha con la realidad que lo rodea en el momento”

Queremos ofrecer una representación de los desafíos, triunfos y dilemas emocionales que enfrentan estas mujeres mientras navegan por la transición hacia la edad adulta. Esta narrativa tiene el propósito de resonar con audiencias actuales, quienes buscan historias que los identifiquen y representen en este periodo de la vida. Va más dirigido a adultos jóvenes que pueden estar viviendo la transición de la vida estudiantil a la vida laboral y pretende ser también una serie de confort para mujeres, ya que nuestras personajes se tienen que enfrentar a problemas que nos conciernen.

Incluso si no han pasado por las mismas situaciones que ellas están pasando, queremos que logren generar empatía con ellos, que se puedan sentir identificados a través de las maneras en las que actúan y responden a situaciones, que puedan también criticarlas y compartir sus opiniones. Queremos también que así, se logre generar el sentimiento de compañía, que haga a los espectadores sentir que no están solos. Si bien, es un tipo de realismo muy distinto al que generalmente se ve en obras audiovisuales que retratan la realidad de Latinoamérica, sigue siendo un tipo de realismo que se ve en una parte de la sociedad latinoamericana, como el hecho de los traumas generacionales, las crisis por la situación del país y por lo exigente que son las casas de estudio en comparación a otros países.

Buscamos implementar elementos realistas en las locaciones que aparecerán en la serie, algunas locaciones conocidas, como también en los diálogos e incluir de manera indirecta o casual hechos y situaciones actuales del país.

El uso de locaciones en este tipo de series también está marcado, de una manera que resuena con la forma en que queremos representar la vida de nuestros personajes. En *"Hello My Twenties"*, vemos una gran importancia en locaciones que reflejan la vida urbana moderna, como departamentos compartidos, cafeterías acogedoras, calles animadas y facultades universitarias, para sumergir a nuestros espectadores en el mundo cotidiano de nuestras protagonistas.

Propuesta de Dirección

Sabor a Cereza es una serie de personajes. La importancia de la obra cae en nuestras tres protagonistas y las claves de sus conflictos, todos enmarcados, además, dentro de una perspectiva de género, el tema central de enfrentarse a la adultez ya siendo adultas, y cómo se apoyan entre ellas en este proceso. Buscamos generar una serie de acompañamiento donde veamos una relación real de amigas y personajes reales. Por un lado tenemos a Rocío enfrentándose a un embarazo no planeado a sus 26 años, a Cote quien lucha con saber balancear sus prioridades entre su carrera y sus relaciones, y a Gabriela que se encuentra colapsada por los cambios repentinos y la presión universitaria de una carrera que no soporta. La forma en que interactúan estos conflictos entre sí, en su vida de casa e individualmente, es lo que hace de la obra una serie de complejidades de personajes, buscando querer entenderlas y empatizar con su vínculo.

El embarazo de Rocío es un suceso que comienza la serie, impactante para las tres, y nos demuestra el estado mental y la personalidad de las chicas en el momento en que lo afrontan. Entendemos el cariño que se tienen, y cómo la dinámica hogareña que han construido se ve interrumpida por lo que sería el primer golpe de la realidad adulta. Rocío tiene 26 años, es mayor que Cote y Gabriela y siempre ha pensado en que sería madre joven por su contexto más tradicionalista, sin embargo, ahora se da cuenta que ya no hay otra vuelta, no puede aunque quisiera tomar otro camino. Y es esta realización lo que desencadena todo el marco *coming of age*.

Cote a su vez hasta ese momento la vemos, en contraste con Gabriela, apasionada por el derecho y su carrera. Sus ideales van siempre primero y parece segura de lo que hace. Ante el embarazo la vemos reaccionar con una prepotencia no característica en su amistad, pero que no tiene que ver directamente con Rocío sino con los objetivos que Cote tiene para sí misma y los que esperaba para las tres. Es de las tres la más expresiva y directa en lo que dice y cómo, no se guarda sus opiniones y se resguarda en ser una persona transparente. Guardar el secreto de la pasantía es algo que Gabriela entiende como una acción deliberada, especialmente porque vemos a Cote momentos antes preguntarle por el coloquio de su mamá. Al momento de Gabriela enterarse, además, entendemos que Cote tiene una pareja con la que tiene una relación complicada, y que parece no llevarse bien con Gabriela. Cote es un personaje que en un principio podría no caer bien o entorpecer la empatía por la amistad que tienen las tres pero en vez de buscar convencer al espectador, dejamos que sea un personaje complejo y evitamos arreglar cada conflicto y pelea que tienen en el mismo momento, incluso si en la siguiente escena vuelven a conversar y tomar once, mantenemos la tensión pero les damos espacio de no ver todos los detalles de estos desenlaces.

A Gabriela la encontramos en un momento muy confuso, no entendemos en un principio dónde se encuentra mentalmente, no tiene la sensibilidad de Rocío o la transparencia de Cote, es una persona que ignora lo que siente hasta que ya no puede aguantarlo y colapsa, y al momento de entrar en la serie la encontramos entrando en este punto de quiebre. Comenzamos viendo que no le está yendo bien en la universidad, y no tiene la motivación de intentarlo, evita estudiar o hablar del tema, y pronto sabemos que su madre (no presente en su vida) es una figura importante en el rubro y vendrá a su universidad. Lo que la mantiene en una tensión que solo sube cada vez que se le menciona. Mientras que Gabriela confía sus pensamientos y conversa abiertamente de sus inseguridades con Raúl y Rocío, notamos que a la vez se encierra cada vez más especialmente en relación a Cote. Aunque no quiera admitirlo en un principio, el posible contacto entre su madre y Cote inseguriza a Gabriela, quien en vez de intentar hacer más para buscar aprobación, en este momento solo busca una salida (que encuentra en Mateo). Gabriela más que nada comienza a entender que está perdiendo el hogar que había encontrado en Santiago, y todas sus inseguridades y miedos afloran explotando finalmente.

Es precisamente ponerlas en conflictos y entrar “a medias” a ellos lo que nos abre más a su relación y entre ver lo que sienten pero no dicen. El montaje apoya el mundo interno de Gabriela y lo que piensa y el arte también es una manera de posicionar un mundo cotidiano y real, un espacio de confort. La manera en que la casa es muy grande para ellas, y contrasta con las pequeñas decoraciones del living pero la han hecho un espacio propio, y la habitación de Gabriela es menos colorida y más fría que el resto del espacio pero lo que más presenta es fotos de sus amigas. Así buscamos que el arte también trabaje en pos de crear detalles de una convivencia que han construido.

Referencias

Estructura narrativa y género

Hello, My Twenties! (2016) dir. Lee Tae-gon, Kim Sang-ho

Tonos actorales

Skam (2015) dir. Julie Andem

Propuesta de Fotografía

Sabor a Cereza es una serie cuyo objetivo busca resonar con los jóvenes que se pueden encontrar en una situación similar, buscando que se genere una conexión entre los espectadores y el proyecto.



Hello My Twenties (2016)

Lo principal que se quiere transmitir a través de la visualidad del capítulo piloto es un sentimiento de **cercanía y familiaridad**, junto con buscar crear un **ambiente de confort a través de la iluminación y los colores utilizados**. Para esto, la iluminación busca ser realista, y también siempre intentar tener un ambiente iluminado y cálido, evitando las escenas oscuras, al mismo tiempo, ocupando **luces suaves**. Como es una historia que se desarrolla en invierno, las escenas de interior deberán simular una calidez a través de las luces prácticas como lámparas, luces de techo, que tendrán una temperatura de color mucho más cálida para buscar generar una atmósfera acogedora. Junto con esto, se buscará también generar un leve efecto de difusión en las luces y colores blancos que da un efecto un poco más de ‘ensueño’, que busca asimilarse un poco a ciertas películas y series del género coming of age como “**Hello My Twenties**”, “When I Fly Towards You” y “One Million Yen Girl”.

También es interesante mencionar que se buscará hacer una **representación visual del estado anímico de la protagonista** a través de la composición y los tipos de plano que se utilizan cuando ella se encuentra con más gente, mostrándola a ella sola, y al resto de las personas juntas, para tratar de simular visiblemente la separación y soledad que ella siente en comparación al resto de las



personas. También, es importante para nosotros mostrarla en la universidad con planos generales que hacen que ella se vea más pequeña, utilizando como metáfora a como ella siente que ese escenario la consume y la hace sentir fuera de lugar, o como algo que la supera.



Una de las principales referencias estéticas es SKAM Noruega (2017), una webserie adolescente de cuatro temporadas y de la cual se han hecho remakes en distintos países. Esta serie se centra en la amistad de cinco chicas, y cuenta las historias de cada una en su último año de escuela. Sin embargo, esta serie trata con gran profundidad temas como el estrés

académico, las relaciones amorosas, las relaciones platónicas, las relaciones parentales, y la vida de las amigas con su futuro. Junto con esto, también tiene un plano estético muy interesante, destacando el uso de planos conjuntos y medios entre las amigas, y también, el reiterado uso de primeros planos en momentos de presión y de explosión de sentimientos de sus personajes.



Sabor a Cereza (2024)

SKAM Noruega (2017)

Otras grandes referencias son algunas películas asiáticas como One Million Yen Girl y Aloners, cuyo tema central es el trayecto de sus protagonistas en la búsqueda de sus identidades. One Million Yen Girl (2008) es una película japonesa que sigue a Suzuko en su viaje de autoconocimiento. La película trabaja con una difusión de las luces que genera un ambiente un poco más de 'ensueño' en el filme, y trabaja también con planos generales que generan un efecto de empequeñecer a la protagonista frente a los problemas que la agobian en su vida

En aspectos más técnicos, se utilizará la cámara Sony FX6 V, junto con ópticas de 24, 35, 50 y 85mm. Para los momentos de tensión, como las escenas de pelea o momentos introspectivos de Gabriela se buscará mantener primeros planos cerrados para mantener la tensión y la sensación de agobio en los personajes, mientras que en situaciones donde estén las tres chicas se priorizarán planos conjuntos y medios para mostrar el acompañamiento que entre ellas se hacen sentir. A lo largo de todo el piloto se utiliza un filtro de cámara Pro-Mist 1/8, cuyo fin es crear un

efecto que genere algo más ‘inocente’, pero que también sirva para tener una bruma constante que sirve como metáfora visual de la confusión por la que la protagonista comienza a desarrollar en su interior. Así mismo, la gran mayoría de los planos serán fijos y con trípode, mientras que las secuencias que requieren más movimiento



One Million Yen Girl (2008)



Sabor a Cereza (2024)



SKAM España (2018)



A-Teen (2018)



The Bear (2022)

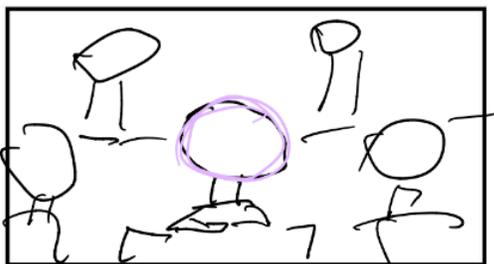
Storyboard



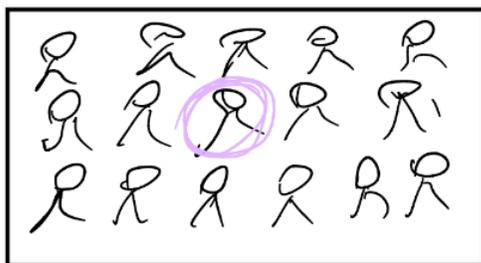
Scene # 2 Shot #



Scene # 3 Shot #
Sale de cámara rápida mente



Scene # 8 Shot # 1
Frontal PM Gabi



Scene # 8 Shot # 3
general



Sonido

En *Sabor a Cereza* siempre se buscó una sonoridad naturalista. Este enfoque se planteó en consideración a que el proyecto es un piloto de serie, con el objetivo de hacer protagonista sonoramente a los diálogos por sobre de otras capas sonoras. De esta manera, la sonoridad de los ambientes de las escenas no serían tan invasivos, ni experimentales para asegurar claridad a los diálogos de los personajes y focalizar la atención en ellos.

No obstante, durante diversas conversaciones entre sonido y dirección, surgió la idea de incorporar nuevos recursos sonoros que no solo se limitaran a ser un soporte de lo que ya estábamos viendo en pantalla, sino que además enriqueciera y aportarán un nuevo matiz a la construcción narrativa de la historia.

Es así como quisimos explorar sonoramente una de las temáticas que se tocan en *Sabor a Cereza*, la salud mental, un tema que es muy importante a lo largo de la historia y dentro del piloto. Reflejar el deterioro de la salud mental de Gabriela a lo largo del episodio. Para esto se pensó plantear que el paisaje sonoro que estaríamos escuchando, en ciertos momentos pasaría a ser un paisaje subjetivo e interno de Gabriela.

Para lograr este enfoque, el tratamiento sonoro iba estar compuesto por aislaciones auditivas, distorsiones, sonidos que se perciben más fuertes de lo normal, repeticiones, superposición de sonidos. Con el fin de que se sienta abrumador y desgastante, transmitir el sentir del estado mental de Gabriela.

Sonido Directo

Para la grabación del sonido directo en ambas locaciones casa y universidad se utilizaron los mismos equipos:

- 1 Grabadora Sound Devices MixPre3.

- 1 Mixer Sound Devices 302.
- 1 Caña telescópica.
- 1 Micrófono Rode NTG-4
- 3 Micrófonos lavaliers.

Los ambientes en los sets de interiores fueron mayormente controlados en su totalidad. En el caso de la universidad las grabaciones ocurrieron en periodo de exámenes, lo que facilitó las grabaciones y ayudó a facilitar la creación del ambiente de la ficción en estas escenas debido a que los personajes también se encuentran en periodo de pruebas.

Los sets en exteriores como lo fue la calle, la estrategia para controlar el ambiente se hizo con ayuda del equipo de producción, que logró reducir el flujo de vehículos que entraban en escena, logrando que el ambiente que se generaba no fuera plano, pero tampoco tan invasivo para distraerte de los diálogos.

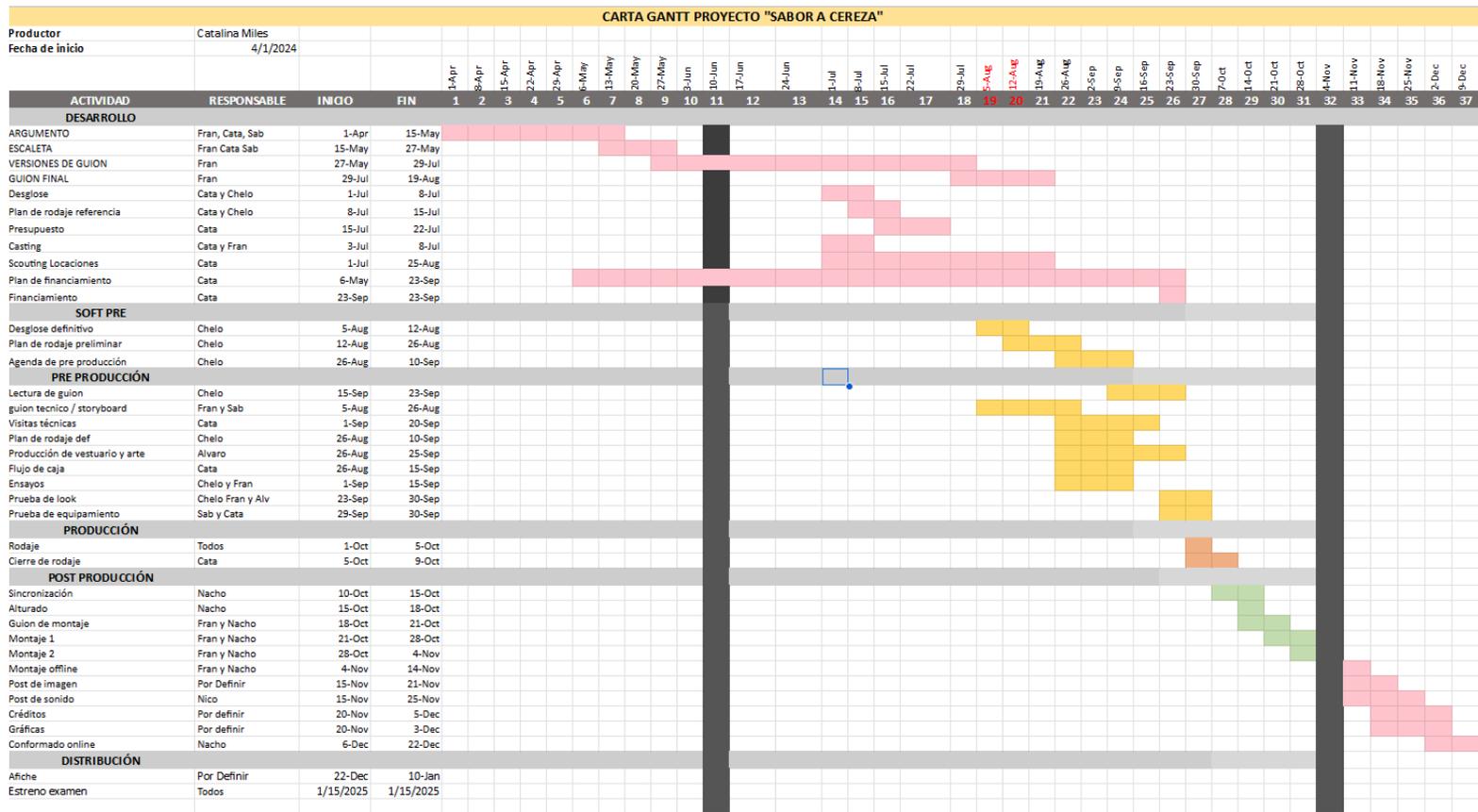
Post de Sonido

En el proceso de postproducción de sonido lo que tomo mayor tiempo fue la limpieza de diálogos, se utilizó el plug-in Izotope RX en protocols. Se hizo una limpieza minuciosa, eliminando distintos tipos de ruidos (mouth click, de click, golpes, entre otros) que fueran distractores para la narrativa, para lograr el objetivo propuesto de obtener un sonido naturalista y limpio. Una vez terminado el proceso de limpieza, se pasó a trabajar el paisaje sonoro subjetivo de Gabriela, se implementaron reverbs, distorsiones, repeticiones sonoras para dar la sensación de que nos encontramos dentro de la mente de Gabriela.

Respecto a la musicalización, se utilizó como leitmotiv para potenciar la acción dramática de las escenas y también se ocupó para las transiciones. La canción seleccionada para la introducción para la serie fue escogida con la intención de que represente los temas que trata la serie como es la presión, la toma de decisiones y los conflictos. Igualmente también se buscó que la canción tuviera una “vibe” a tono con las escenas de la introducción e hicieran sincronía.

Producción:

Primera versión Carta Gantt:



Cronograma Final:

Tr	Tarea	Encargadx	Estado	Fecha inicio	Fecha término
	Visualización de material	Fran y Nacho	Completed	6-Oct-2024	25-Oct-2024
	Sincronización Material	Nacho	Completed	25-Oct-2024	29-Oct-2024
	Revisión material sincronizado	Fran	Completed	29-Oct-2024	30-Oct-2024
	Primer Armado	Nacho	Completed	30-Oct-2024	2-Nov-2024
	Revisión priemer armado	Fran y Nacho	Completed	2-Nov-2024	3-Nov-2024
	Ajustes iniciales de montaje	Fran y Nacho	Completed	3-Nov-2024	5-Nov-2024
	Fecha tope de grabación jornadas pendientes	Cata	Completed	6-Nov-2024	8-Nov-2024
	Integración nuevo material	Nacho	Completed	8-Nov-2024	12-Nov-2024
	Segundo armado	Nacho	Completed	12-Nov-2024	15-Nov-2024
	Revisión segundo armado y ajustes	Fran y Nacho	Completed	17-Nov-2024	17-Nov-2024
	Corte final	Nacho	Completed	22-Dec-2024	25-Dec-2024
	Post de sonido y musicalización	Nico	Completed	24-Dec-2024	10-Jan-2025
	Post de color	Gabo	Completed	24-Dec-2024	10-Jan-2025
	Créditos	Fran	Completed	24-Dec-2024	6-Jan-2025
	Ajustes Finales	Fran	Completed	15-Dec-2024	5-Jan-2025
	Exportación y chequeo técnico	Nacho	Completed	21-Dec-2024	10-Jan-2025
	Piloto final	Todos	Completed	23-Dec-2024	10-Jan-2025

Presupuesto completo:

RESUMEN DE PRESUPUESTO

PROYECTO: SABOR A CEREZA

PRODUCTOR: CATALINA MILES

SEGÚN VERSIÓN DE GUIÓN: 5

FECHA: 19/07/2024

DURACIÓN: 9 MESES

Valor dólar 975

Valor euro 1058

ITEM 1	DESARROLLO	COSTO TOTAL	USD	EURO
	GUIÓN	\$ 4,637,681	USD 4,757	€ 4,383
	DIRECCIÓN	\$ 11,594,203	USD 11,891	€ 10,959
	PRODUCCIÓN	\$ 11,594,203	USD 11,891	€ 10,959
	HONORARIOS DESARROLLO	\$ 1,739,130	USD 1,784	€ 1,644
	GASTOS DE DESARROLLO	\$ 16,377,000	USD 16,797	€ 15,479
ITEM 2	PRE PRODUCCIÓN			
	HONORARIOS	\$ 21,954,795	USD 22,518	€ 20,751
	GASTOS DE OPERACIÓN	\$ 6,532,500	USD 6,700	€ 6,174
ITEM 3	RODAJE			
	HONORARIOS EQUIPO	\$ 96,986,301	USD 99,473	€ 91,669
	HONORARIOS ELENCO	\$ 958,904	USD 983	€ 906
	LOCACIONES	\$ 300,000	USD 308	€ 284
	MOVILIZACIÓN Y ENERGÍA	\$ 363,000	USD 372	€ 343
	ALIMENTACIÓN	\$ 1,338,750	USD 1,373	€ 1,265
	PRODUCCIÓN	\$ 695,000	USD 713	€ 657
	EQUIPAMIENTO	\$ 24,111,800	USD 24,730	€ 22,790
	ARTE	\$ 450,000	USD 462	€ 425
ITEM 4	POST PRODUCCIÓN			
	HONORARIOS	\$ 11,917,808	USD 12,223	€ 11,264
	POST PRODUCCIÓN DE IMAGEN	\$ 2,023,000	USD 2,075	€ 1,912
	POST PRODUCCIÓN DE SONIDO	\$ 1,190,000	USD 1,221	€ 1,125
ITEM 5	DISTRIBUCIÓN			
	GASTOS DE OPERACIÓN	\$ 19,440,000	USD 19,938	€ 18,374
ITEM 6	ADMINISTRACIÓN			
	GASTOS DE ADMINISTRACIÓN	\$ -	USD 0	€ 0
	IMPREVISTOS (del 2 al 4)	5% \$ 8,441,093	USD 8,658	€ 7,978
	TOTAL	242,645,169	USD 248,867	€ 229,343

PRESUPUESTO DETALLADO

PROYECTO: Sabor a Cereza
 PRODUCTOR: Catalina Miles
 SEGÚN VERSIÓN DE GUIÓN: 9
 FECHA: 20/09/2024
 DURACIÓN: 30 Min.

ITEM 1		DESARROLLO									
SUBITEM HONORARIOS		CANTIDAD	UNIDADES	UNIDAD	CONTRATO	VALOR UNITARIO	TOTAL NETO	% IMPUESTO	IMPUESTO	COSTO TOTAL	
1.1	1.1.1	1	2 Mes	Honorarios	\$	1,000,000	\$ 2,000,000	13.75%	\$ 318,841	\$ 2,318,841	
	1.1.2	1	5 Mes	Honorarios	\$	2,000,000	\$ 10,000,000	13.75%	\$ 1,594,203	\$ 11,594,203	
	1.1.3	1	5 Mes	Honorarios	\$	2,000,000	\$ 10,000,000	13.75%	\$ 1,594,203	\$ 11,594,203	
	1.1.4	1	1 Mes	Honorarios	\$	2,000,000	\$ 2,000,000	13.75%	\$ 318,841	\$ 2,318,841	
	1.1.5	1	1 Mes	Honorarios	\$	1,500,000	\$ 1,500,000	13.75%	\$ 239,130	\$ 1,739,130	
1.2	GASTOS DE OPERACIÓN										
	1.2.1	1	1 Total	Más IVA	\$	3,000,000	\$ 3,000,000	19%	\$ 570,000	\$ 3,570,000	
	1.2.2	1	1 Total	Más IVA	\$	4,000,000	\$ 4,000,000	19%	\$ 760,000	\$ 4,760,000	
	1.2.3	1	1 Total	IVA incluido	\$	6,500,000	\$ 6,500,000	0%	\$ -	\$ 6,500,000	
	1.2.4	1	1 Mes	Más IVA	\$	700,000	\$ 700,000	19%	\$ 133,000	\$ 833,000	
	1.2.5	1	1 Mes	Más IVA	\$	600,000	\$ 600,000	19%	\$ 114,000	\$ 714,000	
ITEM 2		PRE PRODUCCIÓN									
SUBITEM HONORARIOS		CANTIDAD	UNIDADES	UNIDAD	CONTRATO	VALOR UNITARIO	TOTAL NETO	IMPUESTO	IMPUESTO	COSTO TOTAL	
2.1	2.1.1	1	1 Mes	Contrato	\$	1,000,000	\$ 1,000,000	27%	\$ 369,863	\$ 1,369,863	
	2.1.2	1	1 Mes	Contrato	\$	1,000,000	\$ 1,000,000	27%	\$ 369,863	\$ 1,369,863	
	2.1.3	1	1 Mes	Contrato	\$	650,000	\$ 650,000	27%	\$ 240,411	\$ 890,411	
	2.1.4	1	1 Mes	Contrato	\$	500,000	\$ 500,000	27%	\$ 184,932	\$ 684,932	
	2.1.5	1	1 Mes	Contrato	\$	650,000	\$ 650,000	27%	\$ 240,411	\$ 890,411	
	2.1.6	1	3 Semana	Contrato	\$	500,000	\$ 1,500,000	27%	\$ 554,795	\$ 2,054,795	
	2.1.7	1	3 Semana	Contrato	\$	550,000	\$ 1,650,000	27%	\$ 610,274	\$ 2,260,274	
	2.1.8	1	1 Mes	Contrato	\$	850,000	\$ 850,000	27%	\$ 314,384	\$ 1,164,384	
	2.1.9	1	2 Jornada	Contrato	\$	105,000	\$ 210,000	27%	\$ 77,671	\$ 287,671	
	2.1.10	1	2 Jornada	Contrato	\$	87,500	\$ 175,000	27%	\$ 64,726	\$ 239,726	
	2.1.11	1	2 Jornada	Contrato	\$	105,000	\$ 210,000	27%	\$ 77,671	\$ 287,671	
	2.1.12	1	2 Jornada	Contrato	\$	67,000	\$ 134,000	27%	\$ 49,562	\$ 183,562	
	2.1.13	1	2 Jornada	Contrato	\$	640,000	\$ 1,280,000	27%	\$ 473,425	\$ 1,753,425	
	2.1.14	1	2 Semana	Contrato	\$	720,000	\$ 1,440,000	27%	\$ 532,603	\$ 1,972,603	
	2.1.15	1	2 Semana	Contrato	\$	560,000	\$ 1,120,000	27%	\$ 414,247	\$ 1,534,247	
	2.1.16	1	2 Semana	Contrato	\$	560,000	\$ 1,120,000	27%	\$ 414,247	\$ 1,534,247	
	2.1.17	1	2 Semana	Contrato	\$	460,000	\$ 920,000	27%	\$ 340,274	\$ 1,260,274	
	2.1.18	1	2 Jornada	Contrato	\$	100,000	\$ 200,000	27%	\$ 73,973	\$ 273,973	
	2.1.19	1	2 Jornada	Contrato	\$	84,000	\$ 168,000	27%	\$ 62,137	\$ 230,137	
	2.1.20	1	2 Semana	Contrato	\$	625,000	\$ 1,250,000	27%	\$ 462,329	\$ 1,712,329	
2.2	GASTOS DE OPERACIÓN										
	2.2.1	1	7 Jornada	IVA incluido	\$	450,000	\$ 3,150,000	0%	\$ -	\$ 3,150,000	
	2.2.2	1	15 Jornada	IVA incluido	\$	45,000	\$ 675,000	0%	\$ -	\$ 675,000	
	2.2.3	8	5 Jornada	IVA incluido	\$	5,000	\$ 200,000	0%	\$ -	\$ 200,000	
	2.2.4	10	5 Jornada	IVA incluido	\$	9,000	\$ 450,000	0%	\$ -	\$ 450,000	
	2.2.5	10	20 Jornada	IVA incluido	\$	7,000	\$ 1,400,000	0%	\$ -	\$ 1,400,000	
	2.2.6	8	5 Jornada	IVA incluido	\$	9,000	\$ 360,000	0%	\$ -	\$ 360,000	
	2.2.7	1	1 Mes	Más IVA	\$	250,000	\$ 250,000	19%	\$ 47,500	\$ 297,500	
ITEM 3		RODAJE									
SUBITEM HONORARIOS EQUIPO		CANTIDAD	UNIDADES	UNIDAD	CONTRATO	VALOR UNITARIO	TOTAL NETO	IMPUESTO	IMPUESTO	COSTO TOTAL	
3.1	3.1.1	1	5 Jornada	Contrato	\$	1,000,000	\$ 5,000,000	27%	\$ 1,849,315	\$ 6,849,315	
	3.1.2	1	5 Jornada	Contrato	\$	1,000,000	\$ 5,000,000	27%	\$ 1,849,315	\$ 6,849,315	
	3.1.3	1	5 Jornada	Contrato	\$	650,000	\$ 3,250,000	27%	\$ 1,202,055	\$ 4,452,055	
	3.1.4	1	5 Jornada	Contrato	\$	500,000	\$ 2,500,000	27%	\$ 924,658	\$ 3,424,658	
	3.1.5	1	5 Jornada	Contrato	\$	650,000	\$ 3,250,000	27%	\$ 1,202,055	\$ 4,452,055	
	3.1.6	1	5 Jornada	Contrato	\$	500,000	\$ 2,500,000	27%	\$ 924,658	\$ 3,424,658	
	3.1.7	1	5 Jornada	Contrato	\$	550,000	\$ 2,750,000	27%	\$ 1,017,123	\$ 3,767,123	
	3.1.8	1	5 Jornada	Contrato	\$	850,000	\$ 4,250,000	27%	\$ 1,571,918	\$ 5,821,918	
	3.1.9	1	5 Jornada	Contrato	\$	610,000	\$ 3,050,000	27%	\$ 1,128,082	\$ 4,178,082	
	3.1.10	1	5 Jornada	Contrato	\$	525,000	\$ 2,625,000	27%	\$ 970,890	\$ 3,595,890	
	3.1.11	1	5 Jornada	Contrato	\$	610,000	\$ 3,050,000	27%	\$ 1,128,082	\$ 4,178,082	
	3.1.12	1	5 Jornada	Contrato	\$	400,000	\$ 2,000,000	27%	\$ 739,726	\$ 2,739,726	
	3.1.13	1	5 Jornada	Contrato	\$	640,000	\$ 3,200,000	27%	\$ 1,183,562	\$ 4,383,562	
	3.1.14	1	5 Jornada	Contrato	\$	525,000	\$ 2,625,000	27%	\$ 970,890	\$ 3,595,890	
	3.1.15	1	5 Jornada	Contrato	\$	500,000	\$ 2,500,000	27%	\$ 924,658	\$ 3,424,658	
	3.1.16	1	5 Jornada	Contrato	\$	720,000	\$ 3,600,000	27%	\$ 1,331,507	\$ 4,931,507	
	3.1.17	1	5 Jornada	Contrato	\$	600,000	\$ 3,000,000	27%	\$ 1,109,589	\$ 4,109,589	
	3.1.18	1	5 Jornada	Contrato	\$	600,000	\$ 3,000,000	27%	\$ 1,109,589	\$ 4,109,589	
	3.1.19	1	5 Jornada	Contrato	\$	500,000	\$ 2,500,000	27%	\$ 924,658	\$ 3,424,658	
	3.1.20	1	5 Jornada	Contrato	\$	580,000	\$ 2,900,000	27%	\$ 1,072,603	\$ 3,972,603	
	3.1.21	1	5 Jornada	Contrato	\$	500,000	\$ 2,500,000	27%	\$ 924,658	\$ 3,424,658	
	3.1.22	1	5 Jornada	Contrato	\$	625,000	\$ 3,125,000	27%	\$ 1,155,822	\$ 4,280,822	
	3.1.23	1	5 Jornada	Contrato	\$	525,000	\$ 2,625,000	27%	\$ 970,890	\$ 3,595,890	
3.2	HONORARIOS ELENCO										
	3.2.1	1	5 Jornada	Contrato	\$	50,000	\$ 250,000	27%	\$ 92,466	\$ 342,466	
	3.2.2	1	3 Jornada	Contrato	\$	50,000	\$ 150,000	27%	\$ 55,479	\$ 205,479	
	3.2.3	1	3 Jornada	Contrato	\$	50,000	\$ 150,000	27%	\$ 55,479	\$ 205,479	
	3.2.4	1	1 Jornada	Contrato	\$	50,000	\$ 50,000	27%	\$ 18,493	\$ 68,493	
	3.2.5	1	1 Jornada	Contrato	\$	50,000	\$ 50,000	27%	\$ 18,493	\$ 68,493	
	3.2.6	1	1 Jornada	Contrato	\$	50,000	\$ 50,000	27%	\$ 18,493	\$ 68,493	
3.3	LOCACIONES										

3.2.1	Protagónico 1	1	5 Jornada	Contrato	\$ 50,000	\$ 250,000	27%	\$ 92,466	\$ 342,466	
3.2.2	Protagónico 2	1	3 Jornada	Contrato	\$ 50,000	\$ 150,000	27%	\$ 55,479	\$ 205,479	
3.2.3	Protagónico 3	1	3 Jornada	Contrato	\$ 50,000	\$ 150,000	27%	\$ 55,479	\$ 205,479	
3.2.4	Secundario 1	1	1 Jornada	Contrato	\$ 50,000	\$ 50,000	27%	\$ 18,493	\$ 68,493	
3.2.5	Secundario 2	1	1 Jornada	Contrato	\$ 50,000	\$ 50,000	27%	\$ 18,493	\$ 68,493	
3.2.6	Secundario 3	1	1 Jornada	Contrato	\$ 50,000	\$ 50,000	27%	\$ 18,493	\$ 68,493	
3.3	LOCACIONES									
3.3.1	Arriendo locaciones	1	5 Jornada	Exento impuestos	\$ 50,000	\$ 250,000	0%	\$ -	\$ 250,000	
3.3.4	Daños y reparaciones	1	1 Total	Exento impuestos	\$ 50,000	\$ 50,000	0%	\$ -	\$ 50,000	
3.4	MOVILIZACIÓN Y ENERGÍA									
3.4.1	Arriendo de vehículos producción	1	5 Jornada	Más IVA	\$ 40,000	\$ 200,000	19%	\$ 38,000	\$ 238,000	
3.4.6	Combustible	1	5 Jornada	IVA incluido	\$ 20,000	\$ 100,000	0%	\$ -	\$ 100,000	
3.4.8	Estacionamientos	1	5 Jornada	IVA incluido	\$ 5,000	\$ 25,000	0%	\$ -	\$ 25,000	
3.5	ALIMENTACIÓN									
3.5.1	Desayuno	25	5 Jornada	IVA incluido	\$ 2,000	\$ 250,000	19%	\$ 47,500	\$ 297,500	
3.5.2	Almuerzo	25	5 Jornada	IVA incluido	\$ 3,500	\$ 437,500	19%	\$ 83,125	\$ 520,625	
3.5.3	Mantención	25	5 Jornada	IVA incluido	\$ 3,500	\$ 437,500	19%	\$ 83,125	\$ 520,625	
3.6	PRODUCCIÓN									
3.6.3	Caja de producción	1	1 Total	IVA incluido	\$ 450,000	\$ 450,000	0%	\$ -	\$ 450,000	
3.6.4	Caja de aseo	1	1 Jornada	IVA incluido	\$ 45,000	\$ 45,000	0%	\$ -	\$ 45,000	
3.6.8	Caja chica	1	5 Jornada	IVA incluido	\$ 40,000	\$ 200,000	0%	\$ -	\$ 200,000	
3.7	EQUIPAMIENTO									
3.7.1	Equipamiento de cámara	1	7 Jornada	IVA incluido	\$ 600,000	\$ 4,200,000	19%	\$ 798,000	\$ 4,998,000	
3.7.2	Insumos de cámara	1	1 Total	Más IVA	\$ 250,000	\$ 250,000	19%	\$ 47,500	\$ 297,500	
3.7.3	Equipamiento de iluminación	1	7 Jornada	Más IVA	\$ 700,000	\$ 4,900,000	19%	\$ 931,000	\$ 5,831,000	
3.7.4	Insumos de iluminación	1	7 Total	Más IVA	\$ 1,200,000	\$ 8,400,000	19%	\$ 1,596,000	\$ 9,996,000	
3.7.5	Equipamiento de sonido	1	7 Jornada	Más IVA	\$ 130,000	\$ 910,000	19%	\$ 172,900	\$ 1,082,900	
3.7.6	Insumos de sonido	1	7 Total	Más IVA	\$ 80,000	\$ 560,000	19%	\$ 106,400	\$ 666,400	
3.7.8	Discos duros	1	4 Unidad	Más IVA	\$ 250,000	\$ 1,000,000	19%	\$ 190,000	\$ 1,190,000	
3.7.9	Daños y reparaciones	1	1 Total	IVA incluido	\$ 50,000	\$ 50,000	0%	\$ -	\$ 50,000	
3.8	ARTE									
3.8.1	Ambientación	1	1 Total	IVA incluido	\$ 100,000	\$ 100,000	0%	\$ -	\$ 100,000	
3.8.2	Utilería	1	1 Total	IVA incluido	\$ 100,000	\$ 100,000	0%	\$ -	\$ 100,000	
3.8.3	Vestuario	1	1 Total	IVA incluido	\$ 100,000	\$ 100,000	0%	\$ -	\$ 100,000	
3.8.4	Maquillaje	1	1 Total	IVA incluido	\$ 70,000	\$ 70,000	0%	\$ -	\$ 70,000	
3.8.5	Otros:	1	1 Total	IVA incluido	\$ 80,000	\$ 80,000	0%	\$ -	\$ 80,000	
	ITEM 4									
	SUBITEM	POST PRODUCCIÓN								
	HONORARIOS	CANTIDAD	UNIDADES	UNIDAD	CONTRATO	VALOR UNITARIO	TOTAL NETO	IMPUESTO	IMPUESTO	COSTO TOTAL
4.1										
4.1.1	Director	1	3 Mes	Contrato	\$ 1,000,000	\$ 3,000,000	27%	\$ 1,109,589	\$ 4,109,589	
4.1.2	Montajista	1	3 Mes	Contrato	\$ 900,000	\$ 2,700,000	27%	\$ 998,630	\$ 3,698,630	
4.1.3	Productor Ejecutivo	1	3 Mes	Contrato	\$ 1,000,000	\$ 3,000,000	27%	\$ 1,109,589	\$ 4,109,589	
4.2	POST PRODUCCIÓN DE IMAGEN									
4.2.1	Colorización y créditos	1	1 Total	Más IVA	\$ 1,500,000	\$ 1,500,000	19%	\$ 285,000	\$ 1,785,000	
4.2.2	Subtítulos	1	1 Total	Más IVA	\$ 200,000	\$ 200,000	19%	\$ 38,000	\$ 238,000	
4.3	POST PRODUCCIÓN DE SONIDO									
4.3.1	Diseño sonoro	1	1 Mes	Más IVA	\$ 500,000	\$ 500,000	19%	\$ 95,000	\$ 595,000	
4.3.2	Mezcla de sonido 5.1	1	1 Total	Más IVA	\$ 500,000	\$ 500,000	19%	\$ 95,000	\$ 595,000	
	ITEM 5	DISTRIBUCIÓN								
	SUBITEM	CANTIDAD	UNIDADES	UNIDAD	CONTRATO	VALOR UNITARIO	TOTAL NETO	IMPUESTO	IMPUESTO	COSTO TOTAL
5.1	GASTOS DE OPERACIÓN									
5.1.1	Inscripción en festivales	1	15 Unidad	IVA incluido	\$ 50,000	\$ 750,000	0%	\$ -	\$ 750,000	
5.1.2	Viajes a festivales	1	5 Total	IVA incluido	\$ 3,500,000	\$ 17,500,000	0%	\$ -	\$ 17,500,000	
5.1.3	Copias	1	2 Unidad	Más IVA	\$ 500,000	\$ 1,000,000	19%	\$ 190,000	\$ 1,190,000	
	ITEM 6	ADMINISTRACIÓN								
6.1	GASTOS DE ADMINISTRACIÓN	CANTIDAD	UNIDADES	UNIDAD	CONTRATO	VALOR UNITARIO	TOTAL NETO	IMPUESTO	IMPUESTO	COSTO TOTAL
6.1.1	Contabilidad	0	6 Mes	Honorarios	\$ 500,000	\$ -	13.75%	\$ -	\$ -	
6.1.2	Arriendo de oficina	0	6 Mes	Exento impuestos	\$ 500,000	\$ -	0%	\$ -	\$ -	
6.1.3	Gastos de oficina	0	6 Mes	IVA incluido	\$ 60,000	\$ -	0%	\$ -	\$ -	
6.1.4	Insumos de oficina	0	6 Mes	IVA incluido	\$ 60,000	\$ -	0%	\$ -	\$ -	
6.1.6	Gastos bancarios y notariales	0	15 Unidad	IVA incluido	\$ 10,000	\$ -	0%	\$ -	\$ -	
6.1.7	Otros:	0			\$ -	\$ -	0%	\$ -	\$ -	

Presupuesto Costo:

PROYECTO	Sabor a cereza				
JORNADAS	5				
DIRECTORA	Francisca López				
ÚLTIMA MODIFICACIÓN					
9/27/24					
RECURSOS HUMANOS					
HONORARIOS EQUIPO HUMANO					
CARGO	UNIDAD	JORNADAS	VALOR JORNADA	TOTAL	
Directora	1	0	0.000	0	
1° Asistente de Dirección	1	0	0.000	0	
2° Asistente de Dirección	1	0	0.000	0	

Productora	1	0	0.000	0
1° Asistente de Producción	1	0	0.000	0
2° Asistente de Producción	1	0	0.000	0
Directora de Arte	2	0	0.000	0
Asistente de Dirección de Arte	1	0	0.000	0
Dirección de Fotografía	1	0	0.000	0
Asistencia de Fotografía	1	0	0.000	0
Sonidista	1	0	0.000	0
Asistente de Sonido	1	0	0.000	0
Montajista	1	0	0.000	0
Asistente de Montaje	1	0	0.000	0
Postproductora de Imagen	1	0	0.000	0
Postproductora de Sonido	1	0	0.000	0
Distribución	1	0	0.000	0

			TOTAL	0
HONORARIOS ACTORES				
PERSONAJE	UNIDAD	JORNADAS	VALOR	TOTAL
Gaby	1	5	50,000	\$250,000
Cote	1	4	50,000	\$200,000
Rocío	1	2	50,000	\$100,000
Mateo	1	1	70,000	\$70,000
			TOTAL	\$620,000
GASTOS DE PRODUCCIÓN				
ÍTEM	UNIDAD	JORNADA	VALOR	TOTAL
Locaciones	1	4	\$80,000	\$320,000
Redes sociales y publicidad	1	1	\$80,000	\$100,000

Transporte/Bencina	1	1	\$100,000	\$100,000
Catering almuerzo	21	5	\$3,500	\$367,500
Catering colación	25	1	\$1,500	\$37,500
Catering coffe break	0	5	\$50,000	\$250,000
Catering ensayos y pruebas técnicas	1	1	\$100,000	\$100,000
Botiquín de emergencia	1	1	\$50,000	\$50,000
			TOTAL	\$1,325,000
EQUIPO TÉCNICO Y MATERIALES POR DEPARTAMENTO				
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA				
foto fija	4	0	0	\$25,000

Gaffer	0	0	0	\$10,000
Óptica	1	4	0	\$0
			TOTAL	\$35,000
DIRECCIÓN DE ARTE				
Utilería	0	0	\$0	\$100,000
Ambientación	0	0	\$0	\$100,000
Vestuario	0	0	\$0	\$45,000
Maquillaje/Peinado	1	4	\$80,000	\$80,000
			TOTAL	325,000
SONIDO				
Batería externa	0	0	0	0
Pilas	0	0	0	20,000
			TOTAL	20,000

MONTAJE				
Disco Duro	0	0	0	99,000
post de color	0	0	0.000	40,000
			TOTAL	139,000
			TOTAL	2,464,000
			IMPREVISTOS (15%)	369,600
			TOTAL + IMPREVISTOS	2,833,600

Plan de Financiamiento

Plan de Financiamiento						
Aportes Grupales						
INTEGRANTES	MAYO	ABR	JUN	JUL	Total por persona	
ÁLVARO	\$100,000	\$75,000	\$100,000	\$68,000	\$343,000	\$1,783,000
CATA	\$750,000	\$100,000	\$50,000	\$100,000	\$1,000,000	
NICO					\$0	
SABRINA	\$50,000			\$40,000	\$90,000	
FRAN	\$350,000				\$350,000	
Eventos						
EVENTO	GANANCIAS BRUTAS	GASTO TOTAL POR EVENTO		GANANCIA TOTAL		
CUPSLEEVE	\$44,000	\$46,940		-\$2,940		\$1,039,861
EVENTO CATA	\$203,880	\$66,760		\$137,120		
CROWDFUNDING	\$521,000			\$521,000		
IDA A PROGRAMAS	\$26,100			\$26,100		
BECA CREACIÓN	\$370,935			\$370,935		
GASTOS VARIOS	\$0	\$12,354		-\$12,354		
Total						
TOTAL ACTUAL	TOTAL OBJETIVO		TOTAL FALTANTE		%	
\$2,822,861	\$2,833,600		10,739		101.91	

Plan de Rodaje

JORNADA 1 (MARTES 1 DE OCTUBRE)														
LOCACIÓN: CASA AMIGAS (MONTENEGRO 1386, ÑUÑO A)														
CITACIÓN: INICIO: 8:30 hrs / TÉRMINO: 19:40hrs														
HORA	ESC	LOCACIÓN	SET	DH	I/E	D/N	ACCIÓN	DURACIÓN	PJES.	EXTRAS	PX.	ARTE	PLANOS	TIEMPO DEDICADO
8:30	INGRESO PX - PREPARACIÓN DESAYUNO													30 min.
8:55	LLEGADA ACTRIZ DE GABRIELA Y ACTOR DE MATEO													
9:00 - 9:20	DESAYUNO													20 min.
8:30 - 9:00 y 9:20	SETEO FOTO													1hr. en total
9:20 - 10:00	MAQUILLAJE Y VESTUARIO (GABRIELA Y MATEO DÍA 1)													40 min.
10:00 - 10:10	ENSAYO													10 min.
10:10 - 10:55	10	CASA AMIGAS	CALLE	1	E	D	Gabriela se topa con Mateo. Él piensa que el test de embarazo es por él.	1 pag. 4/8	Gabriela y Mateo	No			3 planos	45 min.
10:55 - 11:25	CAMBIO DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE (DÍA 2)													30 min.
10:55 - 11:25	SETEO DE FOTO													30 min.
10:50	PREPARACIÓN ARTE Y FOTO ESCENA 21 (ADELANTAR)													
11:20 - 11:45	LLEGADA ACTRIZ COTE (MAQUILLAJE Y VESTUARIO)													25 min.
11:25 - 11:35	20	CASA AMIGAS	CALLE	2	E	D	Mateo está esperando afuera de la reja. Gabriela va a abrirle.	1/8	Gabriela y Mateo	No			2 planos	10 min.
11:35 - 11:40	TRASLADO A PATIO DE LA CASA													5 min.
11:40 - 12:00	SETEO DE FOTO													20 min.
12:00 - 12:10	SETEO DE ARTE Y FOTO PIEZA GABRIELA DÍA 1 (ADELANTAR)													
12:00 - 12:10	ENSAYO													10 min.
12:10 - 13:20	21	CASA AMIGAS	PATIO	2	E	D	Gabriela pinta a Mateo y tienen un momento tierno. Cote llega y lo molesta. Él se va.	1 pag. 1/8	Gabriela, Mateo y Cote	No			8 planos	1 hr. 10 min.
13:10	LLEGADA ACTRIZ ROCÍO													
13:20 - 14:00	ALMUERZO													40 min.
14:00 - 14:55	CAMBIO DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE (DÍA 1)													55 min.
14:00 - 14:55	SETEO FOTO													55 min.
14:55 - 15:05	ENSAYO													10 min.
15:05 - 16:25	1	CASA AMIGAS	PIEZA GABRIELA	1	I	D	Gabriela se despierta tarde para la u. Mateo la regalona y luego ella se va.	1 pag. 4/8	Gabriela, Rocío y Mateo	No			8 planos	1hr. 20 min.
16:25	DESPACHO MATEO													
16:25 - 16:45	SETEO LIVING													20 min.
16:45 - 17:45	9	CASA AMIGAS	LIVING	1	I	D	Las amigas toman té, Rocío les cuenta que puede estar embarazada.	1 pag. 5/8	Gabriela, Cote y Rocío	No			5 planos	1hr.
17:45 - 18:15	SETEO FOTO NOCHE													30 min.
18:15 - 19:00	11	CASA AMIGAS	LIVING	1	I	N	Las chicas reaccionan al embarazo de Rocío.	6/8	Gabriela, Cote y Rocío	No			3 planos	45 min.
19:00	DESPACHO ACTRICES													
19:00 - 19:40	DESMONTAJE, RESPALDO DE DATA													40 min.
19:40	TÉRMINO DE JORNADA													

JORNADA 2 (MIÉRCOLES 2 DE OCTUBRE)

LOCACIÓN: CASA AMIGAS (MONTENEGRO 1386, ÑUÑO A)														
CITACIÓN: INICIO: 8:30 hrs / TÉRMINO: 19:35hrs														
HORA	ESC	LOCACIÓN	SET	DH	I/E	D/N	ACCIÓN	DURACIÓN	PJES.	EXTRAS	PX.	ARTE	PLANOS	TIEMPO
8:30							INGRESO PX - PREPARACIÓN DESAYUNO							30 min.
8:55							LLEGADA ACTRICES GABRIELA, COTE Y ROCÍO							
9:00 - 9:20							DESAYUNO							20 min.
8:30 - 9:00 y 9:20 -							SETEO FOTO Y ARTE							1hr. en total
9:20 - 10:15							MAQUILLAJE Y VESTUARIO ACTRICES							55 min.
10:15 - 10:25							ENSAYO							10 min.
10:25 - 10:45	28	CASA AMIGAS	BAÑO	3	I	D	Las tres chicas se arreglan para salir a sus respectivas responsabilidades.	5/8	Gabriela, Cote y Rocío	No			2 planos	20 min.
10:45 - 11:40							CAMBIO DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE (DÍA 2)							55 min.
10:45 - 11:40							SETEO FOTO Y ARTE							55 min.
11:40 - 11:50							ENSAYO							10 min.
11:50 - 12:30	23	CASA AMIGAS	LIVING	2	I	T	Cote está estudiando. Llega Rocío y aparece Gabriela. Deciden tomar té.	6/8	Gabriela, Cote y Rocío	No			5 planos	40 min.
12:30 - 12:50							SETEO DE FOTO Y ARTE							20 min.
12:50 - 13:00							ENSAYO							10 min.
13:00 - 14:00	24	CASA AMIGAS	LIVING	2	I	T	Las chicas terminan de poner la mesa, la tensión es alta entre Gabriela y Cote. Rocío les cuenta como reaccionó su pololo.	1 pag. 7/8	Gabriela, Cote y Rocío	No			3 planos	1 hr.
14:00 - 14:40							ALMUERZO							40 min.
14:40 - 14:50							SETEO DE ARTE							10 min.
14:50 - 15:05	26	CASA AMIGAS	LIVING	2	I	T	Las chicas están en el living, luego Gaby se va y Cote saca sus apuntes.	3/8	Gabriela, Cote y Rocío	No			2 planos	15 min.
15:05 - 15:45							CAMBIO DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE (DÍA 1)							40 min.
15:05 - 15:45							SETEO FOTO							40 min.
15:45 - 15:55							ENSAYO							10 min.
							ARTE DEJA LISTO PARA ESCENA 13							
15:55 - 17:05	12	CASA AMIGAS	PIEZA GABRIELA	1	I	N	Las chicas ven una serie. Gabriela Lore.	1 pag. 7/8	Gabriela, Cote y Rocío	No			5 planos	1 hr. 10 min.
17:05 - 17:35							SETEO FOTO							30 min.
17:35 - 17:45							ENSAYO							10 min.
17:45 - 18:55	13	CASA AMIGAS	LIVING	1	I	N	Las chicas toman once. Rocío preocupada por decirle a su pololo del embarazo.	1 pag. 6/8	Gabriela, Cote y Rocío	No			5 planos	1 hr. 10 min.
18:55							DESPACHO ACTRICES							
18:55 - 19:35							DESMONTAJE, RESPALDO DE DATA							40 min.
19:35							TÉRMINO DE JORNADA							

JORNADA 3 (JUEVES 3 DE OCTUBRE)

LOCACIÓN: CASA AMIGAS (MONTENEGRO 1386, ÑUÑO A)														
CITACIÓN: INICIO: 14:30 hrs / TÉRMINO: 18:50 hrs														
HORA	ESC	LOCACIÓN	SET	DH	I/E	D/N	ACCIÓN	DURACIÓN	PJES.	EXTRAS	PX.	ARTE	PLANOS	TIEMPO
14:30							INGRESO PX							30 min.
14:40							LLEGADA ACTRIZ GABRIELA							
14:35 - 15:10							SETEO FOTO Y ARTE							35 min.
14:40 - 15:10							MAQUILLAJE Y VESTUARIO ACTRIZ (DÍA 2)							30 min.
15:10 - 15:20							ENSAYO							10 min.
15:20 - 15:50	22	CASA AMIGAS	PIEZA GABRIELA	2	I	D	Gabriela llega a su pieza nerviosa. Mateo comienza a mandarle audios y ella se rie.	7/8	Gabriela	No	Audios de Mateo		3 planos	30 min.
15:50 - 16:20							SETEO DE FOTO Y ARTE							30 min.
16:20 - 16:30							ENSAYO							10 min.
16:30 - 17:05	27	CASA AMIGAS	PIEZA GABRIELA	2	I	N	Gabriela recibe una llamada de su papá, la cual acepta. Luego se pone a llorar por lo abrumada que está. Gabriela trata de estudiar.	7/8	Gabriela	No	Diálogos del papá?		3 planos	35 min.
17:05 - 17:25							COLACIÓN							20 min.
17:25 - 17:40							SETEO DE ARTE							15 min.
17:25 - 17:55							CAMBIO DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE (DÍA 1)							30 min.
17:55 - 18:10	14	CASA AMIGAS	PIEZA GABRIELA	1	I	N	Gabriela dibuja en su cama sin poder dormir. Recibe un mensaje de su madre.	1/8	Gabriela	No			2 planos	15 min.
18:10							DESPACHO ACTRIZ							
18:10 - 18:50							DESMONTAJE, RESPALDO DE DATA							40 min.
18:50							TÉRMINO DE JORNADA							

JORNADA 4 (VIERNES 4 DE OCTUBRE)

LOCACIÓN: CASA AMIGAS (MONTENEGRO 1386, NUÑO A)														
CITACIÓN: INICIO: 12:50 hrs / TÉRMINO: 22:05hrs														
HORA	ESC	LOCACIÓN	SET	D	I/	D/	ACCIÓN	DURACIÓN	PJES.	EXTRAS	PX.	ARTE	PLANOS	TIEMPO
12:50							INGRESO PX							
13:10							LLEGADA ACTRICES GABRIELA Y COTE							
13:20 - 14:00							ALMUERZO							40 min.
14:05 - 14:50							MAQUILLAJE Y VESTUARIO ACTRICES (DÍA 2)							45 min.
14:20 - 14:50							SETEO FOTO Y ARTE							30 min.
14:50 - 15:10							ENSAYO							20 min.
15:10 - 16:20	19	CASA AMIGAS	COCINA	2	I	D	Gabriela y Cote se hacen cargo de la discusión de la madrugada.	1 pag. 3/8	Gabriela y Cote	No			4 planos	1 hr. 10 min.
16:20 - 16:40							SETEO FOTO							20 min.
16:40 - 16:50							ENSAYO							10 min.
16:50 - 17:50	25	CASA AMIGAS	COCINA	2	I	T	Gabriela y Cote discuten, gaby llora, pero lo resuelven.	1 pag. 4/8	Gabriela y Cote	No			3 planos	1 hr.
17:50							LLEGADA ACTRIZ JAVIERA							
17:50 - 18:15							COLACIÓN							25 min.
18:20 - 18:50							CAMBIO MAQUILLAJE Y VESTUARIO (DÍA 1)							30 min.
18:20 - 18:50							SETEO FOTO							30 min.
18:50 - 18:55							ENSAYO							5 min.
18:55 - 19:25	15	CASA AMIGAS	COCINA	1	I	N	Gabriela pone la tetera. Escucha que llega Cote y Javiera y se asoma a verlas	2/8	Gabriela, Cote y Javiera	No			2 planos	30 min.
19:25 - 19:35	17	CASA AMIGAS	COCINA	1	I	N	La tetera comienza a hervir. Gabriela corre a apagarla	1/8	Gabriela	No			2 planos	10 min.
19:35 - 20:05							SETEO DE FOTO Y ARTE							30 min.
20:05 - 20:10							ENSAYO							5 min.
20:10 - 20:30	16	CASA AMIGAS	LIVING	1	I	N	Cote y Javiera discuten.	3/8	Cote y Javiera	No			2 planos	20 min.
20:30 - 20:35							ENSAYO							5 min.
20:35 - 21:35	18	CASA AMIGAS	LIVING	1	I	N	Gabriela llega a la discusión. Javiera se molesta y se va.	1 pag. 1/8	Gabriela, Cote y Javiera	No			4 planos	1 hr.
21:35							DESPACHO ACTRICES							
21:35 - 22:05							DESMONTAJE, RESPALDO DE DATA							30 min.
22:05							TERMINO DE JORNADA							

JORNADA 5														
LOCACIÓN: FACULTAD DE CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS UCH														
CITACIÓN: INICIO: 15:00hrs / TÉRMINO: 18:00														
HORA	ESC	LOCACIÓN	SET	DH	I/E	D/N	ACCIÓN	DURACIÓN	PJES.	EXTRAS	PX.	ART	PLANOS	TIEMPO DEDICADO
15:00							INGRESO PX							30 min.
15:30							LLEGADA ACTRIZ DE GABRIELA							
15:30 - 15:50							MAQUILLAJE Y VESTUARIO							20 min.
15:30							LLEGADA Y PREPARACIÓN EXTRAS (6)							
16:00 - 16:20							ENSAYO							20 min.
16:20 - 16:30	2	FCFM	ENTRADA UNIVERSIDAD	1	E	D	Gabriela llega a la universidad	1 / 8	Gabriela	6			1	10 min.
16:30 - 16:35							TRASLADO A ENTRADA							5 min.
							AVANZAR SETEO BAÑO (ARTE Y FOTO)							
16:35 - 16:45							SETEO Y ENSAYO							10 min.
16:45 - 16:50	3	FCFM	ENTRADA	1	I	D	Gabriela sube las escaleras a su sala	1 / 8	Gabriela	No			1	5 min.
16:50 - 17:00							TRASLADO A BAÑO							10 min.
17:00 - 17:10							ENSAYO							10 min.
17:10 - 17:40	5	FCFM	BAÑO	1	I	D	Gabriela trata de tranquilizarse en el baño. Habla con su papá por wtzp	4 / 8	Gabriela	No			4	30 min.
17:40 - 17:45							TRASLADO A ESCALERAS							5 min.
17:40 - 17:55							CAMBIO DE VESTUARIO Y MAKEUP GABRIELA (DÍA 3)							15 min.
17:55 - 18:00							SETEO Y ENSAYO							5 min.
18:00 - 18:05	31	FCFM	ESCALERAS	3	I	D	Gabriela baja.	1/8	Gabriela	No			1	5 min.
18:05							DESPACHO ACTRIZ							
18:05 - 18:25							DESMONTAJE, RESPALDO DE DATA							20
18:25							TERMINO DE JORNADA							

JORNADA 6														
LOCACIÓN: FACULTAD DE CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS UCH														
CITACIÓN: INICIO: 8:30hrs / TÉRMINO: 18:00hrs														
HORA	ESC	LOCACIÓN	SET	D	I/	D/	ACCIÓN	DURACIÓN	PJES.	EXTRAS	PX.	ARTE	PLANOS	TIEMPO DEDICADO
8:30							INGRESO PX - PREPARACIÓN DESAYUNO							30 min.
8:50							LLEGADA ACTRIZ DE GABRIELA, MAMÁ Y COTE							
9:00 - 9:20							DESAYUNO							20 min.
9:20 - 10:05							MAQUILLAJE Y VESTUARIO (GABRIELA, MAMÁ Y COTE DÍA 3)							45 min.
9:40							LLEGADA Y PREPARACIÓN EXTRAS (GRUPO 1) 15							
10:05 - 10:20							ENSAYO							15 min.
10:20 - 10:35	32	FCFM	ESCALERAS	3	I	D	Gabriela baja y se topa con su mamá	1/8	Gabriela y su mamá	Extras			3	15 min.
10:35							DESPACHO ACTRIZ MAMÁ							
10:35 - 10:40							TRASLADO A ENTRADA							5 min.
10:40 - 10:50							ENSAYO							10 min.
10:50 - 10:55	29	FCFM	ENTRADA UNIVERSIDAD	3	E	D	Cote y Gabriela llegan juntas a la universidad	1/8	Gabriela y Cote	Estudiantes formales			1	5 min.
10:55 - 11:00							TRASLADO A PATIO							5 min.
10:55 - 11:20							CAMBIO DE VESTUARIO GABRIELA Y COTE (DÍA 1)							25 min.
11:20 - 11:30							ENSAYO							10 min.
11:30 - 12:15	7	FCFM	PATIO	1	E	D	Gabriela llega a almorzar con Cote	6/8	Gabriela y Cote	Estudiantes			4	45 min.
11:50							LLEGADA ACTOR RAÚL							
12:15							DESPACHO EXTRAS BLOQUE 1							
12:15 - 12:20							TRASLADO A BIBLIOTECA							5 min.
12:20 - 12:30							ENSAYO							10 min.
12:30 - 13:30	6	FCFM	BIBLIOTECA	1	I	D	Gabriela va a buscar apuntes. Habla con Raúl	1 pag. 3/8	Gabriela y Raúl	No			3	1 hr.
13:30							DESPACHO ACTOR RAÚL							
13:30 - 14:10							ALMUERZO							40 min.
14:10 - 14:20							TRASLADO							10 min.
14:20 - 14:50							CAMBIO DE VESTUARIO GABRIELA Y COTE (DÍA 3)							30 min.
14:30							LLEGADA EXTRAS BLOQUE 2							
14:20 - 14:50							SETEO							
14:50 - 15:00							ENSAYO							10 min.
15:00 15:50	30	FCFM	PASILLO EXT SALA	3	I	D	Cote entra a dar su examen. Gabriela espera nerviosa. Vomita y se va.	3/8	Gabriela y Cote	Estudiantes			3	50 min.
15:50 - 16:00							TRASLADO A SALA DE CLASES							10 min.
15:50 - 16:15							CAMBIO DE VESTUARIO GABRIELA Y COTE (DÍA 1)							25 min.
16:00 - 16:15							SETEO SALA DE CLASES							15 min.
16:15 - 16:30							ENSAYO							15 min.
16:30 - 17:30	8	FCFM	SALA DE CLASES	1	I	D	Gabriela y Cote están en clase.	1 pag.	Gabriela y Cote	Profesor, compañero 1 y estudiantes (varios)			6	1 hr.
17:30 - 18:00	4	FCFM	PASILLO EXT SALA	1	I	D	Gabriela llega a su clase atrasada y pasa vergüenza	2 / 8	Gabriela	Profesor y estudiantes (1 o 2)			3	30 min.
18:00							DESPACHO ACTRICES							
18:00 -							DESMONTAJE, RESPALDO DE DATA							
							TÉRMINO DE JORNADA							

Guión Final

A continuación, presento la última versión de guion luego de 14 versiones distintas, un proceso que ha sido largo y minucioso, reflejando la búsqueda de la esencia narrativa de *Sabor a Cereza*. Algunas versiones implicaron ajustes menores, como pulir diálogos o mejorar la fluidez de las transiciones, mientras que otras representaron cambios significativos en los personajes y sus arcos. Sin embargo, esta última versión marca un antes y un después, con transformaciones radicales en la estructura que la han convertido en la versión definitiva que mejor transmite la visión del proyecto.

El desarrollo del guion ha sido una experiencia intensa y profundamente colaborativa, siempre enfocado en los temas centrales: la salud mental, la autoexigencia y el sentimiento de quedarse atrás en un mundo que avanza demasiado rápido. Desde las primeras versiones, se exploraron las inseguridades de Gabriela, nuestra protagonista, y su percepción de estar rezagada frente a las vidas de sus amigas, Cote y Rocío.

Con cada versión, fuimos ajustando la relación entre las tres, resaltando la dinámica de hermandad que las une, con atisbos de comedia que equilibran los momentos de mayor tensión. Por ejemplo Mateo, el vecino y amigo con beneficios, también evolucionó significativamente: pasó de ser vecino a compañero y uno de los conflictos entre amigas, pero sus momentos de torpeza y vulnerabilidad añadieron una capa de ternura que se siente vital para el tono de la historia.

Raúl, quien desde el inicio era una figura paterna en la ciudad, creció en importancia y se consolidó como una especie de mentor para Gabriela, con diálogos que resultan claves para su desarrollo emocional y que aportan profundidad al mensaje del piloto.

El cambio más importante, fue la manera en que se aborda la crisis de Gabriela. En las primeras versiones era algo más implícito, pero en esta versión final decidimos darle más peso, haciéndola tangible. Las escenas clave de su colapso emocional

ahora están pensadas para conectar con el espectador. También reestructuramos el clímax, que originalmente cerraba de manera más contenida, pero ahora lo hace con fuerza, abriendo interrogantes que invitan a querer seguir explorando su historia.

Con esta versión definitiva, siento que *Sabor a Cereza* logra equilibrar el drama con toques de comedia y abordar temas profundamente humanos desde una perspectiva honesta y cercana. Es el resultado del esfuerzo colectivo de un equipo comprometido con contar una historia auténtica, que resuene emocionalmente

SABOR A CEREZA

Francisca López, Sabrina Guzmán, Catalina Miles

1. INT. PIEZA GABRIELA - CASA AMIGAS - DÍA

GABRIELA (23) una joven estudiante de derecho se encuentra semidesnuda acostada mirando el techo. Está perdida mirando hacia el fondo de la habitación. Golpes en la puerta interrumpen su trance. Es ROCÍO (25) roomie y mejor amiga de Gabriela.

ROCÍO (O.S.)
Gabi, son las 9 ya

Un bulto que no se había visto antes aparece a su lado. Chascón aparece MATEO (25) un joven estereotípicamente guapo, se despierta de golpe, atontado.

MATEO
¿Me quedé dormido?

GABRIELA
Son las 9

MATEO
¿Y tú no tienes clase a caso?

Mateo se acomoda lentamente al lado. La puerta la tocan pero esta vez es más fuerte.

COTE (O.S.)
Gabi ya es tarde, si te vai conmigo es ahora

Gabriela se sienta, dubitativa.

GABRIELA
No tranqui, me voy después sola, me quedé dormida.

COTE
Nos vemos allá

ROCÍO
¡Te dejé hirviendo agüita!

Mateo se pone la polera y se sienta al lado de ella, la nota nerviosa. Rocío y Cote conversan a lo lejos pero no se logra entender lo que dicen. Y luego silencio. Mateo mira a Gabriela con amor y preocupación, Gabriela se pone incomoda con el cariño de Mateo. Se escucha la puerta.

MATEO
Ya se fueron. ¿Te traigo tecito?

GABRIELA
Bueno, ¿A qué hora es tu clase?

MATEO
A las 11.

2.

Mateo bosteza y le hace cariño en la espalda y se levanta. Gabriela recoge los rastros de la noche anterior y guarda los apuntes esparcidos en su escritorio en la mochila. Se viste rápidamente y se ordena un poco el pelo frente al espejo. Mateo vuelve con un té en la mano y un café en el otro, cuidadoso de no botar nada. Gabriela le recibe el té y se toma una pastilla. Mateo ve que Gabriela ya está lista,

MATEO

¿Ya te vai?

GABRIELA

Sip, tengo civil ahora

Gabriela toma un último sorbo del té, y toma sus cosas para irse.

GABRIELA

Weon te quedó malísimo

MATEO

¿A quién mierda le gusta el té de cereza?

Gabriela empieza a salir mientras Mateo se empieza a vestir.

GABRIELA

¡Deja bien cerrado para que no se escape el toto!

Gabriela cierra la puerta.

2. EXT. FACULTAD DE DERECHO - DÍA

Sin mucho movimiento Gabriela llega a la universidad, a paso rápido pero sin correr, nerviosa.

3. INT. HALL CENTRAL/ESCALERAS - DÍA

Gabriela sube las escaleras a su sala, ahora a paso lento.

4. INT. PASILLO - FACULTAD DE DERECHO - DÍA

Gabriela llega a su sala y ve que la puerta está cerrada, se queda frente de ella mirando por unos segundos, y abre lentamente intentando no hacer ruido. Al momento de abrir se ve al profesor al frente de la sala y alumnos ya sentados. se giran a mirar a Gabriela y ella se queda paralizada.

GABRIELA

Ay, por la mierda

Vemos al profesor desde el interior de la sala, que la mira con disgusto. Gabriela se tapa la boca, no creyendo que había hablado en voz alta. Cierra la puerta y sale apurada.

3.

5. INT. BAÑO - FACULTAD DE DERECHO - DÍA

Gabriela entra, y se mira al espejo tratando de tranquilizarse. Se arregla. Su celular vibra. Es un mensaje de su papá.

Papá: Hola Gabrielita

Papá: Cómo amaneció?

Gabriela mira el mensaje y se mira al espejo. Suspira, y se saca una selfie.

*Gabriela: Acá en clase <3 *Foto**

Papá: Linda y matea!

Papá: Me encontré con tu abuela...me dijo que tu mamá anda en santiago...por una mastercard

Papá: misterclas

Papá: una charla

Gabriela se queda mirando el mensaje. No lo responde de inmediato. Se ve ansiosa.

Gabriela: Oki

Gabriela: Te amo

Papá: <3 <3 <3

Gabriela inquieta sale del baño.

6. INT. CENTRAL DE APUNTES - DÍA

Gabriela entra a la sala de fotocopias desganada, pero al ver a RAÚL (67) sonríe levemente. Raúl está apilando unos papeles sobre su escritorio, y sonríe con ánimo al verla. Suena un bolero de fondo.

RAÚL

¿Y usted? ¿No debería andar en clase?

GABRIELA

Tsss... Y que se anda metiendo en mi horario, no es na' mi papá usted

RAÚL

Llegaste tarde

GABRIELA

Ni me diga, me mandé una cagada más encima

RAÚL

¡Cuando No!

GABRIELA

Ya no me moleste no es mi día...
¿Me da la última separata de civil porfa?

Raúl empieza a buscar entre sus papeles.

4.

RAÚL

Vi que su mamá viene al coloquio,
andan todos vueltos locos

GABRIELA

Ni me diga, yo ni enterada que
andaba en Chile.

RAÚL

No deje que la amargue mi niña, al
final del día lo que importa es que
usted sea feliz no más,

GABRIELA

Tiene razón... ¿Sabe? Yo de chica
quería ser como ella, la veía como
la mujer maravilla no sé, hasta le
copié la carrera.

Raúl corchetea los papeles, y se los pasa.

RAÚL

Tome. Mire yo creo que usted brilla
solita, y debería estar orgullosa
de sus logros, le va bien, es
responsable, lo importante es que
le guste...

GABRIELA

Todos dicen eso

Raúl intrusea entre el desorden que tiene y le pasa un
chocolate pequeño.

RAÚL

Y si no le gusta, siempre puede
partir de nuevo.

GABRIELA

No lo sé Raulito

RAÚL

Ya no se me angustie, le queda
poquito, un último esfuerzo.

Gabriela toma sus apuntes y se despide de Raúl.

7. EXT. PATIO - FACULTAD DE DERECHO - DÍA

Estudiantes deambulan pero el lugar es tranquilo, Gabriela
llega al lugar designado del almuerzo, Cote está en el
celular esperándola. Cada una tiene un tupper de un color.

COTE

¿Y tú?

5.

GABRIELA

Aquí po

COTE

¿Alcanzaste a llegar en la mañana?

GABRIELA

Nop, me quedé estudiando para civil

Cote parece satisfecha con esa respuesta. Gabriela está ensimismada.

COTE

¿Tu creí creen que entre lo de presupuestos para que opere la teoría de la imprevisión?

GABRIELA

No creo...

COTE

-Contrato de tracto sucesivo o ejecución diferida, pendiente-
Contrato oneroso y conmutativo-
Suceso imprevisible no imputable.

GABRIELA

Ya ya ya entendí, si ya sabí ¿pa' que preguntai?

COTE

Por si a caso

Gabriela se ríe.

8. INT. SALA DE CLASES - DÍA

Las chicas están en una clase de derecho económico, la pizarra está llena de palabras casi ininteligibles. Gabriela no está concentrada, hace muchos dibujos en su cuaderno. Cote está muy enfocada. El profe habla en un tono monótono, todos parecen estar aburridos

PROFESOR

El acreedor contribuyente del impuesto de Primera Categoría puede deducir como gasto necesario para producir la renta aquéllas cantidades condonadas o remitidas con ocasión del acuerdo de reorganización, siempre y cuando ¿Qué cree usted señor Cabrera?

COMPAÑERO 1

¿Yo?

6.

PROFESOR

Si pues

COMPAÑERO 1

No..No sé

PROFESOR

¿Y entonces a qué vino? ¿Se leyó el texto? Ven, eso pasa con la educación en Chile, ahora entra cualquier pelafustán, que no se les olvide que están en la mejor universidad del país, ustedes son la élite, ¿Y qué hacen? ¿Duermen en clase? Señorita [inserte apellido Gabriela] dígame usted alguna de las actuaciones que puede realizar un deudor en su audiencia inicial del procedimiento concursal de liquidación

Gabriela se compone de golpe, se pone nerviosa. Todos la miran. Cote aguanta la respiración, nerviosa por su amiga.

GABRIELA

Ehh... ¿No hacer nada?

PROFESOR

¿Ve?... Aquí la señorita [apellido] leyó. Es innato lo suyo, mándele mis saludos a su mamá.

Cote le pega un codazo de juego. La clase continúa y Gabriela intenta concentrarse.

9. INT. LIVING - CASA AMIGAS - DÍA

Las chicas tienen tazones a medio tomar en la mesa de centro, apuntes desparramados, Toto deambula por ahí. Gabriela dibuja a ROCÍO (26) y a Cote mientras ellas se ven sumergidas en sus respectivos apuntes. Rocío se levanta, está nerviosa.

ROCÍO

Se puso medio helado, quieren más tecito?

GABRIELA

No gracias Yogui

COTE

Hmmm un poquito más

Rocío vuelve con la tetera y una mantita. Vuelven al silencio.

COTE

Gabi...

7.

GABRIELA
¿Dime?

COTE
Pero no te enojés

GABRIELA
Qué cosa

COTE
Prométeme que no te enojarás es
solo una pregunta

GABRIELA
Quieres ir al coloquio de mi mamá

COTE
Es que van a hablar de
internacional y tu sabes que para
mi...

GABRIELA
Tranqui no me molesta.

COTE
¿Segura?

Gabriela finge una sonrisa pero Cote no se da cuenta. Rocío
quien estuvo visiblemente nerviosa todo este tiempo
interrumpe la conversación

ROCÍO
Oigan, les tengo que contar algo

GABRIELA
Que pasó Yogui, ¿Estai bien?

ROCÍO
Tengo un atraso

COTE
Debe ser estrés yogui, civil me
tiene con el ojo tiritón

ROCÍO
Igual puede que...

COTE
¿Me estai?

GABRIELA
Pensé que te estabai cuidando...

ROCÍO
O sea, me tomo las pastillas pero
hubo una semana en que se me
acabaron y no alcancé a comprar

8.

COTE

Pero Rocío weon eres enfermera,
Ya pero filo salió aborto no más

ROCÍO

No digai eso Cote, no podría, tu
sabi que no

GABRIELA

Ya no entremos en eso, voy por un
test ¿ya?

10. EXT. CALLE - CASA AMIGAS - DÍA

Mateo está sentado en la cuneta, con su bicicleta en el piso,
Gabriela lo ve mientras saca las llaves y procede a abrir su
reja

GABRIELA

Mateo... esto es mucho

MATEO

¿llegaste muy tarde en la mañana?
No te vi

Mateo la detiene y Gabriela suspira frustrada.

GABRIELA

Sí llegué tarde, Mateo, pero no
puedo ahora, de verdad. Estoy
ocupada.

El teléfono de Gabriela comienza a sonar. El nombre dice
Cotecita, y Gabriela contesta, haciendo a Mateo a un lado y
haciéndole un gesto para que no hable.

GABRIELA

No, sí, sí. Ya tengo el test, estoy
llegando justo, voy.

Al escuchar la palabra 'test', Mateo reacciona con sorpresa,
casi como un perro. Gabriela sigue escuchando a Cote por el
teléfono y Mateo le hace gestos.

MATEO

(Gesticula sin hablar)
¿TEST? ¿DE COVID?

Gabriela hace una mueca de confusión. Corta la llamada.

GABRIELA

¿Qué? No, no de covid. Es un test
de embarazo.

Mateo se congela, no reacciona por unos segundos. Gabriela se
da cuenta de esto, lo mira con el ceño fruncido.

9.

GABRIELA

Oye si no es mío, así que quédate tranquilo.

Gabriela llega a la entrada del pasaje, abriendo la puerta mientras Mateo se queda parado mirando. Luego de unos segundos despabila, y corre antes de que Gabriela entre.

MATEO

Gabby, yo te voy a apoyar, me voy a hacer cargo

Gabriela se detiene en seco y se da vuelta rápidamente, Mateo se asusta.

GABRIELA

¿Qué estai' hablando? Te dije que no es mío, no wei, ridículo

MATEO

No estoy jugando Gabby, no me tienes que mentir, de verdad.

Mateo le agarra la mano, la mira conmocionado.

MATEO (CONT'D)

Si yo sería papá contigo-

Gabriela lo mira molesta, su paciencia está llegando al límite.

GABRIELA

Mateo, weón, te dije que no es mío. Deja el tema.

MATEO

¿No me vas a invitar a pasar?

GABRIELA

No, hoy no.

Gabriela entra y Mateo se queda nervioso afuera.

11. INT. LIVING - CASA AMIGAS - ANOCHECER

Las chicas están en el living, el test de embarazo está en la mesa. Rocío está tapándose los ojos, calmándose a sí misma. Gabriela está al lado de ella, y Cote está caminando de un lado a otro nerviosa.

GABRIELA

Cote porfa para la vas a poner más nerviosa

ROCÍO

Gabi tranqui, si está bien, voy a ser mamá

10.

COTE

¿Pero es que a quien se le ocurre ser mamá? ¿Te vai a salir? Estai en medio de tu internado, podí ser mamá después

A Rocío le corren lágrimas pero las intenta disimular. El Toto se acerca a ella.

GABRIELA

Cote basta, déjala, es su decisión.

COTE

¿A caso no pensai lo mismo? ¿Dejaríai tirado tu futuro?

Gabriela se enoja, se levanta, Rocío llora más.

GABRIELA

No todos queremos lo mismo que tú Cote, déjala

Cote se va y se escucha un portazo. Gabriela le hace cariño en la espalda a Rocío, quien está llorando en silencio.

GABRIELA

(a Rocío)
No la pesques, ven

Rocío y Gabriela salen.

12. INT. PIEZA GABRIELA - CASA AMIGAS - NOCHE

Rocío y Gabriela están acostadas en la cama de Gabriela viendo una serie en el computador, Rocío ya está más tranquila, El toto acostado a los pies. Ven el capítulo terminar.

ROCÍO

Oye ¿tu no deberías ponerte a estudiar? Te estoy distrayendo

GABRIELA

No te preocupes, ¿Uno más?

ROCÍO

No señorita, vamos a estudiar. Te ayudo.

Gabriela se sienta y se queja. Rocío se levanta y busca entre los papeles desordenados en el escritorio de Gabriela. Se ven todos con dibujos, algunos muy bien hechos, otros a medio terminar.

ROCÍO

¿Cual de todos estos es civil?

11.

GABRIELA

El que tiene dibujado al Toto

Rocío levanta más dibujos y lo encuentra, a medio destacar,
ve el dibujo del Toto y se emociona.

ROCÍO

Mira mi amor, estás tú

Gabriela les saca una foto

GABRIELA

Posen a ver...

ROCÍO

Que envidia, siempre quise dibujar
como tú

GABRIELA

¡Ay tampoco es pa tanto!

ROCÍO

Deberíai haber estudiado arte, te
estai perdiendo, aunque a tu mamá
le da un ataque

GABRIELA

Cada vez que hago una pintura algo
muere en ella, como un horrocruz

ROCÍO

¿Nunca lo quisiste?

GABRIELA

¿Alguna vez has ido a lota? Tu
crees que alguien diría "Ella va a
llegar lejos, se va a ir a la
capital a estudiar arte" No po, en
mi pueblo o te quedai ahí, o
estudiai algo "útil" no se, yo vi
que mi mamá logró irse, y vi una
oportunidad, bueno, ahora están
todos orgullosos de mí

GABRIELA

Menos mi mamá, esa señora no siente
alegría desde que derribaron el
muro de berlin

Las chicas se ríen, Gabriela esconde sus reales sentimientos.
Cote pasa por fuera con un vaso de agua y las ve. Se
devuelve. Gabriela y Rocío se quedan mirandola. Cote toca la
puerta y entra lentamente.

12.

COTE

Oye Yogui perdoname yo... No debería haber reaccionado así, te voy a apoyar en lo que sea ya? Perd-

Rocío la abraza. Gabriela sonríe.

GABRIELA

Ya weona ven, vamos a ver otro capítulo

COTE

Pero tenemos que estudiar

GABRIELA

Ay si es solo 1

Las tres se acuestan en la cama de Gabriela, Cote está a punto de caerse.

13. INT. LIVING - CASA AMIGAS - NOCHE

Las chicas toman once, Gabriela trae la tetera y Cote come un pan. Rocío vuelve a su estado de nerviosismo.

ROCÍO

Yo creo que voy a terminar la rotación de pediatría y postergar el resto.

COTE

Está bien, tu sabes que me puedes ir a buscar a la embajada en francia cuando quieras estudiar

GABRIELA

Eeeeellaaa la ooh lala

COTE

Ya van a ver

Gabriela ve que Rocío está nerviosa y retraída

GABRIELA

Yogui, ¿estai bien? No tienes por qué decirle altiro, si quieres le dices que estás enferma, le cancelas o algo

ROCÍO

No si estoy bien, estoy nerviosa no más, si al final, yo se que me ama y que se adelantaron los planes no más.

Gabriela y Cote la abrazan.

13.

ROCÍO

Es loco porque la mitad de mis compañeras de curso ya son mamás o están casadas. Se me olvida que no tenemos 15, yo siempre dije que quería ser mamá joven y lo decreté

GABRIELA

Sería bacán quedarnos las 3 aquí para siempre, criamos a la guagua como aquelarre.

ROCÍO

Se dan cuenta que si me va mal hoy, el Toto será su figura paterna.

COTE

Mi abuela se va a poner celosa cuando vea que te ama más a ti. Se lo va a querer llevar.

Rocío le hace gestos al perro para darle un pedacito de pan.

ROCÍO

Tu abuela lo dejó aquí y se fue feliz de la vida a su parcela así que es mío ya, yo soy su mamá

Gabriela se queda pensando, mirando su té y jugando con la bolsa. Suena la bocina de un auto afuera y las tres se sobresaltan.

ROCÍO

Ya, las veo mañana.

Gabriela y Cote se paran para acompañar a Rocío a la puerta, le pasan su bolso y la abrazan, deseándole suerte con voces preocupadas. Rocío les da un besito en la cabeza a cada una y se abrazan las tres.

ROCÍO (CONT'D)

Ya ya ya... Nos vemos, las quiero mucho

Rocío se va. Cote y Gabriela se quedan en la puerta.

GABRIELA

Siempre me cayó mal ese weon

COTE

¡A mí también! ¿Qué le cuesta tocar el timbre y saludar?

Cote cierra la puerta.

COTE (CONT'D)

¿Te tinca quedarnos estudiando para civil?

14.

GABRIELA
Me falta harto que leer todavía,
pero mañana yo creo

Gabriela se va a su pieza.

14. INT. PIEZA GABRIELA - CASA AMIGAS - MADRUGADA

Gabriela está echada en su cama con luz tenue dibujando. Su celular vibra con una llamada de su mamá. Gabriela corta la llamada. Segundos después le llega un mensaje.

Progenitora: Gabriela

*Progenitora: Estoy en santiago hasta el viernes,
nos tomamos un café?*

Gabriela deja el celular a un lado y sale de la pieza.

15. INT. COCINA - CASA AMIGAS - MADRUGADA

Gabriela se pone la tetera para hacerse un té, vemos una caja de té sabor a cereza casi vacía, queda el último. Gabriela espera pacientemente que el agua hierva. Escucha la puerta. Gabriela se queda congelada. Se asusta y va hacia el cajón de los cuchillos. Se empiezan a escuchar besos y se relaja.

COTE (O.C.)

Está solo la Gabi pero debe estar
durmiendo

Gabriela se acerca a la entrada de la cocina, lentamente se asoma intentando no ser vista, ve a JAVIERA (24) entrar junto a Cote y se vuelve a esconder en la cocina, hace una mueca de desagrado, y vuelve a lo suyo, no quiere interrumpir.

JAVIERA

¡Es broma!? ¿Y yo qué? No podí ser
tan egoísta Cote

16. INT. LIVING - CASA AMIGAS - MADRUGADA

Cote y Javiera están en lados contrarios del living. Javiera está al borde de las lágrimas pero las disimula con enojo.

COTE

(susurrando fuerte)

¡Pensé que ibai a estar feliz por
mi! Te he dicho mil veces que es mi
sueño

JAVIERA

¡Pero ni me dijiste que habiai
postulado! Siempre me dejás fuera
¿A caso querí que te espere? ¿Tan
weona crees que soy?

15.

COTE
Te podriai ir conmigo o no sé

JAVIERA
No voy a dejar mi carrera tirada
Cote

17. INT. COCINA - CASA AMIGAS - MADRUGADA

La tetera comienza a hervir, y Gabriela corre desde la puerta para apagarlo y no ser escuchada.

18. INT. LIVING - CASA AMIGAS - MADRUGADA

COTE
(levantando la voz)
¡Solo te estoy pidiendo que
conversemos tranquilamente!

JAVIERA
¡Para qué!? Si te vai a ir igual.

Se escucha un ruido proveniente de la cocina.

COTE
Shhh... Parece que la Gaby está
despierta.

JAVIERA
¿Y qué me importa a mi weon?

COTE
Ay javi no empecí porfa

Gabriela llega al living con su tazón en la mano.

COTE
Perdón Gaby, ¿te despertamos?

JAVIERA
¿Me estai weando cierto?

Javiera comienza a tomar sus cosas desparramadas por el sillón.

GABRIELA
No, no, estaba estudiando. ¿Cómo es
eso de que te vai?

JAVIERA
¿No le dijiste?

COTE
Javi.

16.

GABRIELA
¿Te ganaste la pasantía en la ONU?
¿Le hablaste a mi mamá?

COTE
Gabi, No es tan así, ¿Podemos
hablarlo después?
(a Javiera)
Amor vamos, conversemos en la pieza

JAVIERA
No, no, mejor me voy yo.

Cote la sigue hasta la puerta, pero Javiera no se da vuelta. Cote se queda parada al frente. Gabriela está en blanco. Cote se va a su pieza.

19. INT. COCINA - CASA AMIGAS - DÍA

Gabriela está nerviosa y triste en la cocina, se está preparando desayuno, en pijama, ve la caja de té de cereza vacía encima en el desorden de la noche anterior. Lo bota a la basura y saca un café. Escucha pasos acercarse y ella sabe que es Cote. Se pone aun más tensa.

Cote llega arreglada y lista para salir. La tensión se siente, Cote la mira de reojo.

COTE
Buenos días

GABRIELA
(murmurando)
Buenos días

Gabriela toma sus cosas y las mueve al comedor de diario. Cote pone a hervir agua

COTE
¿No queda té?

GABRIELA
No, se acabó anoche

Cote, dubitativa, va a sentarse al comedor con Gabriela.

COTE
¿No vas a ir a tributario?

GABRIELA
Estoy con migraña

El agua hierve y Cote se levanta, saca un termo y echa el agua ahí. Se siente tensamente largo este momento. Cote mira de reojo a Gabriela.

17.

COTE

Oye Gabi, sobre anoche...

GABRIELA

Es una buena oportunidad Cote, no te preocupes

COTE

Pero quiero que sepas que no le hablé yo a tu mamá, o sea, yo postulé y ella vio mi nombre y me llamó

GABRIELA

No me importa lo que haga ella Cote, de verdad, ya era, te felicito, es tu sueño

Cote ve que Gabriela no se ve contenta y sus palabras no reflejan sus emociones. Pero por su pragmatismo no sabe que hacer. Decide irse.

COTE

Gracias Gabi, y perdón de nuevo. Hay migranol en la caja de los remedios, yo ya me voy, me da miedo Errazuriz cuando alguien llega tarde.

Cote toma las llaves del auto y se va. Gabriela toma el celular y busca un número.

20. EXT.CASA AMIGAS - DÍA

Mateo está esperando afuera de la reja. Gabriela va a abrirle.

21. EXT. PATIO - CASA AMIGAS - DÍA

Gabriela y Mateo juegan en el patio, Gabriela lo pinta y Mateo posa para ella, ambos se ríen, se ven enamorados.

GABRIELA

Ya po quieto

MATEO

¡Si estoy quieto!

GABRIELA

Déja de mirar al Toto

MATEO

¡A quien se le ocurre tomar un cfg en artes!

18.

GABRIELA

Es bacán, de aquí saldre como van
gogh

Gabriela se acerca a él y le mueve la cara y le roba un beso, Mateo sonríe y vuelve a su posición, embobado. La burbuja se rompe cuando se escucha la voz de Cote, quien llegó sin que lo notaran.

COTE

¿Que hace este weon acá?

GABRIELA

Ehh.. No nada, Mateo, nos vemos
después ya, te llamo.

COTE

Gabriela respondeme que hace acá

GABRIELA

Que te importa Cote

Mateo busca sus cosas, y se despide de lejos de Gabriela, nervioso.

COTE

Gabriela weon como te metí con él

GABRIELA

Ay Cote no es para tanto, tu haces
tus cosas yo las mías, tu le hablas
a mi mamá y yo no me puedo comer a
un weon?

COTE

Es de la cdu, más que de la CDU ¡el
weon es libertario! Te dai cuenta
que es como todo lo que estamos en
contra?

GABRIELA

Tampoco es que me voy a casar con
él, no exagerí tampoco

COTE

¡Cree en el iusnaturalismo
Gabriela! No te entiendo weon

Gabriela la deja sola y se va. Se escucha un portazo.

22. INT. PIEZA GABRIELA - CASA AMIGAS - DÍA

Gabriela está nerviosa. Su celular vibra con llamadas de Mateo, las ignora. Recibe audios de whatsapp, reproduce el primero.

*Mateo: Yo te quiero mucho Gabby, de
verdad, como que no sé, erí muy*

19.

*bonita y a veces me imagino que
podríamos ser pololos po' ya la Cote sabe, y se
que me odia desde no sé, intro al derecho
(se ríe)
Pero en verdad Gabi, te quiero po*

Gabriela no le responde.

*Mateo: Gabi, de verdad, somos como el sol y la luna
la luna ¿cachai? como que sé que
estaba destinado a que llegara este
momento. Y pa que darle más
vueltas, ¿Querí ser mi polola? No nos escondamos
más
Mateo: O sea, no es presión en verdad, una
idea no más, por eso igual mejor hablemos
en persona, no queria decirte las
weas por acá*

Gabriela sonríe un poco. Un leve sonrojo se escapa.

GABRIELA

Este weon...

Gabriela recibe un último audio, se escuchan rasgueos de guitarra.

*Mateo: Buenas noches
Mucho gusto
Eras una chica mas
Después de cinco minutos ya eras alguien especial
Sin hablarme
Sin tocarme
Algo dentro se encendió
En tus ojos se hacia tarde y me olvidaba del reloj*

Gabriela lo corta, le dio vergüenza ajena. Se ríe.

23. INT. LIVING - CASA AMIGAS - TARDE

Cote está en el living estudiando en voz alta para Civil. Camina de lado a lado con los apuntes en la mano, se ve enfocada, confiada, no hay forma que le vaya mal.

COTE

*(murmura)
¿Cuál es el fundamento de la
administración del marido de los
bienes propios de la mujer?
(Ahora levanta la voz con
confianza)
No existen fundamentos de peso que
justifiquen las atribuciones
exclusivas del marido,
constituyendo hoy una
discriminación arbitraria. Sin
embargo, se ha tratado*

20.

Su estudio es interrumpido por Rocío, quien llega a la casa.
El Toto, contento va a recibirla.

ROCÍO
Holis

COTE
¿Cómo te fue?

ROCÍO
Mal

Se ríe

COTE
¿En serio?

Rocío deja sus cosas en el sillón, se ve tranquila, anda con una bolsa en la mano. Gabriela aparece en el living.

GABRIELA
Yogui, ¿como te fue?

ROCÍO
Tomemos oncecita y les cuento, les traje pastelitos.

Rocío les muestra la bolsa.

24. INT. LIVING - CASA AMIGAS - MOMENTOS DESPUÉS

Las chicas terminan de poner la mesa, la tensión es alta entre Gabriela y Cote, se sientan muy separadas. Rocío lo nota.

ROCÍO
¿Y no queda de cereza?

COTE
No, se acabó

ROCÍO
Me hubiesen avisado y compraba más

GABRIELA
Perdón Yogui me lo acabé anoche

ROCÍO
Tranqui, ¿Te quedaste hasta muy tarde estudiando?

Gabriela evita la pregunta.

GABRIELA
Pero Yogui como te fue a ti, no nos has dicho nada

21.

ROCÍO

O sea, el Tomás no se lo tomó tan bien, pero dijo que igual me iba a apoyar, tampoco esperaba que se alegrara, pero cuando se dio cuenta que alcanza a terminar su internado antes de que nazca se calmó

COTE

¿y cómo te sentí tu?

ROCÍO

Pucha no sé, ¿Rara? Como que me hace ilusión tener un poroto en la guata igual, pero no lo logro asimilar completamente, onda todo va a cambiar

Gabriela se acerca a ella y la abraza

GABRIELA

Mi Yogui...

COTE

Igual vamos a estar aquí para ayudarte ¿Ya? Yo te voy a traer tus antojos a las 4am

Gabriela cambia su actitud con la respuesta de Cote, detecta la mentira.

GABRIELA

¡Ay Cote! No le mientas tampoco

COTE

¿Por qué mentira?

GABRIELA

Tú sabes por qué

ROCÍO

¿De qué están hablando?

GABRIELA

De qué la Cote se va

ROCÍO

¿A donde?

COTE

Gabi de verdad no es el momento

GABRIELA

¿Vai a esperar que la javiera venga a hacer show de nuevo pa decirle?

ROCÍO

Ya po que onda

22.

COTE

Me gané la pasantía a la ONU

Gabriela se ve visiblemente molesta.

ROCÍO

¡ay Cote que seca! Y cuando te vai?
¿Cuándo supiste?

COTE

Hace casi un mes

Gabriela se para enojada y se va

ROCÍO

¿Y qué le pasa a la Gabi?

COTE

Su mamá me ayudó... Y más encima se
enteró por un griterío que armó la
javiara

25. INT. COCINA - CASA AMIGAS - TARDE

Gabriela está en la cocina temblorosa. Trata de calmarse.
Cote llega.

COTE

Pensé que no te importaba

GABRIELA

No Cote no me importa

COTE

Mira como estai Gabi, que te pasa

GABRIELA

Te dije que no me importa

COTE

¿Es porque me la gané yo? Gabi tu
sabes que tu mamá te puede
conseguir mil pasantías

GABRIELA

Weona no estoy ni ahí con ninguna
pasantía, no me puede importar
menos una puta pasantía

COTE

¿Entonces qué? ¿Es porque te pillé
con el facho ese?

23.

GABRIELA

¡Como no te dai cuenta! No estoy ni ahí con el tampoco, si, me lo comí, era, me lo llevo comiendo meses, pero no estoy ni ahí, lo que me duele es que no pensarai ni un segundo que me dolería que apesar de todo lo que sabes le hablaras a mi mamá, por ti mueve cielo mar y tierra, ¿pero a mi? Un feliz cumpleaños atrasado y era

Cote se queda helada. Es primera vez que Gabi es sincera con sus sentimientos.

COTE

Pero Gabi, siempre dices que no te importa, nunca pensé... Perdón de verdad.

Gabriela llora.

GABRIELA

Más encima ahora te vai, ¿Qué voy a hacer yo?

COTE

Y tu mamá es una mierda Gabi, eres seca, no necesitas que ella esté orgullosa.

GABRIELA

Siento que he hecho todo por ella, ya estoy cansada

COTE

¿A qué te refieres?

GABRIELA

Tu sabes a qué me refiero

COTE

Pero queda tan poco Gabi, salirte ahora ya no tiene sentido.

GABRIELA

Si sé...

Las chicas se abrazan. Cote le dice que vuelvan a la mesa.

26. INT. LIVING - CASA AMIGAS - NOCHE

La mesa está con tazones vacíos y migas de pan. Gabriela está echada en el sillón, apoyando la cabeza en Rocío, quien le hace cariño en el pelo.

24.

COTE

Gabi, ¿Te tinca estudiamos un rato más?

Gabriela se levanta, incomoda.

GABRIELA

Prefiero que no, tengo que leer,

ROCÍO

Pero Gabi tu exámen es mañana, ¿Que vay a hacer?

GABRIELA

No sé, a la vida no más, filo

Gabriela se va y Rocío y Cote se miran, Cote procede a sacar sus apuntes.

27. INT. PIEZA GABRIELA - CASA AMIGAS - NOCHE

Gabriela está acostada, tiene apuntes en la mano, pero no se ve concentrada. Recibe una llamada de su papá, ella inmediatamente llora, pero lo oculta.

PAPÁ GABRIELA (O.S.)

Gabrielita mi niña, ¿Cómo estás?

GABRIELA

Bien papá, aquí, estudiando

PAPÁ GABRIELA

¿Cómo le ha ido?

GABRIELA

Bien, súper

PAPÁ GABRIELA

¿Al final vió con su mamá?

GABRIELA

No...y ya fue, se va mañana

PAPÁ GABRIELA

Siempre lo mismo...Bueno, no se preocupe hija, ¿Va a venir para el cumpleaños de su abuela?

GABRIELA

Si papá, ya compre el pasaje

Gabriela llora más

PAPÁ GABRIELA

Qué pasa hija ¿Es por tu mamá?

25.

GABRIELA

No, es porque te extraño mucho

PAPÁ GABRIELA

Yo también a ti hija, ya falta poquito ¿ya? Un último esfuerzo

GABRIELA

Está bien papi, cuidate ¿ya? Deja de comer tanto pan.

PAPÁ GABRIELA

Bueno bueno, la dejo estudiar, nos vemos, la quiero mucho

GABRIELA

Yo igual a ti.

La llamada se corta. Gabriela toma los apuntes y se fuerza a estudiar.

28. INT. BAÑO - CASA AMIGAS - DÍA

Las tres chicas se arreglan, Gabriela y Cote con ropa formal. Cote se maquilla, Gabriela se peina y Rocío se toma el pelo, con su traje clínico puesto, se levanta la polera para mirar su vientre.

GABRIELA

¿A que hora tienes el control?

ROCÍO

A las 6, al salir del turno

GABRIELA

¿Quieres que te acompañemos?

ROCÍO

Gracias gabita, pero voy con el Tomi

Rocío toma una de las tarjetas que tiene Cote encima. Cote repite materia en voz alta.

ROCÍO

Liquidación de la sociedad conyugal

COTE

Conjunto de operaciones que tienen por objeto establecer si existen o no gananciales, y en caso afirmativo, partirlos por mitad entre los cónyuges, reintegrar las recompensas que la sociedad adeude a los cónyuges o que estos adeuden a la sociedad; y reglamentar el pasivo de la sociedad.

26.

29. EXT. FACULTAD DE DERECHO - DÍA

Cote y Gabriela llegan juntas a la universidad, se ve a más gente vestida formal.

30. INT. PASILLO - FACULTAD DE DERECHO DÍA

Hay pocas personas esperando a dar el exámen, Una compañera sale de la sala contenta.

COTE
¿Cómo te fue?

COMPAÑERA
6.3

Gabriela está nerviosa. Muy nerviosa. Lllaman a Cote.

COTE
Ya, me toca, deseenme suerte

GABRIELA
Suerte..

Cote entra. Gabriela se queda sola. Los nervios crecen.

INICIO SECUENCIA

Gabriela está cada vez más nerviosa, se ve a la gente esperando desaparecer, Cote sale festejando, desaparece también, Gabriela vomita en un basurero cercano. Escucha su nombre ser llamado, a duras penas se aleja del lugar.

31. INT. ESCALERAS - FACULTAD DE DERECHO - DÍA

Gabriela baja, pálida.

32. INT. HALL CENTRAL - FACULTAD DE DERECHO - DÍA

Gabriela llega, y hay estudiantes presentes, esperando su turno para sacarse una foto con MARISOL (50), quien sonrío a la cámara. Gabriela la mira y sus miradas se cruzan. Gabriela rápidamente trata de esconderse, en vano.

MARISOL
Gabriela...

Gabriela se queda helada.

Primera Versión de Guión

PILOTO SABOR A CEREZA

FRANCISCA LÓPEZ, SABRINA GUZMÁN, CATALINA MILES

1. INT. CASA MATEO - PIEZA DE MATEO - DÍA

GABRIELA (23), se encuentra acostada, despeinada, semidesnuda junto a un bulto. Está en una pieza de hombre, desordenada, llena de posters de bandas. Gabriela media dormida intenta despertar a MATEO (26).

GABRIELA

¿Qué hora es?

Mateo está dormido profundamente, un charco de saliva rodea su almohada. Gabriela le pega un codazo sin respuesta de él

GABRIELA (CONT'D)

MATEO YA PO... PÁSAME EL CELULAR

Mateo se acomoda e intenta abrazarla. Gabriela se corre, sacando el brazo de él con disgusto y por encima de él toma su celular y ve la hora. 10:36 AM. Rápidamente se levanta y se viste.

MATEO

(murmura)

Quédate un ratito po' te hago un pancito.

Gabriela lo ignora y se intenta arreglar el cabello frente a un espejo.

MATEO

(bostezando)

Te vez bonita así

Gabriela lo ignora otra vez, toma sus cosas y se va. Mateo, ahora despierto, queda bajoneado en la cama.

2. INT. FACULTAD DE DERECHO - HALL CENTRAL - DÍA

Gabriela entra desganada. Se escucha el timbre y el pasillo queda casi completamente despejado.

3. INT. FACULTAD DE DERECHO - PASILLO/DÍA

Gabriela llega a su sala y ve que la puerta está cerrada, se queda frente a ella mirando por unos segundos, pone su mano en la manilla de la puerta. Decide no abrir. Se da media vuelta, derrotada, y ve a un COMPAÑERO (23) llegar corriendo, sudado, con apuntes arrugados.

COMPAÑERO

Ooh ¿Ya cerró?

GABRIELA

No sé, o sea, cuando llegué ya estaba así

COMPAÑERO

Pucha la última vez que entré tarde me hizo pico con una interrogación

Gabriela hace una mueca. El compañero se sienta en los asientos afuera de la sala.

COMPAÑERO

Tú estai en internacional con Echeverría verdad?

GABRIELA

Si, ¿por qué?

El compañero abre su mochila y saca un cuaderno.

COMPAÑERO

¿Te tinca repasar? Hice tarjetitas, está pelúo el exámen.

GABRIELA

Hmmm pucha iba a ir a comprar café, pero gracias igual.

Antes de que le conteste, Gabriela se va.

4. INT. FACULTAD DE DERECHO - BAÑO - DÍA

Gabriela entra al baño que se encuentra al lado del hall. Se para frente al espejo a lavarse la cara y arreglarse ya que seguía muy desordenada, saca un labial e intenta mejorar su aspecto, se revisa la cara, se revienta un punto negro, se lava los dientes. Su celular vibra con la notificación de un mensaje de su papá.

PAPÁ: Hola Gabrielita buenos días

PAPÁ: En qué está hija

Gabriela toma el celular y respira, se saca una selfie haciendo una cara y la manda.

GABRIELA: Hola papá<3

GABRIELA: acá en clases!

Gabriela bloquea el celular y cierra los ojos y se golpea la frente con el celular y aprieta los puños. Un par de chicas entran al baño y la ven extrañadas, Gabriela se siente invadida y se va.

5. INT. FACULTAD DE DERECHO - BIBLIOTECA / DÍA

Gabriela entra a la biblioteca, cargada de cosas en la mano intenta pasar el torniquete. Un cartel grande dice que está prohibido beber o consumir alimentos. Trata de tapar el café con su carpeta para que la bibliotecaria no lo vea. Gabriela busca la mesa más aislada y se sienta. Le llega una notificación de su papá. Lo abre y es un mensaje de audio, se pone los audífonos para escucharlo y le da play mientras deja el celular al lado. Visiblemente desganada, abre la carpeta llena de apuntes impresos a medio destacar llenos de dibujos en las orillas, una constitución decorada con stickers en la portada, y su ipad. El audio comienza con música de fondo, se escucha que viene de una radio.

PAPÁ (O.S.)

Hola hija acá su papá reportándose para decirle que tenga un excelente día, ponga atención y estudie harto. Acá el día está despejado y clarito como le gusta a tu abuela, así que ella anda contenta. Le manda cariños. Yo ya estoy en el trabajo. Que le vaya bien hoy, hablamos a la noche. Usted puede con todo hija, que no se le olvide y que estoy orgulloso de mi doctora Polo!

Gabriela deja de mover sus cosas al terminar el audio y se queda mirando sus apuntes con la mirada ida, triste. Se saca los audífonos lentamente, desganada. Comienza a sonar una notificación de llamada y se apura para contestar mientras las personas al lado de su mesa la miran molestos por el ruido.

GABRIELA
(susurrando) ¿Aló?

Su expresión cambia rápidamente, abre los ojos y levanta las cejas con impresión.

GABRIELA
¿Ahora? Voy, sí, voy corriendo

Se levanta, la silla hace ruido y pide perdón mientras agarra sus cosas, que hacen más ruido, se va mientras se disculpa.

6. INT. CASA AMIGAS - LIVING/DÍA

Gabriela entra a la casa con la constitución en una mano y las llaves en otra. COTE (24) está parada fuera del baño sosteniendo la puerta con una mano, y leyendo algo en su computador con la otra. La mira con cara de alivio.

COTE

Dios... 20 mil horas te demoraste.

GABRIELA

¡Me vine corriendo!

Gabriela se apura para sostener la puerta y Cote se sienta en el piso afuera.

GABRIELA (CONT'D)

¿Todavía nada?

COTE

No... Le estaba haciendo un test de esos de cosmopolitan, así se concentra.

Ambas se notan un poco tensas.

COTE (CONT'D)

(Hablando hacia la puerta)

En camino a una cita a ciegas tu vas pensando en

a) Si esto no funciona, me sirve para practicar,

b) ¡No sé por qué me metí en esto!

Nunca funciona, o

c) ¡Ojalá bese bien!

Se escucha Rocío desde el otro lado de la puerta.

ROCÍO (O.C.)

Ay pero yo no he tenido una cita a ciegas.

COTE

Pero Rocío es imaginación no más, piensa.

Cote deja de escuchar a Rocío.

COTE (CONT'D)

(A Gabriela)

Oye y tú que saliste temprano en la mañana, ni te vi.

Gabriela está mirando a la nada, sosteniendo la puerta. Cote le chasquea los dedos.

COTE

¿Gabby?

GABRIELA

Ah, (despabila) tenía una clase y me quise ir temprano y alcanzar a estudiar un poco. Con el parlante que pone la Rocío al bañarse es imposible hacerlo acá.

ROCÍO (O.C.)

Aaaay tampoco es para tanto.

COTE

¡Apúrate tú!

(A Gabriela)

Gabby y tú deja de estudiar un rato, ya basta, pareces loca repitiendo una y otra vez las cosas. Búscate un pololo no sé, aaalgo para distraerte, vas a quedar con cara de Andrés Bello después.

Gabriela se ríe forzadamente.

GABRIELA

Que me vienes a decir trabajólica tú, estai parada en el baño con el compu en la mano.

ROCÍO

¡A!

COTE

¡Ay que eres fomeeee! Ya, Gabby ahora

tú, [INSERTE PREGUNTA SOBRE ARE YOU A GOOD GIRL OR A BAD GIRL]

GABRIELA

Pero Cote de donde sacaste eso... Y qué son esas palabras que usan

COTE

Ya y, responde, A, B o C.

GABRIELA

B

COTE

UUUUUuyyyy la chica mala

ROCÍO (O.S.)

(cantando)

Y soy rebelde...

Cuando Rocío se calla se produce un silencio incómodo y se escucha ruido de movimiento desde el baño. Gabriela, quien está apoyada en la puerta, siente la puerta abrirse. Gabriela se mueve torpemente y Rocío sale del baño, con un test de embarazo en la mano, seria. Cote instantáneamente cierra el computador. Rocío se sienta al lado de Cote en el piso, sin mirar. Se sienta casi encima de Cote. Se acomodan, Gabriela se sienta frente a ella. Gabriela y Cote se miran sin decir nada, lentamente se deja ver el test, las chicas están en shock.

COTE

Ya si igual no es el fin del mundo, algo podemos hacer.

Se mira con Gabriela.

ROCÍO

No tranqui, está todo bien

COTE

Pero en serio, lo que decidas te apoyamos

ROCÍO

Van a ser tías!!!!

COTE

Entonces ¿Se cancela el aborto?

Rocío se ve nerviosa y eufórica.

ROCÍO

Ay voy a tener que ahorrar para un enterito, uno de stitch, cosita más lindaaa. ¿Cómo se lo tomará el Tomi? Apuesto a que me va a pedir que me vaya a vivir con él de nuevo, filo. No sé como decírselo, que opinan? Se lo digo tipo ¡Sorpresa! ¿Y le llevo unos zapatitos? No me los va a tirar por la cabeza ¿Cierto? O quizás podría escribirle una carta.

Gabriela está inmóvil, no sabe como ayudar a su amiga. Por otro lado Cote, le hace cariño en la espalda, tratando de calmarla.

COTE

Mira, por qué no mejor nos hacemos otro test, así estás segura.

GABRIELA

¡Voy!

Gabriela se para, aliviada de tener que salir de esa situación. Cote le hace un gesto de gracias a Gabriela.

COTE

Mira no pensemos todavía ya, ¿Quieres un tecito?

Rocío mira el test y apoya su cabeza en el hombro de Cote.

7. EXT. CALLE PÍO NONO - DÍA

Gabriela viene de vueltade la farmacia, con el test en su canasto, pasa por fuera de la facultad y decide entrar.

10. INT. FACULTAD DE DERECHO - PASILLO/ESCALERAS - DÍA

Gabriela sube 3 pisos con el test en la mano.

11. INT. FACULTAD DE DERECHO - CENTRAL DE APUNTES - DÍA

RAÚL(68), un caballero bien peinado, está ordenando unos apuntes en el mesón. Levanta la mirada con la entrada de Gabriela. Se escucha un bolero de fondo.

RAUL

Comooo dejar de amarte mi vida como, si en cada pensamiento apareces tú...

Gabriela se ríe de él

GABRIELA

Pero si soy de lota

RAUL

Lo mismo. ¿A qué debo tu visita hoy?
¿Tributario?

GABRIELA

El mismísimo, como siempre.

Gabriela busca unas monedas en su bolsillo y deja el test en el mesón. Joselo mira el test.

RAUL

Niña dios mío, se me tiene que cuidar usted, es muy jovencita para ser mamá, ya no estamos en esos tiempos ya.

GABRIELA

No sea copuchento, si es para una amiga.

RAUL

Concentrése en sus estudios mejor, ya cuando salga va tener harto tiempo para eso. ¿Cómo le fue en la prueba del otro día?

Gabriela suspira, aprieta los labios.

GABRIELA

Yo creo que me lo voy a echar de nuevo.
Tengo dos días para salvar el exámen

RAUL la mira durante unos segundos, y se acerca a entregarle los apuntes.

RAUL

Niña usted es inteligente, no se estrese tanto, tome un dulcecito.

RAUL le pasa un masticable de cereza.

RAUL (CONT'D)

Esta carrera en la que estan ustedes, no es para todo el mundo ¿Sabe? Siempre puede volver donde su papá

Gabriela intenta sonreír pero no lo logra, solo asiente con la cabeza.

GABRIELA

Gracias tío, nos vemos.

12. EXT. PASAJE - DÍA

Gabriela está en el portón de su pasaje buscando las llaves en su bolso con una mano. Se ve a Mateo acercarse.

MATEO

¿Te tengo algo?

Mateo le abre el portón y comienzan a caminar hacia la casa de Gabriela.

GABRIELA

Gracias

MATEO

¿Vienes de la u?

GABRIELA

Sip

MATEO

A ver esto, ¿Son nuestros papeles de matrimonio, acaso?

Mateo toma los apuntes de Gabriela y comienza a leerlos, imitando una voz grave y solemne.

MATEO

[Inserte materia de derecho]

Gabriela está seria, ensimismada, no le pone atención a Mateo. Él lo nota.

MATEO

Toma.

Mateo le devuelve los apuntes. Gabriela, quien sostiene la bicicleta con una mano, le recibe los apuntes con la mano que sostiene el test. Mateo lo ve y se pone nervioso.

MATEO

¿Y si vamos a hablar a mi casa?

GABRIELA

No puedo, pero gracias igual, ¿otro día mejor? Ando como cansada.

Ya llegaron a la entrada de la casa de Gabriela y Gabriela está adelantándose para entrar.

MATEO

Pero Gabby, es importante

GABRIELA

Chao nos vemos...

Gabriela cierra la puerta.

13. INT. CASA AMIGAS - LIVING/NOCHE

Gabriela, Rocío y Cote están sentadas en la mesa mientras toman once. El celular de Gabriela vibra con una llamada de Mateo, da vuelta el celular antes de que sus amigas se den cuenta. El celular vibra una y otra vez

COTE

¿Qué onda tú? ¿Tienes algún pretendiente obsesionado acaso?

Gabriela se ríe, rodando los ojos y silencia el celular. Cote la mira sospechosamente. Gabriela le hace un gesto con la mano para que la deje tranquila. Cote se gira a ver a Rocío y le habla suavemente.

COTE

Oye, ¿Cómo te sientes ahora, qué piensas?

Rocío se encuentra en silencio tomando su té. Pausa unos segundos y deja la taza en la mesa.

ROCÍO

No sé. No es que no quiera esto, pero...

Rocío respira, no termina la oración. Gabriela mira a Cote.

COTE

No estaría mal si no lo quisieras en todo caso, Rocío.

Cote mira a Gabriela y ella asiente, aprobando lo que dice.

COTE

Y nos puedes decir cualquier cosa, esto igual es algo super confuso y, pucha, es (titubea) para siempre.

Rocío sonrío triste, mirando la taza todavía.

ROCÍO

Es que es para siempre ahora, ese es el tema. Y no sé si quería estar de verdad toda la vida con el **Tomás**. (Suelta un respiro). No sé, son esas cosas que uno se da cuenta a la fuerza.

Suena la bocina de un auto afuera y las tres se sobresaltan.

ROCÍO

Ya, las veo mañana. Por favor, me desean suerte.

Rocío se termina rápido el té. Agarra sus cosas del sillón y les da un besito en la frente a Cote y Gabriela mientras ellas se despiden deseándole suerte y cariños. Ambas se quedan mirando la puerta cuando Rocío sale.

14. INT. CASA AMIGAS - PIEZA GABRIELA/NOCHE

Gabriela, con la luz tenue de su lámpara, saca todos los apuntes de sus paredes. Se escucha la puerta de entrada de la casa abrirse, y susurros ininteligibles fuertes desde el pasillo. Gabriela detiene sus acciones y se concentra para oír. Cada vez más cerca los ruidos, se comienzan a distinguir besos y la voz de Cote al otro lado de la puerta.

COTE

Debe estar durmiendo

Gabriela busca sus audífonos y se los pone, retomando sus acciones. Guarda libros de su escritorio, recoge basura, dejándonos con los dibujos y fotos que ella mantiene en su habitación. Se

detiene en la foto junto a su padre y su abuela, toma su celular, escribe y lo vuelve a dejar sobre la mesa para continuar ordenando. Esta vez se interrumpe por un grito. Se saca los audífonos.

POLOLA DE COTE

Pero cómo vas a ser tan egoísta, Cote

Gabriela no distingue lo que contesta Cote.

POLOLA DE COTE

Obviamente no pensé que era tan en serio, tan de repente. ¿Y tú quieres que te espere acá? No, tu asumes que te voy a esperar no más.

Gabriela intenta acercarse más a la pared para escuchar a Cote pero mete ruido al pisar una zapatilla y se queda inmóvil. Mientras tanto escucha murmullos que no distingue.

POLOLA DE COTE

Cote, yo no voy a dejar mi carrera por tí. Y tú sabes que nunca he querido algo a distancia.

Gabriela abre los ojos en un gesto de sorpresa.

COTE

¿Podemos conversar esto tranquilamente?

Gabriela escucha movimiento, pasos y la puerta de la otra habitación se abre con una fuerza que hace que su puerta retumbe.

COTE

¿Te vas a ir? Oye, pero espera

Gabriela escucha la puerta principal cerrarse y por unos segundos todo en silencio. Se mueve lentamente hasta su puerta. Escucha pasos afuera y a Cote entrar en su pieza y cerrar su puerta. Gabriela con cuidado abre su puerta.

15. INT. CASA AMIGAS - PASILLO/NOCHE

Gabriela camina hacia la pieza de Cote, levanta la mano para golpear pero se detiene. Luego de unos segundos, baja la mano y camina de vuelta a su habitación.

16. INT. CASA AMIGAS - PIEZA GABRIELA/NOCHE

Gabriela está temblorosa, vemos como sus manos tiemblan. Suspira durante unos segundos para calmarse pero no parece funcionar. Mira a su alrededor, y luego camina a su cama y se acuesta.

17. INT. CASA AMIGAS - PIEZA GABRIELA/DÍA

La alarma de Gabriela suena, ella se despierta y la apaga. Se queda acostada en la cama durante unos segundos. Tiene más mensajes de Mateo diciéndole que tienen que hablar. Un audio de su papa.

AUDIO CHISTOSO

18. INT. CASA AMIGAS - COCINA/DÍA

Gabriela está en la cocina preparando el desayuno.

Tiene varias cosas en la mesa, panqueques, y 2 tazones con bolsitas de té de cereza colgando. Cote aparece un poco desordenada, ojerosa, hablando por teléfono con su jefe.

COTE

Si, eso ya está listo. La Eli de branding debería tener esa info

Mira a Gabriela y tapa el mic del celular.

COTE

¿Para quien es todo eso?

GABRIELA

Nosotras po

Cote vuelve al celular.

COTE

Si, si, don't worry, ya tengo lista la propuesta. Ya, nos vemos, chau.
(A Gabriela)
Ya ahora si. Pucha Gabby voy atrasadísima. Pero que ricooo..

Gabriela le pasa un vaso térmico y Cote comienza a trasvasar el té. Su jefe la llama otra vez. Ella responde mientras se pinta

los labios en el reflejo del horno.

COTE (CONT'D)

Si, mira, te mandé un mail con eso. Está todo adjuntado. Voy en camino.

Gabriela toma un tapper, y coloca adentro unos panqueques. Se lo da rápidamente a Cote, Cote le sonríe y le da un besito en la frente.

COTE (CONT'D)

(a Gabriela)

Gracias, nos vemos en la tarde

Cote sale del departamento. Gabriela se queda mirando como desaparece.

19. INT. CASA AMIGAS - LIVING/DÍA

INICIO SECUENCIA

Gabriela sacude los muebles.

Gabriela se sienta junto a su computador, la mesa de centro con sus apuntes. Se acomoda un minuto y vuelve a pararse.

Gabriela saca galletas del horno*

Gabriela pone un plato de galletas en la mesa de centro y vuelve a sentarse, toma los apuntes, toma una galleta, se la come, deja migas en el sillón, se pone a limpiar.

Gabriela aspira el living.

Se sienta a estudiar. Su celular vibra con una llamada de mateo.

FIN SECUENCIA

MATEO (O.S.)

¡Al fin! Oye, necesito que hablemos.

GABRIELA

(susurrando)

¿Puede ser después? estoy en clase?

MATEO (O.S.)

¿A qué hora sales?

Gabriela cuelga.

Decide ponerse a estudiar. Su celular vibra otra vez. Ella abre whatsapp y ve un nuevo mensaje de audio, luego otro, no paran de llegar. El último mensaje antes ese audio es una foto de sus abdominales (que a penas se ven, están muy forzados).

Ella reproduce el primero audio.

MATEO (O.S) AUDIO 1

(Preocupado)

Oye Gabby ¿que onda? Todo bien?
Yo se que la cagamos, y que lo último que
querí es saber de mi pero quería decirte
que si decides tener la guagua puta te voy
a apañar, quiero estar pa' ti, cachai?

Gabriela se ríe, y le da play al siguiente. Esta vez,

MATEO (O.S.) AUDIO 2

Yo te quiero mucho Gabby, de verdad, como
que no sé, erí muy bonita y a veces me
imagino que podríamos ser pololos po'

MATEO (O.S.) AUDIO 3

Mira nosotros somos como el sol y la luna
¿cachai? como que sé que estaba destinado a
que llegara este momento. Y pa que darle
más vueltas, ¿Querí ser mi polola?

MATEO (O.S.) AUDIO 4

O sea, no es presión en verdad, una idea no
más, por si queriai que la guagua tenga
papás juntos y esa vola. Por eso igual
mejor hablemos en persona, no queria
decirte las weas por acá

MATEO (O.S.) AUDIO 5

Contestaaaaaaaaaaaaa me tení nervioso... y ya
po, que onda, se mi polola!!

En el audio siguiente se comienzan a escuchar
rasgueos de guitarra,

MATEO (O.S) AUDIO 6

*Buenas noches
Mucho gusto
Eras una chica mas
Después de cinco minutos ya eras
alguien especial
Sin hablarme
Sin tocarme
Algo dentro se encendió
En tus ojos se hacia tarde y me
olvidaba del reloj*

Gabriela se ríe pero no contesta y sigue limpiando, de mejor
ánimo.

20. INT. CASA AMIGAS - LIVING/NOCHE

Rocío y Cote llegan a la casa, ya está oscuro. Gabriela estaba sentada en el sillón, y se levanta cuando entran a saludarlas. Cote le dice que el vecino la anda buscando. Gabriela se hace la tonta, y dice que no sabe por qué. Cote la mira sugestivamente. La casa está reluciente. La mesa está puesta, con una gran cantidad de panqueques, brownies y galletas. Rocío y Cote se miran con preocupación, no dicen nada y se sientan en la mesa luego de dejar sus cosas en el sillón. Rocío está visiblemente tensa, les cuenta que le contó al pololo y que no estuvo convencido al principio, pero que se fue adecuando a la idea. Conversan y siguen tomando once, Gabriela luego de mirar a Cote por unos segundos, le pregunta si está bien igual porque la ve cansada. Cote se acomoda en el asiento, se nota un poco incómoda, y les dice que quizá el momento no es el mejor para contarle pero que consiguió una beca para irse al extranjero por estudios. Rocío se emociona casi instantáneamente y empieza a hacer muchas preguntas. Gabriela finge emoción por un momento y la felicita genuinamente, pero luego de unos segundos de Rocío y Cote hablando, Gabriela se levanta para llevar cosas a la cocina.

21. INT. CASA AMIGAS - COCINA/NOCHE

En la cocina, Gabriela se encuentra intentando calmarse. Respira lentamente y está con los ojos cerrados. Cote llega a preguntarle qué le pasa, pero Gabriela dice que no le pasa nada, que solo vino a dejar los platos. Pasa por al lado de Cote para volver a la mesa. Cote la observa confundida y preocupada.

22. INT. CASA AMIGAS - LIVING/NOCHE

Una vez de vuelta en la mesa, Rocío sigue conversando con Cote, un poco más relajada. Gabriela dice que irá a comprar, y se levanta de la mesa. Cote le susurra algo a Rocío, y esta mira a Gabriela preocupada. Rocío niega con la cabeza.

23. EXT. PASAJE - NOCHE

Gabriela sale de la casa, y Mateo está fumando nervioso sentado en la vereda en la casa de al frente. Mateo, a penas la ve, va rápido a su reja.

MATEO

Gabby weon te he estado llamando. No me

podí dejar con esta incertidumbre, te haces un test y el papito ni enterado.

GABRIELA

Perdón estuve ocupada oh, y el test no era mío, no se de a donde sacaste eso.

MATEO

(Alterado)

¡¿No podiai decirme eso por teléfono?! Te llame mil veces y nada

GABRIELA

Pucha no sé perdón, estaba en otra. Sorry.

Gabriela se acerca a él y Mateo se relaja.

MATEO

Me dejó loco la wea, igual me vi con un par de cabros chicos y no odié la idea. Como que si lo pienso bien en serio, sería bonito igual. Pero contigo si.

GABRIELA

¿Mateo tu pensai dos veces lo que deci?

MATEO

Ya si no tienen que ser hijos, pero puta me gustai y quiero algo contigo po'

GABRIELA

(Levanta la voz)

¿En qué momento? no me podí venir a decir esto ahora, pensé que entendiai que lo nuestro era solo eso. No tengo tiempo pa eso, literal mi vida se está yendo a la mierda y me tirai esto encima? ¿Qué se supone que te tengo que decir? Yo te dije que no quería una relación. No si soy yo la estúpida de la nube negra, nada me sale, me van a echar de la u, y yo aquí, literal debería estar estudiando. De verdad no, no necesito más problemas ahora.

MATEO

¿problemas? ¿eso somos? Ya chao Gabby te

fuiste en vola, filo, no estoy esto
tampoco, no me eches la culpa de tus cosas,
hablemoslo otro día mejor

Gabriela lo mira irse con los ojos llenos de
lágrimas, se queda un segundo inmóvil, respira, y
vuelve a entrar a la casa.

24. EXT. CASA AMIGAS - BALCÓN/NOCHE

Rocío está sentada en el balcón del segundo piso con la luz
apagada, y de espaldas a la puerta. Gabriela se acerca, y al
verla desabrigada en la noche, vuelve a entrar para buscar
una manta del sillón y se la coloca sobre los hombros. Al
sentarse a su lado, se da cuenta de que Rocío lloraba en
silencio. Gabriela deja de sonreír, parece quedarse con un
chiste en la boca, y se acomoda más cerca de ella. Cote las
ve, y prende la luz.

COTE

¿Qué hacen ustedes a oscuras?

Nadie le responde, escucha sollozos silenciosos y guarda
silencio, apaga la luz, y se sienta al otro lado de Rocío,
apoyando su mentón en su hombro.

25. EXT. CASA AMIGAS - BALCÓN/NOCHE

Las tres toman té sentadas en la pequeña mesa en el balcón.

Rocío ya no llora, se encuentran en silencio tranquilas.

GABRIELA

Tengo que decirles algo

COTE

Por favor no vengas tu con una guagua

GABRIELA

No estúpida, no es chistoso

ROCÍO

Un poquito si

GABRIELA

Me estoy echando tributario de nuevo

COTE

Ay pero Gabby no es tan terrible, cada quien termina la universidad a su ritmo

GABRIELA

Pero es que ya es causal de eliminación, me van a echar

ROCÍO

chuta

COTE

Ya pero don't panic hay tiempo

ROCÍO

Y Gabby, eres seca, siempre estás estudiando, te va a ir bien,

GABRIELA

Es que no he estudiado nada

Gabriela guarda silencio mirando el piso.

26. INT. CASA AMIGAS - LIVING/NOCHE

INICIO SECUENCIA

Gabriela se queda estudiando en el living. Cote y Rocío se turnan para ir haciéndole compañía, llevándole té, agua, o snacks para comer, se ven en pijama, con sueño, pero a su lado.

FIN SECUENCIA

27. INT. CASA AMIGAS - PIEZA GABRIELA/DÍA

Gabriela se está arreglando para su examen. Se arregla la camisa, y revisa cada detalle de su traje, planchándolo con sus manos. Después de unos segundos sale de su pieza.

28. INT. CASA AMIGAS - LIVING/DÍA

Tazas están servidas en la mesa, apuntes desordenados por los sillones, Rocío trae una tetera y Cote está en el celular. Las chicas están sentadas en la mesa. Gabriela llega.

COTE
Guapaaaaa

ROCÍO
Mi Gabrielitaaaaa

Rocío la abraza mientras Gabriela pasa a sentarse. Gabriela está nerviosa pero sonríe. Se toma el té y su celular vibra con un audio de su papá. No lo abre,

29. EXT. FACULTAD DE DERECHO - DÍA

Gabriela llega a la facultad de derecho. Suspira.

30. INT. CASA AMIGAS - LIVING/DÍA

Gabriela entra a la casa. Cote y Rocío viendo algo en el sillón, la saludan y Gabriela camina hacia ellas. Le preguntan como le fue. Gabriela las mira, y les dice que no se presentó a rendir el examen.