

La Ciudad Disidente

Esteban Galarce Kaelin



**La Ciudad Disidente: resultado de
la interacción de la corporalidad
con los elementos urbano
arquitectónicos, desde la
experiencia Chilena y Mexicana**



Universidad de Chile - FAU
Seminario de Licenciatura
Alumno: Esteban Galarce Kaelin
Profesora guía: Rebeca Silva
Semestre Primavera 2022

Motivación

Ser de las disidencias sexuales al parecer siempre presume más esfuerzo en todas las metas que te propongas.

Es importante, recordar a todes les que ya no están con nosotres, porque ha sido muy desgastante el camino o porque otros se lo han impedido.

Sin embargo, resulta interesante que a pesar de todas las limitaciones que enfrenta la diversideas sexual a diario en las distintas escalas de la ciudad, ha estado creciendo y posicionándose una fuerza de cambio desde pequeños grupos de personas, que a través de sus prácticas cotidianas intentan cambiar los roles y configuraciones predestinadas de los espacios públicos, con el propósito de una ciudad más inclusiva, participativa, tolerante y segura.

Agradecimiento

Quiero agradecer a mi profesora guía Rebeca Silva, por su apoyo e interés en esta investigación, también agradecer especialmente a aquellos que me ayudaron desinteresadamente con sus vivencias y identidades a entender un poco más de los procesos por la lucha del espacio en la ciudad. Y por último, a les amigues que hice en mi intercambio estudiantil en la UNAM, a mi novio, a mi familia y a todes los que me ayudaron estos meses dándome ánimos para seguir adelante. Muchas Gracias.

Resumen

Esta investigación se aproxima al proceso de creación de instancias urbanas disidentes, como resultado de la interacción corporal con los elementos urbano-arquitectónicos de la ciudad. Por medio de dos autores principales, Judith Butler y Kevin Lynch, se construye un marco teórico que sustenta la investigación. Además, se diseña una metodología de enfoque cualitativo para la recopilación de información, a través del rescate de la experiencia espacial y corporal de los casos de estudio en la práctica disidente del ballroom. Los resultados de esta investigación establecen que si hay una relación entre la corporalidad disidente y los elementos de la ciudad, donde las prácticas disidentes luchan por apropiarse, reclamar y resignificar el espacio público. Además, se observan graves problemas en torno a la percepción de seguridad en la ciudad, como consecuencia del diseño y planificación androcéntrica y binaria del espacio. Finalmente, en base a los resultados se generan conclusiones generales y futuros alcances de esta investigación para el diseño de una ciudad más amigable para las disidencias sexuales.

Palabras claves: corporalidad, disidencia, identidad, instancias urbanas, performatividad, prácticas.

Abstract

This research approaches the process of creating dissident urban instances, as a result of bodily interaction with the urban-architectural elements of the city. Through two main authors, Judith Butler and Kevin Lynch, a theoretical framework is built that supports the research. In addition, a qualitative approach methodology is designed for the collection of information, through the rescue of the spatial and bodily experience of the case studies in the dissident practice of the ballroom. The results of this research establish that there is a relationship between the dissident corporality and the elements of the city, where the dissident practices fight to appropriate, reclaim and give new meaning to the public space. In addition, serious problems are observed around the perception of security in the city, as a consequence of the androcentric and binary design and planning of space. Finally, based on the results, general conclusions and future scope of this research are generated for the design of a friendlier city for sexual dissidence.

Glosario

Corporalidad: corresponde a las características de un cuerpo, ya sean afectivas, físicas o sociales. Estas características están intrínsecamente ligadas al género, a la identidad, a como las personas se perciben y muestran públicamente a las demás. La corporalidad es lo que permite sentir el medio ambiente y expresar el mundo interior, a través de los distintos campos sensoriales del cuerpo.

Disidencia sexual: se entiende como la suma de diversidad de identidades que cuestionan la heteronormatividad, a través de sus corporalidades, su postura política, sus prácticas culturales, entre otras. Con la intención de validar la diversidad de formas de vivir y habitar, que se encuentran generalmente fuera de lo socialmente aceptado o correcto.

Identidad: es el conjunto de pensamientos y percepciones que tiene una persona de sí misma, vinculado a cómo se muestra hacia las demás personas. La identidad es un proceso que se encuentra en constante construcción depende de factores psicológicos y de factores sociales externos.

Género: hace referencia a los roles y características que socialmente se consideran apropiados para “hombres” y “mujeres”, es decir, de manera binaria. Los roles de género son diferentes dependiendo de las sociedades donde las personas habitan, habla mucho de las relaciones de poder que viven las personas según su contexto económico, histórico, político, religioso, entre otros.

Legibilidad: es el grado de facilidad con la que una persona puede leer y comprender algo. En este caso, Kevin Lynch haciendo referencia al paisaje urbano, lo define como “la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente” (1960, pág. 11).

Orientación: es la acción de entender y conocer el espacio donde cada persona habita, ya sea a través de un punto de referencia, de la experiencia espacial y del constante movimiento e interacción

con el ambiente construido.

Prácticas: “en su definición más común se puede señalar como un nexo de formas de actividad que se despliegan en el tiempo y en el espacio y que son identificables como una unidad. Este nexo de actividades está compuesto por una serie de elementos los cuales se vinculan en la práctica. Grosso modo, toda práctica involucra al menos la existencia de elementos corporales (actividades del cuerpo), actividades mentales (involucran sentido y, entre otros aspectos, emociones, motivaciones, saberes prácticos y significados) y un conjunto de objetos y materialidades que participan de la ejecución de la práctica”. (Ariztía, 2017, s.p.)

Índice

Capítulo 1: Planteamiento de la investigación	p.10
1.1 Introducción	p.10
1.2 Área específica de investigación	p.10
1.3 Problema de investigación	p.12
1.4 Pregunta de investigación	p.12
1.5 Objetivos	p.13
1.5.1 Objetivo general	p.13
1.5.2 Objetivos específicos	p.13
Capítulo 2: Marco teórico	p.14
2.1 Introducción	p.14
2.2 Teoría de la Performatividad	p.15
2.3 Imagen de la ciudad	p.16
2.4 Vinculando la teoría con las prácticas disidentes en la ciudad	p.18
2.5 Aproximación a la práctica disidente del ballroom	p.20
Capítulo 3: Metodología	p.22
3.1 Enfoque metodológico de la investigación	p.22
3.2 Acercamiento metodológico por objetivo	p.22
3.3 Fases de Investigación	p.23
3.3.1 Fase A: selección y presentación de casos de estudio	p.23
3.3.1.1 Presentación de caso de estudio nº1	p.23

3.3.1.2 Presentación de caso de estudio nº2	p.25
3.3.1.3 Presentación de caso de estudio nº3	p.26
3.3.2 Fase B: observación y recopilación de material audiovisual	p.27
3.3.3 Fase C: entrevistas cualitativas semi-estructuradas	p.27
3.3.4 Fase D: desarrollo de mapas mentales	p.27
3.4 Síntesis de estrategias metodológicas	p.28

Capítulo 4: Análisis y resultados

p.30

4.1 Introducción al análisis de resultados	p.30
4.2 Describiendo el ideario disidente de los casos de estudio	p.30
4.3 Espacios de aparición de los cuerpos disidentes	p.31
4.3.1 Glorieta Insurgentes	p.34
4.3.2 Zona Rosa	p.36
4.3.3 Parque Bustamante	p.37
4.3.4 Parque San Borja	p.38
4.4 Cómo aparecen las corporalidades disidentes en el espacio público	p.38
4.5 La concepción binaria del espacio urbano-arquitectónico	p.40
4.6 Necesidades espaciales de la escena ballroom	p.41
4.7 Imaginando un ideal de ciudad	p.42

Capítulo 5: Conclusiones

p.44

5.1 Conclusiones generales	p.44
5.2 Recomendaciones para la arquitectura y el urbanismo	p.45
5.3 Alcances futuros de la investigación	p.45

Referencias bibliográficas

p.48

Anexos

p.50

Capítulo 1

Planteamiento de la investigación

1.1 Introducción

Para efectos de esta investigación, se usa el lenguaje inclusivo y se respetan los pronombres de los participantes. Entendiendo que las disidencias sexuales se conforman de una inmensa diversidad, por ello es importante respetar la autonomía y autodeterminación de los cuerpos, que el lenguaje deje de ser una barrera para vivir con dignidad.

1.2 Área específica de la investigación

Esta investigación tiene el propósito de profundizar la importancia que tienen la conformación de instancias urbanas disidentes, como medio visibilizador y catalizador de la lucha por el reconocimiento de los derechos sexo-genéricos y culturales de las disidencias sexuales. A través de la lectura de los actos y espacios urbanos colectivos de la comunidad LGTBQ+, para entender que la conformación de instancias disidentes en el espacio público, es un acto político que tiene como soporte la ciudad y los elementos que la constituyen.

Ciertamente este medio visibilizador, se manifiesta a través de la interacción y movimiento de los cuerpos con el entorno construido, reivindicando su corporeidad mediante de la congregación, acción y resistencia de los cuerpos (figura 1), de ahí que “las comunidades que se reúnen en la calle empiezan a llevar a la práctica una idea de la igualdad, la libertad y la justicia que es distinta a la que sostienen sus oponentes” (Butler, 2017, pág. 58).

En este sentido, hay distintas formas de oposición a los procesos de vinculación de las disidencias sexuales con el espacio público, que parecen producirse por una política de invisibilización a la disidencia. Esta política se ve reflejada de distintas formas. Primero, por medio de la violencia



Figura 1: Marcha del orgullo 2022, Santiago. Fuente: elaboración propia

de estado que se materializa en represión policial hacia los diversos espacios de manifestación o protesta, también en la falta de leyes y voluntad política que garanticen la eliminación de la discriminación y las brechas en derechos humanos y sociales para las disidencias. Segundo, a nivel de diseño urbano hay problemas en temas de identificación, interacción y orientación de los cuerpos disidentes en lo público, como consecuencia de un diseño concebido para un hombre heterosexual que habita la ciudad y puede desplazarse sin ningún tipo de dificultad en el espacio público. En esta misma línea, se adiciona un fenómeno socio-cultural conservador, que discrimina y segrega de la vida pública a aquellas corporalidades que no se encuentran dentro de la heteronormatividad.

Por consiguiente, la concepción de cuerpo en la actualidad no se condice con la realidad, si bien, se sabe que los cuerpos se componen de una gran diversidad, el entorno construido no responde a esta diversidad en su diseño y planificación, esto incide en el grado de legibilidad y entendimiento de la ciudad y del paisaje urbano de los cuerpos, como señala Lynch (1960, pág. 11),

“indicamos la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente, (...), la ciudad legible sería aquella cuyos distritos, sitios sobresalientes o sendas son identificables fácilmente y se agrupan, también, en una pauta global”.

Por ello, se debe profundizar el cómo esta organización y modelo de ciudad, está afectando las dinámicas urbanas en cuanto a la apropiación e identificación del espacio público. Es decir, cómo los elementos físicos de la arquitectura interfieren en la legibilidad de la ciudad, tal vez hasta un punto de ir en deterioro en la construcción de una imagen colectiva disidente de la ciudad, que minimiza los espacios LGTTTIQ+. Pero, en esta misma relación hay una potencialidad, las personas exigen dignidad e igualdad a través de una lucha corporizada que se sostiene en el tejido urbano de la ciudad, la forma más importante de demandar este cambio es a través de la misma visibilidad

de ese cuerpo disidente, se debe “comprender que no debemos limitarnos a considerar la ciudad como una cosa en sí sino la ciudad en cuanto percibida por sus habitantes” (Lynch, 1960, pág. 14).

En suma, ¿qué significa ser disidente sexual?, en términos simples significa identificarse sexogenericamente como distinto a lo heterosexual. Pero también, se entiende como todas aquellas expresiones que se alejan de los comportamientos aceptados y que buscan la reivindicación de la diversidad cuestionando la heteronorma, para validar todas las formas en que los cuerpos han encontrado para relacionarse afectiva y socialmente.

Ciertamente, las disidencias sexuales participan y se desenvuelven en lo público diariamente, sin embargo, han debido encontrar formas de resistencia y disputa por el espacio público. Es necesario, identificar estas formas, y la importancia que estos procesos tienen, para garantizar la inclusión y permanencia de las disidencias sexuales en todas las escalas de la ciudad.

1.3 Problema de investigación

En la actualidad y realidad chilena y mexicana, la planificación y diseño urbano de la ciudades se ha construido a base al cuerpo de un habitante o usuario estandarizado, esto ha provocado que las personas tengan problemas a la hora de relacionarse entre ellas y con el entorno construido. En otras palabras, se ha descuidado que la ciudad debe responder a la diversidad de cuerpos que la conforman, y no, entender la buena forma de hacer la ciudad desde un número acotado de cuerpos.

Es por ello que, cada individuo debe tener la posibilidad de interactuar con la arquitectura y el espacio público, sin encontrarse limitado por las diferentes dimensiones que componen su corporeidad, ya sean la edad, la identidad sexo-genérica, el nivel socioeconómico, entre otras características.

Entonces, es necesario entender la relevancia que tienen las instancias urbanas disidentes en Santiago y Ciudad de México, como forma de revertir estos patrones de diseño obsoletos, a través de la apropiación, modificación y reinterpretación del espacio público y de la arquitectura de un lugar.

Por ello, es clave analizar el rol que tienen los cuerpos disidentes al interactuar con los elementos arquitectónicos del paisaje urbano, para identificar cuál o cuáles son las imágenes u entendimientos disidentes de la ciudad y los espacios que gatillan este proceso.

1.4 Pregunta de Investigación

En base a los planteamientos anteriores, se definen las siguientes preguntas de investigación con el propósito de construir una estructura teórica, que sustente la búsqueda y levantamiento de información.

¿Cuáles son los entornos urbanos o elementos arquitectónicos que flexibilizan la creación de instancias disidentes en la ciudad, y cuáles son las características espaciales que gatillan la apropiación del espacio público a través de la performatividad del cuerpo? ¿Cómo aparecen las corporalidades disidentes en el tejido urbano?, y ¿En contraposición qué entornos o elementos se oponen al cuerpo disidente?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Identificar los elementos urbano-arquitectónicos que propician la creación de instancias disidentes en Ciudad de México y Santiago de Chile.

1.5.2 Objetivos específicos

- 1) Identificar los elementos que forman parte de las prácticas disidentes de la ciudad.
- 2) Identificar los espacios de aparición de los cuerpos disidentes.
- 3) Caracterizar las formas de aparición de los cuerpos disidentes en el espacio público.
- 4) Identificar las necesidades espaciales de las instancias disidentes.

Capítulo 2

Marco Teórico

2.1 Introducción

Esta parte del análisis se centra en la recopilación de antecedentes y de investigaciones previas relacionadas al tema de estudio para brindar un sustento teórico a la investigación, que permita crear un sistema metodológico para encontrar los casos de estudio, y sustentar el levantamiento de información.

Para efectos de la formulación de la investigación, el análisis se concentra en dos textos principales. El primero, “*Cuerpos aliados y lucha política*” de Judith Butler, y el segundo “*La imagen de la ciudad*” de Kevin Lynch. Además, se complementa el análisis con otros estudios actuales para entender, cómo el espacio público es un lugar para hacerse visible, ejercer y demandar derechos desde la apropiación de los espacios públicos.

El propósito de centrar el sustento de esta investigación en estos autores, es vincular el entendimiento y relación mental del espacio público con la experiencia corporal de las personas, y en cómo en el caso las disidencias sexuales, son corporalidades que se vinculan como actores políticos, capaces de modificar y reorganizar las pautas establecidas de una espacialidad o lugar, a través de sus prácticas disidentes.

Como primera instancia, se analiza la teoría de la performatividad de Butler, luego la teoría de la imagen de la ciudad de Lynch, finalmente se vinculan ambas teorías para entender la injerencia del espacio urbano-arquitectónico y de la corporalidad en la construcción de instancias urbanas disidentes.

2.2 Teoría de la Performatividad

Judith Butler en su libro, *cuerpos aliados y lucha política*, señala la importancia de la reunión de los cuerpos en el espacio público como una forma de reclamar su derecho a la ciudad, a aparecer, a la igualdad, justicia y libertad.

Con un propósito evidente de expresar un rechazo colectivo hacia las vulneraciones de los derechos humanos, pero a su vez, como un ejercicio performativo del género en contra del rechazo a la aparición de las corporalidades disidentes, que se reúnen por una vida con mejores condiciones, “es decir, una reivindicación corporeizada de una vida más vivible” (Butler, 2017, pág. 26). A su vez, Borja (2003) señala que el espacio público debe permitir la manifestación y la visibilización de los diferentes grupos sociales en las distintas escalas de las ciudades.

Sin embargo, a través de normas sociales, se nos ha determinado el género al nacer, esta normatividad establece comportamientos, roles y modos de actuar tanto en la vida personal, como en la esfera de lo público. Sumado, a que estas normas obedecen a un binarismo del género, donde se establece que nada puede existir fuera de lo femenino o masculino, mujer y hombre respectivamente.

Ahora bien, cuando las personas no se identifican con estas normas, es decir, su vivencia corporal no responde a lo que el resto piensa de sus cuerpos, se origina la resistencia corporal (figura 2), esto quiere decir que estas personas tienen que luchar para ser reconocidas públicamente. A la hora de que los cuerpos presentan resistencia, es decir, que expresen su precariedad se precipita el abuso, la violencia y el maltrato hacia su diversidad, hacia su derecho a la aparición, hasta incluso se llega a criminalizar las corporalidades, aún siendo evidente que el ejercicio del género no daña a nadie, sino que es una libertad individual.

Esta experiencia se transforma en lo que impulsa la lucha y resistencia de estas corporalidades, a través de la performatividad del género (figura 2), donde se,

“presume un campo de aparición para el género y un marco de reconocimiento que permite a este mostrarse en sus diversas formas; y como ese campo está regulado por normas de reconocimiento que son jerárquicas y excluyentes, la performatividad de género está por lo tanto ligada a las distintas maneras en que los sujetos pueden llegar a ser reconocidos” (Butler, 2017, pág. 45).

A través de este proceso, las corporalidades que viven las mismas precariedades se vinculan, estableciendo una alianza política, que reclama por el derecho a ser reconocidos. Este proceso, se lleva a cabo dentro de un marco de aparición en la esfera pública de los cuerpos en la ciudad,



Figura 2: Marcha del orgullo 2022, Santiago.
Fuente: Elaboración propia.

donde “los cuerpos se reúnen, se mueven y hablan entre ellos, y juntos reclaman un determinado espacio como espacio público” (Butler, 2017, pág. 75).

Estos procesos de apoderarse o apropiarse de los espacios públicos, generan espacialidades de aparición, que enfrentan la organización de los espacios, de cómo se ha diseñado y planificado la ciudad históricamente, definiendo quienes pueden acceder, aparecer, disfrutar y participar de esta. Es decir, que las corporalidades disidentes luchan contra la organización espacial de los que concentran el poder. En este sentido, es importante que estos cuerpos se empoderen y actúen conjuntamente en un territorio, “que las plazas públicas rebosen de gente, que los reunidos coman y beban allí, que canten y se nieguen a ceder ese espacio” (Butler, 2017, 98).



Figura 3: Marcha del orgullo 2022, Santiago.
Fuente: Elaboración propia.

Convirtiendo estos lugares cotidianos, en espacios de alianza política, por el hecho de que se comparten las vulnerabilidades de los cuerpos en el espacio público (figura 3).

2.3 La imagen de la ciudad

Kevin Lynch, en su libro *la imagen de la ciudad*, trata de comprender, cómo las personas se aproximan mentalmente al entorno construido y la importancia de diseñar tomando en cuenta las estructuras psicológicas de los habitantes de la ciudad, que se crean por la experiencia y exposición espacial cotidiana con los elementos que conforman el paisaje urbano-arquitectónico.

También, Lynch (1960) describe que todas las personas tienen un grado de legibilidad y orientación mental de la ciudad. Es decir, la facilidad con la que las espacialidades de la ciudad pueden entenderse y organizarse coherentemente para el observador. Identificando que este entendimiento espacial es personal, que se va creando o modificando por el contacto con los elementos físicos que componen el paisaje urbano.

Al estar en interacción un observador con el medio ambiente, se empiezan a elaborar imágenes ambientales de ese lugar, sintetizando este proceso como una abstracción del espacio arquitectónico, es decir, “el medio ambiente sugiere distinciones y relaciones, y el observador -con gran adaptabilidad y a la luz de sus propios objetivos- escoge, organiza y dota de significado lo que ve” (Lynch, 1960, pág 15).

Ahora bien, no siempre las personas pueden sentirse orientadas, cuando esto ocurre suele venir acompañado de sensaciones negativas, asociadas a la ansiedad y el nerviosismo. En contraposición, cuando un espacio es vívido y coherente entre sus partes, se puede vincular con sensaciones como

la seguridad, y a un disfrute del espacio. A esto se le denomina imaginabilidad, “es decir, esa cualidad de un objeto físico que le da una gran probabilidad de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador de que se trate” (Lynch, 1960, pág. 19).

Al mismo tiempo, si estas interpretaciones del espacio son compartidas por un grupo de personas, Lynch (1960) las entiende como representaciones mentales comunes, que permiten que las personas interactúen acertadamente en el ambiente urbano y se creen instancias de colaboración con los demás conciudadanos. Sabemos que las personas que habitan la ciudad se comprenden de una gran diversidad, pero estas tienden a interactuar con otras según sus intereses o orígenes socioculturales, o tal vez porque habitan un territorio común. Estos entendimientos mentales individuales, pasan a tomar un carácter colectivo y tienden a modificarse en el tiempo.

A través del análisis metodológico de las imágenes mentales individuales y colectivas de la ciudad, Lynch logró clasificar los elementos que componen el paisaje urbano-arquitectónico, a través de cinco clasificaciones: las sendas, bordes, barrios, nodos y hitos.

A continuación se presenta una pequeña tabla resumen con estos elementos para su rápida comprensión.

Elemento arquitectónico	Definición
Sendas o vías	Las sendas son los elementos por donde las personas se mueven por la ciudad y a su vez la observan, es decir, se aproximan sensitivamente a estas. A su vez, corresponden a la mayor parte del espacio público de la ciudad. Las sendas se pueden entender como la conexión con los diferentes elementos del entorno construido, se pueden caracterizar por la continuidad o discontinuidad con la trama urbana, por su dirección, por la presencia de vegetación, por el tipo de mobiliario urbano, por la forma de conectarse con los edificios, por su nivel de privacidad, entre otras características.
Bordes	Los bordes son elementos que usualmente no se utilizan, que se caracterizan por ser ruptura y límites en la continuidad del espacio urbano. Sin embargo, pueden conformar la unión de dos zonas, abstrayéndose como un espacio intermedio.
Barrios	Los barrios son elementos bidimensionales de ciudad de dimensiones variables, generalmente cada barrio tiene un nombre distintivo. Un observador/a/e puede distinguir un barrio de otros por su aproximación y entendimiento mental, pudiendo reconocer características comunes identificables en el mismo territorio. Por ejemplo, por la preponderancia de una etnia, un grupo socioeconómico o por la forma, el orden, textura u colores comunes del entorno construido.
Nodos	Los nodos son focos de alta confluencia que evoca grandes concentraciones de personas, generalmente se crean estos grandes focos con una temática especial o un rasgo dominante.
Hitos	Los hitos son elementos que se configuran como un objeto de referencia en el entorno construido, generalmente pueden ser observados desde grandes distancias y lugares de la ciudad, y se posicionan jerárquicamente por la relación espacial que se establece con los elementos circundantes a él. A su vez, los hitos también pueden desapegarse del campo visual y pasar a otros campos del sentir, reforzando su carácter según los sonidos u olores de su contexto inmediato.

Figura 4: Tabla resumen de los elementos de la ciudad según Lynch.
Fuente: Elaboración propia.

Es así, como estos idearios o imágenes mentales comunes de un colectivo de personas producidos por la experiencia espacial de los diferentes entornos de la ciudad, generan instancias urbanas, según Lynch (1960) este entendimiento de la ciudad es imprescindible para actuar de buena forma tanto en los espacios como con los demás habitantes. Es importante recalcar la injerencia que tiene el entorno construido con el cuerpo de las personas, en los procesos de entendimiento mental de la ciudad y la conformación de identidad a través de los elementos del espacio urbano.

2.4 Vinculando la teoría con las prácticas disidentes en la ciudad

A continuación, se presenta un esquema con los principales conceptos que dan sustento a la investigación.

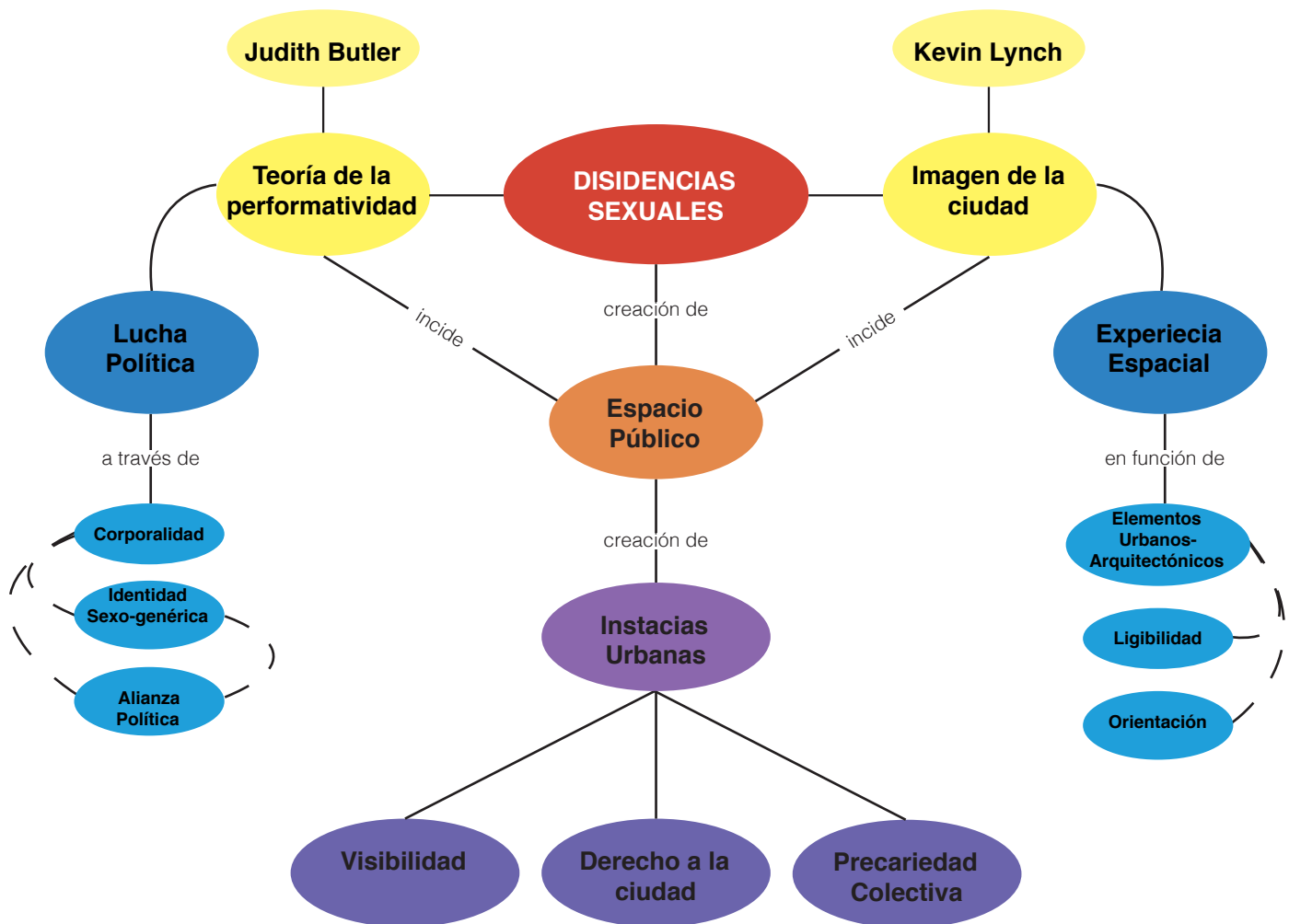


Figura 5: Esquema de conceptos principales. Fuente: Elaboración propia.

En primer lugar, hay que distinguir que las prácticas corporales de un grupo de personas necesitan de un soporte espacial en la ciudad, estas prácticas corporales se ubican en espacios identificables y legibles de la ciudad para cada grupo. En esta investigación se vincula a corporalidades pertenecientes a las disidencias sexuales, en relación a los espacios reapropiados para la comunidad, que se han construido en el espacio público, como una manera de hacerse visibles, reclamar el derecho a la ciudad, y señalar la precariedad y vulnerabilidad colectiva que viven.

En este sentido, es importante entender que las disidencias sexuales han dado una lucha política en lo público, lo que significa que, han demandado el reconocimiento y valorización de la identidad sexo-genérica, a través del movimiento y congregación de los cuerpos disidentes en la calle. Este proceso es posible a través de la performatividad del género, donde al interactuar las corporalidades conjuntamente con el espacio urbano, son capaces de generar alianzas políticas que se materializan en instancias urbanas, con el propósito de manifestar su precariedad colectiva.

Ahora bien, para que los cuerpos se relacionen es necesario un soporte, en la actualidad la virtualidad ha tomado bastante importancia sobre todo en tiempos de Covid-19, pero el lugar por excelencia de interacción es el espacio público. La manifestación y las formas de ocupación del espacio público, según Butler (2017) “están profundamente ligadas a la historia y a los principios de la asamblea pública” (pág. 14). Y por esta razón, la interacción conjunta de los cuerpos

“han dependido de la existencia previa del asfalto, de la calle y de la plaza (...), pero no es menos cierto que las acciones concertadas se apoderan del espacio, hacen suyo el suelo, animan y organizan la arquitectura del lugar” (Butler, 2017, pág. 76).

Por lo tanto, el cuerpo disidente es un cuerpo político actor, es decir, un cuerpo que está participando en una acción conjunta con otras personas, en términos de igualdad y por la igualdad y el reconocimiento universal de derechos. Y mediante esta acción conjunta, es posible organizar la arquitectura de un lugar, e incluso, reconfigurar el propósito espacial de un lugar con el que fue originalmente concebido. A su vez, estos procesos corporales modifican los idearios mentales de aquellos que interactúan en ciertos espacios, estos lugares se vuelven un espacio identificable de la ciudad y muchas veces significan un lugar seguro por la aparición de las corporalidades.

Es decir, estos cuerpos disidentes (figura 6) son capaces de modificar el sentido de la ciudad, a través de la aproximación corporal al entorno construido. Según Fuentealba (2015) los sujetos se convierten en actores políticos cuando visibilizan su identidad de género en el espacio público, ya que llevan consigo una “perspectiva ideológica, moral y valórica” (pág. 54) que señala al espacio público no solo como algo tangible, sino también una concepción mental ideal para y por todos.

En base a este mismo planteamiento, es importante comprender que la ciudad se compone de una diversidad de corporalidades, que cada grupo de personas puede aproximarse y entender la ciudad de distinta forma, es necesario recalcar que el diseño de la ciudad responde a una cantidad acotada de cuerpos, no a la totalidad. Jordi Borja (2003) señala que el espacio público, debe entenderse como un campo para el ejercicio de derechos, “es un medio para el acceso a la ciudadanía para todos aquellos que sufren algún tipo de marginación o relegación” (Borja, 2003, pág. 87).



Figura 6: Marcha del orgullo 2022, Santiago.
Fuente: elaboración propia.

En base a estos planteamientos, se hace necesario entender ¿Cuáles son las formas en las que los cuerpos disidentes tratan de hacer suya la ciudad?, ¿Cuáles son las diferencias al acercarse mentalmente a una ciudad, que no ha sido pensada por, ni para la diversidad sexual? Y si esto, ¿es lo que incentiva la lucha por el espacio público, en la búsqueda del reconocimiento y visibilidad de la disidencia individual y colectiva?

También, se hace necesario identificar y comprender ¿Cuáles son las espacialidades disidentes que se han conformado en el espacio público?, ¿Cuáles son las formas de apropiación? y ¿Cuáles son los espacios donde se hace difícil acceder o causan inseguridad?.

Es posible registrar este proceso, a través del rescate de

“la cotidianeidad (...) como estrategia para acercarse a la ciudad, la cual podemos considerar como una construcción social, material y simbólica, que permite visualizar la realidad humana, las múltiples conexiones e interacciones que vivencian los habitantes de manera individual, colectiva, integrada, excluida, enajenada, o consciente entre otras” (Fuentealba, 2015, pág. 66).

2.5 Aproximación a la práctica disidente del ballroom

A continuación, se presenta la escena ballroom una práctica corporal disidente, importantísima para la comunidad, haciendo un breve repaso de su origen, su propósito, las jerarquías y prácticas que lo componen, y cuál es su importancia actual como un espacio de encuentro para las disidencias sexo-genéricas.

La escena ballroom es un movimiento cultural que nace en New York, como un espacio de escape originada por la comunidad trans afroamericana y latina en 1960, específicamente en el barrio de Harlem. Estos espacios se crean con el propósito de disponer de un lugar seguro donde las personas de la comunidad pudieran expresar su identidad y género con libertad, en un contexto donde predominaba el racismo, la LGTBfobia, y los prejuicios en torno a las personas VIH+. El documental Paris is Burning (figura 7) de Jennie Livingston, retrata la cultura ballroom de New York en la década de 1980, el trabajo audiovisual nos relata el valor y significado de la escena para la comunidad, a su vez, nos retrata las dificultades que enfrentaban los protagonistas cotidianamente. Entendiendo lo cotidiano como,

“el lugar donde se intercambian y a la vez se negocian los sentidos dados al entorno y a sí mismo; es el lugar en el que se hace posible la espacialidad humana” (Gualteros, 2006, pág. 188).

En estas instancias surge el concepto de “casas” (houses), las casas son espacios de refugio sobretodo para jóvenes de la comunidad LGBT+TQ+, que buscan un espacio seguro, libre de discriminación donde poder ser y vivir en conformidad con su identidad, estos espacios sustituyen al apoyo que



Figura 7: Protagonistas de Paris is Burning.
Fuente: Paris is burning, 1991.

no pudieron encontrar en sus familias o personas cercanas. Así, las casas están conformadas por madres, padres e hijos. Las madres o padres de las casas son la figura que representa la casa, sin embargo las decisiones son tomadas por el conjunto de los integrantes de estas.

Las casas se forman con el propósito de competir en la escena ballroom, estas compiten entre ellas y son juzgadas por sus habilidades y desplante en cuanto al baile, vestuario, actitud, es decir, por la propuesta estética de la puesta en escena. Estas competencias o encuentros de la comunidad se denominan balls o bailes.

Dentro de los Balls, la actividad más representativa es el Vogue, una danza originada desde la comunidad con referentes en modelos de revistas, las pasarelas, la gimnasia, el breakdance, entre otros. En el voguing existen distintas categorías de baile, las principales son: Old Way, busca movimientos simétricos, la búsqueda de expresiones rectas y la precisión en el movimiento del cuerpo. Otra categoría es el New Way, es una forma de bailar caracterizada por ángulos complejos, flexibilidad, ilusiones con los brazos, muñecas y manos, inspirado por la contorción y flexibilidad del cuerpo. También, el Vogue Fem, una categoría que busca resaltar la feminidad, está compuesto por cinco elementos o movimientos: Hand Performance, Catwalk, Duckwalk, Dips and Floor Performance, todos estos elementos deben ser presentados en las competencias de vogue fem.

Además del baile, hay otras categorías dedicadas a la caminata por la pasarela, a la moda, la belleza o el sex siren.

La escena ballroom es un movimiento autogestionado desde la comunidad para la comunidad, disponiendo espacios y instancias seguras, para poder expresarse libremente y reapropiarse de la ciudad como una contracultura de resistencia corporal.

En la actualidad, existen una diversidad de casas en todo el mundo, en Chile destaca House of Keller, una casa pionera y que fue fundada en Santiago de Chile, en el año 2015, por Mother Muva Keller y Pince Tofu Quing Keller. También, House of Antrax de Concepción segunda casa en conformarse en Chile y primera en regiones. En México destacan por su puesta en escena y trayectoria, la Kiki House of Veneno, Kiki House of Miu Miu, Kiki House of Karnalas, Kiki House of Magdalena, entre otras.

Por último, existe una diferencia entre una house y una kikihouse, la primera tiene que ver más con lo "mainstream", es decir, que son casas famosas que buscan el reconocimiento, crecimiento y mostrar su puesta en escena, en grandes escenarios. En cambio, las kikihouse son una instancia más pequeña que principalmente tiene que ver más con el activismo, la lucha y la visibilidad disidente.

Capítulo 3

Metodología

3.1 Enfoque metodológico de la investigación

Esta investigación tiene como objetivo generar conocimiento a través del análisis del levantamiento de datos principalmente cualitativos. “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández Sampieri Et Al. 2014, pág. 358).

Esta investigación busca rescatar la experiencia personal y/o colectiva de una pequeña muestra no representativa desde el punto estadístico, sino por las cualidades de la muestra son representativas dentro de la población disidente estudiada. Con el propósito de caracterizar, describir e interpretar las interacciones o formas de acercarse al espacio público, a través del análisis de lo que dicen, hacen y de lo que se observa de ellos. Así, es importante “describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes” (Hernández Sampieri Et Al. 2014, pág. 11).

El propósito de esta investigación es verificar si la construcción de instancias disidentes en el espacio público, es fruto de la interacción de los cuerpos disidentes -gracias a su entendimiento espacial y mental de entorno construido-, con el conjunto de elementos urbano-arquitectónicos que componen el espacio público. El análisis y presentación de resultados se reportaran a través de diversos formatos, entre ellos fotografías, fotomontajes, fragmentos de las entrevistas y dibujos.

3.2 Acercamiento metodológico por objetivo

Para la recopilación de información y el análisis de esta, se utilizan distintas metodologías cualitativas para cada objetivo planteado, desglosados a continuación.

En relación al primer objetivo, “identificar los elementos que forman parte de las prácticas disidentes de la ciudad”, se utilizó principalmente la entrevista semi-estructurada, la observación y material audiovisual.

Para el segundo objetivo, “identificar los espacios de aparición de los cuerpos disidentes”, se utilizó la entrevista semi-estructurada, la observación, material audiovisual y redes sociales.

Sobre el tercer objetivo, “caracterizar las formas de aparición de los cuerpos disidentes en el espacio público”, se utilizó la entrevista semi-estructurada, el seguimiento o sombreado a los grupos de estudio y material audiovisual.

En cuanto a el último objetivo, “identificar las necesidades espaciales de las instancias disidentes”, se utilizó la entrevista semi-estructurada y el seguimiento o sombreado a los grupos de estudio.

3.3 Fases de Investigación

3.3.1 Fase A: Selección y presentación de los casos de estudio

En esta investigación han participado personas individuales de las disidencias sexuales que sus prácticas corporales tienen repercusión en el espacio urbano-arquitectónico, con un sentido de activismo, forma de protesta política u expresión corporal artística. Donde las corporalidades de los casos de estudio tienen un marco de aparición en el espacio urbano-arquitectónico de la ciudad, como respuesta a la falta y la demanda de espacios, desde y para la disidencia.

En base a esto, accedieron a participar de esta investigación tres personas como muestra dentro de la población de estudio comentada y identificada anteriormente.

3.3.1.1 Presentación de caso de estudio n°1

El primero caso de estudio corresponde a Ángel, un estudiante de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México que cursa quinto semestre, donde participa activamente del colectivo disidente de la facultad Arqueer. Actualmente, tiene 21 años y sus pronombres con elle y el, vive en Colonia del Valle Centro en Ciudad de México, pero nació en el Estado de Tabasco.

Ángel lleva más o menos un año dentro de la escena ballroom, pero entró en contacto con esta hace dos años, a través de la serie de Netflix Pose (2018). A partir de ese momento, empezó a seguir a personas que participaban de la escena mexicana y se inscribió a un curso de vogue online, producto de la pandemia del Covid-19 y a propósito de que vivía en Tabasco, donde no existían espacios relacionados a la disidencia y a la escena ballroom.

Por temas relacionados a sus estudios universitarios, se mudó a Ciudad de México. Ya en la capital del país, empezó a concurrir a prácticas de vogue que se dictaban en el Zócalo de Ciudad de México, considerado un hito urbano de la ciudad.

Desde ese momento empezó a generar redes en el mundo del ballroom, ya para mayo del 2022, se integró a la Kiki House of Miu Miu, donde aprendió sobre el vogue y la significancia sociocultural del ballroom. Parte de los integrantes de esta casa se encuentran en distintos estados de México como: Ciudad de México, Veracruz y Monterrey.

Ángel señaló que,

“Después de mi se añadieron 2-3 personas más a la casa, entonces recibir a nuevas personas a la casa o conectar con otras personas de la casa, pues es como aprender de ellos y sus vivencias. Y aprender de como se manejan en la vida...”.



Figuras 8, 9 y 10 : Ángel en balls.
Fuente: facilitado por Ángel.

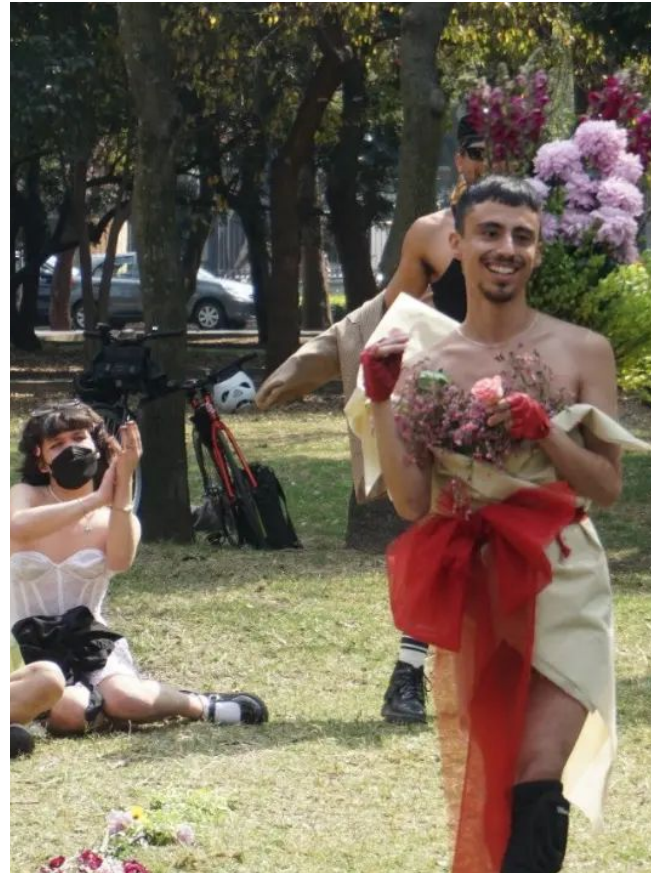
3.3.1.2 Presentación de caso de estudio nº2

El segundo caso de estudio corresponde a Kintsugi, tiene 29 años y es una personas trans, no binarie, su pronombre es elle. Vive en la Colonia Gustavo A Madero, ubicada al norte de Ciudad de México, muy próximo al Estado de México.

Su vinculación con la escena ballroom, se debe a que se encontraba trabajando en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México, este espacio se ubica en la alcaldía de Cuauhtémoc, CDMX. En este lugar se encontraba haciendo una mediación educativa, al final de este ciclo realizó un cortometraje de las disidencias sexogenéricas y su relación con la danza. Kintsugi señaló que,

“entonces pues me hizo muchísimo sentido que fuera sobre el ballroom y sobre el viaje del vogue en particular, porque pues es una danza disidente”.

Debido a esto, se acercó a algunas madres y casas, hasta llegar a la casa donde participa actualmente, Kiki House of Magdalena.



Figuras 11, 12 y 13: Kintsugi en balls.
Fuente: facilitado por Kintsugi.



3.3.1.3 Presentación de caso de estudio nº3

El tercer caso de estudio corresponde a Alexa Edison, una mujer trans de 31 años, su pronombre es ella. Es actriz, audiovisual y madre de la Kiki House of Edison, actualmente vive en Recoleta, una comuna del pericentro de Santiago de Chile.

Su acercamiento a la escena ballroom, comenzó en el 2014 por temas de trabajo, tuvo que grabar un cumpleaños de Muva Keller, una de las pioneras de la escena ballroom en Chile, desde ahí, empezó a tener redes y contacto con varias personas vinculadas a la escena. Alexa señaló,

“me ayudaron en un momento de mi vida en el que sentía que no pertenecía a ningún lugar”.

Así, conoció los eventos de las KikiBall, donde la comunidad se juntaba, celebraba y ciudadaba.

En 2017, fue víctima de un ataque transfóbico,

“tengo la mitad de mi rostro reconstruido con fierros quirúrgicos, y desde ahí levanto mi activismo sobre las disidencia, y como nos tenemos que cuidar entre todes sentirnos orgullosos de nosotres mismos”.

Luego, se titula como actriz en la Escuela de Teatro Recoleta, en este período establece vínculos con Cultura Recoleta una organización municipal, donde abre un espacio para la disidencia y funda su casa House of Edison, a través de un llamado por las redes sociales constituyó su casa. Señaló que en estos espacios,

“construimos cosas hermosas para la diversidad, para que puedan entender ballroom desde un lugar de respeto, ya que no es un baile, no es un changerazo, no es un deep drop. Al fin y al cabo, se vuelve una comunidad donde nos educamos, y siempre siempre, hay un espacio para la reflexión, que es lo importante”.

Sus categorías para caminar favoritas son Old way, Vogue Fem y Lipsync Performance.



Figuras 14, 15 y 16: Alexa en balls.
Fuente: facilitado por Alexa.

3.3.2 Fase B: Observación y recopilación de material audiovisual

Recopilar las formas de interacción y ocupación del espacio urbano arquitectónico de un grupo de personas pertenecientes a las disidencias sexuales. Para ello, se utilizará principalmente la observación cualitativa, “implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernández Sampieri Et Al. 2014, pág 399). Por ello, se buscó acompañar a los casos de estudios al medio ambiente donde desenvuelven sus actividades disidentes.

Con el propósito de describir y comprender, cómo los comportamientos o prácticas corporales tienen un propósito de lucha por el espacio público y por el reconocimiento de la diversidad de identidades en la ciudad, su relación con el entorno físico, las formas de organización, actividades individuales y colectivas, hechos relevantes, entre otros.

3.3.3 Fase C: Entrevistas cualitativas semi-estructuradas

La entrevista cualitativa “se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (Hernández Sampieri Et Al. 2014, pág 399).

Las preguntas se realizaron apoyándose en el orden planteado por Sampieri et al. (2014) en primer lugar preguntas general y fáciles, luego preguntas complejas, después preguntas sensibles y delicadas y finalmente preguntas de cierre o conclusión.

Si bien las preguntas están orientadas en responder a los objetivos propuestos de la investigación, se da un margen de holgura dependiendo del ritmo y la información que entregue el, la o le entrevistado, con el propósito de que surjan tópicos en la entrevista que no se habían previstos o profundizar algunas temáticas en que se nota más interés.

Se toman estas consideraciones con el objetivo de rescatar la experiencia personal y colectiva de los casos de estudio, y entender cómo esta experiencia espacial modela su comportamiento y las formas de apropiación del espacio público, rescatar las espacialidades o elementos importantes en sus prácticas disidentes.

3.3.4 Fase D: Desarrollo de mapas mentales

Te toma como referencia la construcción de imágenes mentales de Lynch (1960), que busca abstraer la imaginabilidad disidente de la ciudad a través del rescate de las imágenes individuales de los casos de estudio, y relacionarlos entre sí, para inferir si hay un entendimiento colectivo de la experiencia espacial disidente.

En base a esto, se pide que los participantes describan gráficamente la relación espacial que experimentan corporalmente con los elementos o espacialidades arquitectónicas en sus recorridos cotidianos por la ciudad. Para ello, se introduce a los participantes lo que significa un mapa mental y cuál es el propósito detrás de esta forma gráfica de levantar información.

3.4 Síntesis de estrategias metodológicas

A continuación, se presenta una tabla a modo resumen de los objetivos, las metodologías de recopilación de información y los resultados esperados de esta investigación.

Objetivo General	Objetivo Específico	Metodología	Instrumentos	Resultados Esperados
Identificar los elementos urbano-arquitectónicos que propician la creación de instancias disidentes en Ciudad de México y Santiago.	1.- Identificar los elementos que forman parte de las prácticas disidentes de la ciudad.	Entrevista semi-estructurada, Observación, Mapas Mentales.	Análisis de las entrevistas y dibujos, buscando patrones o aparición de elementos y/o espacialidades.	Conocer si existe una relación corporal u emocional con algunos elementos y/o espacialidades urbanas.
	2.- Identificar y catastrar los espacios y/o elementos que posibilitan la aparición de los cuerpos disidentes.	Entrevista semi-estructurada, Observación Mapas mentales y búsqueda por redes sociales.	Visitar y registrar los espacios donde está ocurriendo la aparición de cuerpos disidentes en la ciudad.	Identificar los espacios relevantes para las disidencias sexuales, producir una cartografía de estos en relación a su contexto urbano.
	3.- Caracterizar las formas de aparición de los cuerpos disidentes en el espacio público.	Entrevistas, Sombreo, Mapas mentales.	Registrar e indagar las formas de aparición de las corporalidades disidentes, definiendo las partes distintivas del proceso.	Señalar las formas de aparición de las corporalidades disidentes y la importancia de esto en la disputa de la ciudad.
	4.- Identificar las necesidades espaciales de las instancias disidentes.	Entrevista semi-estructurada, Seguimiento a los casos de estudio.	Entrevistas semi-estructuradas, para que los participantes señalen las necesidades espaciales y sus requerimientos.	Comprender las necesidades espaciales de las instancias disidentes para tenerlas como premisas de diseño.

Figura 17: Tabla de resumen metodológico. Fuente: Elaboración propia

Capítulo 4:

Análisis y resultados

4.1 Introducción al análisis de resultados

En esta parte de la investigación se enseñan los resultados de las fases de recopilación de información con el propósito de responder a los objetivos planteados con anterioridad.

La estructura para exponer el análisis de los resultados de los casos de estudio, está ordenada en relación al planteamiento de los objetivos de la investigación. En primer lugar, describir y identificar el ideario disidente, luego identificar y describir los espacios de aparición de las corporalidades disidentes. Después, caracterizar las formas de aparición de los cuerpos disidentes, posteriormente comentar las necesidades espaciales de las prácticas disidentes, finalmente algunos resultados que significan alcances que no se tenían contemplados.

4.2 Describiendo el ideario disidente de los casos de estudio.

En base al análisis de los datos rescatados en las dinámicas con los casos de estudio, se puede establecer que la relación de las disidencias sexuales con los elementos o espacialidades de la ciudad, tiene que ver con en primer lugar, una forma de reclamar espacios para la libre expresión de la identidad, el género y las diversidad de corporalidades de la comunidad. Ángel señaló, que los espacios disidentes se configuran como

“un lugar seguro, o sea es un lugar donde puedo expresarme como quiero, vestirme como quiero”.

A su vez, los espacios disidentes se forman históricamente para hacer visible la precariedad colectiva, se configuran como espacios para la protesta y manifestación de la vulnerabilidad social,

como resultado de mostrar su corporalidad públicamente, Kintsugi señaló que

“es muy interesante realizar prácticas públicas donde justamente creo que la finalidad las prácticas públicas es algo que surge desde el inicio del ballroom, ¿no?. Pues hay que recordar que el ballroom está construido por personas segregadas, por personas racializadas, por personas estigmatizadas, violentadas sistemáticamente, ¿no? . La comunidad del ballroom de Nueva York, que fue la que construyó la escena, pues estaba construida por personas trans, personas negras, por personas latinas, por personas migrantes, por personas VIH positivas. Entonces, pues es como un grupo atacado o violentado por muchísimos frentes al mismo tiempo. (...) Es interesante ver como la danza, pues no era para todes, definitivamente no podían tener acceso algunas personas a estos escenarios, que creo que sigue sucediendo hoy en día y desde ahí, pues al no tener salones, al no tener acceso a una formación académica, la calle era el salón de entrenamiento”.

También, se destacó la importancia de que los actuales espacios que soportan la diversidad, han sido históricamente espacios donde ha existido una constante presencia o manifestación de la disidencia, haciendo que estos espacios son identificables dentro de la memoria colectiva. Este factor socioespacial, tiene una implicancia considerable a la hora de generar instancias urbanas, sobretodo cuando estos espacios son de memoria, es decir, que ha pasado algo trágico para la comunidad, generalmente manifestaciones de LGTBfobia, como crímenes de odio, violencia policial, entre otras. Como por ejemplo, el espacio memorial de Daniel Zamudio en el Parque San Borja, hace que este espacio presente una constante resistencia corporal disidente, con el propósito de hacerse visibles, evidenciar su existencia y disfrutar el espacio. Además, el memorial de San Borja es un espacio que es constantemente vandalizado, tratando de eliminarlo del entorno urbano. En relación a esto, Alexa (2022) señaló:

“la memoria de las víctimas es un lugar que nos encuentra, San Borja es un lugar como que representa esa tarea, como que no es un lugar gay friendly, pero si tiene un mural y un memorial donde nos juntamos todas, y desde ahí llegamos todas a encontrarnos”

Por otro lado, se evidencia que no existe una relación fácil de entender entre los elementos que conforman la ciudad con las corporalidades disidentes, esto podría ser a propósito de que el espacio urbano-arquitectónico, tiene una estructura y diseño binario, es decir, que no reconoce la diversidad de identidades de las personas. Sin embargo, la lucha por el espacio público se posiciona como la clave en la conformación de espacios diversos y seguros para la comunidad. Parece ser que los elementos o espacialidades de la ciudad que son reconocidos con facilidad por la comunidad disidente, son justamente los que se han logrado resignificar para las mismas prácticas o que históricamente han tenido contacto con la disidencia.

4.3 Espacios de aparición de los cuerpos disidentes.

Hay que dejar en claro, que la arquitectura es la plataforma o el soporte para todas las actividades e interacciones que se dan en la ciudad. Es así como los casos de estudio señalaron algunos espacios donde participan cotidianamente y son importantes para ellos.

A continuación, se presentan dos mapas (figura 18 y 19) con el contexto de Ciudad de México y Santiago de Chile respectivamente, donde se ubicaron la locación de las viviendas de los participantes, los espacios disidentes y de inseguridad mencionados.

Figura 18: Ubicación de espacialidades mencionadas por los casos de estudio CDMX.
 Fuente: Elaboración propia sobre google maps.



- Simbología**
-  Casa Kintsugi
 -  Casa Ángel
 -  Estadio Olímpico
 -  Zócalo
 -  Ayuntamiento Benito Juárez
 -  Cineteca Nacional
 -  Plaza Garibaldi
 -  Bellas Artes
 -  Glorieta de Insurgentes
 -  Zona Rosa
 -  Islas CU



Figura 19: Ubicación de espacialidades mencionadas por los casos de estudio Santiago.
Fuente: Elaboración propia sobre google maps.




Simbología

 Casa Alexa

Esp. Inseguros

 Vega Central

 Av. 10 de julio

 Parque Arauco

Esp. Disidentes

 Escuela de Teatro Recoleta

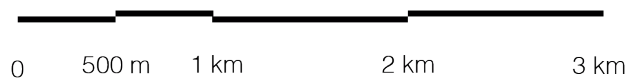
 Biblioteca Pedro Lemebel

 Bombero Nuñez

 Parque San Borja

 Parque Bustamante

 GAM



Como se observa en las figuras 18 y 19, las instancias disidentes donde participan los casos de estudio, se caracterizan por concentrarse en el centro de la ciudad, esto podría considerarse como nodos de encuentro para las disidencias. Además, se puede señalar que la mayoría de los espacios tienen un carácter público, compuestas habitualmente por plazas, parques y espacios culturales.

Existen una relación emocional con estos espacios, ya que las corporalidades están formando alianzas políticas que reclaman estas secciones del espacio público como suyos, debido a estos procesos estos espacios quedan en la memoria y en la imagen mental colectiva de la disidencia.

La escena del ballroom, se posiciona como una de las instancias más importante de aparición y reunión de las disidencias. Si bien, la competencia en las distintas categorías al interior de la escena es importante, en el fondo lo realmente importante es la conformación de estos espacios seguros, que permiten la expresión corporal del género, la contención emocional, el pertenecer a una comunidad y ser parte de la lucha por el derecho a ser reconocida.

En relación a lo anterior, los participantes señalaron que en estos espacios su género se presentaba en su máxima forma, no es que la identidad no se manifieste en los espacios cotidianos, pero hay una relación espacial distinta en estos lugares, donde es permitida la libre expresión. En cambio, en otros espacios donde se encontraban solas/es por temas principalmente de seguridad personal, se trababa de tener un perfil más bajo y de menor confrontación a causa del miedo a ser violentada, en cambio cuando se enfrentaban a estas situaciones en grupo, eran capaces de poner límites o ciertas resistencias hacia estas vulneraciones.

A continuación, se caracterizarán algunas de las espacialidades mencionadas por los casos de estudio.

- Glorieta Insurgentes (figura 20):

Es un nodo de movilidad importante ubicado en el centro de Ciudad de México, donde convergen vehículos particulares, metrobus, metro y peatones. Además, es un polo comercial cuenta con una diversidad de comercios establecidos e informales. Destaca además, por ser un punto importante de encuentro LGTB+, dentro de este espacio se ubica el Centro Cultural Xavier Villaurrutia (figuras 21, 22, 23), un espacio para la comunidad que realiza actividades y talleres culturales vinculados a la disidencia, como la kikiball que se observa en la figura 22 y 23. En estas imágenes podemos ver los distintos actores y jerarquías espaciales del ballroom identificados en diferentes colores: las personas que están “caminando” o en escena en rojo, juezas en azul, Dj en verde, chanter en amarillo y los espectadores en morado. Todas estas personas rodean el espacio del escenario o pasarela, concentrándose las miradas hacia este espacio central.



Figura 20: Ubicación de puntos relevantes en Glorieta Insurgentes. Fuente: Elaboración propia sobre Google Maps.

En las figuras 22 y 23, observamos a Kintsugi en su puesta en escena, se observa como su cuerpo ocupa el espacio, la necesidad de espacio libre y la dirección de los movimientos en sentido principalmente hacia las juezas.

Otra dinámica disidente en Glorieta Insurgentes es “La Tianguis” (figura 24), un espacio de comercio informal que ocupa el espacio de tránsito bajo el paso sobre nivel vehicular de Insurgentes, donde se comercia comida, ropa, stickers, pinturas, entre otros. Las personas que habitan y venden son “personas trans, vendiendo ropa, joyería, o sea generando ingreso a partir de vender lo que tienen” (Kintsugi, 2022), ya que que generalmente no pueden acceder a un trabajo formal, debido a situaciones de discriminación por su identidad y corporalidad. Además, debido a las recurrentes vulneraciones y discriminación a la comunidad que resiste en este espacio, el lugar se encuentra



Figura 21: Esquema de distribución espacial temporal de la kikiball en el Centro Cultural Xavier Villaurrutia. Fuente: Elaboración propia.



Figura 22: Batalla del kikiball en Centro Cultural Xavier Villaurrutia. Fuente: elaboración propia.



Figura 23: Fotomontaje del movimiento de Kintsugi en kikiball. Fuente: Elaboración propia.



Figura 24: La Tianguis de Glorieta Insurgentes. Fuente: Eréndira Aquino, Animal Político.

constantemente dotado con una cuadrilla femenina de policías.

- Zona Rosa (figura 25):

Es una zona comercial y de ocio de la Delegación de Cuauhtémoc en el centro de Ciudad de México, caracterizada por su agitada vida nocturna. A partir de la década de los ochenta se transformó en una zona de bares, clubes nocturnos y discotecas dirigidas principalmente a personas gays.

La zona se compone de edificios de mediana escala cercano a los 10 niveles, pero hacia Av. Reforma los edificios son más altos y adquieren un carácter corporativo. También, se caracteriza por tener muy buena conectividad con el resto de la ciudad por las grandes arterias de tránsito vehicular, con la presencia de transporte público como metro y metrobus.

La vía principal de este barrio es Génova (figura 26), esta corresponde a un paseo peatonal que presenta alto flujo y que se encuentra abarrotado de restaurantes, locales comerciales y comercio informal en las aceras.

Por otro lado, la calle Amberes (figura 27) es una vía paralela a Génova, donde se concentra la mayor cantidad de antros y bares LGBTTTIQfriendly, sin embargo, se observa la predominancia de hombres gays en estos espacios.

“La visibilidad de la comunidad gay-lésbica ha ido creciendo en Zona Rosa durante las últimas décadas, que ha perfilado como un espacio de diversidad, tolerancia y permisividad de actividades tanto dirigidas a esta comunidad como para los ciudadanos en general. Esto no siempre fue así; huelga decir que durante buena parte del siglo XX los espacios de encuentro y reunión de la comunidad gay eran clandestinos: su visibilidad social aún estaba castigada por las <<buenas costumbres>>” (Tello y Quiroz, 2009, pág. 81).



Figura 25: Ubicación de puntos relevantes en Zona Rosa.

Fuente: Elaboración propia sobre Google Maps.



Figura 26: Paseo peatonal Génova en Zona Rosa.

Fuente: Javier Ríos, Milenio.



Figura 27: Antro King en Calle Amberes.

Fuente: Gay México Map.



Simbología

Metro Tensoestructura Anfiteatro

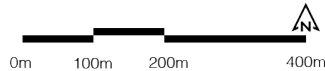


Figura 28: Ubicación de puntos relevantes en Parque Bustamante. Fuente: Elaboración propia sobre Google Maps.

- Parque Bustamante (figura 28):

Es un parque urbano público, ubicado en la comuna de Providencia, Santiago. Es uno de los lugares principales de la ciudad donde se concentra la escena ballroom santiaguina.

En relación a qué hace que este parque sea un nodo y foco de disidencia, Alexa señaló que este espacio se encontraba en la memoria colectiva de la comunidad,

“Bustamante siempre ha sido un terreno cercano a la prostitución porque está Vicuña Mackenna, donde las prostitutas trans siempre han habitado”.

Al analizar este espacio, surgen claras razones de porque es reclamado corporalmente por la comunidad, esto se debe principalmente a sus características espaciales (figura 29, 30 y 31).



Se observa un espacio escénico con un piso liso, cubierto por una membrana de tensoestructura que brinda sombra o protección a la lluvia según las condiciones climáticas, además cuenta con focos de iluminación para hacer eventos por la tarde o noche.

Todas estas características hacen posible las dinámicas del ballroom. Sin embargo, no cuenta con espacios de servicios como baños o camarines que son cruciales para estas prácticas.

Además, en ocasiones la policía hace que se retiren del lugar a las personas que asisten a los eventos de ballroom.



Figuras 29 y 30: Alexa Edison en una kikiball del Parque Bustamante. Fuente: facilitado por Alexa.

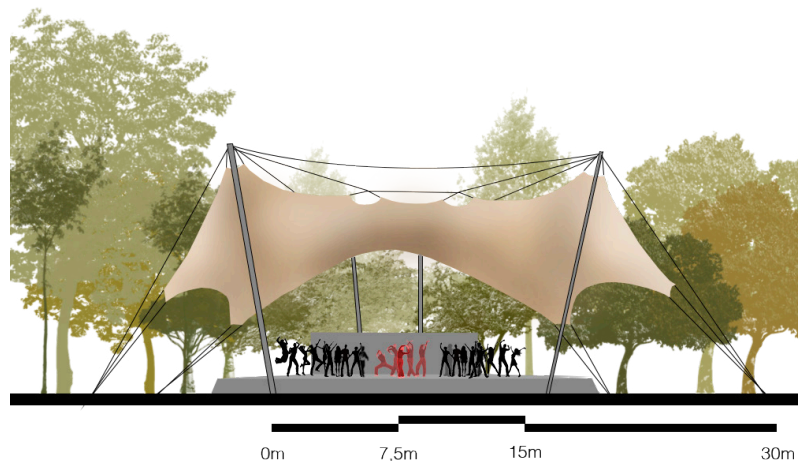


Figura 31: Tensoestructura del Anfiteatro Bustamante. Fuente: elaboración propia.

-Parque San Borja (figura 32):

Es un Parque Urbano de la comuna de Santiago, el barrio se caracteriza por estar en el centro de la ciudad, una zona equipada, con alta presencia de transporte público y alta confluencia de peatones.

Dentro del Parque se encuentran dos espacios que se posicionan como hitos, identificables y de importancia para la comunidad.

El primer espacio, es la animita de Daniel Zamudio (figura 33), asesinado el 24 de marzo del 2012, este hecho abre el debate político sobre la urgencia de una ley antidiscriminación. Actualmente, el espacio se posiciona como un lugar de memoria colectiva donde constantemente se realizan intervenciones artísticas para recordar a Daniel y para borrar las constantes vandalizaciones hacia este espacio (figura 34). En relación a esto, Alexa señaló que

“Borja es un espacio de memoria, la muerte de Daniel Zamudio se ha tomado esos lugares. Creo que es la memoria de los lugares que habitamos, es lo que nos mantiene supuestamente seguros”.



Figura 32: Ubicación de puntos importantes en Parque San Borja. Fuente: elaboración propia sobre Googlemaps.



Figura 33: Animita y memorial a Daniel Zamudio en San Borja. Fuente: MUMS, twitter.



Figura 34: Memorial a Daniel Zamudio vandalizado. Fuente: MUMS, twitter.



Figura 35: Ilustración de la Pérgola del Parque San Borja.

Fuente: elaboración propia.

El segundo espacio disidente en este lugar, es la pérgola (figura 35) ubicada hacia el centro del parque. Usado principalmente para ensayos de casas o para kikiballs.

Las características espaciales de este lugar son: que cuenta con un espacio escénico de planta circular de piso liso, con una cubierta de madera para evitar la incidencia solar directa o la lluvia dependiendo de las condiciones climáticas.

4.4 Cómo aparecen las corporalidades disidentes en el espacio público.

A través del análisis de lo comentado con los participantes de esta investigación, se dejó en claro que las instancias y prácticas disidentes eran espacios donde podían disfrutar su corporalidad y el espacio al máximo. Ángel comentó que participar y expresarse en los espacios de la comunidad era algo muy relevante para él,

“me hace sentir en mi máxima expresión de género, de euforia, de expresión corporal, (...), lo más que siento es sentirme mi máximo yo, el sentirme apoyado y disfrutado por las personas, es lo que más me hace sentir estar en la pista”.

Sin embargo, esto no quiere decir que cuando se mueven por la ciudad y no están participando de estas actividades, su identidad y expresión corporal no exista o no se muestre públicamente. Sin embargo, cuando se encontraban solos en el espacio público, había un perfil más bajo o trataban de evitar las confortaciones en el caso de recibir malos tratos. En relación con esto Alexa comentó,

“cuando yo me muevo por la ciudad claro que no me achico ante nada de mi imagen y mi transitar pero hay un perfil más bajo po, cuando llego a esos lugares -refiriéndose a espacios disidentes- obviamente me desarrollo más, y me expreso más porque me considero que estoy en un espacio que no voy a ser violentado”.

Evidenciándose que al estar en contacto con otras corporalidades que se encuentran y sienten la misma vulnerabilidad y precariedad, se crean espacios seguros donde el género a través de la corporalidad puede expresarse con menores restricciones, y empezar a disfrutar el espacio. En base a esto Kintsugi señaló,

“esta calle a lo mejor no es segura si voy yo sola, y a lo mejor no se le va a quitar la inseguridad si voy con mis hermanas, pero la sensación es otra, de protección acompañamiento, creo que ese es el asunto”.

Por ello, se debe entender que los cuerpos disidentes están en constante resistencia en el espacio público, ya sea por las configuraciones binarias de la arquitectura de la ciudad o por circunstancias sociales, referente a esto Kintsugi comentó una experiencia atingente,

“Me ha sucedido que me he acercado a puestos de comida o de dulces y no me quieren vender, o me ignoran o son violentos, ¿No? Entonces pues desde ahí es muy, muy claro que el espacio público no está pensado para para todos, ¿No? Es muy agresivo, porque ¿Cómo se supone alguien se adueña del espacio público?, ¿Cómo que alguien no es bienvenido en la calle?, ¿A quién le le corresponden las calles? ¿A quién le pertenecen?”.

Además, se mencionaron espacialidades donde el transitar, haciendo visible la coporalidad y identidad, se sentían o les ponía en una situación de vulnerabilidad o inseguridad, esto tenía que ver sobretodo con el carácter masculino o la preponderancia de lo masculino en los espacios públicos, en sectores vinculados: al comercio, a lo automotriz, a la policía, a lo deportivo, al transporte público, a la periferia de la ciudad e incluso el espacio doméstico, muchas veces no correspondía a un espacio seguro. En relación a este último punto, Ángel comentó que su hogar era uno de los lugares más importantes actualmente para él,

“mi casa es uno de los lugares principales, porque es como reivindicar un lugar donde no me fueron permitidas varias cosas en la vida, entonces como el practicar y bailar en mi casa me hace sentir que el espacio vuelve a ser mío o que empieza a ser mío”.

También, algunas características espaciales mencionadas que acrecentaban estas sensaciones negativas son la falta de iluminación, la falta de equipamiento y los espacios donde transitan muchas personas, sobretodo hombres cisgénero.

En conclusión, hay que entender que las instancias disidentes se configuran como un espacio de aparición para las disidencias sexuales donde pueden expresarse al máximo, donde les es permitido vestirse como quieren, donde sus cuerpos son celebrados y la discriminación hacia las coporalidades no es aceptada.

4.5 La concepción binaria del espacio urbano-arquitectónico

Desde los participantes de la investigación emana una gran preocupación, esta se relaciona con la existencia de una percepción y experiencia corporal que evidencia el espacio arquitectónico construido como binario, es decir, que deja fuera de plano, a personas cuyas corporalidades o identidad se escapan de lo normativo. Así, desde el diseño de la ciudad se rechaza a la diversidad de corporalidades disidentes, generando situaciones de discriminación y validando socialmente la heteronormatividad.

En relación a esto, la situación donde se observa con mayor claridad, se vuelve preocupante y se materializa esto, son el espacio destinado a los baños. En la mayoría de espacios donde se quiera tener acceso a un sanitario, ya sean de carácter público, semipúblico o privado se tiene la división entre baños para hombres y mujeres.

Las situaciones de discriminación generalmente se dan cuando una persona trans o una persona

no binaria, necesita acceder y ocupar estos espacios, donde las demás personas que habitan este espacio les molesta la presentancia de estas corporalidades. Debido a que la diversidad de estas corporalidades, no corresponde en muchas ocasiones a como debería verse una “mujer” o un “hombre”, o que tan femenina o masculino luces.

Para los participantes la necesidad de ir al baño muchas veces les causaba inseguridad, ansiedad o preocupación. Ángel comentó que “Ir al baño no debería significar un espacio donde te sentirías más recluido”, a propósito de señalar que quería proponer una iniciativa de incluir baños neutros en la facultad de arquitectura de la UNAM, como se estaba implementando en otras facultades de la universidad.

Frente a esto Alexa señaló que,

“por lo general los malls también, a mi me producen una ansiedad gigante, sobretodo cuando tengo que ir al baño, lo malls del barrio alto, como Las Condes, Parque Arauco, son lugares que no transito mucho porque siento que la mirada pública está más encima mío”.

4.6 Necesidades espaciales de la escena ballroom

En primer lugar, es evidente que la arquitectura es indispensable e inseparable de las corporalidades a la hora de soportar la diversidad de actividades que realiza la comunidad disidente, es por ello, que a continuación se presentan las espacialidades y cualidades necesarias, que se identificaron con la ayuda de los participantes y la observación de las instancias disidentes del ballroom, donde se evidenció que los espacios escogidos por la comunidad disidente para desarrollar sus prácticas corporales tienen similitudes espaciales o características mínimas que posibilitan estas mismas.

El suelo generalmente es lo más importante a la hora de habitar un espacio desde las necesidades espaciales ya mencionadas. Como mínimo un piso adecuado sería sin rugosidad, ni alta fricción, con el propósito de permitir que los cuerpos se desplacen, ocupen el espacio sin limitantes y sin lastimarse. Ahora bien, si existen las posibilidades de diseñar este espacio debería contar con una pasarela amplia, elevada del piso, con una buena estabilidad que resista los movimientos rápidos.

Otra necesidad, es una buena distribución del espacio, el espacio escénico es lo principal, debe permitir que las personas que están en escena sean visibles para los jueces y para todo el público que les ve y anima. Frente a esto, se hace necesario poner a los jueces en el lugar más privilegiado de la perspectiva visual, a la misma altura del escenario. En cuando a el público, este se sitúa al rededor del espacio escénico, en la mayoría de las ocasiones este espacio no tiene un límite definido. Tal vez, si se posicionara al público en distintos niveles ayudaría a que nadie se quede sin visión del escenario.

También, el espacio idealmente debería contar con buenas condiciones acústicas y lumínicas que den una atmósfera deseada al lugar. La iluminación centrada en potenciar el escenario, su forma y en hacer más visibles a las personas que están caminando.

Además, son importantísimos los espacios complementarios o de servicios, como los baños y camarines. Urge que los baños presenten flexibilidad y seguridad en su diseño, no deben de separarse sexualmente deben ser neutros para ser accesibles para cualquier corporalidad. También, deben encontrarse bien iluminados y garantizar accesibilidad universal. A su vez, se hace necesaria la existencia de camerinos o vestidores, que permitan alistarse para la puesta en escena, deben contar

con respectivos compartimientos o lockers para guardar las pertenencias de cada competidor.

4.7 Imaginando un ideal de ciudad

Como instancia final en las conversaciones con les entrevistades, se les preguntó como se imaginan una ciudad amigable o ideal para las disidencias sexuales. Entre los tópicos más mencionados se encuentra la necesidad de transitar sin problemas por el espacio público, Kintsugi señaló,

“que no sea un acto de valentía salir a la calle, en ese sentido una ciudad que me permita desplazarme con seguridad, una ciudad que me permita existir”.

También, un espacio urbano-arquitectónico sin violencia y seguro, Alexa señaló,

“Mi ideal de ciudad es que las comunidades puedan tener reconocimiento físico y espacial, que puedan habitar sin que sean amenazades, y cuando entran estas personas que amenazan su seguridad o su integridad, sepan que están en desventaja, porque están en un lugar donde los pensamientos o visiones sociales, sexuales, políticas, todo. Están definidas por un espacio que los contiene”.

Y por último, una nueva forma de concebir la ciudad y los espacios, ante esto Ángel señaló,

“creo que las personas deberían hacer la ciudad, no importa si haces un edificio con acabados muy bonitos o con todo muy bien establecido, cuando al final a las personas les vale madres porque van a hacer lo que quieran ahí. Yo creo que la configuración de la arquitectura y de los espacios inicia desde las personas. Entonces, creo que mi ideal sería cambiar la mentalidad, (...), en las mismas intenciones de llevar la ciudad, como de cuidarnos entre todes, respetarnos y responsabilizarnos de nuestros actos”.

Capítulo 5:

Conclusiones

5.1 Conclusiones generales

En términos generales, esta investigación ha cumplido los objetivos que se plantearon inicialmente de rescatar esa relación corporal de las disidencias sexuales con el entorno urbano-arquitectónico, evidenciando que estas instancias y prácticas disidentes están construyendo ciudad y espacios seguros. Teniendo como resultado de esta investigación la identificación y caracterización de prácticas corporales, espacios de aparición, formas de aparición y necesidades espaciales.

En base a los resultados y a lo aprendido en el desarrollo de esta investigación, se deja en claro que urge que los espacios públicos sean seguros, con el propósito de que las vulneraciones hacia las corporalidades disidentes, que dependen y son consecuencia de las distribuciones y jerarquías espaciales, se minimicen y eliminen definitivamente. Se ha evidenciado que para las disidencias sexuales los espacios seguros son reducidos, y muchas veces resulta preocupante el hecho de que ni siquiera se pueda considerar, al menos un lugar como seguro en la ciudad.

Por ello, es imperante y necesario tomar en cuenta las experiencias y vivencias del espacio, tanto personales como colectivas, a la hora de intervenir, diseñar y planificar la ciudad, que se garanticen procesos participativos vinculantes con las comunidades, con el propósito de ser efectivos en el diseño de los espacios.

También, se hace necesario desarrollar políticas públicas para garantizar la construcción de una ciudad desde una perspectiva comunitaria, de interés social y en el marco de garantizar los derechos humanos.

Ahora bien, resulta muy interesante acercarse a entender que la asociación de las corporalidades

disidentes lleva detrás una idea principal, el reclamar y construir espacios seguros para la comunidad, impulsados por afrontar diariamente las mismas dejaciones y precariedades, que se ubican en las distintas escalas de la ciudad. Siendo esto lo que te motiva a seguir construyendo instancias comunes y ser resiliente en los territorios.

Lamentablemente, en muchas ocasiones ya tienes mucha suerte si puedes contar con una familia que te apoya. Las instancias disidentes son comunidades autogestionadas que tratan de ser una red de apoyo para la libre expresión y celebración de la diversidad de identidades u corporalidades que componen la disidencia.

También, observar que los focos de instancias disidentes y de encuentro de la comunidad, se dan y concentran en el centro de la ciudad. Tal vez, esto tiene que ver con que estos lugares cuentan con mejores cualidades espaciales, con espacio público, con equipamiento, con conexión urbana a través de transporte público y con mayor iluminación. Todo esto en comparación con las periferias de la ciudad. Siguiendo en esta línea se hace importante pensar en qué pasa con las disidencias que se encuentran en fuera de las grandes ciudades o en territorios rurales. ¿Tendrán espacios disidentes?, ¿Cómo se ve afectado el desarrollo de la identidad y la corporalidad?, y ¿Cómo se están relacionando con el espacio desde sus territorios?

5.2 Recomendaciones para la arquitectura y el urbanismo

A partir de los resultados de esta investigación, se ha evidenciado la necesidad de que la construcción de los espacios dejen de separarse sexualmente. Tal vez, sería prudente pensar sobre ¿cómo construir una ciudad no binaria?, con el propósito de que el diseño y la concepción de la arquitectura en sus distintas escalas, no limite la libertad de las corporalidades disidentes de interactuar con el espacio público, ya sea con los elementos urbanos, espacialidades y/o habitantes. Es decir, que la corporalidad de las personas no sea un límite para acceder y disfrutar de la ciudad.

Con relación en el debate actual de la construcción de la ciudad con perspectiva de género, que estas instancias de debate, no se limiten solamente a la concepción de lo masculino y lo femenino, es necesario entender que no existen únicamente dos géneros o dos formas de aproximarse social y corporalmente a la ciudad, sino que existe una inmensa diversidad de identidades que habitan el espacio y se encuentran en desventaja con respecto a la ciudad pensada entorno al androcentrismo, esta ciudad pensada por y para un hombre joven, heterosexual y sin dificultades para movilizarse por la ciudad.

5.3 Alcances futuros de la investigación

Este trabajo podría seguir profundizándose a través de una tesis de título, retomando esta investigación y metodología a una muestra más grande o representativa de la población estudiada, con el propósito de generar lineamientos y criterios para un diseño urbano respetuoso con las corporalidades disidentes, que posibilite la creación y apropiación de espacios para las disidencias sexuales en las ciudades, con el propósito de territorios más amigables, disfrutables, inclusivos, seguros y tolerantes.

También, este trabajo podría ser la base para un proyecto de título de diseño participativo, con el propósito de pensar espacios que satisfagan las necesidades espaciales disidentes. Pensando principalmente en dos tipos de proyectos, uno que pueda adaptarse efímeramente a las necesidades del ballroom, u otro que sea un objeto arquitectónico permante, como un punto de encuentro para el ballroom y otras actividades culturales u activismo.

Con respecto a la primera idea de proyecto, pensar una estructura que pueda con facilidad instalarse donde sea necesario, o de transformarse según los requerimientos que se presenten, solucionándose a través de arquitecturas efímeras, ligeras y con la capacidad de desplegarse con facilidad y adaptabilidad a cualquier medio ambiente.

Con respecto a la segunda idea de proyecto, pensar en un centro cultural disidente o un museo de las disidencias sexuales, un espacio que rescate la historia, cultura y la implicancia de las disidencias sexuales en las ciudades, sociedades y territorios. Con el propósito de considerar espacios flexibles para exposiciones, desarrollo artístico, shows, charlas, entre otros programas arquitectónicos.

Finalmente, cualquiera alcance futuro de esta investigación no debe de olvidar las necesidades espaciales y requerimientos de las disidencias sexuales. Respetando las formas de acercarse al entorno urbano-arquitectónico, las jerarquías espaciales, las necesidades de expresión corporal y los espacios complementarios necesarios. Con el objetivo disponer de espacios seguros y libres de barreras para las corporalidades disidentes en los entornos urbanos.

Referencias bibliográficas

Aquino, E. (8 de octubre de 2021). 'La tianguis', un espacio de trabajo donde la población LGTIQ+ lucha por sobrevivir. Animal Político. Recuperado de: <https://www.animalpolitico.com/2021/10/la-tianguis-un-espacio-de-trabajo-donde-la-poblacion-lgbtiq-lucha-por-sobrevivir/>

Alexa Edison. [@alexaedisson]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/alexaedisson/>

Ariztía, T. (2017) La teoría de las prácticas sociales: particularidades, posibilidades y límites. Cinta moebio 59: 221-234. doi: 10.4067/S0717-554X2017000200221

Borja, Jordi y Muxí, Zaida. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa. Recuperado de: <https://n9.cl/2ci0z>

Butler, Judith. (2017). Cuerpos aliados y lucha política: hacia una teoría performativa de la asamblea. Colombia: PAÍDOS Básica. Recuperado de: <https://www.legisver.gob.mx/equidadNotas/publicacionLXIII/Cuerposaliadosyluchapolitica/haciaunateoriaperformativadelaasamblea.pdf>

Fuentealba, Fabiola. (2016). La visibilidad como opción: manifestaciones espaciales de lo queer en la ciudad de Santiago. Revista de Geografía Espacios Vol. 6, No12: 53-70, 2016. Recuperado de: <http://revistas.academia.cl/index.php/esp/article/view/661/661>

Gualteros, José. (2006). Vida cotidiana y mundo urbano. Pautas para nuevas relaciones. En CLACSO, n. 16, Argentina. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/campus/poggiese/16truji.pdf>

Gay México Map. Calle Amberes: Algunos de los bares por Calle Amberes. Recuperado de: <https://www.gaymexicomap.com/distrito-federal.php?lang=es>

House of Edison. [@kikihouseofedisson]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/kikihouseofedisson/>

Kiki House of Magdalena. [@kikihouseofmagdalena]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/kikihouseofmagdalena/>

Kiki House of Miu Miu. [@kikihouseofmiumiu]. (s.f.). Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/kikihouseofmiumiu/>

Livingston, J. (Directora). (1991). Paris is burning. [Film]. Jennie Livingston.

Lynch, Kevin. (1960). La imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gili. Recuperado de: <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

Montaner, Josep y Muxí, Zaida. (2011). Arquitectura y política: ensayos para mundos alternativos. Gustavo Gili.

MUMS. [@MUMS_Chile]. (25 de febrero de 2021). Les chiques de Mapa LGBT+ Santiago convocaron a la comunidad para ser parte de la reconstrucción de la animita de Daniel Zamudio, asesinado en un crimen de odio. [Tweet]. Twitter. Recuperado de: https://twitter.com/mums_chile/status/1364930838455087106?lang=es

Ríos, J. (15 de junio de 2015). Pasos peatonales de la Zona Rosa se pintan con colores del arcoíris. Milenio. Recuperado de: <https://www.milenio.com/politica/comunidad/cdmx-zona-rosa-pinta-colores-comunidad-lgbttti>

Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación, sexta edición. Mc Graw Hill.

Tello, Rosa y Quiroz, Héctor. (2009). Ciudad y diferencia: género, cotidianeidad y alternativas. Serie General Universitaria.

Anexos

Preguntas Fase 3: entrevista semi-estructurada. (preguntas bases)

- ¿Crees que la ciudad está diseñada o es amigable para la comunidad LGTB+?
 - ¿Qué barreras o facilitadores sientes que existen para la comunidad en el espacio público?
 - ¿Qué espacios te hacen sentir inseguro? ¿Por qué?
 - ¿Qué actividades desde la disidencia realizas? ¿Dónde se ubican espacialmente? ¿Qué simboliza para usted “nombre del espacio”?
 - ¿Cuál crees que es la importancia de estas actividades?
 - ¿Consideras que existen espacios, lugares o elementos que poseen un carácter “cuir” o son importantes para la disidencia? ¿Cuáles?
 - ¿Cómo caracterizarías las formas en que te apareces en el espacio público como una persona disidente y que te diferencia de la heteronorma? ¿Cuál es el propósito de esto?
 - ¿Experimentas alguna emoción particular en estos espacios? ¿por cuánto tiempo los habitas?
 - ¿Cuáles son las características espaciales de estos espacios, por qué elementos físicos están compuestos, (¿cuáles se te vienen a la mente más rápido?), descríbalos.
 - ¿Cuáles son las necesidades o requerimientos espaciales de tus prácticas corporales? ¿Cuáles deberían ser las características espaciales en lugares para la disidencia?
- ¿De qué manera te imaginas un ideal de ciudad, cómo te relacionarías con el espacio o con las personas?

Instrucciones Fase 4: Desarrollo de mapas mentales

Trazar un plano o dibujo rápido que describa tu interacción cotidiana como parte de las disidencias sexuales, en este dibujo puedes incorporar aquellos espacios claves, hitos, emociones, recorridos,

entre otras cosas que son relevantes para ti y tus prácticas disidentes. A la vez, puedes caracterizar estos lugares con palabras, frases, colores o tamaños según prefieras.

También, intenta graficar tu recorrido por el espacio, describiendo y/o enumerando las partes más importantes o significativas. ¿Qué es lo que recuerdas, verías, oírías u olerías? (Poder abstraer la imaginabilidad de la ciudad a través de imágenes individuales, colectivas o públicas)

Mapa Mental realizado por Ángel

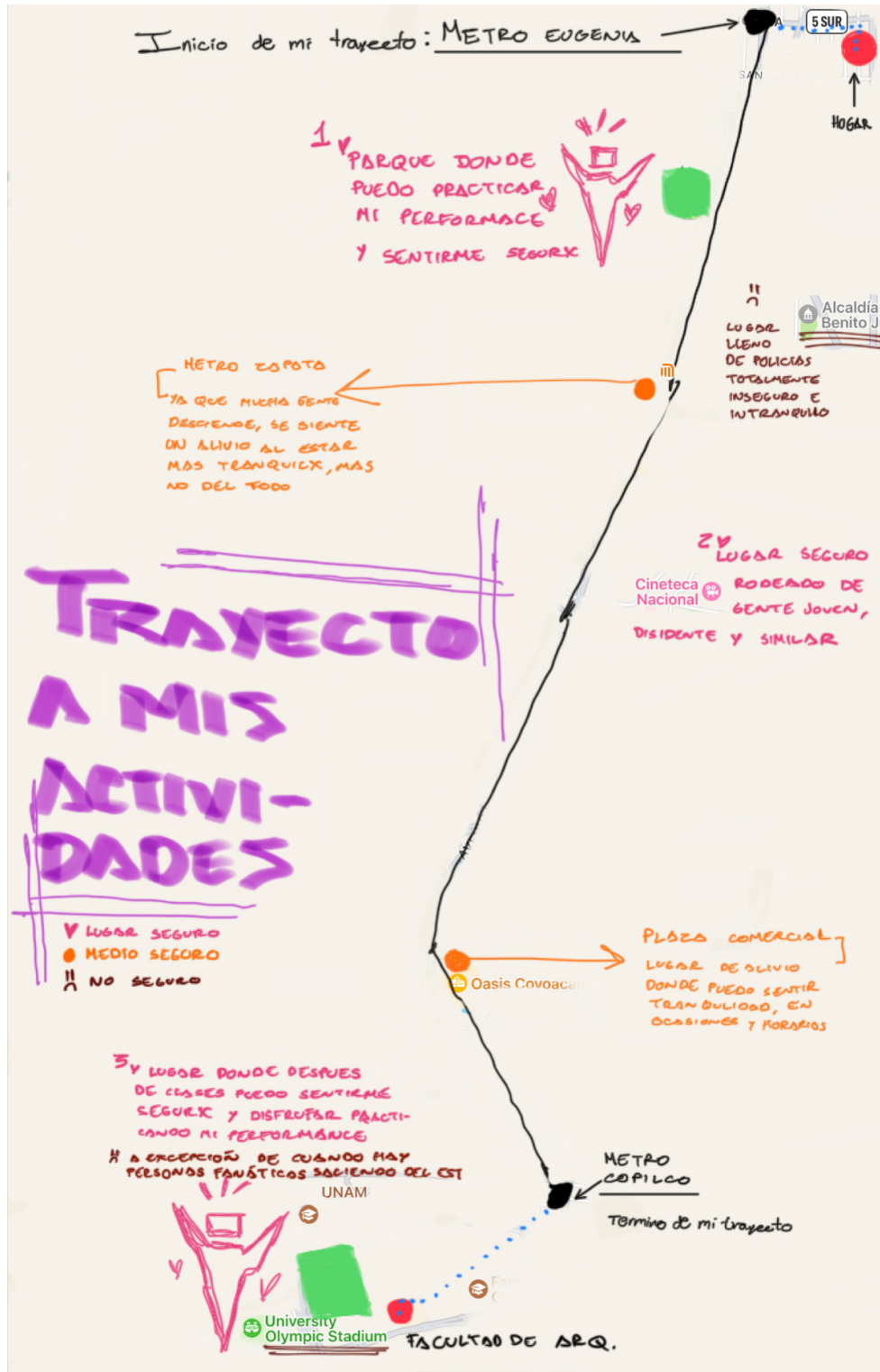


Figura 36: Mapa mental Ángel. Fuente: elaborado por Ángel.