



# GALI

## Galería de las Artes Estación Libertad

### **Estudiante**

Vicente Cadiú González

### **Profesor guía**

Yves Besancon Prats

Semestre Primavera 2023

Santiago de Chile



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA DE PREGRADO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

CENTRO INTEGRAL DE ARTE Y COMERCIO ESTACIÓN LIBERTAD

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

VICENTE CADIÚ GONZÁLEZ

PROFESOR GUÍA: YVES BESANCON PRATS

SANTIAGO DE CHILE  
2024



## Estudiante

Vicente Cadiú González

## Profesor guía

Yves Besancon Prats

Galería de las Artes Estación Libertad

Semestre Primavera 2023

Santiago de Chile

# ÍNDICE

<b>01. INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>02. PROBLEMÁTICA</b> .....	8
El Abandono del Espacio Urbano .....	9
Reutilización de la Arquitectura Abandonada .....	10
Regeneración urbana .....	11
Arquitectura en el subsuelo urbano .....	12
<b>03. LUGAR</b> .....	15
Barrio Yungay .....	16
Comunidades y Agrupaciones Vecinales .....	19
Actividades Culturales .....	21
Estación de Metro Abandonada Libertad .....	24
<b>04. PROYECTO</b> .....	28
Galería de las Artes Estación Libertad .....	29
Programa .....	29
Estrategias de diseño .....	30
BIBLIOGRAFIA .....	34
ANEXOS .....	37



# 01. INTRODUCCIÓN

El abandono del espacio urbano es un fenómeno perjudicial para las ciudades contemporáneas. Los edificios y los terrenos urbanos de esta clase generan problemáticas en los territorios a los que pertenecen, teniendo efectos negativos en el paisaje al convertirse estos en focos de inseguridad y un desperdicio de espacio habitable. Esto último resaltando de manera evidente en la ciudad de Santiago, por encontrarnos en el momento histórico en el que el valor del suelo urbano esta más elevado que nunca (imagen 1) y es por este motivo que el espacio urbano se vuelve en un recurso al que se le debe sacar el mayor provecho posible. (Vergara-Perucich & Aguirre-Núñez, 2020)

### EVOLUCIÓN DE PRECIOS DEL SUELO ENTRE 2010 Y 2019 VALOR UF/M2 PROMEDIO

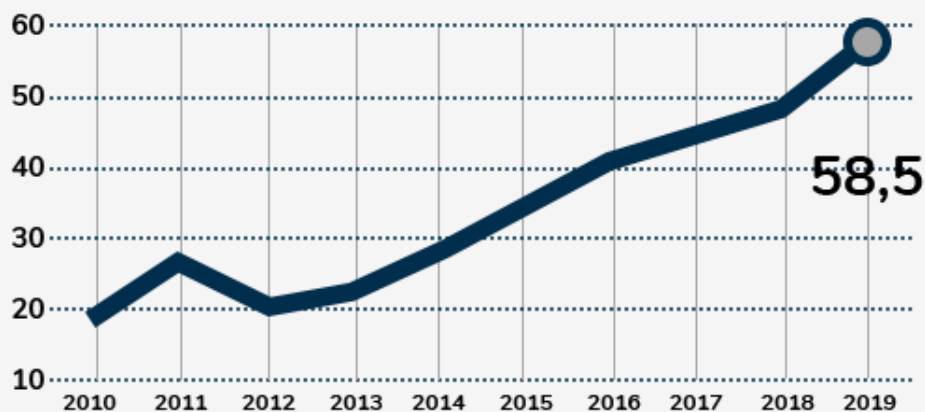


Imagen 1. Gráfico de Valor del Suelo en la ciudad de Santiago Fuente: Diario financiero.cl

En cuanto a los terrenos abandonados, generalmente pertenecen a entidades privadas y es normal encontrarse con terrenos eriazos en donde nunca se ha edificado nada o edificios abandonados que sus dueños han descuidado y por otra parte tenemos un fenómeno poco común, que es la infraestructura pública. Lugares en los que se invierten fondos públicos para realización de proyectos urbanos que como objetivo principal buscan beneficiar a la población en general, como plazas, parques, edificios públicos y como es el caso de estudio de este proyecto infraestructura de transporte público.

La estación libertad (imagen 2) sería una estación de metro ubicada en el Barrio Yungay perteneciente a la Línea 5 de la Red del Metro de Santiago, la cual detuvo su construcción hasta la etapa de su obra gruesa al no ser rentable económicamente para Metro de Santiago en ese momento, tanto por falta de densidad poblacional en el área en donde se proyectó la estación y por su cercanía a las estaciones adyacentes, la estación Cumming y la estación Quinta Normal.

Como resultado de la mala planificación se ha llevado a abandonar un proyecto que beneficiaría a muchas personas, Dado que la incorporación de estaciones de metro conlleva ventajas para los residentes cercanos, estos experimentan beneficios al acceder a un transporte de manera más sencilla y al mismo tiempo observan un incremento en el valor de sus propiedades

Así, al renunciar a estos proyectos, se desaprovecha una oportunidad para el desarrollo de la economía local y, al mismo tiempo, se malgastan recursos públicos.



Imagen 2. Estado de Construcción de la Estación Libertad. Fuente:(Saavedra Araya, 2020)

El Barrio Yungay es reconocido por ser uno de los barrios más importantes y llamativos de la ciudad de Santiago, esto debido a su condición histórica y patrimonial (S.A.P, 2022), este reconocimiento ha podido perdurar a través del tiempo debido a que en él hay diversas agrupaciones vecinales las cuales se han organizado para evitar que se modifique la esencia patrimonial del barrio.

Gracias al trabajo conjunto de estas agrupaciones vecinales han logrado catalogar al Barrio Yungay como Zona de conservación histórica, condición que logra proteger el patrimonio arquitectónico. Esta condición normativa ha impedido la densificación descontrolada del Barrio Yungay lo que ha traído consigo consecuencias tanto positivas como negativas para la zona. (Curihuinca, 2013)



*imagen 3 Arquitectura patrimonial del Barrio Yungay. Fuente: Archdaily.cl*

del lado positivo podemos notar la conservación del patrimonio arquitectónico y la identidad de barrial que se ha generado en torno a este fin generando una comunidad activa y organizada (Arias Villarroel & Cottet Soto, 2012) Entre los aspectos desfavorables, se pueden señalar la ausencia de densificación, lo que contribuye al estancamiento económico al afectar el valor de los terrenos en el barrio. Esto, a su vez puede dar lugar a problemas adicionales, como el caso de la estación abandonada "Libertad", cuyo proyecto se detuvo debido a la falta de densificación.(Cociña, 2006.)

Por lo tanto, se reconoce en la reutilización de la Arquitectura una oportunidad en donde se pueden generar diversos beneficios para el futuro desarrollo Barrio Yungay, para esto hay que comprender las complejidades particulares del territorio donde se emplaza la estación abandonada y los desafíos que conlleva la apertura de una estación de metro en medio de un barrio protegido.





## 02. PROBLEMÁTICA

## El Abandono del Espacio Urbano

Los terrenos abandonados ubicados en zonas urbanas, significan un problema multifactorial en donde se emplazan, ya que en primer lugar significa desperdiciar valiosos metros cuadrados de terreno se encuentran en desuso en sectores de gran demanda de espacio y en donde la plusvalía de los terrenos es elevada (Amigo, 2023) por otro lado dejar inutilizados estos terrenos conlleva un daño considerable a la calidad de vida de los vecinos que viven próximos a estos terrenos, ya que al no construir, la tendencia general es que estos espacios se utilicen de manera ilegal y se presten para actividades inmorales. Además, el fenómeno del abandono tiene repercusiones visuales y estéticas en el paisaje urbano. La ausencia de mantenimiento periódico conduce al deterioro de las fachadas y antejardines, contribuyendo a la decadencia estética del entorno. Esta falta de cuidado no solo afecta la apariencia del lugar, sino que también disminuye el atractivo general de la zona, impactando potencialmente en la percepción y reputación del área. (Yglesias, s. f.)

Cuando se aborda el tema de terrenos abandonados, es importante considerar la diversidad de espacios que entran en esta categoría. Desde terrenos eriazos que podrían ser utilizados para proyectos comunitarios hasta edificios abandonados con potencial de ser rehabilitados, la variedad de situaciones requiere enfoques específicos. Los vacíos subterráneos también entran en juego, presentando desafíos particulares que deben ser abordados para aprovechar plenamente el potencial de estos espacios abandonados.



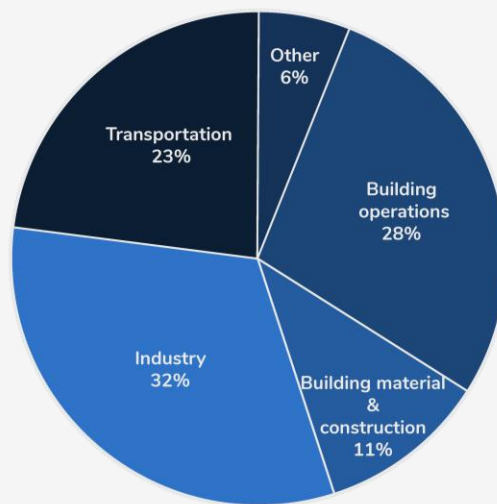
Imagen 4 Edificio abandonado en el Barrio Yungay Fuente: Cigiden.cl

## Reutilización de la Arquitectura Abandonada

Ante el escenario de abandono y las consecuencias que este trae es que se ve como una oportunidad renovar y regenerar los entornos urbanos. Los beneficios de la reutilización de la arquitectura abandonada la podemos agrupar en tres ámbitos el social, el medioambiental y el económico. (Peimbert Duarte, 2010)

Es fundamental reconocer que la reutilización de arquitectura abandonada no solo transforma los espacios físicos, sino que también tiene un impacto significativo en la cohesión social y el sentido de comunidad. Al convertir edificios en desuso en lugares de encuentro y actividades sociales, se fomenta la interacción entre residentes y se fortalece el tejido social de los barrios, contribuyendo a un entorno urbano más vibrante y participativo. (Santacruz Cristancho & Sanabria Hernández, 2023)

Por otra parte, también se reconocen los beneficios en el medio ambiente y la descarbonización, debido a que la industria de la construcción es una de las más contaminantes a nivel global



Global CO2 Emisión by sectors. Fuente: (Ahmed Ali et al., 2020)

La reutilización de infraestructuras en desuso significa un ahorro considerable en las emisiones de Gases de Efecto Invernadero (GEI) teniendo en cuenta que el sector de la construcción representa un 11% de las emisiones totales a nivel mundial. Se considera en este planteamiento que la Arquitectura tiene una deuda con la reducción de su impacto en el medio ambiente.

Por lo tanto, al reutilizar los edificios abandonados en lugar de demolerlos y generar una gran cantidad de escombros y desechos, se genera un gran ahorro en las emisiones de gases de efecto

invernadero y en el carbono incorporado al modificar la cadena productiva de la construcción y de los materiales empleados

La reutilización de infraestructuras abandonadas no solo se erige como una solución pragmática para aprovechar recursos existentes, sino que también se revela como un pilar esencial en la lucha contra el cambio climático, contribuyendo de manera significativa a la reducción de las emisiones de gases de efecto invernadero y a la construcción de entornos más sostenibles y respetuosos con el medio ambiente (Longue, 2021).

En el ámbito económico, la reutilización de arquitectura abandonada puede impulsar la inversión y el desarrollo económico local. La revitalización de áreas abandonadas a menudo atrae nuevas empresas, comercios y actividades culturales, generando empleo y aumentando el valor de la propiedad en la zona. La adaptación de estructuras existentes también puede resultar más rentable que construir nuevas, proporcionando oportunidades económicas tanto para inversores como para la comunidad en general.

## Regeneración urbana

La reutilización de la arquitectura en proyectos de regeneración urbana en Santiago puede representar una oportunidad importante para abordar la escasez de espacios públicos y de esparcimiento social en la ciudad (referente). La transformación de edificios abandonados o áreas desatendidas en nuevos espacios públicos y de uso comunitario no solo responde a las necesidades de recreación y encuentro social, sino que también contribuye a la revitalización de áreas urbanas, generando un impacto positivo en varios niveles.

Debido a la conformación de la ciudad de Santiago se identifican dos tipos de proyectos de regeneración urbana, que se diferencian por el contexto en el que se sitúan

### **1\_Barrios periféricos**

La característica principal de los barrios periféricos en Santiago es que estos no cuentan con las condiciones mínimas de equipamientos, por lo que los habitantes que residen en estos barrios ven afectada su calidad de vida al tener que viajar largas distancias a través de la ciudad para poder acceder a servicios básicos del día a día como pueden ser la Salud, Educación o Recreación. Los proyectos de regeneración urbana ubicados en estos contextos urbanos buscan dotar de más y mejores proyectos de equipamientos que respondan a distribuir de mejor manera los servicios en el territorio

### **2\_Barrios céntricos en estado de deterioro**

Por otra parte, nos encontramos con barrios céntricos, estos son barrios consolidados y bien ubicados dentro de la composición de la ciudad, poseen buena conectividad y accesibilidad a

servicios y variedad de equipamientos, sin embargo, son barrios que se encuentran en un estado de deterioro en cuanto a la calidad de vida de los habitantes, el objetivo de la regeneración urbana en estas zonas es identificar los factores que inducen al deterioro y revertir la situación.

Ambos tipos de proyectos deben ser diseñados teniendo en cuenta la participación ciudadana y la inclusión social, asegurando que las necesidades de las comunidades locales sean escuchadas y consideradas en el proceso de toma de decisiones. Además, la sostenibilidad ambiental debería ser un componente clave en la planificación de estos proyectos, buscando reducir la huella ecológica y promover prácticas amigables con el medio ambiente.

### Arquitectura en el subsuelo urbano

El subsuelo urbano, con su potencial de desarrollo, se ha convertido en un componente crucial en la planificación urbana (Pozo & Tito, 2019), especialmente en ciudades como Santiago. Uno de los fenómenos más destacados en este espacio es el sistema de transporte subterráneo, como el Metro, que moviliza a miles de personas diariamente. Este fenómeno no solo aborda eficazmente las necesidades de movilidad en la ciudad, sino que también genera impactos directos en el entorno inmediato, especialmente en las estaciones de Metro.

Las estaciones de Metro, al ser puntos de convergencia para un gran número de personas, desencadenan un aumento notable en el valor del suelo en los terrenos circundantes (Vergara-Perucich & Aguirre-Núñez, 2020). Este fenómeno se puede atribuir a diversos factores, como la conveniencia de acceso a la movilidad, la mejora de la conectividad y el aumento de la actividad económica en las áreas cercanas a las estaciones. La referencia que mencionas respalda la idea de que la presencia de estaciones de transporte público, en este caso, el Metro, tiene un impacto positivo en el valor inmobiliario de la zona.

Es fundamental reconocer este potencial de desarrollo en el subsuelo y en las áreas cercanas a las estaciones de transporte subterráneo como una oportunidad para optimizar el uso del espacio urbano. La planificación efectiva puede no solo mejorar la experiencia de movilidad de los ciudadanos, sino también generar entornos urbanos más dinámicos y resilientes. La correcta gestión de estos espacios contribuye a un desarrollo urbano equitativo y sostenible, maximizando los beneficios tanto para los residentes como para la ciudad en su conjunto.

Entre los cuales encontramos a la Plaza Deprimida Sergels Tor, Estocolmo por David Helldén proyecto en el que se proyecta una plaza bajo la cota cero, lo cual genera una conexión entre el nivel del espacio público.



Ilustración 5 Plaza Deprimida Sergels. Fuente:

Otro proyecto que también ha trabajado en la una estación de metro el Subcentro (Arquitecto) ubicado en la estación de metro Escuela Militar, El subcentro llego posterior a la inauguración de la Estación, y aprovechándose de los flujos de circulación preexistentes, logro activar el comercio y áreas verdes en torno a la estación de metro.



Ilustración 6 Subcentro, Estación de Metro Escuela Militar. Fuente:

En este sentido han aparecido en diferentes escalas proyectos que aprovechan los flujos que genera el transporte público subterráneo, también es destacable el proyecto MUT (arquitecto) es un proyecto reciente que también aprovecha la existencia del Metro Tobalaba



Ilustración 7 Mercado Urbano Tobalaba. Fuente

Se destaca en estos proyectos es aprovechar los flujos de personas y las circulaciones, usando a su favor las estaciones de metro para situar el comercio, teatros y equipamientos culturales en donde transitan cientos de personas día a día

El trabajo sobre el espacio subterráneo se presenta como un elemento potenciador de las actividades sociales en la ciudad.



# 03. LUGAR



## Barrio Yungay

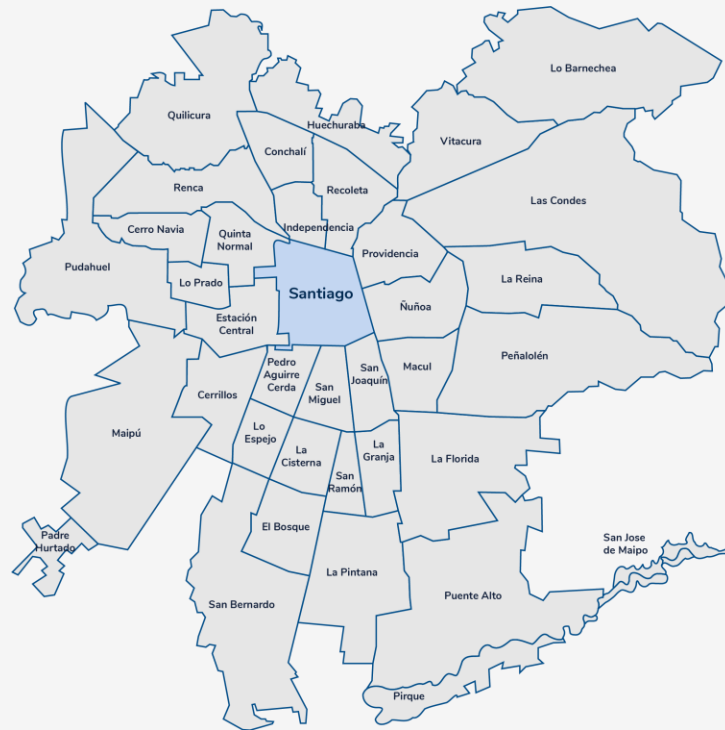


Imagen 8 Comunas del Gran Santiago. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 9 Barrio Yungay dentro de la comuna de Santiago. Fuente: Elaboración propia.

Es considerado uno de los Barrios más reconocidos de la ciudad de Santiago por su condición histórica, ya que es uno de los barrios más antiguos de la ciudad de Santiago (Aymerich Hegnauer, 2002) por lo que aún conserva la arquitectura original, es por esto que el barrio Yungay es declarado “zona típica” por el Consejo de Monumentos Nacionales el 16 de enero de 2009 luego de en 2008 que vecinos presentaran un amplio frente ciudadano para la defensa de su barrio (Reyes Núñez, 2023) De acuerdo con el Consejo de Monumentos Nacionales, la definición de Zona Típica es:

“Agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales, que constituyen una unidad de asentamiento representativo de la evolución de la comunidad humana, y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas. En general corresponden al entorno de un Monumento Histórico.”

A pesar de estos esfuerzos, no se ha logrado detener ni prevenir el deterioro de la arquitectura patrimonial del barrio. Esto plantea la interrogante de si los instrumentos de planificación para las zonas de patrimonio están cumpliendo su propósito en el contexto chileno (Cavieres, 2018). Con estas normativas, se busca preservar a lo largo del tiempo el patrimonio arquitectónico.



Ilustración 10 Definiciones del área del Barrio Yungay y la zona típica Yungay Brasil. Fuente:(Conget, 2018)

A pesar del reconocimiento y la importancia histórica atribuida al barrio, así como de las contribuciones a través de programas estatales, se evidencia un deterioro persistente y continuo en la calidad de vida del Barrio y en su paisaje patrimonial en los últimos años. Al revisar el Atlas de Acción Social elaborado por el Ministerio de Desarrollo Social en 2017, se puede notar que en la zona norponiente de la comuna de Santiago, donde se encuentra el Barrio Yungay, se concentra la mayor cantidad de hogares con vulnerabilidad social a nivel comunal (imagen 10)

Hogares con personas dependientes y/o adultos mayores  
19.406/36,1%



Hogares con jefatura femenina y/o primera infancia  
3.795/7,1%



Hogares en tramo 40  
25.883/48,1%



Hogares con jóvenes que no trabajan ni estudian (15-29 años)  
2.197/4,1%



Hogares con hacinamiento medio o crítico  
9.995/18,6%



Imagen 11 Áreas de concentración de indicadores del registro social de Hogares Fuente: Atlas de acción social Ministerio de Desarrollo Social

La contradicción entre el reconocimiento de la importancia cultural del barrio Yungay y su estado evidente de decadencia (Garrido, Leiva, 2012.) es un fenómeno complejo que refleja la intersección de diversos factores. Este barrio, que ostenta un valor histórico y cultural significativo, se encuentra en una encrucijada entre la apreciación de su patrimonio y los desafíos que enfrenta en términos de mantenimiento y revitalización. (Curihuinca, s. f.)

## Comunidades y Agrupaciones Vecinales

Entender la relación de la arquitectura con las comunidades que conviven con esta es el eje principal, ya que estas agrupaciones dan vida a las actividades humanas que se desarrollan en el territorio, el Barrio Yungay se caracteriza por tener una comunidad activa y diversas agrupaciones vecinales (imagen 11)

### PARTICIPACIÓN DE ORGANIZACIONES VECINALES

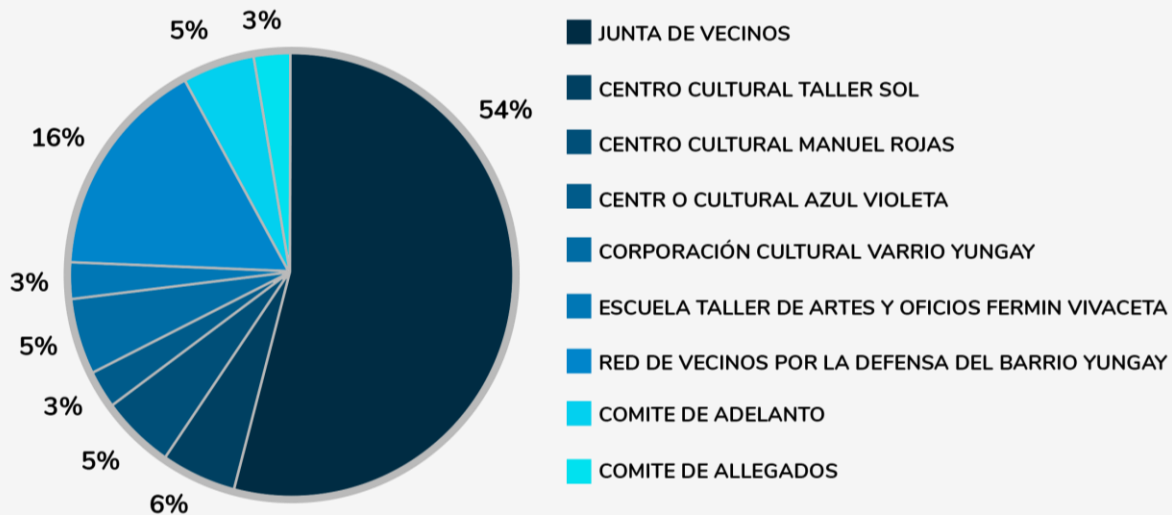


Imagen12 Participación en el Barrio Yungay. Fuente:(González & Widoycovich, 2013.)

El papel desempeñado por las agrupaciones vecinales resulta esencial para preservar y fortalecer la identidad de un barrio. Estas agrupaciones, formadas por residentes locales que comparten intereses y preocupaciones comunes, desempeñan un papel crucial en la construcción de comunidades fuertes y resilientes. Al dedicarse a diversas actividades, estas agrupaciones no solo promueven la cohesión social, sino que también generan beneficios significativos para los propios vecinos y el entorno.

### Desarrollo de la Identidad Cultural del barrio:

Estas agrupaciones vecinales suelen ser guardianes activos de la identidad cultural de un barrio. Protegiendo la calidad de Barrio patrimonial y a través de actividades como festivales, eventos culturales o proyectos de arte comunitario, contribuyen a mantener y celebrar las tradiciones locales. Esto no solo fortalece el sentido de pertenencia de los residentes, sino que también ayuda a preservar la autenticidad y singularidad del barrio.

### Participación Comunitaria:

Las agrupaciones vecinales fomentan la participación constante de los residentes en la toma de decisiones que afectan al barrio. Organizan reuniones, asambleas y consultas para asegurarse de que las opiniones y necesidades de la comunidad sean tenidas en cuenta en proyectos locales, políticas urbanas y otras iniciativas. Esto promueve la democracia participativa y empodera a los residentes para ser parte activa en la configuración de su entorno. (Arias Villarroel & Cottet Soto, 2012)

### Desarrollo de Actividades:

Las agrupaciones vecinales a menudo organizan eventos y actividades que benefician directamente a los vecinos. Estas pueden incluir ferias locales, programas educativos, iniciativas de salud comunitaria y proyectos de embellecimiento del entorno. Estas actividades no solo mejoran la calidad de vida de los residentes, sino que también fortalecen los lazos entre ellos.

### Resolución de Problemas Locales:

Enfrentan y abordan problemas específicos del barrio, como la seguridad, el mantenimiento de infraestructuras, la gestión de residuos y otros desafíos locales. Al colaborar estrechamente con entidades del estado y otros actores, estas agrupaciones vecinales contribuyen a encontrar soluciones efectivas y adaptadas a las necesidades de los vecinos del Barrio Yungay.



Imagen 13 Fiesta del Roto Chileno, realizada una vez a año en el Barrio Yungay. Fuente: Chileestuyo.cl

## Actividades Culturales

Además de contar con una arquitectura de carácter patrimonial, el Barrio Yungay cuenta con gran cantidad de inmuebles e infraestructura privada en las que se desarrollan actividades culturales (imagen13) y esto es gracias a aportes de entidades culturales del estado, sin embargo el problema radica en la poca participación vecinal, según (González & Widoycovich, 2013) la imagen colectiva que se transmite por los medios de comunicación tienen al Barrio Yungay como el barrio ideal, sin embargo en la práctica, es un lugar con una participación ciudadana muy limitada y esto se debe en gran parte por la falta de difusión de las actividades que se llevan a cabo dentro del barrio y el fin de las organizaciones que organizan estas actividades.

Entre las actividades que se realizan encontramos:

Talleres para los vecinos, Teatro y cursos de artes escénicas, Exposiciones de arte y talleres de Pintura, Gastronomía, Talleres y museos de música

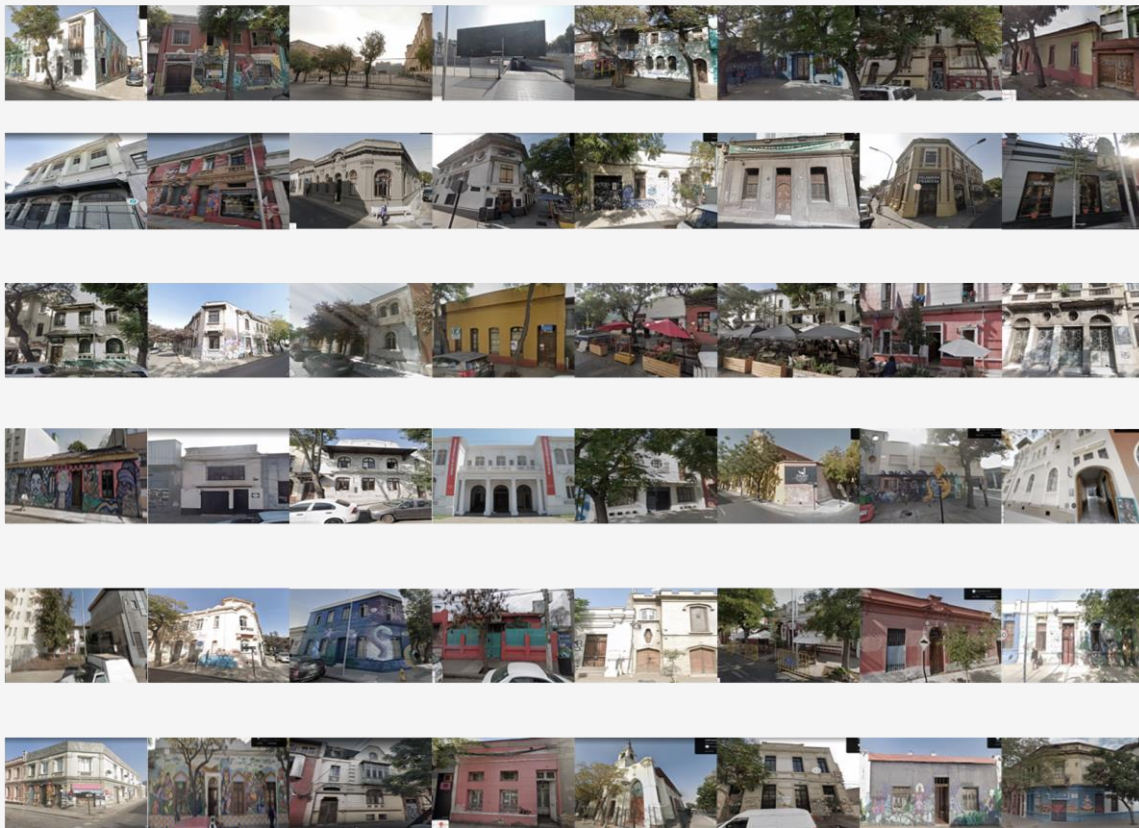


Imagen 14 Inmuebles del Barrio Yungay en los que se realizan actividades culturales. Elaboración propia a partir de imágenes Google Earth.

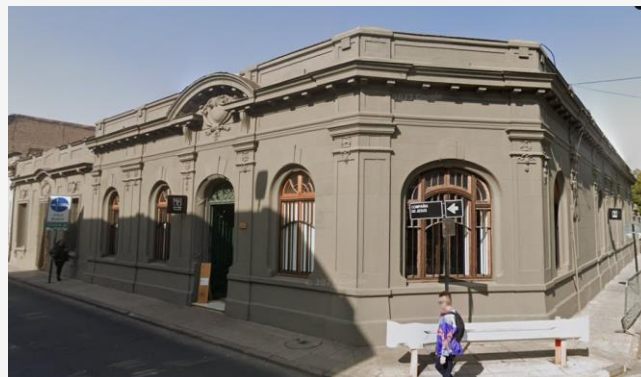
Casa Arpa Fundación de Arte y Patrimonio, talleres y exposiciones de arte



Casona compañía, talleres



MUSEO TALLER, Museo y taller de carpintería



En estos inmuebles se logra reunir a los vecinos y desarrollar actividades culturales, sin embargo, se puede observar como en estos edificios se ven todos similares y la característica de su arquitectura no evidencia su funcionamiento interior

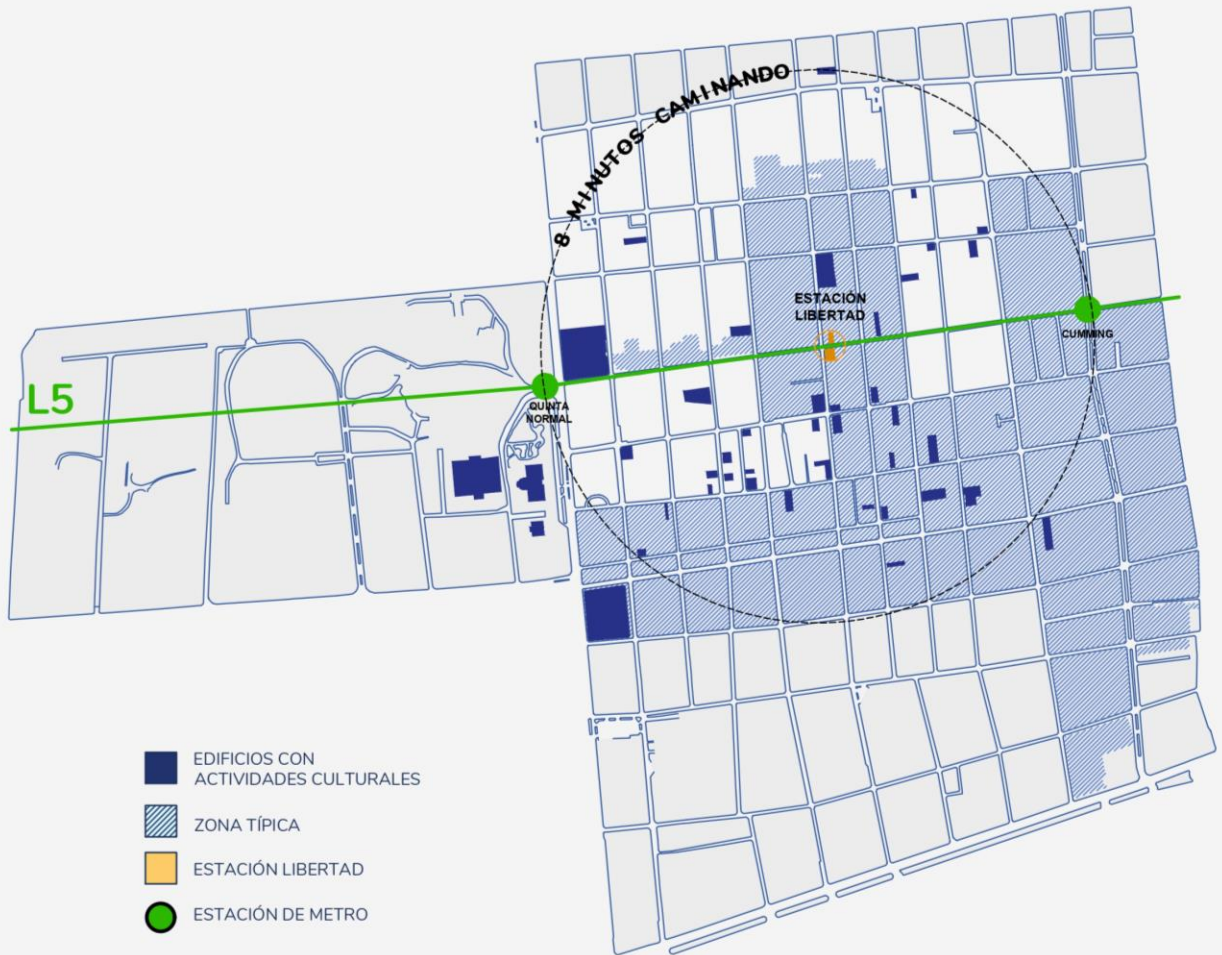


Imagen 15. Ubicación de la estación libertad e Inmuebles en donde se desarrollan actividades culturales dentro del Barrio Yungay. Fuente: Elaboración propia a partir de información recopilada de Agenda Yungay.cl

Vale también mencionar que además, la arquitectura patrimonial del barrio tiene un carácter introspectivo lo cual se presenta más bien como una barrera para el desarrollo comunitario del Barrio (Tenemaza-Solórzano & Castro-Mero, 2020) definen a este tipo de arquitectura como:

“La arquitectura que voltea a ver hacia sí misma, para dejar atrás las distracciones del mundo exterior, donde la relación entre el interior y el exterior existe, pero es rápidamente olvidada”

La falta de visibilidad hacia el exterior (imagen 13), puede tener un impacto negativo en el desarrollo social del barrio al ocultar la rica variedad de actividades comunitarias que tienen lugar



en este lugar. La visibilidad es un componente clave para la participación y la integración social, y cuando se limita, se pueden perder oportunidades valiosas para fortalecer la comunidad y promover el sentido de pertenencia.

### Estación de Metro Abandonada Libertad

La estación Libertad se encuentra proyecto salidas en dos terrenos (imagen 16)

El “Terreno 1” es actualmente la plaza Libertad que funciona de manera intermitente debido a que tiene el acceso controlado, mientras que el “Terreno 2” es un terreno eriazo que se mantiene cerrado permanentemente, ambos terrenos se encuentran sobre la zona típica



Imagen 16 Planta de ubicación terreno 1 y terreno 2. Fuente: Elaboración Propia

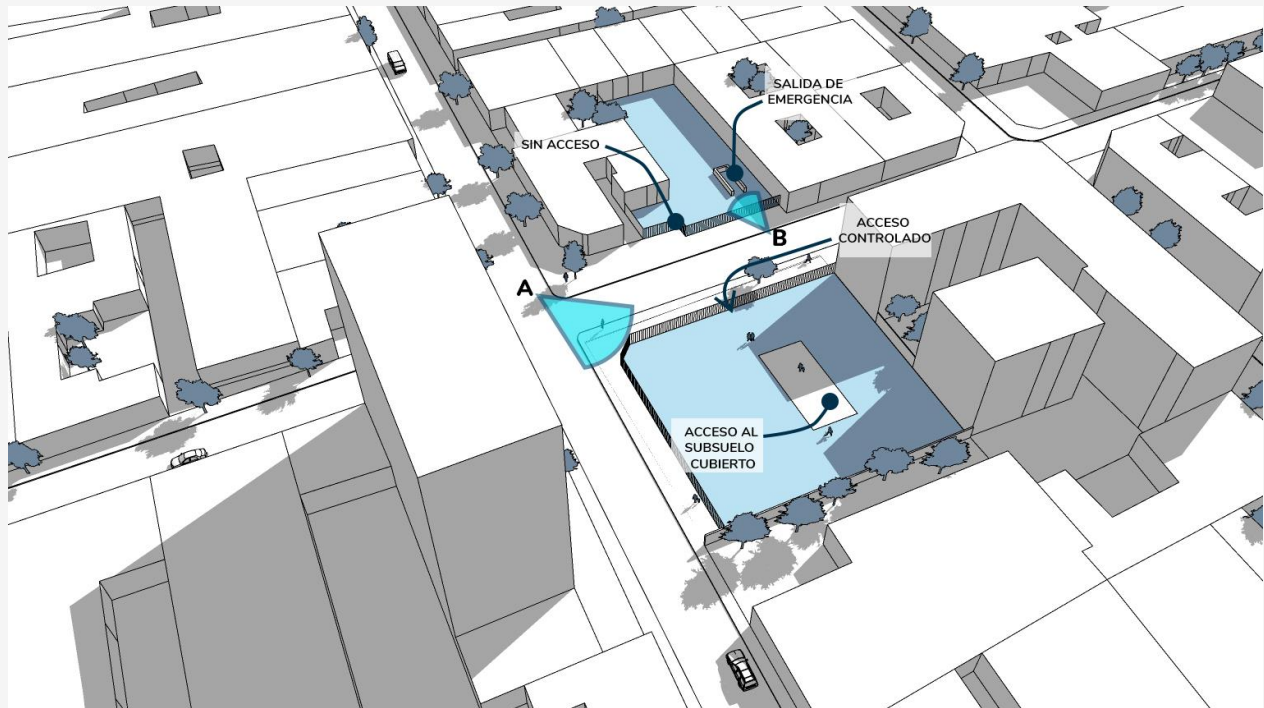


Imagen 17 Isometrica terrenos 1 y 2, situacion actual Fuente :Elaboracion propia.

En el terreno “1” se encuentra el acceso principal a la estación Libertad, el cual se encuentra cubierto y en el Terreno 2 se encuentra una salida de emergencia de la misma estación (Imagen17).



Imagen 18. Vista posición "A", Plaza Libertad. Fuente: Street View, Google Earth



Imagen 19. Vista posición "B", Salida de emergencia estación de Metro Libertad. Fuente: Street View, Google Earth.

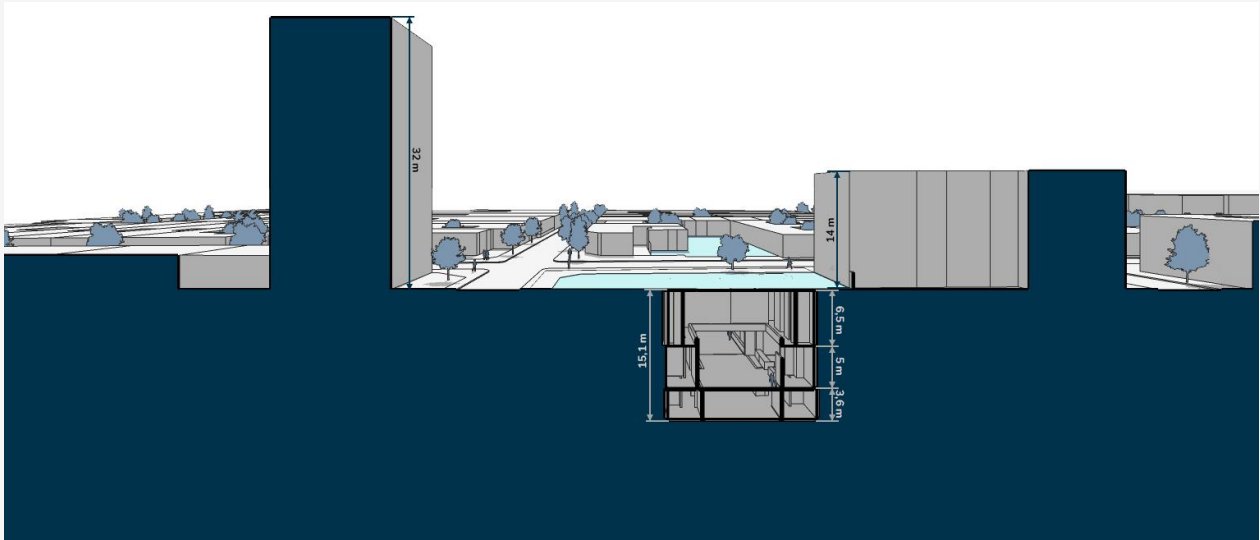


Imagen 20 Corte transversal 1, situación actual Fuente: Elaboración propia.

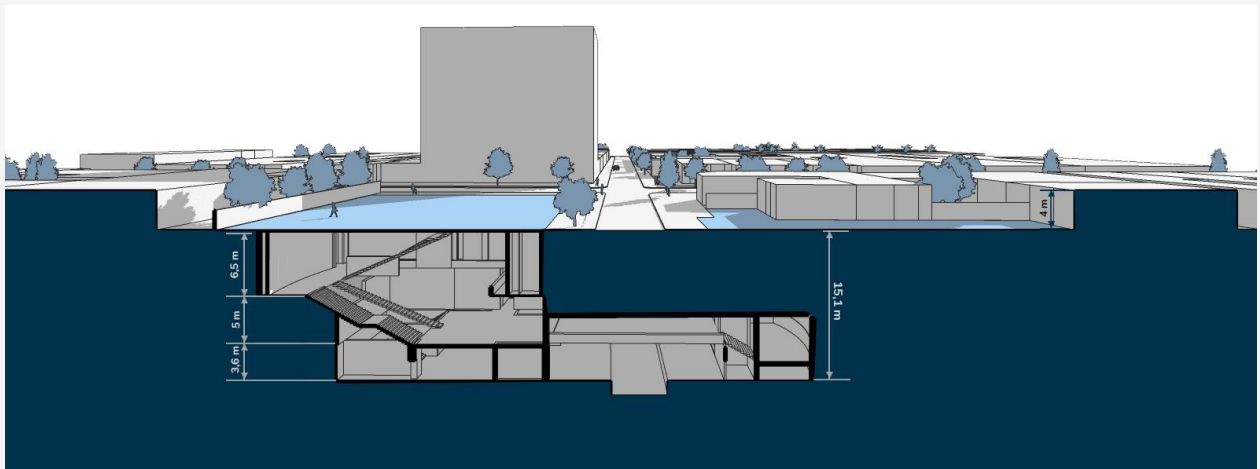


Imagen 21 Corte longitudinal "2", situación actual Fuente: Elaboración propia.

Se puede apreciar que la estación se encuentra construida en su totalidad hasta la etapa de su obra gruesa y se mantiene oculta con sus accesos bloqueados.



# 04. PROYECTO

## **Galería de las Artes Estación Libertad**

Los predios en los que se encuentra la estación presentan características particulares por lo que se cómo punto de partida aprovechar estas condiciones preexistentes para proponer un programa adecuado sin modificar la morfología de los terrenos.

En primer lugar, tenemos el Terreno 1, el cual es un terreno esquina, cuadrado y por lo tanto tiene conexión con el espacio público en dos de sus fachadas, en este predio actualmente se sitúa la Plaza Libertad y en este predio se encuentra proyectado el acceso principal a la estación subterránea, por lo que se propone situar en este predio la parte del programa más pública, así aprovechando las circulaciones que se generaran ante la apertura de la estación. Entendiendo que en este terreno se llevaran a cabo la mayor parte de las interacciones sociales públicas.

En el Terreno 2, se caracteriza por ser angosto y profundo, este tiene diez metros de fachada hacia el espacio público, por lo que en este predio se propone situar un programa más privado

## **Programa**

### **Galería de arte**

El proyecto albergará una Galería de arte, en donde se pueda exponer los trabajos que se desarrollan en el Barrio Yungay, Salas de talleres, lugares donde se puedan reunir las agrupaciones vecinales y realizar actividades. comercio aprovechando el público que atraerá la apertura de la estación de Metro, un Teatro y la reconfiguración y apertura de la estación Libertad

### **Comercio**

Se busca aprovechar las circulaciones que se generaran con la apertura de la estación para implementar comercio de baja escala como cafeterías o tiendas de barrio

### **Teatro**

Se evidenció el barrio se evidencio una gran cantidad de festividades y realización de artes escénicas por lo que se considera la ubicación para darle visibilidad a estas agrupaciones

### **Salas de taller**

Con las salas de talleres se busca brindarles a los vecinos de un espacio en donde puedan reunirse para organizarse y realizar sus respectivas actividades culturales.

## Estrategias de diseño

El proyecto se desarrollará en dos etapas esto debido a que antes de abrir la estación de metro, esta tiene que ser económicamente viable, por lo tanto, se planea llevar a cabo el proyecto en una primera etapa previa a la apertura y la segunda etapa que se concrete con la apertura de la Estación Libertad

**Etap 1** proyecto en superficie, niveles 1,2 y 3

**Etap 2** apertura estación, niveles -1, -2 y -3

**Primera etapa:** trabajar en superficie entendiendo que es el periodo previo a que se pueda abrir la estación de metro, por lo tanto, se propone construir



Ilustración 22 Planta nivel 1 fuente: Elaboración propia.



Imagen 23 Planta nivel 2 fuente: Elaboración Propia.

Teatro en Terreno 1

Galería en Terreno 2

Locales comerciales en primer piso en Terreno 1 y 2

Locales comerciales en Terreno 2

Conectar ambos edificios a través de un puente que pase sobre la calle Catedral.

**Segunda etapa:** Se entiende el inicio de esta etapa desde que se abre al público la estación de metro por lo que se propone.

Mantener la ubicación del acceso principal, cambiando la dirección de las escaleras.

Reconfigurar en nivel de -1 de servicios para ampliar la galería al subsuelo.

Conectar el predio 1 y 2 a través de un túnel que pase por debajo de la calle Catedral.

Abrir lucarnas en la superficie que dejen pasar la luz natural por el proyecto a los niveles subterráneos.





Imagen 24 Planta nivel -1 Fuente: Elaboración propia.

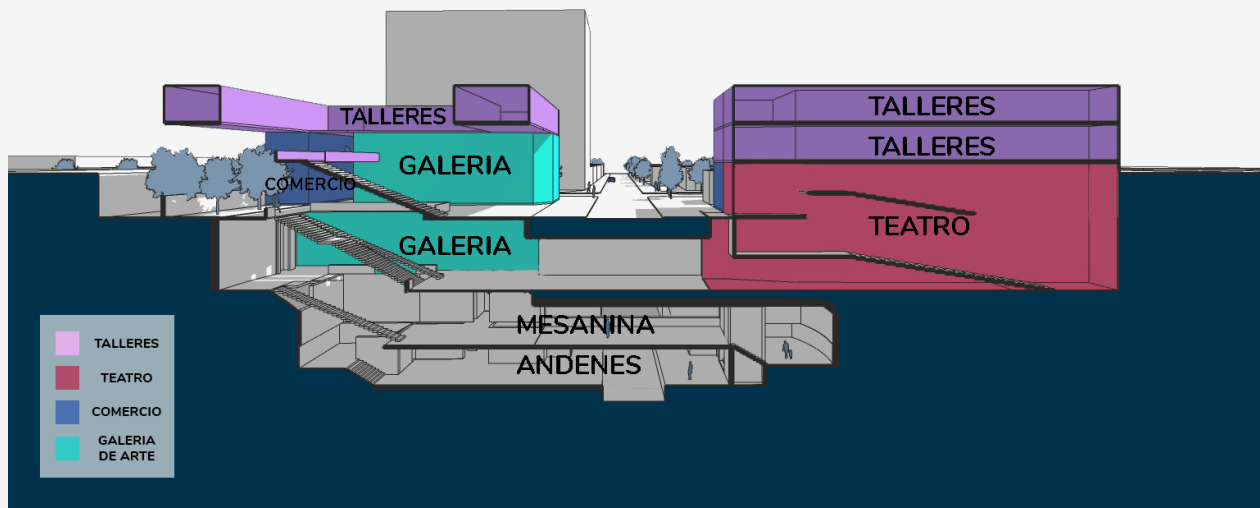


Ilustración 25 Corte "3" Fuente: Elaboración propia.

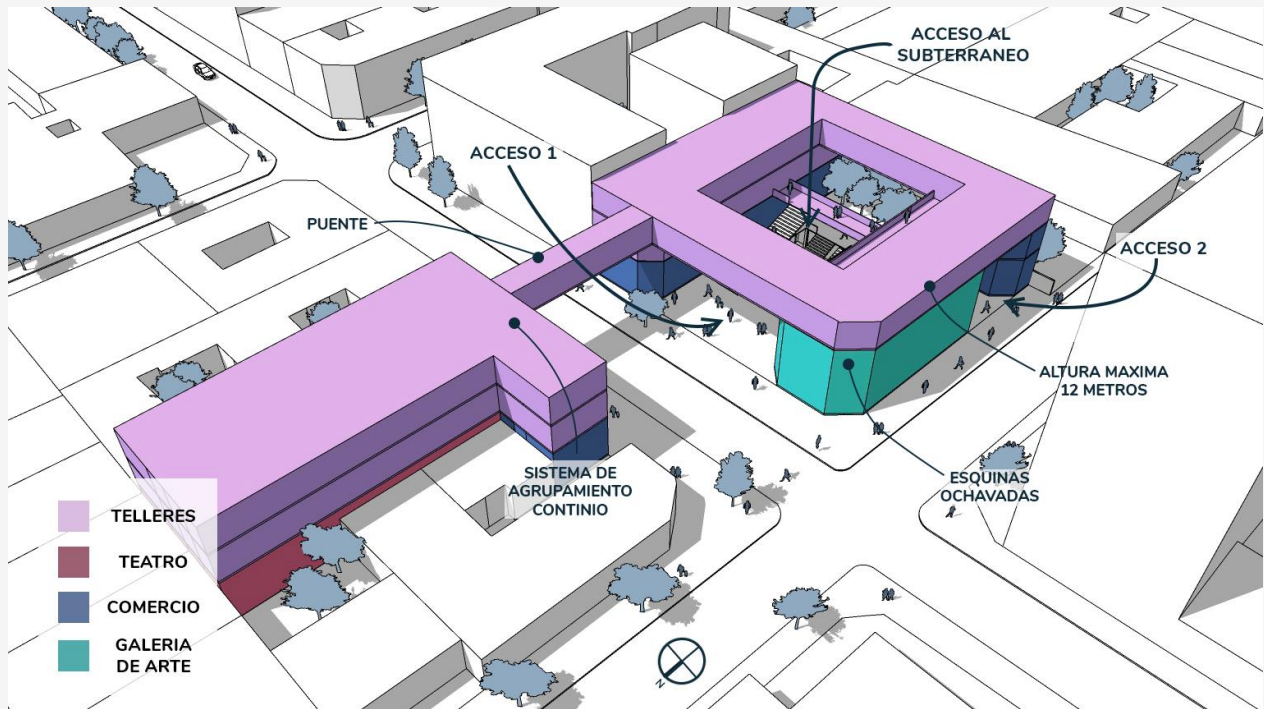


Ilustración 26 Vista 1 Fuente: Elaboración propia.

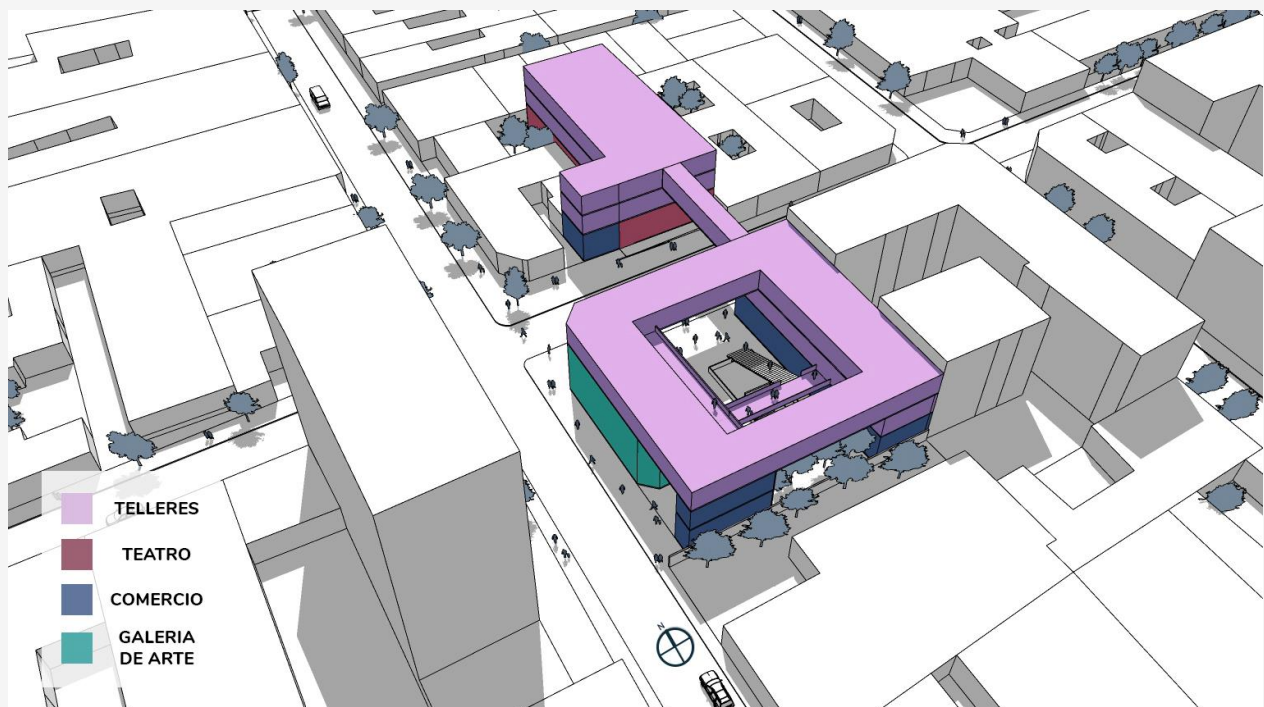


Ilustración 27 Fuente: Elaboración propia.

## BIBLIOGRAFIA

Garrido N, Leiva C. (2012). *Imaginario Urbanos en Residentes del Barrio Yungay-libre.pdf*.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32666820/03\\_-\\_Imaginario\\_Urbanos\\_en\\_Residentes\\_del\\_Barrío\\_Yungay-libre.pdf?1391116300=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DImaginario\\_Urbanos\\_en\\_Residentes\\_del\\_Ba.pdf&Expires=1696134195&Signature=BU3rtXnjvIWDHagclQRTU7bddmIFLYTrt41D8jUIpFe9Tjyq5-Z45wD-gf90f939kfnF4gs9rXGzABVcjVXIajM-G~YTKnteqfeNQ2ZKleYNJO-QQV8xI0yRVf0Fq7u6aO2i1I2zQVVrQkNVg6IXKrY4ute~PPBsZVnh2amNVtxd2BHVjH~8oU4wdREDddteSt9K~W9kFYNYvg919nHEhQ4xfdbvovblUzle~kBDUE1iT3dacYDx6w4z9scGqgt3D7aeuIMmckPcVoliampdPxQPWNEv0Kh766sFJaJcedJxO~WTXXLj8lcBnHiLptyQW8Y74Kzya7A1NVzyaTEoSQ\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32666820/03_-_Imaginario_Urbanos_en_Residentes_del_Barrío_Yungay-libre.pdf?1391116300=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DImaginario_Urbanos_en_Residentes_del_Ba.pdf&Expires=1696134195&Signature=BU3rtXnjvIWDHagclQRTU7bddmIFLYTrt41D8jUIpFe9Tjyq5-Z45wD-gf90f939kfnF4gs9rXGzABVcjVXIajM-G~YTKnteqfeNQ2ZKleYNJO-QQV8xI0yRVf0Fq7u6aO2i1I2zQVVrQkNVg6IXKrY4ute~PPBsZVnh2amNVtxd2BHVjH~8oU4wdREDddteSt9K~W9kFYNYvg919nHEhQ4xfdbvovblUzle~kBDUE1iT3dacYDx6w4z9scGqgt3D7aeuIMmckPcVoliampdPxQPWNEv0Kh766sFJaJcedJxO~WTXXLj8lcBnHiLptyQW8Y74Kzya7A1NVzyaTEoSQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Yglesias A. (s. f.). Sobre el abandono de la propiedad territorial,

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/29777/1/07vp24Yglesias.pdf>

Ahmed Ali, K., Ahmad, M. I., & Yusup, Y. (2020). Issues, Impacts, and Mitigations of Carbon Dioxide Emissions in the Building Sector. *Sustainability*, 12(18), Article 18.

<https://doi.org/10.3390/su12187427>

Amigo, P. (2023). Residuos infraestructurales: Construcción a través de piques y túneles en el Metro de Santiago. *ARQ (Santiago)*, 114, 138-145. <https://doi.org/10.4067/S0717-69962023000200138>

Arias Villarroel, E., & Cottet Soto, P. (2012). *Análisis de la participación ciudadana en el Barrio Yungay* [Thesis, Universidad Academia de Humanismo Cristiano].

<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/926>

- Aymerich Hegnauer, J. (2002). El Barrio Yungay y sus funciones particulares. *Polis. Revista Latinoamericana*, 2, Article 2. <https://journals.openedition.org/polis/7930>
- Conget, L. (2018). Usos políticos del patrimonio. *Movimientos vecinales patrimonialistas en Santiago de Chile: El caso del Barrio Yungay*. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/130878>
- Curihuinca, M. Á. C. (s. f.). PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN Y EVOLUCIÓN SOCIO ESPACIAL DEL BARRIO YUNGAY 1980-2010.
- Espacios residuales: Estación Libertad, la estación fantasma del metro | Plataforma Urbana. (s. f.). Recuperado 13 de noviembre de 2023, de <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2006/11/29/espacios-residuales-estacion-libertad-la-estacion-fantasma-del-metro/>
- González, M. C., & Widoycovich, P. M. (s. f.). *Cultura de barrio: Percepciones y valoraciones vecinales del Barrio Yungay de Santiago*.
- Longue, I. (2021). Reutilización adaptativa de edificios subutilizados una estrategia sostenible para la reocupación urbana en el centro de la ciudad de Vitória (Brasil). *Limaq*, 007, Article 007.
- Peimbert Duarte, A. J. (2010, octubre). *Recuperar las ruinas: Espacio público y prospectiva del paisaje post-industrial de Mexicali*. 6to. Congreso Internacional Ciudad y Territorio Virtual, Mexicali, 5, 6 y 7 Octubre 2010. <https://doi.org/10.5821/ctv.7647>
- Pozo, K. S., & Tito, A. Y. (2019). Recuperación de vacíos subterráneos como alternativa para el desarrollo del espacio público en las ciudades. *Eidos*, 13, Article 13. <https://doi.org/10.29019/eidos.v13i1.545>
- Reyes Núñez, J. (2023). *La historia de Barrio Yungay de Santiago a través de sus calles*. <https://hdl.handle.net/20.500.12536/1912>
- Saavedra Araya, D. (2020). *Reconversión de la estación de metro abandonada Libertad: Nodo de actividades sociales Yungay*. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/175924>

Santacruz Cristancho, B. S., & Sanabria Hernández, C. E. (2023). Vacíos urbanos posindustriales:

*Resignificación, diseño urbano y del paisaje*. <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/7674>

S.A.P, E. M. (2022, octubre 12). Revista británica «Time Out» elige al Barrio Yungay entre los 10 más

«cool» del mundo. Emol.

<https://www.emol.com/noticias/Tendencias/2022/10/12/1075344/barrio-yungay-mas-cool-mundo.html>

Tenemaza-Solórzano, J. R., & Castro-Mero, J. L. (2020). Importancia de la arquitectura introspectiva. Una

visión desde la prospectiva. *Dominio de las Ciencias*, 6(4), Article 4.

<https://doi.org/10.23857/dc.v6i4.1482>

Vergara-Perucich, F., & Aguirre-Núñez, C. (2020). Simulación de recuperación de plusvalía urbana para

Línea 3 del Metro de Santiago. *ACE: Architecture, City and Environment*, 14(42).

<https://doi.org/10.5821/ace.14.42.8963>

## ANEXOS

### NORMATIVA

#### ARTÍCULO 24

En los casos de sistema de agrupamiento continuo, el volumen resultante deberá tener una profundidad máxima de 18m y de 5m como mínimo. Se podrán consultar volúmenes posteriores al continuo, los que podrán adosarse a este, hasta en un máximo de 2/3 de la longitud de su fachada interior. Los volúmenes posteriores podrán superar la altura máxima establecida, siempre y cuando se trate de volúmenes adosados a una edificación existente de mayor altura, ubicada en el predio vecino, a partir del deslinde común. Lo anterior siempre y cuando no se superen los coeficientes máximos de ocupación de suelo y de constructibilidad.

#### Zona de Conservación Histórica D1 - Catedral - Matucana – Huérfanos – Maturana

- a) Superficie subdivisión predial mínima: 150 m<sup>2</sup>.
- b) Coeficiente máximo de ocupación de suelo: 0.6. para uso de vivienda y/o establecimientos de educación superior. 1.0 para otros usos.
- c) Coeficiente máximo de constructibilidad: 2.0.
- d) Sistema de agrupamiento: Continuo, conforme a lo establecido en el artículo 24 de la presente Ordenanza.
- e) Alturas y Distanciamientos La altura del volumen de continuidad será de 12m la máxima. La altura de edificación de las alas laterales, centrales o paralelas al volumen de continuidad será 9m la máxima. No se admitirá la edificación aislada por sobre la continua.
- f) En esta zona se emplazan las Zonas Típicas “Pasajes Lucrecia Valdés, Adriana Cousiño, Hurtado Rodríguez, y calles aledañas” y “Barrios Yungay y Brasil”, por lo que se deberá considerar además lo establecido en el artículo 27 de la presente ordenanza.

#### ARTICULO 27

Sólo se permitirá en las obras nuevas hasta una altura de 8m el uso de vidrio transparente el cual deberá ser inastillable. En todos los predios emplazados en la misma manzana y los que enfrenten total o parcialmente a un inmueble declarado Monumento Histórico, las nuevas edificaciones que se proyecten, deberán supeditar el tratamiento de fachadas, volumetría y altura a las de dichos inmuebles, cualesquiera sean las alturas máximas o mínimas y el coeficiente máximo de constructibilidad establecidos para la respectiva zona o sector. Si se trata de pintura de fachadas, se faculta a la Dirección de Obras Municipales para definir el tratamiento cromático del inmueble

en los casos que corresponda, ya sea por su arquitectura o por la mejor inserción del color en el ambiente general de la calle o el barrio. En todo caso, la propuesta cromática del inmueble debe tener un carácter unitario, no admitiéndose en ningún caso, que los muros de las fachadas sean pintados en forma independiente. Lo anterior incluye los casos de locales comerciales en primer piso, los cuales deberán respetar el tratamiento cromático del inmueble y/o del conjunto del cual forman parte. Normas específicas para Zonas Típicas, Zonas de Conservación Histórica: No se admitirá en las fachadas, tanto en intervenciones en inmuebles existentes, como en obras nuevas, el uso de muro cortina y/o similar, revestimientos metálicos, reflectantes y/o vidrio espejo y/o plásticos, y martelina gruesa, debiendo respetarse, a través del uso de revestimientos pertinentes, la materialidad opaca. Sólo se permitirá en las obras nuevas hasta una altura de 8m el uso de vidrio transparente el cual deberá ser inastillable. Planta andén

### ARTICULO 33

**1. Composición de fachada:** las fachadas deberán estar estructuradas basándose en los tres elementos básicos que componen la generalidad del área: zócalo, cornisamento y cuerpo intermedio, los que deberán cumplir con las siguientes condiciones: - Zócalo: deberá comprender el ancho total de fachada. En el caso de considerarse elementos decorativos éstos deberán enmarcarse dentro de un rango que va desde el 10% al 40% del total de la superficie del zócalo. - Cornisamento: deberá tener una altura equivalente a la del zócalo, la superficie de techumbre no deberá ser expuesta a la vista desde la calle. En el caso de considerarse elementos decorativos éstos deberán enmarcarse dentro de un rango que va desde un 50% al 90% de la superficie de la cornisa. Los edificios de un piso deberán contemplar una cornisa 1/3 más alta que la altura del zócalo. Las cornisas de los edificios podrán constituirse como franjas horizontales continuas, o bien, franjas horizontales recortadas en relación con las líneas de composición de los vanos. - Cuerpo intermedio: su altura estará determinada por las condiciones de edificación correspondientes a cada zona. 188 - Fachada: respecto a la composición general de la fachada se permitirán dos modos de ordenamiento: el primero, orden de “simetría de espejo”, en donde se jerarquiza un cuerpo central por diferenciación respecto de sus cuerpos laterales idénticos; el segundo, orden asimétrico en donde se resalta la presencia de un cuerpo lateral simétrico.

**2. Accesos:** los accesos a las edificaciones deberán contemplar un retranqueamiento con respecto al plano de fachada de 0,5 mt. como mínimo y serán acentuados respecto al tratamiento general de la fachada mediante elementos arquitectónicos o decorativos tales como aleros, balcones, frontones, pilastras y molduras.

**3. Vanos:** en las fachadas deberá existir una predominancia del lleno por sobre el vacío, la superficie de vanos deberá ocupar como mínimo un 30% de la superficie total de la fachada. A excepción de los proyectos de obras nuevas que se inserten en conjuntos de Inmuebles de

Conservación Histórica que demanden mayor o menor transparencia, en búsqueda de armonía o de resaltar determinados aspectos formales.

**4. Cuerpos Salientes:** a. Balcones: en el caso que se contemplen balcones, la suma de ellos deberá poseer un largo equivalente al 50% del largo de la fachada como máximo e individualmente no sobrepasar el 25%. En aquellos casos en que los balcones se proyecten desde el plano de fachada, deberán hacerlo con una distancia máxima de 0.90 m entre sí. La distancia máxima de proyección será de 0.9 m. a partir del plano de fachada. b. Pisos en volado: en aquellos casos que se considere la presencia de pisos en volado, éstos deberán presentar un ancho máximo equivalente a 1/3 del ancho total de la fachada, su proyección a partir del plano de fachada será de 0.9 m como máximo. En relación a los vanos, éstos deberán distanciarse como mínimo 1m. del piso en volado.

**5. Aleros:** en aquellos proyectos que consideren aleros, éstos deberán proyectarse desde el plano de la fachada una distancia mínima de 0.4 m y 1 m como máximo. La estructura de cerchas deberá quedar a la vista desde la calle.

**6. Mansardas:** en los casos que se contemplen mansardas, éstas deberán constituir sus vanos insertos en la proyección del plano general de la fachada.

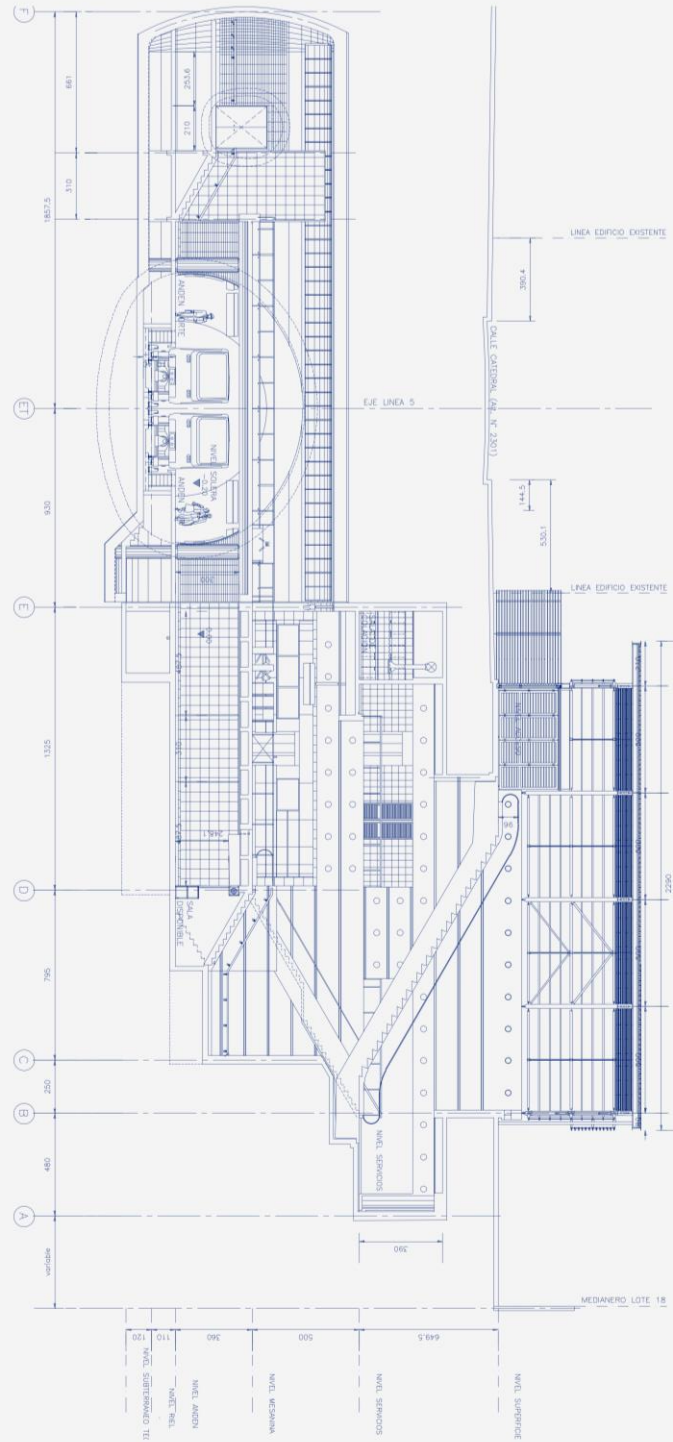
**7. Retranqueo:** Los predios de frentes iguales o mayores a 40 m, deberán retranquear el plano de fachada en un porcentaje que no exceda el 50% del largo total de la fachada, generando tramos no superiores a un 25% del frente total. La profundidad máxima de retranqueo será de 2 metros, espacio que no podrá destinarse a estacionamientos de ninguna clase, ni podrán ser cubiertos, debiendo contemplar cierros 100% transparentes. Dicho retranqueo no podrá proyectarse a menos de 5 metros de distancia respecto de los predios colindantes, con los cuales debe conservar la respectiva continuidad en la fachada.

**8. Vitrinas:** en las zonas que contemplen equipamientos comerciales sólo se permitirán vitrinas en la planta de primer piso, las cuales deberán inscribirse en el plano de fachada sin sobresalir, respetando la altura del zócalo.

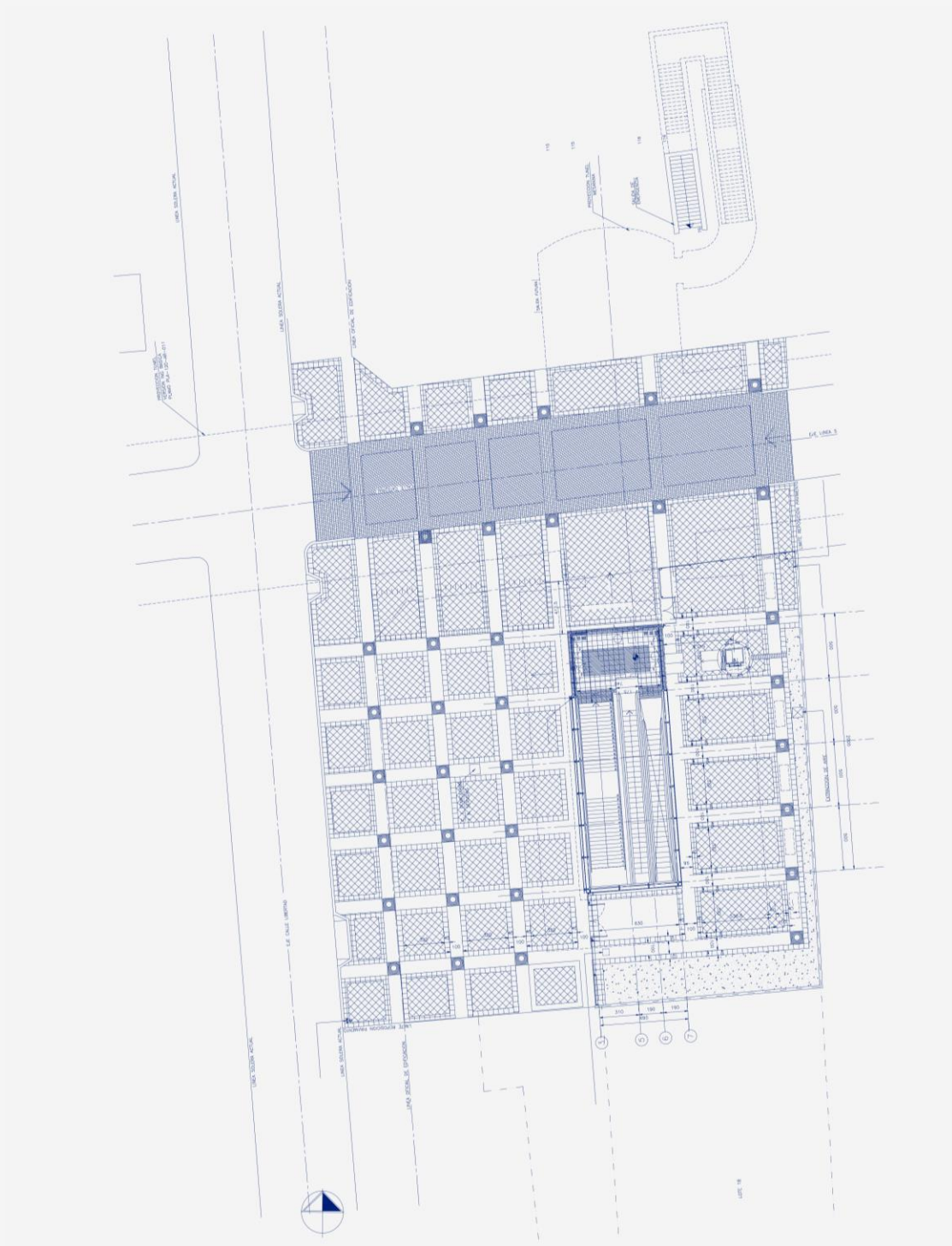
**9. Esquinas:** los predios esquina deberán ser jerarquizados con respecto a las fachadas generales mediante la presencia de elementos tales como frontones, aleros, accesos, cuerpos salientes, cúpulas y torres. Se permitirá en esta ubicación un cuerpo construido habitable cuya altura máxima será de 3 m. Cada costado de este cuerpo edificado tendrá una longitud equivalente al 40% del frente menor, el que no deberá ser inferior a 3m, ni superior a 15m. La Dirección de Obras podrá permitir una variabilidad de 20%. El volumen resultante, no podrá ser ciego y su materialidad deberá ser acorde con la del resto del inmueble



# PLANIMETRIA EXISTENTE ESTACION LIBERTAD

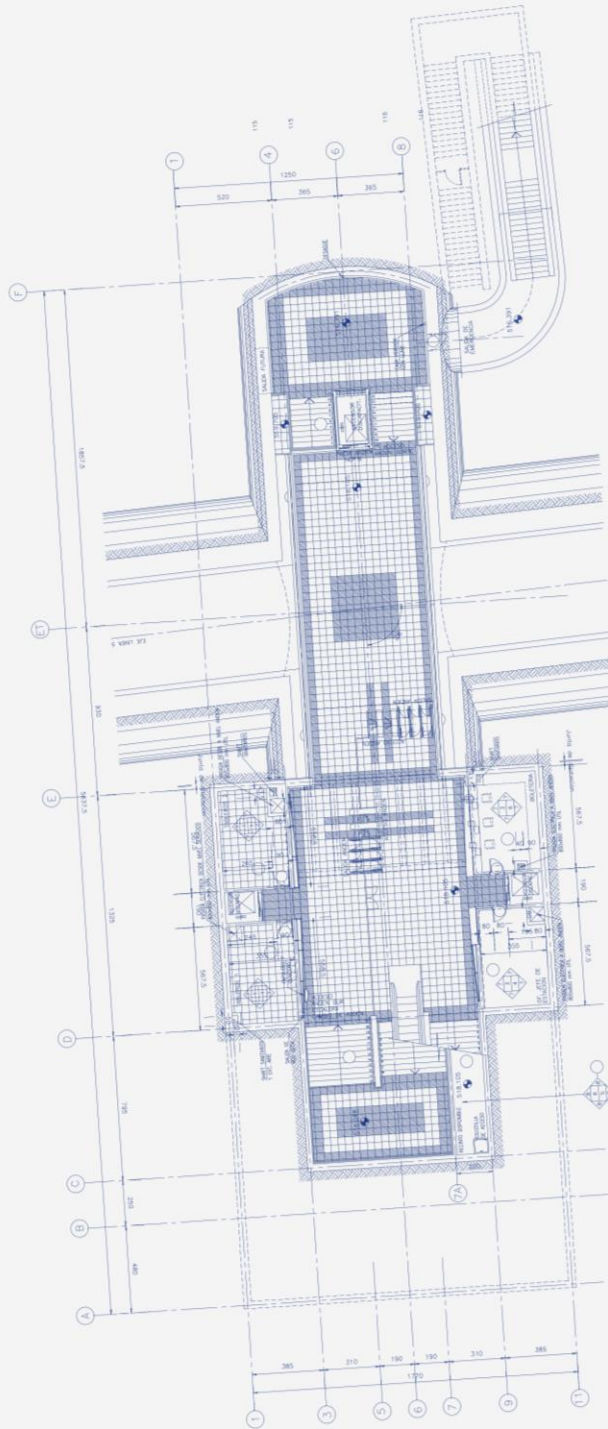


CORTE LONGITUDINAL

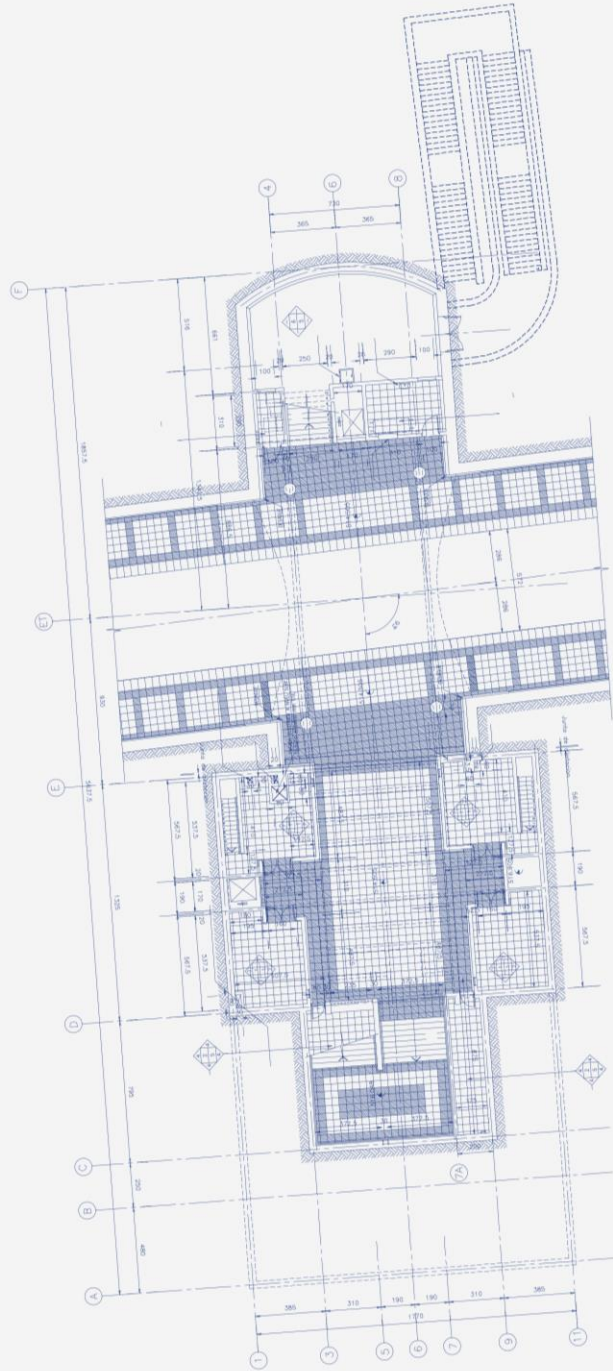


PLANTA DE SUPERFICIE





PLANTA MESANINA



**PLANTA ANDEN**