



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

CONJUNTO HABITACIONAL PARA ARTESANOS MIMBREROS

Estudiante
Luna La Mura González

Profesor Guía
Albert Tidy Vega

Semestre
Otoño 2024





UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE PREGRADO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CONJUNTO HABITACIONAL EL MIMBRAL

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTA

LUNA LA MURA GONZÁLEZ

PROFESOR GUÍA: ALBERT TIDY VENEGAS

SANTIAGO DE CHILE
2024

PROYECTO DE TÍTULO

Conjunto Habitacional para Artesanos Mimbrenos

ANTECEDENTES DE PROYECTO

AUA80005-4 Semestre Otoño 2023

Seminario de investigación

“El taller del artesano mimbrenero como tipo arquitectónico
en la Comuna de Chimbarongo”

PROFESOR GUÍA

Albert Tidy Venegas

ESTUDIANTE

Luna La Mura González

Agradecimientos...

Gracias a mi madre Carmen González, mi hermano Mishki y mi padre Francisco que me apoyaron en todo momento en este proceso de aprendizaje universitario y por confiar en mi.

A los artesanos y artesanas mimbreros de Chimbarongo por mantener la tradición de la artesanía en mimbre hasta la actualidad, ya que sin ellos no tendríamos identidad en Chimbarongo.

ÍNDICE

01 CAPÍTULO: INTRODUCCIÓN

- 1.1 Motivaciones**
- 1.2 Antecedentes**
- 1.3 Problema de Arquitectura**
- 1.4 Argumento Proyectual**
- 1.5 Objetivos**
 - 1.5.1 Objetivo general
 - 1.5.2 Objetivo Específico

02 CAPÍTULO: CONTEXTUALIZACIÓN

- 2.1 Antecedentes Históricos**
- 2.2 Proceso y Producción del mimbre**
 - 2.2.1 Agricultor
 - 2.2.2 Procesador
 - 2.2.3 Artesanía en mimbre
- 2.3 Artesano mimbreiro**
 - 2.3.1 Taller de artesanos mimbreiros


03 CAPÍTULO: PROPUESTA

- 3.1 Propuesta**
- 3.2 Estrategias de diseño**
 - 3.2.1 Estrategia urbana
 - 3.2.2 Estrategia de vivienda
- 3.3 Planimetría**

04 CAPÍTULO: BIBLIOGRAFÍA

05 ANEXOS

Talleres de artesanos



01 CAPITULO INTRODUCCIÓN



1.1 MOTIVACIONES

Los principales motivos para realizar este proyecto de investigación surgen a partir de que soy Chimbaranguina, por lo que tengo un amor muy especial por mi ciudad, su gente y sus tradiciones. Además su arquitectura siempre me ha llamado la atención y a pesar de los años, se sigue conservando y manteniendo la arquitectura tradicional de la zona.

Por otro lado, Chimbarongo es conocido por sus artesanías en mimbre, por lo que llamó mi atención el oficio de los artesanos y artesanas mimbreros cuya tradición se ha mantenido a través de las diferentes generaciones, perdurando hasta el día de hoy y convirtiéndose en la identidad de Chimbarongo.

De este modo, anteriormente en seminario comencé a investigar el oficio del mimbre desde su plantación, hasta que llega a manos del artesano y cómo los mimbreros elaboran sus artesanías.

Además el poder reconocer y contribuir a mi ciudad a través de mis conocimientos adquiridos en la carrera, me llena de alegría, ya que siempre me he sentido orgullosa del lugar en donde vivo.

1.2 ANTECEDENTES

Las artesanías son una expresión importante de nuestra identidad cultural y parte de nuestro patrimonio nacional. Su oficio y técnicas se van transmitiendo de generación en generación en diferentes ciudades del país, las cuales se destacan por su artesanías, como Pomaire por su artesanía en greda, Pelequén por la piedra rosada, Talagante por su cerámica, Chiloé por su artesanía en madera o vellón y así como en varias ciudades del país.

El mimbre ha sido parte relevante de la historia de la ciudad de Chimbarongo, en donde con el tiempo ha sido reconocido por su producción y elaboración de artesanías en mimbre, convirtiéndose en una expresión cultural y parte de la identidad de la Comuna. En donde el oficio del artesano es bien amplio, ya que abarca desde la construcción de sus talleres, hasta diseñar con sus propias manos su artesanía.

1.3 PROBLEMA DE ARQUITECTURA

Cómo se menciona anteriormente, el mimbre ha sido para Chimbarongo un material que ha permitido un gran reconocimiento a nivel nacional e internacional a través de su artesanía. En donde los puestos de mimbre característicos de la carretera en la ruta 5 sur se ha convertido en parte del imaginario común de las personas.

Actualmente en Chimbarongo se celebra la “Expomimbre”, festividad que atrae el turismo a la zona, en donde los artesanos exponen y venden sus artesanías en la Plaza de Armas junto a otros artesanos del país, además se realiza un show artístico con diferentes artistas locales y nacionales.

Sin embargo, a parte de la celebración de la Expomimbre los turistas no suelen ingresar a la ciudad, ya que compran la artesanía en los puestos de mimbre ubicados en la carretera. En donde la mayoría de los locales son administrados por revendedores, que compran la artesanía a un bajo costo a los artesanos de la ciudad, transformándose en un problema debido a que se desvaloriza el trabajo de los artesanos y al mismo tiempo son invisibilizados.

Por este motivo surge la necesidad de poder invitar a los turistas a ingresar a la ciudad para comprar directamente el producto a los artesanos y así poder conocer el proceso del mimbre, para poder otorgar el debido reconocimiento y valorización de los mimbreros por su tradición y su identidad.

1.4 ARGUMENTO PROYECTUAL

Se reconoce la importancia de generar un proyecto, el cual pueda agrupar a los artesanos de la Comuna en un sector en donde puedan vender y exponer sus artesanías, transformándose en un punto artesanal de la ciudad.

Debido a la alta competencia con los puestos de la carretera y tras la falta de turistas en la ciudad, el alto costo que significa arrendar un local y el aumento del valor del material. Los artesanos mimbreros suelen trabajar en sus viviendas, en donde construyen sus talleres y los adaptan según el material que pueden acceder para su construcción. Por este motivo, los artesanos se encuentran distribuidos de manera dispersa en diferentes zonas de Chimbarongo, concentrándose principalmente en la zona norte y sur de la zona urbana de la ciudad.

La mayoría de las viviendas de la zona urbana corresponden a viviendas sociales, por lo que son de menor tamaño y superficie, por esta razón en la ciudad se puede observar diferentes distribuciones espaciales de los talleres de los artesanos que dependen de la superficie del terreno.

De este modo los artesanos suelen utilizar la superficie del patio de la vivienda, al ser el único espacio disponible para su construcción sin afectar el habitar de la familia. Actualmente se reconocen cuatro espacios esenciales para el artesano, cómo el área de venta, el taller con la pileta para húmedecer las varillas de mimbre y la bodega. Los talleres suelen construirse de material ligero, al ser de fácil acceso y a que está sujeto a ser modificado con el tiempo, según la necesidad de la familia ya sea para ampliar la vivienda o tener patio.

Por esta razón, se plantea realizar un Conjunto Habitacional de viviendas productivas para los artesanos mimbreros, que cumpla con los estándares mínimos que les permita vivir sin afectar las condiciones de vida de sus familias y brindándoles todo lo necesario dedicarse a la elaboración de sus artesanías. Además de contar con un espacio de exposición, plantación de mimbre y espacio de ventas abierto hacia la comunidad, que al mismo tiempo sea un atractivo turístico para la Comuna.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Desarrollar un Conjunto Habitacional de viviendas productivas para los artesanos mimbreros, que cumpla con los estándares mínimos para que puedan vivir, sin afectar el habitar de su familia y al mismo tiempo tener un espacio que tenga lo necesario para poder trabajar en la elaboración de la artesanía en mimbre en condiciones dignas.

1.5.2 Objetivos Específicos

1. Generar un modelo de solución de viviendas productivas para artesanos.
2. Mejorar la conectividad de la zona urbana de la ciudad hacia el sector Poniente.
3. Fortalecer la economía de la ciudad a través de la venta de artesanía en mimbre.
4. Atraer el turismo durante todo el año a la Comuna por medio de la producción y elaboración de la artesanía en mimbre.



02 CAPITULO
CONTEXTUALIZACIÓN



2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La ciudad de Chimbarongo se ubica en la zona central en la provincia de Colchagua en la Región del Libertador Bernardo O'Higgins. Fue fundada en el año 1871 bajo el alero del Convento de la Merced como "Villa de Chimbarongo" y actualmente cuenta con una población aproximada de 35.399 habitantes (Censo 2017). Su actividad principal es la agricultura y actualmente es reconocida por la producción y elaboración de artesanías en mimbre, la cual se ha convertido en una expresión cultural y parte de la identidad de la Comuna.

La historia del mimbre no sólo está relacionada con la artesanía, sino que está marcada por hitos relacionados con la urbanización de la ciudad.

En sus inicios el cultivo del mimbre junto con la artesanía surgen en el Ex Pueblo de Convento Viejo (actual Embalse), ubicado a 12 kilómetros de la ciudad (figura 2).

Previo al siglo XX, el mimbre no era conocido como un material artesanal, sino que se utilizaba como una barrera natural o cercos para demarcar los terrenos y separar los predios de las viviendas, posteriormente fue utilizado y conocido como un material precario utilizado para la elaboración de muebles de las viviendas, el cual con los años al notar la ductilidad del mimbre comienzan a realizar las primeras artesanías.

En la década de 1930 y 1940 el estado fomenta las "Industrias caseras" a partir de lo cual comienza a desarrollarse la economía en base al oficio del mimbre (figura 3), la cual en los años 60's y 70's tras el Fomento de Producción Nacional surge el auge de la artesanía en mimbre.

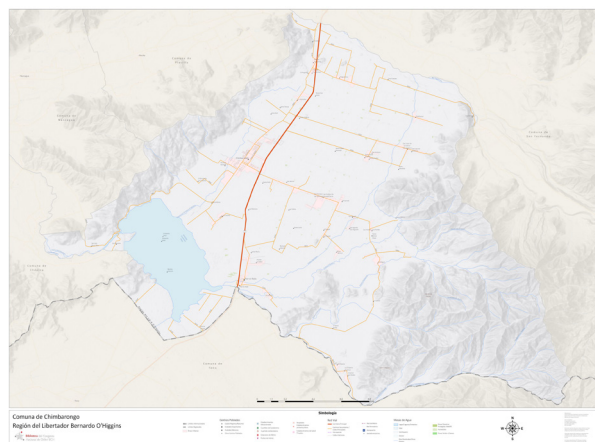


Figura 1
Plano de Chimbarongo
Fuente: www.bcn.cl

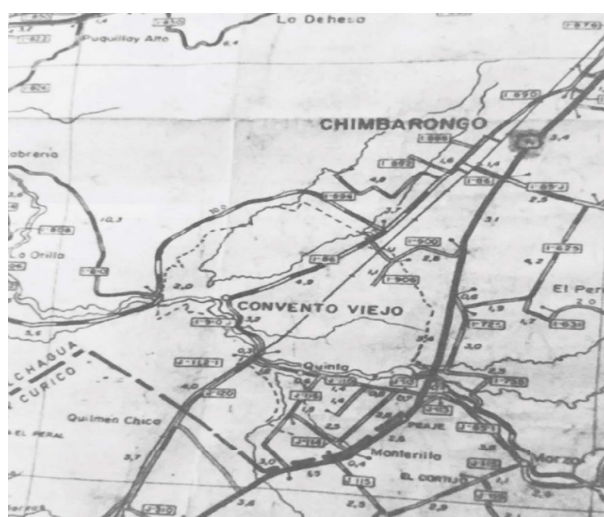


Figura 2
Mapa ubicación Chimbarongo y Convento Viejo.
Fuente: Fotografía a libro "Convento Viejo ayer, presente y futuro"

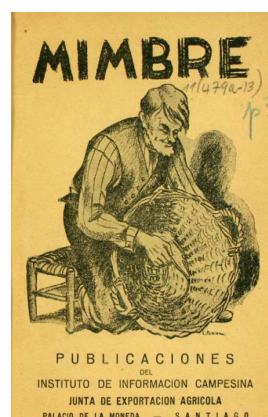


Figura 3
Instituto de Información Campesina (Chile), Mimbre.
Fuente: www.memoriachilena.cl

Tras la llegada del Ferrocarril a principios del siglo XX, la ciudad tuvo un aumento exponencial de su población por la que surge la necesidad de mejorar el sistema de regadío en la zona, cuya solución fue la construcción del Embalse. Tras varios estudios realizados en la zona, se decide construir el Embalse en el Poblado de Convento Viejo por sus características de suelo y la cercanía al río Teno.

El pueblo estaba emplazado en la zona rural de Chimbarongo, en donde los habitantes tenían sus casas de adobe (figura 4), además de ejercer la agricultura y la ganadería. Incluso muchos artesanos poseían sus propias plantaciones de mimbre en su mismo terreno. Por lo que la construcción del Embalse afectó a quienes habitaban en Convento Viejo, debido a la expropiación de terrenos a un bajo costo monetario, por lo que debieron ser reubicados en otros sectores de la Comuna de Chimbarongo.

Al trasladarse los artesanos a la ciudad, cambia la tipología y el tipo de suelo en donde viven, ya que pasan a vivir en una casa de menor superficie y con menos patio. Por esta razón al reconstruir sus talleres en una nueva ciudad, tienen la necesidad de modificar mayormente sus viviendas en base a la elaboración de su artesanía en mimbre. Además de no contar con el espacio suficiente para cultivar la materia prima, en donde ahora deben comprarla.

“Cuando nos enteramos de que nos iban a expropiar fue muy triste para nosotros, pero comenzamos a movilizarnos, ya que éramos aproximadamente 2.000 habitantes. Tuvimos que realizar un catastro de los propietarios, pero antiguamente las personas no tenían la escrituras de sus terreno, ya que todo era por palabra y los hijos contruían sus viviendas en los sitios de los padres. Por lo que era difícil declarar el terreno como propio, aunque sabíamos quién era dueño de cada terreno, pero necesitábamos el papel”.

**Profesor y Artesano
Lautaro Rozas**



Figura 4
Imagen de vivienda en Convento Viejo
Fuente: Postal día del patrimonio 2024, Municipalidad de Chimbarongo



Figura 5
Puestos de la carretera ruta 5 sur
Fuente: Archivo personal



Figura 6
Puestos de mimbre Expomimbre 2006.
Fuente: www.vi.cl



Figura 7
Puestos de mimbre Expomimbre 2024
Fuente: Archivo personal

Se ofrecieron dos alternativas para trasladar a los propietarios de Convento Viejo a Chimbarongo. La primera alternativa, consistía en trasladar a los habitantes a la zona rural en la actual “Villa Convento Viejo” a un terreno de media hectárea y la segunda alternativa consistía en una propiedad de 2.500 m² ubicada en la zona urbana cerca del centro de la ciudad.

Para quienes no eran propietarios legales, les tasaron sus terrenos en escudo (Moneda de esa época). Pero al momento de ser erradicadas las propiedades, fueron pagadas a un muy bajo precio debido al cambio de moneda a “peso”, en donde incluso varios habitantes nunca recibieron el pago o una solución acorde al problema de erradicación.

Otro suceso relevante, fue la apertura de la Ruta 5 Sur en el año 1975, ya que favoreció a los puestos de mimbre establecidos en la carretera (figura 5), ayudando a visibilizar a nivel nacional la artesanía y otorgar la identidad de la comuna.

En el año 2003 en la UNESCO, se acuerdan medidas de protección para la salvaguardia del patrimonio inmaterial, cuyo contexto sirvió como antecedente para en el año 2006 crear la “Expo Mimbre” (figura 6 y 7). Festividad de Chimbarongo celebrada anualmente durante el mes de Marzo en la Plaza de Armas de la ciudad, en donde los artesanos de la Comuna exponen y comercializan sus productos, además de congregan turistas.

En relación con lo anteriormente mencionado, tras la llegada de nuevos habitantes a la zona urbana de Chimbarongo, fue aumentando la cantidad de artesanos en la Comuna y surgen las primeras plantaciones de mimbre en la zona. Por lo que actualmente los artesanos se encuentran distribuidos de manera dispersa en la ciudad, ubicados generalmente en la zona norte y sur de Chimbarongo.

2.2 PROCESO Y PRODUCCIÓN DEL MIMBRE

Para poder comprender cómo los artesanos desarrollan su artesanía es fundamental entender el proceso de la materia prima hasta llegar a sus manos.

2.2.1 Agricultor

El proceso del mimbre comienza con el agricultor, quien se encarga de plantar las varillas (extraídas de la poda del mimbre) durante los meses de junio y julio. En el terreno se planta una varilla de 30 a 40 cm de longitud a cada 70 cm de distancia una de la otra (figura 7 y 8).

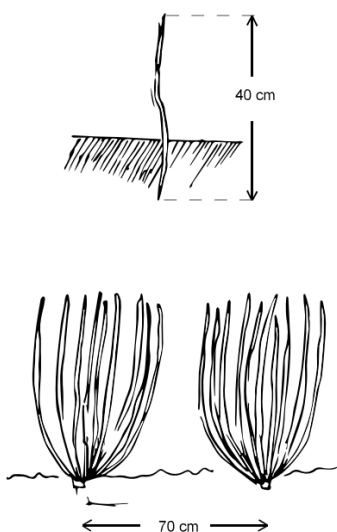


Figura 7
Dibujo plantación de mimbre
Fuente: Elaboración propia



Figura 8
Puestos de mimbre Expomimbre 2006.
Fuente: www.vi.cl

Durante la época de invierno durante los meses de Junio hasta mediados de agosto, una vez que la planta de mimbre se encuentra seca y sin hojas, está lista para ser podada con tijeras (figura 9 y 10).

Una vez que se cortan las varillas, se empaquetan y se cargan en un coloso, para ser llevados hacia un galpón en donde se seleccionan las varillas según su grosor o calibre para continuar con el siguiente proceso.

La planta del mimbre se demora hasta dos años en crecer, para ser podada y puede producir mimbre durante 15 a 20 años aproximadamente.



Figura 9
Plantación de mimbre en el mes de agosto
Fuente: Archivo personal



Figura 10
Plantación de mimbre en el mes de noviembre
Fuente: Archivo personal

2.2.2 Procesador

Una vez que se cosecha y selecciona el mimbre, el procesador se encarga de teñir las varillas, en donde se pueden clasificar en tres tipos: mimbre blanco, mimbre cocido y mimbre negro (figura 11).



Figura 11
Tipos de mimbre
Fuente: Archivo personal

Mimbre blanco

Se depositan los atados de mimbre recién cosechados en un pozo o piscina (figura 12) con agua durante 5 meses. Una vez que rebrotan las varillas, comienzan a hincharse y se les suelta la corteza, eso significa que está listo el mimbre.

Para los teñidos del mimbre se necesita de una infraestructura básica que consta de una piscina metálica, en la cual se calienta el agua con leña para luego depositar en su interior los atados (figura 13).



Figura 12
Mimbre blanco rebrotado en piscina
Fuente: Archivo personal

Mimbre cocido

Se introducen los atados de mimbre en la piscina y se calienta el agua a una temperatura de 100°C junto con trozos de madera (Para otorgar el color café) durante 4 horas, hasta que comience a hervir el agua. Luego se sigue cocinando el mimbre durante 1 o 2 horas más para obtener el color café o tostado.

Una vez terminado el proceso se dejan reposando los atados en el agua durante 1 semana para luego sacarlos.



Figura 13
Piscina metálica en donde se depositan los atados de mimbre
Fuente: Archivo personal

Mimbre negro

Este teñido se suele realizar por pedido, ya que su proceso necesita más tiempo. Una vez que están cocidos los atados de mimbre en el proceso anterior, se pueden sacar las varillas para pelarlas o se pueden dejar en el mismo agua para volver a cocerlas durante 2 a 3 horas más, aprovechando el agua residual de la primera cocción para obtener un color negro opaco uniforme.



Figura 14
Peladora manual de mimbre
Fuente: Archivo personal

Una vez terminado el proceso de teñido del mimbre, se realiza el “Descortezado” en donde se elimina la cáscara de la corteza de las varillas con una máquina peladora o manualmente.

La peladora manual se utiliza para descortezar el mimbre blanco por varilla. En una mesa en la cual se instalan dos fierros estriados de 20 cm de longitud en los cuales se pasa la varilla entremedio de ellos, mientras ambos se presionan al mismo tiempo para quitar la corteza (figura 14).

En cambio, la peladora mecánica se utiliza para descortezar el mazo de mimbre cocido al mismo tiempo. Es una máquina de metal en la cual va girando un cilindro con resortes, (figura 15) en donde se tiene que acercar las varillas. Generalmente esta máquina es utilizada por las industrias más grandes de mimbre, ya que se demora aproximadamente 3 minutos en realizar el proceso.

Después de este proceso se dejan las varillas secando al sol para luego clasificarlas (figura 16) y medirlos para armar los atados de mimbre según su color y tamaño para ser vendidos (figura 17).

Dependiendo de la longitud de la varilla es el grosor que posee ya que puede medir desde los 50 cm hasta los 4.50 m.



Figura 15
Peladora mecánica
Fuente: Archivo personal



Figura 16
Proceso de secado al sol y clasificación de mimbre
Fuente: Archivo personal



Figura 17
Tambor en donde se miden las varillas
Fuente: Archivo personal

2.2.3 Artesanía en mimbre

Con el tiempo, los mimbreros han ido desarrollando diferentes técnicas para la elaboración de sus artesanías y trabajar el material. Comenzando desde inicios del siglo XX con la elaboración de muebles para las viviendas, hasta en la actualidad realizar diseños exclusivos (apoyados por estudiantes de diseño), en donde han ido desarrollando diferentes técnicas para poder elaborar sus artesanías.

Desde inicio del siglo XX, comenzaron a elaborar muebles para las viviendas, hasta que en la actualidad realizan diseños exclusivos apoyados por estudiantes de diseño empleando diferentes materiales junto con el mimbre como, estructuras metálicas para muebles y sillones, plástico o madera para armar la estructura para tejer.

Además con el mimbre se puede realizar diferentes objetos como baúles, canastos, muebles, objetos decorativos, objetos para la cocina como panaderas o servilleteros, juguetes y obras de arte como el pez que está colgado en el GAM.



Figura 18
Artesano tejiendo mimbre hacia 1960
Fuente: www.memoriachilena.cl

2.3 ARTESANO MIMBRERO

Los artesanos y artesanas mimbreros son las personas que se encargan de fabricar objetos mediante la artesanía en base a una tradición cultural.

En la zona, se ha desarrollado el oficio del mimbre desde 1972 en donde los primeros artesanos fueron los habitantes de Convento Viejo y algunos de la ciudad de Chimbarongo en donde comenzaron a tejer las chuicas con las varillas completas.

Actualmente en Chimbarongo los mimbreros se distribuyen de manera dispersa en la ciudad (figura), según los registros de la Municipalidad existe un total de 150 artesanos, pero no están todos inscritos, por lo que tras entrevistar a diferentes artesanos mencionan que puede haber un aproximado de 200 artesanos en la comuna.

Anteriormente se realizó una investigación sobre los talleres de los artesanos mimbreros en donde tras observar la distribución de los artesanos en la zona urbana de Chimbarongo, se definieron dos sectores en donde residen la mayoría de los artesanos de la ciudad los cuales son:

1. Sector norte: Barrio Artesanal
 - Población Pablo Neruda
 - Población Gabriela Mistral
2. Sector sur:
 - Villa Cosme
 - Calle Miraflores

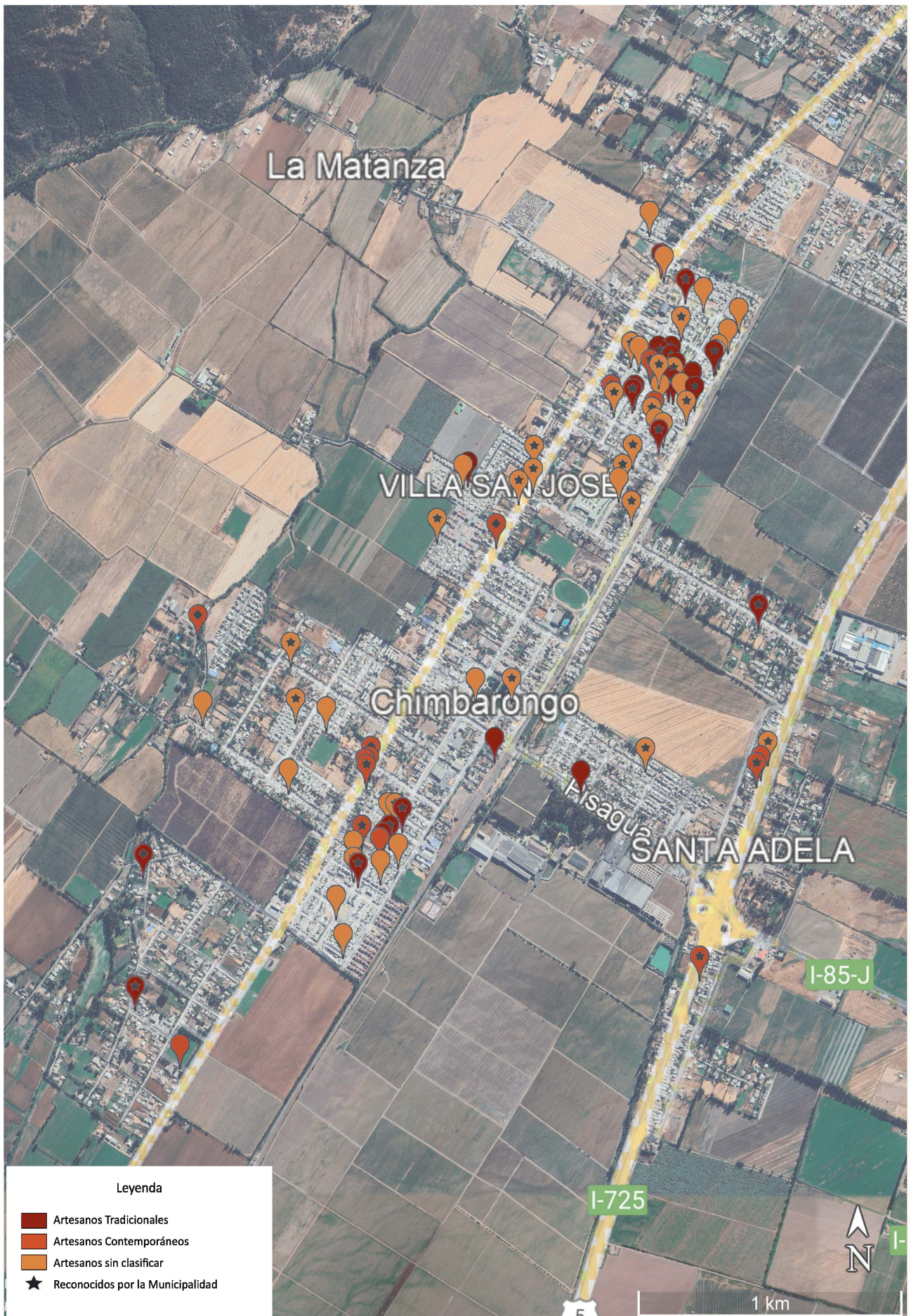


Figura 19
 Plano de ubicación de artesanos de la Comuna de Chimbarongo
 Fuente: Elaboración propia en base a imagen de Google Earth



Figura 20
 Imagen satelital de sectores de mayor concentración de viviendas de artesanos
 Fuente: Elaboración propia en base a imagen de Google Earth

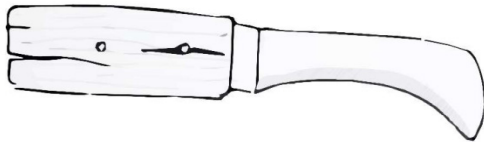


Figura 21
Cuchillo parronero
Fuente: Elaboración propia

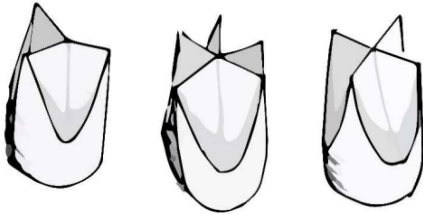


Figura 22
Partidores de madera. Pueden ser de 3, 4 o 5 puntas, mientras más puntas tenga queda más delgada la huiras
Fuente: Elaboración propia

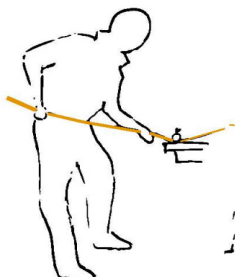


Figura 23
Descarnadora manual.
Fuente: Elaboración propia y fotografía de archivo personal

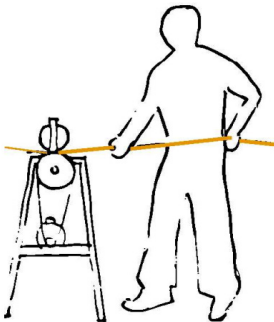


Figura 24
Descarnadora manual.
Fuente: Elaboración propia y fotografía de archivo personal



Figura 25
Descostilladora
Fuente: Archivo personal

Elaboración de artesanía

Independiente del tipo de artesanía que se realice, los artesanos comienzan preparando el material para trabajar con las siguientes herramientas:

Para la obtención inicial de la huiras, se realiza un corte con un cuchillo parronero (figura 21) aproximadamente a 10 cm de longitud. Luego para seccionar la varilla, se utiliza un **partidor** (figura 22) que con la ayuda de un cuchillo divide la varilla hasta el final de su longitud desde 3 a 5 huiras.

Para elaborar tejidos finos se utiliza la **descarnadora** para poder sacar la médula de la varilla. Existen dos tipos de descarnadoras, la manual que está compuesta por una pieza metálica con un cuchillo con ángulo y altura regulable (figura 23) y la descarnadora eléctrica que se manda a fabricar, la cual está compuesta de un rodillo que gira y se puede ajustar su altura (Figura 24).

En caso de querer trabajar con un tejido más fino se adelgaza el espesor de la huiras con la **descostilladora**, en donde se suavizan sus bordes y se otorga el espesor determinado. Esta herramienta es fabricada de manera casera, la cual está compuesta de dos cuchillas puestas en un ángulo determinado para rebajar los costados de la huiras (figura 25).

Además dependiendo de la artesanía que se realice se necesitan de otras herramientas como esmeril, sierra, máquina de soldar, etc.

2.3.1 Taller de Artesanos mimbreros

Revisar Anexo

Tras la investigación se evidencia cómo los artesanos desarrollaron su arquitectura a través de diferentes distribuciones espaciales de sus talleres. Cómo la mayoría de las viviendas son sociales, los sitios son de menor tamaño, por lo que construyen sus talleres en el patio de la vivienda al ser el único espacio disponible.

A través de los diferentes talleres se puede observar una cierta organización la cual se realiza en base al proceso del mimbre y a la obtención de la misma. Además realizan su construcción de material ligero, ya que puede ser modificado con el tiempo por diversos factores.

Generalmente, los artesanos suelen organizar su taller y su vivienda de la siguiente manera:

Hacia el exterior de la vivienda, en el antejardín o a un costado se encuentra la zona de ventas, la cual es utilizada como una “vitrina” para exponer sus artesanías y así poder comercializarla.

Hacia el interior del patio de la vivienda se encuentra el taller del artesano, ya que necesita de un espacio más privado para trabajar en donde además se encuentra una “pileta” para poder humedecer las varillas para trabajar y la bodega para poder almacenar el mimbre durante el año.

Tras analizar los talleres de los artesanos, se debe considerar los siguientes elementos como factores importantes para la construcción de un taller. En donde es importante que el taller sea amplio para poder trasladar la artesanía y las varillas para trabajar. Además que el taller

se encuentre bien iluminado (ya que generalmente son oscuros) y que esté construido de un material sólido, ya que actualmente al ser los talleres abiertos, durante el invierno los artesanos se encuentran expuestos a la humedad.



03 CAPITULO PROPUESTA



3.1 LOCALIZACIÓN

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Chimbarongo, en donde se consideraron los siguientes factores para la selección del terreno.

1. Disponibilidad de terrenos

Para iniciar la búsqueda de terreno, inicialmente se analizaron los terrenos disponibles en la ciudad, ya sea sitio eriazo o propiedades en ventas.

2. Ubicación de artesanos

Un factor importante para considerar es la ubicación de los artesanos mencionado anteriormente y los sectores en donde residen la mayoría.

3. Conexión

También se considera que el terreno este ubicado en una zona cercana a las calles principales de la ciudad y que permita conectar a la mayoría de los artesanos a través de una ruta o recorrido.

4. Turismo

Como se busca generar un lugar que sea favorable para la comercialización de la artesanía en mimbre y al mismo tiempo que permita ingresar a la ciudad, es que se decide por un terreno cercano al centro de la ciudad.

Por los factores anteriormente mencionados, se selecciona el terreno ubicado en la Parcela Tachoa Ruta 5 Sur (Ubicado en el carmino alternativo hacia el bosque), el cual además se encuentra cercano a los puestos de mimbre de la carretera.

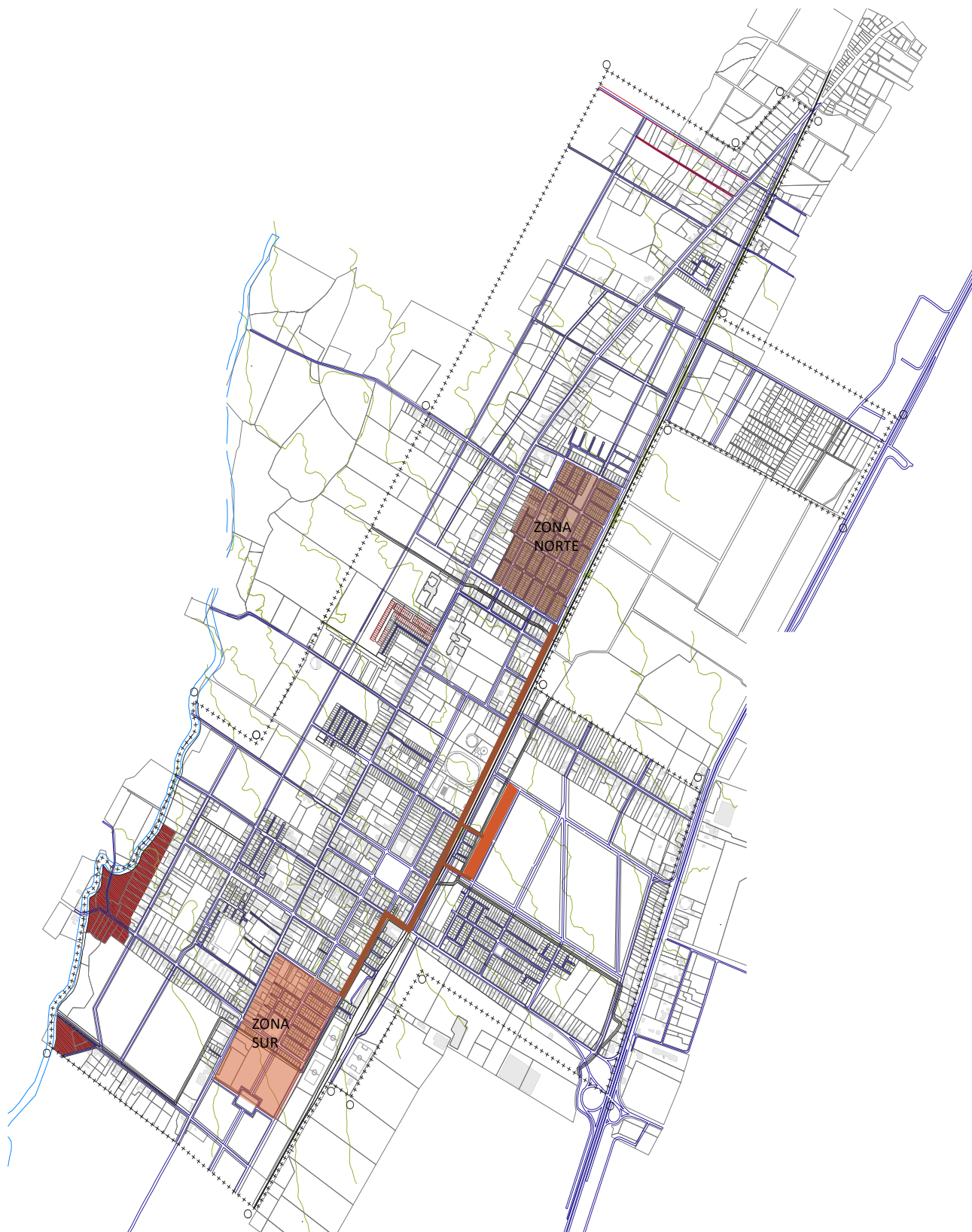


Figura 26
Propuesta de terreno
Fuente: Elaboración propia en base a PRC de Chimbarongo

3.2 ESTRATEGIA DE DISEÑO

Dentro del proceso de diseño se establece ciertas restricciones respecto a la normativa del PRC Comunal actual en donde el terreno propuesto se considera como la extensión a futuro de la zona urbana de carácter residencial de Chimbarongo.

Además a través del PRC se puede obtener un volumen teórico que evalúa las condiciones actuales del terreno.

ÁREA: 1,68 há
SUPERFICIE PREDIAL MÍNIMA: 120 m²
DENSIDAD MÁXIMA: 350 hab/há
ALTURA MÁXIMA: 7,5 m (2 pisos)
CONSTRUCTIBILIDAD: 0,8

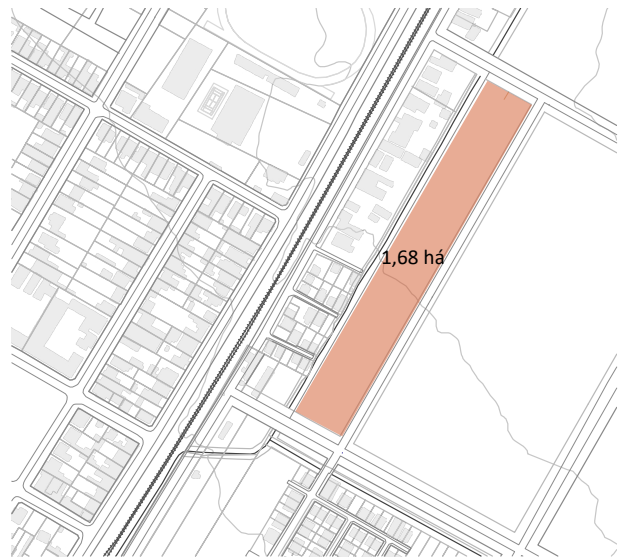


Figura 27
Terreno a intervenir
Fuente: Elaboración propia

3.2.1 Estrategia urbana

RECORRIDO CENTRAL



APERTURA DE NUEVAS VIAS



3.2.2 Estrategia de vivienda

Se propone un conjunto habitacional de viviendas productivas tipo condominio social de interés público, el cual al mismo tiempo pueda utilizarse para la comunidad.

El proyecto se desarrolla en base a tres programas diferentes: Taller, vivienda y Espacio público.

A partir del estudio anteriormente realizado sobre los talleres de los artesanos, en donde se realizó una tabla comparativa de los espacios y su materialidad (anexo), es que se pudo obtener un promedio de superficies necesarias para su desarrollo y su organización en donde se considera el taller, la zona de ventas y la bodega.

Para el desarrollo de las viviendas se rescataron algunas de las características de las viviendas típicas de Chimbarongo, como la fachada continua, el diseño de las ventanas y el diseño del patio similar al estilo colonial. Además el programa propuesto se realizó en base a los lineamientos establecidos por el MINVU para el diseño de viviendas sociales (figura 29). En donde se considera un total de 46 viviendas productivas de un piso divididas en viviendas de 2 dormitorios y 3 dormitorios.

Tras subdividir el terreno en lotes de 17.10 m x 12.50 m, se realiza una grilla para poder modular los diferentes espacios de las viviendas cuya dimensión es de 1 m x 1.25 m (Figura 30).

Para el diseño del espacio público, se deja una superficie abierta en cuyo centro se encuentra una plantación de mimbres para el uso de los artesanos del conjunto y para el mismo tiempo mostrar a la comunidad el proceso del mimbres.

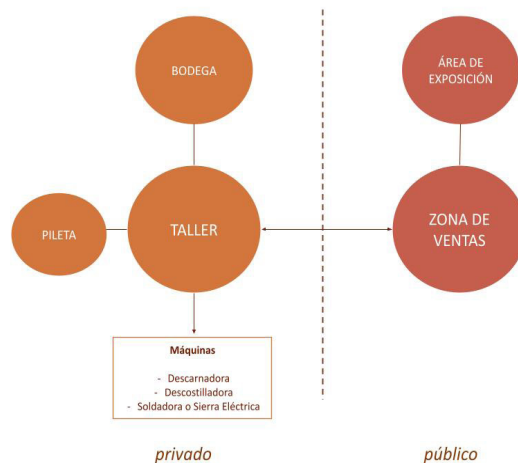


Figura 28
Esquema de programa de taller
Fuente: Elaboración propia

PROGRAMA	SUPERFICIES MÍNIMAS	OBSERVACIONES
VIVIENDA SOCIAL FAMILIAS VULNERABLES	47 m ²	2 dormitorios Zona estar Comedor – cocina 1 baño
VIVIENDA SOCIAL FAMILIAS SECTORES MEDIOS	60 m ²	3 dormitorios Zona estar Comedor – cocina 1 baño
VIVIENDA MOVILIDAD REDUCIDA	Según O.G.U.C	Mínimo se debe construir 1 vivienda acondicionada Según programa D.S.19
TALLER ARTESANOS	43 m ²	Taller y pileta Bodega
ZONA DE VENTAS	64 m ²	Zona de exposición Área de venta

Figura 29
Tabla superficies de vivienda y taller
Fuente: Elaboración propia en base a datos de Minvu y tabla de talleres

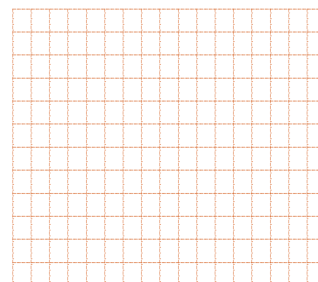
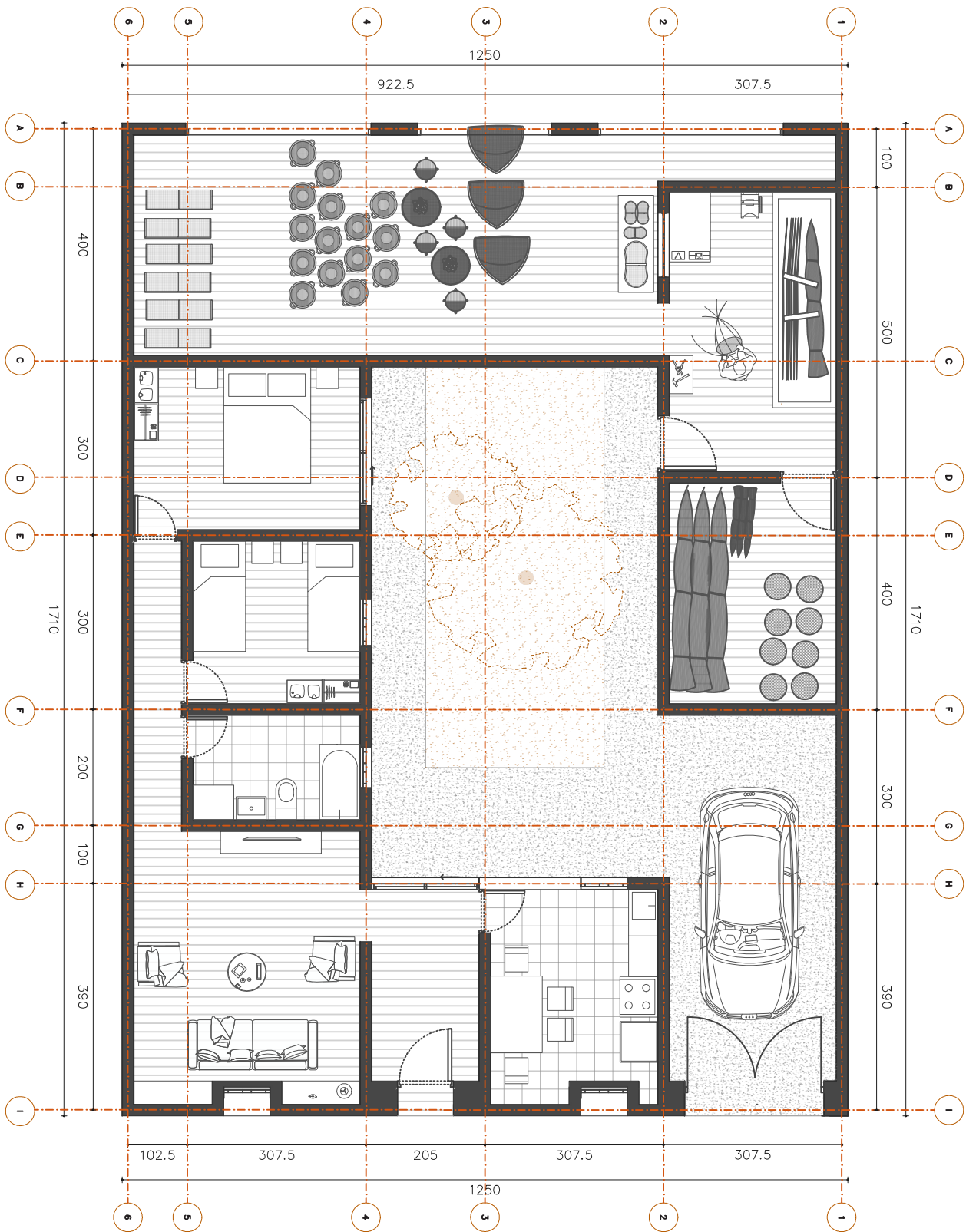
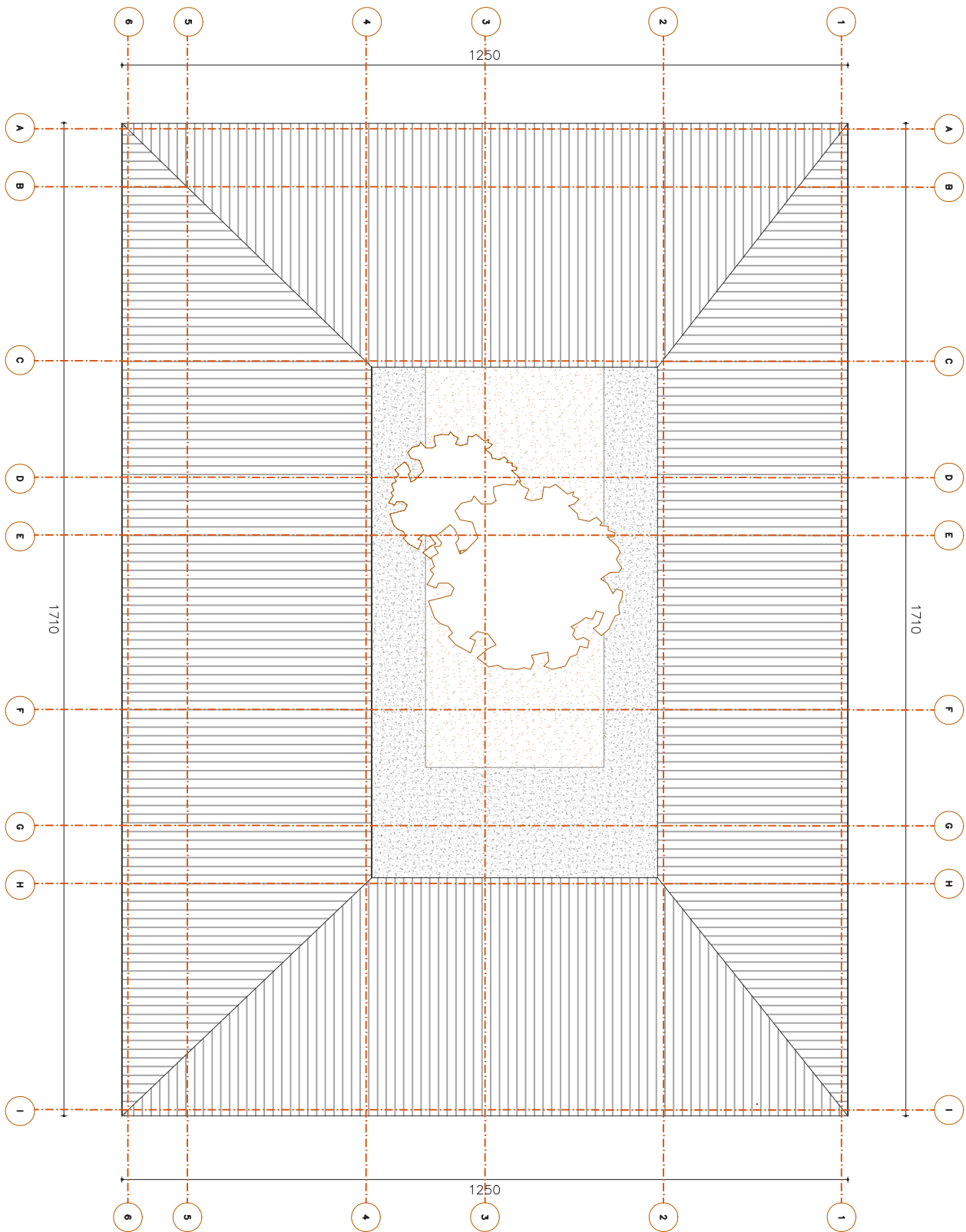


Figura 30
Grilla del terreno
Fuente: Elaboración propia

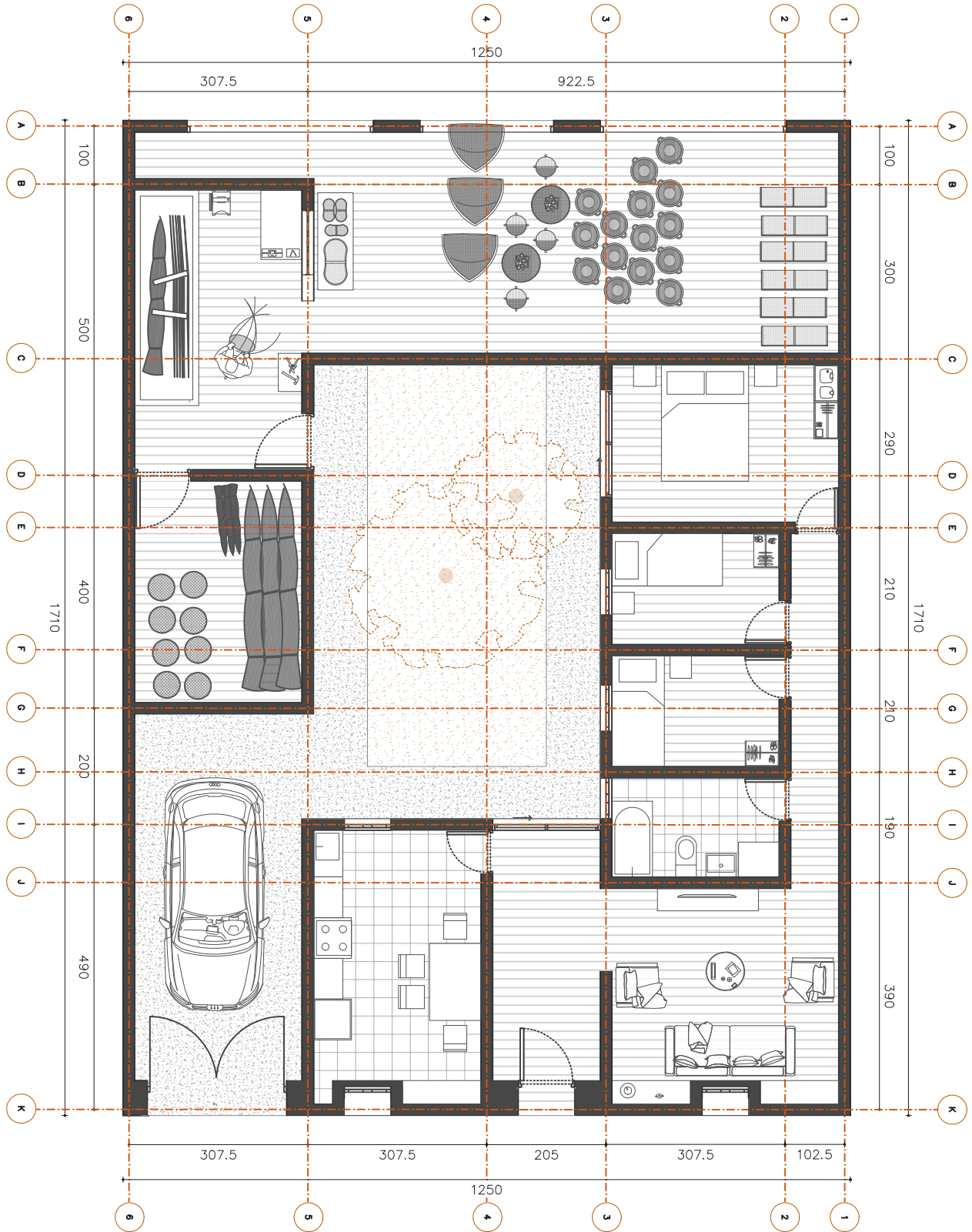
PLANO VIVIENDA 2 DORMITORIOS



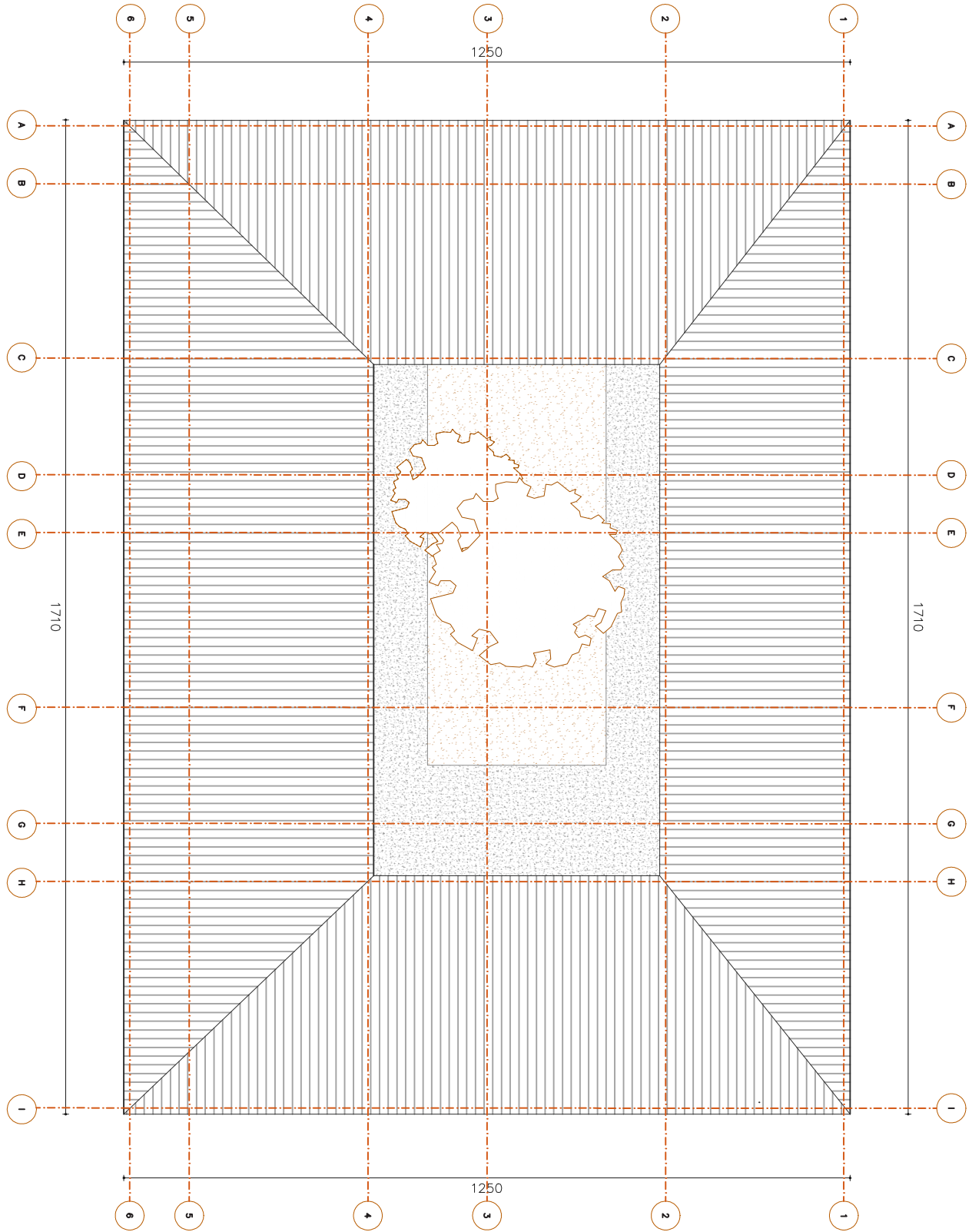
PLANO CUBIERTA

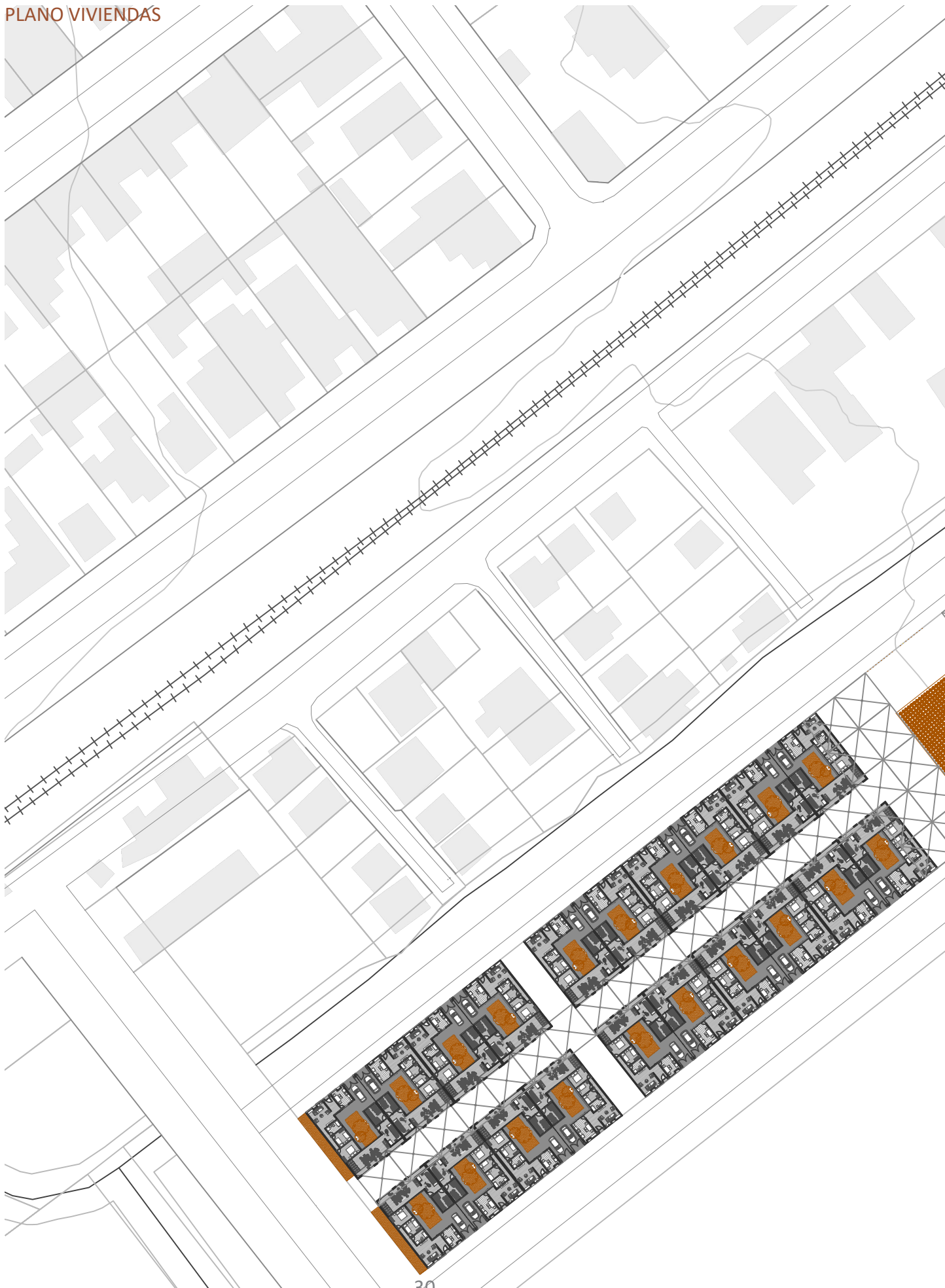


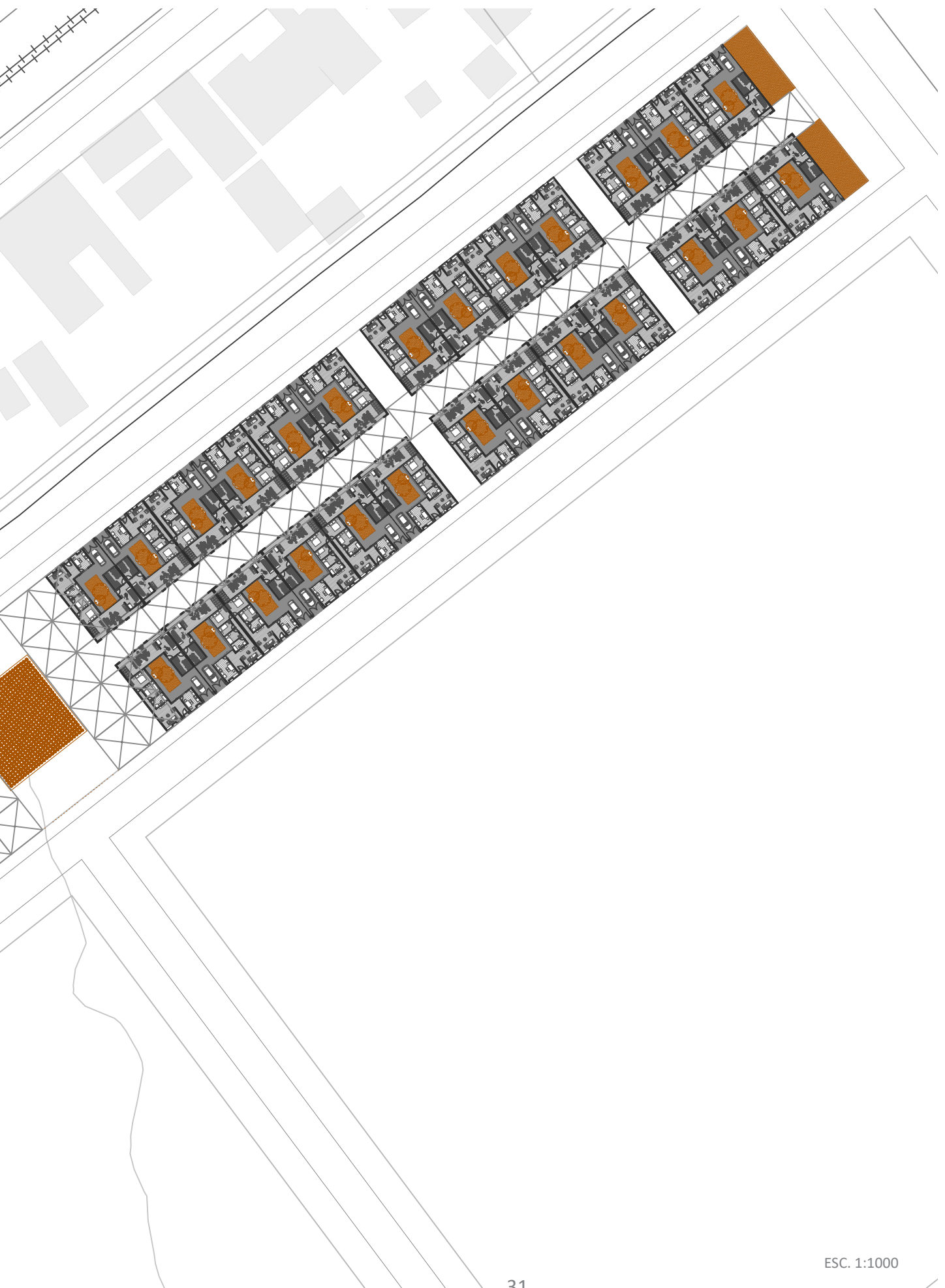
PLANO VIVIENDA 3 DORMITORIOS

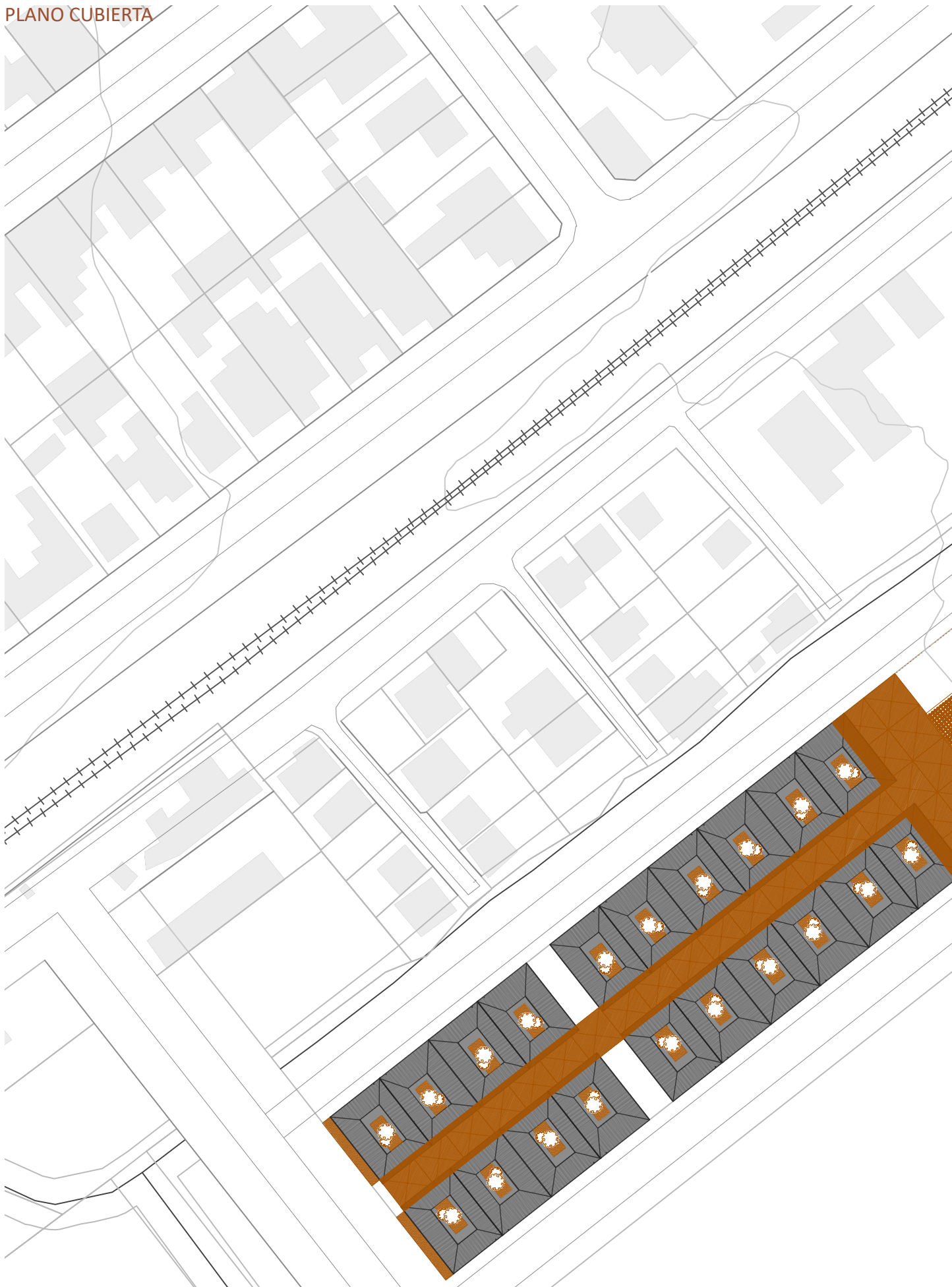


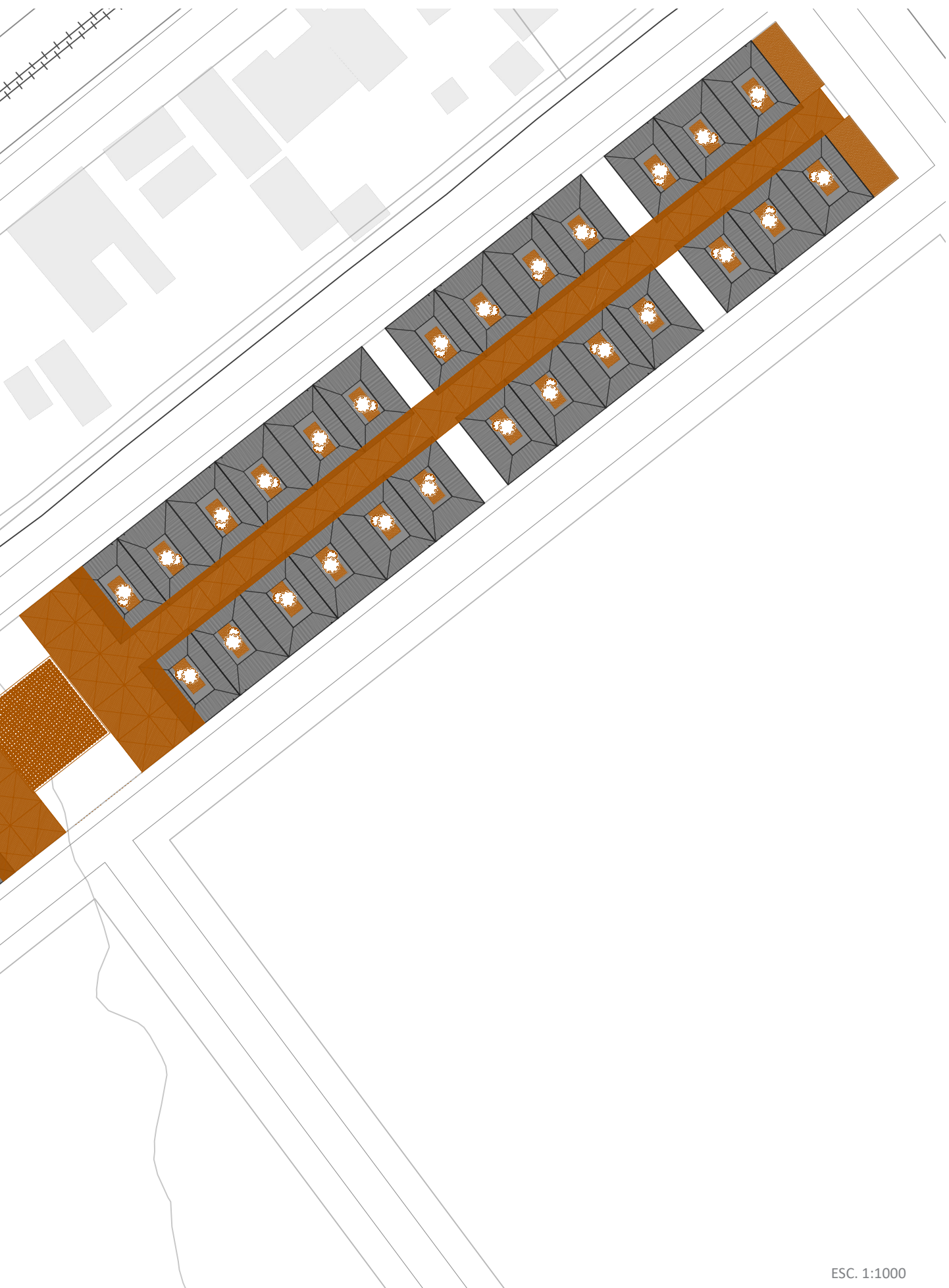
PLANO CUBIERTA



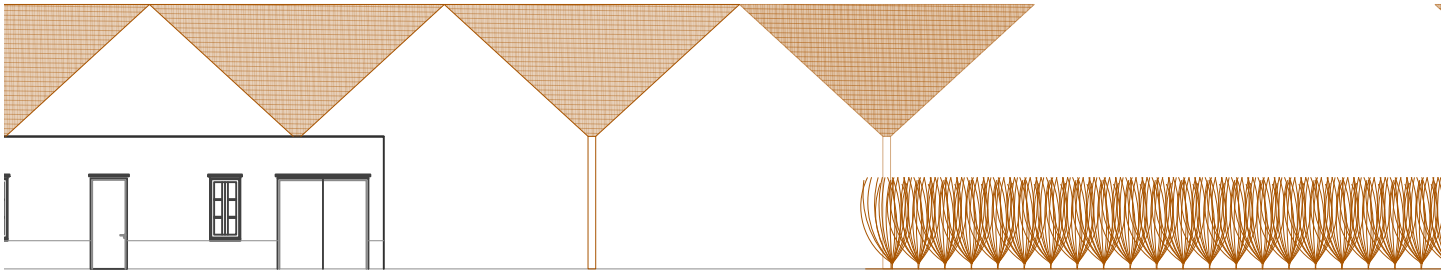








ELEVACIÓN FACHADA VIVIENDA



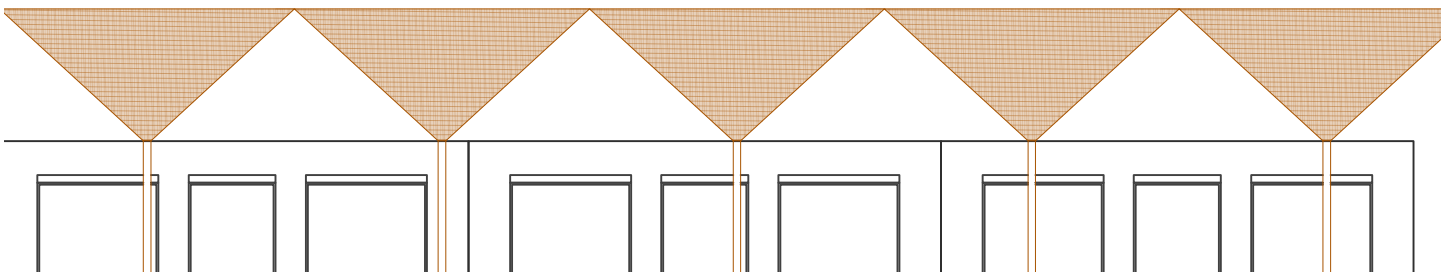
ELEVACIÓN GENERAL FACHADAS VIVIENDAS

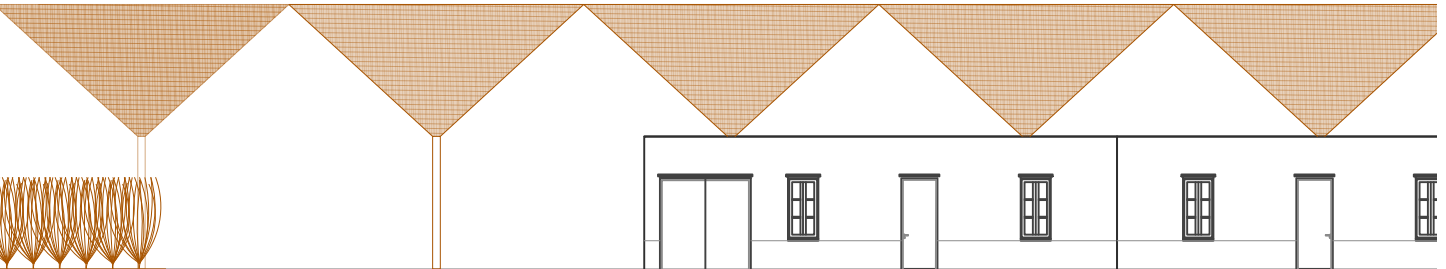


ELEVACIÓN GENERAL PUESTOS DE MIMBRE



ELEVACIÓN PUESTOS DE MIMBRE





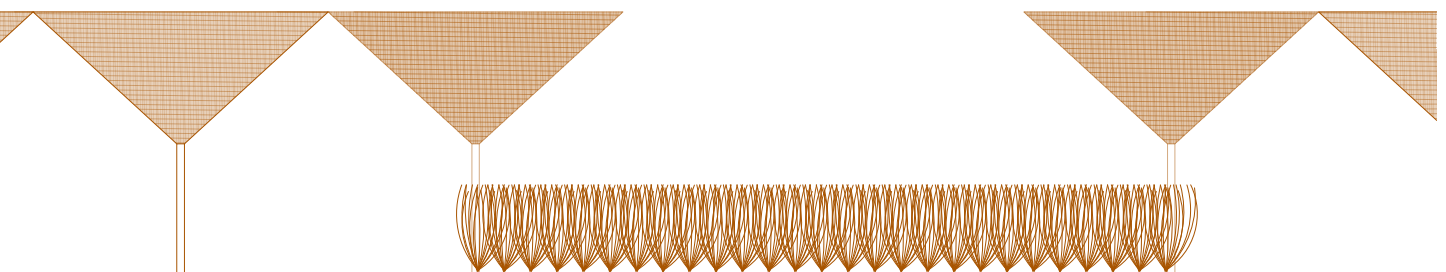
ESC. 1:200



ESC. 1:1500



ESC. 1:1500



ESC. 1:200

04 CAPITULO BIBLIOGRAFÍA



Aliaga, P., & Schätzke, R., Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Municipalidad de Chimbarongo & Fundación superación de la pobreza. (2016, febrero). Relatos sobre la práctica del tejido en mimbre en Chimbarongo [Impresa].

Arancibia, D. y Casals, P. (2016-12). La ciudad temporal del mimbre. Chimbarongo, Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/143951>

Artesanos y Artesanas de Chimbarongo. Catálogo de artesanías en mimbre de la comuna de Chimbarongo. (s. f.). Recuperado 20 de septiembre de 2022, de <https://docplayer.es/80314703-Artesanos-y-artesanas-de-chimbarongo-catalogo-de-artesantias-en-mimbre-de-la-comuna-de-chimbarongo.html>

Díaz Cabeza, M. D. C. D., & del Carmen, M. (2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. Serie de materiales de enseñanza, 1, 1-25. <http://desarrolloweb.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>

Espinoza Valenzuela, P. (2014). Centro de visitantes embalse Convento Viejo. Arquitectura para la contemplación. VI región Libertador General Bernardo O'Higgins Chimbarongo, Chile. Valle de Colchagua. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/129977>

Fuentes Delgado, J. (2021). Del monte al mar: los astilleros de San Juan, manifestación cultural borde marina vigente en Chiloé <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/186780>

Gay, C. (1862). Citado en Aliaga, P., Schätzke, R., Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Municipalidad de Chimbarongo & Fundación superación de la pobreza. (2016, febrero). Relatos sobre la práctica del tejido en mimbre en Chimbarongo [Impresa].

González García, C. (2018). Mercado de productos tradicionales: una muestra de la producción comunal de Chimbarongo. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/173011>

Iturra Muñoz, L. (2014). ¿Dónde termina mi casa? Mirando el hábitat residencial desde la noción de experiencia. Revista INVI, 29(81), 221-248. Recuperado a partir de <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62588>

Jorquera, N. (2014, 16 diciembre). Culturas constructivas que conforman el patrimonio chileno construido en tierra. Recuperado 22 de octubre de 8d. C., de <https://www.redalyc.org/pdf/2817/281737905006.pdf>

Lacoste, P. (Coord.). (2017). Patrimonio y desarrollo territorial. Productos típicos alimentarios y artesanales de la Región de O'Higgins. Identidad, historia y potencial de desarrollo, Chile: Colección ideas editorial.

Mella Hinojosa, & Pallarés Torres, M. E. (2016). Impacto del ferrocarril en Chimbarongo: relación entre la infraestructura y actividad ferroviaria sobre la morfología e identidad de la ciudad. Universidad de Chile, 2016.

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. ISSN-e 1657-8651, Nº. 7, 2007, págs. 69-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>

Municipalidad de Chimbarongo, Dideco Chimbarongo & Oficina de Información Turística de Chimbarongo. (2021). Guía de Artesanos de Chimbarongo (1.a ed.) [Versión impresa].

Municipalidad de Chimbarongo. (2017). Guía Turística artesanos mimbrenos. http://www.municipalidadchimbarongo.com/guiaartesanos/Guia_Artesanos_Chimbarongo_2017.pdf

Rozas, L. & Municipalidad de Chimbarongo. (2015). Convento Viejo en el corazón [Versión impresa].

Rubio, L. (2010). Cultura popular en Chimbarongo: artesanía del mimbre constructora de identidad local. Tesis de investigación <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/1856>

Soto Sepúlveda, M (2021). Nociones de patrimonio. Debates y reconfiguraciones de un concepto. Revista Márgenes, diciembre 2021 vol. 14 N°21, pág. 7-20.

Vergara, J., Alvarez, D., Dintrans, D., & Asenjo, D. (2021). Sobre las tipologías y los órdenes prácticos en la arquitectura. Revista De Arquitectura, 25(39), pp. 14 - 21. <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2020.58673>



**05 CAPITULO
ANEXOS**



POBLACIÓN GABRIELA MISTRAL

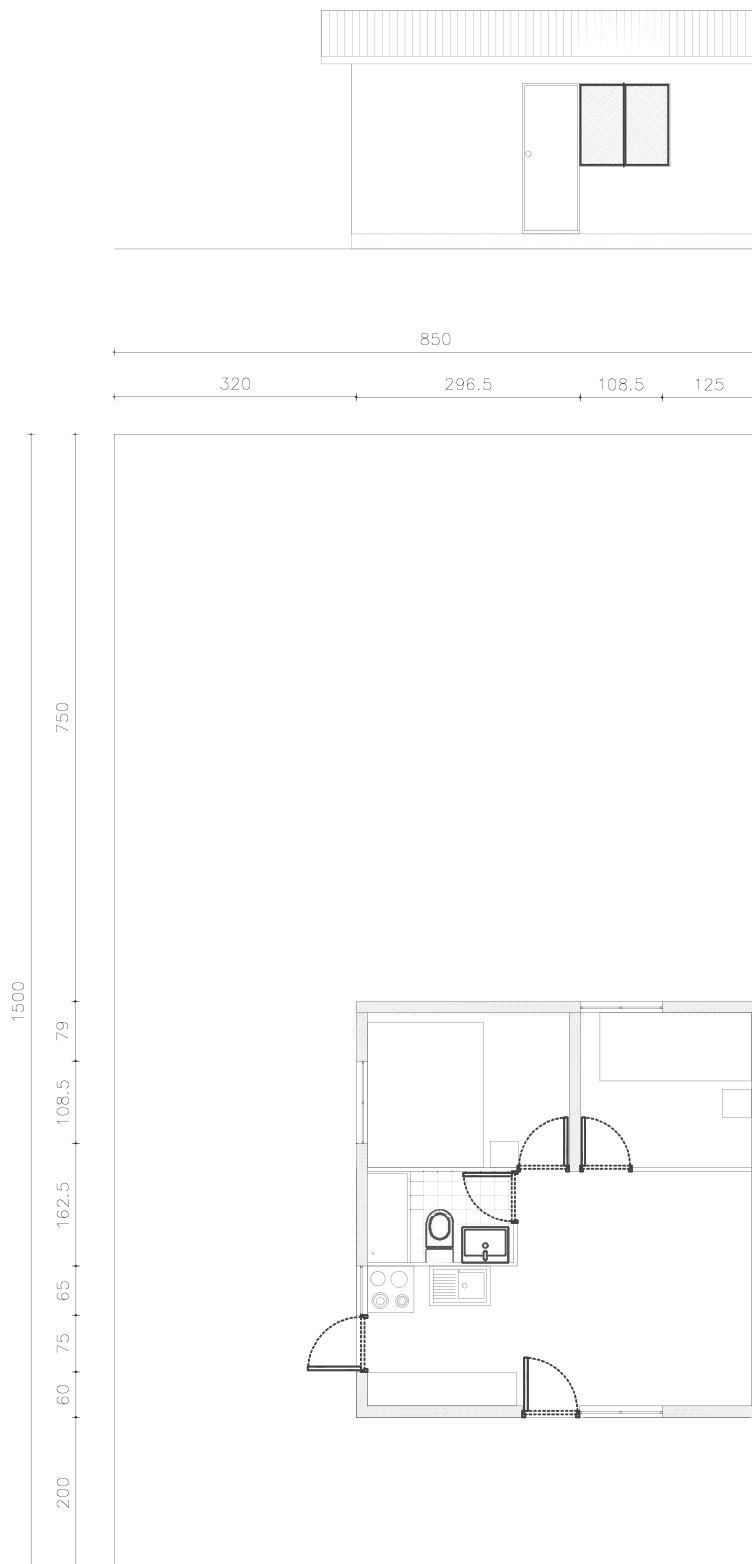


Figura 36
Elevación y planta vivienda original.
Fuente: Elaboración propia

1. Artesano Enrique Toledo

Don Enrique (58 años) es artesano desde hace 24 años, realiza diferentes tipos de cesterías en mimbre, además de recibir a estudiantes en su taller para enseñarles su oficio y tiene una plantación de mimbre de 2.500 m² en Tilcoco.

El artesano construyó su vivienda nuevamente (Figura 37) pensando en la comodidad de su familia y levantó su taller en su patio trasero cuya superficie mide 57 m² (Figura 38), el cual posee dos zonas que son el taller y la bodega.



Figura 37
Fachada Vivienda.
Fuente: Archivo personal.

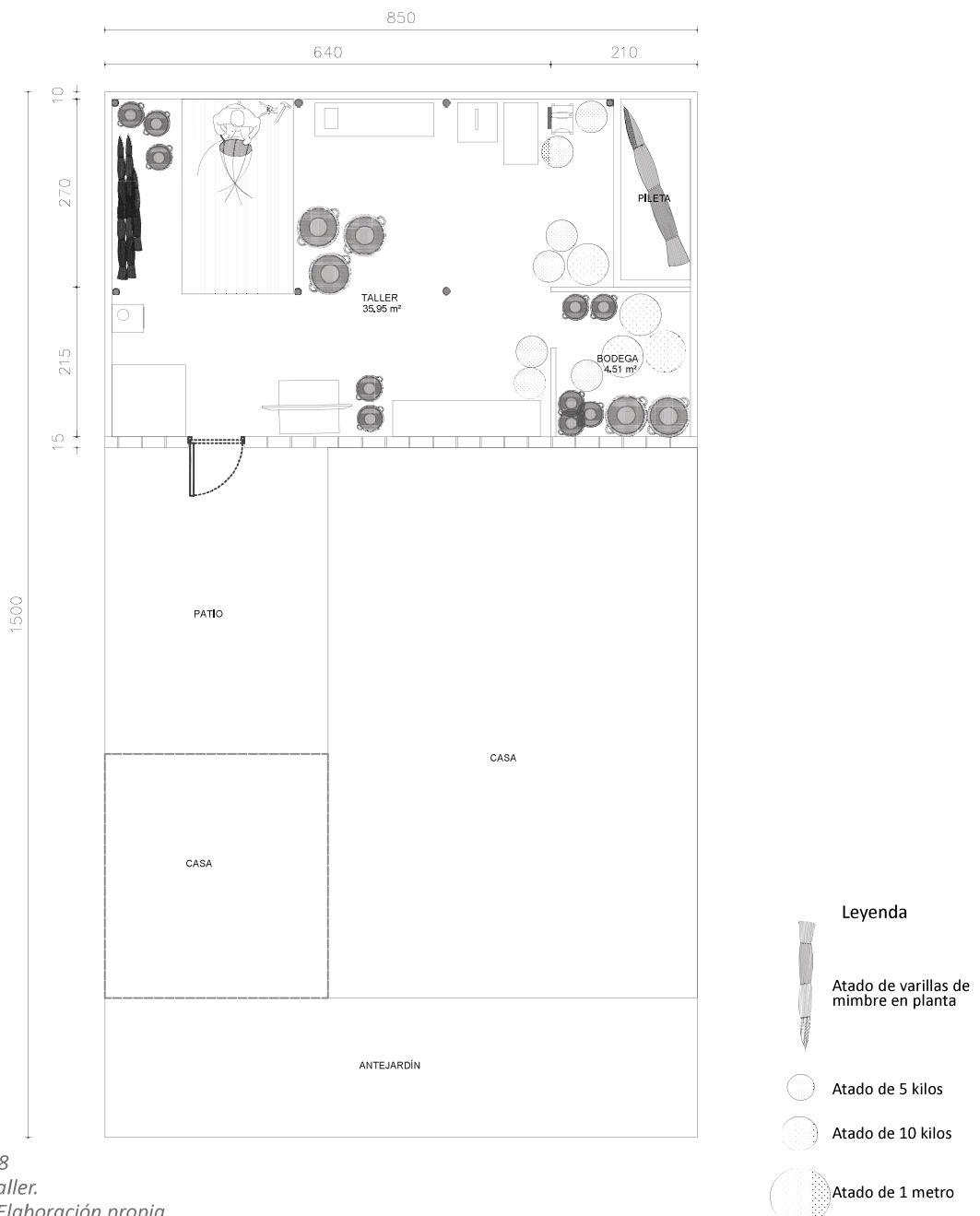


Figura 38
Planta Taller.
Fuente: Elaboración propia.

El taller es de un piso cuya construcción se apoya en la pandereta la cual divide el sitio, la estructura del techo está compuesta por pilares de madera y zinc (Figuras 39 y 40).



Figura 39
Estructura Taller
Fuente: Archivo Personal

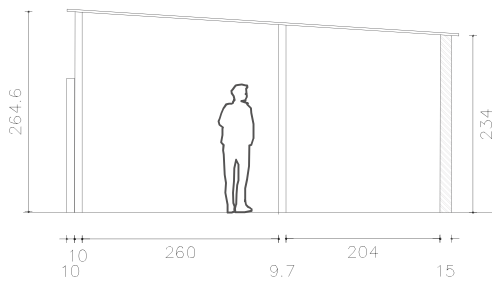


Figura 40
Elevación estructura Taller
Fuente: Archivo Personal

Espacialmente el taller es amplio, ya que el artesano necesita espacio suficiente para tejer y para recibir a los distintos estudiantes. Por lo cual el espacio del taller se distribuye en 3 zonas: espacio para tejer, zona de herramientas y pileta.

El espacio de trabajo para tejer mimbre mide 3 m x 6 m en donde se encuentra una plataforma (Figura 41) en la que se sienta Don Enrique a tejer cerca de la estufa para en el invierno aprovechar los desechos de la varilla para temperar el taller.

Don Enrique aparte de ser artesano, sabe soldar por lo que se construye sus propios moldes de fierro para elaborar su artesanía y que quede del mismo tamaño. Por lo cual en la zona de herramientas posee una mesa en la cual trabaja, y junto a ella se encuentra la máquina descarnadora (Figura 42).



Figura 41
Taller.
Fuente: Archivo Personal



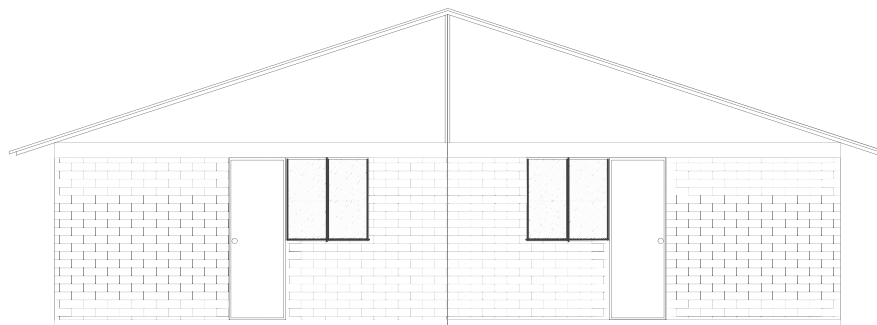
Figura 42
Zona de herramientas.
Fuente: Archivo Personal

La pileta del taller está construida de cemento, mide 2.80 m x 1.20 m por la proporción de las varillas que utiliza y se encuentra en el otro extremo del taller junto a la bodega en donde se guarda la materia prima y otros elementos (Figura 43).

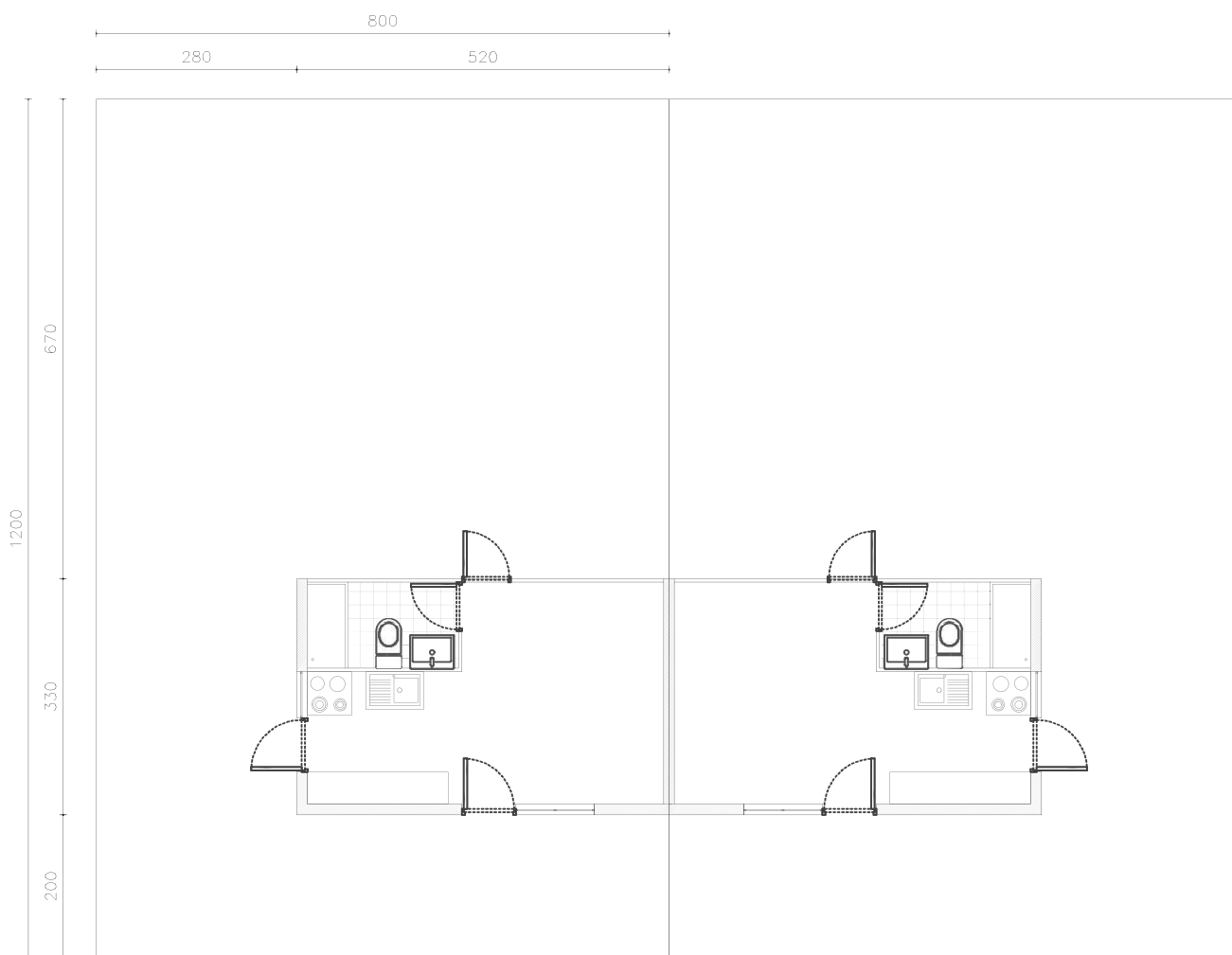


Figura 43
Pileta y Bodega.
Fuente: Archivo Personal.

POBLACIÓN PABLO NERUDA



esc. 1:100



esc. 1:100

Figura 44
Elevación y planta vivienda original
Fuente: Elaboración propia

2. Artesano Juan Toledo

Don Juan (42 años) es artesano desde los 6 años, se caracteriza por trabajar junto a su hermano Carlos Toledo (38 años) y primo José Toledo (28 años) en la elaboración de cestería tradicional en mimbre.

El artesano mantiene la vivienda original, además de una bodega, por lo que utiliza todo el sitio como taller para trabajar junto a su familia (Figura 46).



Figura 45
Fachada Vivienda.
Fuente: Elaboración propia

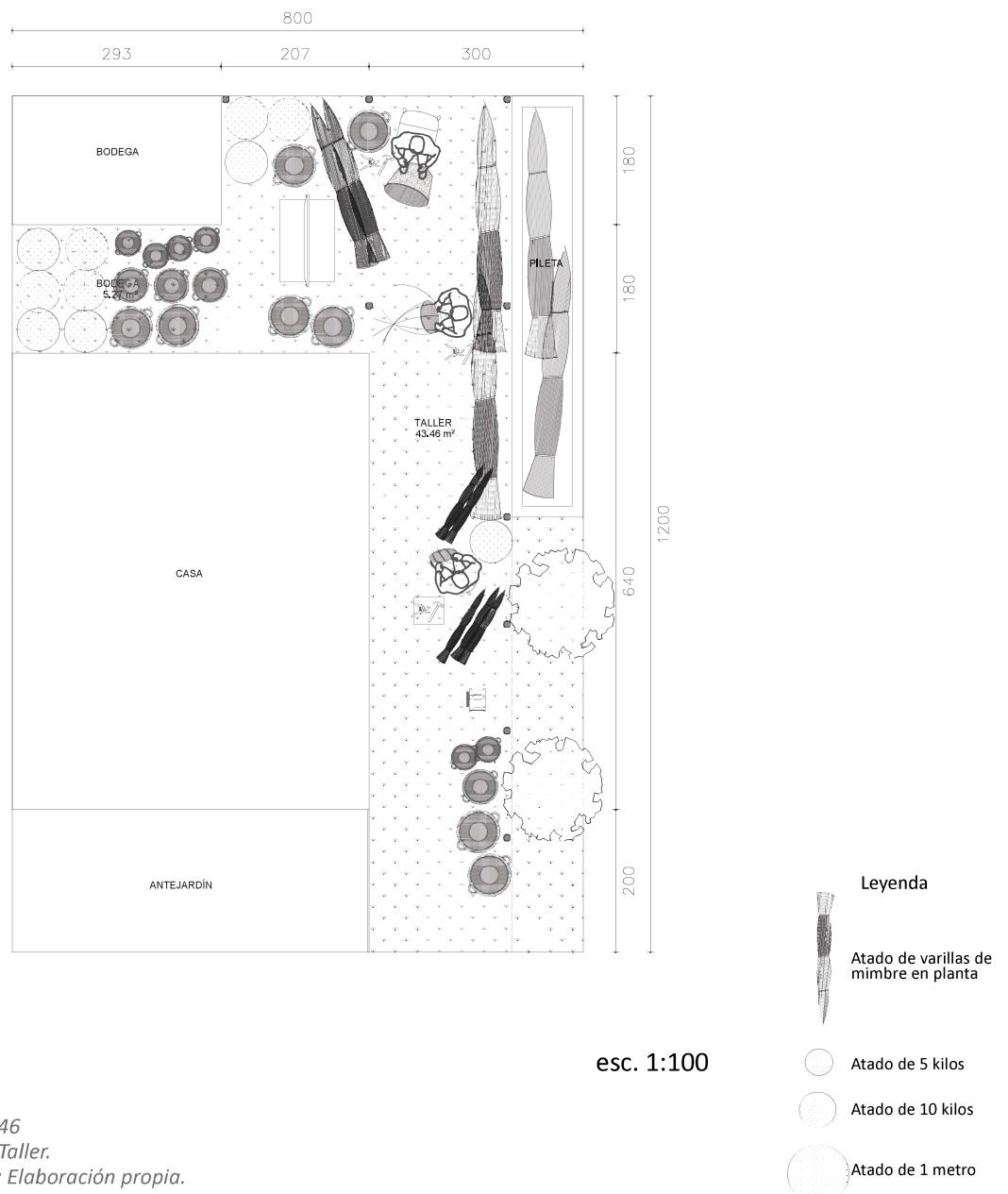


Figura 46
Planta Taller.
Fuente: Elaboración propia.

Como se menciona anteriormente, se utiliza todo el patio del costado de la vivienda como taller, el cual tiene una superficie de 43.46 m² que tiene una zona para trabajar y la pileta para humedecer las varillas de mimbre. Como venden sus productos por encargos, no tienen la necesidad de establecer una zona de venta en la casa.

El taller es un espacio abierto en el cual su única estructura es el techo, cuya altura no supera los 2.30 metros y está compuesto por pilares de madera y vigas de maderas cubiertos por zinc, el cual cubre toda la superficie del terreno.



Figura 47
Estructura Taller.
Fuente: Archivo personal

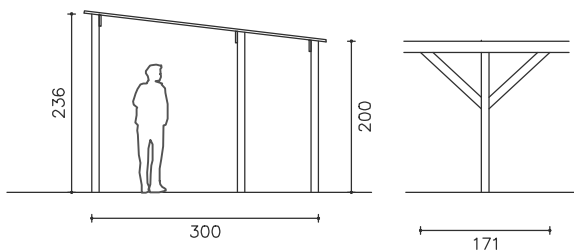


Figura 48
Elevación estructura Taller.
Fuente: Elaboración propia

Como la familia Toledo se distribuye el proceso de la elaboración de los canastos de mimbre, organizaron el taller de manera en que puedan facilitar el proceso. Cada artesano tiene su espacio de trabajo cercano a la pileta y junto a la materia prima, la cual tienen distribuida a lo largo del taller.

Don Juan realiza las bases de los canastos y pasa las varillas por la descarnadora, por lo que se ubica cerca de la reja de la casa. Mientras que su hermano y su

primo se ubican hacia el fondo del taller, ya que se preocupan de tejer los canastos (Figuras 49 y 50).



Figura 49
Canastos leñeros.
Fuente: Archivo personal



Figura 50
Familia Toledo Tejiendo.
Fuente: Archivo personal

Para humedecer las varillas de mimbre utilizan la pileta, la cual está construida de ladrillos y su dimensión es de 5.90 m x 1.15 m, la cual sirve para introducir varillas de diferentes tamaños al mismo tiempo (Figura 51).



Figura 51
Pileta.
Fuente: Archivo personal

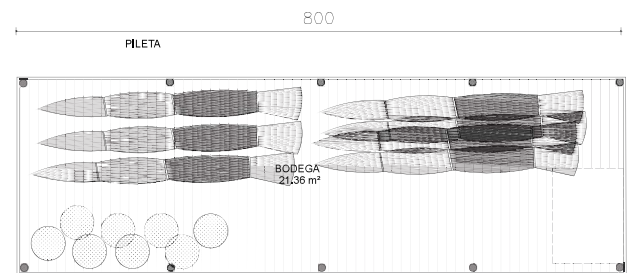
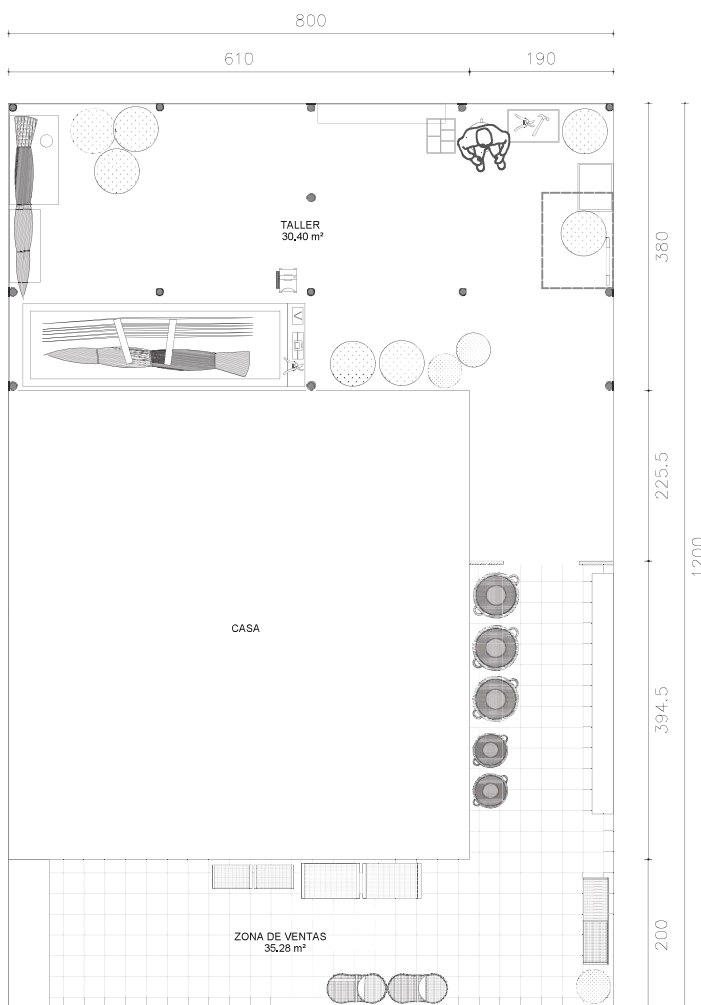
3. Artesano Sergio Vergara

Don Sergio (48 años) es artesano desde la edad de 8 años y se caracteriza por realizar artesanías como baúles, canastos, utensilios para cocina y muebles. Su taller se ubica en su vivienda en la Población Pablo Neruda.

La vivienda original es una caseta de un piso, la cual con el tiempo la fue ampliando por la necesidad de espacio para su familia y fue modificando su patio para la creación de una zona de venta (Figura 52) y de su taller. Como se observa en la planta de la vivienda (Figura 53), el taller del artesano se ubica en el patio. En donde se destacan 3 zonas, las cuales son: área de venta de artesanías, el taller y la bodega ubicada en el segundo piso sobre el taller.



Figura 52
Fachada vivienda Sergio Vergara.
Fuente: Archivo personal.



- Leyenda
- Atado de varillas de mimbre en planta
 - Atado de 5 kilos
 - Atado de 10 kilos
 - Atado de 1 metro

esc. 1:100

Figura 53
Planta Taller y bodega.
Fuente: Elaboración propia

La zona de ventas se ubica en el antejardín y en el patio de la vivienda, ya que usa como vitrina para mostrar sus artesanías (Figura 54). Su construcción se realiza utilizando como techo la ampliación del segundo piso, en donde cuelga sus artesanías (Figura 55).



Figura 54
Artesanías ante jardín.
Fuente: Archivo personal



Figura 55
Artesanías patio al costado de la vivienda.
Fuente: Archivo personal

El taller se destaca por estar construido de material ligero. Su estructura está compuesta por pilares de madera y tabiquería, cuyas paredes son de planchas de OSB y zinc.

El espacio es amplio, ya que al realizar muebles y recibir a cursos de colegios el artesano necesita

mayor espacio para poder trabajar cómodamente. Además el taller se organiza dependiendo del uso de las diferentes herramientas, en donde en un costado se encuentra una pileta de fibra de vidrio (Figura 56) (se utiliza para humedecer las varillas de mimbre a utilizar), frente a ella hay muebles para dejar las herramientas o varillas (Figura 57) y al lado derecho se encuentra la zona de trabajo en donde el artesano se sienta en su piso, para realizar su artesanía (Figura 58).



Figura 56
Pileta de Fibra de Vidrio.
Fuente: Archivo personal



Figura 57
Estructura taller.
Fuente: Archivo personal



Figura 58
Fotografía de artesano trabajando.
Fuente: Archivo personal

4. Artesanos Yenny Bravo y Pedro Núñez

La pareja de artesanos tejen desde hace 20 años juntos. Realizan artesanías como cestería, adornos y aves de mimbre, además de cultivar su propia materia prima en su vivienda, la cual se ubica en la Población Pablo Neruda (Figura 59).

Aunque su vivienda es similar a la del artesano anterior, además de ampliar su vivienda por la necesidad del espacio para la familia, modificaron su patio para el uso de taller y plantación de mimbre (Figura 60).



Figura 59
Fachada vivienda Mimbreros Bravo Núñez.
Fuente: Archivo personal

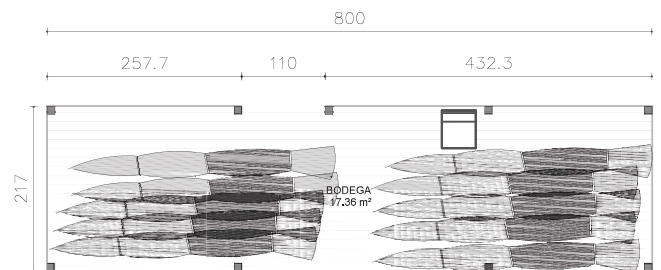
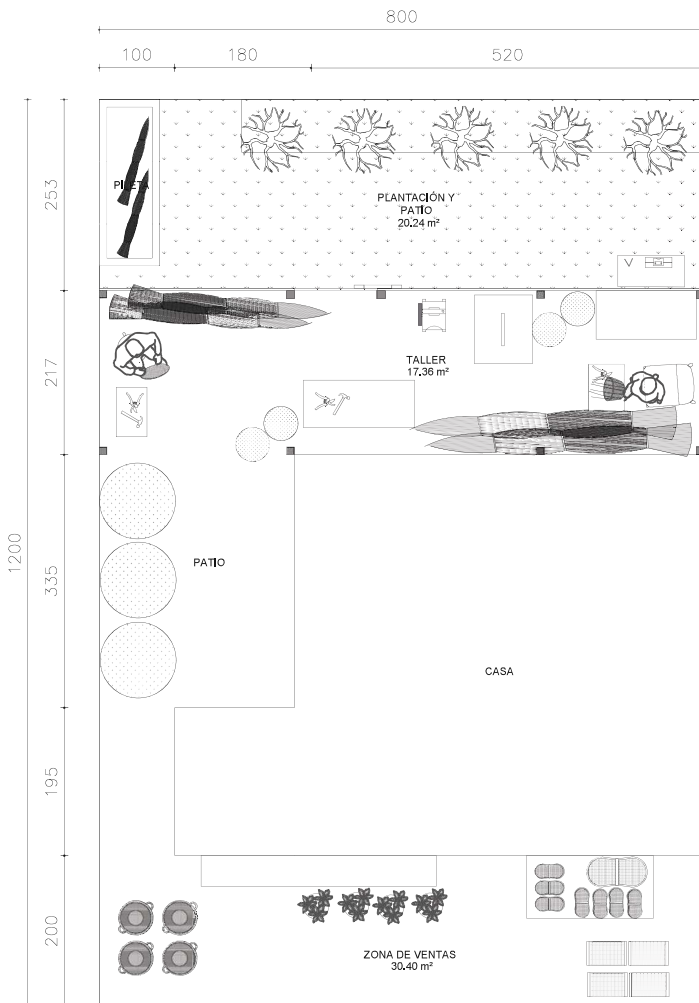
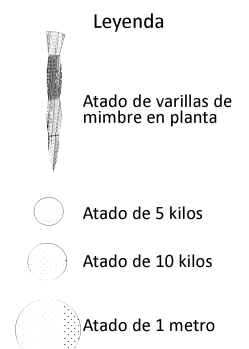


Figura 60
Planta Taller y bodega.
Fuente: Elaboración propia

esc. 1:100



El taller se ubica en el patio trasero de la vivienda, el cual está construido con pilares de madera y tabiquería de madera, sus paredes están compuestas por una reja que está forrada con zinc y nylon, los cuales se sacan en verano (Figura 61).



Figura 61
Espacio de Ventas.
Fuente: Archivo personal

Como se menciona anteriormente, además del taller tienen una bodega construida en el segundo piso de éste taller con material ligero (Figura 62), la cual utilizan para guardar los atados de mimbre que van a utilizar durante el año (Figura 63).



Figura 62
Taller Artesanía en primer piso y bodega en segundo piso.
Fuente: Archivo personal



Figura 63
Bodega de mimbre.
Fuente: Archivo personal

Cada artesano tiene su propio espacio en el taller (Figura 64), para trabajar en las distintas artesanías que realizan. Don Pedro trabaja cerca de la puerta del patio (Figura 65), para ir a buscar las varillas en la pileta que se ubica en el patio, mientras que la señora Yenny trabaja hacia el fondo del taller, ya que es un espacio más cerrado (Figura 66).



Figura 64
Bodega de mimbre.
Fuente: Archivo personal



Figura 65
Artesano Pedro Núñez.
Fuente: Archivo personal



Figura 66
Artesana Yenny Bravo.
Fuente: Archivo personal

Lo que se destaca del taller es que los artesanos en su patio trasero tienen cultivo de mimbre para el uso propio y para dar una muestra del proceso de mimbre blanco a las personas que los visitan (Figura 67). En donde tras el ingenio de Don Pedro con la Señora Yenny, colocaron los atados de mimbre en una piscina para que rebroten las varillas para luego realizar el proceso de pelado.



Figura 67
Plantación de mimbre y piscina con varillas rebrotadas, en el mes de octubre.
Fuente: Archivo personal

Durante el mes de octubre realizan el proceso de pelado del mimbre en el patio y en la vereda frente a su casa (Figuras 68 y 69), ya que para el proceso necesitan espacio suficiente para clasificar las varillas.

Durante el proceso modifican el taller, ya que sacan el nylon para que esté todo abierto y cambian la organización del taller, en donde sacan las máquinas que utilizan para realizar las artesanías y guardan sus herramientas para poder almacenar los atados de mimbre (Figuras 70, 71 y 72). Una vez terminado el pelado del mimbre vuelven a reorganizar su taller para poder trabajar en la realización de las artesanías durante la época de verano e invierno.



Figura 68
Proceso de pelado de mimbre.
Fuente: Archivo personal



Figura 69
Proceso de pelado de mimbre.
Fuente: Archivo personal



Figura 70
Proceso de pelado de mimbre.
Fuente: Archivo personal



Figura 71
Vista taller en octubre.
Fuente: Archivo personal



Figura 72
Taller durante proceso de pelado.
Fuente: Archivo personal

CALLE MIRAFLORES



esc. 1:100

Figura 73
Elevación vivienda original.
Fuente: Elaboración propia

5. Artesano Sergio Vargas

Don Sergio (50 años) se ha dedicado gran parte de su vida a la realización de la artesanía en mimbre, ya que proviene de una familia de artesanos. Es reconocido como "Mimbres el Faro" en donde realiza muebles de mimbre como sillones, sillas, juegos de terraza y canastos, aunque realiza de todo tipo de artesanía. Su taller se ubica en su vivienda en la calle principal de la ciudad, Miraflores (Figura 74).

El terreno de la vivienda mide 120 m², por lo que se ha visto en la necesidad de construir su propio taller de 25 m² y espacio de venta en el patio. Como se observa en la planta (Figura 75) de la vivienda, esta no posee antejardín, por lo que Don Sergio utiliza su patio como zona de venta, razón por la que mantiene su portón abierto para el público.



Figura 74
Vista Fachada vivienda.
Fuente: Archivo personal

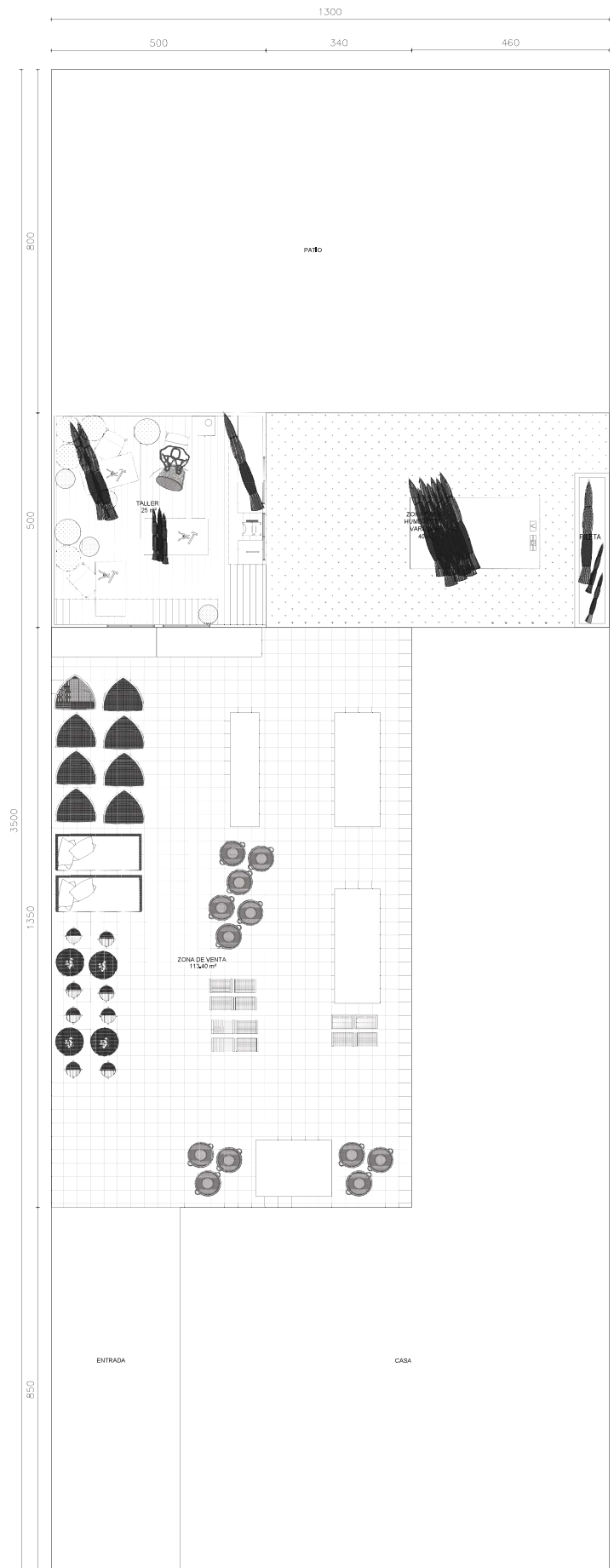
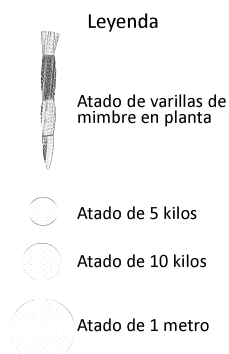


Figura 75
Planta vivienda
Fuente: Elaboración propia

esc. 1:150

El taller del artesano se ubica en el patio, por lo cual se destacan 3 zonas importantes, las cuales son: área de venta de artesanías, taller y zona de piscina.

Como se menciona anteriormente el artesano utiliza su patio como zona de venta. La estructura del espacio consta de un galpón de madera de aproximadamente 4 metros de altura, en el que el artesano, coloca sus diferentes tipos de artesanía (Figura 76).



Figura 76
Don Sergio Vargas posando junto a su artesanía.
Fuente: Archivo personal

Debido al gran terreno que posee el artesano, en comparación con otros talleres, el suyo se destaca por ser uno de los pocos que están establecidos en la vivienda, ya que en este caso, contaba con el espacio para su construcción.

El taller del artesano, mide 25 m² y está construido con madera y tabiquería de madera (Figura 77). Cuando el artesano construye su taller, lo hizo en base a las necesidades de su artesanía, ya que al realizar muebles de mimbre necesitaba un espacio amplio para poder trabajar, por lo que la puerta la hizo de 1,40 m de ancho para poder entrar un sillón (Figura 78) y para poder ver hacia el área de ventas se colocan ventanas en la fachada, las cuales conectan los dos espacios (Figuras 79 y 80).

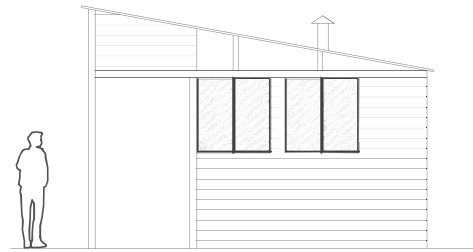


Figura 77
Fachadas Taller.
Fuente: Archivo personal

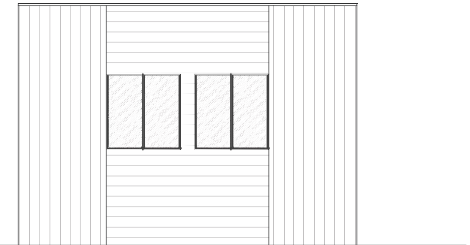


Figura 78
Puerta Taller.
Fuente: Archivo personal



Figura 79
Vista fachada desde el área de venta.
Fuente: Archivo personal



Figura 80
Vista hacia el área de venta desde el interior del taller.
Fuente: Archivo personal

Como para trabajar se utilizan varillas de mimbre, para poder entrar los atados, el artesano estableció una altura de aproximadamente 3 m los cuales permiten la libre circulación con las varillas, además de poder guardar dentro del taller algunos atados. Además al mismo tiempo aprovecha la altura del taller para la construcción de repisas en las cuales guarda su artesanía (Figura 81).



Figura 81
Vista taller.
Fuente: Archivo personal

Don Sergio trabaja junto con sus tíos, los cuales son mayores de edad, por lo que el espacio de trabajo se lo distribuyen entre 3 o 4 personas, por lo que el taller cuenta con varias mesas en las cuales trabajan los artesanos (Figuras 82 y 83) . Al desarrollar la artesanía durante todo el año y como se tiene que pasar humedeciendo las varillas para su uso, se coloca una estufa a leña para calefaccionarse durante el invierno.



Figura 82
Espacio de trabajo 1, al lado de la estufa.
Fuente: Archivo personal

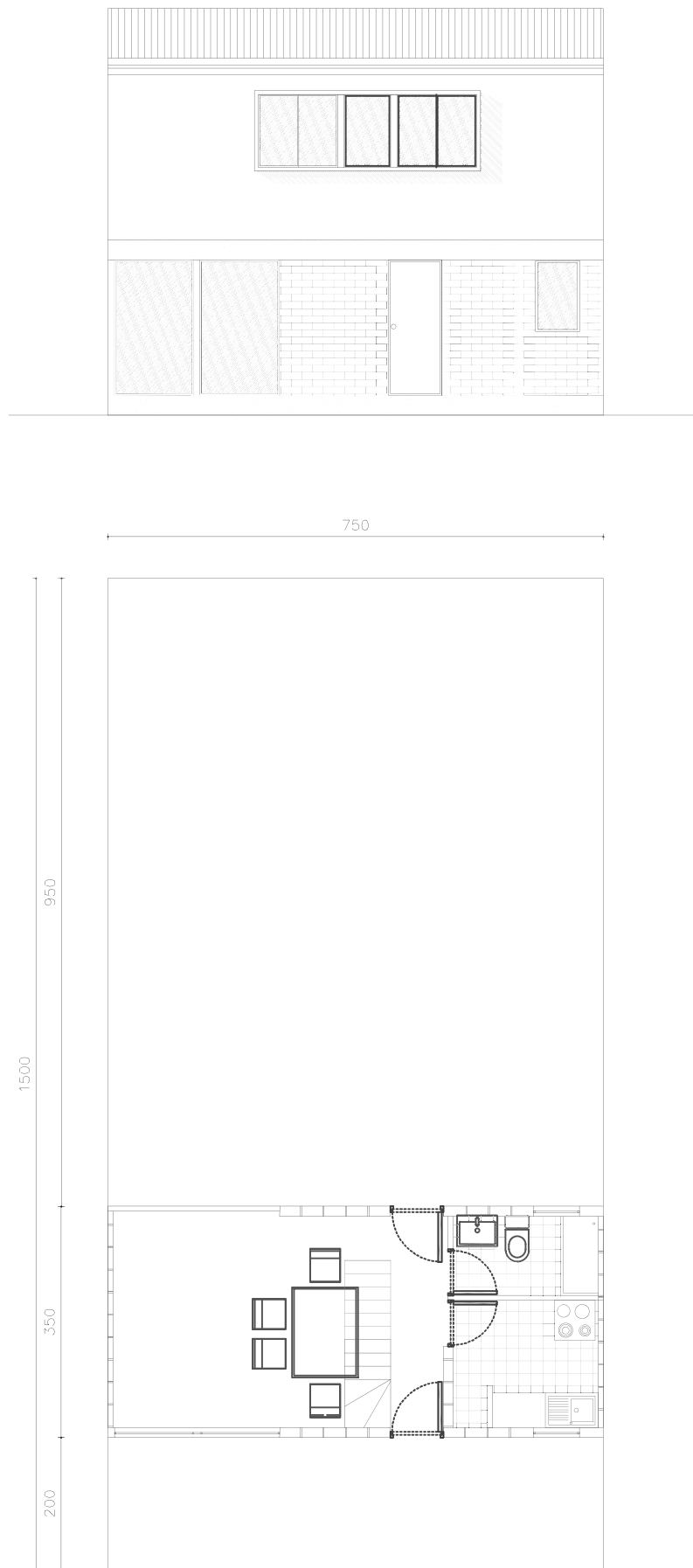


Figura 83
Espacio de trabajo 2, se ubica frente a la puerta.
Fuente: Archivo personal

Don Sergio menciona que su taller lo fue construyendo con el tiempo y se demoró aproximadamente 1 año en terminarlo, en el cual, dependiendo de la necesidad que va presentándose realiza los diferentes arreglos. También una buena iluminación es muy importante, debido a que tiene que ver los detalles de las obras que realiza.

El espacio del taller se caracteriza por ser amplio, debido a la elaboración de muebles de mimbre y al mismo tiempo cuenta con la altura necesaria, para poder transitar con mayor facilidad con las varillas de mimbre.

VILLA COSME



esc. 1:100

Figura 84
Elevación y planta vivienda original.
Fuente: Elaboración propia

6. Artesano Marcelo Muñoz

El artesano (35 años) teje desde la edad de 6 años, se ubica en la Villa Cosme 5 y se caracteriza por ser de una familia artesana reconocida en la zona, la cual realiza canastos de mimbre para pescar y para bicicletas; aunque Don Marcelo o también conocido como "Mimbre Muñoz" se dedica a la fabricación de muebles, lámparas y terrazas de mimbre.

El artesano mantiene su vivienda original (Figura 85), en la cual construye su taller en su patio trasero y tal como se observa en la planta de la vivienda (Figura 86), se destacan 3 zonas, las cuales son: área de ventas, taller y bodega.



Figura 85
Fachada vivienda Mimbres Muñoz
Fuente: Archivo personal

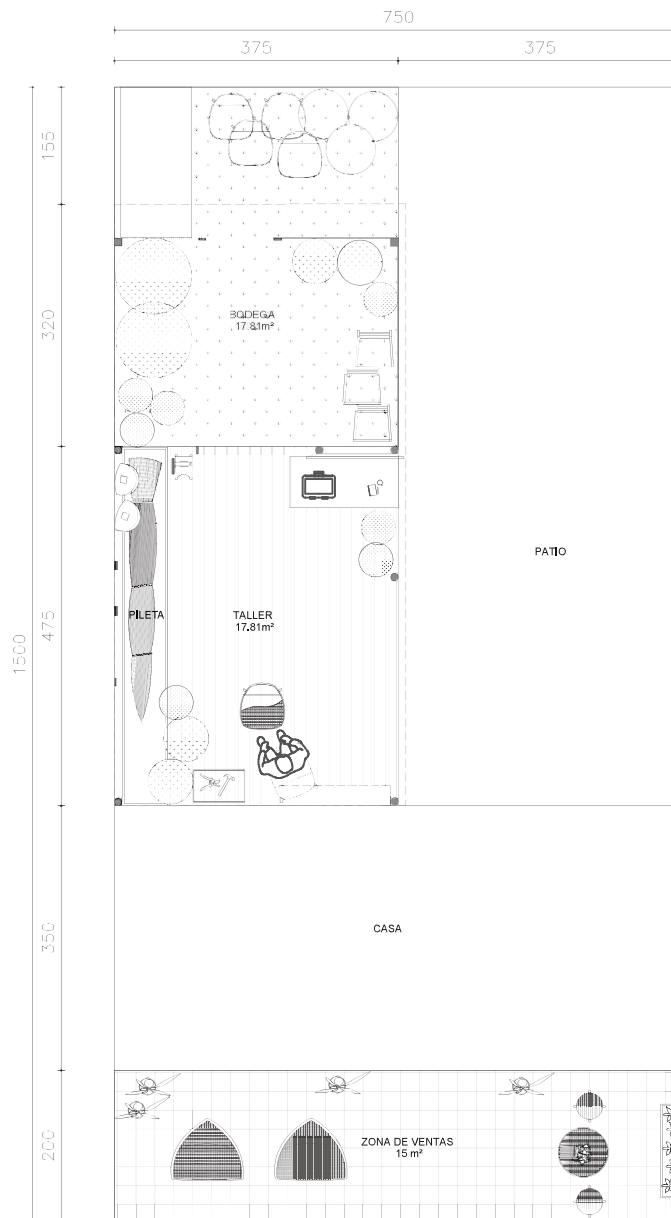


Figura 86
Planta vivienda
Fuente: Elaboración propia



El área de venta de la vivienda se encuentra en el antejardín, aunque es utilizado solamente como vitrina para mostrar algún producto en específico (Figura 87), ya que el artesano prefiere vender sus obras por internet.



Figura 87
Antejardín Mimbres Muñoz.
Fuente: Facebook Mimbres Muñoz

Bajo la necesidad de tener un patio, pero al mismo tiempo de construir un taller para trabajar en el oficio (Figura 88), es que el artesano decide armar su taller en la mitad de su patio trasero. El cual está construido por pilares de madera y de tabiquería de madera las cuales sostienen un techo de zinc (Figura 89).



Figura 88
Artesano tejiendo en Expomimbre 2023.
Fuente: Archivo personal



Figura 89
Taller.
Fuente: Archivo personal

El taller se caracteriza por ser amplio, debido a la elaboración de muebles de mimbre y al mismo tiempo cuenta con la altura necesaria, para poder transitar con mayor facilidad con las varillas de mimbre. El espacio en el cual trabaja se encuentra al lado de la vivienda, en donde tiene una pizarra, las herramientas necesarias para la elaboración de sus productos y una silla, en la que se sienta para trabajar (Figura 90). Además al lado de la pandereta la cual colinda con el vecino, tiene apoyada su pileta en donde humedece las varillas que va a utilizar (Figura 91).



Figura 90
Espacio de trabajo.
Fuente: Archivo personal



Figura 91
Pileta para humedecer las varillas de mimbre.
Fuente: Archivo personal

El espacio utilizado como bodega se encuentra al fondo del taller, en donde el artesano guarda sus atados de mimbre y algunas estructuras metálicas que utiliza para sus estructuras



Figura 92
Espacio de bodega.
Fuente: Archivo personal

3.2 REFLEXIONES

El reconocimiento del oficio del mimbre se limita hacia la investigación de la materia prima y del artesano el cual desarrolla la artesanía. Sin embargo, los mimbreros de la comuna comparten una cultura constructiva la cual van transmitiendo por generaciones junto al oficio del mimbre, en la que con sus conocimientos han construido sus propios talleres y transformado sus viviendas, en función del uso del espacio y las necesidades presentadas al momento de elaborar su artesanía.

Los artesanos de la comuna que fueron catastrados evidencian cómo se desarrolla su arquitectura, la cual construyen en los patios de la viviendas al ser el único lugar disponible. Al mismo tiempo, se observan diferentes distribuciones espaciales de los talleres, los cuales dependen de la superficie disponible del terreno, en los que se ve una cadena de organización en base al proceso y la obtención de la materia prima.

Como la mayoría de las viviendas en donde viven los artesanos son viviendas sociales, los sitios son pequeños, por lo que los artesanos construyen sus talleres con el material de construcción que tienen disponible para armar su estructura, en donde generalmente suelen ser de material ligero el cual con el tiempo lo van mejorando. También la decisión del material inicial se debe a que el taller al estar construido en la vivienda puede ser modificado con el tiempo por factores como querer utilizar el patio o por la expansión de la familia.

Como se observa en la siguiente tabla de los artesanos entrevistados (Tabla 4), en la comuna existen diferentes tipos de talleres. En los cuales se destacan cuatro zonas esenciales para el oficio del mimbre, las cuales son: la zona de ventas, el taller, la pileta y la bodega.

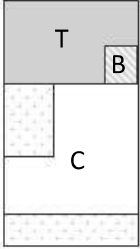
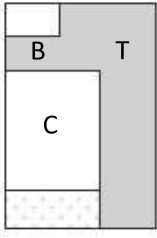
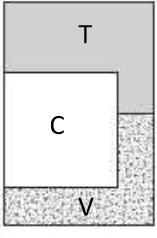
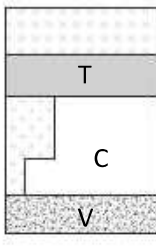
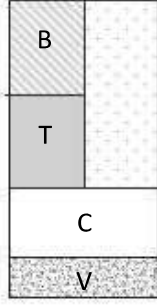
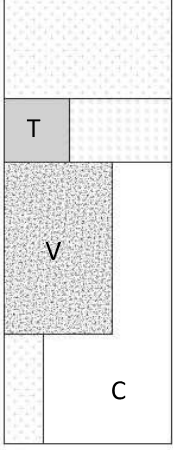
Al entrar en la vivienda del artesano lo primero que uno ve es la zona de venta, ya que en la mayoría de los casos se ubica en el antejardín o al costado de las viviendas, porque se utiliza como vitrina para exponer las artesanías realizadas, para poder comercializarlas

y además se usa como medio de propaganda, ya que indica para los turistas que en esa vivienda viven artesanos.

Hacia el interior del patio de la vivienda se encuentra el taller del artesano, ya necesitan un espacio más privado en donde tienen sus herramientas para trabajar en la elaboración de sus artesanías y es donde pasan la mayor parte del tiempo. Junto al taller se encuentra el espacio de la pileta, cuya longitud supera 1.50 m ya que se utiliza para humedecer la varillas, ya que deben estar humedecidas para poder trabajar. Generalmente los talleres poseen bodegas para almacenar la materia prima que utilizan durante el año, la construcción de la bodega depende de la dimensión del sitio, ya que se construyen en el interior del taller o se construye en un segundo piso sobre el taller para así maximizar el espacio disponible para trabajar.

Tras la investigación se puede mencionar que un factor importante para los artesanos es que el taller sea amplio para trasladar la artesanía y las varillas y que tenga una buena iluminación, además de estar construido de un material sólido, para así no estar en la humedad en el invierno. Además dependiendo de la dimensión del sitio en donde viven y de acuerdo con la artesanía que realizan es cómo van organizando su taller.

Junto con lo anteriormente mencionado se puede crear un tipo de taller para el artesano de la Comuna de Chimbarongo (Figura 93).

ARTESANOS	1	2	3	4	5	6
VIVIENDA ARTESANO						
ARTESANÍA	Cestería Tradicional y Contemporánea	Cestería Tradicional	Cestería Repisas Utensilios para cocina	Cestería Utensilios para cocina Adornos	Comedores Sillones Cestería Adornos	Terrazas Canastos pescadores Cestería para muebles
ZONAS	Taller Bodega Pileta	Taller Pileta	Taller Bodega Pileta Área de venta	Taller Bodega Pileta Plantación Área de venta	Taller Bodega Pileta Área de venta	Taller Bodega Pileta Área de venta
SUPERFICIE TALLER (m ²)	35 m ²	43.46 m ²	30.40 m ²	17.36 m ²	25 m ²	17.81 m ²
SUPERFICIE BODEGA (m ²)	4.51 m ²	5.27 m ²	21.36 m ²	17.36 m ²	No tiene	17.81 m ²
SUPERFICIE ZONA DE VENTA (m ²)	No tiene	No tiene	35.28 m ²	30.40 m ²	113.40 m ²	15 m ²
MATERIALIDAD TALLER	Albañilería, cemento, tabiquería de madera, pilares de madera y zinc	Pilares de madera y zinc	Pilares de madera, cemento	Pilares de madera, tabiquería de madera y zinc	Tabiquería de madera	Pilares de madera y zinc
MATERIALIDAD PILETA	Ladrillo	Ladrillo	Fibra de Vidrio	Ladrillo	Cemento	Madera y nylon
CARACTERÍSTICAS	El taller es un espacio cerrado para recibir a estudiantes y turistas. Se ubica en el patio trasero de la casa.	El taller es un espacio abierto en donde se optimiza el tiempo de trabajo al utilizar todo el patio de la casa.	El taller es un espacio cerrado para recibir a estudiantes y turistas, en donde en el antejardín de la casa se encuentra la zona de ventas	El taller es un espacio cerrado, en donde en el patio trasero se encuentra una pequeña plantación de mimbre y en el antejardín la zona de ventas.	El taller se ubica en el fondo del sitio, en donde se da mayor prioridad al espacio de ventas	El taller su ubica en la mitad del patio trasero de la casa, el cual comparte con el patio familiar.

T= Taller / B= Bodega / V = Zona de ventas / C= Casa

Tabla 4
Talleres artesanos entrevistados.
Fuente: Elaboración propia