



UNIVERSIDAD  
DE CHILE

# PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN LA CALLE MIRAFLORES, CHIMBARONGO:

## TRADICIONES, PATRIMONIO E IDENTIDAD LOCAL

Javiera Tobar Valdenegro  
Prof. Guía: Carolina Quilodrán Rubio



### ***Seminario de Investigación***

Patrones de diseño arquitectónico en la calle Miraflores, Chimbarongo: tradiciones, patrimonio e identidad local.

#### *Estudiante*

Javiera Tobar Valdenegro

*Profesora Guía*

Carolina Quilodrán Rubio

#### ***Carrera de Arquitectura***

Instituto de Historia y Patrimonio

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile

Todo el material gráfico empleado en este seminario es de elaboración propia mediante el análisis en terreno, de no ser así se especifica la fuente.

Av. Portugal #84, Santiago de Chile  
Julio 2023



### *Agradecimientos:*

*A mis padres y amigos por su apoyo incondicional y constante fe en nuestro futuro*

*a mi profesora Carolina por motivarme y darme esperanza durante esta etapa*

*y  
a todos los Chimbaronguinos que con gran amabilidad me ayudaron a realizar esta investigación.*

*Gracias a todos*

# Índice

<b>Capítulo 1: Fundamentos de la investigación. ....</b>	<b>5</b>
1.1. Motivación .....	6
1.2. Introducción .....	6
1.3. Planteamiento del problema .....	7
1.4. Pregunta de investigación .....	7
1.5. Hipótesis .....	8
1.6. Objetivos de investigación .....	8
1.7. Estado del arte .....	9
1.8. Marco teórico.....	9
1.9. Marco metodológico.....	14
1.10. Elección y justificación del caso de estudio .....	14
<b>Capítulo 2: Historia de Chimbarongo y de la vivienda tradicional. ....</b>	<b>16</b>
2.1. Chimbarongo: su historia arquitectónica y fundacional.....	17
2.2. La vivienda tradicional en la sexta región: Chimbarongo .....	18
<b>Capítulo 3: Identificación y análisis de patrones de diseño arquitectónico..</b>	<b>20</b>
<b>Capítulo 4: Análisis planimétrico de los patrones de diseño arquitectónico presentes en viviendas de la calle Miraflores.....</b>	<b>39</b>
4.1. Viviendas seleccionadas .....	40
4.2. Vivienda 802 .....	41
4.3. Vivienda 980 .....	44
4.4. Vivienda 593 .....	46
<b>5. Conclusión .....</b>	<b>49</b>
<b>6. Bibliografía .....</b>	<b>51</b>
<b>7. Anexo .....</b>	<b>53</b>

*Capítulo 1: Fundamentos de  
la investigación.*

## 1.1. Motivación

La gran mayoría de las cosas se realizan en base a ciertas instrucciones o patrones, que nos permiten de cierto modo seguir un ritmo para llegar a una solución con lenguajes similares. En este sentido cada vez que voy a Chimbarongo desde Tinguiririca el pueblo en el que vivo, perteneciente a esta comuna, miro por la ventana las distintas casas presentes en la calle Miraflores, algunas antiguas, otras nuevas, algunas casonas y algunas casitas. Las similitudes entre ellas comenzaron a llamar mi atención y a cuestionarme sobre su construcción y cuáles son los patrones de diseño que poseen todas estas casas en común, porque algo salta a la vista al pasar por aquí, entonces nada mejor que intentar salir de la duda.

Tras esto entonces surgió mi motivación por identificar y analizar patrones de diseño arquitectónico que podrían formar parte de la identidad local arquitectónica de Chimbarongo, centrados en viviendas antiguas que puedan ser consideradas patrimonio, dada su antigüedad y tradiciones constructivas. De este modo, me motiva el visibilizar cómo el identificar patrones de diseño puede contribuir a conocer y valorar el patrimonio, junto con encontrar la identidad local arquitectónica de Chimbarongo.

## 1.2. Introducción

La presente investigación de seminario tiene por objetivo la identificación y análisis de los patrones de diseño arquitectónico dentro del área de estudio ubicada en Chimbarongo, a partir de variables de diseño arquitectónico que permitan contribuir a la valorización del patrimonio.

Para llevar a cabo esta investigación se realizó un análisis fotográfico y la aplicación de una metodología mixta, la cual se presenta mediante gráficos, planimetría e imágenes que dan cuenta del estado de los inmuebles a analizar, para así identificar los patrones y analizar las tradiciones constructivas del área de estudio.

**Palabras clave:** Patrones de diseño arquitectónico, tradiciones constructivas, valor patrimonial arquitectónico e identidad local arquitectónica.

### **1.3. Planteamiento del problema**

En la actualidad nuestras ciudades están en constante crecimiento y se ven influenciadas por distintos estilos artísticos, diferentes materiales, etc. Esto provoca que dentro de la misma ciudad existan diferencias tipológicas y arquitectónicas, generando así una difícil lectura de los patrones presentes, o bien al revés, son todas las viviendas tan iguales que hacen que la búsqueda del patrón se vuelva más exhaustiva.

“Una apreciación empírica de nuestras ciudades, nos muestran que las mismas carecen de un paisaje urbano de calidad, la misma que se refleja en el desorden de sus edificaciones y en la propia estructuración de las mismas; edificaciones totalmente heterogéneas, que hablan de la ciudad como si fuera un muestrario de edificaciones y no de una ciudad unitaria que exprese la identidad del lugar. Estas apreciaciones son corroboradas por estudiosos de la ciudad” (Arnesquito, 2017, p. 1).

En este sentido Chimbarongo, también está pasando por la misma situación, debido al crecimiento de la ciudad, según el INE la población total el 2017 era de 35.399 habitantes, y la cantidad de viviendas totales eran de 12.923. Junto a esto, la necesidad básica del acceso a la vivienda provoca que se deba acudir a la producción de viviendas en masa donde todas son iguales.

Esto genera un deterioro en la identidad local de la zona, entendiendo que ésta es una suma de rasgos y características propias de cierto elemento que la hacen distinta del resto, que le permiten diferenciarse y ser identificable. Un lugar, al poseer una identidad local fuerte y marcada, nos indica que la valorización de este elemento que la vuelve relevante es valorizada por la comunidad y hace que exista esta identidad local. Esto ocurre así dado que no se siguen las tradiciones constructivas ya presentes en Chimbarongo, las cuales se pueden apreciar en gran parte de las viviendas antiguas de la calle Miraflores. Este deterioro de la identidad local se evidencia primero en el estado de algunas viviendas, las cuales no se han conservado, o bien se han modificado siguiendo lenguajes constructivos más nuevos o de otros lugares.

“Así como penetran nuevos sistemas constructivos, también comienzan a asimilarse diseños de procedencia extranjera, que como una novedad son aceptados por las personas que quieren construir su vivienda: en el caso de la casa asilada con antejardín y el edificio rodeado de jardines. Ambas propuestas han contribuido al deterioro progresivo de la imagen de ciudades y pueblos tradicionales de fachadas continuas” (Del Río, 2001, pp. 198-199).

Lo anteriormente mencionado recae también en la falta de valorización del patrimonio, dado que como se mencionó, ciertas viviendas conservan parte de su originalidad o se modifican sin preservar detalles o patrones que las mantengan ligadas entre sí. Muchas viviendas antiguas han cambiado su uso, teniendo ahora giros comerciales o de servicio, cambiando así el perfil de las calles, es decir, volviendo heterogéneas las fachadas dentro de un mismo contexto. Esto da a entender la existencia de un deterioro ligado a las tradiciones constructivas, el patrimonio y por ende la identidad local. Figura 1.

Debido al deterioro mencionado anteriormente, es que surge la idea de identificar patrones de diseño arquitectónico, que ayuden a poner en valor ciertas características de las viviendas presentes en la calle Miraflores, el hallazgo de estos patrones nos permitiría contribuir a la valorización del patrimonio arquitectónico y de las tradiciones constructivas. Además, se podría maximizar y poner en cuenta la identidad local arquitectónica de Chimbarongo.

### **1.4. Pregunta de investigación**

¿Cómo la identificación de patrones de diseño puede contribuir a la conservación y valorización del patrimonio arquitectónico y tradiciones constructivas de Chimbarongo, relacionadas con la identidad local arquitectónica de la vivienda tradicional?



Figura 1: Comparativa de la misma vivienda con unos 20 años de diferencia. Fuente: Elaboración propia a partir imagen entregada por Don Héctor Lira y de visita a terreno.

## 1.5. Hipótesis

La identificación de rasgos y características comunes en la calle Miraflores de Chimbarongo promueve directamente al conocimiento de éstas, la valorización y su conservación, dando relevancia a la identidad y validación de la misma.

## 1.6. Objetivos de investigación

### 1.6.1. General

- Analizar cómo los patrones de diseño pueden contribuir a la valorización del patrimonio y tradiciones constructivas de Chimbarongo, relacionadas con la identidad local arquitectónica de la vivienda tradicional.

### 1.6.2. Específicos

- Identificar los patrones de diseño arquitectónico de los inmuebles del área de estudio y sus tradiciones constructivas.
- Determinar las tradiciones constructivas, patrones de diseño y distribución espacial en las viviendas seleccionadas.



## 1.7. Estado del arte

Al indagar respecto a la ciudad de Chimbarongo se puede encontrar que los temas que se han investigado están relacionados con su tradición mimbrera y la identidad que esta otorga. En este sentido, se destaca la tesis de Lissette Rubio, llamada "Cultura popular en Chimbarongo: Artesanía del mimbre constructora de identidad local" donde nos da a entender la situación que viven los artesanos y el cómo el mimbre les otorga identidad:

"En el ámbito de la valorización e identidad de parte del estamento comunidad, la artesanía tradicional en mimbre es asumida como motor generador de la identidad cultural de la comuna, por lo tanto todos los entrevistados aseguran sentirse identificados con la artesanía independiente de tener o no lazos que los unan a ella"(....) (Rubio, 2010, p. 134).

Por otro lado, también existen investigaciones que tienen un enfoque ligado al patrimonio : "Expediente para solicitud de declaratoria de Monumento Histórico Hospital de Mercedes de Chimbarongo" de Alicia Campos y Paulina Alvarado donde señalan que:

"Los valores que se distinguen en el edificio se centran aspectos históricos, arquitectónicos tipológicos y culturales necesarios para la preservación de la identidad, de cara a los futuros cambios de uso que tendrá y las proyecciones sobre lo construido que ayuden a una mejor conservación del inmueble" (Campos y Alvarado, 2018, p. 82).

Las autoras destacan la importancia de otorgarle valor a los elementos patrimoniales que componen las ciudades, aquellos que otorgan identidad y están relacionados con los habitantes del lugar.

Las investigaciones relacionadas con Chimbarongo tienen un enfoque relacionado con la cultura tradicional del mimbre, dada la relevancia que posee esta práctica, el valor que se le ha otorgado y el cómo año tras año se ha vuelto aún más reconocida a nivel nacional.

## 1.8. Marco teórico

Esta sección aborda el marco teórico de la investigación. En ese contexto, se presentarán las definiciones a partir de la recopilación y análisis de las ideas publicadas por distintos autores para los conceptos de patrones de diseño arquitectónico, tradiciones constructivas, valor patrimonial arquitectónico e identidad local arquitectónica.

### 1.9.1. Patrones de diseño arquitectónico

Usualmente se emplea la palabra patrones para un hecho que se repite con regularidad, por ejemplo cuando se ve una serie de objetos ordenados bajo cierta lógica, se comprende que siguen cierto patrón, como blanco, negro, negro, blanco, etc.

"Un lenguaje de patrones tiene la estructura de una malla. Esto se explica plenamente en el modo intemporal de construir. Sin embargo, cuando empleamos la malla de un lenguaje, la utilizamos siempre como una secuencia, que va a través de los patrones, avanzando siempre desde los mayores hacia los menores, desde los que crean estructuras a los que embellecen esas estructuras y después a los que embellecen los embellecimientos" (Alexander, 1977, p. 13).

El autor menciona que los patrones son, a su vez, un resumen del lenguaje, y también un índice de los patrones, nos da a entender que al leer oraciones o frases que conectan patrones o grupos de estos entre sí, se obtiene una visión panorámica del lenguaje en su totalidad. Nos menciona que al conseguir esta visión panorámica, seremos capaces de encontrar los patrones presentes en nuestros propios proyectos (Alexander, 1977).

Se puede entender que para poder encontrar los patrones de diseño de una manera más efectiva se debe buscar la comparación de distintos elementos presentes en el mismo contexto. Por otro lado, también se entiende que:

"Entendemos por patrón a aquel elemento que marca pautas genéricas en un conjunto, lo que lleva a establecer en el todo características comunes entre las partes que lo constituyen. Del patrón

derivan por tanto otros elementos semejantes, no iguales, que son distintivos, originales y diferenciados, pero que al estar unidos muestran propiedades de congruencia, coherencia, orden, armonía y equilibrio" (Arvizu, citado por Arnesquito, 2017, p. 23).

Es entonces que por medio de esta búsqueda también se puede poner valor a otras cosas, o, mejor dicho, dar cuenta de ciertos rasgos. Como mencionó anteriormente el autor, a pesar de las diferencias se puede encontrar el equilibrio entre los distintos elementos en comparación, es esta característica la que, a mi juicio, es sumamente relevante y asombrosa de percibir mediante la observación.

"Observamos el mundo a nuestro alrededor y aprendemos su estructura abstrayendo las causas, efectos y documentando las soluciones recurrentes obtenidas bajo diferentes condiciones. Tales reglas empíricas que representan regularidad en el comportamiento se llaman "patrones". Los patrones visuales son la expresión más simple del concepto de patrón. Muchos patrones están fijados dentro de nuestra mente: heredamos las acciones y reacciones que garantizan nuestra supervivencia. Otros patrones deben ser aprendidos y forman una extensión artificial de la mente humana. La habilidad para observar patrones nos da la ventaja humana de adaptarnos y de modificar nuestro entorno. Por supuesto, la complejidad que envuelve a un patrón en un emplazamiento particular debe aclararse para que podamos entender su mecanismo básico (Salingaros, citado por Arnesquito, 2017, p. 24)".

Patrón es entonces un elemento que corresponde al resumen o síntesis de una serie de elementos, es decir, es el resultado de una comparativa entre determinados elementos. Esta comparativa en la que se encontrarán diferencias y similitudes nos permitirá encontrar el equilibrio y así dar paso para hallar el patrón.

Por otro lado, buscando específicamente la definición para patrón de diseño arquitectónico, se tiene que:

"Mediante el empleo del concepto de patrón en arquitectura es posible asumir

la existencia de una red de relaciones, donde la variabilidad de esta red es en respuesta al contexto concreto de aplicación. Por lo tanto, definir el patrón implica realizar el intento de reconocer esta red de relaciones subyacente, permitiendo que la identificación tipológica emerja un tanto más objetiva respecto del operante, pero también más compleja" (Rolón, 2014, p. 3).

Esto nos permite entender que la búsqueda de patrones dentro de la arquitectura es un tanto más compleja, dada la cantidad de rasgos que se pueden encontrar en ciertos elementos, en este caso viviendas. Al encontrar este patrón de diseño arquitectónico, se tendría la síntesis de la comparativa entre los elementos de nuestro estudio, lo que nos permitiría poder replicarlos en otros lugares para mantener la línea de construcción, pero esto no significa exactamente una copia.

"Podemos decir que un patrón arquitectónico es una especie de "modelo" a la que el saber constructivo de la localidad recurre frecuentemente, debido a su eficiencia y adaptabilidad al contexto donde se inserta. Sin embargo este "modelo" tiene una estructura interna con elementos que la componen, que es necesario identificar para establecer nuevos órdenes que permitan nuevas soluciones que no impliquen "copias literales" de estos modelos" (Arnesquito, 2017, p. 27).

Para Arnesquito (2017), las nuevas ideas de diseño no deberían implicar soluciones similares en aspecto, dado que el patrón no necesariamente se puede usar como una clase de sello repetitivo, sino que se pueden sacar ideas de este patrón de diseño arquitectónico, como medidas y tipologías.

### 1.9.2. Tradiciones constructivas

Las tradiciones, en su sentido más amplio según la RAE son formas que con el pasar de los años se siguen haciendo del mismo modo, como culturas religiosas, tradiciones culturales, leyendas, etc.

Las tradiciones constructivas, están relacionadas a la cultura de cada sociedad, es por ello que se entiende que ciertas tradiciones constructivas pertenecen a

determinadas culturas, por ejemplo, se sabe que dentro de la cultura Mapuche el construir rukas con ciertos elementos de origen vegetal forma parte de su tradición constructiva.

En este sentido esta tradición al igual que muchas ha presentado cambios.

“La tradición, sujeta a ciertas modificaciones, tiene su origen en la relación dialéctica entre el pasado y el presente, entre la continuidad y el cambio. El soporte del cambio suele ser la tradición y, parte de ella, se encuentra incorporada a los resultados del proceso de cambio, la continuidad” (Arévalo, 2004, p. 927).

El autor señala que la tradición y la innovación forman parte del cambio y están unidas mecánicamente. El innovar ciertas tradiciones de modo que sigan conservando su identidad, genera que aún lo sigan siendo, ya que no se cambian por completo. Arévalo (2004) señala que la tradición no es necesariamente la reproducción exacta de un patrón, no existe una réplica fiel del pasado, es por ello que las tradiciones se actualizan y transforman continuamente en base a las necesidades que existan en determinado momento.

Podría entenderse que las tradiciones constructivas, son ciertos patrones acertados dentro de la fabricación o el hacer en relación con ciertas acciones o cotidianidades. En cierto punto discrepo de la definición anteriormente señalada, dado que menciona que no es exactamente una réplica de un determinado patrón, considero que, en este sentido, hace falta una especificación de lo que sería réplica, porque claro una exacta deja de ser tradición y se vuelve algo mecánico que se produce en masa. Pero cuando una tradición constructiva es efectiva se replica este patrón del hacer, hasta encontrar una mejor que evolucionando en conjunto a los nuevos materiales y diseños que se van entregando. Por lo tanto, sin la réplica de la tradición constructiva del cómo realizar una ventana, por ejemplo, no se sabría que tanto o hasta cuándo usarla.

Continuando con el pasado ligado a la tradición se tiene que:

“Para la tradición el pasado no es aún historia, sino eventualmente testigo y ejemplo o <<promesa de un retorno>>, y el futuro no es nunca proyecto, sino más bien destino o meta de la providencia.

En su despliegue lineal, la transmisión de la experiencia se realiza por tanto entre sujetos contiguos, uno anterior y otro posterior. Uno de ellos habla directamente con el otro, y este participa arropado por una contemporaneidad dilatada en el rito de escuchar” (Torsello, 2010, p.11).

Respecto a lo mencionado por Torsello (2010) se puede comparar con lo anterior y entender que la tradición está en constante cambio, pero posee una base que le permite evidenciar su pasado.

“La base del proceso generador de una tradición arquitectónica está en que alguien haya una solución a un problema que resulta válida para un determinado lugar y una determinada cultura y transmite este hallazgo a un segundo, quien puede replicar su éxito, combinarlo con otras aportaciones o avanzar sobre el mismo. Una tradición no es, por tanto, contraria al progreso, sino un marco apropiado para cimentar un progreso empírico, basado en la acumulación de experiencia, y estrechamente ligado al medio concreto de naturaleza procesual” (García, 2019, p. 32).

García (2019) menciona que la tradición está sujeta a ciertas innovaciones, que cuando son socialmente aceptadas pueden llegar a ser parte de la misma tradición.

Para finalizar y desarrollar una idea respecto a tradiciones constructivas, se comprende que éstas, tal como mencionan los autores, están ligadas al pasado y a la evolución de la sociedad. Las tradiciones se conservan al pasar del tiempo y van cambiando de la mano con él, pero sin perder su identidad o sus referencias originarias. En este sentido, para centrarlo aún más a la arquitectura, las tradiciones constructivas podrían entenderse como una serie de soluciones implementadas a lo largo de los años, que tuvieron gran éxito, dado que hasta el día de hoy se siguen usando. Por ejemplo: puertas, ventanas y techos. Han ido cambiando, pero aun así conservan aquella referencia

que nos hace ligarla al pasado, dado que ha sido una tradición tan significativa, adaptada para seguir usándola.

### 1.9.3. Valor patrimonial arquitectónico

El patrimonio arquitectónico forma parte del patrimonio cultural de las sociedades, en este sentido sabiendo esto la UNESCO nos menciona que:

“Por patrimonio cultural se entienden: i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia” (p. 134).

En este contexto, se tiene que “el patrimonio cultural de una sociedad está constituido por el conjunto de bienes materiales, sociales e ideacionales (tangibles e intangibles) que se transmiten de una generación a otra e identifican a los individuos en relación contrastiva con otras realidades sociales” (Arévalo, 2004, p. 930). La arquitectura forma parte de este patrimonio cultural tangible, el patrimonio, entonces, como se mencionó anteriormente en el capítulo de identidad, remite a símbolos y representaciones, a los “lugares de la memoria”, es decir, a la identidad de determinado contexto histórico, aquella que se puede apreciar y palpar. Esta posee un valor étnico y simbólico, pues forma parte de la expresión y rasgos de la identidad de un pueblo, sus formas de vida y demás. El patrimonio se configura con las señas y los rasgos identificatorios, que unen al interior del grupo otorgándole caracterización por sobre otros y marca la diferencia frente al exterior (Arévalo, 2004).

Como se mencionó antes, el patrimonio arquitectónico sería de carácter tangible, aquel que se observa y palpa. Para comprender mejor este concepto de patrimonio arquitectónico se puede entender que “en su sentido más amplio el patrimonio es el conjunto de bienes

heredados del pasado y, en consecuencia el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural” (Azkarate A, 2003, s/p). A modo de desarrollar la idea en base a lo mencionado anteriormente, se entiende que patrimonio arquitectónico es un bien tangible, visible y palpable, que está conformado por distintos valores que le fueron otorgados en el pasado, es decir, por rasgos y símbolos heredados que le otorgan cierta identidad. En este sentido, el patrimonio forma parte importante de la cultura a lo largo de los años, nos permite, entre otros, entender cómo se vivía antiguamente y pensar en cómo se vivirá en un futuro.

De acuerdo con lo anterior se define lo que sería el valor patrimonial arquitectónico, que es aquello que se busca fomentar en esta investigación. Para esto se debe entender que:

“Los valores son, fundamentalmente, productos de la mente humana, basados en parámetros que se encuentran en los contextos relevantes socio-cultural y físico. Son producto de los procesos de aprendizaje y necesitan ser renovados por cada generación de individuos; por consiguiente no son estáticos, sino que están sujetos a cambio a través del tiempo. De hecho, como es obvio, los valores no están embebidos en los objetos patrimoniales, sino asociados a éstos por medio de las comunidades o de los individuos que reconocen su valor. Por consecuencia, cuando nos acercamos a un lugar o a un objeto histórico es necesario empezar por evaluar su valor actual; sin embargo, con el fin de tener un panorama más amplio, se necesita también apreciar su suerte en el tiempo, es decir, cómo este objeto o este lugar en particular ha sido valorado en el pasado, comparándolo con otros con atributos similares. De hecho, éste es normalmente el trabajo de historiadores del arte y de la arquitectura.” (Jokiletho, 2016, p. 26).

El valor patrimonial arquitectónico, basado en lo señalado por los autores, tiene una cierta similitud con definición de identidad, debido a que está ligado al reconocimiento

como sociedad se da a ciertos símbolos y valores con el transcurso de los años. En el caso del patrimonio, además de reconocerlo y otorgarle valor, se le da cierto cuidado, ya que, al ser tangible, el tiempo irá haciendo lo suyo con ello, nada es eterno, pero se puede prolongar su existencia para mostrar a futuras generaciones y que ellas también valoren y reconozcan ciertas características que lo hacen poseer identidad. El valor patrimonial, se percibe mediante ciertos acontecimientos y su durabilidad está sujeta al cuidado que le da la gente para su futura conservación, es por esto por lo que para saber si un elemento está siendo valorizado se debe tomar en cuenta sus años existiendo y si se percibe en sí mismo un cuidado del deterioro que provoca el envejecer.

#### 1.9.4 Identidad local arquitectónica

Al adentrarnos en el amplio espectro de la identidad como primera definición general, se recurre a la RAE, la cual señala que identidad es "un conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás, la conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás y el hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca". Aunque se trata de una definición amplia, esto ya nos entrega una idea relevante para construir el concepto de identidad local arquitectónica, la cual es: para que un determinado elemento posea identidad debe tener rasgos y características tangibles y/o intangibles que lo distinguen del resto.

"La identidad es un concepto complejo y heterogéneo, que reúne diferentes factores propios del individuo, la sociedad y su medio de desarrollo" (Herrera, 2017, s/p), los cuales le dan un contexto, características y rasgos, acotando un poco más este concepto dentro del amplio espectro de la identidad. Herrera (2017) da a entender que la construcción de una identidad colectiva requiere de la existencia de una relación con otras sociedades, otros grupos sociales y culturas. En este sentido, se debe entender que la identidad existe en términos de experiencias y relaciones con otros, y que solo a través de las comparaciones que se realicen entre determinados elementos se podrán dilucidar estos contrastes y similitudes. De este modo, es posible reconocer características y rasgos identitarios que lo distinguen del resto (Herrera,

2017). En este sentido, se puede complementar lo señalado por Herrera (2017) con lo que menciona la RAE, ya que existe cierta similitud en cuanto a las definiciones, entendiendo así que la identidad local arquitectónica se evidencia por medio de características que lo distinguen del resto.

Tras comprender y analizar las definiciones anteriormente mencionadas, se puede desarrollar una idea, la que aún se encuentra un tanto lejana de lo que sería una identidad local arquitectónica, puesto que definen a la identidad por sí misma y no con cierto enfoque como lo es en nuestro caso. Los autores nos presentan la identidad como un concepto que se puede construir por medio de un conjunto de características, a las cuales se les entrega valor como sociedad. Se podría decir que identificar rasgos en determinado elemento, estudiarlo y analizarlo va de la mano con otorgarle cierta identidad, pues se pone en valor ciertos aspectos que se van considerando relevantes.

"La identidad, por otra parte, es resultado de un hecho objetivo (el determinante geográfico-espacial, los datos históricos, las específicas condiciones socioeconómicas) y una construcción de naturaleza subjetiva (la dimensión metafísica de los sentimientos y los afectos, la propia experiencia vivencial, la conciencia de pertenencia a un universo local o de otro nivel de integración sociocultural, la tradición, el capital cultural y la específica topografía mental que representan rituales, símbolos y valores)" (Arévalo, 2004, p. 933).

Se entiende, entonces, cuando se analiza el contexto, los datos históricos y otras condiciones que se consideren relevantes de determinado sector, poniendo en valor y distinguiendo estas características, evidenciando aquellos rasgos que comparten y en los que son similares, encontrando así una identidad local arquitectónica objetiva, basada en la observación y análisis histórico. Por otro lado, con relación a lo subjetivo, considerando símbolos y valores, se tiene que dentro del área de estudio existen elementos que poseen ciertos símbolos que la sociedad ha plasmado en ella, en determinados contextos históricos. Esto se aprecia en la arquitectura, en el patrimonio existente hasta la fecha, ya que éste es, por



así decirlo, una representación de ciertos valores y símbolos del pasado que en su momento pueden haber sido símbolos de alegría, unión o poder.

Finalmente, la identidad local arquitectónica encuentra similitud de determinados elementos dentro de una misma área, que comparten ciertos rasgos que la diferencian del resto. Junto a esto, la identidad local arquitectónica se forma desde lo tangible, desde aquello que se logra identificar, es decir, de un hecho objetivo, también ligado a la historia de los elementos a analizar que nos permitirán encontrar esta identidad a nivel local.

## 1.9. Marco metodológico

### 1.9.1. Enfoque y estructura de la investigación

Esta investigación centró su metodología en un enfoque mixto. Cuyo fin es, por medio de la recaudación de información y registros fotográficos, generar un análisis que permita cumplir con el objetivo de la investigación.

La estructura de la investigación posee 3 etapas:

**Primera etapa:** planteamiento del problema y sustento teórico. Primero, junto con establecer el problema y los objetivos de investigación, se estableció el sustento teórico que nos permita establecer una base para la investigación, definiendo así los conceptos que nos permitirán comprender mejor este enfoque. Dentro de la primera etapa también está la búsqueda de información para establecer el contexto de la ciudad de Chimbarongo.

**Segunda etapa:** identificación y análisis de patrones, junto con su caracterización dimensional. Esta etapa consiste en identificar y analizar los patrones de diseño presentes en el área de estudio considerando estilos y dimensiones, a modo de encontrar los patrones de diseño arquitectónico que más se repiten.

De este modo, se podrá señalar de manera concreta y basada en datos reales obtenidos mediante el trabajo en terreno, el cómo son los patrones de diseño que más se repiten en el área de estudio, junto con éste se analizarán las tradiciones constructivas de

los patrones de diseño. En esta etapa, se muestra primeramente una tabla de imágenes con las variables a estudiar, además se anexará la recolección de datos, mediante una tabla de imágenes y texto para un mayor entendimiento y un enlace que posee todos los datos en una planilla.

**Tercera etapa:** patrones y tradiciones constructivas de la vivienda y conclusiones. En esta última etapa, se analizaron los patrones de diseño pertenecientes a las tradiciones constructivas de las viviendas escogidas. Se reflexiona sobre el uso de tradiciones constructivas y cómo éstas forman parte de un patrón dentro de la misma época donde fueron construidas. Además se elaboró un análisis de la distribución espacial y se infiere respecto a ciertas modificaciones existentes. Tras esto, se establecen las conclusiones, en la cual se responde la pregunta de problematización y la hipótesis.

## 1.10. Elección y justificación del caso de estudio

Se define como caso de estudio la calle Miraflores de Chimbarongo, que se extiende de norte a sur. Se escoge esta calle debido a que fue una de las que dio origen a la ciudad, en la cual se encuentran viviendas más antiguas y, a la vez, el cambio que han tenido éstas con el paso del tiempo.

La calle Miraflores es extensa, alrededor de unos 7,30 kilómetros, por lo cual nuestra área de estudio comprende solo 1 kilómetro, dividido en tres sectores, teniendo la plaza de armas como punto central. El primer sector, forma parte de ZU-3, zona residencial 1, donde se encuentran viviendas antiguas. Este sector, se emplaza desde el Hospital de Chimbarongo hasta la calle La Turbina.

El sector 2, es entonces desde la calle La Turbina, hasta la calle Blanco Encalada, siendo este sector ZU-2, zonas de carácter mixto, pero con una mayor conservación de las viviendas antiguas comparado con el siguiente sector, es por ello por lo que se divide del sector 3.

Por último, el sector 3, el cual parte desde la calle Blanco Encalada hasta la calle García y Reyes. Esto se seccionó así debido a que en este sector se encuentran aquellas viviendas



que han sido modificadas para uso comercial, pertenecientes a ZU-2, es decir viviendas de carácter mixto.

útil para que el estudio cumpla su propósito en cuanto a la búsqueda de patrones de diseño que contribuyan a la valorización del patrimonio.

En este contexto, se escogió esta calle y este tramo para llevar a cabo la investigación. Esta área posee características que la hacen



Figura 2: Plano área de estudio. Fuente: Elaboración propia a partir de plan regulador de la comuna de Chimbarongo (2023).

*Capítulo 2: Historia de Chimbarongo  
y de la vivienda tradicional.*

## 2.1. Chimbarongo: su historia arquitectónica y fundacional

Chimbarongo se encuentra emplazado en la sexta región de Chile, provincia de Colchagua, entre las ciudades de Talca y San Fernando. Lo que en la actualidad es Chimbarongo corresponde a parte del valle central de la región, donde antiguamente habitaron los Chichidiaguitas. Estos procedían del altiplano boliviano y regiones del noreste argentino (Soto, 1971).

La arquitectura de los Chichidiaguitas se desarrollaba en base a la materia prima de la cual disponían, sus viviendas estaban hechas de ramas, totora, coligue y barro. Estas las establecían cerca de cursos de agua, ya sea cerca de ríos, arroyos o en las quebradas abrigadas en las montañas con vertientes de agua (Soto, 1971).

Tras cierta cantidad de años, la vida de los Chichidiaguitas tuvo un cambio debido a la llegada de los indios peruanos, los cuales llegaron y enseñaron parte de sus adelantos a los pobladores. La estadía de los hijos del sol duró más o menos medio siglo, en este periodo levantaron fortalezas denominadas pucarás, y pequeñas viviendas de corta residencia llamadas tambos, las cuales usaban cuando iban de camino al Cuzco. Junto con esto los indios también les enseñaron a crear puentes fijos muy sólidos, los cuales eran de madera u otro material resistente, también crearon puentes suspendidos con cables y grandes tablonés de madera (Soto, 1971).

Parte de las enseñanzas de los indios peruanos siguen vigentes en la actualidad, o más bien parte de sus construcciones perduran hoy en día, este es el caso de las pircas. En ciertos pueblos de la comuna de Chimbarongo siguen existiendo.

Continuando con la historia, después de que los indios peruanos se fueran, los Chichidiaguitas fueron visitados por nuevos extraños, estos considerados así por la diferencia de tez, ropa y armas, la cual generaba un fuerte contraste. Estos nuevos visitantes eran los españoles, los cuales conquistaron la zona y prontamente establecieron encomiendas en lo que sería el valle de Colchagua, en el año 1542 (Soto, 1971).

Durante este tiempo existían dos tipos de constitución de la propiedad raíz:

“La base de la propiedad raíz, especialmente la agrícola, tuvo por fundamento la merced y la encomienda.

Se denominaba la merced la entrega de una porción de cuerdas que el rey o su representante, daba a los españoles a título gratuito y a perpetuidad. En cambio, la encomienda era la cesión de tierras (el repartimiento) junto con los indios que la poblaban con la obligación de cuidarlos, defenderlos, adoctrinarlos, encomendarle su alma a Dios, también a título gratuito, pero condicionaba a dos o tres vidas.” (Soto, 1971, p. 6)

En una conversación con Don Héctor Lira, un trabajador de la casa de la cultura que posee mucho conocimiento y pasión por Chimbarongo, señaló que los mercedarios formaron el convento la merced en Convento Viejo, a modo de seminario para formar sacerdotes, ya que como se mencionó anteriormente los españoles tenían como fin evangelizar, aparte de la búsqueda de riquezas. Parte de las construcciones que los mercedarios realizaron en este periodo actualmente están bajo el agua, en el embalse de Convento Viejo, según lo mencionado por Don Héctor.

Chimbarongo antes de ser fundado tuvo varias tentativas, que por determinados motivos no se pudieron llevar a cabo, por lo cual no tiene una partida exacta de nacimiento, pero se puede decir que nació bajo el alero del convento mercedario (Soto, 1971). Por otro lado se define que en 1871 obtuvo el título de Villa Chimbarongo (Del Río, 2001).



## 2.2. La vivienda tradicional en la sexta región: Chimbarongo

La vivienda tradicional Chimbaranguina y de la sexta región en sí, tuvo influencia española en su creación, como se menciona en el capítulo anterior, los mercedarios fueron piezas fundamentales en la urbanización de la Villa Chimbarongo:

“En nuestro contexto, desde el comienzo de la era colonial, la casa patral chilena de 2 patios fue la principal tipología constructiva en el área central de Chile. Importada por los colonizadores españoles, y en respuesta a generar confort en sus habitantes, la adaptación de la vivienda a la realidad sociocultural criolla fundamentó uno de los ejemplos de arquitectura vernácula más propios de nuestra sociedad” (Godoy, 2015, s/n p.).<sup>1</sup>

Dentro de Chimbarongo las viviendas tradicionales poseen distintas características y dimensiones. La arquitectura tradicional posee un diseño que facilita la vida interior y una habitabilidad concentrada gracias a las fachadas continuas y patios interiores, esto en sectores urbanos. En zonas rurales, se promueve la convivencia con los vecinos, teniendo como estrategias de diseño largos corredores que dan hacia la calle (Del Río, 2019).

La arquitectura tradicional posee ciertos rasgos que la distinguen de otros tipos de arquitectura:

“Un importante rasgo de la arquitectura tradicional es provenir de la naturaleza, ya que todos los elementos se encuentran al alcance. Por ejemplo, bolones de piedra como cimientos, ladrillos como sobrecimiento, adobes como muros, madera para ventanas, puertas, pilares y vigas, coligues para entramados que se amarran con cuero, tierra como polvillo para estucos. Esta característica hacia fácil reparar, ampliar o renovar los recintos y al mismo tiempo otorgaba unidad a los poblados, verificándose sutiles diferencias” (Del Río, 2001, pp. 12-13). Figuras 3, 4, 5 y 6.

1. Lecciones del pasado: la casa chilena tradicional, recuperado de: <https://laderasur.com/articulo/lecciones-del-pasado-la-casa-chilena-tradicional/>

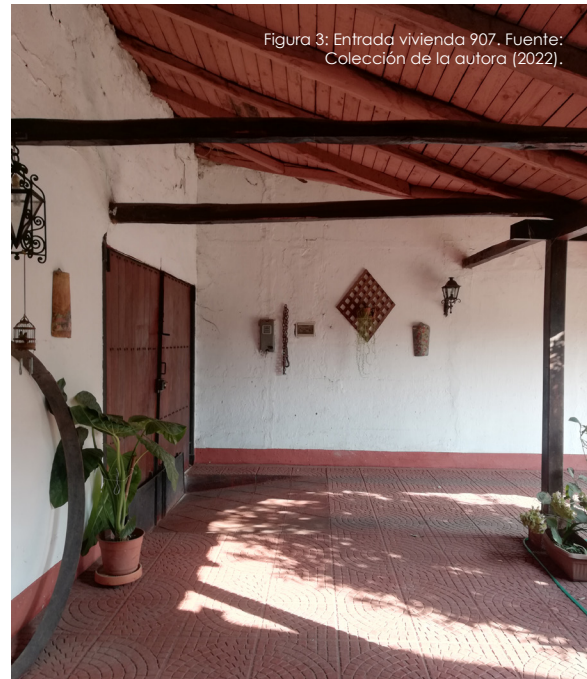


Figura 3: Entrada vivienda 907. Fuente: Colección de la autora (2022).



Figura 4: Corredor. Fuente: Colección de la autora (2022).



Figura 5: Pilares y vigas a la vista. Fuente: Colección de la autora (2022).

Considerando anteriormente mencionado, se entiende que la arquitectura tradicional, como su nombre lo dice, es aquella que sigue determinadas tradiciones constructivas y de habitabilidad. Es por ello, que para poder crear arquitectura que nos permita conservar esta tradición podemos basarnos en ciertas características o patrones de diseño, tales como:

- Continuidad de la fachada: Línea recta si se trata de un trazado posthispánico y línea sinuosa si se trata de un trazado indígena o en función de un camino o accidente geográfico (cerro, río, etc.)
- Predominio del muro sobre las puertas y ventanas: este muro continuo hacia la calle está perforado por puertas y ventanas generalmente rectangulares dominando la superficie del muro hacia la calle.
- Corredor continuo a la calle (en ciertos poblados): en muchas comunas de la

región se verifica la existencia del corredor continuo hacia la calle que proporciona la comodidad de un gran alero para el invierno y un espacio social para el verano.

- Edificación continua con o sin corredor: constituye calles muy definidas donde la vía de circulación es apoyada por los paramentos de la edificación definiendo el espacio de circulación, evitando las fugas de perspectiva y la confusión.
- Soluciones de techumbre generalmente a dos aguas con pequeñas variantes: este rasgo da continuidad y uniformidad hacia la calle. La arquitectura contemporánea ha privilegiado tortuosas soluciones de techumbre con variaciones de pendiente y distintas alturas, lo que no es propio
- Cierros generalmente sólidos, evitando la visión del interior desde la calle (...)(Del Río, 2001).

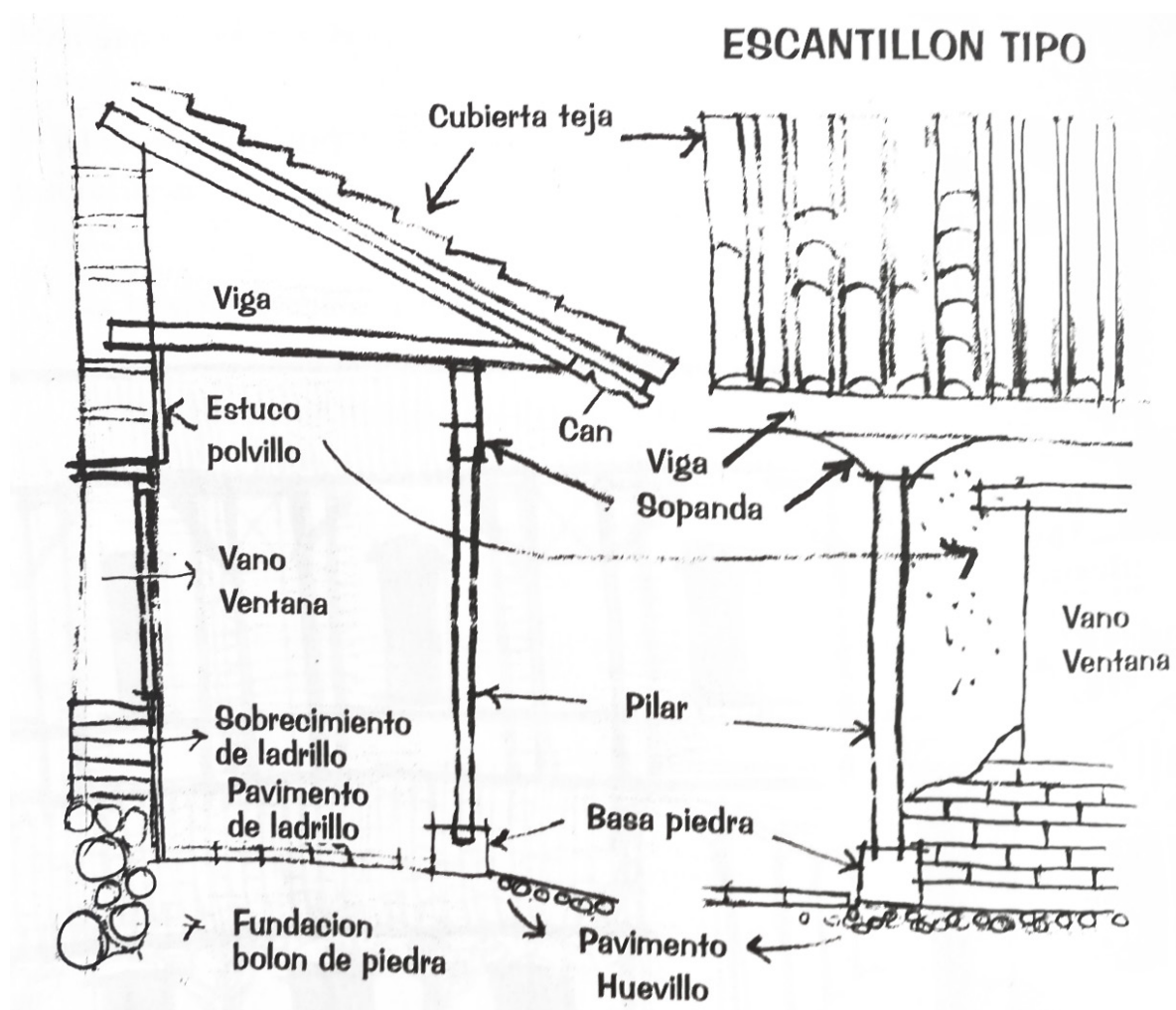


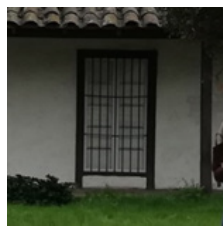
Figura 6: Corte escantillón vivienda tradicional. Fuente: Imagen del texto de Del Río, (2001), p. 202.

*Capítulo 3: Identificación y análisis de patrones de diseño arquitectónico.*





Casa 907  
S1



Casa 899  
S1



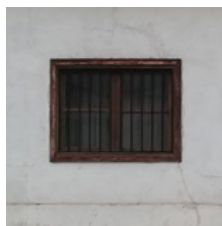
Casa 817  
S1



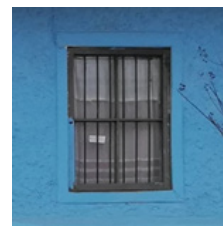
Casa 805  
S1



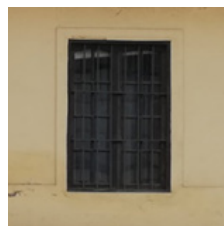
Casa s/n 1  
S1



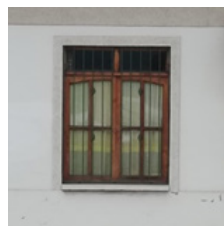
Casa 800.1  
S1



Casa 804  
S1



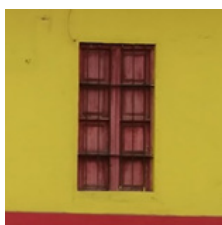
Casa 806  
S1



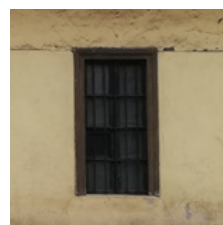
Casa 808  
S1



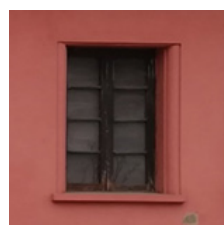
Casa s/n 14  
S1



Casa Tichnet  
S1



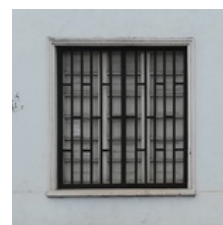
Casa s/n 16  
S1



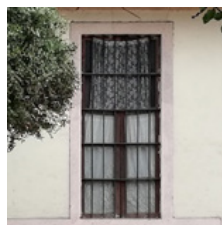
Casa 906  
S1



Casa 910  
S1



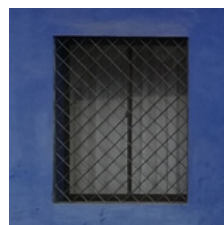
Casa 980  
S1



Casa 723  
S2



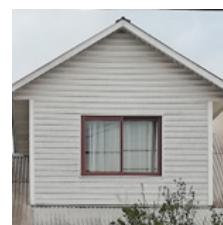
Casa 721  
S2



Casa 719  
S2



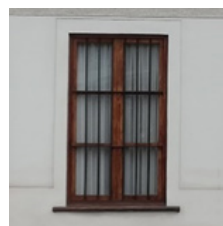
Casa 717  
S2



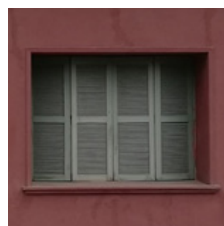
Casa 717  
S2



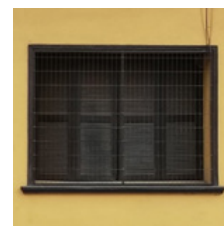
Casa en venta  
S2



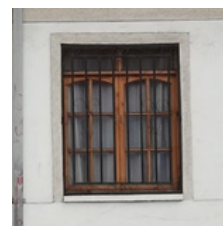
Casa 701  
S2



Casa 629.1  
S2



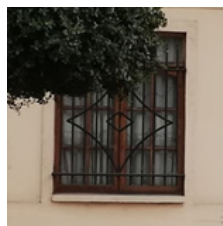
Casa 629  
S2



Casa 627  
S2



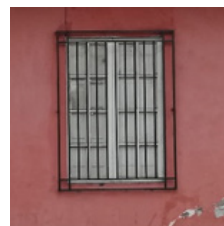
Casa 619  
S2



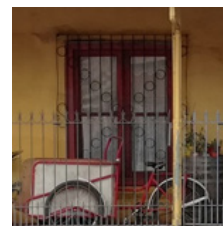
Casa 617  
S2



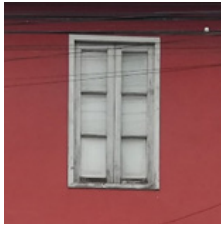
Casa 597  
S2



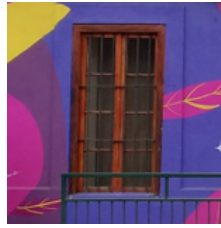
Casa 608  
S2



Casa 622  
S2



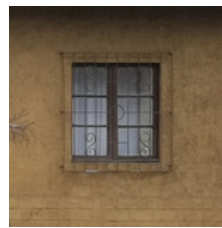
Casa s/8  
S2



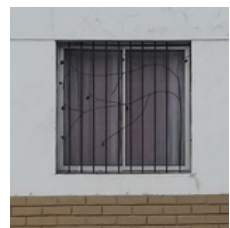
Casa de la cultura  
S2



Casa 755  
S2



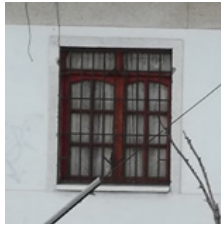
Casa 670  
S2



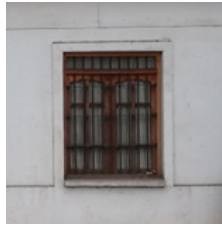
Casa 696  
S2



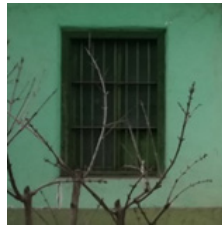
Casa s/n 10  
S2



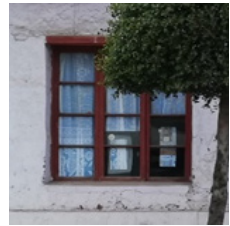
Casa 708 B/A  
S2



Casa s/n 13  
S2



Casa 760  
S2



Casa 780  
S2



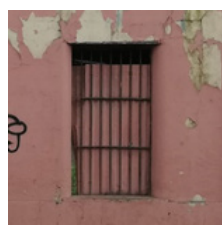
Casa 800.0  
S2



Casa 593  
S3



Casa s/n 3.1  
S3



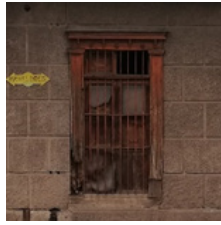
Casa s/n 4  
S3



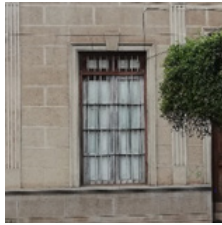
Casa 310  
S3



Casa 314  
S3



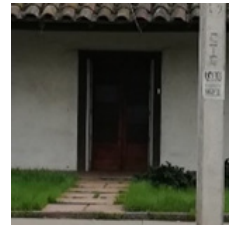
Casa s/n 6  
S3



Ex hotel  
S3



Casa 907  
S1



Casa 899  
S1



Casa 817  
S1



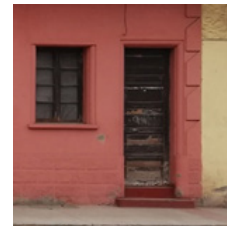
Casa 805  
S1



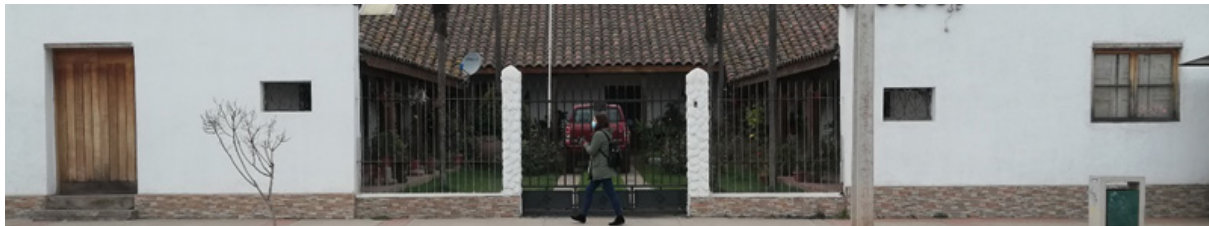
Casa s/n 1  
S1



Casa s/n 16  
S1

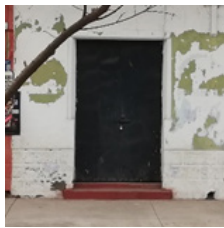


Casa 906  
S1



Casa s/n 15  
S1





Casa 903  
S1



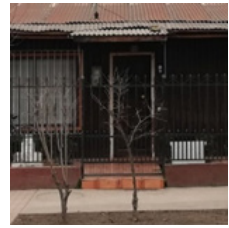
Casa 910  
S1



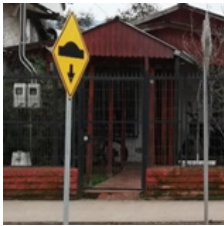
Casa 980  
S1



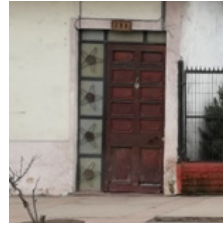
Casa s/n 2  
S2



Casa 727  
S2



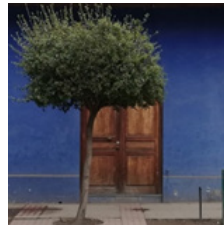
Casa 727  
S2



Casa 723  
S2



Casa 721  
S2



Casa 719  
S2



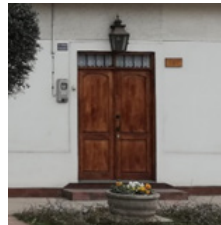
Casa 717  
S2



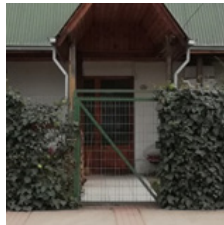
Casa gol market  
S2



Casa en venta  
S2



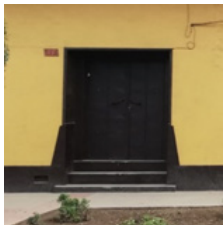
Casa 707  
S2



Casa 705  
S2



Casa 629.0  
S2



Casa 629.1  
S2



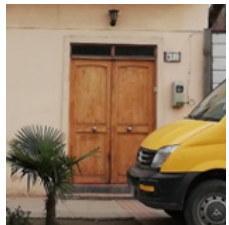
Casa 627  
S2



Casa 623/625  
S2



Casa 619  
S2



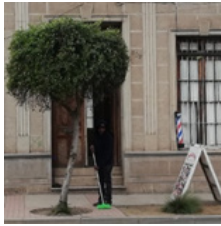
Casa 617  
S2



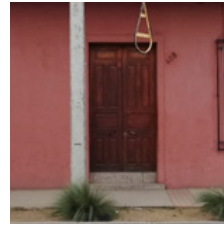
Casa 615  
S2



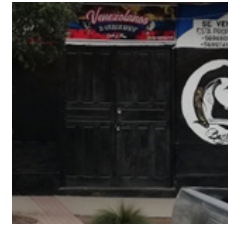
Ferretería 611  
S2



Ex hotel  
S2



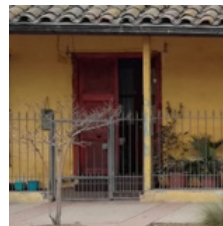
Casa 608  
S2



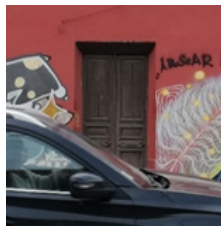
Comercio 12  
S2



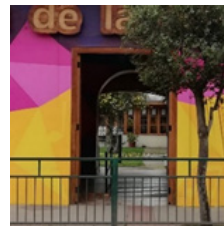
Comercio 13  
S2



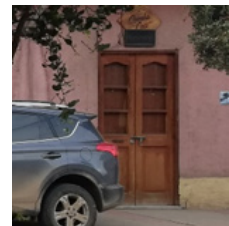
Casa 622  
S2



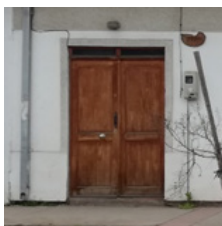
Casa s/n 8  
S2



Casa de la cultura  
S2



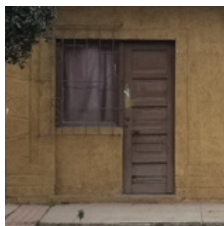
Chimba ceci  
S2



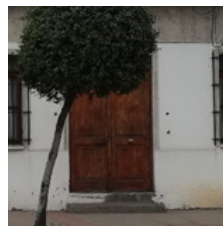
Casa 755  
S2



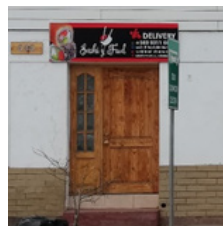
Casa 670  
S2



Casa 670  
S2



Casa s/n 9  
S2



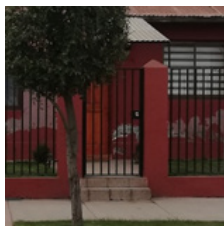
Casa 696  
S2



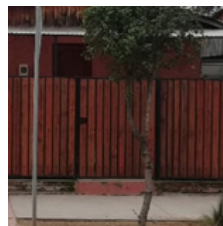
Casa  
S2



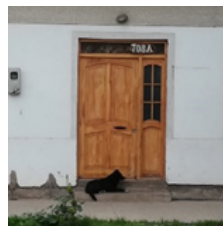
Casa s/n 10  
S2



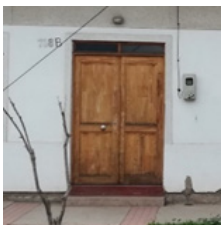
Casa s/n 11  
S2



Casa s/n 11  
S2



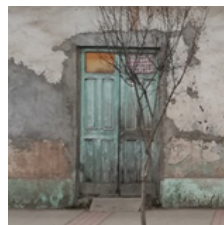
Casa 708 B  
S2



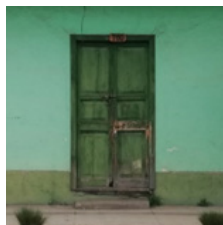
Casa 708 A  
S2



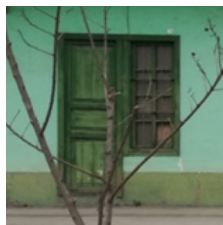
Casa s/n 12  
S2



Casa s/n 12  
S2



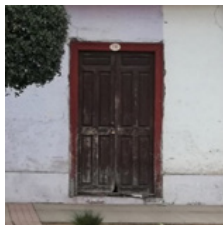
Casa 760  
S2



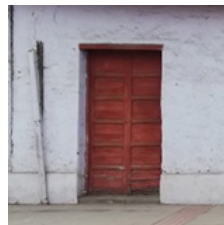
Casa 760  
S2



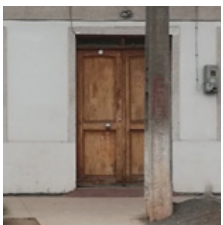
Iglesia evangélica  
S2



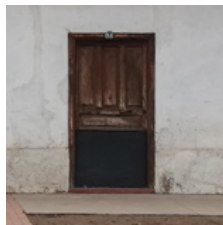
Casa 780  
S2



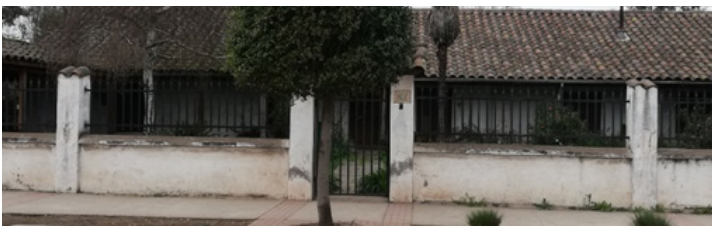
Casa 780  
S2



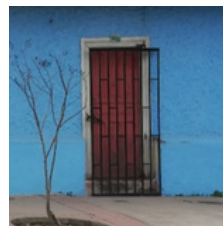
Casa 800.0  
S2



Casa 800.1  
S2



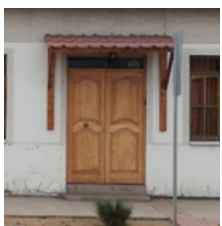
Casa 802  
S2



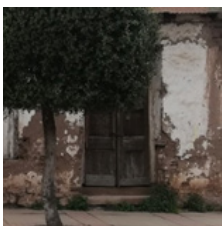
Casa 804  
S2



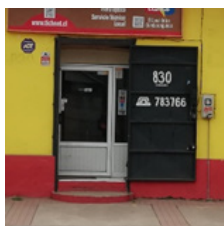
Casa 806  
S2



Casa 808  
S2



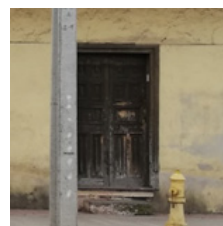
Casa s/n 14  
S2



Casa Tichnet  
S2



Casa 882  
S2



Casa  
S2





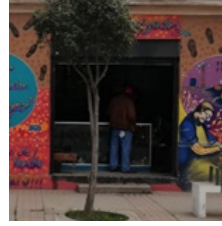
Casa 559  
S3



Casa 597  
S3



Casa 593  
S3



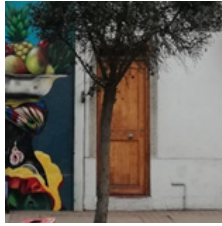
Zapatería  
S3



Barbería  
S3



Vegan Bu  
S3



Vegan Bu  
S3



Verdulería Sol  
S3



Verdulería Sol  
S3



Comercio 1  
S3



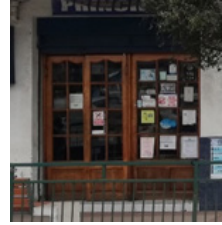
Comercio 1  
S3



Comercio 2  
S3



Comercio 2  
S3



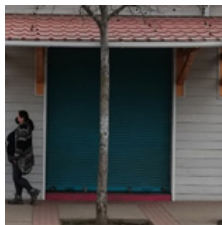
Farmacia  
S3



Farmacia  
S3



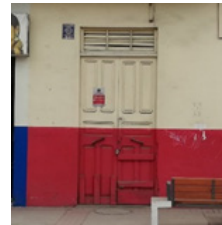
Farmacia  
S3



Casa s/n 3  
S3



Casa s/n 3.1  
S3



Casa 415  
S3



Comercio 3  
S3



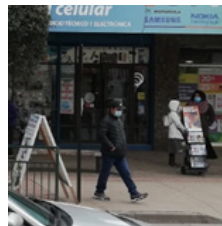
Correo  
S3



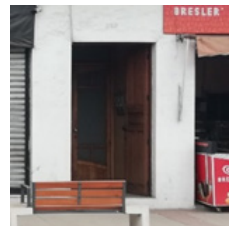
Comercio  
S3



Comercio  
S3



Comercio  
S3



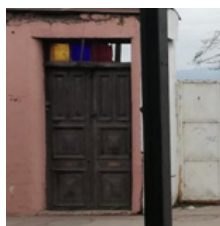
Comercio 4  
S3



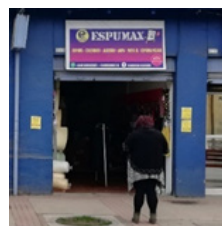
Comercio 4  
S3



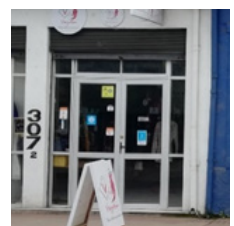
Parvulario  
S3



Casa s/n 4  
S3



Comercio 5  
S3



Comercio 5  
S3



Comercio  
S3



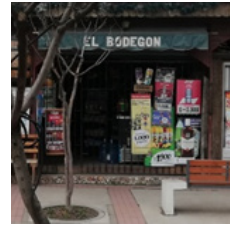
Comercio  
S3



Casa s/n 5  
S3



Carnicería  
S3



Botillería  
S3



Comercio 6  
S3



Comercio 6  
S3



Casa 310  
S3



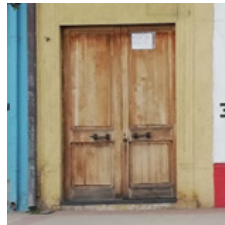
Casa 310  
S3



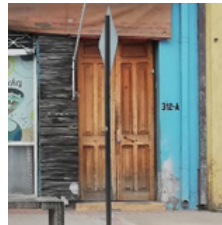
Casa 310  
S3



Casa 312 b  
S3



Comercio 7  
S3



Comercio 7  
S3



Casa 314  
S3



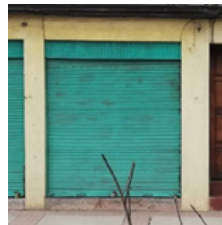
Comercio 8  
S3



Casa 837  
S3



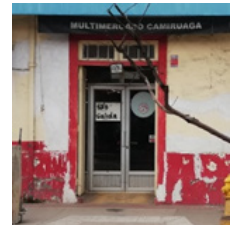
Casa 400  
S3



Casa 400  
S3



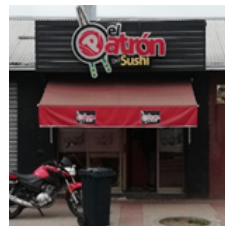
Supermercado  
S3



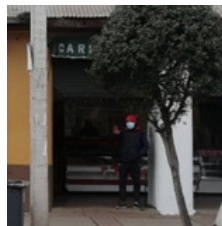
Supermercado  
S3



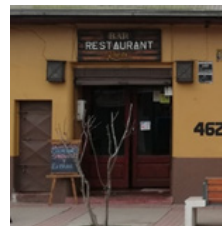
Ferretería  
S3



Comercio 9  
S3



Comercio 10  
S3



Comercio 10  
S3



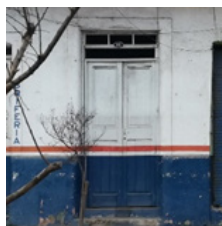
Mall chino  
S3



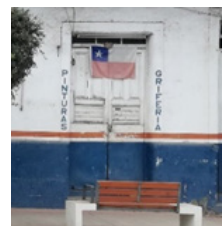
Family shop  
S3



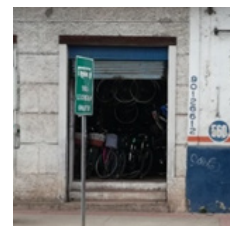
Ferretería 512  
S3



Ferretería 512  
S3



Ferretería 560  
S3



Mecánico  
S3

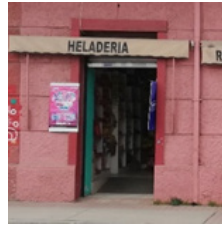




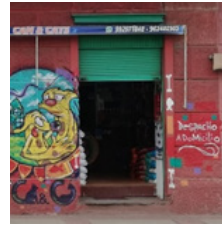
Mecánico  
S3



Comercio 11  
S3



Comercio 11  
S3



Comercio 11  
S3



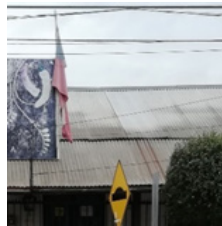
Casa s/n 6  
S3



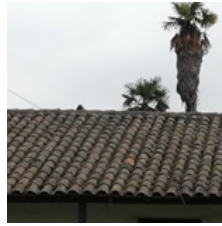
Casa 907  
S1



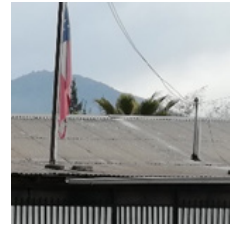
Casa 907  
S1



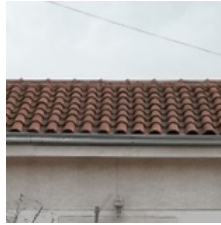
Restaurant  
S1



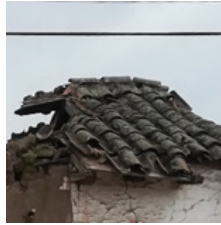
Casa 899  
S1



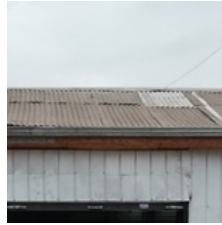
Casa 835  
S1



Casa 817  
S1



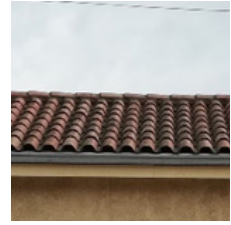
Casa 813  
S1



Casa 813  
S1



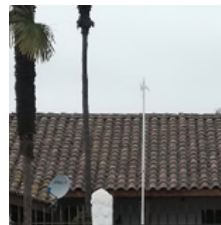
Comercio  
S1



Casa 805  
S1



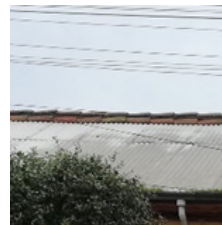
Casa s/n 1  
S1



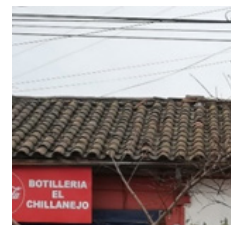
Casa s/n 15  
S1



Casa s/n 15  
S1



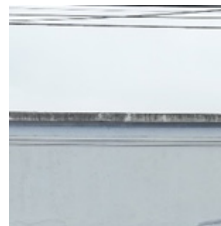
Casa s/n 16  
S1



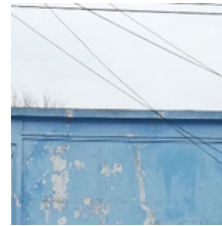
Casa 906  
S1



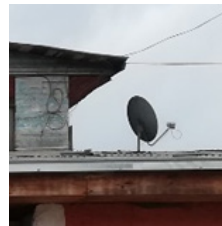
Casa 910  
S1



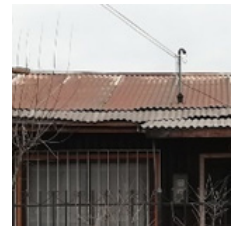
Casa 980  
S1



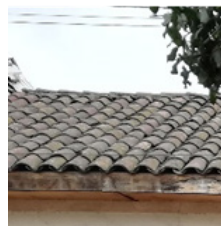
Casa 980  
S1



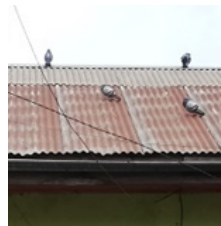
Casa s/n 2  
S2



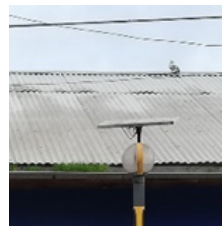
Casa 727  
S2



Casa 723  
S2



Casa 721  
S2



Casa 719  
S2



Casa 719  
S2



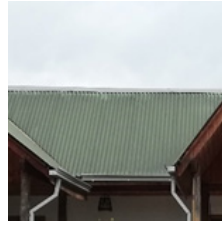
Casa 717  
S2



Casa en venta  
S2



Casa 707  
S2



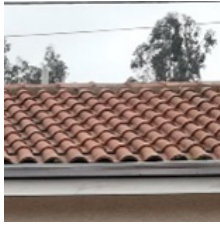
Casa 705  
S2



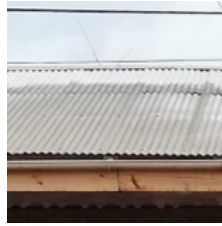
Casa 629.0  
S2



Casa 629.1  
S2



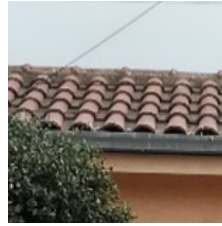
Casa 627  
S2



Casa 625  
S2



Casa 619  
S2



Casa 617  
S2



Casa 615  
S2



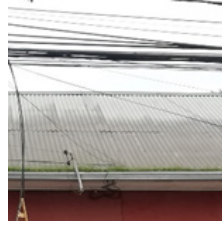
Ferretería  
S2



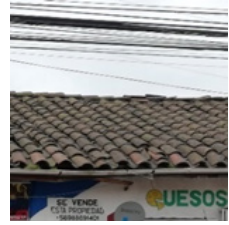
Ferretería nueva  
S2



Ex hotel  
S2



Casa 608  
S2



Comercio 12  
S2



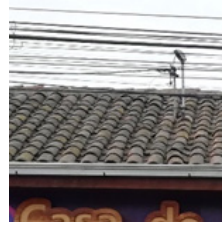
Comercio 13  
S2



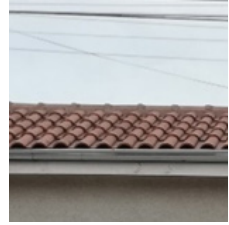
Casa 622  
S2



Casa s/n 8  
S2



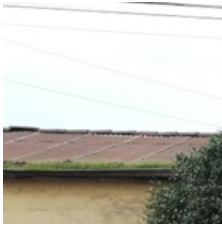
Casa de la cultura  
S2



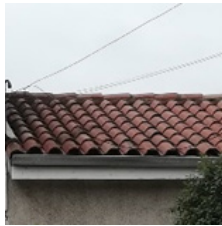
Casa 755  
S2



Casa 670  
S2



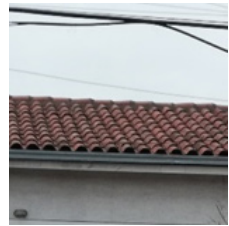
Casa 627  
S1



Casa s/n 9  
S2



Casa 696  
S2



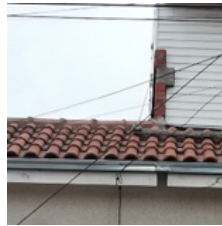
Casa s/n 10  
S2



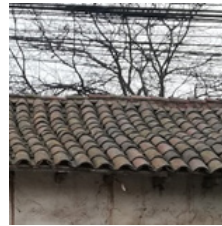
Casa s/n 11  
S2



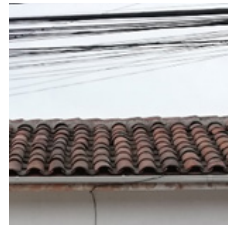
Casa s/n 11  
S2



Casa 708 B/A  
S2



Casa s/n 12  
S2



Casa s/n 13  
S2

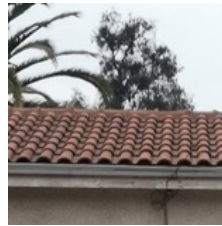




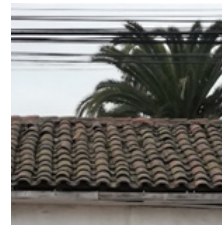
Casa 760  
S2



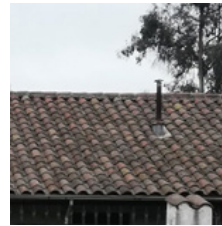
Casa 780  
S2



Casa 800.0  
S2



Casa 800.1  
S2



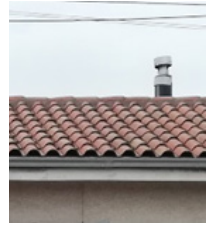
Casa 629.1  
S2



Casa 804  
S2



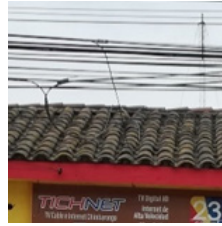
Casa 806  
S2



Casa 808  
S2



Casa s/n 14  
S2



Tichner  
S2



Casa 559  
S3



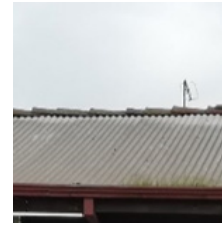
Casa 593  
S3



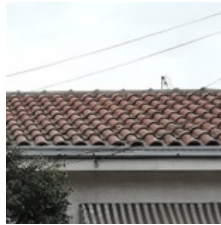
Casa 593  
S3



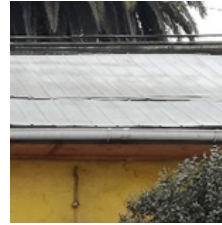
Zapateria  
S3



Barbería Dubai  
S3



Barbería Dubai  
S3



Comercio 1  
S3



Farmacia  
S3



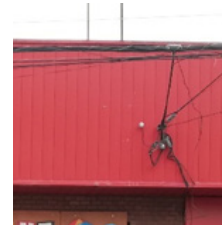
Casa s/n 3  
S3



Casa 415  
S3



Comercio 3  
S3



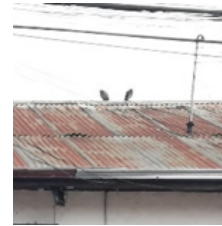
Comercio  
S3



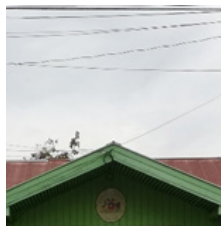
Comercio  
S3



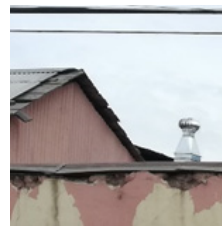
Comercio  
S3



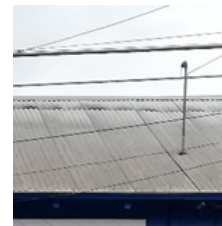
Comercio 4  
S3



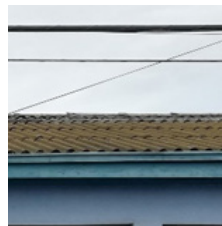
Parvulario  
S3



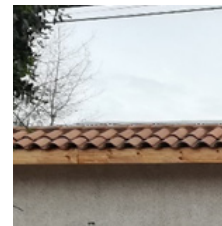
Casa s/n 4  
S3



Comercio  
S3



Casa 307  
S3



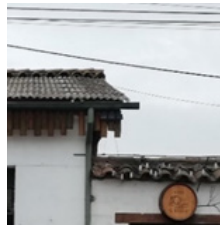
Casa s/n 5  
S3



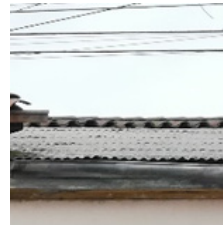
Carnicería  
S3



Botillería  
S3



Comercio 6  
S3



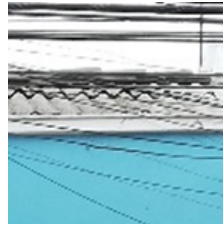
Casa 310  
S3



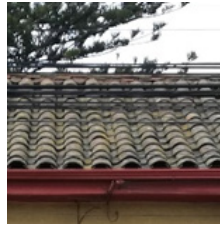
Casa 310  
S3



Casa 608  
S3



Casa 622  
S3



Casa 314  
S3



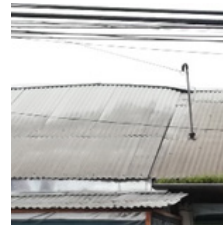
Casa 314  
S3



Casa 400  
S3



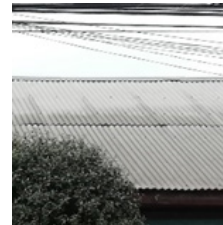
Supermercado  
S3



Ferretería  
S3



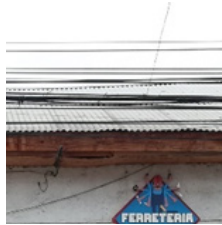
Comercio 9  
S3



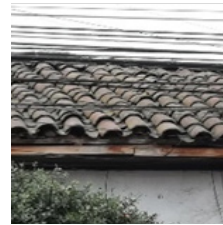
Comercio 10  
S3



Mall chino  
S3



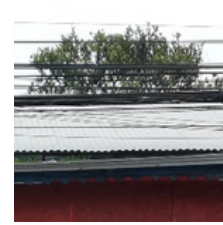
Family shop  
S3



Mecánico  
S3



Mecánico  
S3



Comercio 11  
S3



Casa s/n 6  
S3

Figura 7: Tabla de patrones de diseño (ventanas, puertas y techos). Fuente: Colección de la autora (2022).



En este apartado se identifica y analizan los patrones de diseño arquitectónico, basado en datos recaudados para la investigación, estos datos se encuentran en el anexo al final del documento, por lo cual, en esta sección se señalarán los resultados obtenidos tras realizar la recolección de datos. Por otro lado, para realizar la identificación se tienen en cuenta ciertas variables, tales como: sistema de agrupación, estilo de la ventana, ancho y alto de la ventana, estilo de la puerta, ancho y alto de la puerta, estilo del techo y materialidad del techo.

Para un mejor entendimiento de las dimensiones de estos elementos se establecen rangos de medición, es decir, no se contará con la medida exacta de los anchos y altos, sino que con el rango en el cual se encuentra. En este sentido se establecen rangos cada 20 cm, partiendo por: [60-80] y terminando con [320-340], de esta forma se puede determinar a qué conjunto de datos o a qué rango de medidas pertenece cada elemento en particular. Establecido esto, mediante la recolección y análisis de datos se determinará el patrón de diseño arquitectónico predominante. También se analizarán las tradiciones constructivas de estos patrones de diseño arquitectónico. Para esto se converso con Don Germán Tobar, maestro albañil que sabe bastante respecto a construcción, de este modo se puede abordar el tema.

Primero, antes de pasar al análisis de los resultados se muestra la zonificación de 3 variables: ventanas, puertas y techos, los cuales se zonificaron de una forma más general comparada a las tablas de recolección de datos dentro del anexo, esto está basado en los datos hechos mediante la identificación de estas variables. En este sentido, para volver un tanto más sencilla la zonificación, las ventanas se dividen en 2 tipos, las abatientes de madera y las deslizantes comunes de aluminio, en la figura 11 se puede apreciar que las ventanas abatientes se encuentran en mayor cantidad.

En una primera observación se puede señalar que en el sector 1 y 2 predominan las **ventanas** abatientes comparado con el sector 3 donde se puede notar que hay una mayor falta de ventanas, esto debido a que los inmuebles comerciales al tener grandes vanos que usan como puertas, no necesitan



Figura 8: Plano estilos de ventanas. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).

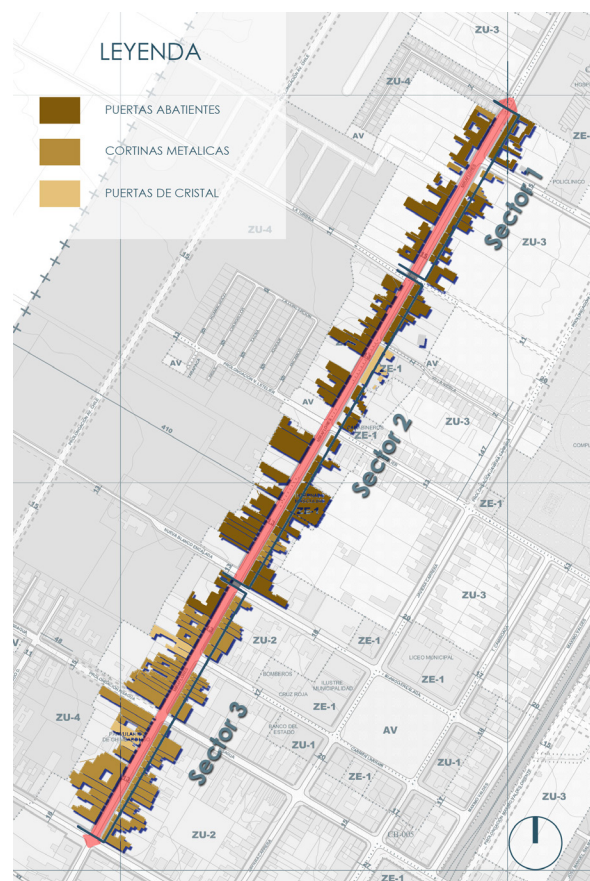


Figura 9: Plano estilos de puertas. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).



de una ventana que les permita la entrada de luz y aire, en cambio en los sectores 1 y 2 existen más inmuebles destinados a la vivienda, los cuales si necesitan ventanas para ventilación y una mejor calidad de vida. Figura 8.

Por otro lado en cuanto a las **puertas**, estas se dividen en 3 tipos, abatientes de madera, cortinas metálicas y puertas de cristal. Al analizar la figura 9 es bastante claro que las puertas abatientes de madera se encuentran en mayor cantidad, en una proporción de 2/3, esto se relaciona bastante con lo mencionado anteriormente, ya que como se dijo, los sectores 1 y 2 son en su gran mayoría residenciales, por lo tanto se entiende que posean puertas de madera que cortinas metálicas, como aquellos inmuebles comerciales.

Se puede identificar como en el sector 3, que forma parte del centro de la ciudad, predomina el comercio en consecuencia estos inmuebles poseen vanos anchos y altos para que el público tenga un mejor acceso, es por ello por lo que no presentan puertas, sino que cortinas metálicas, las cuales cuando llegue la hora de cerrar se bajan y así protegen sus bienes.

Para el análisis de las techumbre, se tiene en cuenta el cómo son los techos desde la fachada, no vistos desde arriba, dado que pasa en ciertos casos que solo el frontis tiene teja y el agua que cae hacia atrás es de zinc. Continuando con esto, al revisar la figura 10 se logra percibir que los techos de zinc predominan bastante, casi duplicando a los techos de tejas. Se puede mencionar que esto es así debido a que en ciertos inmuebles las tejas se deterioran y prontamente se caen, es por ello que se cambia por zinc, un material accesible y de fácil utilización. En el plano se puede notar que a diferencia de las puertas y ventanas, los techos no presentan una distribución marcada o seccionada, sino que están concentrados en mayor parte del área de estudio.

Dentro de un primer análisis de los datos de modo cuantitativo se rescata que de los 104 inmuebles presentes en el área de estudio la mayoría se caracteriza por un tipo de equipamiento continuo. Esto se señala en el gráfico adjunto dónde se da cuenta de la presencia de 3 tipos de agrupamiento.

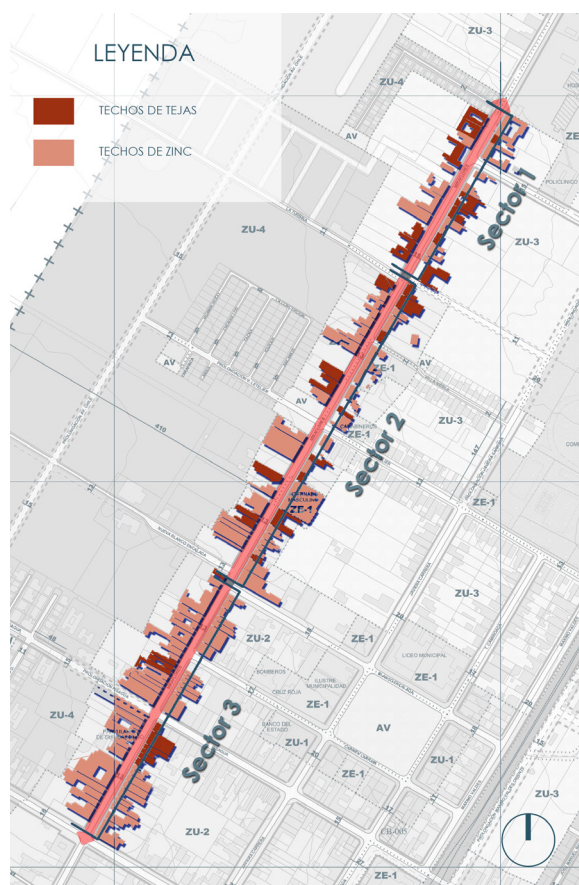


Figura 10: Plano materialidad techos. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).

Tras realizar la recolección de datos se tiene lo que se observa en la figura 11:

Se puede determinar que este tipo de sistema de agrupamiento destaca en el área de estudio debido a la antigüedad que posee la calle Miraflores. En sus inicios por volverse un centro poblado la mayor parte de las construcciones eran de fachada continua, debido que al ser un sector urbano no se veía mucho aquel pasillo exterior existente en las casas coloniales de sectores más rurales.

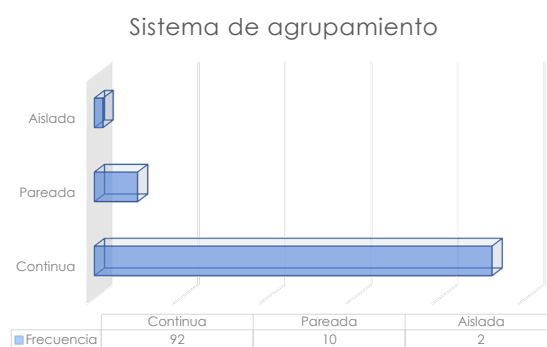


Figura 11: Sistema de agrupamiento. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).

En la figura 11 se puede ver que existen algunas casas pareadas y aisladas. Las pareadas presentan patios delanteros. En cuanto a las aisladas, son aquellas más nuevas que siguen estilos de diseño recientes.

Dentro del área de estudio el análisis parte por las **ventanas** y sus dimensiones, tras realizar esto destacan las ventanas abatientes de 2 paños, tal como en el capítulo anterior se consideraron parte de los patrones de diseño, por ser estas las que quedan grabadas en la retina tras una vista panorámica del lugar. En los gráficos adjuntos se señalan los tipos de ventana del área de estudio y sus dimensiones en ancho y alto. Figuras 15 y 16.

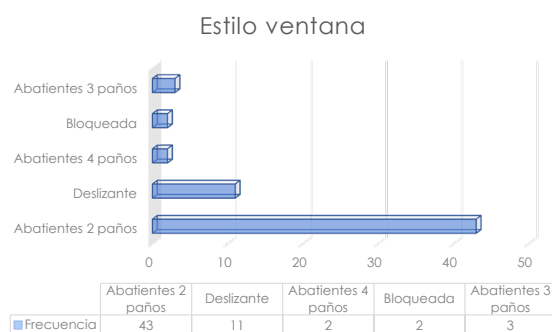


Figura 12: Estilo ventana área de estudio. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).

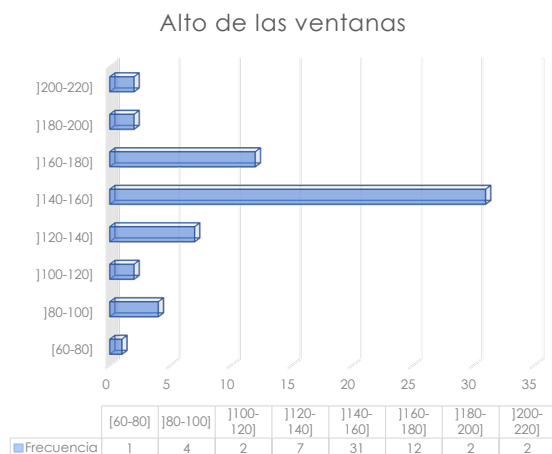
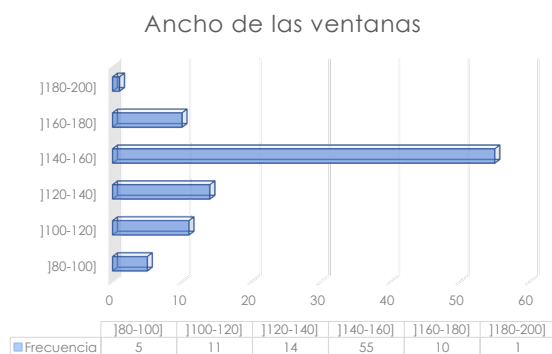


Figura 13: Dimensiones en ancho y alto de ventanas. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).

Al realizar esta recolección de datos se destaca que el número de ventanas analizadas no es el mismo que el de los inmuebles mencionados en un principio, esto es así debido a que gran parte de las inmuebles modificados carecen de ventanas, ya que cuentan con puertas de cristal o vanos de mayor dimensión que luego cierran con cortinas metálicas. Por otro lado, en cuanto a dimensiones, en su mayoría las ventanas se encuentran el mismo rango para ancho y alto, que varía entre ]140-160[ cm.

Aquellos patrones que destacan son: ventanas abatientes de dos paños, construidas en madera y cristal, están seccionadas 3 o más veces. Por otro lado, la mayor parte de las ventanas poseen una altura 20 cm mayor que el ancho, bordes marcados de distintos tamaños, barrotes de acero para una mayor seguridad. Esto debido a que como son grandes ventanas, al abrirlas y dejarlas sin supervisión puede suceder algún hecho lamentable. Por otro lado, estas ventanas al ser abatibles hacía el interior, poseen un espacio que en muchas casas se usa de mostrador, donde se pueden ver plantas, decoraciones de porcelana o mimbre. En cuanto a colores muchas de éstas, por ser de madera, poseen ese característico color café, pero como se mencionó varias tienen bordes que son coloridos y a juego con la vivienda. Figura 14.

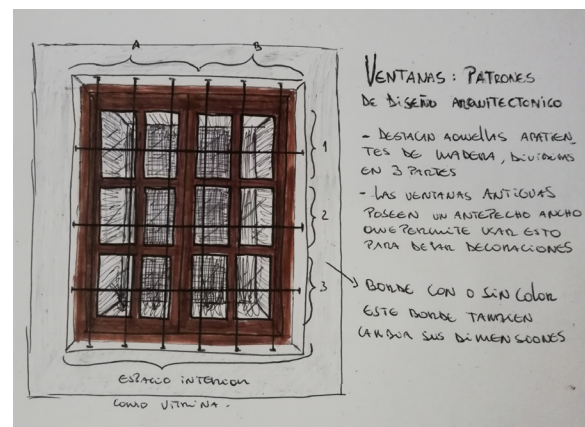


Figura 14: Estilo ventana. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).

Al cuestionarnos por qué estas ventanas son las que se encuentran en mayor cantidad, se puede deducir que principalmente se debe a una buena conservación de estos elementos y a su funcionalidad, dado que si no lo fuesen se habrán cambiado por deslizantes de aluminio. Por otro lado, porque se repiten tanto, esto puede deberse a que

estas casas poseen una edad de vida útil similar, las ventanas solían hacerse de este modo, forma y materialidad debido a la gran estructura que debían soportar, el rectángulo es una figura que ayudó bastante en la creación de las ventanas, podían armar el marco de una manera más fácil y que éste pudiese soportar el peso del adobe encima. Para esto, se comenzaba a construir y se dejaba el espacio donde iría la ventana, con un marco de madera, al llegar hasta el final del marco se buscaba un viga que sirviese de dintel de un ancho similar al de los muros, que combinaba con la pared, el cual se podía cubrir con adobe generando un notorio borde en la ventana. Era un modo para hacer ventanas antiguas en viviendas de adobe. Para construir la ventana, el material por excelencia era la madera, con la cual realizaban estas ventanas firmes que se abaten hacia el interior.

Por otro lado, existen nuevas tradiciones constructivas que permiten llegar a un mismo resultado estético. Las viviendas implementadas después del terremoto del 27 de febrero del año 2010 son un ejemplo de ello. En el año 2011 el SERVIU creó un programa llamado PPPF, programa de protección del patrimonio familiar, el cual consistió en la entrega de un subsidio habitacional que permitía mejorar y ampliar la vivienda, junto con mejorar el entorno de ésta. Este programa permitió que muchas viviendas pudiesen reconstruirse y mantenerse similares entre sí. En este sentido

se puede señalar que esto siguió patrones de diseño destacables en el área, como los que se mencionan en el capítulo anterior. En la figura 15, se puede ver cómo son las casas de este programa, las cuales como se mencionó, son bastante similares entre sí estéticamente, lo que repercute en un patrón de diseño arquitectónico, ligado a la tradición constructiva: sus elementos tales como: ventanas, puertas, techos y muros son idénticos, presentan el mismo modo de hacerlos e igual tradición constructiva. En cambio, no son totalmente idénticas en dimensiones, algunas tienen ventanas más altas o anchas, pero se encuentran en el mismo rango, lo cual en este sentido hace que el patrón existente entre ellas no sea solo una réplica exacta e identificable a primera vista en cuanto a dimensiones.

Estas ventanas relativamente nuevas están dentro del patrón de diseño más repetitivo, pero no poseen la misma tradición constructiva que aquellas de más data. Las ventanas de las viviendas de la imagen se realizaron de un modo más moderno, los muros de albañilería permitieron crear un marco en el cual se inserta un marco de madera, sobre el cual sigue el muro. Luego de tener la estructura, se coloca el verdadero marco de la ventana y la ventana en sí, para luego estucar los bordes con un determinado mortero que permita crear esta extrusión. Para generar esta textura rugosa se le añade tierra a la mezcla.



Figura 15: Viviendas del programa PPPF implementado por el SERVIU. Fuente: Colección de la autora (2023).



Continuando con el análisis, ahora las puertas. En este caso, sumado a lo anterior, se consideran las cortinas metálicas y las puertas de cristal, ya que estas son utilizadas en los inmuebles comerciales como puertas. Tras la realización del análisis se señala que destacan las puertas abatientes de 2 paños. Figura 16.

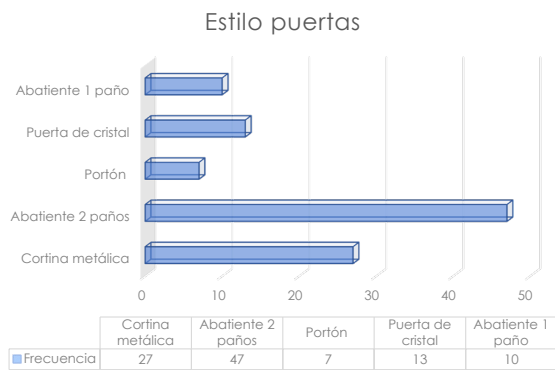


Figura 16: Estilo puerta área de estudio. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).

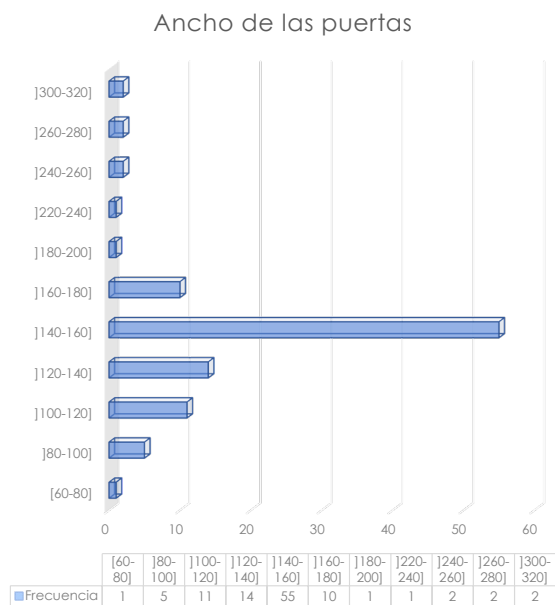
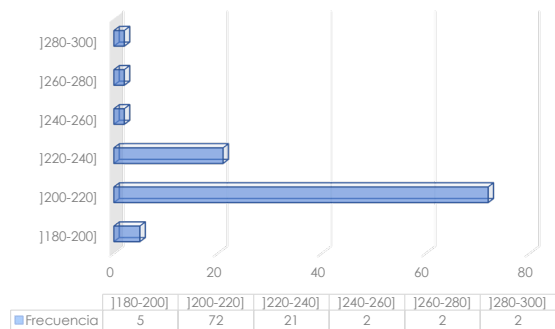


Figura 17: Dimensiones en ancho y alto de puertas. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).



En cuanto a las dimensiones de las puertas, como se mencionó anteriormente, se

encuentran en mayor cantidad aquellas de 2 paños, lo que implica que son más anchas de lo común. Esto se comprueba en la figura 17, donde la gran mayoría se encuentra en el rango de [140-160]cm de ancho. El alto de las puertas no se queda fuera de lo común, encontrándose la gran cantidad de puertas en el rango de [200-220]cm, figura 17, para esta medida hay que tener en cuenta que se considera el vano en el que se encuentra la puerta, dado que ocurría en algunas casas que la parte superior era de cristal u otro material, figura 15, esto debido al alto costo de puertas de dimensiones fuera de lo común que tienen un mayor costo por sobre aquellas que tienen medidas estándar.

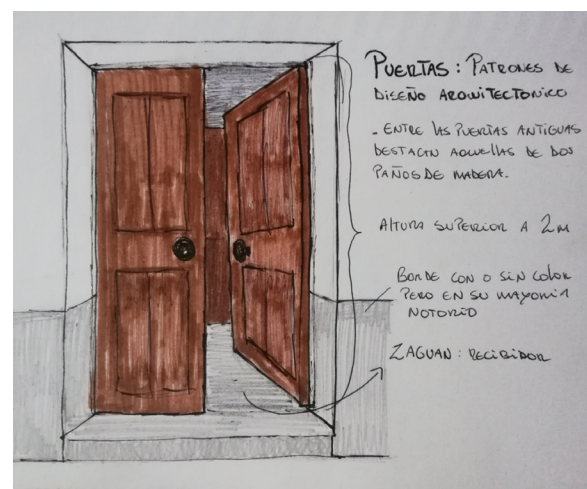


Figura 18: Estilo puerta. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).

Las puertas que destacan son aquellas de gran altura y gran ancho, las cuales poseen dos paños abatientes de madera tallada y de gran espesor que en una primera instancia nos llevan hacia el zaguán, aquel espacio que nos prepara para entrar a la vivienda. Este recibidor posee en su interior otras puertas que, a diferencia de las anteriores son más delgadas y combinan la madera con el cristal, de tal modo que quien sea el que esté dentro de la vivienda logre percibir quién se encuentra en el zaguán intentando entrar. Figura 18. Por otro lado, al igual que las ventanas, aquellas puertas que llaman la atención poseen bordes que no necesariamente son de color, sino que son un offset en el marco de la puerta que se extruye unos pocos centímetros hacia el frente, esto también pasa bastante con las ventanas.

Antiguamente se construía con los materiales que estaban a la mano, en este caso, la madera para las puertas, estas se mandaban a hacer de alguna especie en particular de

árbol y con ciertas dimensiones, talladas o lisas, su calidad al igual que en la actualidad dependería de los que se pudiese costear.

Estas puertas que destacan poseen ciertas tradiciones constructivas, se puede señalar que aquellas que son antiguas poseen un método similar al de las ventanas antiguas, ya que se utiliza dintel o viga grande para dar soporte. También existen puertas abatientes que son arcos de medio punto, los cuales gracias a ladrillos o plantillas que se utilizaron, se logró llegar a esa forma. Por otro lado las más nuevas, que están insertas en muros de albañilería, se hacen del mismo modo que las ventanas nuevas, con un marco de madera que se apuntala para no pandear, el cual se saca cuando todo esté seco y rígido, para poner el marco con sus respectivas puertas.

Por último, los **techos** se analizan según su perfil hacia la calle. Derivado de este análisis se determina que son a 2 aguas. Figura 19.

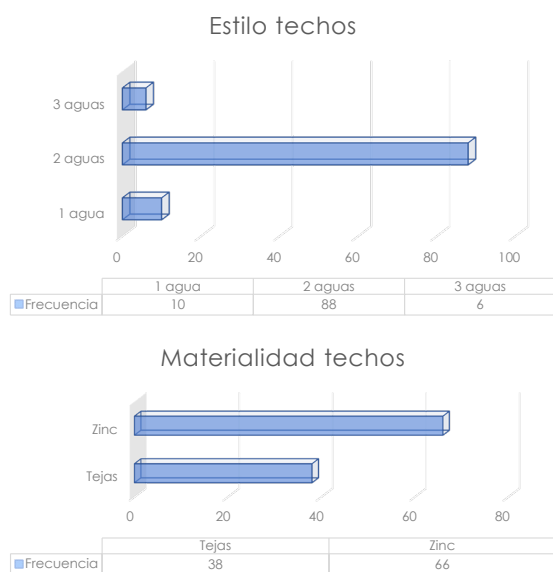


Figura 19: Estilo y materialidad techos del área de estudio. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).

Los techos que más destacan son los de zinc, se puede señalar que esto es así debido a que es más sencillo y rápido el construir con este material. Dentro de las tradiciones constructivas se encuentran entonces, el uso del zinc como material más usado. Para emplearlo se necesita primeramente de una base donde clavarlo, es por ello que sobre las cerchas o envigado va un entablado, sobre el cual se coloca una capa de fieltro para evitar filtraciones. Tras tener estas capas se colocan las planchas de zinc y se clavan o atornillan a la madera.

Por otro lado, las tejas poseen otro método constructivo, el cual es distinto al anterior en ciertos aspectos. Como se mencionó anteriormente antiguamente se solía construir con elementos primarios, elementos naturales. Antes de la albañilería y el hormigón existió el adobe, el cual se compone de barro y paja, con este material se construían muros que soportaban un gran peso compuesto por el envigado y las tejas. Al momento de colocar las tejas se fijaban con barro y se disponían sobre el entablado de madera, en el cual ponían papel u otro material. Las tejas se apilaban de tal forma que el agua pudiese escurrir sobre ellas evitando generar contacto alguno con la madera bajo el barro, la tradición constructiva de las tejas es poner una hacia arriba y luego una hacia abajo, así las veces que sea hasta cubrir la superficie necesaria. Por otro lado, al observar las imágenes de los techos en la figura 7, o en el anexo, se puede apreciar que en los techos se puede ver el paso de los años, puesto que han cambiando de color por la humedad. En el caso del zinc, se va oxidando y tornándose anaranjado con cierto tono café y las tejas un tono verdoso. Figura 20.

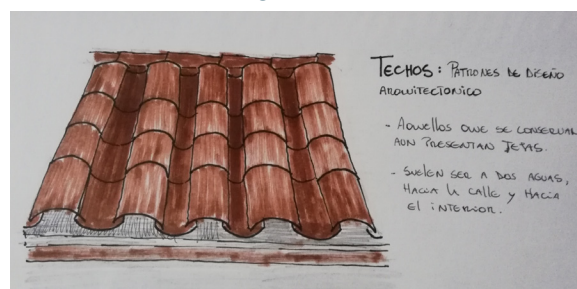


Figura 20: Estilo puerta. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023)

Tras este análisis se puede entender que aquellos patrones de diseño arquitectónico que más se repiten en el área de estudio es por su funcionalidad, conservación y acceso, por ejemplo el zinc, es mucho más accesible que las tejas. Esto significa que dentro de la calle Miraflores estos elementos son importantes, pues la distinguen por sobre otras que no poseen el mismo grado de antigüedad, ni las mismas condiciones estéticas y constructivas.

Este análisis permite dar cuenta de cómo son aquellos patrones de diseño arquitectónico predominantes y el cómo se crearon, además del por qué aún perduran. En este sentido se agradece el cuidado que ha tenido la gente con sus viviendas, sobre todo con las antiguas que aún perduran.



Luego de analizar los datos recolectados en el área de estudio considerando su totalidad, se analizarán los datos separándolos en sectores, donde se puede ver que hay un claro margen de estilos en cada sector, tal como se muestra en los planos a inicios de este capítulo. Así al identificar el estilo del patrón arquitectónico en cada sector se podrá entender mejor este cambio, entonces se tiene que:

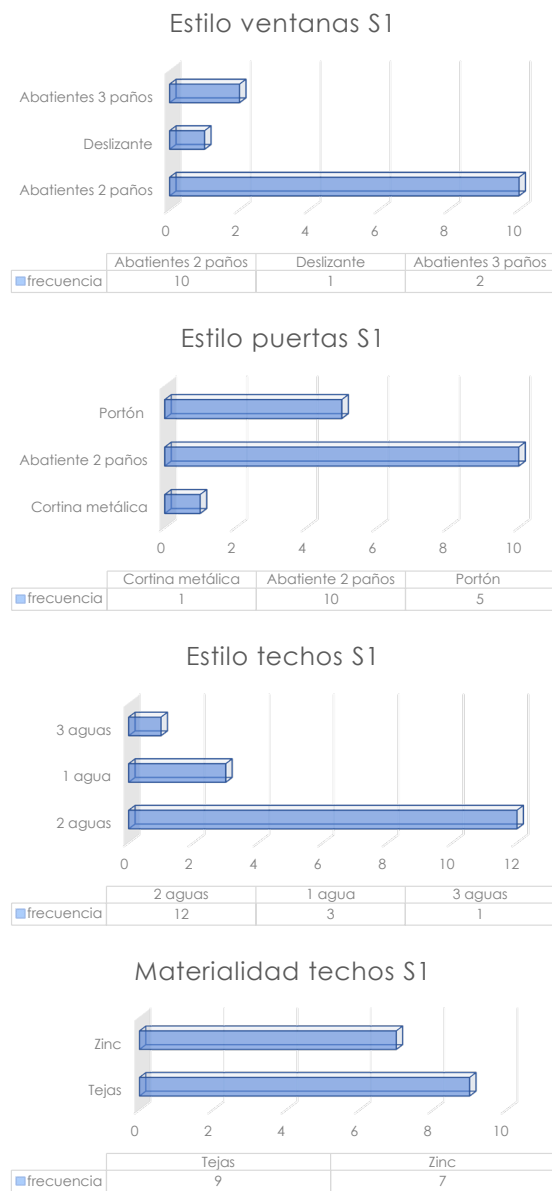


Figura 21: Estilo variables del sector 3. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).

Partiendo de norte a sur se tiene el sector 1, donde en cuanto a estilos de ventana aquellas de 2 paños son las que más destacan, los estilos de puerta abatientes de 2 paños también se encuentran en la mayoría, en cuanto a techos el estilo que predomina es el de 2 aguas y la materialidad

de teja. En este sentido, se puede inferir que esto es así debido a que la muestra es más pequeña y en si la mayoría de los inmuebles en este sector son residenciales y con tiempos de construcción similares. Figura 21.

Continuando con esto se tiene que el sector 2, en el cual las ventanas abatientes de 2 paños también destacan en esta zona, esto también ocurre con las puertas, ya que las abatientes de 2 paños también son las que predominan en el sector. Por otro lado, en cuanto a los techos el estilo que más destaca es el de techos de 2 aguas. La materialidad a diferencia del sector anterior, en este sector es el zinc. Se puede deducir que esto se pueda relacionar con la modificación de los tejados, dado que es bastante difícil mantener las tejas cuando están en mal estado, por lo cual es más accesible cambiar las tejas por zinc. Figuras 22 y 23.

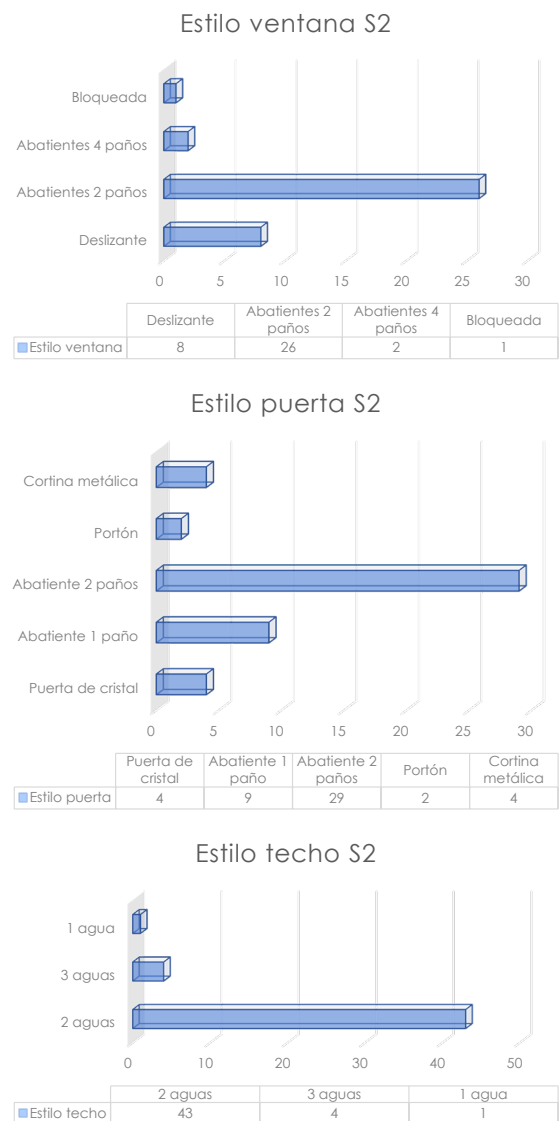


Figura 22: Estilo variables del sector 2. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).

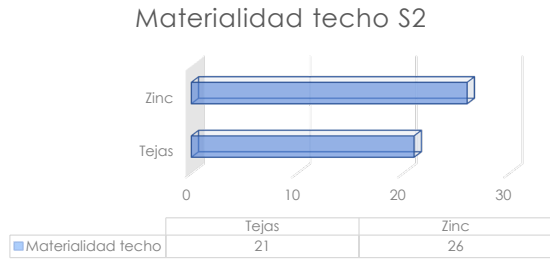


Figura 23: Estilo variables del sector 2. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).

Por ultimo el sector 3, se menciona que en este sector predomina el comercio e inmuebles destinados al servicio, por lo cual se puede esperar que no destaquen los mismos estilos a que en los sectores 1 y 2, entonces, en cuanto a ventanas destacan las abatientes de 2 paños, esto ocurre ya que en el sector aún existen algunas viviendas que no han modificado su uso. En las puertas se nota que el comercio existe, puesto que las cortinas metálicas predominan en el sector, por otro lado el estilo y materialidad de los techos es igual al sector 2, pues los techos a 2 aguas y de zinc son los que más destacan, esto puede deberse a la modificación de estos inmuebles. Figuras 24 y 25.

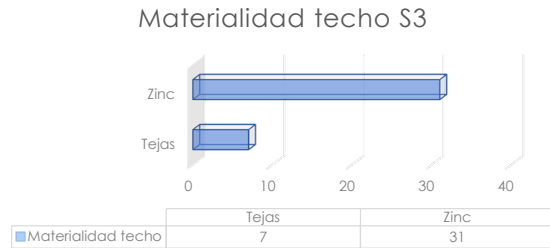
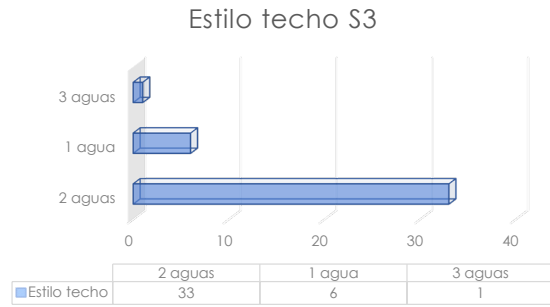


Figura 25: Estilo variables del sector 1. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).

En síntesis, se puede señalar que las puertas y ventanas abatientes de 2 paños y la techumbre de zinc predominan en el área de estudio, pero al separar este análisis en sectores se logra percibir algo distinto en cuanto a puertas y techos, debido a que como se señaló anteriormente, en el sector 3 destacan las cortinas metálicas como puertas y en el sector 1 las tejas en la techumbre.

Con esto se entiende que, la identificación de patrones de diseño arquitectónico y su respectivo análisis en cuanto a dimensiones y tradiciones permite conocer mejor estos patrones de un modo más particular, ayudando a entender mejor estas variables existentes en el espacio construido que nos rodea. Así se les pone en valor y ayuda en gran medida, a contribuir con el conocimiento acerca de los patrones de diseño arquitectónico.

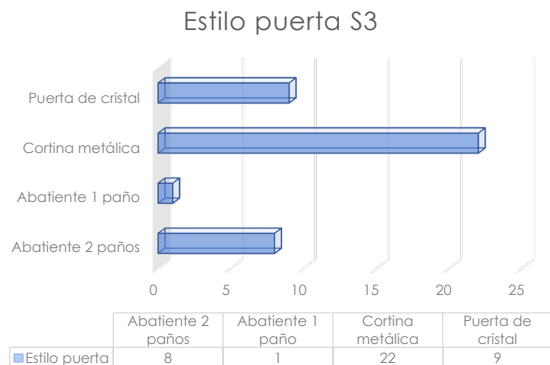
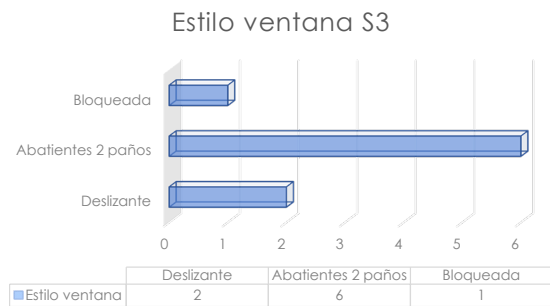


Figura 24: Estilo variables del sector 1. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).

*Capítulo 4: Análisis planimétrico  
de los patrones de diseño  
arquitectónico presentes en  
viviendas de la calle Miraflores.*



## **4.1. Viviendas seleccionadas**

En esta sección se analizarán los patrones de diseño arquitectónico dentro de las viviendas seleccionadas, junto con un análisis del cómo se cree que fueron construidas, más su espacialidad y distribución de estos espacios. Se busca analizar y reflexionar sobre los patrones y tradiciones constructivas de las viviendas.

Las viviendas analizadas son del sector 1, y 3, respectivamente, estas se encuentran en una edad de vida similar, se puede inferir que estas poseen alrededor de unos 100 años de antigüedad. En este apartado el análisis se centrará en mayor medida en una identificación y reflexión sobre el interior de la vivienda y aquellos patrones arquitectónicos. Junto con este análisis que se hace en base a planimetría, se adjunta un levantamiento de fachada que permitirá ver el exterior y el interior de manera alterna.

## 4.2. Vivienda 802

Actualmente esta vivienda se encuentra en venta y esta desamoblada, por lo cual no se sabe con certeza el uso de ciertos espacios en el interior, pero se puede inferir cuál es su funcionalidad dentro del conjunto. Posee una superficie construida de 368 m<sup>2</sup> y un perímetro de 121,14 m.

A continuación se muestran los espacios de la vivienda:

1. Cocina
2. Comedor
3. Living
4. Estudio
5. Baño
6. Dormitorio
7. Pasillo/galería
8. Pérgola



Figura 27: Plano vivienda 802 y levantamiento de fachada. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).

Estos espacios se pueden definir tras comprender el cómo se recorre la casa, se sabe que usualmente al entrar a las viviendas uno accede primero al living o comedor. En este caso como se tiene que el espacio 1 es cocina, por consecuencia el 2 debiese ser el comedor, así el 3 el living y el otro la sala de estudio.

Al analizar esta vivienda se percibe su simetría, considerando la forma externa de la casa. Al observar con más detalle se logra notar el grosor de los muros, esto dada su antigüedad fueron fabricados en adobe, los cuales están recubiertos con estuco, que incorporaba cascara de huevo y áloe vera o agua de tuna para una mayor adherencia, siendo estos de un ancho de 50 cm. Esta casa, también posee un patio delantero bastante amplio y un corredor que da a este patio, como se puede observar en la imagen, este corredor está compuesto por una estructura de pilar y viga, de un espesor de 14 cm, pero como se puede ver son en madera bruta, la cual presenta curvas. En la figura 26 se puede apreciar esta estructura, la cual es similar a la vivienda tradicional. En las figuras 28 y 30 también se puede notar la existencia de estas vigas, las cuales también se encuentran con pilares, pero dentro de la tabiquería.

Tras analizar esta vivienda se puede señalar que sigue con el patrón mayoritario del área de estudio, es decir, las ventanas abatientes de 2 paños y puertas abatientes de 2 paños, esto se puede ver en la figura 29, donde se logra percibir que estos se parecen incluso a los dibujados en el aparatado anterior. En cuanto a los techos se encuentra en la minoría, lo cual sería un techo de teja.

Al analizar la composición de la vivienda se puede inferir que está construida en función de maximizar la relación con la pérgola, con aquel patio central. Es por esto por lo que la forma es en "u" haciendo que todos los espacios tengan acceso a este centro. También se ve esta conexión en los espacios un tanto más públicos, ya que no se encuentran limitados por puertas, sino que son marcos de puertas de distintas dimensiones, esto se puede ver en la figura 32. Junto con esto se puede pensar que en estas casas grandes podía vivir mucha gente y sentir que sus espacios eran privados, ya que para acceder a los dormitorios se debía ingresar por el corredor.



Figura 28: Vista hacia el lado derecho del corredor. Fuente: Colección de la autora (2023).



Figura 29: Vista de ventana y puerta exterior de la vivienda. Fuente: Colección de la autora (2023).



Figura 30: Pasillo interior central. Fuente: Colección de la autora (2023).



Este tipo de diseño es bastante funcional considerando que se tenía en cuenta el patio, un espacio de relajación privado y cómodo. Actualmente no se da, debido a que la mayoría de las casas poseen patios delanteros.

Por otro lado, viendo el plano y las imágenes se puede notar que esta vivienda fue intervenida, dado que como se sabe las casas antiguas tenían un corredor abierto hacia su patio central, en cambio esta casa tiene una especie de mamparas que rompen con esta relación directa, en las figuras 30, 31 y 32 se logra ver esto. En este sentido, se puede inferir que esto sucedió debido a condiciones térmicas, puesto que los dormitorios sin este muro tendrían salida directa al patio, lo cual podría ocasionar frío al salir al exterior. Todas las ventanas de esta casa son abatientes, lo cual se puede deber a la idea de seguir con el mismo lenguaje estético y su funcionalidad, pues en comparación a las ventanas deslizantes, se puede tener una apertura del tamaño del vano de la ventana, en cambio con las deslizantes es solo la mitad.



Figura 31: Pasillo interior lateral derecho.  
Fuente: Colección de la autora (2023).



Figura 32: Marcos que conectan los espacios interiores.  
Fuente: Colección de la autora (2023).



Figura 33: Pasillo interior lateral izquierdo.  
Fuente: Colección de la autora (2023).

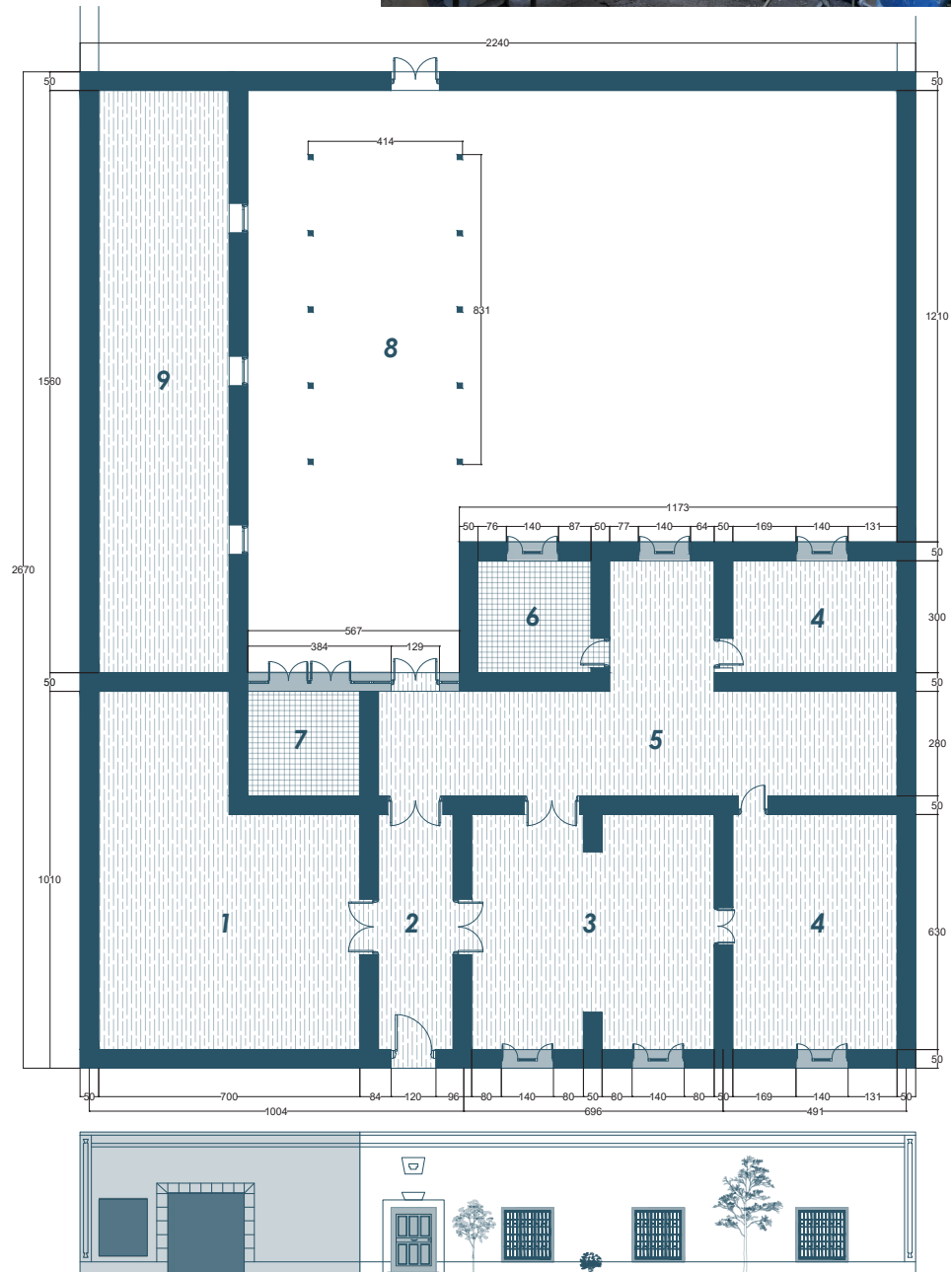


### 4.3. Vivienda 980

Esta casa al igual que la anterior también es de S1, de la misma antigüedad. Actualmente esta vivienda se encuentra en condiciones similares a la ya mencionada, dado que también se encuentra desamoblada, pero en este caso los espacios son más identificables que en la anterior. Esta vivienda posee una superficie construida de 352,695 m<sup>2</sup> y un perímetro de 105,2 m.

Los espacios presentes en esta casa:

1. Local y bodega
2. Pasillo entrada/zaguán
3. Living comedor
4. Dormitorio
5. Pasillo
6. Baño
7. Cocina
8. Pérgola
9. Habitaciones bloqueadas



ESC 1:200

Figura 35: Plano vivienda 980 y levantamiento de fachada. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).

Esta vivienda en sus inicios no era como se muestra en el plano, ya que está dividida en dos, la razón de esto no se sabe, pero se puede inferir que al igual que la anterior también es simétrica, pero esta casa solo corresponde a la mitad de la vivienda completa.

Al analizar la vivienda en cuanto a estructura se logra ver que los muros de ésta también son de 50 cm de adobe. En esta casa destaca solamente el uso de muros como estructura principal, puesto que las vigas están cubiertas por un entablado que hace que la casa no tenga su altura real, es decir, con la que fue construida en un inicio.

En cuanto a patrones de diseño arquitectónico las ventanas son abatientes de madera, pero de tres paños, en este tipo de ventanas los paños de los costados son abatibles y el del centro es fijo. La construcción de estas ventanas es similar a las abatientes de dos paños, pero como el ancho es mayor necesita un marco más grueso que sea capaz de soportar el peso del muro. Figura 38.

En cuanto a la distribución espacial, la vivienda posee un espacio inicial que podría ser un zaguán, pero al poseer puertas en los muros laterales pasa a ser más un pasillo. A los costados de este pasillo se encuentra la bodega a la izquierda y a la derecha el acceso al living comedor, el cual da hacia otra habitación. Continuando con el pasillo, al caminar recto se encuentra una puerta que nos lleva al patio donde hay una pérgola, pero antes de salir a nuestra derecha está la cocina y a la izquierda un pasillo que nos dirige hacia el baño y otra habitación. Se puede inferir que este pasillo debería seguir más allá, debido a que existe la mitad de la vivienda al lado de la analizada. Por otro lado, al salir al patio se tiene la pérgola, la cual a su costado izquierdo tiene unas puertas que dan a espacios que no se sabe que son exactamente, se puede inferir que los usaban como bodegas. Al continuar por la pérgola recto se llega a otra puerta que nos dirige hacia un patio más grande que deslinda con el hospital nuevo.

Al ver las imágenes, que lamentablemente son pocas, se puede notar que la vivienda se encuentra en modificación. Figura 36, 37 y 38.



Figura 36: Vista hacia puerta exterior. Fuente: Colección de la autora (2023).



Figura 37: Espacios bloqueados laterales. Fuente: Colección de la autora (2023).



Figura 38: Vista hacia ventana de espacio entre el dormitorio y baño. Fuente: Colección de la autora (2023).



#### 4.4. Vivienda 593

Esta última vivienda ubicada en el sector S3, actualmente se encuentra habitada y en muy buen estado, por lo cual se puede saber con certeza la utilidad de cada espacio. Posee una superficie construida de 366,94 m<sup>2</sup> y un perímetro de 90,6 m.

A continuación se muestran los espacios presentes en la vivienda:

1. Espacio destinado al comercio
2. Baño
3. Dormitorio
4. Estudio
5. Zaguán / recibidor
6. Living
7. Cocina
8. Espacio transición
9. Ampliación
10. Bodega despensa
11. Cocina
12. Pérgola



Figura 39: Puerta estándar dentro de la vivienda. Fuente: Colección de la autora (2023).



ESC 1:200

Figura 40: Plano vivienda 593 y levantamiento de fachada. Fuente: Elaboración propia a partir de trabajo en terreno (2023).



Primero se analizó la estructura. Esta casa al igual que la primera es simétrica en cuanto a la forma original, pero al poseer una ampliación se rompe con esta característica. Aun así se puede ver lo que sería la estructura principal, dado que el lado izquierdo es distinto en dimensiones, no sigue las mismas medidas que los espacios de la vivienda original. La estructura en este caso es más delgada que la anterior, esto debido a que posee otro sistema constructivo, pero los muros exteriores del frontis son más gruesos, esto para dar un mayor soporte a la vivienda. En este sentido, en el interior los muros son de albañilería y tabiquería, con un espesor de 20 cm, los cuales se conectan al techo que posee vigas a la vista, se logra ver en la figura 41 que el techo posee un envigado en cruz, el cual sobre sí mismo posee un entablado.



Figura 41: Vista del living y envigado. Fuente: Colección de la autora (2023).

Respecto a los patrones de diseño, las ventanas en esta vivienda son abatientes de 2 paños, pero no rectangulares, sino que estas ventanas son de medio punto, es decir, el dintel es curvado que como se indicó anteriormente se puede hacer mediante moldes o bien con ladrillos que formen un arco. En el caso de las puertas, estas también son abatientes de dos paños de madera, pero la estructura que las enmarca también forma un marco, lo cual se puede apreciar en la fachada. En la parte superior existe un arco de madera y cristal que luego se junta con las puertas de madera, las cuales también son curvadas y poseen unos detalles muy finos en términos de pulido y tallado, esto se puede ver en la figura 42. Cabe señalar que este patrón de diseño arquitectónico se presenta en las puertas y ventanas de esta casa, siendo todas de las mismas dimensiones, a excepción de aquellas de la ampliación y de ciertos dormitorios, en la figura 43 se puede ver una ventana pequeña presente en el comedor, que da hacia la ampliación. En este sentido aquellas ventanas presentes en la fachada también se pueden considerar puertas, dado que si se entienden las puertas como aquellas que parten desde el nivel piso terminado, estas ventanas pueden entrar en esta categoría. En la figura 41, se puede ver en la esquina una puerta que da hacia el patio, la cual es bastante similar a las ventanas en forma y dimensiones. Se puede señalar que los patrones de diseño y las tradiciones constructivas de esta vivienda son bastante identificables y destacables, dado que se puede verlas presentes en gran



Figura 42: Detalles de tallado en puerta. Fuente: Colección de la autora (2023).



Figura 43: Vista hacia el comedor. Fuente: Colección de la autora (2023).

parte de la vivienda. Por otro lado, en la ampliación de la vivienda estos patrones no se hacen presentes, dado que como se puede ver en la figura 44 las ventanas son deslizantes y el techo no posee ese envigado tan característico que se mencionó anteriormente previamente.

Continuando con la distribución espacial, se tiene que la vivienda posee espacios de una índole más privada hacia la calle, los cuales serían 3 dormitorios y un espacio que se utiliza como escritorio o área de estudio, a diferencia de la primera vivienda que hacia la calle deja espacios de reunión como living, comedor y cocina. En esta casa destaca un espacio central utilizado como living, el cual se conecta con la mayoría de los espacios, como la entrada, un dormitorio, el comedor, un baño y un espacio al cual se puede llamar de transición, permite acceder desde el living hacia la ampliación de la vivienda, donde se encuentra un living comedor, un baño, una bodega con la despensa y la cocina. Se puede inferir que esta ampliación se realizó debido a que la casa principal, por así decirlo es bastante grande para dos personas, es por ello que este espacio ampliado es más pequeño y posee sectores destinados a funciones primordiales. El tamaño de esta ampliación es de gran ayuda, ya que es más fácil de calefaccionar.

En el espacio exterior de las tres viviendas analizadas presentan patios con pérgolas. Esta vivienda también posee un patio con una pérgola. Aunque ésta es de mayor tamaño en comparación con las otras, como se puede ver en la figura 45. Posee un largo considerable que incluye un espacio para un juego de terraza. Figura 46.



Figura 44: Vista hacia el ampliación de la vivienda. Fuente: Colección de la autora (2023).



Figura 45: Vista de la pérgola. Fuente: Colección de la autora (2023).



Figura 46: Vista de la terraza, antes de llegar a la pérgola. Fuente: Colección de la autora (2023).

## 5. *Conclusión.*



Tras realizar esta investigación se pudo comprender aún mejor la historia de Chimbarongo, de sus viviendas y su construcción. Sumado a esto la identificación y análisis de patrones arquitectónicos y tradiciones constructivas permite contribuir a la valorización de estos rasgos, ya que esta hipótesis planteada en un inicio se puede corroborar al momento de realizar estas acciones presentes en los objetivos específicos, como identificar y analizar patrones en el área y en ciertas casas, debido a que el hecho de investigar esto permitió conocer aun más de esta ciudad, de dar cuenta de cosas que siempre estuvieron ahí pero como usualmente uno solo va de paso, no les pone la atención que merecen. Si no nos interesa la historia ni el cómo se componen los inmuebles de la zona, en términos de patrones de diseño arquitectónico y su identificación y respectivo análisis, no se podría contribuir a la conservación del patrimonio, pues ser indiferentes a esto implica no darle valor.

Junto con esto, el análisis de patrones de diseño arquitectónico al interior de la vivienda y el análisis de la distribución espacial, permite entender el como se habitan estas casas y comprender su funcionalidad. Mediante esta identificación se da valor a este estilo arquitectónico presente en la vivienda tradicional Chimbaranguina, dado que se le otorga cierta relevancia al momento de querer indagar y entender respecto a ella. Se puede señalar que la distribución espacial y las tradiciones constructivas de ciertos patrones de diseño arquitectónico de la vivienda tradicional debiesen seguir aplicándose en la actualidad, debido a que son funcionales en cuanto a construcción y uso. Por otro lado, la distribución espacial de este tipo de vivienda, como se mencionó anteriormente, se basa en un espacio central destinado a la recreación, el cual se conecta con todos los demás espacios, detalle relevante que puede utilizarse en la actualidad donde usualmente las habitaciones no se conectan al patio, sino que se encuentran en un sector más privado.

El estudio y conocimiento colectivo de estos patrones arquitectónicos permite maximizar la identidad local arquitectónica de Chimbarongo, por lo tanto de este modo la gente que habita esta ciudad tendría información acerca de que patrones de

diseño son los que componen el espacio construido en el cual se encuentran.

Este estudio significa arquitectónicamente entonces, un mejor entendimiento de los procesos de construcción utilizados en los patrones de diseño de las viviendas, no tan solo de sus variables sino que de sus formas y distribuciones espaciales. La repetición constante de estos patrones en el área de estudio tiene estrecha relación con su relevancia en determinado tiempo, es por ello que debiesen ser valorados y conservados, para que así se siga teniendo información tangible de la tradición arquitectónica y constructiva de los elementos analizados.

En este contexto, se considera relevante la promoción de instancias educativas o de instrucción a la población para comprender y valorar más el patrimonio local, donde todos juntos podrían realizar el ejercicio de identificar elementos relevantes, dado que como se mencionó, de este modo se puede contribuir a su valorización y por consiguiente a la conservación del patrimonio arquitectónico de Chimbarongo, junto con la preservación de sus tradiciones constructivas. Todo esto conduce a una mayor cercanía hacia lo que nos rodea, puesto que al conocerlo y saber respecto a ello lo sentimos aun más propio que por el solo hecho de pertenecer a la ciudad por residir ahí. El valorar como ciudad el patrimonio arquitectónico y estos patrones de diseño arquitectónico que lo componen, junto con su respectiva tradición constructiva, permite evidenciar la identidad local arquitectónica de **Chimbarongo**.

## 6. *Bibliografía.*

- **Alexander, C. (1977)** "Un lenguaje de patrones". Recuperado de: <https://archive.org/details/EbookArchitecture02>.
- **Arévalo, J. M. (2004)**. "La tradición, el patrimonio y la identidad." *Revista de estudios extremeños* 60(3): 925-956. Recuperado de: [https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex\\_digital/reex\\_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf](https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf)
- **Arnesquito, J. (2017)**. "PATRONES ARQUITECTÓNICOS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - JUNIN 2017". Recuperado de: <http://www.repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/956>
- **Arvizú, C. (2008)**. "Patrones Espaciales en el Diseño y Construcción de la Ciudad Contemporánea. Cuadernos de Arquitectura y Nuevo Urbanismo".
- **Azkarate, A., M. Ruíz de Ael and A. Santana (2003)**. "El patrimonio arquitectónico." País Vasco: Ediciones UPV. EHU. Recuperado de: [https://www.academia.edu/23729317/AZKARATE\\_A\\_RUIZ\\_DE\\_AEL\\_M\\_J\\_SANTANA\\_A\\_2013\\_El\\_Patrimonio\\_Arquitect%C3%B3nico](https://www.academia.edu/23729317/AZKARATE_A_RUIZ_DE_AEL_M_J_SANTANA_A_2013_El_Patrimonio_Arquitect%C3%B3nico)
- **Campos Gajardo, A., & Alvarado Castro, P. (2018)**. Expediente para solicitud de declaratoria de Monumento Histórico Hospital de Mercedes de Chimbarongo. Recuperado de: <http://www.repositoriodigital.minsal.cl/handle/2015/430>
- **Del Rio, C. & Gutiérrez, M. (2001)**. "Patrimonio arquitectónico de la sexta región, 3a Parte, Peralillo, Pumanque, Lolol, Santa Cruz, Palmilla, Nancagua, Chépica, Chimbarongo, Placilla, San Fernando.
- **García Hermida, A. (2019)**. La transformación de la identidad local en la arquitectura de la comarca de la Sagra Baja toledana, ETS Arquitectura (UPM).
- Godoy, F. (2015) Lecciones del pasado: la casa chilena tradicional, Recuperado de: <https://laderasur.com/articulo/lecciones-del-pasado-la-casa-chilena-tradicional/>
- **Herrera Valencia, A. C. (2017)**. La identidad urbana como categoría de análisis: una propuesta metodológica para la lectura del territorio a través de la consolidación Histórico-Espacial de sus atributos urbanos característicos. IX Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Bogotá, junio 2017, Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Universitat Politècnica ....
- **INE, (2017)** "Censo de Población y Vivienda, Recuperado de: <https://www.ine.gov.cl/estadisticas/sociales/censos-de-poblacion-y-vivienda/censo-de-poblacion-y-vivienda>
- **Jokilehto, J. (2016)**. "Valores patrimoniales y valoración." *Revista Conversaciones* 2: 20-32.
- **R.A.E.** "Diccionario de la lengua española." 23.ª ed., Recuperado de: <https://dle.rae.es>.
- **Rolón, G. (2014)**. "Patrones arquitectónicos, clusters constructivos homogéneos y variabilidad en el estudio de edificios históricos. Aspectos técnico-formales de la vivienda rural en la provincia de La Rioja (Argentina) durante el período republicano" Recuperado de: <https://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/article/view/163/182>
- **Rothe, H. Q. (2006)**. Turismo, arquitectura e identidad urbana: El caso de tres ciudades recientes en la costa del Caribe, México. Encuentro de Latinoamericanistas Españoles (12. 2006. Santander): Viejas y nuevas alianzas entre América Latina y España, CEEIB.
- **Rubio Pastene, L. A. (2010)**. Cultura popular en Chimbarongo: artesanía del mimbre constructora de identidad local. Recuperado de: <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/1856>
- **Salinas, N. (2008)**. La Estructura de los Lenguajes de Patrones. Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo.
- **Soto, H. (1971)**. "La villa Chimbarongo"
- **Torsello, B. P. (2010)**. "Tradición constructiva y restauración." *Loggia, Arquitectura & Restauración* (22-23): 8-15.
- **UNESCO**. "PATRIMONIO. Recuperado de:" <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>.




*7. Anexo.*

	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Carnicería S1	X	Cortina metálica An: ]240-260] Al: ]260-280]	Tejas en techo a 2 aguas
	Casa 907 S1	Abatientes 2 paños An: ]80-100] Al: ]160-180]	Abatiente 2 paños An: ]120-140] Al: ]260-280]	Tejas en techo a 2 aguas
	Restaurante aires de Chimbarongo S1	Abatientes 2 paños An: ]100-120] Al: ]160-180]	Abatiente 2 paños An: ]100-120] Al: ]240-260]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 899 S1	Abatientes 2 paños An: ]100-120] Al: ]180-200]	Abatiente 2 paños An: ]100-120] Al: ]180-200]	Tejas en techo a 2 aguas

	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Terreno x S1	Abatientes 2 paños  An: ]100-120] Al: ]80-100]	Portón  An: ]240-260] Al: ]180-200]	Tejas en techo a 2 aguas
	Casa 835 S1	Deslizante  An: ]80-100] Al: ]120-140]	Portón  An: ]100-120] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 817 S1	Abatientes 2 paños  An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños  An: ]120-140] Al: ]220-240]	Tejas en techo a 2 aguas
	Casa 813 S1	X	Portón  An: ]220-240] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 2 aguas
	Comercio de comida rápida  S1	X	Portón  An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 1 agua



	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Casa 805 S1	Abatientes 2 paños An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Casa s/n 1 S1	Abatientes 2 paños An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Casa s/n 15 S1	Abatientes 2 paños An: ]100-120] Al: ]160-180]	Portón An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 3 aguas
	Casa s/n 16 S1	Abatientes 2 paños An: ]80-100] Al: ]120-140]	Abatiente 2 paños An: ]120-140] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 906 y comercio S1	Abatientes 2 paños An: ]80-100] Al: ]80-100]	Abatiente 2 paños An: ]80-100] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas






	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Casa 910 S1	Abatientes 3 paños An: ]140-160] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños An: ]120-140] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 1 agua
	Casa 980 S1	Abatientes 3 paños An: ]140-160] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 1 agua
	Casa s/n 2 S2	X	Puerta de cristal An: ]260-280] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 727 S2	Deslizante An: ]180-200] Al: ]140-160]	Abatiente 1 paño An: ]60-80] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 723 S2	Abatientes 2 paños An: ]80-100] Al: ]200-220]	Abatiente 1 paño An: ]120-140] Al: ]220-240]	Tejas en techo a 2 aguas



	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Casa 721 S2	Abatientes 2 paños  An: ]80-100] Al: ]160-180]	Abatiente 2 paños  An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 719 S2	Deslizante  An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños  An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 717 y almacén gol market S2	Deslizante  An: ]160-180] Al: ]120-140]	Puerta de cristal  An: ]140-160] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 717 S2	X	Portón  An: ]300-320] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 3 aguas
	Casa en venta S2	Abatientes 2 paños  An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 1 paño  An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas








	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Casa 707 S2	Abatientes 2 paños  An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños  An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Casa 705 S2	Deslizante  An: ]100-120] Al: ]160-180]	Abatiente 2 paños  An: ]100-120] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 3 aguas
	Casa 629.0 S2	Abatientes 4 paños  An: ]180-200] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños  An: ]140-160] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 629.1 S2	Abatientes 4 paños  An: ]180-200] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños  An: ]140-160] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 627 S2	Abatientes 2 paños  An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños  An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas

	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Casa 625 S2	X	Abatiente 2 paños An: ]120-140] Al: ]280-300]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 619 S2	Abatientes 2 paños An: ]120-140] Al: ]120-140]	Abatiente 2 paños An: ]100-120] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 617 S2	Abatientes 2 paños An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños An: ]100-120] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Casa 615 S2	X	Abatiente 1 paño An: ]100-120] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Ferretería donde Carlitos S2	X	Cortina metálica An: ]260-280] Al: ]220-240]	Tejas en techo a 2 aguas






	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Ferretería nueva S2	X	Cortina metálica An: ]300-320] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 2 aguas
	Ex hotel S2	Abatientes 2 paños An: ]120-140] Al: ]180-200]	Abatiente 2 paños An: ]120-140] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 608 S2	Abatientes 2 paños An: ]140-160] Al: ]160-180]	Abatiente 2 paños An: ]120-140] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Comercio 12 S2	X	Cortina metálica An: ]160-180] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Comercio 13 S2	X	Cortina metálica An: ]120-140] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas



	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Casa s/n 7 S2	Abatientes 2 paños An: ]120-140] Al: ]160-180]	Abatiente 2 paños An: ]120-140] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 622 S2	Abatientes 2 paños An: ]140-160] Al: ]160-180]	Abatiente 2 paños An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Casa s/n 8 S2	Abatientes 2 paños An: ]120-140] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños An: ]120-140] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa de la cultura S2	Abatientes 2 paños An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Chimba Ceci S2	X	Abatiente 2 paños An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas






	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Casa 755 S2	Abatientes 2 paños An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Casa 670 S2	Abatientes 2 paños An: ]80-100] Al: ]100-120]	Abatiente 1 paño An: ]80-100] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Casa s/n 9 S2	Abatientes 2 paños An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Casa 696 S2	Deslizante An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 1 paño An: ]80-100] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa s/n 10 S2	Abatientes 2 paños An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas



	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Casa s/n 11 S2	Deslizante  An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 1 paño  An: ]80-100] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 708 B/A S2	Abatientes 2 paños  An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños  An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Colegio San Nicolás S2	Deslizante  An: ]100-120] Al: ]140-160]	Puerta de cristal  An: ]160-180] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa s/n 12 S2	X	Abatiente 2 paños  An: ]100-120] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Casa s/n 13 S2	Abatientes 2 paños  An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños  An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas








	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Casa 760 S2	Abatientes 2 paños  An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños  An: ]100-120] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 780 e iglesia evangélica S2	Abatientes 3 paños  An: ]140-160] Al: ]120-140]	Abatiente 2 paños  An: ]120-140] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 800.0 S2	Abatientes 2 paños  An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños  An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Casa 800.1 S2	Abatientes 2 paños  An: ]80-100] Al: ]80-100]	Abatiente 1 paño  An: ]100-120] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Casa 802 S2	Abatientes 2 paños  An: ]100-120] Al: ]140-160]	Portón  An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas

	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Casa 804 S2	Deslizante An: ]80-100] Al: ]140-160]	Abatiente 1 paño An: ]80-100] Al: ]180-200]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 806 S2	Abatientes 2 paños An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños An: ]100-120] Al: ]180-200]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 808 S2	Abatientes 2 paños An: ]100-120] Al: ]140-160]	Abatiente 2 paños An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Casa s/n 14 S2	Bloqueada An: ]80-100] Al: ]120-140]	Portón An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Tichnet S2	Abatientes 2 paños An: ]80-100] Al: ]140-160]	Puerta de cristal An: ]120-140] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas








	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Casa 559 S3	Abatientes 2 paños  An: ]140-160] Al: ]100-120]	Abatiente 2 paños  An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Casa 597 S3	Deslizante  An: ]120-140] Al: ]120-140]	Abatiente 1 paño  An: ]80-100] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 593 S3	Abatientes 2 paños  An: ]120-140] Al: ]200-220]	Abatiente 2 paños  An: ]140-160] Al: ]280-300]	Zinc en techo a 2 aguas
	Zapateria S3	Abatientes 2 paños  An: ]120-140] Al: ]140-160]	Cortina metálica  An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Barbería Dubai S3	X	Puerta de cristal  An: ]160-180] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas








	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Vegan Bu S3	X	Abatiente 2 paños An: ]120-140] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Verduleria el Sol S3	X	Cortina metálica An: ]140-160] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 2 aguas
	Comercio 1 S3	X	Cortina metálica An: ]140-160] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 2 aguas
	Comercio 2 S3	X	Puerta de cristal An: ]140-160] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 2 aguas
	Farmacia S3	X	Puerta de cristal An: ]140-160] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 2 aguas

	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Casa s/n 3 S3	X	Cortina metálica An: ]160-180] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa s/n 3.1 S3	Abatientes 2 paños An: ]120-140] Al: ]160-180]	Abatiente 2 paños An: ]140-160] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 415 S3	X	Cortina metálica An: ]140-160] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 2 aguas
	Comercio 3 S3	X	Cortina metálica An: ]140-160] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 2 aguas
	Comercio y correo S3	X	Puerta de cristal An: ]160-180] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 2 aguas








	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Comercio 4 S3	X	Cortina metálica An: ]140-160] Al: ]220-240]	Zinc en techo a 2 aguas
	Parvulario S3	Deslizante An: ]200-220] Al: ]60-80]	Puerta de cristal An: ]160-180] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa s/n 4 S3	Bloqueada An: ]100-120] Al: ]60-80]	Abatiente 2 paños An: ]140-160] Al: ]240-260]	Zinc en techo a 1 agua
	Comercio 5 S3	X	Cortina metálica An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Comercio y casa 307 S3	X	Cortina metálica An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas



	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Casa s/n 5 S3	X	Cortina metálica An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Carnicería Don ganadero S3	X	Cortina metálica An: ]180-200] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Botillería S3	X	Cortina metálica An: ]160-180] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Comercio 6 S3	X	Cortina metálica An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 310 S3	Abatientes 2 paños An: ]100-120] Al: ]160-180]	Abatiente 2 paños An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas

	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Casa 312 B S3	X	Cortina metálica An: ]160-180] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Comercio 7 S3	X	Puerta de cristal An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa 314 S3	Abatientes 2 paños An: ]100-120] Al: ]160-180]	Abatiente 2 paños An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Comercio 8 S3	X	Puerta de cristal An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas
	Casa 400 S3	X	Cortina metálica An: ]140-160] Al: ]200-220]	Tejas en techo a 2 aguas



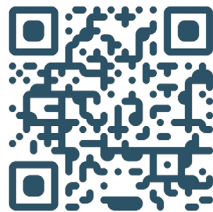
	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Multimercado Camiroaga S3	X	Puerta de cristal An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Ferretería S3	X	Cortina metálica An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Comercio 9 S3	X	Cortina metálica An: ]160-180] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Comercio 10 S3	X	Cortina metálica An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Mall chino S3	X	Cortina metálica An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas



	Nombre del inmueble	Caracterización		
		Ventanas	Puertas	Techos
	Family shop S3	X	Puerta de cristal An: ]160-180] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Ferretería el abuelo S3	X	Cortina metálica An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Mecánico S3	X	Cortina metálica An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Comercio 11 S3	X	Cortina metálica An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas
	Casa s/n 6 S3	Abatientes 2 paños An: ]100-120] Al: ]160-180]	Abatiente 2 paños An: ]140-160] Al: ]200-220]	Zinc en techo a 2 aguas

**Para acceder a la planilla completa de datos abra este documento en Google Chrome y haga click en el siguiente link o escanee el codigo qr:**

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1W9NJxHECVkXAeoyh8BAZFzD2SP46lUm/edit?usp=sharing&oid=116039161664552237190&rtpof=true&sd=true>





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
INSTITUTO DE HISTORIA Y PATRIMONIO  
UNIVERSIDAD DE CHILE  
SEMESTRE OTOÑO  
2023