



DEL DISCURSO AL DISEÑO EN LA PROPUESTA GANADORA DEL
CONCURSO PÚBLICO DEL PABELLÓN CHILENO PARA LA EXPOSICIÓN
UNIVERSAL DE DUBÁI 2020

Seminario de licenciatura

Teoría y Crítica

Semestre primavera 2022

Estudiante: Rafaela Ormazábal

Profesor Guía: Mario Marchant

RESUMEN:

Se reflexiona acerca del proceso de diseño arquitectónico de la propuesta, particularmente desde la traducción del discurso a la formalidad del diseño y materialidad mediante el análisis de casos, comparación y contextualización con el propósito de contribuir de manera crítica a la discusión disciplinar de la arquitectura chilena contemporánea, lo cual reveló una evolución histórica en la manera de representar al país a través de los pabellones de Exposición Universal, lo que demuestra un desarrollo importante en la identidad de la Arquitectura Chilena, que antes era prácticamente inexistente en las Exposiciones Universales. La propuesta aporta positivamente en la línea temporal y se transforma en un símbolo de arquitectura contemporánea.

INTRODUCCIÓN:

La tipología arquitectónica pabellón se ha utilizado con distintos fines según el periodo histórico y debido a su estructura generalmente ligera, efímera y rápida de desmontar, lo que le permite flexibilidad en su diseño y uso, y facilidad de transporte. Con el paso del tiempo esta tipología adquirió un uso representativo, que se potenció con la llegada de la modernidad y la sociedad del espectáculo. Debido a estas cualidades, los pabellones se hicieron partícipe de las Exposiciones Universales, en las cuales cada país participante tiene la oportunidad de diseñar, construir y presentar su pabellón ante el mundo con la idea de presentar innovaciones, propiciar el desarrollo económico y exhibir su cultura para representar la imagen deseada de su país y diferenciarse de los otros a través de sus cualidades únicas.

La primera Exposición Universal se realizó en 1851 en Londres para mostrar los inventos de la revolución industrial. Con el tiempo estos eventos se fueron popularizando cada vez más con la globalización y el desarrollo de la tecnología, y desde entonces se han realizado periódicamente 34 Exposiciones Universales, en las cuales los pabellones de los países participantes han dado cuenta de los cambios de era a través de sus discursos y la manera en que los han llevado al diseño arquitectónico. Muchos de ellos han sobresalido y hoy son monumentos icónicos que han perdurado con el paso del tiempo y representan el ideal de la época de su construcción.

El carácter efímero de las Exposiciones Universales ha sido criticado en distintas ocasiones, ya que la mayoría de los pabellones no son reutilizados, lo que genera muchos desperdicios y los terrenos que se utilizan para las exposiciones universales quedan en un estado de abandono y decadencia luego del evento

“Hoy, en medio de un mundo en constante cambio y crecimiento, pero, sobre todo, en crisis, las exposiciones no han logrado adaptarse para contribuir realmente a las ciudades que las alojan. Esconde bajo su modo de operar la obsolescencia de la manera en que se siguen planificando y desarrollando este tipo de eventos, donde a pesar de los cambios demográficos, sociales, culturales y urbanos que han ocurrido, la manera en que se realizan estas celebraciones no ha cambiado” (Tagle, 2022).

Desde los comienzos de las Exposiciones Universales, el Estado chileno ha demostrado un gran interés en este tipo de manifestaciones, por lo cual se realizó una Exposición Internacional en Chile en 1875 en Quinta Normal, y periódicamente ha presentado sus pabellones a través de entidades organizadoras en diferentes países, destacándose en su participación, gracias a la importancia que el Estado le daba a estas manifestaciones, ya que se veía como una gran oportunidad para mostrar el país ante el mundo y presentó un desafío ante la manera de representar al país.

La Exposición Universal de Dubái 2020 comenzó el 01/10/21 y terminó el 01/10/21 y contó con 24.102.967 visitas, participaron más de 190 países, luego de la pandemia que sacudió a todo el mundo. Sus tres temas principales fueron: “Oportunidad, Sostenibilidad y Movilidad, representados a través de unos “distritos temáticos” con el objetivo de “Conectar mentes y crear el futuro”

Para la Expo Dubái 2020 el Estado de Chile creó un concurso público tras aceptar la invitación formulada por los Emiratos Árabes Unidos para emplazar un pabellón en una superficie de 1.111,70 metros cuadrados aproximadamente, con el objetivo de: “fortalecer el posicionamiento e imagen de alta calidad de las empresas chilenas”...teniendo en consideración “un plazo extremadamente acotado y con mínimos recursos” (Prochile, 2019). Participaron 24 proyectos y la propuesta ganadora fue la de Smiljan Radic, Cecilia Puga y Paula Velasco, pero no fue construida.

En las bases del concurso se adopta una postura de:

“El hacer en Chile es ligero y austero, desde lo mínimo, lo sobrio, lo preciso. El habitar en forma leve y precaria, con sistemas de baja tecnología que se crea a través de procesos locales y el "ingenio del hacer con lo que se tiene a la mano"... Esta manera de hacer, lejos de ser pobre, nos da identidad y es una postura artística que dialoga con los grandes paradigmas internacionales de alta tecnología”. (ProChile, 2019).

Este discurso junto con el discurso de los arquitectos cobra mucho valor en la propuesta arquitectónica, ya que cada elemento se vincula a él, como propuesta arquitectónica, destaca el uso de una estructura de lamelas recicladas, la cual "no será una acción pasiva y melancólica, sino, por el contrario, en definitiva, el proyecto se presenta como un manifiesto de arquitectura contemporánea que esperamos presentará una nueva voluntad nacional" Radic et al. (2020)

Esto implica una nueva manera de representar al país, lo que muestra la evolución de la participación chilena en este tipo de eventos, como ha ido evolucionando el país, ha evolucionado la manera de representarlo, lo que da cuenta de una evolución en la identidad de la arquitectura chilena

Esto es relevante de problematizar, ya que la participación del Estado chileno en las Exposiciones Universales es un tema importante para la arquitectura en Chile, debido a que algunos pabellones participantes han marcado hitos en la historia de la arquitectura chilena y fueron una manera de mostrarse ante el mundo, por lo tanto en esta investigación es de interés realizar un análisis crítico de los pabellones como tipología arquitectónica, en particular la propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal Dubái 2020, revisando la relación entre discurso, diseño y materialidad desde la línea de la teoría y

crítica, ya que es un tema que no ha sido analizado con detención y hasta el momento es la última propuesta ganadora de un concurso que ha presentado el Estado chileno ante una Exposición Universal, lo que genera una oportunidad de reflexión ante pabellones chilenos anteriores y también surgen preguntas acerca del destino de las propuestas chilenas ante las próximas exposiciones universales.

Esto contribuye de manera crítica a la discusión disciplinar ya que el análisis de esta propuesta arquitectónica aporta mayor conocimiento para comprender la evolución de los discursos y por lo tanto el diseño de los pabellones chilenos en las exposiciones universales, lo que permite una fuente de conocimiento ante posibles investigaciones y una visión con mayor amplitud ante la evolución de la arquitectura chilena y su identidad.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cómo se configura la relación entre discurso, diseño y materialidad en la propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020?

OBJETIVO GENERAL:

Reflexionar de manera crítica acerca del proceso de diseño arquitectónico de la propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020, particularmente desde la traducción del discurso a la formalidad del diseño y materialidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Analizar los discursos de arquitectura e identidad de las bases del concurso para el pabellón chileno en Exposición Universal de Dubái 2020 y los discursos de sostenibilidad, identidad y de arquitectura presentados por los arquitectos en la propuesta ganadora de este concurso.
- 2) Analizar cómo estos discursos de arquitectura, identidad y sostenibilidad se representan en el diseño y materialización de la propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020.

MARCO TEÓRICO:

PABELLONES:

La tipología arquitectónica: pabellones, es compleja de descifrar y encasillar, ya que involucra diversos propósitos que han ido mutando con el paso del tiempo, manteniendo la esencia de su origen, pero adaptándose a las solicitudes de cada época.

En un principio fueron concebidos como estructuras para campamentos militares, por lo tanto debían ser fáciles de armar y desarmar, luego en la época medieval y renacentista estuvieron vinculados al paisajismo y fueron utilizados por las clases sociales adineradas con un fin recreativo. Su origen también está influenciado por la cultura China y Japonesa, quienes ocupaban esta tipología con un sentido funcional y ceremonial.

“En el antiguo Imperio Romano y más allá, adquirieron el nombre de 'mariposas': *papilio* en latín, de donde deriva el moderno *pavillon* francés. Esto posiblemente se debió a su aparición fugaz en el paisaje y la forma en que sus copas parecían ondear con la brisa. Tales estructuras eran sin duda utilitarias, pero también heráldicas, señoriales y ornamentales, de acuerdo con su finalidad”. (Robinson, 2014)

Los pabellones se caracterizan por su estructura ligera y desmontable, lo que otorga facilidad ante la experimentación arquitectónica. Por esencia son temporales, pero muchos de ellos han sido conservados y se han mantenido en pie durante el transcurso de los años. Han sido utilizados para representar símbolos y posturas ante ideologías en momentos históricos, por lo cual, algunos ejemplares han dejado huella y han marcado procesos relevantes de la historia universal.

Según (Robinson, 2014) los pabellones son “Obras arquitectónicas que pueden parecer insignificantes (especialmente al lado de monumentos cívicos más grandiosos), pero que en la mayoría de los casos son estructuras en conflicto, vinculadas con reclamos de poder, estatus e identidad, y por lo tanto albergan algunos ideales o ideas bastante grandes sobre el mundo”.

Por esto es muy importante que el proceso de creación, desde el discurso al diseño y materialización en los pabellones sea coherente, ya que la representación de ideas es una característica muy importante de la cual se ha dotado esta tipología, y si se ejecuta correctamente puede tener un gran impacto en nivel económico, social, histórico, político, etc.

Pabellones en Exposiciones Universales

Con el paso del tiempo la tipología de pabellón tuvo que adecuarse y evolucionar para poder cumplir con esta función representativa que fue cobrando cada vez mayor importancia con la llegada de la modernidad.

“Esto era inseparable de una nueva cultura de exhibición, de espectador y espectáculo, del tipo que convertía a todos y cada uno en consumidores. Su forma dominante era el espacio de exposición... Desde finales del siglo XIX en adelante, las naciones (colonizadores y colonias por igual) que participaban en tales exposiciones internacionales (o ferias mundiales, como se las llamó en América del Norte) estaban representadas por sus propios pabellones, construidos en una amplia gama de estilos destinados a reflejar una determinada imagen o identidad. A partir de entonces, la arquitectura del pabellón se movilizó en eventos que, como descubrieron los observadores contemporáneos, no eran "solo exhibiciones del mundo, sino la ordenación del mundo mismo como una exhibición sin fin". (Mitchell, 1989, p.218 citado por Robinson, 2014)

Así los pabellones pasaron desde un marco más privado y exclusivo, para la aristocracia o para la guerra, hacia el otro extremo con las exposiciones universales, en una dinámica donde el ideal es atraer a la mayor audiencia posible. Los pabellones se popularizaron y llegaron de forma masiva a todas partes del mundo, físicamente y a través de su reproducción infinita en videos y fotografías. Es un show expositivo que dura hasta seis meses, donde se premia a los mejores pabellones, con categorías como “diseño interior”, donde hay primer, segundo y tercer lugar, hay eventos culturales y temáticos y trabajan miles de personas.

También destacan dentro de la ceremonia reconocimientos o charlas donde se involucra a empresas, políticos, inversionistas, entre otros.

Según (Herzog & de Meuron, 2016) “las exposiciones internacionales se han transformado en verdaderas ferias de destreza arquitectónica donde la coherencia del total termina sometida a la vanidad individual”.

Este tipo de eventos cambió para siempre la concepción de los pabellones, ya que estos se vieron involucrados en una dinámica con múltiples intereses en juego, tales como la economía, política, y con ello el poder, los cuales son representados a través del pabellón, donde se busca causar impacto positivo y una gran impresión para atraer a la mayor cantidad visitantes posible para que consuman la información expuesta tanto en el contenedor como en el contenido, que según el periodo histórico puede ser diversa, desde dar a conocer una nueva manera de pensar la arquitectura presentando innovaciones, hasta mostrar la imagen deseada de un país exhibido, la cual muchas veces está bastante alejada de la

realidad.

“Rápidamente las Exposiciones Universales se convirtieron en verdaderas glorias al progreso, representado en el crecimiento de la industria y los avances tecnológicos e innovadores que se hubieran realizado en el país durante los últimos años, tales como inventos, maquinarias agrícolas, mejoramientos en la utilización de recursos, etc. Las construcciones o pabellones que las exposiciones requerían tuvieron muchas veces un carácter efímero debido a que estos eventos duraban solo pocos meses, lo que habría generado en ellas un espacio que permitía la experimentación arquitectónica”. (Montes, 2014)

El carácter efímero de los pabellones tiene ventajas y desventajas, por un lado: permite la experimentación de innovaciones arquitectónicas a través de su materialización ligera y rápida.

“La falta de permanencia a menudo ha sido un trampolín para la invención. Por lo tanto, incluso podría ser posible rastrear una historia de los saltos de la arquitectura hacia nuevas tareas, nuevas experiencias y nuevos experimentos formales, espaciales y estructurales siguiendo un camino serpenteante de pabellones”. (Bergdoll citado por Janus, 2018)

Y por otro lado: esta falta de permanencia ha sido criticada, ya que la mayoría de los pabellones no son reutilizados, lo que genera muchos desperdicios y los terrenos que se utilizan para las exposiciones universales quedan en un estado de abandono y decadencia luego del evento

“Hoy, en medio de un mundo en constante cambio y crecimiento, pero, sobre todo, en crisis, las exposiciones no han logrado adaptarse para contribuir realmente a las ciudades que las alojan. Esconde bajo su modo de operar la obsolescencia de la manera en que se siguen planificando y desarrollando este tipo de eventos, donde a pesar de los cambios demográficos, sociales, culturales y urbanos que han ocurrido, la manera en que se realizan estas celebraciones no ha cambiado” (Tagle, 2022)

Pabellones chilenos en exposiciones universales

Las Exposiciones Universales representaron el crecimiento de la industria y también el deseo de crecimiento y reconocimiento de países latinoamericanos como Chile, que estaban lejos de las tendencias arquitectónicas y las innovaciones de la época, por lo que participar del evento era muy enriquecedor y hacerse ver ante el mundo era algo muy importante.

“Interesa rescatar lo que podríamos llamar una cierta tradición frente a las

exposiciones internacionales y una vocación de participar en el mundo, tal vez debido a nuestra particular condición geográfica. Entendiendo que las muestras internacionales y los pabellones constituyen un medio para ello, la temprana exposición internacional de 1875 realizada en Chile fue una clara muestra de esa voluntad” (Blanc, 2010 citado por Parrochia, 2019)

Tal fue su entusiasmo y deseo de superación con estos eventos, que se realizó una exposición internacional en 1875 en Quinta Normal, Santiago.

“El desarrollo económico y de las instituciones políticas alcanzados por el país entre su independencia y la década de 1870 impulsó al gobierno chileno a organizar una exposición internacional para compartir estos logros con otras naciones y para difundir entre el público chileno los últimos avances científicos y tecnológicos en el mundo”. (Memoria chilena, Biblioteca Nacional de Chile, 2022)

El Estado chileno a través de sus entidades organizadoras ha participado en la mayoría de las exposiciones universales, invirtiendo grandes sumas de dinero, con arquitectos de prestigio, ya que se quería destacar entre los demás países, aunque tuviera que mostrar una imagen falseada para lograrlo.

“Los imaginarios planteados en cada exposición fueron el reflejo de las principales corrientes de pensamiento que circulaban al interior del país en cada momento histórico. Al menos desde las exposiciones del siglo XIX hasta la de 1929, Chile intentó mostrarse moderno y similar a Europa mediante la arquitectura afrancesada de sus pabellones. Es más, desde que Chile hizo sus primeras visitas diplomáticas al extranjero, la elite confeccionó una imagen imbuida de paralelismos con Europa y Estados Unidos para atraer migrantes, inversores y turistas (Pinto, 2017:66-68). La idea de plantear estas similitudes fue hacer ver a Chile como una nación moderna. Este objetivo se ha mantenido a lo largo del tiempo y sigue estando presente, al menos hasta Sevilla 1992, pero obedeciendo a diferentes acepciones de modernidad” (Parrochia, 2019)

Un claro ejemplo es el primer pabellón con el cual Chile se presenta ante una exposición universal, que en este caso es la de París en 1889, donde las entidades organizadoras del Estado chileno optaron por evadir la realidad de la arquitectura y el estilo de vida del país, ya que no querían mostrarse como un país alejado de las tendencias de la época y con baja tecnología.

Se había sugerido a los diversos asistentes que los pabellones estuvieran inspirados en las tradiciones arquitectónicas de cada nación. Carlos Antúnez, ministro plenipotenciario de Chile en Francia, mostraba su preocupación y señalaba el carácter que debía tener la edificación al ministro Pedro Montt: No somos ni México ni Perú, con patrimonio azteca

o incaico, fuentes de posible inspiración, ni es tampoco reproducible en 500 metros cuadrados una casa solariega de tres patios, con el central convertido en jardín que tanto impresionan al extranjero. No queda por consiguiente otro recurso, a mi juicio, que construir un elegante pabellón adecuado a los fines. (Basaez y Amadori, 1989 citado por Muñoz, 2021)

Por lo que, para la Exposición Universal de París de 1889, se creó un pabellón con influencias de la arquitectura europea de fines del siglo XIX, diseñado por Henri Picq, arquitecto francés.



(Pabellón chileno en La Exposición Universal de París (1889), s. f.)

Otro ejemplo claro de esta voluntad chilena para evadir su realidad y mostrar otra ante el mundo es el caso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Sevilla, donde se expuso un enorme iceberg de hielo antártico

“El cual “se convirtió en un ícono mucho más simbólico: representaba el frío, el frío geográfico, y el del temperamento de sus gentes. A través del hielo se buscaba tomar distancia de los estereotipos “cálidos” y “tropicales” con que se asociaba a América Latina para posicionar al país, en cambio, más cerca de Europa y de su espíritu de trabajo y eficiencia.” (Scheel, 2012)



(Imagen del pabellón Chileno en Sevilla 1992, s. f.)



(Imagen del pabellón Chileno en Sevilla 1992, s. f.)

Es lamentable que las entidades organizadoras hayan optado la mayoría de las veces por negar un pasado con una cultura de la cual debió haberse enorgullecido o negando el presente auténtico de la realidad de esa época, para buscar la aceptación por medio de la imitación de grandes potencias en el contenido y contenedor de los pabellones chilenos ante las Expo Universales.

Pero eso es lo que sucede la mayoría de las veces en las exposiciones universales al fin y al cabo, no se trata de la realidad, se trata de un intercambio y consumo de información, por lo tanto, no es una obligación de los países participantes mostrar la realidad cotidiana del país. Pero es lamentable que para dar "una buena impresión" ante el mundo, se haya mostrado algo que no fue real.

Con el paso del tiempo este proceso fue evolucionando para llegar al diseño pabellones que representaran en su discurso y diseño, una manera más realista de presentar al país ante las exposiciones universales, como es el caso de la

propuesta ganadora del concurso para el pabellón chileno en la Exposición Universal de Dubái 2020.

Tabla 1: Pabellones Chilenos seleccionados para las Exposiciones Universales:

	Ciudad/ país	Año	Temática	Arquitectos/ as propuesta seleccionada Chile	Reconocimi ento pabellón Chile	Estado del pabellón seleccionado
1	París/ Francia	188 9	Marco del centenario de la Revolución Francesa	Arquitecto francés Henry Picq	270 medallas otorgadas a los productos exhibidos en el pabellón.	Reinstalación en Santiago
2	Gante/ Bélgica	191 3	Paz, industria y arte	∅	∅	∅
3	Sevilla/ España	192 9	Hermanamie nto entre los dos países de la Península Ibérica con América	Juan Martínez	Primer premio, medalla de oro de la Exposición, por obras pictóricas.	Actual Escuel a de Arte de Sevilla.
4	Brusela s/ Bélgica	193 5	Transportes y colonización	Arquitecto belga Alphonse Barrez	∅	Demolido
5	Nueva York/ E.E.U.U	193 9	Construyend o el mundo del futuro	Teodoro Smith Miller	Elegida por su diseño entre los cinco mejores pabellones de los 54 países participante s	Demolido

6	Bruselas/ Bélgica	1958	Por un mundo más humano	∅	∅	∅
7	Osaka/ Japón	1970	El progreso y la armonía de la humanidad	Federico Guevara, Gonzalo Asenjo e Isaac Eskenazi	∅	∅
8	Sevilla/ España	1992	La era de los descubrimientos	Germán del Sol y José Cruz	El pabellón fue el más visitado de la muestra.	∅
9	Shangai / China	2010	Mejor ciudad, mejor vida	Juan Sabbagh Pisano	-Trofeo de Oro al Mejor Desarrollo Temático / Jurado del Bureau de Exhíbiciones Internacionales y de la Expo.	∅
10	Milán/ Italia	2015	Alimentando el planeta, energía para la vida	Undurraga Devés arquitectos	Medalla de plata al diseño del pabellón	Reinstalación en Temuco
11	Dubái/ Emiratos Árabes Unidos	2021	Conectando mentes, creando el futuro	Smiljan Radic, Cecilia Puga, Paula Velasco	∅	No se construyó la propuesta seleccionada en el concurso

Exposición universal de Dubái 2020

La última Exposición Universal es la de Dubái 2020, la cual comenzó el 01/10/21 y terminó el 01/10/21, contó con 24.102.967 visitas. Fue La primera Exposición Universal en el Medio Oriente, región de África y el sur de Asia. Participaron más de 190 países, luego de la pandemia que sacudió a todo el mundo. Es la primera Exposición Universal donde cada país participante tuvo su propio pabellón, para mostrar su identidad.

Sus tres temas principales fueron: “Oportunidad, Sostenibilidad y Movilidad, representados a través de unos “distritos temáticos” diseñados por Hopkins Architecture con el objetivo de “Conectar mentes y crear el futuro”

El tema de la sostenibilidad y ecología está cada vez más presente en todas partes, en los productos que consumimos a diario, como la comida, los productos de limpieza, en el vestuario, y también en la arquitectura. Estos términos se han transformado en aliados perfectos de la publicidad.

“El concepto greenwashing hace alusión a aquellas prácticas realizadas por empresas y organizaciones que nos hacen creer en su conciencia ecológica, pero que en realidad mantienen su situación de poder y contribuyen al deterioro del medio ambiente. El greenwashing es perfectamente extensible a las prácticas “sustentables” bajo las que se organizan las exposiciones en el siglo XXI, que aún no logran hacerse cargo de su huella de carbono”. (Tagle, 2022)

Estamos en una crisis ecológica global y la arquitectura debería contribuir adaptándose a ello, aún más en estas exposiciones universales, que se supone que están dedicadas a encontrar soluciones a los desafíos apremiantes de nuestro tiempo, pero en realidad solo se toman medidas superficiales al respecto, en lugar de tomar medidas drásticas que deberían ser la base de la feria y deberían expresarse en toda su realización y exigir a los países participantes que integren la sostenibilidad desde el discurso hasta la formalidad de diseño y materialidad y también que se planee que se hará con el pabellón en el futuro, para que no se transformen en desechos.

En cuanto al caso chileno, se toma el lema de la Exposición Universal de Dubái 2020: “Conectando Mentes, Creando el futuro”, bajo el lema planteado en las bases del concurso para el pabellón 2020: “Chile un país sustentable, con diversidad, tradición, progreso e identidad”, ya que el pabellón tuvo como ubicación el sector llamado “El pétalo de la Sustentabilidad”

Para la Exposición Universal de Dubái 2020, el Estado de Chile creó un concurso público, tras aceptar la invitación formulada por los Emiratos Árabes Unidos para emplazar un pabellón en una superficie de 1.111,70 metros cuadrados aproximadamente, con el objetivo de: “fortalecer el posicionamiento e imagen de alta calidad de las empresas chilenas”...teniendo en consideración “un plazo extremadamente acotado y con mínimos recursos”...con Prochile como autoridad promotora, la Asociación de Oficinas de Arquitectos como autoridad patrocinadora y el Arquitecto Yves Besancon como director del concurso y un jurado de 10 arquitectos/as, más el comisionado general del pabellón y el jefe de departamento de marketing y eventos de Prochile. (ProChile, 2019)

Participaron 24 proyectos y se seleccionaron 3 proyectos finalistas:

- 1) Smiljan Radic, Cecilia Puga y Paula Velasco
- 2) Tomas Villalón y su equipo
- 3) Azócar Catrón en asociación con la oficina Prado Arquitectos

Las bases se entregaron el 19/07/2019 y la fecha de recepción de anteproyectos fue el día 05/08/2019

“En caso de contar con la disponibilidad de recursos, el Mandante y el Arquitecto firmarán un contrato a honorarios para la realización del Anteproyecto de Ideas, por el cual se pagará el equivalente a 2.000 Unidades de Fomento, monto correspondiente a la cantidad bruta incluyendo impuestos y que corresponderá a los gastos en los que se deberá incurrir el ganador del concurso.” (ProChile, 2019)

En el concurso ganó la propuesta de Smiljan Radic, Cecilia Puga y Paula Velasco, pero esta no fue construida.

Es una lástima que haya ocurrido esto, ya había mucha energía y tiempo invertido por parte de las 24 propuestas concursantes, se involucraron expectativas ante la propuesta ganadora del concurso y se rompió una tradición que venía desde hace muchos años.

"Es una falta de responsabilidad llamar a concurso si no se tienen los fondos. Es crear falsas expectativas a la gente que deseaba el proyecto. Para los arquitectos, estos concursos son una trampa", agrega. (Puga, citada por Espinoza, 2019)

Fue una mala jugada hacer el concurso de manera rápida, con pocos recursos, elegir una propuesta ganadora, mandar las piezas a Dubái y luego no construirla, a pesar de todo el esfuerzo y el dinero invertido. Pero cuando los encargados políticos tomaron una decisión, no quedó otra opción para todos, que la de aceptarla.

Se inventó un discurso de última hora para presentar la estructura donada por la organización de la Expo Universal, mostrando una vez más una imagen de Chile como un país frío al mencionar que la estructura representa las bases antárticas en Chile.

Si bien la propuesta ganadora del concurso no se pudo construir, el Estado de Chile aun así quiso asistir a la Expo Universal, por lo que surge la pregunta de cuál es el sentido de toda la energía desperdiciada en un concurso y en propuestas arquitectónicas, si finalmente el Estado chileno pudo cumplir su objetivo de “fortalecer el posicionamiento e imagen de alta calidad de las empresas chilenas” con esta simple estructura.

“La participación de Chile en esta importante feria presencial, que recibirá más de 10 millones de personas en seis meses, será con un pabellón que

funcionará como un centro de negocios donde empresarios y emprendedores chilenos tendrán una vitrina al mundo para mostrar sus soluciones innovadoras en temas como sostenibilidad, la innovación y la seguridad alimentaria. Se trata de un espacio físico de 600 mts², inspirado en las bases antárticas de Chile y con una volumetría simple de color rojo que resalta en el paisaje desértico de Dubái. (ProChile, 2019)

Está más que claro que lo más importante de estos eventos, al menos para el Estado chileno, es el factor económico, por lo que menciona directamente que el pabellón es un “centro de negocios”, el cual no necesita una arquitectura sensible, solo necesita un recinto en donde poder exhibir su información y que esta pueda ser consumida, dejando el interior del pabellón repleto de pantallas, como cuando en una tienda se venden televisores.

Se priorizaron aspectos de la economía, sin dar el valor merecido hacia potencial arquitectónico desarrollado en la propuesta ganadora, desaprovechando el trabajo de estos talentosos arquitectos, y la oportunidad de que Chile destacara a través de las estrategias proyectuales, que estaban diseñadas a partir de las bases del concurso, las cuales fueron planteadas de una manera más cercana a la realidad del país en comparación con años anteriores.

LO DISCURSIVO

Como ya se mencionó, el aspecto discursivo es de gran relevancia en los pabellones en la Exposiciones Universales, y en este caso no fue una excepción, ya que el diseño proyectado para la propuesta surge del discurso presentado en las bases del concurso, donde se da a conocer que es lo que quiere presentar el Estado chileno, lo cual se tomó por parte de los arquitectos para luego presentar sus propios discursos a través de la propuesta, los cuales están influenciados por sus valores, su formación y su manera de trabajar, hacen su propio discurso a partir del discurso base planteado por Chile.

En las Exposiciones Universales se busca que los pabellones representen la idea que se quiere mostrar de un país, por lo cual esta tipología arquitectónica lleva un discurso cargado de información: contexto histórico, económico, político, social, etc. Lo cual es interpretado por las autoridades competentes del respectivo país, que señalan una serie de ideales que son favorables para la imagen que se desea mostrar ante el mundo y la manera en que los arquitectos traducen estos ideales está llena de información que se adecúa a un momento en específico, un lugar en específico, y la relevancia que le da el país, según lo que esté aconteciendo en ese momento, por lo cual tiene una serie de variables complejas que se relacionan para llegar a un resultado, que viene motivado por un discurso.

En el caso de Chile para la expo Dubái 2020, se opta por tomar un discurso más cercano a la realidad del país, de esta manera, según las bases, se genera:

“Un llamado a responder con ingenio, presupuesto reducido y el acicate de la inmediatez de manera bella eficiente y con sentido”. (ProChile, 2019)

“Se solicita un objeto simbólico que represente al Chile del siglo XXI, constituir un referente de lo que es Chile y lo que somos los chilenos, hablar de la condición de nuestro país y lo que proponemos al mundo presente en la Expo”. (ProChile, 2019)

“El hacer en Chile es ligero y austero, desde lo mínimo, lo sobrio, lo preciso. El habitar en forma leve y precaria, con sistemas de baja tecnología que se crea a través de procesos locales y el "ingenio del hacer con lo que se tiene a la mano". Creando tecnologías propias de alta experiencia vivencial.” (ProChile, 2019)

“Esta manera de hacer, lejos de ser pobre, nos da identidad y es una postura artística que dialoga con los grandes paradigmas internacionales de alta tecnología”. (ProChile, 2019)

“La base de la sostenibilidad es lo justo y debe resultar de la creatividad de hacer desde lo que se tiene”. (ProChile, 2019)

“La propuesta se deberá ajustar al terreno y superficie solicitados. La materialidad, el sistema constructivo, de montaje y sustentabilidad, son parte del encargo.” (ProChile, 2019)

“La Arquitectura de Chile es reconocida por su fundamento y el uso racional y creativo de recursos limitados de cada lugar. Pocas veces es una resultante infundada o gratuita, por lo mismo, se considerará parte integrada a la evaluación, el hecho de incorporar ingenio en la solución de las temáticas planteadas. Cuando competir por los avances de tecnologías aplicadas se hace difícil por falta de recursos y acceso a la información, tenemos que abordar la resolución con soluciones prácticas e identidad para lograr objetivos similares” (ProChile, 2019)

“Un objeto unitario austero y silencioso, un gran vacío que hable de los atributos de Chile, la luz del desierto, los cielos más limpios, el agua de los glaciares, la madera como vocación constructiva en nuestro futuro” (ProChile, 2019)

Se adopta esta postura, que está aparentemente influenciada por el poco presupuesto que se quiso destinar a este evento, pero es interesante y rescatable el discurso de identidad que se expone, que responde a gran parte de lo que acontece en Chile respecto a las clases medias y bajas, donde en el diseño y construcción se intenta hacer lo preciso, ya que es más económico, y se toman las debilidades: falta de recursos y acceso a la información como una herramienta para exaltar el ingenio, ya que se puede notar una evolución respecto a lo que se había querido mostrar de Chile en el extranjero a través de Exposiciones Universales pasadas, donde se manifestaba un discurso de Chile

como un país poderoso y tecnológico.

Esta propuesta ganadora pertenece a la arquitectura chilena contemporánea y los arquitectos que la diseñaron pertenecen a un grupo de arquitectos reconocidos durante esta etapa en el país.

ARQUITECTOS(AS)

Smiljan Radic: Quien realizó el pabellón Serpentine Gallery 2014, Por lo tanto tiene experiencia en esta tipología arquitectónica.

Cecilia Puga y Paula Velasco: Quienes trabajan en conjunto, por lo cual: entre su labor profesional destaca la recuperación del Palacio Pereira, junto a Alberto Moletto, y la obtención del premio en el concurso de recuperación del Palacio Subercaseaux para sede del Archivo Regional de Valparaíso, realizado junto a Maximiliano Parada como arquitecto asociado. Además, junto a Patricio Mardones realizaron el proyecto de infraestructura de uso público del Parque Nacional Queulat.

Los tres son un gran equipo y todos han trabajado con el componente de la sostenibilidad de una u otra manera, en el caso del trabajo en conjunto de Cecilia Puga y Paula Velasco en la recuperación y restauración de edificios históricos en desuso y Smiljan Radic ha ocupado en su obra construcciones realizadas con residuos, a las que llamó “construcciones frágiles”.

Estas ideas, junto con la manera de ver la arquitectura de cada uno de los arquitectos, se pudo traducir de muy buena manera ante la propuesta del pabellón, la cual cuenta con un discurso basado en la sostenibilidad, que sigue a lo que se expuso en las bases para el concurso de la propuesta del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020.

MEMORIA PROYECTO:

Para la propuesta arquitectónica el discurso cobra mucho valor, por lo que cada elemento está vinculado al discurso, de esta manera se crea una propuesta coherente entre lo que se quiere expresar por parte del Estado de Chile y desde las intenciones de los arquitectos al proceso de formalidad de diseño y materialidad

“En el marco de la Exposición Universal de Dubái 2020 nuestro equipo consideró que el proyecto para el pabellón de Chile debe tener como objetivo principal la adición de valor político a una estructura arquitectónica dada. Pasar de una arquitectura formalista a una memorable.” Radic et al. (2020)

“Por lo tanto, pensamos que de una manera fácil y directa el pabellón tenía que hacerse evidente en su proceso de construcción, materialidad y forma,

los esfuerzos desarrollados especialmente por el Estado de Chile en términos de sostenibilidad, promoviendo una imagen territorial profundamente arraigada en los problemas globales.” Radic et al. (2020)

“El pabellón se propuso simplemente como una sombra extruida del edificio edificable, una marca primitiva sobre el suelo, tal y como lo han hecho por siglos las tribus nómades en este desierto hoy globalizado. Esta dimensión física y cultural es necesaria para habitar el Pabellón País de Chile como un espacio amable y austero.” Radic et al. (2020)

“Bajo el más negro de los cielos
Sobre los pisos más brillantes”
Radic et al. (2020)

A partir de la base de “un hacer ligero y austero...habitar en forma leve y precaria...con el “ingenio de hacer lo que se tiene a la mano” (Prochile, 2019)

Los arquitectos deciden tomar un discurso basado en el origen y en lo primitivo, sin tecnologías avanzadas, construir y pensar la arquitectura de la manera más simple y eficiente posible, sin elementos superfluos, sin adornos.

Radic ya había trabajado antes en otros proyectos con el concepto de lo primitivo y lo nómade, son temas de su interés y lo relaciona con el vínculo con la naturaleza, lo cual incorpora en sus refugios y en la manera de habitar en ellos.

RECYCLING/STRUCTURE

Esto se traduce en la formalidad de diseño y materialidad a través de la reutilización, que también tiene un sentido de manifestación y expresión.

Se propuso rehabilitar un cobertizo chileno con estructura de lamas de madera de roble de mediados del siglo xx. El reciclaje de una estructura de gran valor plástico, histórico y arquitectónico, no será una acción pasiva y melancólica, sino, por el contrario, en definitiva, el proyecto se presenta como un manifiesto de arquitectura contemporánea que esperamos presentará una nueva voluntad nacional, atenta a su patrimonio cultural”.
Radic et al. (2020)

“El proyecto propone un cambio simple y radical de la función, forma e imagen de la estructura histórica existente, mediante esta operación se pretende: instalar en el espacio, algo ya hecho, un pasado reinterpretado en la internacional y futuro que la feria propone. Esta actitud presenta una ruptura radical con el ciclo de desechos, físicos e intelectuales, que abundan en la industria de la construcción, y particularmente en las ferias internacionales. La lámina de madera existente en la estructura que se propone reciclar es modular y fácilmente transportable a medida que se

construye con tablas de roble de 3x12 x 320 cm, promoviendo su corte a voluntad, su traslado actual y su futura instalación”. Radic et al. (2020)

Esta estructura reutilizada es un elemento muy poderoso en cuanto a lo que se quiere representar, ya que hace una crítica por medio de la arquitectura a las Exposiciones Universales, que están basadas en los principios de la modernidad, época en la cual se generó un desprecio por lo antiguo y se concentró la atención ante soluciones arquitectónicas innovadoras, ya que se pensaba que las obras, y por lo tanto las estructuras del pasado obstaculizaban el progreso por lo cual se comenzaron a generar muchos desechos de todo tipo, que es lo mismo que pasa en las Exposiciones Universales y en la que estamos, que va muy rápido, todo debe hacerse rápido, queremos todo rápido y las ferias universales encajan perfecto con esta dinámica, ya que los pabellones se instalan de manera rápida, al comienzo es todo novedoso, se exhiben un tiempo acotado y luego rápidamente desaparecen, y luego aparecen otros en otra parte del mundo, y es todo novedoso de nuevo, y así sucesivamente, por lo tanto se busca romper con este ciclo de desechos, generando una propuesta rebelde a través de esta estructura que estaba en desuso, por lo tanto la idea de ocuparla era prolongar su ciclo vital y romper con los principios de las Exposiciones Universales, buscando concientizar acerca de la sostenibilidad, y más que lo que se logra en si con la reutilización, se presenta como un símbolo de manifiesto ante esta situación, siendo parte de un movimiento contemporáneo que se hace cada vez más presente, que va contra una serie de desperdicios y de la obsolescencia arquitectónica.

Aceptan hacer la propuesta para la Exposición Universal, pero a modo de crítica constructiva, esta propuesta es muy inspiradora y creo que es un gran referente para las próximas propuestas que vendrán en el futuro, ya que genera una reflexión acerca de la sostenibilidad y la simbolizan por medio de la arquitectura

“Esta estructura de ingeniería justa y eficiente permite más luz con menos material. La bóveda de láminas de madera se asentará sobre un marco de vigas de acero galvanizado. Este marco, soportado por una serie de elementos o patas de láminas, también de acero, recibirá naturalmente la bóveda en sus lados largos. Toda esta estructura de soporte tendrá como objetivo dislocar la habitual posición espacial de una bóveda”. Radic et al. (2020)

“El imaginario interior del pabellón estará determinado por dos elementos constructivos que constituyen parte de su material simbólico - o representativo -, gracias a sus usos y no a una retórica apegada a ellos.” Radic et al. (2020)

“El primero es el cielo más negro. Consiste en la construcción de una sombra fresca dada por un colchón textil de fieltro negro/marengo con un grosor de 8mm en la parte interior, relleno de aislamiento de poliéster ligero de al menos 400 mm de profundidad. Este colchón estará atado por cordones de algodón industrial en los puntos de encuentro estructurales de láminas sobre las que se destacan.” Radic et al. (2020)

En cuanto al colchón textil, es otro elemento que ya había sido experimentado con Radic al usar carpas textiles como techumbre en distintos de sus proyectos.

Es interesante que hoy una estructura antigua en desuso pueda tener más valor incluso que una nueva, por lo que simboliza, lo que quiere representar.

“El segundo es el piso más luminoso. Consiste en la construcción de una nave industrial suelo metálico, permeable y de acero galvanizado en rejilla de 20x20mm, elevado 600mm por encima del nivel público de la feria. Debajo de la superficie de su piso, habrá vaporizadores que generarán una niebla fría ocasional y un sistema de iluminación ambiental reflejada instalando simples proyectores LED lineales”. Radic et al. (2020)

“Para medir el proyecto y valorar la superficie del programa, cerrado y se han evitado los recintos estancos, y se ha creado una plataforma transparente propuesta donde los visitantes pueden moverse libremente”. Radic et al. (2020)

Todo este piso libre está organizado por un bosque de 30 pantallas de espejo giratorias -pantalla de espejos HD- para muestras digitales que aparecerán fantasmas en medio de una ocasional niebla. Estos elementos en movimiento deben formar una coreografía sincronizada de forma unitaria territorio, en el que se mostrará la diversidad nacional a través de temáticas comunes en diferentes entornos: geografía, alimentación, etnia, sostenibilidad. En la misma planta una taberna, un pequeño bar de vinos y un auditorio informal construirán un espacio útil y memorable. Radic et al. (2020)

Estos elementos contrastan con el discurso del origen y la sostenibilidad, aunque si bien cumplen con lo que se pide en las bases en cuanto a la identidad, se rompe el camino que se había estado proyectando, ya que se incorporan nuevas tecnologías, pero se crea un equilibrio entre la visión de sostenibilidad y la tecnología que el pabellón necesita para funcionar adecuadamente, es una composición que puede manifestarse sin dejarlo todo en ello.

METODOLOGÍA:

Esta investigación se enfoca en reflexionar de manera crítica acerca del proceso de diseño arquitectónico de la propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020, con foco en el proceso desde la traducción del discurso a la formalidad del diseño y materialidad en su estructura principalmente, para comprender de manera general la evolución de los discursos y el diseño de los pabellones chilenos en las exposiciones universales, lo que permite una visión con mayor amplitud ante la evolución de la identidad de la arquitectura chilena representada en las Exposiciones Universales, llenando un vacío disciplinar respecto a la evolución histórica de las propuestas seleccionadas para estos eventos, que son de gran relevancia en la arquitectura chilena.

Se decide analizar de manera general y a modo de comparación y contextualización histórica, dos casos de estudio aparte de la propuesta ganadora del concurso de Expo Dubái 2020: el Pabellón chileno ante la Exposición Universal de París de 1889, donde el proyecto ganador fue el presentado por la firma M.M. Moisant, Laurent, Savey et Cia, a cargo del arquitecto Henri Picq, ya que es el primer pabellón que el Estado chileno presentó ante una Exposición Universal, y también se decide analizar el pabellón de Chile en Exposición Universal de Sevilla 1992, diseñado por los arquitectos chilenos José Cruz y Germán del Sol, ya que es el caso más emblemático, por su diseño arquitectónico y por la exposición de un iceberg en su interior, y es considerado como el comienzo de un período de arquitectura reciente en Chile, donde se deja atrás la dictadura y el posmodernismo y se muestra con confianza los potenciales y una sólida estructura académica (Centro de Extensión, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile).

Para llevar a cabo la investigación se crea un marco teórico a partir de la revisión del estado del arte del tema problematizado, mediante la búsqueda en fuentes académicas de investigaciones anteriores, para comenzar con un análisis de la tipología arquitectónica pabellón, reconociendo sus características principales, donde resalta su función representativa, que se vincula a las Exposiciones Universales, donde es importante contextualizar la historia de Chile en estos eventos, mediante una tabla comparativa con las características principales y posteriormente analizar los casos de estudio elegidos de propuestas ganadoras de pabellones chilenos de Exposiciones Universales anteriores, para realizar la comparación con la propuesta ganadora de Chile en la Expo Dubái 2020, de la cual se analizan los discursos de arquitectura e identidad de las bases del concurso y los discursos de sostenibilidad, identidad y de arquitectura presentados por los arquitectos en la propuesta ganadora de este concurso y la vinculación con su trabajo arquitectónico anterior.

De esta manera, se busca comprender como se genera proceso de discurso a formalidad del diseño y materialidad, para dar una visión general del proceso evolutivo en la participación del Estado de Chile, mediante el análisis de casos, comparación y contextualización con el propósito de contribuir de manera crítica a la discusión disciplinar de la arquitectura chilena contemporánea.

RESULTADOS:

El análisis crítico del proceso de diseño arquitectónico de la propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020 reveló que esta propuesta se presentó de manera coherente desde los discursos de las bases del concurso y los discursos generados por los arquitectos hacia su traducción formal de diseño y materialidad.

Lo que se vio reflejado en una base teórica y discursiva muy fuerte, con un argumento con sentido, que llamó a la sustentabilidad y que dirigió casi todo el proyecto y su manera de ser, ya que en las bases se planteó un "habitar en forma leve y precisa, con lo mínimo y lo sobrio, con sistemas de baja tecnología, pero con ingenio, lo que le da identidad y es una postura artística" (Prochile).

Esto se tradujo por los arquitectos como una manera de proyectar pensando en lo primitivo, que es un tema recurrente en la obra de Radic, y con eso se refiere también a lo justo y lo preciso.

"la propuesta se presenta como un manifiesto de arquitectura contemporánea que representa una nueva voluntad nacional, que cuida el patrimonio cultural" Radic et al. (2020)

Se llevó a lo formal y lo material principalmente a través de "rehabilitar un cobertizo chileno con estructura de lamas de madera de roble de mediados del siglo xx." (Memoria), que es coherente con los discursos, ya que esta estructura simbolizó lo justo y lo preciso debido a que permite más luz con menos material, y al mismo tiempo reflejó la sustentabilidad al darle vida a una estructura en desuso y al tener un diseño modular y fácil de transportar, lo que pudo haber permitido una posterior reinstalación del pabellón en Chile.

Por este motivo, se generó una propuesta coherente, que se inserta en la línea temporal de las propuestas de pabellones chilenos que se han sido elegidos para las Exposiciones Universales.

En la Exposición Universal de París de 1889, se decidió construir un pabellón con influencias de la arquitectura europea de fines del siglo XIX, diseñado por Henri Picq, arquitecto francés.

En la Exposición Universal de Sevilla de 1992, se decidió representar el frío geográfico para tomar distancia de los estereotipos con que se asociaba a América Latina y posicionar al país más cerca de Europa (Scheel, 2012)

El análisis de los casos de estudio reveló que: se generó evolución histórica en la manera de representar al país a través de los pabellones de Exposición Universal, lo que demuestra un desarrollo importante en la identidad de la Arquitectura Chilena, que antes era prácticamente inexistente.

CONCLUSIÓN:

Los resultados de esta investigación permiten concluir que la propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020 aporta positivamente en la línea temporal de las propuestas elegidas para Exposiciones Universales, ya que se presenta una nueva identidad basada en lo justo y lo preciso, que se acerca más a la realidad de la Arquitectura Chilena.

La propuesta se transforma en un símbolo de arquitectura contemporánea, ya que representa valores de sustentabilidad a través de una estructura en desuso, que si bien no reduce considerablemente la huella de carbono, si aporta mucho en lo proyectual, al incorporar una estructura reutilizada en una Exposición Universal, manifestándose ante los desechos físicos e intelectuales, aunque es paradójico, que no se construya y termine siendo un desecho físico e intelectual más, sin embargo a través de su análisis se pueden recuperar estas ideas que son muy valiosas y que deberían ser utilizadas como referencia a pabellones de Exposiciones Universales en el futuro, ante lo cual se espera un compromiso con la sustentabilidad.

ANEXOS:

AUTORIDADES DEL CONCURSO

Para todos los efectos de la presente convocatoria, se establecen las siguientes autoridades:

5.1 Autoridad Promotora

ProChile es el responsable de la presente convocatoria, así como de su calificación y desarrollo posterior.

5.2 Autoridad Patrocinadora

La presente convocatoria cuenta en el patrocinio de la Asociación de Oficinas de Arquitectos

ÁA.G., AOA. y el Colegio de Arquitectos de Chile A.G., quienes velarán por la correcta e igualitaria participación de los arquitectos, oficinas y/o asociación de arquitectura concursantes.

5.3 Director del Concurso

El Director del Concurso es el Arquitecto Yves Besancon P.

El Arquitecto Director del Concurso será responsable de cautelar la organización, desarrollo y finalización de las diversas etapas del Concurso, participando y siendo parte del Jurado,

5.4 Jurado

La calificación del Concurso estará a cargo de un Jurado, el que actuará de acuerdo a lo establecido en las presentes Bases y estará constituido por los(as) siguientes integrantes titulares:

- Señor Alvaro Saieh., Comisionado General Pabellón Expo Dubái 2020.
- — Señor Humberto Eliash D., Arquitecto
- — Señor Yves Besancon P., Arquitecto representando a la Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile y Director del Concurso,
- — Señor Juan Sabbagh P., Arquitecto
- — Señora Cazú Zegers C., Arquitecta
- — Señor Cristian Undurraga \$., Arquitecto
- — Señor Luis Corvalán V., Arquitecto
- — Señor Ricardo Abuauad, Arquitecto
- — Señor Felipe Assadi, Arquitecto
- Señor José Arias Salas, Jefe Departamento Dirección de Marketing y Eventos de ProChile.
- — Señora Francisca Pulida C., Arquitecta
- — Señora Gabriela García C., Arquitecta
- | Representante de los concursantes

E! Jurado será presidido por el Señor Comisionado General don Alvaro Saieh y en caso de empates en las votaciones del Jurado tendrá voto dirimente.

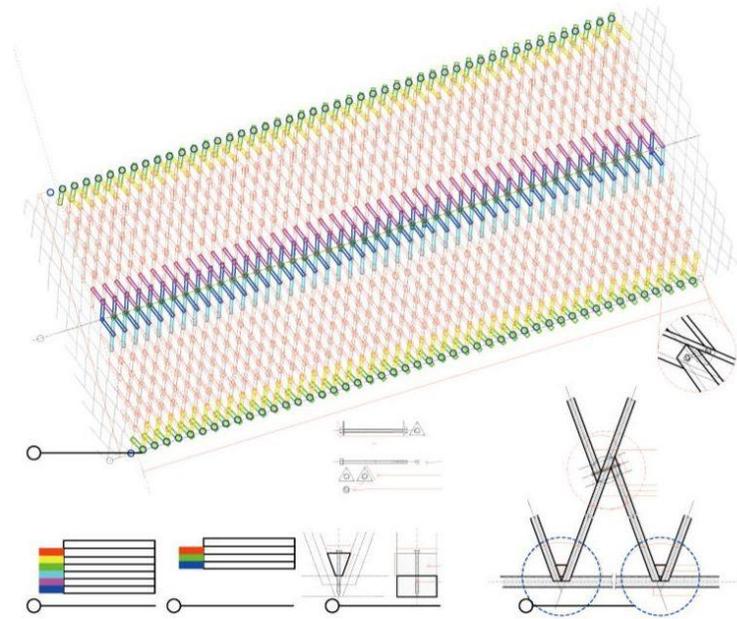
(Prochile, 2019)



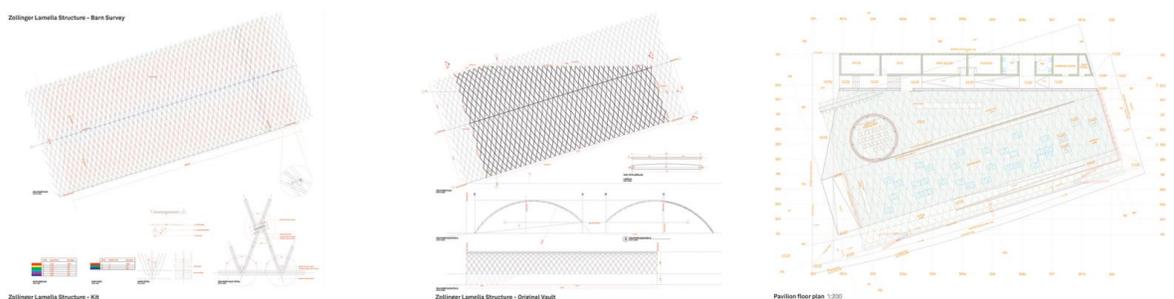
(Galpón Linares, Dubái 2020, Interior galpón, s. f.)



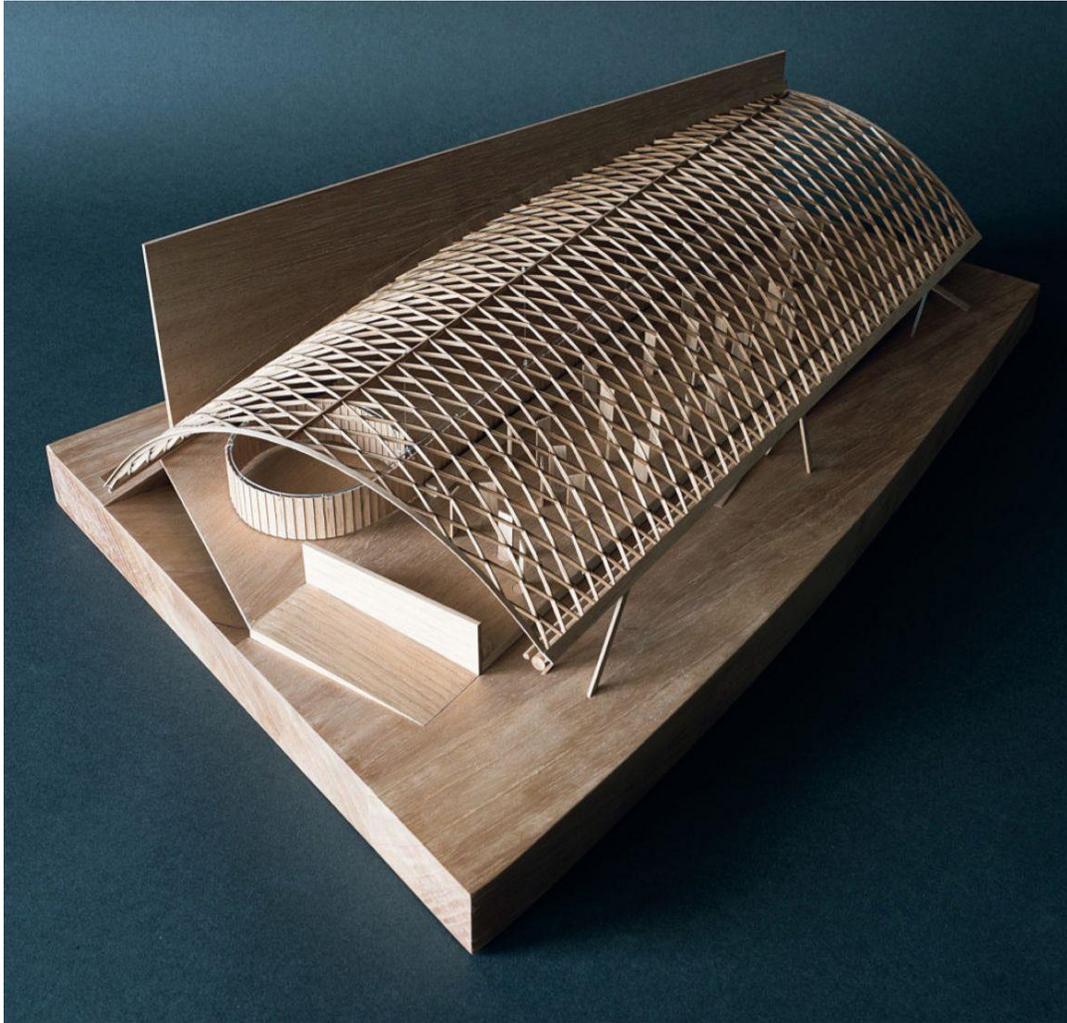
(Galpón Linares, Dubái 2020, Interior galpón, s. f.)



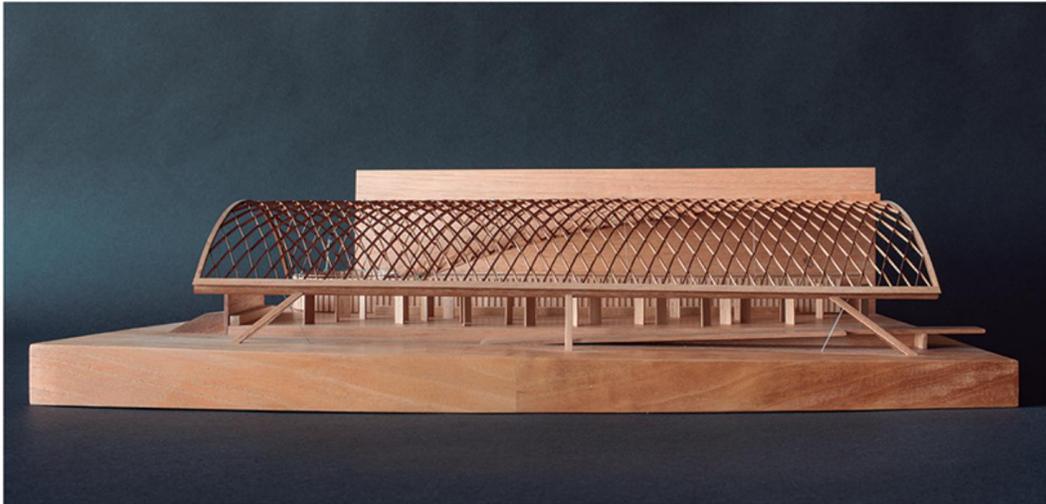
Velasco, P. (s. f.). *Planimetría de Propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020.*



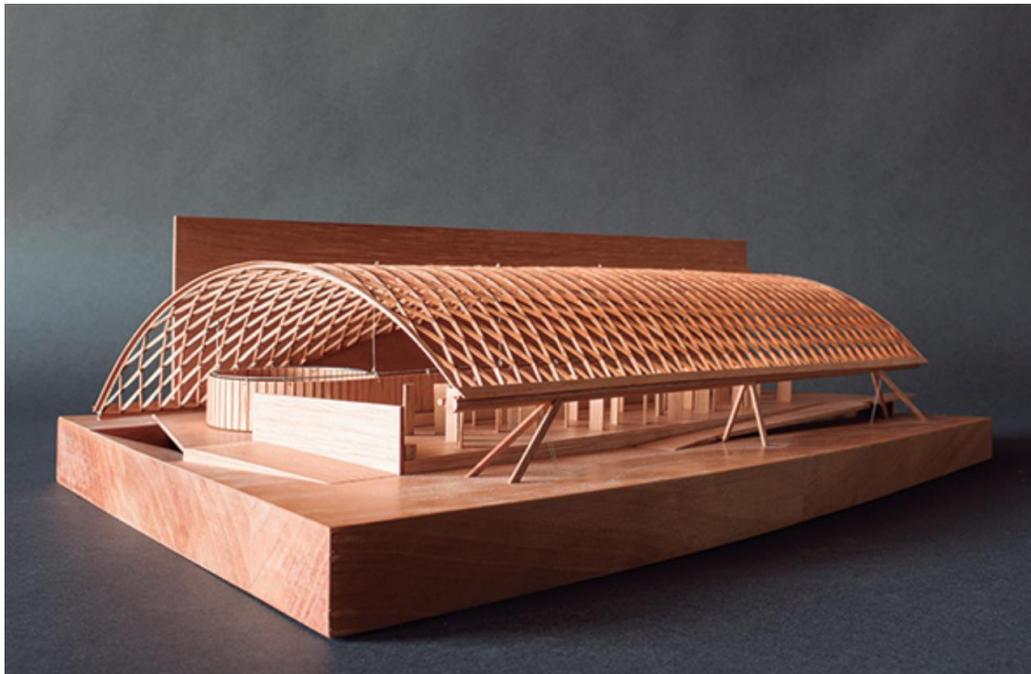
Velasco, P. (s. f.). *Planimetría de Propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020.*



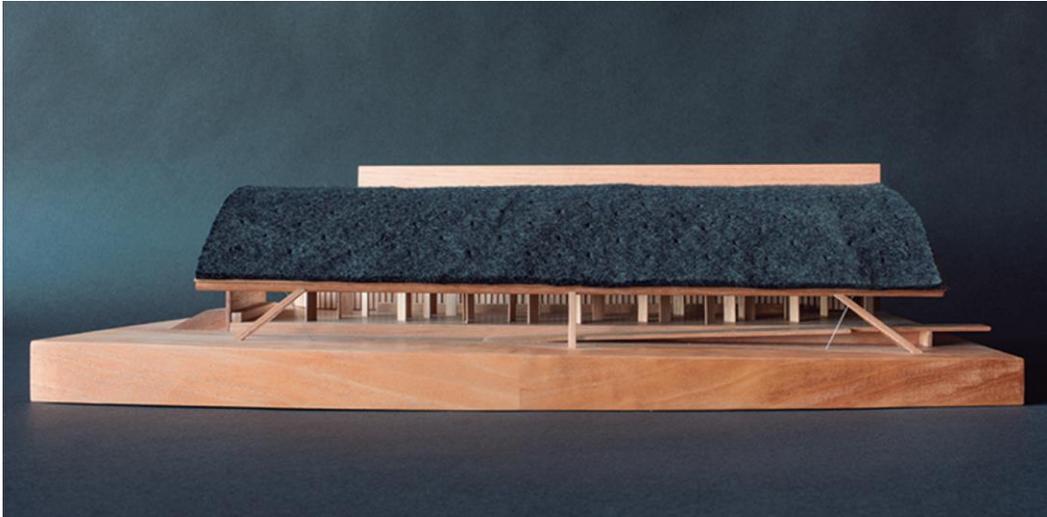
Velasco, P. (s. f.). *Maqueta Propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020.*



Velasco, P. (s. f.). *Maqueta Propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020.*



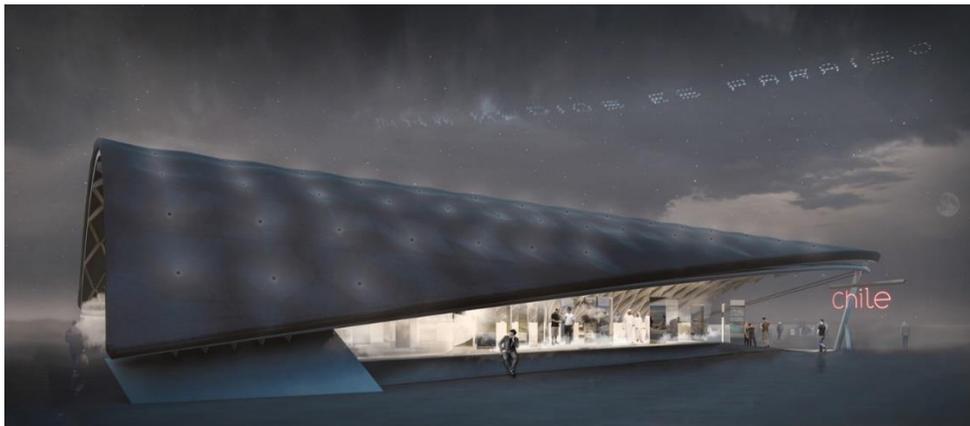
Velasco, P. (s. f.). *Maqueta Propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020.*



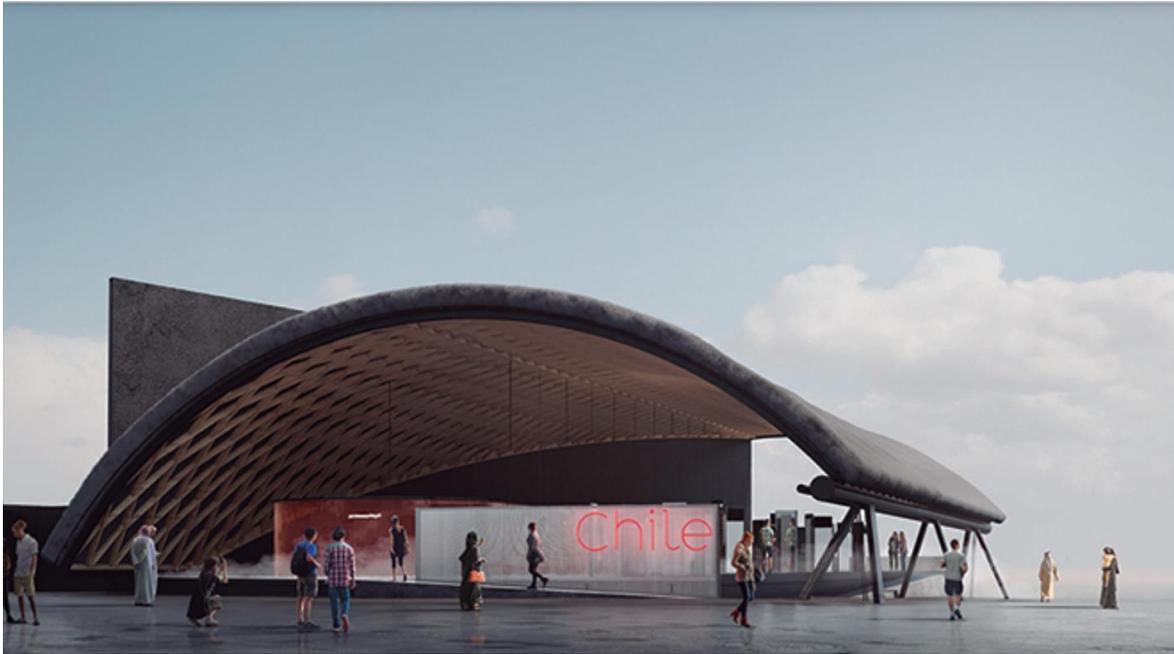
Velasco, P. (s. f.). *Maqueta Propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020.*



(*Renderizado Propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020, s. f.*)



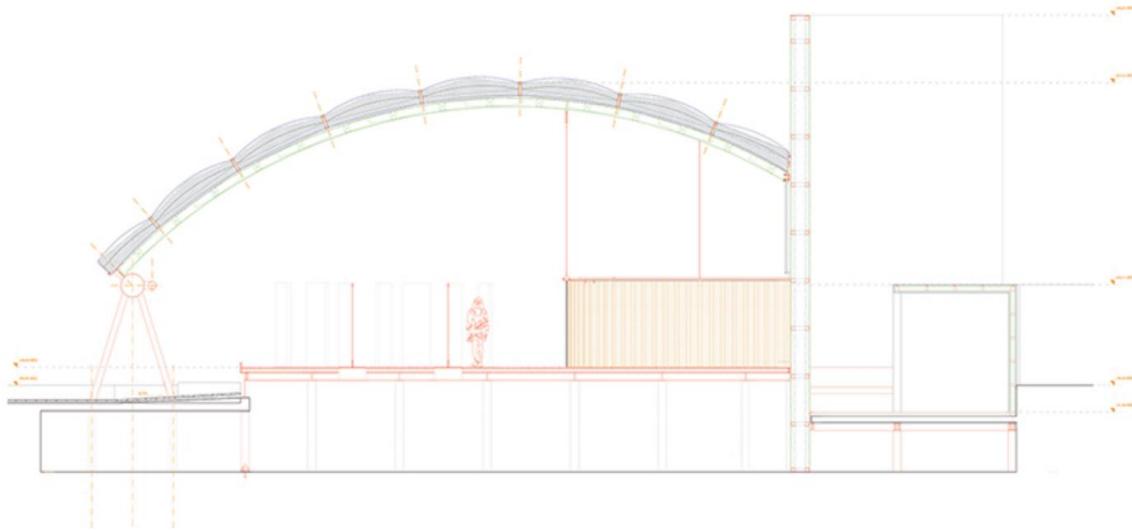
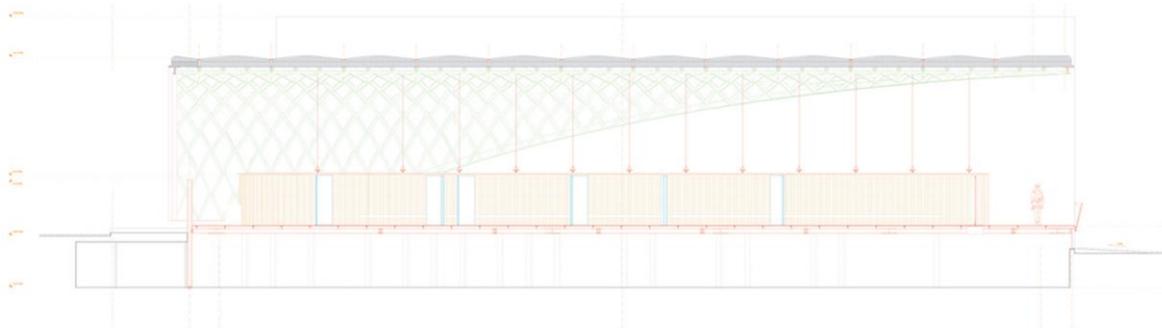
(*Renderizado Propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020, s. f.*)



(Renderizado Propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020, s. f.)



(Renderizado Propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020, s. f.)



Velasco, P. (s. f.). *Planimetría de Propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020.*

Referencias

- Chilena, M. (2022). *Memoria Chilena*. Obtenido de Biblioteca nacional de Chile: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-688.html>
- Janus, A. (2018). *Pavilions and parameters*. New Zealand.
- Meuron, H. &. (2016). Expo Milano 2015, Conceptual Masterplan. *ARQ*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37546909017>
- MONTES, M. M. (2014). “LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CHILENA A PARTIR DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS DE 1889”. UNIVERSIDAD DE CHILE, Santiago. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/132160/la-construccion-de-la-identidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, A. M. (2021). *Arquitectura latinoamericana en las Exposiciones Universales de París de 1867 y 1889**. Obtenido de <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitextos/article/view/4943/6280>
- Parrochia, J. M. (2019). *EL ESTRENO DE CHILE EN LA “EXPO-SEVILLA” 1992: CONTRIBUCIONES ESTÉTICAS DESDE EL DISEÑO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IMAGEN PAÍS DURANTE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA*. Santiago.
- ProChile, M. d. (2019). *Concurso público de ideas para el pabellón de Chile en Expo Dubái 2020*. Santiago.
- Robinson, J. (2013-2014). INTRODUCING PAVILIONS: BIG WORLDS UNDER LITTLE TENTS. *Open Arts Journal*. doi:<http://dx.doi.org/10.5456/issn.2050-3679/2013w01jr>
- Scheel, S. D. (2012). *Sin tropicalismos ni exageraciones. La construcción de la imagen de Chile para la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929*. Santiago: Ril. Obtenido de https://books.google.fr/books?id=notijUOYMvAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Tagle, S. H. (2022). *DECONSTRUCCIÓN Y CONSTRUCCIÓN, EXPOSICIONES UNIVERSALES Y SU OBSOLESCENCIA PROYECTUAL*. Santiago.
- Renderizado Propuesta ganadora del concurso del pabellón chileno para la Exposición Universal de Dubái 2020. (s. f.). afasiaarchzine.*

<https://afasiaarchzine.com/2022/01/radic-puga-velasco/radic-puga-velasco-chile-pavilion-expo-2020-dubai-afasia-3/>

Imagen del pabellón Chileno en Sevilla 1992. (s. f.). legadoexposevilla.

<https://legadoexposevilla.org/el-pabellon-de-chile-elegido-de-los-mas-interesantes/>

Imagen del pabellón Chileno en Sevilla 1992. (s. f.-b). germandelsol.blogspot.

<http://germandelsol.blogspot.com/2013/12/el-pabellon-de-chile-en-sevilla-92.html>

Pabellón chileno en La Exposición Universal de París (1889). (s. f.).

<https://www.flickr.com/>.

<https://www.flickr.com/photos/stgonostalgico/14612017453>