



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

# El taller del artesano mimbrero como tipo arquitectónico en la Comuna de Chimbarongo

Luna La Mura González  
Profesora Guía: Carolina Quilodrán Rubio

Seminario de Licenciatura  
Facultad de arquitectura y urbanismo  
Instituto de historia y patrimonio

*Agradecimientos a mi madre Carmen González, mi hermano Mishki, mi padre Francisco, mis amigas Chio y Cata, mi pololo Darío, familia y a mis amigos de la universidad y amigos de la residencia universitaria por apoyarme en todo momento en este maravilloso proceso de aprendizaje y confiar en mi.*

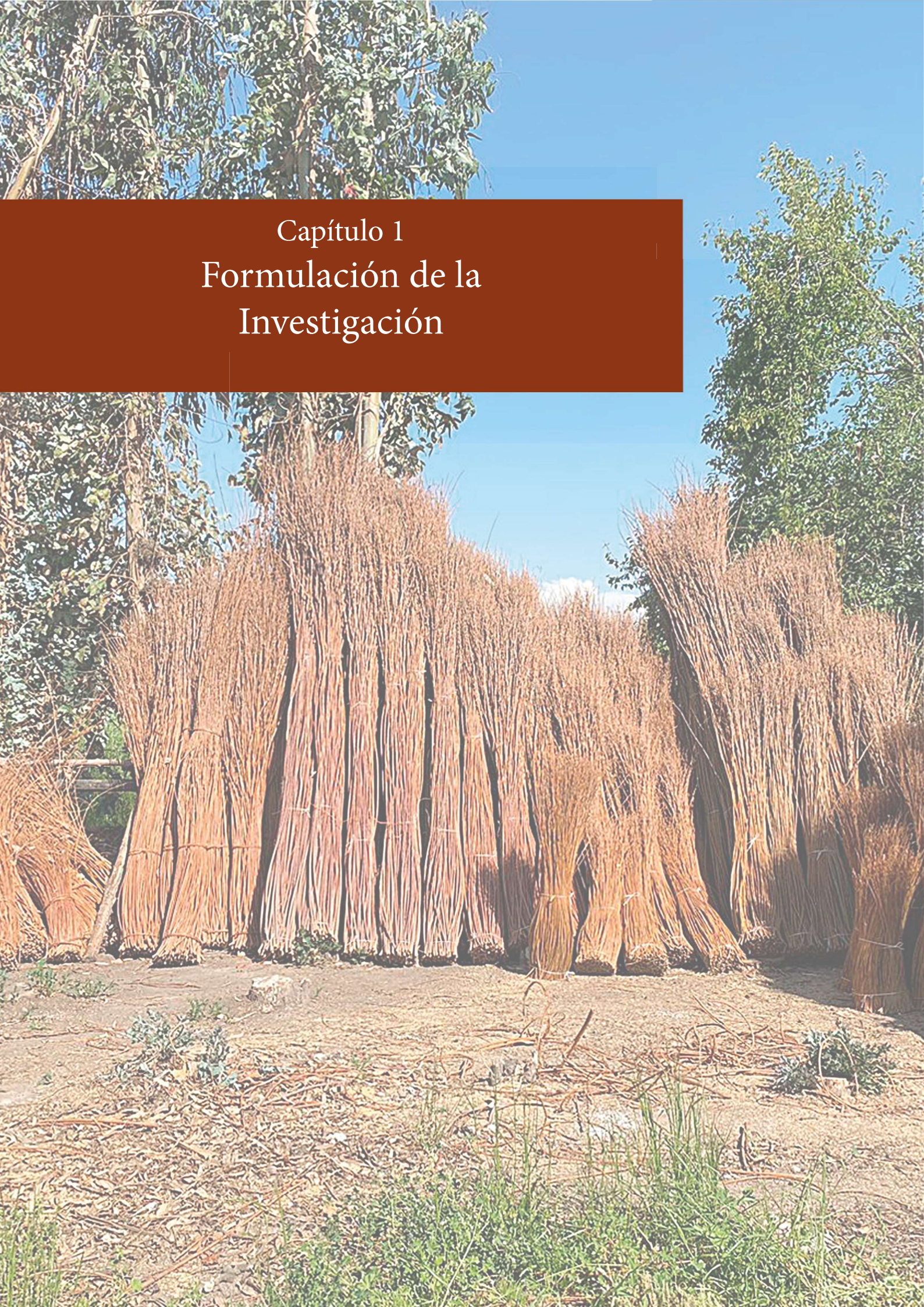
*A mi profesora Carolina Quilodrán que me acompañó durante esta aventura de descubrimiento, por siempre apoyarme y por el cariño que le tengo.*

*A los artesanos y artesanas de Chimbarongo por mantener la tradición de la artesanía en mimbre hasta la actualidad y que sin ellos no hubiera podido realizar esta investigación. Sobre todo a los artesanos y artesanas: Sergio Vergara, Pedro Nuñez, Yenny Bravo, Sergio Vergara, Lautaro Rozas, Sergio Lizama, José Ávila, Sergio Vargas, Marcelo Muñoz, Juan Toledo, Carlos Toledo, José Toledo y Enrique Toledo.*

## INDICE

<b>CAPITULO 1: FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b>	2
<b>1.1 Motivaciones</b>	3
<b>1.2 Planteamiento general</b>	3
<b>1.3 Problema de Investigación</b>	4
1.3.1 Pregunta de investigación	6
1.3.2 Hipótesis	6
1.3.3 Objetivos general y específicos	6
<b>1.4 Marco teórico</b>	6
1.4.1 Identidad	6
1.4.2 Patrimonio Tangible e intangible	6
1.4.3 Cultura Material y Constructiva	7
1.4.4 Tipo Arquitectónico	7
1.4.5 Hábitat Residencial	7
<b>1.5 Estado del Arte</b>	7
<b>1.6 Metodología de la Investigación</b>	8
1.6.1 Enfoque metodológico	8
1.6.2 Elección y justificación caso de estudio	11
1.6.3 Caso de estudio	11
<b>CAPITULO 2: DOS EXPRESIONES UNIDAS POR LA ARTESANÍA</b>	14
<b>2.1 Antecedentes Históricos</b>	15
2.1.1 Relación entre Chimbarongo y el mimbre	15
<b>2.2 Proceso y Producción del Mimbre</b>	18
2.2.1 Agricultor	18
2.2.2 Procesador	19
2.2.3 Artesano mimbreiro	22
<b>CAPITULO 3: ARTESANOS MIMBREROS "CREANDO ARTE CON SUS MANOS"</b>	25
<b>3.1 Catastro Artesanos</b>	26
<b>3.2 Reflexiones</b>	46
<b>CONCLUSIONES</b>	49
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	51





Capítulo 1  
Formulación de la  
Investigación



## 1.1 MOTIVACIONES

Los principales motivos para realizar esta investigación surgen a partir de dos razones: en primer lugar, soy Chimbaranguina, por lo que tengo un amor muy especial por mi ciudad, su gente y las tradiciones. Su arquitectura siempre me ha llamado la atención y a pesar del transcurso histórico, se sigue conservando con el tiempo. Por otro lado, Chimbarongo es conocido por sus artesanías en mimbre, por lo que llamó mi atención el oficio de los artesanos y artesanas y su relación con la ciudad, además de su tradición que se ha mantenido a través de generaciones y que perdura hasta el día de hoy.

De este modo, el reconocer y contribuir a mi ciudad a través de mis conocimientos aprendidos en la Carrera de Arquitectura me llena de alegría, ya que siempre me he sentido orgullosa del lugar donde vivo.

## 1.2 PLANTEAMIENTO GENERAL

Las artesanías son una expresión importante de nuestra identidad cultural y parte de nuestro patrimonio nacional. Su oficio y técnicas se transmiten de generación en generación, en donde las materias primas utilizadas son determinadas por las características del entorno geográfico en el lugar que se ubican.

Es así como en Chile existen varias ciudades, las cuales se destacan por sus artesanías, como Pomaire por la greda, Pelequén por la piedra rosada, Talagante por su cerámica, Chiloé por su artesanía en madera y en vellón, y así como varias ciudades del país.

En el caso de la ciudad de Chimbarongo, es conocida principalmente por la producción y elaboración de artesanías en mimbre, la cual se ha convertido en una expresión cultural y parte de la identidad de la Comuna. El oficio de los artesanos y artesanas mimbrenos es bien amplio, ya que abarca desde la construcción de sus propios talleres, hasta diseñar con sus propias manos artesanía que perdura en el tiempo.

Por esta razón el valor de la investigación radica en el reconocimiento y valorización de las artesanas y artesanos mimbrenos, considerando su oficio como tradición vigente de Chimbarongo.

### 1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La comuna de Chimbarongo, se localiza en la zona central de Chile, en la Región del Libertador Bernardo O'Higgins. Su actividad principal es la elaboración de artesanías en mimbre<sup>1</sup> y la agricultura. Es reconocida nacionalmente como "La Capital del Mimbre", debido a que es la artesanía característica de la zona, en donde los artesanos y artesanas forman parte de la identidad local de la comuna.

La historia del mimbre no sólo está relacionada con la artesanía, sino también está marcada por hitos relacionados a la urbanización de la ciudad. En sus inicios, el cultivo del mimbre junto a las artesanías surge en el Ex Pueblo de Convento Viejo (actual Embalse), ubicado a 12 kilómetros de la ciudad de Chimbarongo.

Previo al siglo XX, el mimbre no era conocido como un material artesanal, sino que se utilizaba como una barrera natural o cercos para demarcar los terrenos y separar los predios, posteriormente fue utilizado y conocido como un material precario para la elaboración de los muebles de las viviendas de las casas de la zona. Con el pasar de los años, a partir de lo mencionado por Gay (1862) citado en Aliaga y Schätske (2016) las personas, al notar la ductilidad del mimbre comienzan a realizar las primeras artesanías en mimbre de la zona, surgiendo así los primeros artesanos y artesanas mimbrenos<sup>2</sup>. Es así como en la década de 1960 y 1970 (gracias al Fondo Nacional de Fomento impulsado por el Estado) surge el auge de la artesanía en mimbre.

Sumado a lo anterior, ocurre otro suceso de relevancia: Chimbarongo, al ser un pueblo agrícola -ganadero y tras la llegada del ferrocarril a principios del siglo XX, tuvo un aumento exponencial de su población. Tras este crecimiento comunal, surge la necesidad de mejorar el sistema y la capacidad de regadío de la zona, ante esto la solución fue la

construcción del Embalse, la cual tras varios estudios en la zona se decide construir en el poblado de Convento Viejo. Este pueblo estaba emplazado en la zona rural, los artesanos y artesanas formaron sus talleres en sus viviendas sin la necesidad de realizar grandes modificaciones en sus casas, además contaban con las plantaciones de mimbre en un mismo terreno aledaño a cada hogar, tal como señala Rozas (2015).

*"La gran mayoría de los habitantes de Convento Viejo, eran pequeños propietarios, sus casas de adobe y tejas de un piso y una de las características más sobresalientes lo constituían sus correderos (...). Los diferentes terrenos de las casas estaban plantados diferente agricultura (...) significado del autoabastecimiento" (p. 10).*

La construcción del Embalse afectó a quienes habitaban el pueblo de Convento Viejo, debido a la expropiación de terrenos, por lo que debieron ser reubicados en otros sectores de la Comuna de Chimbarongo.

Al trasladarse los artesanos y artesanas a la ciudad de Chimbarongo, cambia la tipología de vivienda y el tipo de suelo en donde viven: se produce un cambio en sus viviendas y terrenos, en donde pasan a vivir en una casa de menor superficie y con menor jardín de las que tenían. Por esta razón al reconstruir sus talleres en una nueva ciudad, tienen la necesidad de modificar mayormente sus viviendas en base a las necesidades de la artesanía en mimbre. Además ya no cuentan con el espacio suficiente para cultivar la materia prima, por lo que se produce otro cambio: de producir su materia prima en sus viviendas, ahora deben comprarla..

De este modo, a partir de los antecedentes mencionados, surge el problema de esta investigación; debido a que el cambio de emplazamiento trajo consigo una nueva forma de adaptar la vivienda a su oficio, creando talleres que

1 El Mimbre es una fibra que proviene del Sauce-mimbre o Salix Viminalis, que luego es plantado para que se dé la conocida varilla de mimbre.

2 Nombre denominado a las personas que realizan el oficio de la artesanía en mimbre



se modifican constantemente dependiendo del uso y el tipo de artesanía que realizan. Es así como en la actualidad surgen diferentes tipologías de talleres y formas de habitar en la vivienda de los artesanos, por lo que surge la necesidad de investigar cómo se relacionan las diversas construcciones en el oficio del mimbre en Chimbarongo.

### Problema de investigación

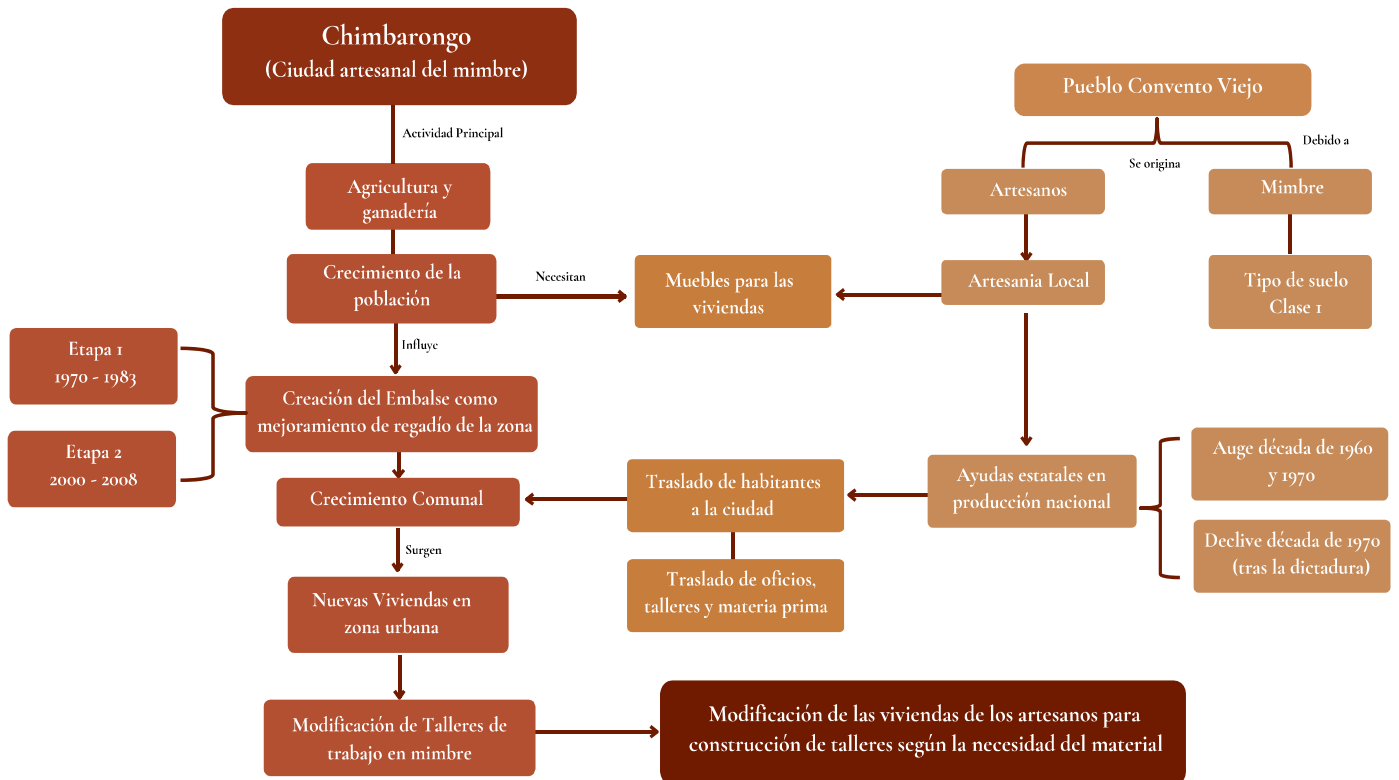


Figura 1  
Esquema Problema  
Fuente: Elaboración propia

### 1.3.1 Pregunta de investigación

¿Cómo se relaciona y transforma la arquitectura de la vivienda del artesano/a con la tradición del oficio del trabajo en mimbre?

### 1.3.2 Hipótesis

Los artesanos se constituyen por tres componentes vinculantes, los cuales son: Territorio, oficio y espacio de trabajo. Es por esta razón que artesano/a mimblero/a transforma la arquitectura original de la vivienda en un espacio de trabajo acorde a las necesidades del oficio en mimbre, ya que construye su taller utilizando parte de la vivienda como, los pasillos o patios para trabajar sus artesanías. De este modo, su cultura constructiva transforma la dimensión, uso y espacialidad de la vivienda.

### 1.3.3 Objetivo general y específicos

#### Objetivo General:

Analizar la relación entre el material del mimbre y el oficio del mimblero en la modificación de la vivienda del artesano basado en su tradición cultural.

#### Objetivos Específicos:

1. Definir al artesano mimblero de Chimbarongo.
2. Estudiar cómo el oficio del mimbre influye en la construcción del crecimiento de la comuna.
3. Determinar cómo los artesanos fueron modificando sus viviendas al construir sus talleres.

## 1.4 MARCO TEÓRICO

La investigación se enfocará en la idea de la identidad y cultura material y constructiva y cómo se desarrollan en la Comuna de Chimbarongo.

Además de los conceptos de Patrimonio tangible e intangible relacionadas con la tradición de la artesanía en mimbre. El concepto de tipo arquitectónico y hábitat residencial en relación la respuesta constructiva realizada en los talleres de las diferentes viviendas.

### 1.4.1 Identidad

Molano (2007) define la identidad como el sentido de pertenencia a una colectividad, sector o un grupo social que comparte rasgos culturales, costumbres, valores y creencias.

*“La identidad cultural de un pueblo se define por los múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, un rasgo propio es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de su colectividad (...) (p. 73)”.*

Dicha identidad significa que históricamente las personas se han reconocido en su entorno físico y social, otorgando un carácter activo a la identidad cultural.

### 1.4.2 Patrimonio tangible e intangible

Por lo cual se puede definir como Patrimonio tangible como la expresión de las culturas a través de realizaciones materiales, clasificadas en muebles (objetos) e inmuebles (arquitectura y paisaje). En el caso de estudio este concepto ayuda a entender la importancia de la relación del lugar con la artesanía que se realiza. Díaz (2010) señala como patrimonio intangible:



*“Las manifestaciones por tradición, hábitos y costumbres que enriquecen la memoria histórica de un país; de una comunidad y pueden trascender hasta aquellos referentes que expresan una dimensión universal” (p. 14).*

### 1.4.3 Cultura material y constructiva

Jorquera (2014) argumenta que las culturas constructivas nacen del predominio de un determinado material de construcción con el que se generan soluciones constructivas funcionales y/o estructurales que responden a una determinada forma de habitar el territorio mediante técnicas de saberes pertenecientes a un patrimonio.

### 1.4.4 Tipo Arquitectónico

Vergara et al., (2021) describen tipologías de arquitectura como una organización de la obra realizada, orientada en una dirección de diseño y un lenguaje de colaboración entre diferentes comunidades de práctica, sugiriendo que funcionan de manera diferente en diversos espacios prácticos. Además, mencionan que

*“Las tipologías surgen en respuesta a necesidades y requisitos de información y trabajo percibidos localmente por los diferentes actores (p. 18)”.*

### 1.4.5 Hábitat Residencial

Iturra (2014) se refiere al hábitat residencial como un fenómeno social que se desarrolla en proceso continuo y permanente de conformación de lugares en el territorio. Considerando las distintas escalas territoriales, se relaciona con los siguientes factores: la condición morfológica, funcional y las formas que adoptan los componentes físico-espaciales y psicosociales. El contexto del lugar donde se inserta el hábitat, le otorga una singularidad y particularidad que logra diferenciarlo respecto a otros lugares.

## 1.5 ESTADO DEL ARTE

Los artesanos y artesanas han sido reconocidos y valorados/as por su trabajo y por mantener su patrimonio inmaterial, por lo que a través de los años se han realizado diferentes registros y estudios con relación a la artesanía en mimbre. Se estudia su elaboración y materia prima necesaria.

Paula Aliaga y Rocío Schätske (2016) en su texto “Relatos sobre la práctica del tejido en mimbre en Chimbarongo” indican que la artesanía en mimbre se ha constituido como parte fundamental en la construcción de identidades sociales y culturales. Este tipo de artesanía, ha sido un eje articulador en la vida cotidiana dada la población que vive en la comuna de Chimbarongo.

Lautaro Rozas (2015) en su libro “Convento Viejo en el Corazón” describe la historia del Ex Pueblo Convento Viejo, relatando cómo vivían los y las habitantes de la zona, cómo estaba conformado el pueblo y su arquitectura, además de nombrar las actividades, festividades e historias del pueblo. Sumado a esto, Domingo Arancibia (2014) en su artículo “Muelle de Mimbre: el cultivo como límite temporal” habla sobre cómo el mimbre y su agricultura son parte fundamental para la población de Chimbarongo y que tras la pérdida del interés por mantener el oficio del artesano/a, junto al encarecimiento del mimbre, se ve afectada la comuna, sumado a que tras la pérdida de la materia prima se pierden los cultivos, los/as artesanos/as y los productos de mimbre.

Juan Mella (2016) en su seminario “Impacto del Ferrocarril en Chimbarongo: relación entre la infraestructura y actividad ferroviaria sobre la morfología e identidad de la ciudad” nombra la historia fundacional de Chimbarongo y cómo la llegada del ferrocarril influye en la economía local y en el crecimiento de la comuna entorno a su terreno.

Lisette Rubio (2010) en su tesis “Cultura popular en Chimbarongo: Artesanía del mimbre constructora de identidad local” describe como los artesanos van construyendo la identidad local de la zona, en donde

manifiesta su cultura a través de la elaboración de las artesanías. Además da un primer acercamiento al taller del artesano en donde describe que se establece de forma espontánea en el hogar, siendo un espacio de aprendizaje para la familia.

En estos términos, el vacío disciplinar que se advierte, es que el taller o lugar de trabajo de los mimbreros se encuentra en la mayoría de los casos en sus casas. Por esta razón, se les puede ver trabajando en sus patios o frente a sus viviendas. Sin embargo, falta investigación sobre cómo y en base a qué elementos y necesidades para trabajar, las y los artesanos diseñaron, construyeron sus talleres y sobre como varían su forma de organización con relación a su artesanía.

## 1.6 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.6.1 Enfoque metodológico

La metodología del trabajo será de tipo mixta, para evidenciar las diferentes tipologías de talleres de mimbreros/as y las modificaciones que han realizado en sus viviendas a partir del tipo de artesanía que realizan. Para ello, se organiza en tres etapas:

#### 1. Recopilación de información bibliográfica

- A través de la elaboración de un registro de artesanos en una ficha Excel.
- Distinción planimétrica de la ubicación de los artesanos en la ciudad de Chimbarongo.  
(Figura 3)
- Registro fotográfico de los diferentes talleres de artesanos.
- Elaboración de instrumentos de recopilación de datos.

#### 2. Trabajo en terreno

En donde se realiza entrevistas a artesanos/as de la comuna. (Ver tabla 1, 2 y 3)

#### 3. Comparación de antecedentes de recopilación

Respecto a lo planteado anteriormente, se analiza los talleres a partir de los siguientes ejes: con el plano original de la vivienda se revisa in situ el taller del artesano o artesana, para luego realizar un nuevo plano de la vivienda con las intervenciones realizadas. Posteriormente se clasifica los talleres de las viviendas según el tipo de artesanía en mimbre que elaboran los mimbreros.



Durante el proceso se entrevistaron a las siguientes personas:

- Marco Contreras (Alcalde de la Comuna de Chimbarongo) Noviembre, 2022.
- Juan Bastias (Ex encargado de la Oficina de Turismo de Chimbarongo) Octubre, 2022
- Pedro Núñez (Artesano) Octubre, 2022
- Yenny Bravo (Artesana) Octubre, 2022
- Sergio Vergara (Artesano) Octubre, 2022
- Fernando Villagra (Agricultor de mimbre) Noviembre, 2022
- Enrique Miranda (Procesador de mimbre) Noviembre, 2022
- Lautaro Rozas (Artesano, profesor y escritor) Marzo, 2023
- Sergio Lizama (Artesano y Agricultor de mimbre) Marzo, 2023
- José Ávila (Artesano) Abril, 2023
- Sergio Vargas (Artesano) Mayo, 2023
- Marcelo Muñoz (Artesano) Mayo, 2023
- Juan Toledo (Artesano) Junio, 2023
- Enrique Toledo (Artesano) Junio, 2023

## Ubicación caso de estudio

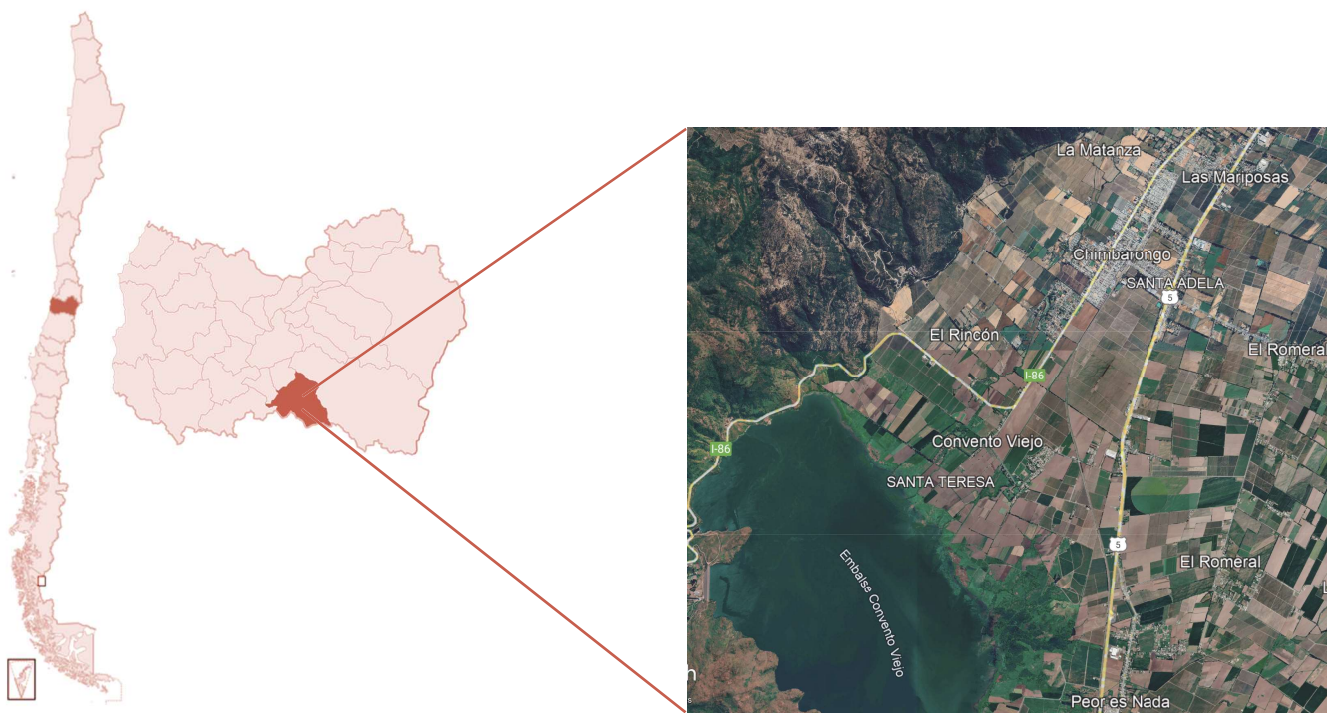


Figura 2  
Región del Libertador Bernardo O'Higgins y Comuna de Chimbarongo.  
Fuente: Elaboración propia en base a imagen de google earth y wikipedia.



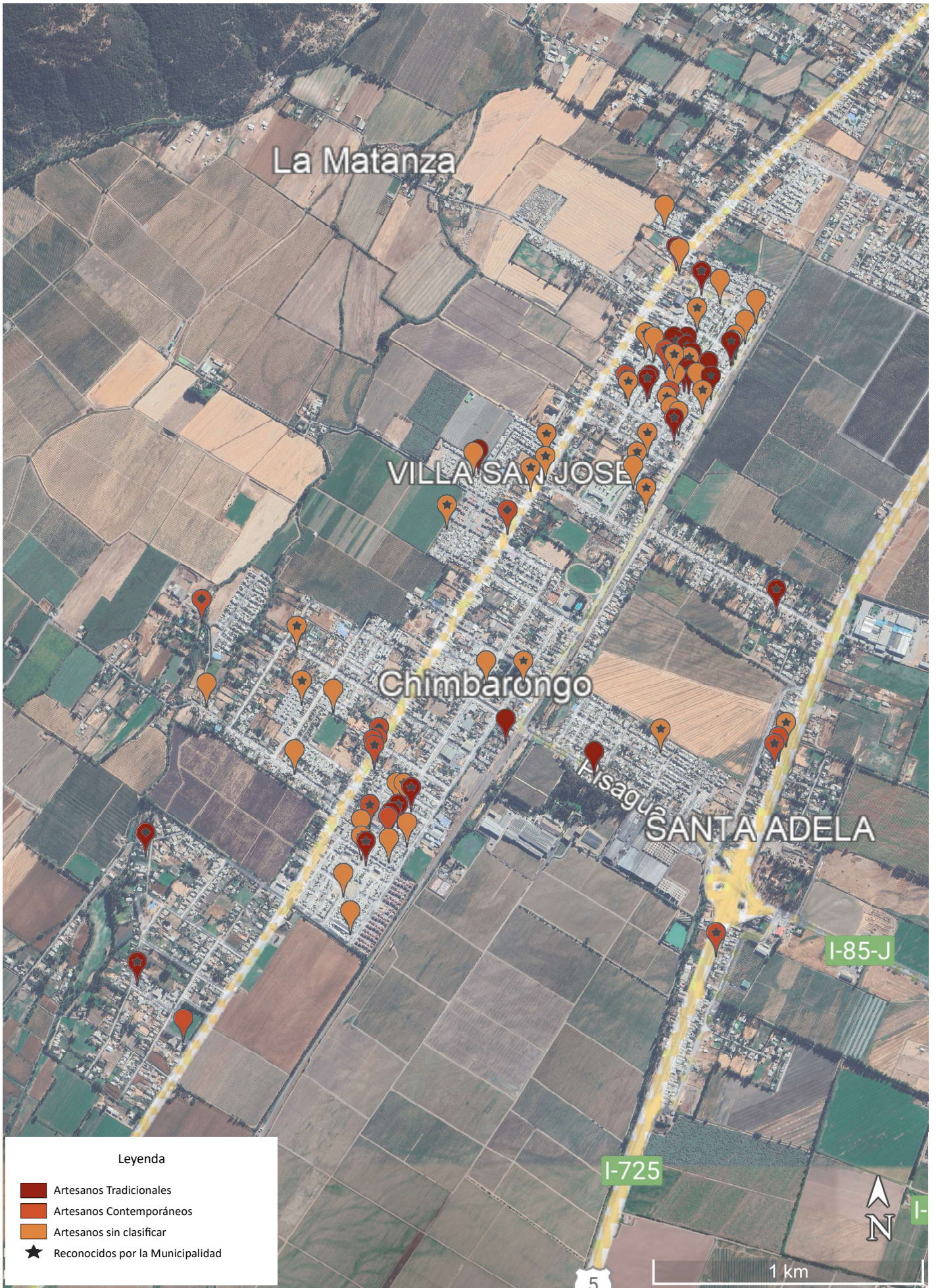


Figura 3  
 Plano de ubicación de artesanos de la Comuna de Chimbarongo.  
 Fuente: Elaboración propia en base a imagen de google earth.



Tabla 1

**Preguntas para artesanos**

Nombre Artesano/a:

1. ¿Qué tipo de artesanía realiza?	
2. ¿Desde qué edad comenzó a tejer en mimbre?	
3. ¿Su familia es artesana? Si es así ¿Quiénes son?	
4. Usted compra el mimbre o tiene plantación?	
5. ¿Sus hijos se dedican a este oficio?	
6. ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?	
7. ¿Qué ayuda espera usted del municipio o del gobierno?	

Tabla 2

**Preguntas en relación a vivienda y taller**

1. ¿Desde cuándo vive aquí?	
2. ¿Cómo construyó su taller?	
3. ¿Cuánto tiempo se demoró en construirlo?	
4. ¿Qué elementos o cosas son necesarias para su taller?	
5. ¿Qué mejoraría o cambiaría de su taller?	
6. ¿Cómo sería su taller ideal?	

Tabla 3

**Preguntas Alcalde**

1. ¿Cómo usted ve el oficio del mimbre?	
2. ¿Dentro de su gestión local, existe un plan para los artesanos? ¿Hay un proceso de implementación monetaria?	
3. ¿Cómo puede ser reconocido como patrimonio vivo el artesano cultor?	
4. ¿Es posible reconocer otros lugares como el barrio artesanal como parte de los artesanos mimbreros?	
5. ¿Qué potencial tiene la Expomimbre para la ciudad?	
6. ¿En relación al turismo, actualmente existe alguna ruta turística que pueda realizar un grupo de adultos mayores o una agrupación?	

### 1.6.2 Elección y justificación caso de estudio

La selección de los sectores a estudiar responde al análisis del proceso del mimbre, que se desarrolla a través de tres actores: el agricultor, el procesador y finalmente el artesano.

Para la investigación se consideran como mimbros a las personas que dependen del rubro de la artesanía del mimbre, ya sean provenientes de familias artesanas, como nuevos artesanos, los cuales se clasifican en:

- d. Estilo:** Tradicional (Según la función / utiliza sólo mimbre o mimbre con madera) y Contemporáneo (Estético, innovador y diseños modernos / utiliza mimbre con madera o fierro).
- e. Artesanía:** Muebles, utensilios, cestería, baúl y decoración.

Tras la observación de la localización de los artesanos, da cuenta de que los artesanos y artesanas se distribuyen de forma dispersa en la comuna, por lo que se definen dos sectores en donde residen una mayor cantidad de mimbros que cumplen con las siguientes características:

- Viven una mayor cantidad de artesanos/as en comparación con el resto de la Comuna.
- Conviven familias artesanas reconocidas, como también nuevos artesanos.
- Se destacan por ser Poblaciones o Villas.
- Son viviendas que se construyeron en diferentes períodos.

Los sectores de estudio, al ser conjuntos habitacionales o viviendas que responden a una misma necesidad, facilitarán la observación de las modificaciones que realizan al construir sus talleres, según la necesidad del material del mimbre y el tipo de artesanía que realizan.

### 1.6.3 Caso de estudio

Se estudian dos sectores urbanos de la ciudad de Chimbarongo, en los cuales residen la mayoría de los artesanos y artesanas, además de los diferentes tipos de talleres dependiendo de las viviendas en donde residen. (Figura 4)

Durante un estudio preliminar de los sectores a estudiar, en el mes de octubre del 2022 se evidenciaron los diferentes tipos de talleres en las viviendas ubicadas en las mismas poblaciones o villas. Por lo que se decide analizar dos tipos de viviendas por sector, para observar las diferencias de los talleres dependiendo de las dimensiones de los terrenos de las viviendas.

La selección de los casos de estudio, se realizó en base a la factibilidad de visitar a artesanos que realizan diferentes tipos de artesanía en mimbre. También considerando la limitación del tiempo para poder entrevistarlos, de acuerdo con la actividad relacionada con la artesanía que realizan.

Los sectores urbanos a estudiar son:

#### 1. Sector Norte: Barrio Artesanal

- Población Pablo Neruda
- Población Gabriela Mistral.

El Barrio Artesanal, está compuesto de conjuntos habitacionales en donde residen actualmente la mayoría de los artesanos y artesanas de la comuna.

#### 2. Sector Sur

- Villa Cosme
- Calle Miraflores (sector polígono)

El sector se caracteriza por su arquitectura, ya que hay conjuntos de viviendas sociales junto con conjuntos habitacionales de arquitectura típica de la zona. Además en el sector residen tanto artesanos mimbros reconocidos de la comuna, como nuevos artesanos.





Figura 4  
 Plano de Sectores de estudio.  
 Fuente: Elaboración propia en base a imagen de google earth.



Capítulo 2  
Dos expresiones unidas  
por la artesanía



## 2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

### 2.1.1 Relación entre Chimbarongo y el mimbre

Aliaga y Schätzke (2016) en su libro "Relatos sobre la práctica del tejido en mimbre" mencionan que la historia del mimbre está relacionada y marcada tanto por la artesanía, como por los hitos relacionados a la urbanización de la ciudad.

Durante el período de la Colonia es importante la misión de los sacerdotes en la fundación de los primeros poblados. Razón por la cual el poblado de Chimbarongo<sup>3</sup> nace tras la Orden de los Mercedarios y se desarrolla alrededor del Convento de la Merced el cual congregaba habitantes a través de sus cofradías<sup>4</sup> y festividades, es así, que en el año 1660 se funda la Parroquia San José de Toro (actual Parroquia San José).

En el año 1695 después del período de la Conquista de Chile se renombró este poblado como "Villa de Chimbarongo", debido a la necesidad de los colonos españoles de formar un poblado entre las ciudades de Santiago y Chillán. En el año 1804 se constituye el primer municipio de Chimbarongo, en el año 1894 el Departamento de San Fernando fue dividido en 9 comunas, entre ellas Chimbarongo, lo que dio paso a su fundación oficial como ciudad en el año 1895.

Para describir el crecimiento de Chimbarongo surge la importancia de mencionar al Ex Pueblo Convento Viejo, el cual fue fundado en el año 1612 a 12 km de la ciudad mencionada, debido que ambas localidades comparten crecimiento urbano y artesanal.

Inicialmente las plantaciones de mimbre surgen en el Pueblo de Convento Viejo, donde fueron utilizadas principalmente como "una barrera natural" o cercos utilizados para demarcar los terrenos y separar los predios, así mismo, era plantada al borde de los canales y acequias para evitar la erosión por la alta circulación de animales domésticos. En el siglo XX surgen los primeros artesanos en mimbre en el

<sup>3</sup> El nombre de la ciudad proviene de los pueblos originarios, la cual significa "Niebla del otro lado o lugar entre niebla" Chimba: Niebla (Quechua) / Rongo: Del otro lado (Mapudungún)

<sup>4</sup> Misión en la cual se congregan fieles alrededor del culto de sus patronos religiosos.

poblado, los cuales realizaban artesanías relacionadas con el uso cotidiano en actividades agrícolas y vitivinícolas, además de empajar garrafas y chuicos<sup>5</sup> con mimbre, los cuales eran enviados desde la ciudad de Santiago. El artesano Rodolfo Castro en el libro de Aliaga y Schätzke menciona:

*"Aquí se formaron los primeros talleres de mimbre, el más conocido era de los hermanos Palacios, los cuales se fueron a Argentina y los cuales le enseñaron a varias personas el tejido en muebles y cesterías".*

Aliaga y Schätzke (2016)

En las décadas de los 1930 y 1940, el Estado fomenta las "Industrias Caseras"<sup>6</sup> a partir de lo cual comienza a desarrollarse la economía en base al oficio del mimbre (Figura 5). Con el tiempo el mimbre se considera como un material precario utilizado para la elaboración de los muebles de las viviendas de la zona. Al mismo tiempo, al ser San Fernando una ciudad céntrica, donde se fomentaban los oficios de las zonas aledañas, se crea la Industria Nacional del Mimbre la cual duró poco tiempo. Es así como en los años 60's y 70's fue el auge de la artesanía en mimbre gracias al Fomento de Producción Nacional.

Lacoste et al (2017)

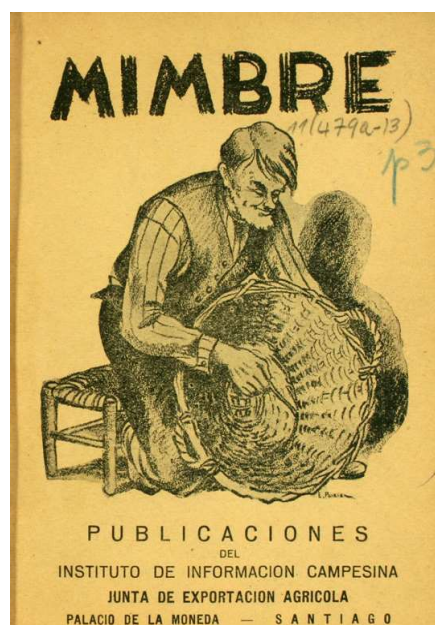


Figura 5  
Instituto de Información Campesina (Chile), Mimbre.  
Fuente: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

<sup>5</sup> También conocido como Damajuanas, es una botella de vidrio voluminosa, redondeada y de cuello corto, la cual es protegida por un revestimiento de mimbre, la cual se utiliza para el vino.

<sup>6</sup> Se desarrollan actividades complementarias al ingreso del hogar campesino.



Un hito importante en la Comuna, fue la construcción del Embalse Convento Viejo en el antiguo poblado con el mismo nombre, creado para mejorar la capacidad de regadío de la zona. En 1969 comenzaron a realizarse estudios de suelos en el Poblado, en donde dieron como resultado que el terreno era apto para la construcción, ya que la angostura que se formaba cerca de Convento Viejo permite alimentar el embalse con aguas del canal Teno. Es así que en el año 1973 comienza la primera etapa de construcción, la cual finaliza en 1993. Luego en los años 2000 comienza su segunda etapa, con estudios para aumentar su tamaño y finalizando la construcción de esta obra en 2008. (Figuras 6 y 7)

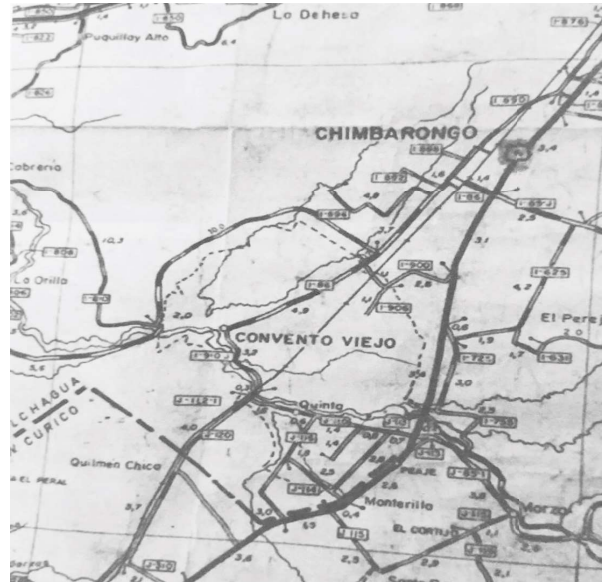


Figura 6  
Mapa ubicación Chimbarongo y Convento Viejo.  
Fuente: Fotografía libro "Convento Viejo ayer, presente y futuro"

Anterior a la construcción del Embalse, los y las residentes de Convento Viejo vivían en parcelas en donde tenían sus casas de adobe, ejerciendo la agricultura y la ganadería. Inclusive muchos de los artesanos poseían sus propias plantaciones de mimbre en el mismo terreno donde habitaban. Es así como la construcción del embalse afectó a quienes habitan la comuna, ya que las personas de Convento Viejo sufrieron la expropiación de sus terrenos a bajo costo monetario, siendo reubicadas en Chimbarongo. Como menciona el profesor y artesano Lautaro Rozas:

*"Cuando nos enteramos de que nos iban a expropiar fue muy triste para nosotros pero comenzamos al tiro a movilizarnos, ya que éramos aproximadamente dos mil habitantes. Tuvimos que realizar un catastro de los propietarios, pero antiguamente las personas no tenían escrituras del terreno ya que todo era por palabra y los hijos construían sus viviendas en los sitios de los padres. Por lo que era difícil declarar el terreno como propio, aunque sabíamos quién era dueño de cada terreno, pero necesitábamos el papel".*

Profesor y Artesano Lautaro Rozas



Figura 7  
Mapa ubicación Chimbarongo y Convento Viejo actual.  
Fuente: [www.rulamahue.cl](http://www.rulamahue.cl)

Se ofrecieron dos alternativas para trasladar a los propietarios de Convento Viejo a Chimbarongo. La primera alternativa era rural, que era trasladarse a la actual Villa Convento Viejo a un terreno de media hectárea y una urbana, en donde ofrecieron una propiedad de 2.500 m<sup>2</sup> cerca del centro de la ciudad.



Para quienes no eran propietarios legales, les tasaron sus terrenos en escudo (Moneda de esa época). Pero al momento de ser erradicados las propiedades fueron pagadas a un muy bajo precio, debido al cambio de moneda del país a "peso", incluso varios habitantes nunca recibieron el pago o una solución acorde al problema.

Otro suceso de relevancia fue la apertura de la Ruta 5 Sur en el año 1975, ya que favoreció a los puestos de mimbre establecidos en la carretera, por lo que ayudó a visibilizar a nivel nacional la artesanía de mimbre de Chimbarongo y otorgar la identidad de la comuna. (Figura 8)



Figura 8  
Puestos carretera 5 Sur.  
Fuente: Archivo Personal

En el año 2003 la UNESCO en la Convención para la salvaguardia del patrimonio inmaterial, se acuerdan medidas de protección, reconocimiento y cooperación internacional. En donde reconoce que:

*"Las comunidades, grupos o individuos desempeñan un importante papel en la producción, la salvaguardia, el mantenimiento y la recreación del patrimonio inmaterial, contribuyendo con ello a enriquecer la diversidad cultural y la creatividad humana".*

Unesco, 2003, (p.12)

En este contexto, la Municipalidad de Chimbarongo en el año 2006 crea la "ExpoMimbre" (Figura 9) que es una festividad que se realiza anualmente durante el mes de marzo en la Plaza de Armas de la ciudad. En donde los artesanos y artesanas de la comuna pueden mostrar y comercializar sus productos a los habitantes de la zona y a turistas. Además de congregar

artesanos mimbreros, vienen artesanos de todo el país de diferentes tipos de artesanías, como madera, lana, trabajo en cuero, en fierro, etc. La primera Expomimbre realizada en 2006 contó con 3 artesanos mimbreros, actualmente en su última versión realizada en 2023, se presentaron 60 artesanos de la comuna (Figura 10).



Figura 9  
Puestos de mimbre Expomimbre 2006.  
Fuente: www.vi.cl



Figura 10  
Afiche Expomimbre 2023.  
Fuente: www.municipalidadchimbarongo.cl

Los sucesos y antecedentes mencionados son de vital importancia para esta investigación, ya que configuran el poblamiento actual de la zona urbana de Chimbarongo. Además de influir en el oficio de la zona, dado que anterior a la construcción del Embalse de la ciudad de Chimbarongo poseía una pequeña cantidad de habitantes que realizaban el oficio del mimbre, por lo que tras la expropiación de terrenos y emplazamiento de población, aumentó la cantidad de artesanos y artesanas que vivían en esta ciudad. Además de la necesidad de la materia prima para trabajar, por lo que surgen las primeras plantaciones de mimbre en la zona.

## 2.2 PROCESOS Y PRODUCCIÓN DEL MIMBRE

Para poder comprender cómo los artesanos desarrollaron su arquitectura en relación con la artesanía en mimbre, es fundamental entender el proceso por el que pasa esta materia prima, hasta llegar al producto final que es la artesanía.

### 2.2.1 Agricultor

Como se menciona anteriormente, el mimbre se cultivaba en Convento Viejo, ya que poseía terrenos aptos para el cultivo, el que corresponde a zonas húmedas como canales, ríos o acequias. Junto con la expropiación de terrenos, los y las habitantes trasladaron su oficio y materia prima hacia Chimbarongo, en donde los terrenos que presentaban condiciones similares para la producción era el sector de la Lucana o Codegua ubicados al sur de la ciudad y en la actualidad es donde se encuentra la mayor cantidad de plantaciones.

El proceso del mimbre comienza con el agricultor, quien se encarga de plantar las varillas durante los meses de junio o julio. En el terreno se planta una varilla<sup>7</sup> de 30 a 40 cm de longitud, a cada 70 cm de distancia una de la otra (Figura 11).

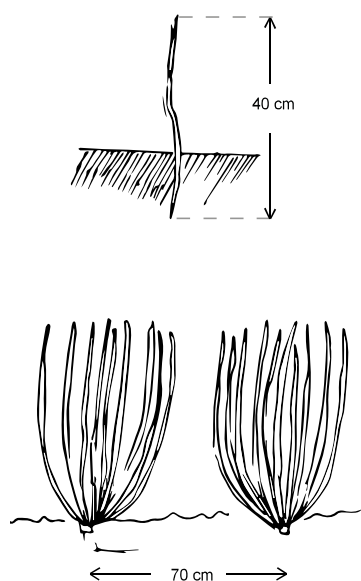


Figura 11  
Plantación Varilla de mimbre.  
Fuente: Elaboración propia

7 También conocida como vara, es una rama seca de mimbre cortada a la mayor longitud posible sobre los 80 cm.

Las varillas utilizadas en este proceso, se extraen de las varas irregulares de la poda del mimbre. La planta se demora hasta dos años en crecer, para ser podada y puede producir mimbre para cosechar durante 15 a 20 años aproximadamente (Figura 12).

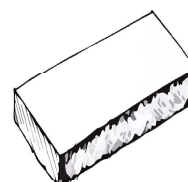


Figura 12  
Cultivo de Mimbre en el mes de noviembre.  
Fuente: Archivo personal

Las herramientas que se van a utilizar son:



Tijeras para podar



Piedra afiladora para las tijeras

Figura 13  
Herramientas cultivo de mimbre.  
Fuente: Elaboración propia

En época de invierno durante los meses de Junio o Julio, incluso hasta mediados de Agosto, la planta está lista para ser podada con tijeras. Una vez que está seca y se caen todas sus hojas, se pueden podar. Sólo una vez al año. Una vez que se cortan las varillas, se empaquetan y se cargan en un coloso<sup>8</sup>, para llevarlos en el tractor hacia un galpón en donde se seleccionan las varillas según su grosor o calibre (Figura 14). Dependiendo del color deseado del mimbre, es el proceso con el cual se va a continuar.

8 Es un carro de arrastre utilizado en la agricultura para el traslado de productos. Su nombre hace referencia a que soporta un peso bruto vehicular sobre las 3 toneladas.



Figura 14  
Proceso plantación de mimbre.  
Fuente: [www.mimbressalazar.cl](http://www.mimbressalazar.cl)

### 2.2.2 Procesador

Una vez cosechado y seleccionado el mimbre, el procesador se encarga de teñir las varillas, en donde se pueden clasificar en tres tipos: mimbre blanco, mimbre cocido y el mimbre negro (Figura 15).



Figura 15  
Tipos de mimbre.  
Fuente: archivo personal

#### Mimbre blanco:

Para obtener el color blanco del mimbre se depositan los atados en un pozo o piscina con agua durante 5 meses. Una vez que rebrotan las varillas, comienzan a hincharse y se les suelta la corteza, eso significa que están listos (Figura 16).



Figura 16  
Mimbre rebrotado en piscina con agua.  
Fuente: archivo personal

Para los siguientes procesos se necesita una infraestructura básica que consta de tambores o piscinas metálicas, en las cuales se calienta el agua con leña hasta obtener el color deseado. (Figura 17)



### Mimbre cocido:

Se introducen los atados de mimbre en la piscina metálica o en un tambor con agua y se calienta el agua a una temperatura de 100 °C junto a trozos de madera (los cuales otorgan el color café) durante 4 horas, hasta que comience a hervir. Luego se sigue cociendo el material durante 1 o 2 horas más para obtener el color café o tostado.

Una vez terminado el proceso se dejan los atados de mimbre reposando en el agua durante una semana, para luego sacarlos.



Figura 17  
Piscina metálica en donde se cocen las varillas de mimbre.  
Fuente: archivo personal

### Mimbre negro:

Este color se realiza a pedido, debido a que su proceso necesita más tiempo. Una vez que ya están cocidos los atados de mimbre en el proceso anterior, se pueden sacar las varillas para pelarlas y quitarles la corteza o se pueden dejar con corteza y se vuelven a cocer durante 2 a 3 horas más, de esta manera se aprovecha el agua residual de la primera cocción.

Una vez que el agua de la piscina esté fría, se sacan los atados y se dejan las varillas en el suelo para taparlas con barro durante 1 mes, para así obtener un color negro opaco uniforme.

Una vez terminado el proceso de teñir el mimbre, se realiza el "Descortezado" en donde se elimina la cáscara y la corteza de las varillas con una máquina peladora. Dependiendo si el proceso se realiza de forma casera o industrial se utilizan diferentes tipos de peladoras, las cuales pueden ser manual o mecánica.

La peladora manual se utiliza para descortezar la varilla de forma individual. Consta de una mesa en la cual se instalan dos fierros estriados de unos 20 cm de longitud en los cuales se pasa la varilla entremedio de ellos, mientras se presionan al mismo tiempo para quitar la corteza (Figura 18).

En cambio, la peladora mecánica se utiliza para pelar un mazo de varillas de mimbre al mismo tiempo. Es una máquina de metal en la que va girando un cilindro



Figura 18  
Peladora de mimbre manual.  
Fuente: archivo personal



Figura 19  
Peladora de mimbre mecánica.  
Fuente: archivo personal

con resortes, en la cual se tienen que acercar las varillas mientras se sostiene. Esta máquina es utilizada en las industrias más grandes de mimbre, ya que se demora aproximadamente 3 minutos en realizar el proceso y se puede pelar una mayor cantidad de mimbre (Figura 19).

Una vez que las varillas de mimbre se les da el color deseado y se descortezan, se dejan secando al sol para luego clasificarlas y armar los atados de mimbre para ser vendidos.

Se separan las varillas según el color y tamaño, dependiendo de la longitud de la vara es el grosor que posee (puede medir desde los 50 cm hasta los 4.50 m de altura) en donde mientras mayor es la longitud es más gruesa la varilla. Se puede medir la longitud de las varillas con huincha o con una madera con medidas. (Figura 20)

Una vez clasificadas se comienza a armar los atados de mimbre (Figura 21 y 22), las de menor longitud (50 cm a 80 cm). Se arman atados de 5 kilos ya que las varillas son más finas, en cambio las de mayor longitud (90 cm a 4.50 m) se arman atados de 10 kilos, siendo el mimbre blanco el único que se vende por atados que miden 1 metro de circunferencia (25 kilos aproximadamente), ya que es más rápido de procesar.

Los procesadores venden los atados de mimbre dependiendo del tono que posee (Figura 23) en donde el mimbre blanco es más barato en comparación con el mimbre cocido, el negro y los atados de 5 kilos.



Figura 20  
Medidor de Varillas de mimbre.  
Fuente: archivo personal



Figura 21  
Selección y clasificación de varillas en procesadora industrial.  
Fuente: archivo personal



Figura 22  
Selección y clasificación de varillas en procesadora casera.  
Fuente: archivo personal



Figura 23  
Atados de mimbre cocido para la venta.  
Fuente: archivo personal



### 2.2.3 Artesano Mimbrero

El artesano y artesana mimbrero son las personas las que se encargan de fabricar objetos mediante la artesanía en base a una tradición cultural (Figura 24). Según los registros de la municipalidad de Chimbarongo, actualmente existen unos 150 artesanos y artesanas en la comuna.



Figura 24  
Artesano tejiendo mimbre, hacia 1960.  
Fuente: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

El oficio del artesano Mimbrero se ha desarrollado en la zona desde 1762, en donde realizaban artesanías como canastos y cestas. Luego a principios del siglo XX comienza a desarrollarse la artesanía con la creación de muebles para las viviendas, donde los primeros artesanos fueron los habitantes de Convento Viejo y algunos de la ciudad de Chimbarongo. Tras la ayuda del Estado a través de diversos programas como el de "Las Industrias caseras" o de SERCOTEC para fortalecer el oficio del mimbre, es que comienza el auge de la actividad mimblera, la cual junto con el traslado de los habitantes de Convento Viejo a la ciudad y la apertura de la ruta 5 sur donde se visibilizan los puestos de mimbre en la carretera en el año 1975, es que comienza a conocerse la artesanía de mimbre en Chimbarongo a nivel nacional.

La mayoría de los artesanos provienen de familias artesanas, quienes transmiten el oficio de generación en generación. Antiguamente los artesanos

aprendieron el oficio a la edad de 8 o 10 años (edad suficiente para saber escribir y leer), ya que sus padres les enseñaban para que los ayudaran en su hogar. Actualmente los artesanos sólo le enseñan a sus hijos si ellos se lo piden, ya que prefieren dar prioridad a los estudios.

*"La actividad se centraba en el hogar hasta altas horas de la noche, carente de una jornada laboral establecida, propia de la libertad e individualidad del trabajo artesano, centrado por el gran amor que dedican a su actividad, más que por lo que obtienen de ella".*

Rubio, Lissette (2010)

Antiguamente la artesanía en mimbre se desarrollaba de manera muy básica, ya que hacían canastos o el tejido de las chuicas con las varillas completas. Con el tiempo, los mimbros han ido desarrollando diferentes técnicas para trabajar el material, en donde se utilizan los diferentes tipos de mimbre mencionados anteriormente, los cuales preparan la varilla obteniendo huiras<sup>9</sup> para poder trabajar la artesanía.

Independiente del tipo de artesanía que se realice, los artesanos para obtener las huiras utilizan las siguientes herramientas:

Para la obtención inicial de la huiras, se realiza un corte con un cuchillo parronero (Figura 25), en la varilla de aproximadamente 10 cm de longitud. Luego para seccionar la varilla, con un partididor (Figura 26 y 27) y la ayuda de un cuchillo se divide la varilla hasta el final de su longitud.

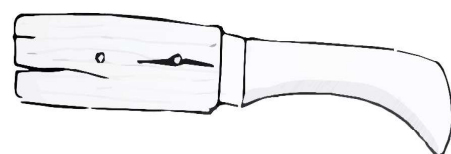


Figura 25  
Cuchillo parronero.  
Fuente: Elaboración propia

<sup>9</sup> Secciones finas obtenidas de las varillas, las cuales se utilizan para tejer mimbre.

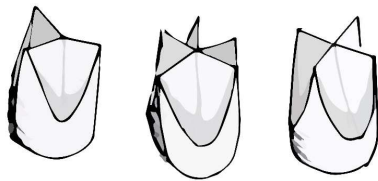


Figura 26  
Partidores. Pueden ser de 3, 4 o 5 puntas, mientras más puntas tiene queda más delgada la huirá.  
Fuente: Elaboración propia



Figura 27  
Artesano utilizando el partidor.  
Fuente: Archivo Personal

En caso de querer una huirá mucho más delgada se utiliza la descarnadora para sacar la médula de la varilla para dejarla más delgada para tejidos finos. Existen dos tipos de descarnadora, la manual que está compuesta por una pieza metálica, con un cuchillo con ángulo y altura regulable (Figura 28) y la eléctrica (se mandan a hacer), que está compuesta de un rodillo que gira y se puede ajustar su altura (Figura 29).

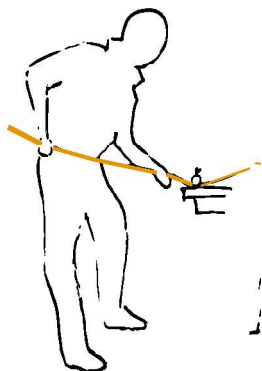


Figura 28  
Descarnadora manual y su uso.  
Fuente: Elaboración propia y fotografía archivo personal

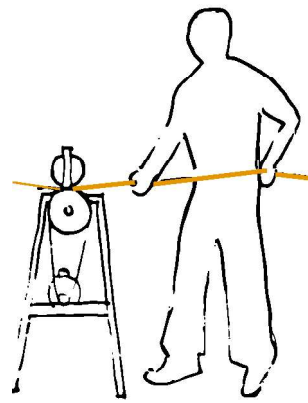


Figura 29  
Descarnadora eléctrica y su uso.  
Fuente: Elaboración propia y fotografía Archivo personal

Si uno quiere la huirá más delgada se pasa la por la descostilladora para suavizar los bordes y darle un espesor determinado. Existen diferentes tipos de descostilladoras (Figura 30), pero todas están compuestas por dos cuchillas puestas en un ángulo determinado, las cuales van rebanando los costados de la huirá.



Figura 30  
Descostilladora.  
Fuente: Archivo personal

Dependiendo de la artesanía que se realice, se utilizan otras herramientas como estructuras de madera (para baúles, sillones o muebles) o fierros (para lámparas, repisas o sillas). Además de necesitar clavos para madera de 1", 1/2" y de 1/4" (Figura 31), martillo, alicate, pinzas, máquinas como sierras de mesa o lijadoras para las maderas o máquinas soldadora,



electrodos y esmeril si se utiliza fierro. También dependiendo del trabajo que realiza cada artesano es el grosor de la huirá que va a necesitar, las más finas se utilizan para tejidos más detallados, en cambio las huiras más gruesas se utilizan para crear mayor resistencia al tejido ideal para muebles y cestas.

Con el tiempo los mimbreros han ido desarrollando diferentes técnicas para trabajar el material, en donde realizan diseños exclusivos de sus artesanías (ayudados por estudiantes diseñadores), como baúles, muebles y tradicionales y modernos, objetos decorativos y objetos para la cocina como paneras, servilleteros, etc. Además de emplear diferentes materiales en su artesanía como estructuras metálicas para muebles y sillones, plástico para tejer con mimbre o madera.



Figura 31  
Artesanía en mimbre.  
Fuente: [www.tvn.cl](http://www.tvn.cl)



Figura 32  
Artesanía en mimbre.  
Fuente: [www.tvn.cl](http://www.tvn.cl)

Capítulo 3  
Artesanos mimbreros  
"Creando arte con sus manos"





### 3.1 CATASTRO DE ARTESANOS

Como se menciona anteriormente en el caso de estudio, los artesanos y artesanas mimbreras se distribuyen de manera dispersa en la ciudad de Chimbarongo (Figura 3), en donde según los registros de la Municipalidad, existe un total de 150 artesanos, aunque no todos están inscritos.

Se entrevistaron a un total de 10 artesanos (Figura 33), los cuales realizan diferentes tipos de artesanías y viven dentro de los polígonos de estudio. De los entrevistados 5 pertenecen al sector norte (Figura 34), 2 artesanos al sector sur (Figura 35) y otros 3 artesanos que si bien no residen en los polígonos, son actores claves para el desarrollo de la investigación. Además de entrevistar a un procesador y un agricultor de mimbre.



Figura 33  
Artesanos entrevistados.  
Fuente: Elaboración propia en base a imagen de Google Earth.





1. Enrique Toledo
2. Juan Toledo y familia
3. Sergio Vergara
4. Yenny Bravo y Pedro Núñez

Figura 34

Ubicación artesanos entrevistados sector norte.  
Fuente: Elaboración propia en base a imagen de Google Earth.



5. Sergio Vargas
6. Marcelo Muñoz

Figura 35

Ubicación artesanos entrevistados sector sur.  
Fuente: Elaboración propia en base a imagen de Google Earth.



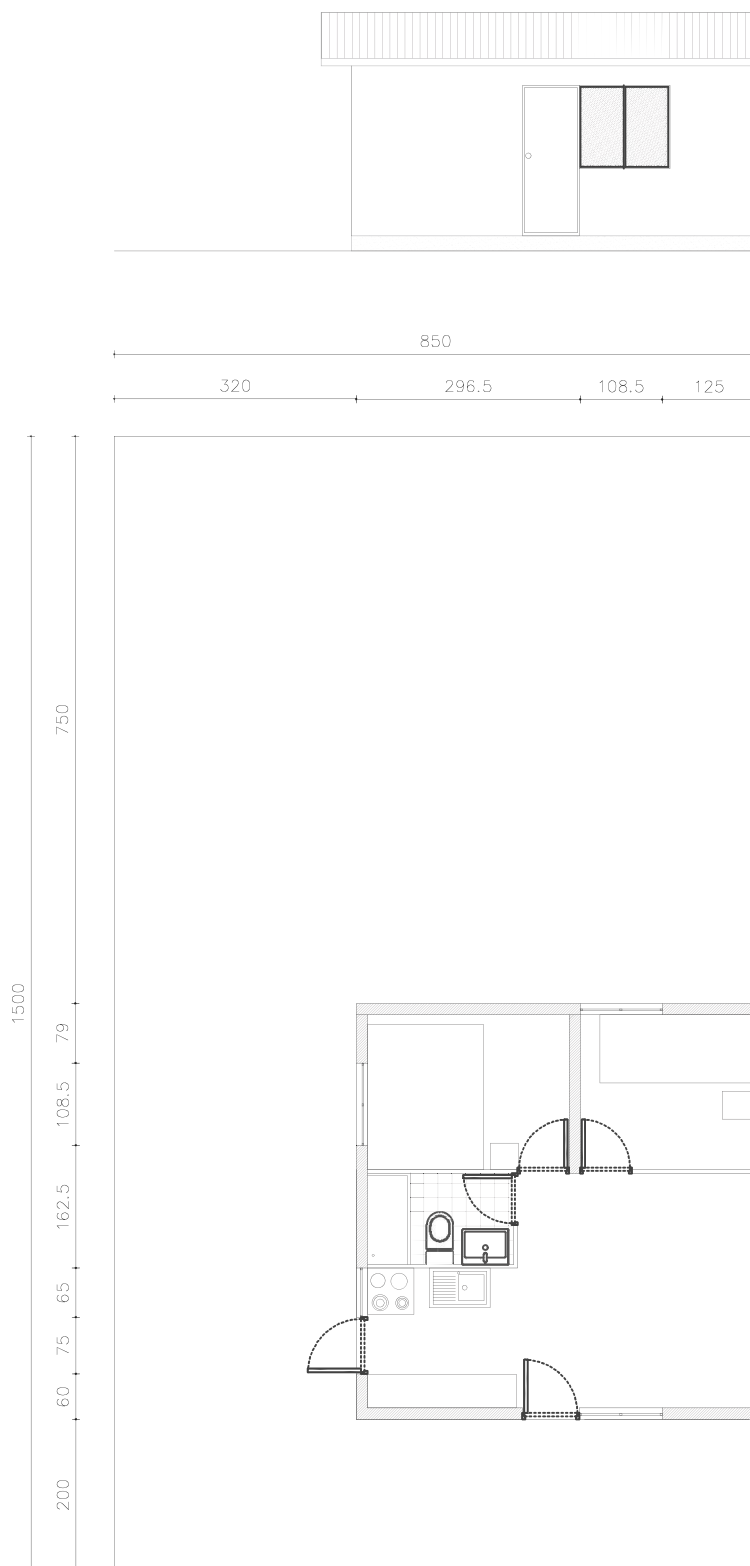


Figura 36  
Elevación y planta vivienda original.  
Fuente: Elaboración propia

## 1. Artesano Enrique Toledo

Don Enrique (58 años) es artesano desde hace 24 años, realiza diferentes tipos de cesterías en mimbre, además de recibir a estudiantes en su taller para enseñarles su oficio y tiene una plantación de mimbre de 2.500 m<sup>2</sup> en Tilcoco.

El artesano construyó su vivienda nuevamente (Figura 37) pensando en la comodidad de su familia y levantó su taller en su patio trasero cuya superficie mide 57 m<sup>2</sup> (Figura 38), el cual posee dos zonas que son el taller y la bodega.



Figura 37  
Fachada Vivienda.  
Fuente: Archivo personal.

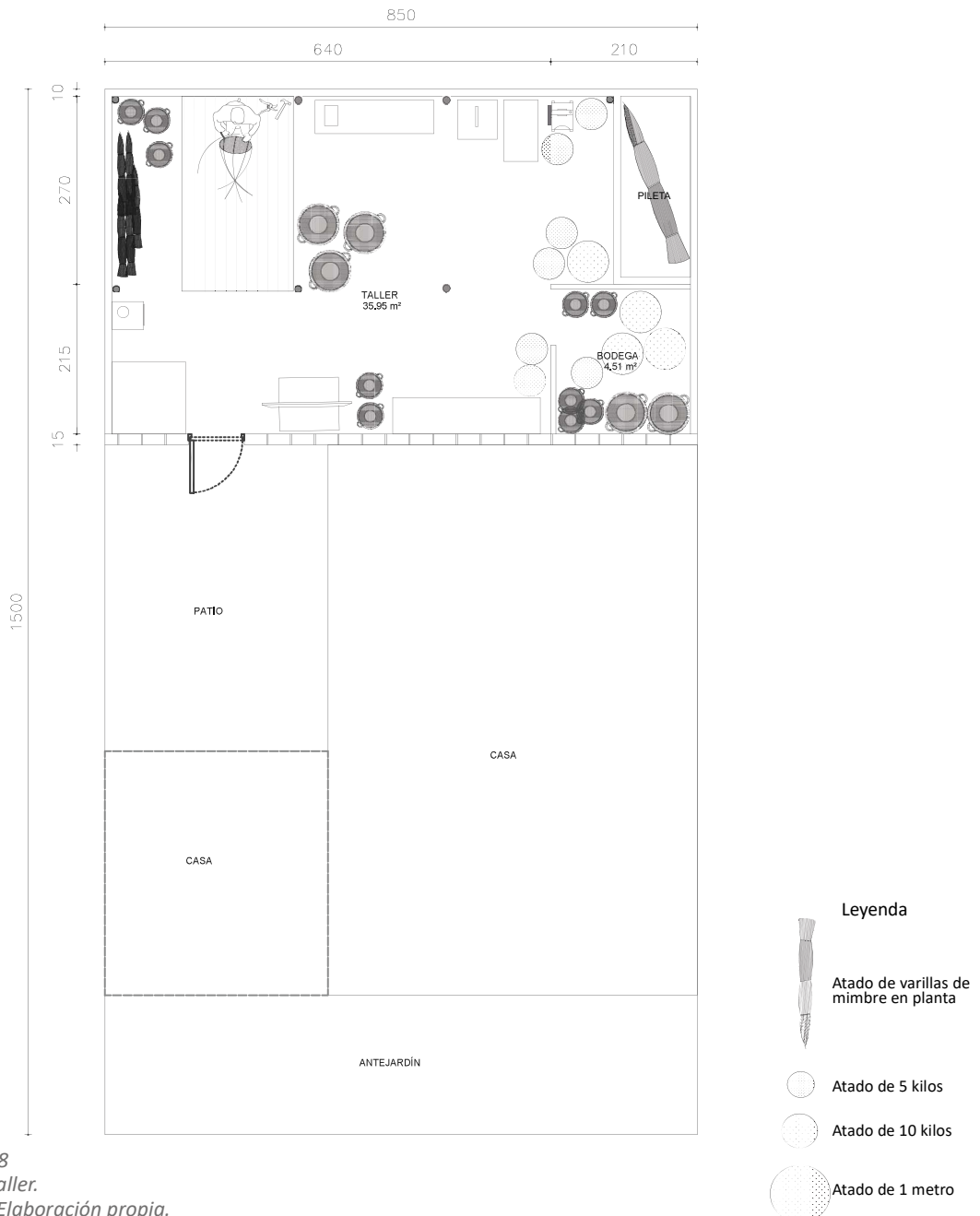


Figura 38  
Planta Taller.  
Fuente: Elaboración propia.



El taller es de un piso cuya construcción se apoya en la pandereta la cual divide el sitio, la estructura del techo está compuesta por pilares de madera y zinc (Figuras 39 y 40).



Figura 39  
Estructura Taller  
Fuente: Archivo Personal

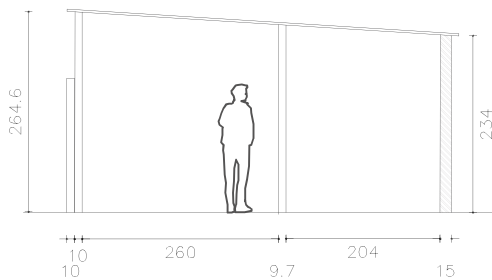


Figura 40  
Elevación estructura Taller  
Fuente: Archivo Personal

Espacialmente el taller es amplio, ya que el artesano necesita espacio suficiente para tejer y para recibir a los distintos estudiantes. Por lo cual el espacio del taller se distribuye en 3 zonas: espacio para tejer, zona de herramientas y pileta.

El espacio de trabajo para tejer mimbre mide 3 m x 6 m en donde se encuentra una plataforma (Figura 41) en la que se sienta Don Enrique a tejer cerca de la estufa para en el invierno aprovechar los desechos de la varilla para temperar el taller.

Don Enrique aparte de ser artesano, sabe soldar por lo que se construye sus propios moldes de fierro para elaborar su artesanía y que quede del mismo tamaño. Por lo cual en la zona de herramientas posee una mesa en la cual trabaja, y junto a ella se encuentra la máquina descarnadora (Figura 42).



Figura 41  
Taller.  
Fuente: Archivo Personal



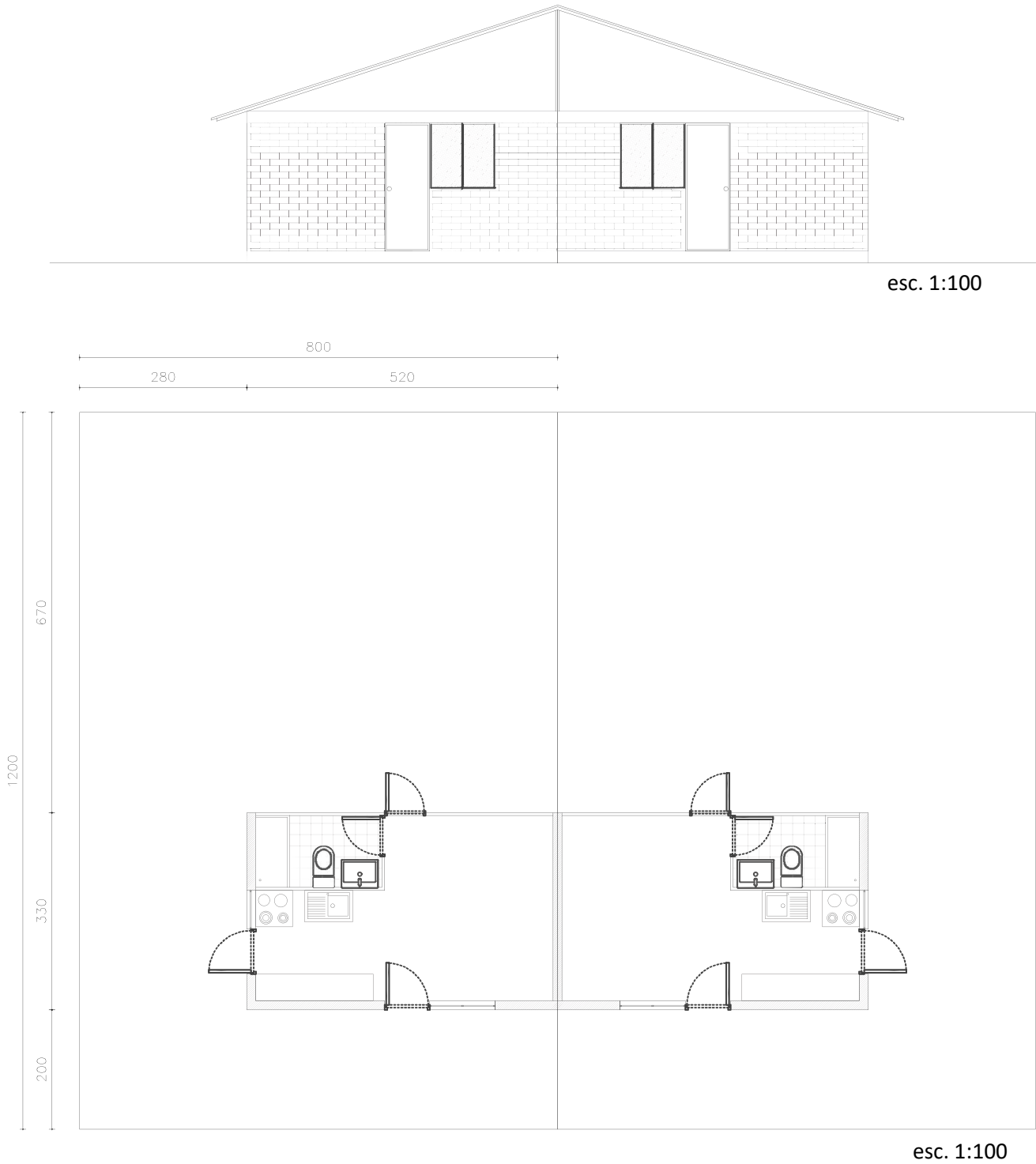
Figura 42  
Zona de herramientas.  
Fuente: Archivo Personal

La pileta del taller está construida de cemento, mide 2.80 m x 1.20 m por la proporción de las varillas que utiliza y se encuentra en el otro extremo del taller junto a la bodega en donde se guarda la materia prima y otros elementos (Figura 43).



Figura 43  
Pileta y Bodega.  
Fuente: Archivo Personal.

**POBLACIÓN PABLO NERUDA**



*Figura 44*  
*Elevación y planta vivienda original*  
*Fuente: Elaboración propia*



## 2. Artesano Juan Toledo

Don Juan (42 años) es artesano desde los 6 años, se caracteriza por trabajar junto a su hermano Carlos Toledo (38 años) y primo José Toledo (28 años) en la elaboración de cestería tradicional en mimbre.

El artesano mantiene la vivienda original, además de una bodega, por lo que utiliza todo el sitio como taller para trabajar junto a su familia (Figura 46).



Figura 45  
Fachada Vivienda.  
Fuente: Elaboración propia

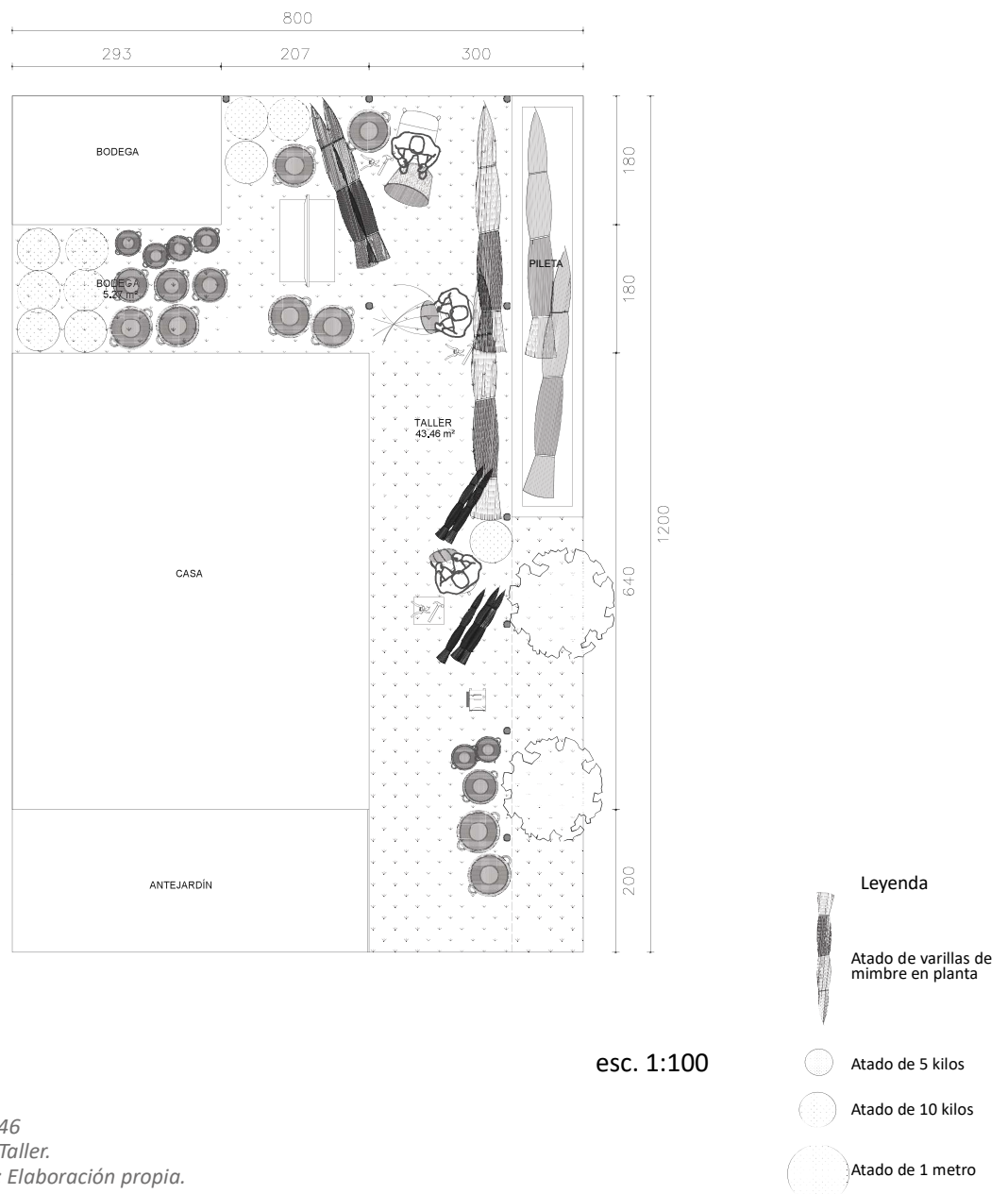


Figura 46  
Planta Taller.  
Fuente: Elaboración propia.

Como se menciona anteriormente, se utiliza todo el patio del costado de la vivienda como taller, el cual tiene una superficie de 43.46 m<sup>2</sup> que tiene una zona para trabajar y la pileta para humedecer las varillas de mimbre. Como venden sus productos por encargos, no tienen la necesidad de establecer una zona de venta en la casa.

El taller es un espacio abierto en el cual su única estructura es el techo, cuya altura no supera los 2.30 metros y está compuesto por pilares de madera y vigas de maderas cubiertos por zinc, el cual cubre toda la superficie del terreno.



Figura 47  
Estructura Taller.  
Fuente: Archivo personal

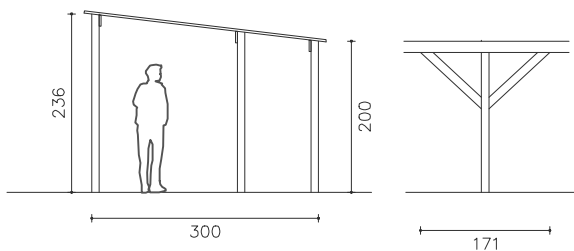


Figura 48  
Elevación estructura Taller.  
Fuente: Elaboración propia

Como la familia Toledo se distribuye el proceso de la elaboración de los canastos de mimbre, organizaron el taller de manera en que puedan facilitar el proceso. Cada artesano tiene su espacio de trabajo cercano a la pileta y junto a la materia prima, la cual tienen distribuida a lo largo del taller.

Don Juan realiza las bases de los canastos y pasa las varillas por la descarnadora, por lo que se ubica cerca de la reja de la casa. Mientras que su hermano y su

primo se ubican hacia el fondo del taller, ya que se preocupan de tejer los canastos (Figuras 49 y 50).



Figura 49  
Canastos leñeros.  
Fuente: Archivo personal



Figura 50  
Familia Toledo Tejiendo.  
Fuente: Archivo personal

Para humedecer las varillas de mimbre utilizan la pileta, la cual está construida de ladrillos y su dimensión es de 5.90 m x 1.15 m, la cual sirve para introducir varillas de diferentes tamaños al mismo tiempo (Figura 51).



Figura 51  
Pileta.  
Fuente: Archivo personal



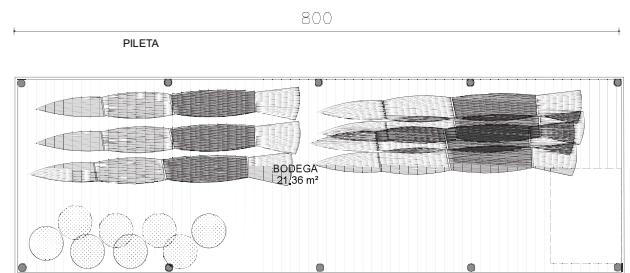
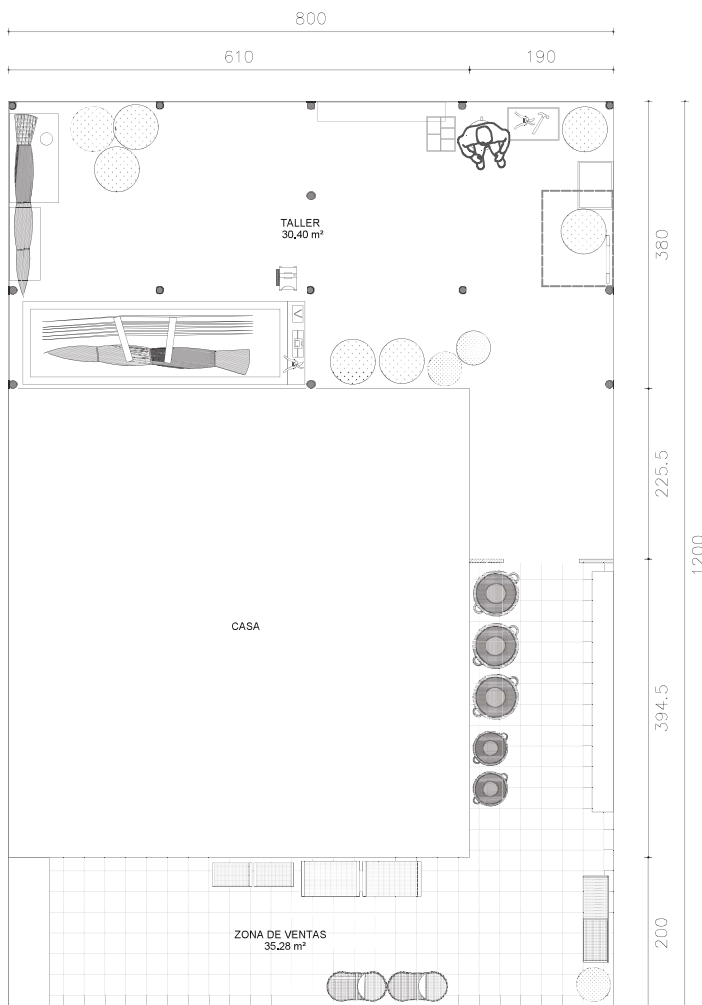
### 3. Artesano Sergio Vergara

Don Sergio (48 años) es artesano desde la edad de 8 años y se caracteriza por realizar artesanías como baúles, canastos, utensilios para cocina y muebles. Su taller se ubica en su vivienda en la Población Pablo Neruda.

La vivienda original es una caseta de un piso, la cual con el tiempo la fue ampliando por la necesidad de espacio para su familia y fue modificando su patio para la creación de una zona de venta (Figura 52) y de su taller. Como se observa en la planta de la vivienda (Figura 53), el taller del artesano se ubica en el patio. En donde se destacan 3 zonas, las cuales son: área de venta de artesanías, el taller y la bodega ubicada en el segundo piso sobre el taller.



Figura 52  
Fachada vivienda Sergio Vergara.  
Fuente: Archivo personal.



- Leyenda
- Atado de varillas de mimbre en planta
  - Atado de 5 kilos
  - Atado de 10 kilos
  - Atado de 1 metro

esc. 1:100

Figura 53  
Planta Taller y bodega.  
Fuente: Elaboración propia

La zona de ventas se ubica en el antejardín y en el patio de la vivienda, ya que usa como vitrina para mostrar sus artesanías (Figura 54). Su construcción se realiza utilizando como techo la ampliación del segundo piso, en donde cuelga sus artesanías (Figura 55).



Figura 54  
Artesanías ante jardín.  
Fuente: Archivo personal



Figura 55  
Artesanías patio al costado de la vivienda.  
Fuente: Archivo personal

El taller se destaca por estar construido de material ligero. Su estructura está compuesta por pilares de madera y tabiquería, cuyas paredes son de planchas de OSB y zinc.

El espacio es amplio, ya que al realizar muebles y recibir a cursos de colegios el artesano necesita

mayor espacio para poder trabajar cómodamente. Además el taller se organiza dependiendo del uso de las diferentes herramientas, en donde en un costado se encuentra una pileta de fibra de vidrio (Figura 56) (se utiliza para humedecer las varillas de mimbre a utilizar), frente a ella hay muebles para dejar las herramientas o varillas (Figura 57) y al lado derecho se encuentra la zona de trabajo en donde el artesano se sienta en su piso, para realizar su artesanía (Figura 58).



Figura 56  
Pileta de Fibra de Vidrio.  
Fuente: Archivo personal



Figura 57  
Estructura taller.  
Fuente: Archivo personal



Figura 58  
Fotografía de artesano trabajando.  
Fuente: Archivo personal



#### 4. Artesanos Yenny Bravo y Pedro Núñez

La pareja de artesanos tejen desde hace 20 años juntos. Realizan artesanías como cestería, adornos y aves de mimbre, además de cultivar su propia materia prima en su vivienda, la cual se ubica en la Población Pablo Neruda (Figura 59).

Aunque su vivienda es similar a la del artesano anterior, además de ampliar su vivienda por la necesidad del espacio para la familia, modificaron su patio para el uso de taller y plantación de mimbre (Figura 60).



Figura 59  
Fachada vivienda Mimbreros Bravo Núñez.  
Fuente: Archivo personal

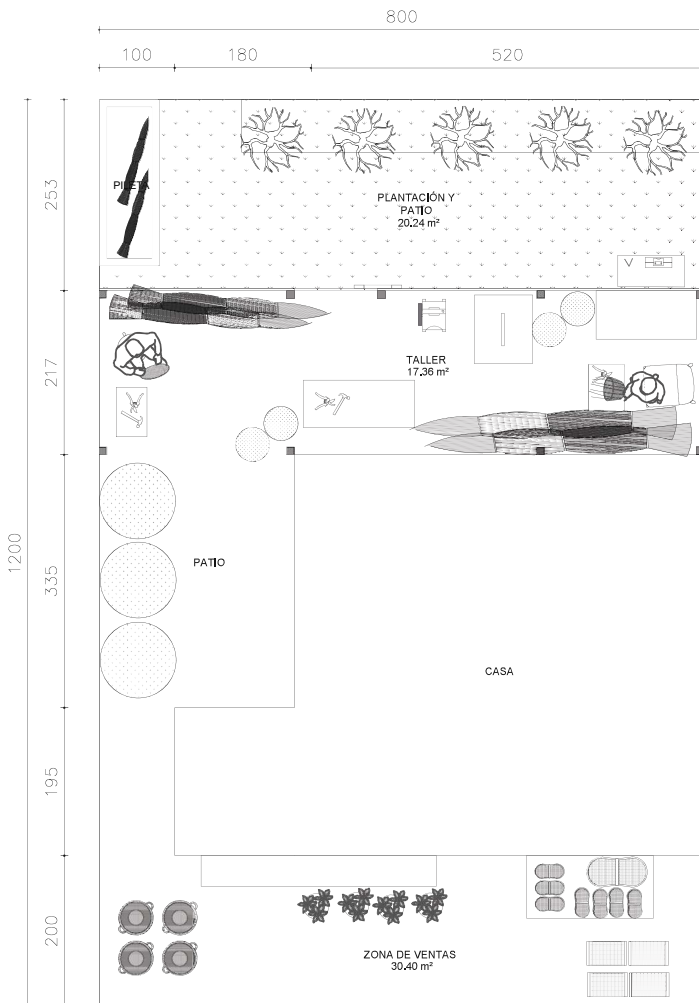
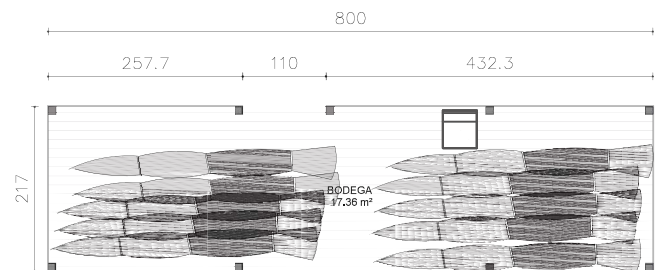


Figura 60  
Planta Taller y bodega.  
Fuente: Elaboración propia



esc. 1:100



El taller se ubica en el patio trasero de la vivienda, el cual está construido con pilares de madera y tabiquería de madera, sus paredes están compuestas por una reja que está forrada con zinc y nylon, los cuales se sacan en verano (Figura 61).



Figura 61  
Espacio de Ventas.  
Fuente: Archivo personal

Como se menciona anteriormente, además del taller tienen una bodega construida en el segundo piso de éste taller con material ligero (Figura 62), la cual utilizan para guardar los atados de mimbre que van a utilizar durante el año (Figura 63).



Figura 62  
Taller Artesanía en primer piso y bodega en segundo piso.  
Fuente: Archivo personal



Figura 63  
Bodega de mimbre.  
Fuente: Archivo personal

Cada artesano tiene su propio espacio en el taller (Figura 64), para trabajar en las distintas artesanías que realizan. Don Pedro trabaja cerca de la puerta del patio (Figura 65), para ir a buscar las varillas en la pileta que se ubica en el patio, mientras que la señora Yenny trabaja hacia el fondo del taller, ya que es un espacio más cerrado (Figura 66).



Figura 64  
Bodega de mimbre.  
Fuente: Archivo personal



Figura 65  
Artesano Pedro Núñez.  
Fuente: Archivo personal



Figura 66  
Artesana Yenny Bravo.  
Fuente: Archivo personal



Lo que se destaca del taller es que los artesanos en su patio trasero tienen cultivo de mimbre para el uso propio y para dar una muestra del proceso de mimbre blanco a las personas que los visitan (Figura 67). En donde tras el ingenio de Don Pedro con la Señora Yenny, colocaron los atados de mimbre en una piscina para que rebroten las varillas para luego realizar el proceso de pelado.



Figura 67  
Plantación de mimbre y piscina con varillas rebrotadas, en el mes de octubre.  
Fuente: Archivo personal

Durante el mes de octubre realizan el proceso de pelado del mimbre en el patio y en la vereda frente a su casa (Figuras 68 y 69), ya que para el proceso necesitan espacio suficiente para clasificar las varillas.

Durante el proceso modifican el taller, ya que sacan el nylon para que esté todo abierto y cambian la organización del taller, en donde sacan las máquinas que utilizan para realizar las artesanías y guardan sus herramientas para poder almacenar los atados de mimbre (Figuras 70, 71 y 72). Una vez terminado el pelado del mimbre vuelven a reorganizar su taller para poder trabajar en la realización de las artesanías durante la época de verano e invierno.



Figura 68  
Proceso de pelado de mimbre.  
Fuente: Archivo personal



Figura 69  
Proceso de pelado de mimbre.  
Fuente: Archivo personal



Figura 70  
Proceso de pelado de mimbre.  
Fuente: Archivo personal



Figura 71  
Vista taller en octubre.  
Fuente: Archivo personal



Figura 72  
Taller durante proceso de pelado.  
Fuente: Archivo personal

## CALLE MIRAFLORES



esc. 1:100

*Figura 73*  
*Elevación vivienda original.*  
*Fuente: Elaboración propia*



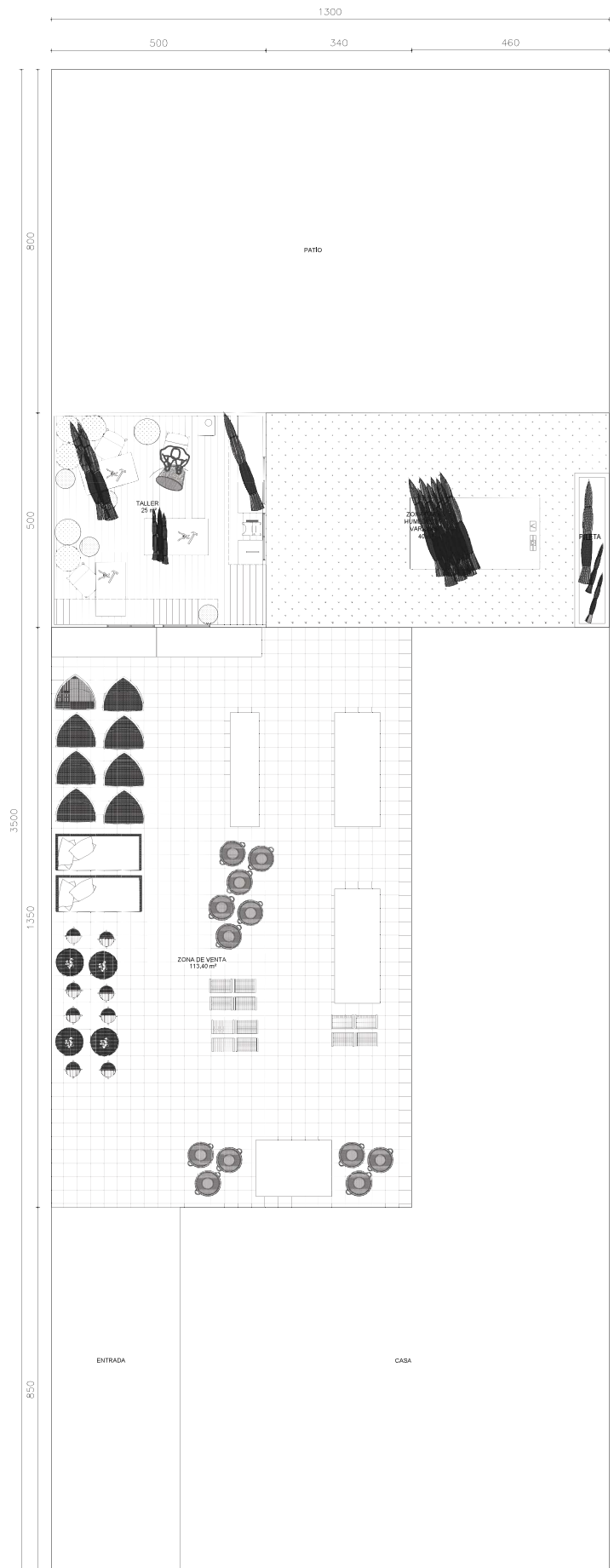
## 5. Artesano Sergio Vargas

Don Sergio (50 años) se ha dedicado gran parte de su vida a la realización de la artesanía en mimbre, ya que proviene de una familia de artesanos. Es reconocido como "Mimbres el Faro" en donde realiza muebles de mimbre como sillones, sillas, juegos de terraza y canastos, aunque realiza de todo tipo de artesanía. Su taller se ubica en su vivienda en la calle principal de la ciudad, Miraflores (Figura 74).

El terreno de la vivienda mide 120 m<sup>2</sup>, por lo que se ha visto en la necesidad de construir su propio taller de 25 m<sup>2</sup> y espacio de venta en el patio. Como se observa en la planta (Figura 75) de la vivienda, esta no posee antejardín, por lo que Don Sergio utiliza su patio como zona de venta, razón por la que mantiene su portón abierto para el público.



Figura 74  
Vista Fachada vivienda.  
Fuente: Archivo personal



esc. 1:150

El taller del artesano se ubica en el patio, por lo cual se destacan 3 zonas importantes, las cuales son: área de venta de artesanías, taller y zona de piscina.

Como se menciona anteriormente el artesano utiliza su patio como zona de venta. La estructura del espacio consta de un galpón de madera de aproximadamente 4 metros de altura, en el que el artesano, coloca sus diferentes tipos de artesanía (Figura 76).



Figura 76  
Don Sergio Vargas posando junto a su artesanía.  
Fuente: Archivo personal

Debido al gran terreno que posee el artesano, en comparación con otros talleres, el suyo se destaca por ser uno de los pocos que están establecidos en la vivienda, ya que en este caso, contaba con el espacio para su construcción.

El taller del artesano, mide 25 m<sup>2</sup> y está construido con madera y tabiquería de madera (Figura 77). Cuando el artesano construye su taller, lo hizo en base a las necesidades de su artesanía, ya que al realizar muebles de mimbre necesitaba un espacio amplio para poder trabajar, por lo que la puerta la hizo de 1,40 m de ancho para poder entrar un sillón (Figura 78) y para poder ver hacia el área de ventas se colocan ventanas en la fachada, las cuales conectan los dos espacios (Figuras 79 y 80).

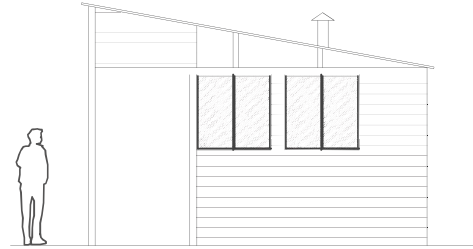


Figura 77  
Fachadas Taller.  
Fuente: Archivo personal

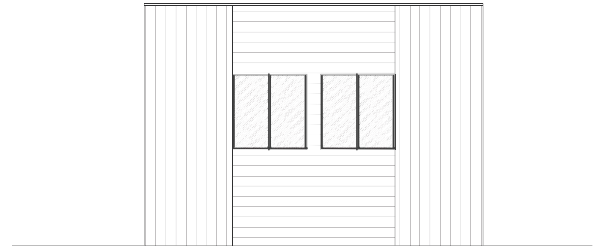


Figura 78  
Puerta Taller.  
Fuente: Archivo personal



Figura 79  
Vista fachada desde el área de venta.  
Fuente: Archivo personal





Figura 80  
Vista hacia el área de venta desde el interior del taller.  
Fuente: Archivo personal

Como para trabajar se utilizan varillas de mimbre, para poder entrar los atados, el artesano estableció una altura de aproximadamente 3 m los cuales permiten la libre circulación con las varillas, además de poder guardar dentro del taller algunos atados. Además al mismo tiempo aprovecha la altura del taller para la construcción de repisas en las cuales guarda su artesanía (Figura 81).



Figura 81  
Vista taller.  
Fuente: Archivo personal

Don Sergio trabaja junto con sus tíos, los cuales son mayores de edad, por lo que el espacio de trabajo se lo distribuyen entre 3 o 4 personas, por lo que el taller cuenta con varias mesas en las cuales trabajan los artesanos (Figuras 82 y 83). Al desarrollar la artesanía durante todo el año y como se tiene que pasar humedeciendo las varillas para su uso, se coloca una estufa a leña para calefaccionarse durante el invierno.



Figura 82  
Espacio de trabajo 1, al lado de la estufa.  
Fuente: Archivo personal

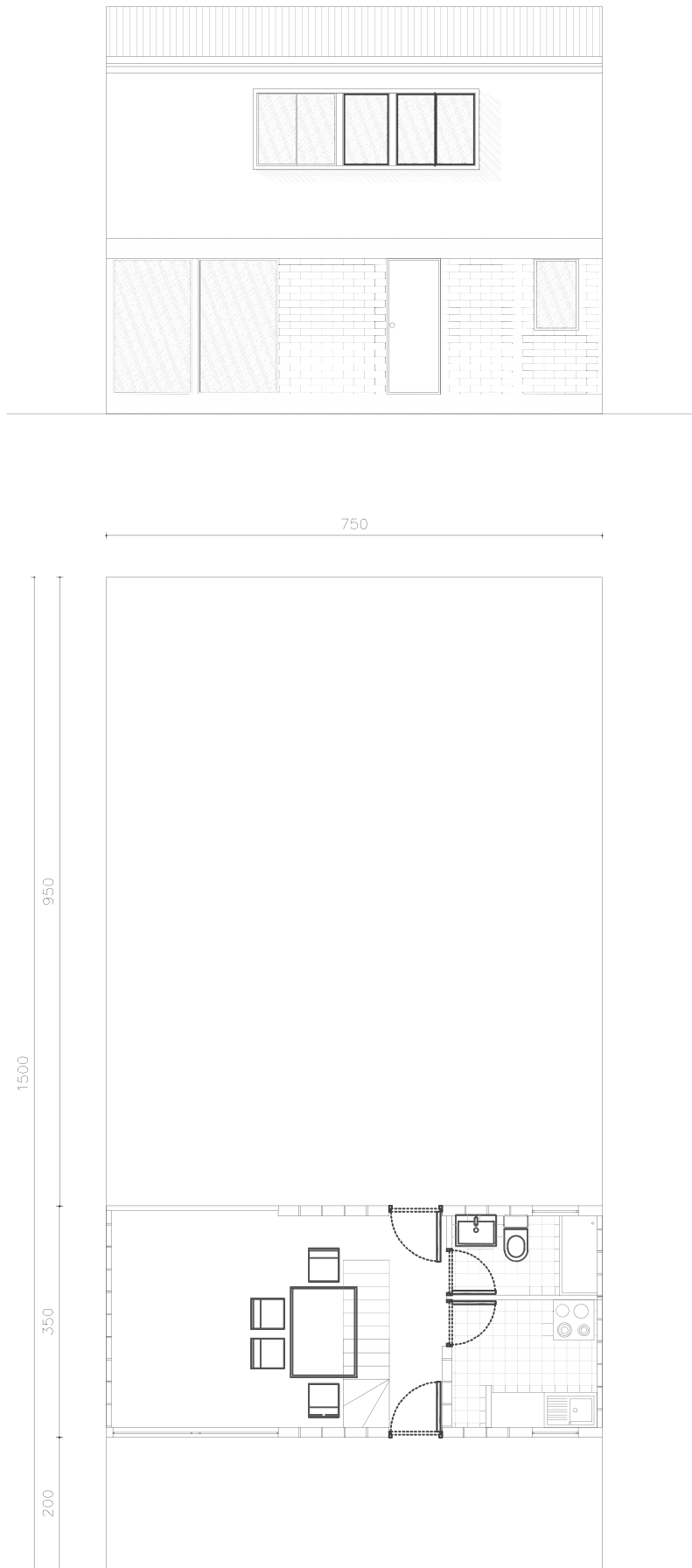


Figura 83  
Espacio de trabajo 2, se ubica frente a la puerta.  
Fuente: Archivo personal

Don Sergio menciona que su taller lo fue construyendo con el tiempo y se demoró aproximadamente 1 año en terminarlo, en el cual, dependiendo de la necesidad que va presentándose realiza los diferentes arreglos. También una buena iluminación es muy importante, debido a que tiene que ver los detalles de las obras que realiza.

El espacio del taller se caracteriza por ser amplio, debido a la elaboración de muebles de mimbre y al mismo tiempo cuenta con la altura necesaria, para poder transitar con mayor facilidad con las varillas de mimbre.

VILLA COSME



esc. 1:100

Figura 84  
Elevación y planta vivienda original.  
Fuente: Elaboración propia



## 6. Artesano Marcelo Muñoz

El artesano (35 años) teje desde la edad de 6 años, se ubica en la Villa Cosme 5 y se caracteriza por ser de una familia artesana reconocida en la zona, la cual realiza canastos de mimbre para pescar y para bicicletas; aunque Don Marcelo o también conocido como "Mimbre Muñoz" se dedica a la fabricación de muebles, lámparas y terrazas de mimbre.

El artesano mantiene su vivienda original (Figura 85), en la cual construye su taller en su patio trasero y tal como se observa en la planta de la vivienda (Figura 86), se destacan 3 zonas, las cuales son: área de ventas, taller y bodega.



Figura 85  
Fachada vivienda Mimbres Muñoz  
Fuente: Archivo personal

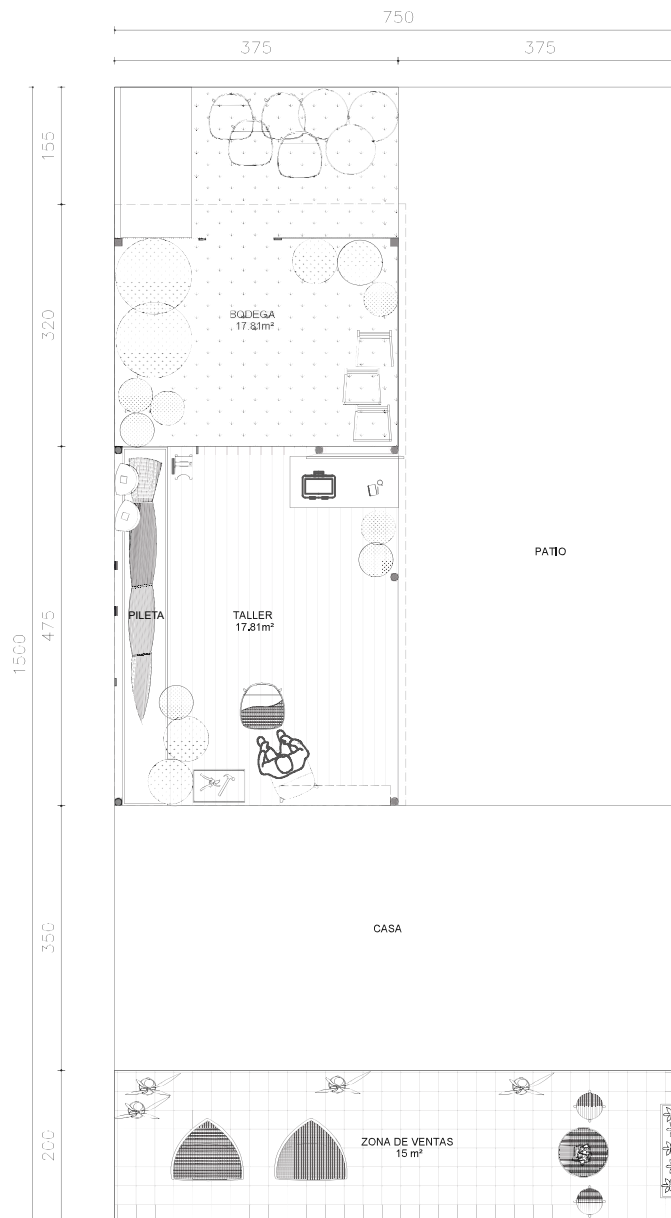


Figura 86  
Planta vivienda  
Fuente: Elaboración propia



El área de venta de la vivienda se encuentra en el antejardín, aunque es utilizado solamente como vitrina para mostrar algún producto en específico (Figura 87), ya que el artesano prefiere vender sus obras por internet.



Figura 87  
Antejardín Mimbres Muñoz.  
Fuente: Facebook Mimbres Muñoz

Bajo la necesidad de tener un patio, pero al mismo tiempo de construir un taller para trabajar en el oficio (Figura 88), es que el artesano decide armar su taller en la mitad de su patio trasero. El cual está construido por pilares de madera y de tabiquería de madera las cuales sostienen un techo de zinc (Figura 89).



Figura 88  
Artesano tejiendo en Expomimbre 2023.  
Fuente: Archivo personal



Figura 89  
Taller.  
Fuente: Archivo personal

El taller se caracteriza por ser amplio, debido a la elaboración de muebles de mimbre y al mismo tiempo cuenta con la altura necesaria, para poder transitar con mayor facilidad con las varillas de mimbre. El espacio en el cual trabaja se encuentra al lado de la vivienda, en donde tiene una pizarra, las herramientas necesarias para la elaboración de sus productos y una silla, en la que se sienta para trabajar (Figura 90). Además al lado de la pandereta la cual colinda con el vecino, tiene apoyada su pileta en donde humedece las varillas que va a utilizar (Figura 91).



Figura 90  
Espacio de trabajo.  
Fuente: Archivo personal



Figura 91  
Pileta para humedecer las varillas de mimbre.  
Fuente: Archivo personal

El espacio utilizado como bodega se encuentra al fondo del taller, en donde el artesano guarda sus atados de mimbre y algunas estructuras metálicas que utiliza para sus estructuras



Figura 92  
Espacio de bodega.  
Fuente: Archivo personal



## 3.2 REFLEXIONES

El reconocimiento del oficio del mimbre se limita hacia la investigación de la materia prima y del artesano el cual desarrolla la artesanía. Sin embargo, los mimbreros de la comuna comparten una cultura constructiva la cual van transmitiendo por generaciones junto al oficio del mimbre, en la que con sus conocimientos han construido sus propios talleres y transformado sus viviendas, en función del uso del espacio y las necesidades presentadas al momento de elaborar su artesanía.

Los artesanos de la comuna que fueron catastrados evidencian cómo se desarrolla su arquitectura, la cual construyen en los patios de la viviendas al ser el único lugar disponible. Al mismo tiempo, se observan diferentes distribuciones espaciales de los talleres, los cuales dependen de la superficie disponible del terreno, en los que se ve una cadena de organización en base al proceso y la obtención de la materia prima.

Como la mayoría de las viviendas en donde viven los artesanos son viviendas sociales, los sitios son pequeños, por lo que los artesanos construyen sus talleres con el material de construcción que tienen disponible para armar su estructura, en donde generalmente suelen ser de material ligero el cual con el tiempo lo van mejorando. También la decisión del material inicial se debe a que el taller al estar construido en la vivienda puede ser modificado con el tiempo por factores como querer utilizar el patio o por la expansión de la familia.

Como se observa en la siguiente tabla de los artesanos entrevistados (Tabla 4), en la comuna existen diferentes tipos de talleres. En los cuales se destacan cuatro zonas esenciales para el oficio del mimbre, las cuales son: la zona de ventas, el taller, la pileta y la bodega.

Al entrar en la vivienda del artesano lo primero que uno ve es la zona de venta, ya que en la mayoría de los casos se ubica en el antejardín o al costado de las viviendas, porque se utiliza como vitrina para exponer las artesanías realizadas, para poder comercializarlas

y además se usa como medio de propaganda, ya que indica para los turistas que en esa vivienda viven artesanos.

Hacia el interior del patio de la vivienda se encuentra el taller del artesano, ya necesitan un espacio más privado en donde tienen sus herramientas para trabajar en la elaboración de sus artesanías y es donde pasan la mayor parte del tiempo. Junto al taller se encuentra el espacio de la pileta, cuya longitud supera 1.50 m ya que se utiliza para humedecer la varillas, ya que deben estar humedecidas para poder trabajar. Generalmente los talleres poseen bodegas para almacenar la materia prima que utilizan durante el año, la construcción de la bodega depende de la dimensión del sitio, ya que se construyen en el interior del taller o se construye en un segundo piso sobre el taller para así maximizar el espacio disponible para trabajar.

Tras la investigación se puede mencionar que un factor importante para los artesanos es que el taller sea amplio para trasladar la artesanía y las varillas y que tenga una buena iluminación, además de estar construido de un material sólido, para así no estar en la humedad en el invierno. Además dependiendo de la dimensión del sitio en donde viven y de acuerdo con la artesanía que realizan es cómo van organizando su taller.

Junto con lo anteriormente mencionado se puede crear un tipo de taller para el artesano de la Comuna de Chimbarongo (Figura 93).

ARTESANOS	1	2	3	4	5	6
VIVIENDA ARTESANO						
ARTESANÍA	Cestería Tradicional y Contemporánea	Cestería Tradicional	Cestería Repisas Utensilios para cocina	Cestería Utensilios para cocina Adornos	Comedores Sillones Cestería Adornos	Terrazas Canastos pescadores Cestería para muebles
ZONAS	Taller Bodega Pileta	Taller Pileta	Taller Bodega Pileta Área de venta	Taller Bodega Pileta Plantación Área de venta	Taller Bodega Pileta Área de venta	Taller Bodega Pileta Área de venta
SUPERFICIE TALLER (m <sup>2</sup> )	35 m <sup>2</sup>	43.46 m <sup>2</sup>	30.40 m <sup>2</sup>	17.36 m <sup>2</sup>	25 m <sup>2</sup>	17.81 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE BODEGA (m <sup>2</sup> )	4.51 m <sup>2</sup>	5.27 m <sup>2</sup>	21.36 m <sup>2</sup>	17.36 m <sup>2</sup>	No tiene	17.81 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE ZONA DE VENTA (m <sup>2</sup> )	No tiene	No tiene	35.28 m <sup>2</sup>	30.40 m <sup>2</sup>	113.40 m <sup>2</sup>	15 m <sup>2</sup>
MATERIALIDAD TALLER	Albañilería, cemento, tabiquería de madera, pilares de madera y zinc	Pilares de madera y zinc	Pilares de madera, cemento	Pilares de madera, tabiquería de madera y zinc	Tabiquería de madera	Pilares de madera y zinc
MATERIALIDAD PILETA	Ladrillo	Ladrillo	Fibra de Vidrio	Ladrillo	Cemento	Madera y nylon
CARACTERÍSTICAS	El taller es un espacio cerrado para recibir a estudiantes y turistas. Se ubica en el patio trasero de la casa.	El taller es un espacio abierto en donde se optimiza el tiempo de trabajo al utilizar todo el patio de la casa.	El taller es un espacio cerrado para recibir a estudiantes y turistas, en donde en el antejardín de la casa se encuentra la zona de ventas	El taller es un espacio cerrado, en donde en el patio trasero se encuentra una pequeña plantación de mimbre y en el antejardín la zona de ventas.	El taller se ubica en el fondo del sitio, en donde se da mayor prioridad al espacio de ventas	El taller su ubica en la mitad del patio trasero de la casa, el cual comparte con el patio familiar.

T= Taller / B= Bodega / V = Zona de ventas / C= Casa

Tabla 4  
Talleres artesanos entrevistados.  
Fuente: Elaboración propia



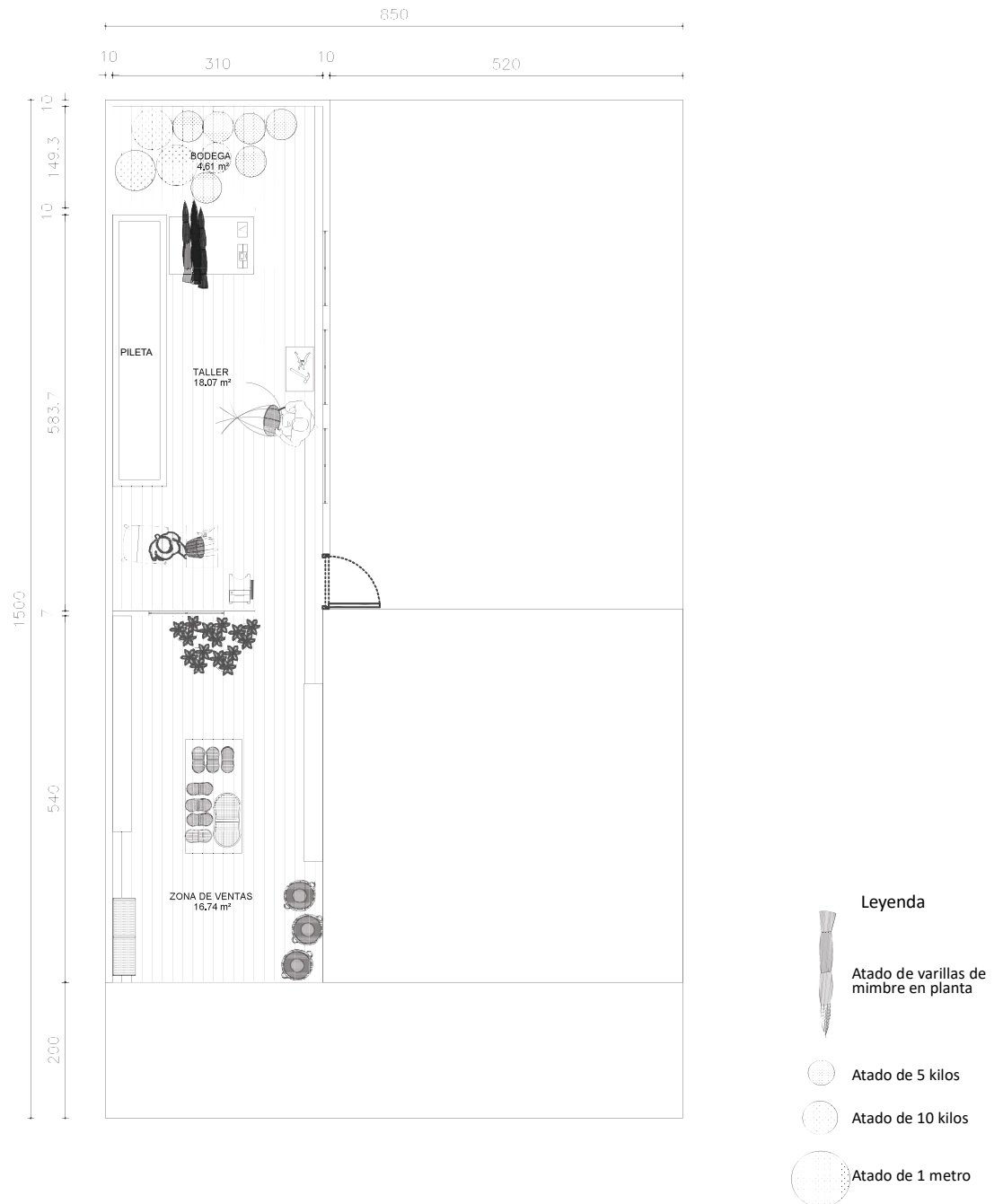


Figura 93  
 Planta Taller.  
 Fuente: Elaboración propia

## Conclusiones



La investigación se enmarca en cómo se relaciona la arquitectura de la vivienda de los artesanos y artesanas con la tradición del oficio del mimbre.

Según el análisis realizado se puede confirmar, ya que los artesanos desde que comenzaron con su oficio necesitaron un espacio en el cual trabajar, el cual según las necesidades han ido modificando la vivienda y al mismo tiempo han traspasado por generaciones el oficio, junto con los conocimientos para la construcción del taller.

En donde la hipótesis planteada menciona *como los artesanos se constituyen por tres componentes vinculantes, los cuales son: Territorio, oficio y espacio de trabajo. Es por esta razón que artesano/a mimblero/a transforma la arquitectura original de la vivienda en un espacio de trabajo acorde a las necesidades del oficio en mimbre, ya que construye su taller utilizando parte de la vivienda como los pasillos o patios para trabajar sus artesanías. De este modo, su cultura constructiva transforma la dimensión, uso y espacialidad de la vivienda.*

Según el análisis realizado se puede confirmar la hipótesis planteada, ya que los artesanos de Chimbarongo al no tener más espacio en su vivienda para trabajar construyen sus talleres en los patios, en donde modifican su uso y espacialidad dependiendo de la artesanía que realizan y de la dimensión del terreno en donde se ubican, la cual como parte de su manifestación cultural, han desarrollado una organización de su espacio de trabajo.

Como objetivo general se planteó analizar la relación entre el material del mimbre y el oficio del mimblero en la modificación de la vivienda del artesano basado en su tradición cultural.

La cual como resultado se puede afirmar que si están relacionados, ya que para trabajar en la artesanía necesitan diferentes espacios en la vivienda para elaborar y comercializar la artesanía en mimbre. En relación con lo anterior, la materia prima se cosecha en invierno y se procesa en primavera en esas épocas es escaso el mimbre, razón por la cual los artesanos

deben guardar material para trabajar durante esos períodos, lo que influye en la construcción de las bodegas.

Como objetivos en específicos si logran cumplirse ya que primero se logra definir al artesano mimblero de Chimbarongo, el cual es la persona que trabaja en el oficio del mimbre y crea artesanías con sus manos los cuales pueden provenir de familias artesanas o aprenden el oficio por amigos o familiares lejanos.

En el segundo punto, el mimbre influye en la construcción del crecimiento de la comuna, ya que como se mencionaba en la investigación, la artesanía se desarrollaba en Convento Viejo, la cual al construir el Embalse se trasladaron los artesanos a Chimbarongo. Se crearon villas o poblaciones en donde residen la mayor cantidad de artesanos, los cuales con el tiempo sus familias al traspasar el oficio y las nuevas generaciones al irse a otros sectores modifican sus viviendas en base al oficio.

Además en la comuna al desarrollarse en base a la agricultura y la artesanía en mimbre, se han ido construyendo con el tiempo diferentes galerías o rutas en torno al mimbre.

En relación al tercer objetivo de determinar cómo los artesanos fueron modificando sus viviendas. Según lo analizado, los artesanos modifican sus viviendas en base a 4 espacios esenciales para trabajar los cuales son: el área de ventas, el taller, la pileta y la bodega, los cuales se van organizando desde el antejardín como zona de ventas para mostrar los productos a los habitantes de la zona y luego hacia el interior del patio en donde se encuentran el taller, la pileta y la bodega al ser espacios más privados para el artesano.

Es posible concluir que el oficio del artesano consta de un largo proceso que no es tan reconocido, el cual comienza con la producción de la varilla, hasta llegar al punto final que es la artesanía que vemos. Sin embargo, es muy importante la labor de nuestros artesanos, ya que suelen trabajar durante largas horas en espacios húmedos, muchos en talleres al aire libre durante el invierno. Pero que aún así aman su trabajo y lo que crean, porque son reconocidos por lo que hacen y están orgullosos de ser mimbleros.



# Bibliografía



## BIBLIOGRAFÍA

- Aliaga, P., & Schätzke, R., Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Municipalidad de Chimbarongo & Fundación superación de la pobreza. (2016, febrero). Relatos sobre la práctica del tejido en mimbre en Chimbarongo [Impresa].
- Arancibia, D. y Casals, P. (2016-12). La ciudad temporal del mimbre. Chimbarongo, Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/143951>
- Artisanos y Artesanas de Chimbarongo. Catálogo de artesanías en mimbre de la comuna de Chimbarongo. (s. f.). Recuperado 20 de septiembre de 2022, de <https://docplayer.es/80314703-Artesanos-y-artesanas-de-chimbarongo-catalogo-de-artesantias-en-mimbre-de-la-comuna-de-chimbarongo.html>
- Díaz Cabeza, M. D. C. D., & del Carmen, M. (2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. Serie de materiales de enseñanza, 1, 1-25. <http://desarrolloweb.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>
- Espinoza Valenzuela, P. (2014). Centro de visitantes embalse Convento Viejo. Arquitectura para la contemplación. VI región Libertador General Bernardo O'Higgins Chimbarongo, Chile. Valle de Colchagua. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/129977>
- Fuentes Delgado, J. (2021). Del monte al mar: los astilleros de San Juan, manifestación cultural borde marina vigente en Chiloé <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/186780>
- Gay, C. (1862). Citado en Aliaga, P., Schätzke, R., Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Municipalidad de Chimbarongo & Fundación superación de la pobreza. (2016, febrero). Relatos sobre la práctica del tejido en mimbre en Chimbarongo [Impresa].
- González García, C. (2018). Mercado de productos tradicionales: una muestra de la producción comunal de Chimbarongo. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/173011>
- Iturra Muñoz, L. (2014). ¿Dónde termina mi casa? Mirando el hábitat residencial desde la noción de experiencia. Revista INVI, 29(81), 221–248. Recuperado a partir de <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62588>
- Jorquera, N. (2014, 16 diciembre). Culturas constructivas que conforman el patrimonio chileno construido en tierra. Recuperado 22 de octubre de 8d. C., de <https://www.redalyc.org/pdf/2817/281737905006.pdf>
- Lacoste, P. (Coord.). (2017). Patrimonio y desarrollo territorial. Productos típicos alimentarios y artesanales de la Región de O'Higgins. Identidad, historia y potencial de desarrollo, Chile: Colección ideas editorial.
- Mella Hinojosa, & Pallarés Torres, M. E. (2016). Impacto del ferrocarril en Chimbarongo: relación entre la infraestructura y actividad ferroviaria sobre la morfología e identidad de la ciudad. Universidad de Chile, 2016.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. ISSN-e 1657-8651, Nº. 7, 2007, págs. 69-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Municipalidad de Chimbarongo, Dideco Chimbarongo & Oficina de Información Turística de Chimbarongo. (2021). Guía de Artesanos de Chimbarongo (1.a ed.) [Versión impresa].
- Municipalidad de Chimbarongo. (2017). Guía Turística artesanos mimbrenos. [http://www.municipalidadchimbarongo.com/guiaartesanos/Guia\\_Artesanos\\_Chimbarongo\\_2017.pdf](http://www.municipalidadchimbarongo.com/guiaartesanos/Guia_Artesanos_Chimbarongo_2017.pdf)
- Rozas, L. & Municipalidad de Chimbarongo. (2015). Convento Viejo en el corazón [Versión impresa].
- Rubio, L. (2010). Cultura popular en Chimbarongo: artesanía del mimbre constructora de identidad local. Tesis de investigación <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/1856>
- Soto Sepúlveda, M (2021). Nociones de patrimonio. Debates y reconfiguraciones de un concepto. Revista Márgenes, diciembre 2021 vol. 14 N°21, pág. 7-20.
- Vergara, J., Alvarez, D., Dintrans, D., & Asenjo, D. (2021). Sobre las tipologías y los órdenes prácticos en la arquitectura. Revista De Arquitectura, 25(39), pp. 14 – 21. <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2020.58673>