

LA IDENTIDAD PATRIMONIAL DE MONTE PATRIA:

UN ESTUDIO DESDE EL ENCUENTRO DE LAS MEMORIAS SOCIALES EN EL TERRITORIO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
HISTORIA Y PATRIMONIO

PROFESOR GUÍA:
MARIO FERRADA AGUILAR
ALUMNO:
ADRIÁN MIRANDA ZÁRATE



SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

LA IDENTIDAD PATRIMONIAL DE MONTE PATRIA: UN ESTUDIO DESDE EL ENCUENTRO DE LAS MEMORIAS SOCIALES EN EL TERRITORIO.

SEGUNDO SEMESTRE 2022
INSTITUTO DE HISTORIA Y PATRIMONIO
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

| 03

Línea de investigación: Historia y Patrimonio
Profesor guía: Mario Ferrada Aguilar
Alumno: Adrián Miranda Zárate



INSTITUTO
DE HISTORIA
Y PATRIMONIO

*J'existe car je me souviens.
(Existo porque recuerdo.)
Botta M, 2014*

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS

A mis padres y familiares, pilares fundamentales dentro de mis principios y valores que me han formado académica y personalmente.

A mi tío Cipriano por su completa disposición en las rutas de viaje y anécdotas del ayer.

A los participantes de las localidades de Monte Patria, por su disposición y amabilidad.

A Mario Ferrada Aguilar, profesor guía y apoyo durante este proceso de Seminario, el cual, pese a la adversidad, motivó constantemente el desarrollo de este trabajo.

Y a ti también, que me animabas a continuar, acompañándome mientras escribía día y noche, hasta quedarte dormida.

INTRODUCCIÓN	05
1. TEMA Y JUSTIFICACIÓN	05
2. LIMITES ESPACIALES CASO DE ESTUDIO	06
3. PROBLEMA	07
4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	07
5. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	08
5.1. PATRIMONIO ETNOLÓGICO/ PATRIMONIO INMATERIAL	08
5.2. MEMORIA SOCIAL	09
6. HIPÓTESIS	10
7. OBJETIVOS	10
General	10
Específicos	10
8. METODOLOGÍA	11
8.1. Tipo de investigación.	11
8.2. Objeto de investigación.	11
8.3. Corpus.	11
8.4. Marco temporal y espacial.	11
8.5. Universo de casos a estudiar.	12
8.6. Herramientas de análisis.	12

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES	15
ANTECEDENTES	15
1. Introducción a la comuna de Monte Patria.	15
2. El turismo, un intento por rescatar la historia.	16
3. Monte Patria, la comuna y localidad central.	17
4. TRES LOCALIDADES, TRES HISTORIAS.	17
Chañaral Alto	17
Monte Patria:	19
Las Mollacas:	20
CAPÍTULO II: LAS MEMORIAS SOCIALES	21
1. Las localidades y su memoria:	21
2. Chañaral Alto y sus resultados:	22
OBSERVACIÓN VIDA COTIDIANA DE LOS PARTICIPANTES:	23
EVALUACIÓN DEL ENTORNO, VALORES Y COMPORTAMIENTOS:	23
VALORACIÓN PATRIMONIAL: RESCATE SEGÚN LAS ÁREAS DE INTERÉS DEL ACTOR	23
DESCRIPCIÓN DE LA IDENTIDAD DESCRITA, PUESTA EN VALOR SEGÚN INTERESES	23
3. Monte Patria y sus resultados:	26
OBSERVACIÓN VIDA COTIDIANA DE LOS PARTICIPANTES:	26
EVALUACIÓN DEL ENTORNO, VALORES Y COMPORTAMIENTOS:	26
VALORACIÓN PATRIMONIAL: RESCATE SEGÚN LAS ÁREAS DE INTERÉS DEL ACTOR	27
DESCRIPCIÓN DE LA IDENTIDAD DESCRITA, PUESTA EN VALOR SEGÚN INTERESES	27

4. Las Mollacas y sus resultados:	29
OBSERVACIÓN VIDA COTIDIANA DE LOS PARTICIPANTES:	29
EVALUACIÓN DEL ENTORNO, VALORES Y COMPORTAMIENTOS:	29
VALORACIÓN PATRIMONIAL: RESCATE SEGÚN LAS ÁREAS DE INTERÉS DEL ACTOR	30
DESCRIPCIÓN DE LA IDENTIDAD DESCRITA, PUESTA EN VALOR SEGÚN INTERESES	30
CAPÍTULO III: LAS MEMORIAS TERRITORIALIZADAS	32
Ubicación de las memorias de Chañaral Alto	33
Ubicación de las memorias de Monte Patria	35
Ubicación de las memorias de Las Mollacas	37
CAPÍTULO IV: EL CRUCE DE MEMORIAS Y TERRITORIO	39
Vínculo e interpretación	39
Los vestigios que quedan	41
Las memorias que cuentan una historia	43
CONCLUSIONES	47
Clarificación del problema	47
Demostración de la hipótesis y cumplimiento de objetivos	48
Reflexiones y alcances sobre una memoria latente.	49
Bibliografía:	51
Anexos:	55

INTRODUCCIÓN

1. TEMA Y JUSTIFICACIÓN

Los activos de un territorio y sus comunidades son el centro de una localidad sustentable. La identidad cultural como elemento clave de desarrollo territorial, en especial en comunas rurales o rezagadas, permite subsistir tanto a nivel económico, como en términos históricos. Esto comienza a manifestar un sentido dentro Monte Patria y sus localidades, territorio cuyo patrimonio fuertemente arraigado a su ruralidad y sus tradiciones constructivas presenta una serie de potencialidades que aún no han sido lo suficientemente aprovechadas. (Monte Patria, centro patrimonial del Limarí: Religión, transporte y vivienda, 2020. p.5-10.)

En relación con los cambios que experimenta la zona en la actualidad, tales como diversos cambios en materias económicas, productivas, demográficas, climáticas y sociales que amenazan la conservación de su patrimonio cultural y la memoria del lugar, comienzan a manifestar la necesidad de realizar un estudio que pueda identificar, estudiar y difundir estas características patrimoniales únicas, evitando la pérdida y su olvido.

Monte Patria se enfrenta hoy a un posible abandono y pérdida de identidad a causa de múltiples factores. Una de las más populares debido a su carácter rural y rol agricultor, es el escenario hídrico, donde la sequía ha desvirtuado la forma en cómo se habita una localidad, además de generar los primeros expatriados climáticos del país. (La Tercera, 2019).

Las localidades del Norte Chico se han caracterizado por manifestar una presencia de viviendas históricas construidas en adobe, tierra y quincha, organizados en torno a caminos o calles con relaciones a través de patios posteriores, con dimensiones acotadas ligadas a las actividades del dueño (Rivera, 2019). Esta peculiaridad nortina no es una excepción para Monte Patria, pero uno de sus problemas mayores dentro de esta arquitectura es que un mal uso de la modernidad y problemas de restauraciones sin conocimiento previo ha traído una serie de problemas a esta arquitectura vernácula rural (Paisaje rural, Patrimonio y Ambiente, 2017. p.39-47), donde la mayoría de dichas construcciones se han visto alteradas e incluso erradicadas, mayormente por problemas sísmicos, como pasó con el terremoto del año 1997 y 2015. Dichas construcciones siguen dentro de la memoria de la localidad, pero no ha sido definida adecuadamente ni mucho menos declarada patrimonio por entidades gubernamentales o el mismo Plan Regulador Comunal.

2. LIMITES ESPACIALES CASO DE ESTUDIO



Fig. 2: Ubicación de localidades Monte Patria. Fuente: Monte Patria, centro patrimonial del Limarí, 2020

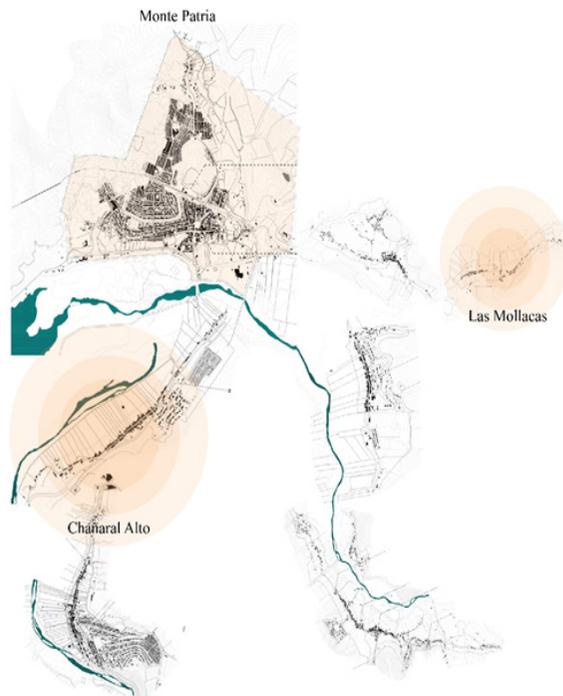


Fig. 3: Definición de localidades. Elaboración Propia en base a cartografías de PRC correspondientes.

Monte patria, el objeto de estudio, manifiesta múltiples localidades debido a su peculiar formación no solo histórica y religiosa, sino también que aprovecha su misma disposición geográfica al momento de establecer los asentamientos cercanos a los ríos. Esta investigación usa como respaldo el texto “Monte Patria, centro patrimonial del Limarí: Religión, transporte y vivienda” (2017), donde se establece un acercamiento sobre las localidades más relevantes de la Comuna.

Es así como comienzan a aparecer 7 localidades, denominadas Monte Patria, Rapel, Las Mollacas, Carén, Huatulame, Chañaral Alto y Tulahuén (ver fig. 3). A partir de la ubicación de estas zonas definidas, se realizará un contraste en base al último censo realizado en la comuna, facilitando la creación de los límites de estudios en torno a dos localidades rurales que facilitarían el contraste con la localidad central homónima del estudio.

Se define entonces, como estudio tentativo, el uso de la localidad de Chañaral Alto dada su cantidad de habitantes y su configuración urbana similar en torno a un eje, con viviendas tradicionales de fachada continua y la distribución de sus servicios, a la vez de la adaptabilidad en torno a elementos geográficos como el río y las tierras de cultivo (Monte Patria, centro patrimonial del Limarí: Religión, transporte y vivienda, 2020) distribución que se repite en varias localidades, incluyendo a Monte Patria.

Mientras que Las Mollacas, pese a su pequeña densidad, destaca por la manifestación de una arquitectura peculiar, de dos pisos, con una distribución de los servicios un tanto más céntrico, por lo cual es un rol interesante si nos referimos en términos comparativos. (ver Anexo)

HABITANTES	
Monte Patria - Huana	6533
Las Mollacas	585
Chañaral Alto	3118
Huatulame	1104
Tulahuén	1773
Rapel – Pedregal de Rapel	1284
Carén	1344

Fig. 4: Censo 2017 Monte Patria. Fuente: INE

3. PROBLEMA

Dentro de las localidades escogidas, Monte Patria, Chañaral Alto y Las Mollacas, se está perdiendo la identidad del lugar, en distintos niveles, pero se desconoce el nivel de existencia patrimonial asociada al territorio.

La memoria social permite el rescate y aparición de elementos e inmuebles que se conocen y desconocen dentro de este territorio, además del valor agregado que tiene al ser descrito y justificado por los mismos actores, entregando así un conocimiento enriquecido con un vínculo identitario.

Este vacío disciplinar brinda una potencialidad en términos patrimoniales desde la mirada del usuario, además de un encuentro entre las memorias y su territorio mediante el registro adecuado con una metodología que los haga partícipes.

| 08

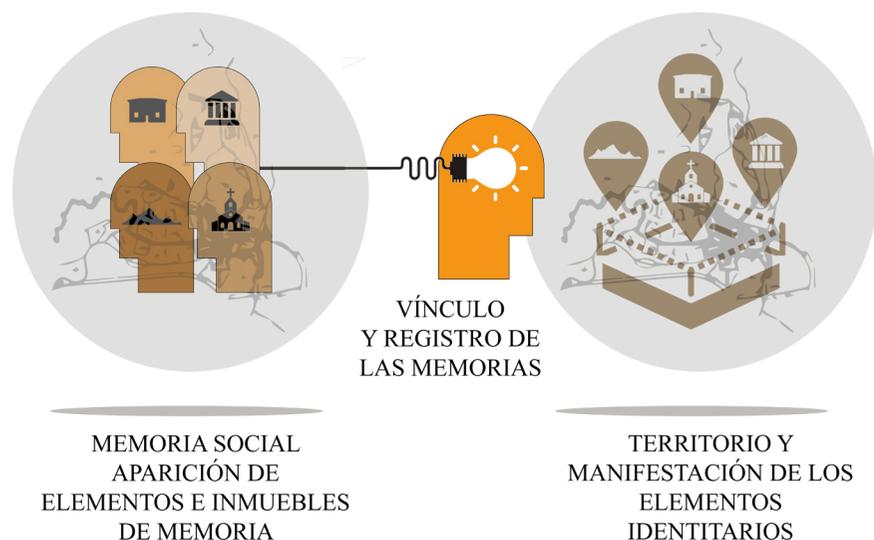


Fig. 5: Esquema problema de investigación. Creación propia.

4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

El vacío disciplinar comienza a generar un cuestionamiento evidente sobre dichas localidades, cuestionándonos la forma en que se valorizan los elementos identitarios que representan a sus habitantes y la materialización misma en el lugar, además del valor agregado que le brindan las historias y relatos de sus usuarios, formando así la siguiente pregunta:

¿De qué manera la identidad de Monte Patria es la resultante del vínculo entre la memoria social e institucional, complementando con su registro y/o existencia en el territorio de las localidades de Monte Patria, Chañaral Alto y Las Mollacas?

5. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Dentro de la formulación establecida para esta investigación, comprendemos que la memoria del lugar es la que forma nuestro patrimonio a identificar, siendo así el medio que brinda los aspectos identitarios y patrimoniales que deben protegerse y ponerse en valor, evitando la continuidad de la pérdida. Pero, dicha formulación no debe caer en una simple narrativa, sino que precisa establecer cuáles son los factores que nos respaldan ante la aparición de los recuerdos de los actores locales, nutriendo este circuito mental en algo que pueda facilitar su interpretación y recopilación.

Si bien los términos de memoria, identidad y patrimonio pueden comenzar a manifestarse como conceptos ambiguos y polisémicos, dado que son construcciones sociales que terminan variando a través de la época, tiempo histórico y según los fines para los que se empleen (Arévalo, 2004) donde lo tradicional, es propio de todas las localidades, independientemente de su grado como sociedad, urbanización o ruralidad. Donde la idea de esta construcción de memoria debe remitir al pasado, pero a la vez al pasado vivo en el presente.

5.1. PATRIMONIO ETNOLÓGICO/ PATRIMONIO INMATERIAL

Teniendo en consideración lo que establece Ignacio González-Varas Ibáñez en su libro: “Conservación del patrimonio cultural: teoría, historia, principios y normas”, entendemos que, al momento de interpretar los bienes culturales, existe un fuerte lazo a los pueblos y comunidades, en torno a sus modos de vida, costumbres, tradiciones y creencias. Es así como comienza también a manifestarse identidades y memorias colectivas y compartidas.

Es así como este autor define el término de la siguiente manera:

“El patrimonio etnológico está constituido, por tanto, por el conjunto de testimonios humanos que pertenecen a las llamadas culturas tradicionales en sus aspectos socia-

les o espirituales que resultan de la adaptación de un colectivo humano en un entorno físico en el que su vida se desenvuelve, de modo que nos encontramos ante un patrimonio muchas veces vivo y cambiante y que se transmite habitualmente de modo consuetudinario. El patrimonio etnográfico se ha configurado, por tanto, como elemento clave para la definición de identidad de los pueblos, de las colectividades nos encontramos ante un patrimonio muchas veces vivo y cambiante y que se transmite habitualmente de modo consuetudinario. El patrimonio etnográfico se ha configurado, por tanto, como elemento clave para la definición de identidad de los pueblos, de las colectividades o los grupos sociales, y ha adquirido una relevancia en nuestros días que es reforzada por varios acontecimientos propios de nuestra era, (...) provocando el desencadenamiento de procesos de reafirmación de las identidades comunitarias, étnicas y locales, cuestiones que afectan poderosamente a la comprensión del alcance y el sentido actual del patrimonio cultural.”

La relación entre identidad y el usuario es indispensable al momento de la manifestación de los objetos producidos por estos, estableciendo así un vínculo entre el patrimonio inerte y el patrimonio vivo, mostrando así que en todos los bienes culturales existen componentes simbólicos como a la vez intangibles.

Si continuamos la idea, vemos que el autor dentro del libro complementa de la siguiente forma:

“ (...) De modo que observamos como el patrimonio material descansa en gran medida sobre valores inmateriales, pues la definición de patrimonio cultural reposa en sí misma sobre un universo de valores y significados que la atribuimos a los bienes culturales; de este modo, entendemos hoy que la dimensión inmaterial o intangible está presente de un modo u otro en todos los bienes que comprenden el patrimonio

cultural y la encontramos no solo en el propio patrimonio etnológico, sino también en monumentos, objetos, paisajes o sitios en los que reconocemos este componente simbólico e inmaterial.”

De acuerdo con lo anterior, podemos entender que, como síntesis del patrimonio material e inmaterial, son inseparables de la interpretación social. Estos mismos bienes constituyen un lenguaje de carácter unitario, traducándose así también en inmuebles resultantes en un patrimonio arquitectónico que alberga ambas variables, además de las modificaciones que ha sufrido durante su historia, albergando así alteraciones a lo largo de la memoria de aquellos que vieron sus procesos de cambio, convirtiéndose así en una narrativa que, si bien puede contener elementos similares a la actualidad, respeta su idea de un *pasado que sigue permaneciendo en el presente.*

5.2. MEMORIA SOCIAL

A medida que abordamos la narrativa de la memoria, es clave mencionar los estudios que entregó Kevin Lynch en la Imagen de la ciudad (1986), con su idea de que el ciudadano medio dibuje su mapa mental del paisaje y diseño urbano. Este enfoque arquitectónico y psicológico nos da acercamientos sobre la relevancia de la sociedad dentro de la interpretación de los elementos de una localidad, estableciendo estos vínculos a través de la interpretación colectiva, donde esta imagen mental subyacente se transforma en una identidad de los actores locales.

Mario Botta, en su texto “ARQUITECTURA Y MEMORIA” (2014), nos acerca a un pensamiento sobre la memoria y el olvido:

“(…) La MEMORIA (así como, en algunos casos, su opuesto, el OLVIDO) actúa en el proceso de diseño como un componente activo lo mismo que las exigencias técnicas, los requisitos funcionales, y los beneficios económicos y sociales que se esperan.

Son los aspectos más secretos y ocultos, en ocasiones misteriosos, que emergen de nuevo en el proyecto para reclamar una imagen, un arquetipo o un principio en el cual la arquitectura reconoce las razones de la propia poética. Los aspectos metafóricos o simbólicos que la arquitectura asume, como intérprete de la sensibilidad de su tiempo, hablan entonces de presencias ancestrales capaces de alimentar nuevas esperanzas. La memoria encuentra en la obra de arte un modo silencioso de ser, una condición antropológica que está en condiciones de sugerir auténticas invenciones proyectuales alejadas de imposibles huidas nostálgicas. (...) El hecho arquitectónico siempre está obligado a interpretar la realidad de su tiempo, a convertirse en verdadero espejo de la vida contemporánea.”

La poética inmaterial sobre estos arquetipos sociales sobre la identidad del lugar son clave, donde las huidas nostálgicas son las interpretaciones del ayer, recuerdo que puede variar según el tipo y edad que manifieste el intérprete de dicha memoria, estableciendo así la realidad de su tiempo, la cual puede acercarnos a una realidad que pudo perderse en la actualidad, rescatando inconscientemente un patrimonio que se pudo haber perdido sin tener un conocimiento previo de aquello. | 10

En términos arquitectónicos un poco más oníricos, Kent C. Bloomer y Charles W. Moore (1983), entregan una visión de la memoria y la arquitectura con un giro hacia el cuerpo y nuestra interpretación mediante los sentidos y sentimientos:

“Aunque no podamos ver el interior de nuestro cuerpo, lo cierto es que todos tenemos recuerdos de un universo interior formado por las experiencias que tomamos del ambiente e incorporadas a nuestros «sentimientos» de identidad a lo largo de toda una vida de confrontaciones personales con el mundo. Cada persona hace entrar en

su mundo interior a las gentes, lugares y acontecimientos exteriores que «siente» en un determinado momento, asociándolos con sus propios sentimientos. El centro de la casa, como el del cuerpo, es el encargado de acumular los recuerdos que, más que de datos, poseen el carácter de auténticos «sentimientos». Los rituales que van teniendo lugar a lo largo del tiempo dejan su huella en los muros y formas interiores y llenan las habitaciones de objetos que son los que nos permiten acceder a las experiencias pasadas.”

Ambas definiciones, pese al distinto enfoque, se concluye una idea similar; la memoria termina siendo una experiencia del usuario y su forma de cómo interpretarlos. Esta relación entre el recuerdo y el usuario termina construyendo un imaginario enriquecido en cultura y tradiciones, con pinceladas similares capaces de construir un vínculo ante la localidad, manifestando así un patrimonio que se manifiesta en la comprensión del entorno, su interpretación y las experiencias que este ha entregado en el estado que se encuentra y se encontró. Nogué (2010), nos termina por enlazar dicha idea de la memoria con el vínculo del lugar y la identidad anteriormente mencionada, mostrando la construcción única de una identidad local:

“Cada lugar, por tanto, aferra emotivamente al propio habitante y tiene una arquitectura específica y propia. No existe originariamente arquitectura global, porque cada paisaje tiene su propia identidad local, su carácter —su ethos diferente de los demás—. Dicha relación y la presencia de lo sagrado crean arquitecturas extraordinarias e irrepetibles.”

Es así entonces, que la memoria social no es simplemente una idea colectiva, sino también un vínculo entre el lugar y la identidad que este brinda, formando así estos sentimientos que se traducen en algo tangible al momento de pensar en elementos icónicos de las localidades por parte de sus miembros. A la vez, establece límites, diferenciaciones territoriales y arqui-

tectónicas.

identidad local, su carácter —su ethos diferente de los demás—. Dicha relación y la presencia de lo sagrado crean arquitecturas extraordinarias e irrepetibles.”

Es así entonces, que la memoria social no es simplemente una idea colectiva, sino también un vínculo entre el lugar y la identidad que este brinda, formando así estos sentimientos que se traducen en algo tangible al momento de pensar en elementos icónicos de las localidades por parte de sus miembros. A la vez, establece límites, diferenciaciones territoriales y arquitectónicas.

6. HIPÓTESIS

Tras la recopilación de relatos, encuestas y manifestaciones de interés por la comunidad, entendemos que dentro de las tres localidades definidas como caso de estudio: Monte Patria, Chañaral Alto y Las Mollacas, existe una identidad del lugar, expresándose en dos dimensiones: la memoria de sus habitantes y en la conformación y eventos o acontecimientos que vinculan dicha memoria con el territorio habitado.

7. OBJETIVOS

General:

Identificar y caracterizar las tres localidades rurales: Monte Patria, Chañaral Alto y Las Mollacas, a través del vínculo y registro de las memorias entregadas por los actores sociales e institucionales, relacionando dichas memorias con los elementos del territorio, incluyendo, la naturaleza, el trazado urbano y edificaciones.

Específicos:

- Levantar las memorias sociales de los habitantes a través de sus roles, definiéndose tales como actores sociales y actores institucionales, facilitando así también un contraste y entendimiento de sus puntos de vista.
- Levantar los elementos del territorio vinculados con la memoria social construida, manifestando los elementos identitarios, estableciendo así un patrimonio.
- Establecer el cruce o relación entre memorias, tanto sociales como institucionales, y el territorio-lugar.

8. METODOLOGÍA

8.1. Tipo de investigación.

Este seminario corresponde a una investigación exploratoria con una mirada patrimonial, de carácter cualitativo e instancias también descriptivas, buscando un levantamiento de información y antecedentes necesarios para establecer un análisis riguroso e inédito respecto a este fenómeno de la memoria y el olvido, poniendo en valor el patrimonio existente.

Este análisis descriptivo-explicativo define los marcos de acción y las etapas necesarias para el desarrollo del seminario.

Investigación Exploratoria-Descriptiva: Según Babbie (1979), Sellitz et al (1965), centrándose en dos de sus tres tipos de investigación propuestas, la investigación exploratoria implica ir hacia lo desconocido, teniendo como base lo conocido, respaldándose con el material literario posible. La descriptiva estudia un elemento determinado, dependiendo de sus características, utilizando el método de análisis, caracterizando un objeto de estudio.

La combinación y respaldo de estos dos tipos de investigaciones facilitará definir y controlar los resultados obtenidos, facilitando entonces, el objetivo principal: identificar y caracterizar

Etapas:

- Selección de Técnicas de recolección de datos.
- Definir área de análisis.
- Casos de estudio.
- Categorizar datos
- Verificar la validez de instrumentos
- Descripción, Análisis e interpretación de datos.

8.2. Objeto de investigación.

El objeto de investigación de este seminario corresponde a la memoria de Monte Patria actualmente, definiendo los límites entre dos localidades rurales: Chañaral Alto y Las Mollacas. La recuperación de la memoria a través del diálogo con actores sociales/institucionales brindará la manifestación de un patrimonio digno de evidenciar y descubrir.

8.3. Corpus.

El presente seminario se retroalimentará y generará información por medio de documentos y antecedentes que serán clasificados en: Documentos de Publicaciones, Libros y Textos de Autores expertos en el tema, Cartografías, Esquemas, Croquis y Fotografías. Los cuáles serán imprescindibles desentrañar el patrimonio escondido de Monte Patria rural, descubriendo como se manifiesta la identidad a través de la memoria.

8.4. Marco temporal y espacial.

El marco temporal y espacial de este seminario abarca la actualidad de la crisis hídrica y climática de la localidad, la cual puede necesitar establecer una brecha entre 2012-2022 para facilitar un mejor contraste con los acontecimientos actuales del sector. Este período deberá estar limitado a la comuna de Monte Patria y su arquitectura manifestada dentro de la localidad rural definida dentro del universo de caso a estudiar, dada a la falta de información en términos patrimoniales o monumentos declarados como tal.

8.5. Universo de casos a estudiar.

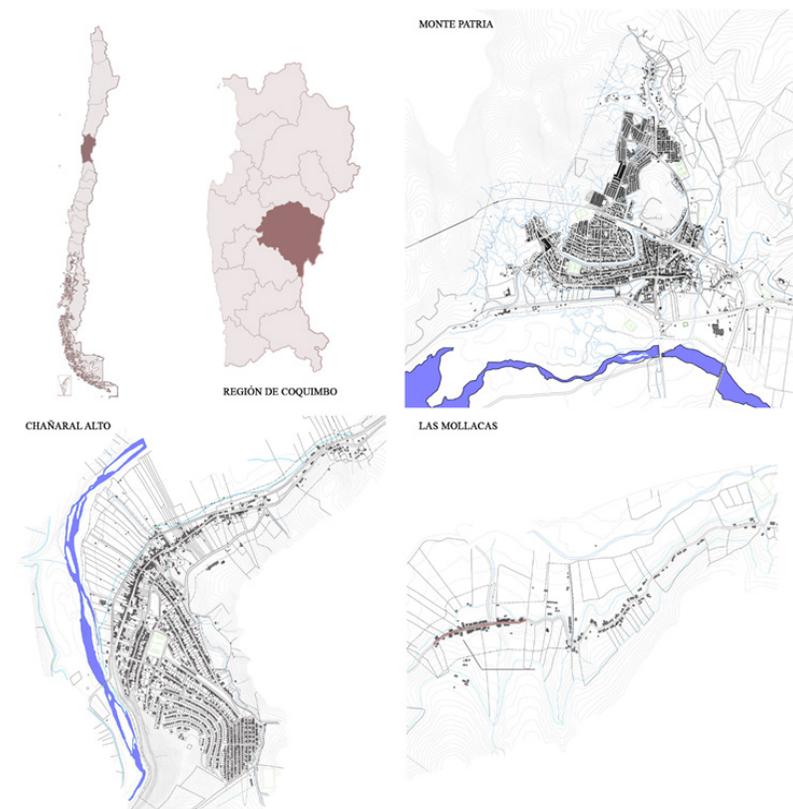


Fig.6. Localidades de Monte Patria. Fuente: propia en base cartografías de Fondart Regional 2019 y PRC actuales.

Adicional a un análisis general a la localidad de Monte Patria central, dado que articula a la mayoría de servicios, incluyendo la municipalidad, necesitamos el análisis de dos localidades más, aprovechando su características de ruralidad y de escasez de declaratoria patrimonial, permitiendo así generar un contraste adecuado sobre el imaginario social, considerando siempre su configuración urbana, caracterización histórica y actual, además de los hitos presentes dentro de la configuración local.

8.6. Herramientas de análisis.

En la Guía de Monitoreo de Barrios Patrimoniales Metropolitanos (Arriagada, Jeri, 2019). Se establecen los Componentes del Sistema Patrimonial, donde se comprende que las intervenciones para la puesta en valor de una localidad (barrio), se deben abordar en diferentes aspectos de la vida barrial, influenciados por el patrimonio urbano.

Al momento de evaluarlo, debemos comprender que esta perspectiva sistémica se rige por el modelo del monitoreo y la evaluación, por ende, dichos componentes se observan individualmente, pero también en sus interrelaciones y cómo funcionan en conjunto.

Tras este análisis en conjunto, podemos concluir si dichas variables son complementarias (si trabajan en conjunto y abarcan diversos aspectos de la vida barrial o de pueblo) si son sinérgicas, potenciándose mutuamente, o si van en diversas direcciones, entrando así en conflicto. Para comprender dichas variables también, dentro de nuestra metodología, debemos medir ciertas variables, las cuales incluyen diversas condiciones:

Condiciones demográficas: población y estructura de edades y sexo en el territorio; así como la composición de hogares.

- *Condiciones normativas:* esto concierne a las normas de planificación urbana y ordenamiento territorial que regulan el territorio y sus bienes patrimoniales; como al contexto urbano mayor. Estos aspectos pueden variar en el tiempo, haciéndose más estrictas o permisivas; lo que tendrá efectos en cómo el patrimonio se integrará en el desarrollo de los barrios.

- *Condiciones institucionales y de gobernanza:* este refiere a los actores sociales, públicos y económicos y sus influencias sobre el territorio, sus articulaciones, coordinación y niveles de participación en relación con el adelanto local y la protección o puesta en valor del

patrimonio.

- *Condiciones de vulnerabilidad social:* refiere al grado de exposición de las personas a diferentes riesgos sociales, considerando principalmente la seguridad humana, los niveles de pobreza y vulnerabilidad social de sus residentes, la empleabilidad y la pujanza económica que condicione al territorio inmediato o a su entorno mayor.

- *Condiciones de vulnerabilidad social*: refiere al grado de exposición de las personas a diferentes riesgos sociales, considerando principalmente la seguridad humana, los niveles de pobreza y vulnerabilidad social de sus residentes, la empleabilidad y la pujanza económica que condicione al territorio inmediato o a su entorno mayor.

Asimismo, se proponen dos instrumentos para levantar información de primera fuente: Encuesta de opinión y levantamiento de cartografías mediante métodos etnográficos.

A partir de Aquello, se establecen dos tipos de fuentes:

Fuentes Primarias:

- Encuestas a residentes antiguos, nuevos y locatarios.
- Cuadro evaluativo para evaluar la existencia de la memoria.
- Observación y visitas.
- Entrevistas a miembros de la comunidad.
- Expedientes CMN.

Fuentes Secundarias:

- CENSO INE.
- Encuestas y Registros Institucionales.
- PRC PLADECO

¿Por qué dichas fuentes son secundarias? Pues, dado la escala que se establece, en términos de una localidad, la reducción de estos datos que se encuentran en valores de mayor dimensión, debemos reducirlos y acotarlos, favoreciendo siempre la mirada del usuario de Monte Patria, focalizando así nuestra perspectiva de rescate y opinión mediante la memoria.

No podemos ignorar que, pese a la información que podamos obtener, en el ámbito patrimonial existe aún un gran déficit en cuanto a la estandarización de información, por ende la accesibilidad a estos mismos datos puede ser sesgada o bien escasa, por ende debemos aprovechar todas las fuentes posibles de datos, especialmente aquellas obtenidas por figuras o entes oficiales, tales como datos obtenidos por la Municipalidad de Monte Patria u otros dentro de la Región de Coquimbo como dato de contraste.

Es así entonces que se sintetizan las principales fuentes disponibles para estos efectos y los procesamientos realizados para la adecuación de la información, a los requerimientos de escala, temporalidad y pertinencia de un sistema de monitoreo en el ámbito urbano-patrimonial, teniendo un gran peso el diálogo con los actores sociales y municipales.

Al momento de confeccionar la encuesta o entrevista, debemos tener alguna guía para que el proceso de identificación de inmueble o hito patrimonial sea más dinámico y acotado, por lo cual se utilizará de base la ficha de identificación de bienes y componentes de CMN, modificada en torno a las necesidades que el seminario amerite.

Otra herramienta clave será la fotografía y la confección de croquis, , medio indispensable del arquitecto, se usará para recabar información de la experiencia de visitar la localidad, ayudando al imaginario a describir mediante simples trazos la experiencia y las sensaciones al momento de recordar aquello que consideran patrimonio.

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	MÉTODO	TÉCNICA OBTENCIÓN DE DATOS	RESULTADOS ESPERADOS
<p>Identificar y caracterizar las tres localidades rurales: Monte Patria, Chañaral Alto y Las Mollacas, a través del vínculo y registro de las memorias entregadas por los actores sociales e institucionales, relacionando dichas memorias con los elementos del territorio, incluyendo, la naturaleza, el trazado urbano y edificaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Levantar las memorias sociales de los habitantes a través de sus roles, definiéndose tales como actores sociales y actores institucionales, facilitando así también un contraste y entendimiento de sus puntos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> El uso de análisis de material obtenido in situ, sus relatos e historias, contrastadas con bibliografía metodológica y teórica. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisión bibliográfica teórica y metodología etnográfica. Encuestas in situ 	<ul style="list-style-type: none"> Existencia de un patrimonio evidente, identificado por sus habitantes, con un posible riesgo de perderse.
	<ul style="list-style-type: none"> Levantar los elementos del territorio vinculados con la memoria social construida, manifestando los elementos identitarios, estableciendo así un patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> Planimetría existente y por desarrollar, además de fotografías y croquis realizados por los propios habitantes del lugar, contrastando a la vez qué ya ha sido declarado patrimonial o no. 	<ul style="list-style-type: none"> Producción y creación de cartografía de las localidades. Entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> Aparición de zonas históricas/patrimoniales nuevas no declaradas dentro del PRC o CMN, enriqueciendo de contenido estas localidades.
	<ul style="list-style-type: none"> Establecer el cruce o relación entre memorias, tanto sociales como institucionales, y el territorio-lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> Cruce de información del espacio físico de las localidades con el socio-espacial brindado a través de los relatos y encuestas, rescatando y valorizando sus memorias. 	<ul style="list-style-type: none"> Ubicación de los elementos identitarios en dichas cartografías. Análisis de la información generada previamente y contraste de dichos datos. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrega de un nuevo material que resguarda el patrimonio local, dándole un valor especial en términos de identidad

Fig. 7. Cuadro resumen del apartado metodológico. Fuente: Creación Propia.

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES

ANTECEDENTES

1. Introducción a la comuna de Monte Patria.

Monte Patria es una comuna al interior de la región de Coquimbo, perteneciente a la provincia del Limarí. Ubicado a 30km de Ovalle, esta comuna posee una enriquecida historia, tal como nos relata de forma breve el Plan de Desarrollo comunal de Monte Patria (2012):

“La colonia transformó el territorio habitado por diaguitas e incas, con el sistema de encomiendas de la administración política económica dispuesta por la corona española, donde se introducen nuevas formas de vida y de organización del trabajo, lo que dará comienzo a un largo proceso de transculturación y de mestizaje.

En 1585, Limarí se consideraba un solo valle que tenía su principio en la cordillera y remataba en el mar. En él, aparece un solo propietario, Don Fernando de Aguirre. Su propiedad pasaría más tarde a dividirse; una sección quedó en manos de doña María de Aguirre y otras a las de Don Francisco Riveros y Figueroa, su yerno. Por su parte, el Maestre de campo Don Pedro Cortés Monroy, solicitó encomienda, al finalizar sus servicios en las campañas de Arauco. El Petitorio en 1598 le asignó 8.000 cuadras de Huana, recibiendo a continuación otras 1.000 que le hará Gobernador del Reino. Con ello, su tierra copó las áreas que se extienden entre el río Huatulame y Grande, mientras que las tierras de más arriba permanecían vacías.

Estos sitios aparecían precedidos por un monte grande que se llamaría Monterrey, dirección obligada para la búsqueda de maderas aptas para la confección de lanzas y que más tarde en tiempos de la independencia pasaría a llamarse Monte Patria.

La merma de la población nativa debido al proceso de conquista que se caracterizó por epidemias nunca conocidas por indios y condiciones laborales de explotación

de indígenas Huarpes desde los territorios trasandinos ubicados en Tucumán, San Juan y Cuyo. A estos también se habrían sumado la presencia de un importante contingente que llegó también con los encomenderos.

Prueba del mestizaje es el legado indígena presente en la toponimia y ciertas prácticas artesanales que aún están presentes en el tallado de maderas, tejidos de totora, y mitos y leyendas.

A fines del siglo XVIII, Monterrey vio divididas sus propiedades, siendo la cabeza de éstas, la estancia de los Muñoz. Más arriba se seguían usando tierras para pastoreo veraniego, proliferando grandes estancias que se consideran anexas a propiedades de Huamalata y Limari.

La Comuna de Monte Patria comienza a conformarse a partir del siglo XVIII, por la donación y entrega de tierras a Don Juan Cisternas de la Cerna, corregidor de La Serena, las cuales eran las demasías del Coronel Pedro Cortés Monroy, Marqués de Huana y Huanilla. Es el hijo de este Coronel, quien declara ser el dueño de la estancia Monterrey, sin que nadie se atreviera a contradecirlo, donde tenía su casa patronal en lo alto de lo que hoy es Monte Patria.

Durante el periodo de la Independencia, los pasos cordilleranos de Guana (donde se encuentra la tenencia de carabineros en la central Los Molles) y Calderón (actual paso de La Chapetona) fueron elegidos por los patriotas para sorprender a los españoles que ocupaban Coquimbo. Es este hecho el que dio origen al nombre de la comuna, en rechazo a la denominación Monterrey que hasta entonces prevalecía, y a la vez en homenaje a dicho ejército.”

Cuando solemos mencionar un pueblo inmerso en la ruralidad, se piensa en alguna localidad detenida en el tiempo, romantizando su historia e ignorando su forma de prevalecer en el presente. La historia y los cambios son parte del cómo la memoria recuerda, pues son los

bre fundacional, Monterrey, hasta la adversidad de la sequía que ha azotado con fuerza en estos últimos años, desarticulando e incluso provocando migraciones de la localidad ante la búsqueda de nuevos recursos y oportunidades económicas (La tercera, 2019).

Esta comuna cordillerana y fronteriza, está compuesta por un gran número de localidades, pero al momento de contabilizar y realizar el censo de la comuna (INE, 2017), se consideran principalmente 22, donde la mayoría no superan la cifra de mil habitantes, a tal punto que el restante de la población se considera rezagados, porque, probablemente, sean poblados con una cifra tan pequeña que se prefiere agrupar dentro de la misma, dada también la ruralidad de la comuna.

Dentro de las identidades económicas que ha destacado a Monte Patria desde su fundación, ha sido su rol agrícola, la cual se ha mantenido fuertemente, pese a la crisis hídrica que le azota. Aun así, no podemos ignorar eventos relevantes tales como la artesanía típica de piedra lapislázuli, pisqueras, arquitecturas rurales, un folclore incentivado por las festividades religiosas y tradiciones rurales que han nutrido la comuna, forjada a través de sus valles interiores. (SERNATUR, 2019).

2. El turismo, un intento por rescatar la historia.

No podemos ignorar que ya existen intentos por rescatar el patrimonio y el valor que posee la localidad, donde se ha intentado crear una identidad turística de la comuna de estudio, añadiéndola a rutas patrimoniales tanto locales como mayores, tal como fue el caso de la ruta patrimonial N°23 Valles Transversales Camino Los Andes-Vicuña, donde se incluía en este circuito a Monte Patria y el Río Elqui. También identidades muchísimo más directas, como “Destino Monte Patria” o “Camino por descubrir, la región estrella”, impulsados por

acontecimientos que establecen la necesidad de recordarlos, aprovecharlos y saber sobre-
llevarlos.

Monte Patria es una comuna que es prueba de aquello, con una historia que data, considerando la fecha en que se realiza esta investigación, 417 años de cambios y acontecimientos, desde su cambio de nombre fundacional, Monterrey, hasta la adversidad de la sequía que ha azotado con fuerza en estos últimos años, desarticulando e incluso provocando migraciones de la localidad ante la búsqueda de nuevos recursos y oportunidades económicas (La tercera, 2019).

Esta comuna cordillerana y fronteriza, está compuesta por un gran número de localidades, pero al momento de contabilizar y realizar el censo de la comuna (INE, 2017), se consideran principalmente 22, donde la mayoría no superan la cifra de mil habitantes, a tal punto que el restante de la población se considera rezagados, porque, probablemente, sean poblados con una cifra tan pequeña que se prefiere agrupar dentro de la misma, dada también la ruralidad de la comuna.

Dentro de las identidades económicas que ha destacado a Monte Patria desde su fundación, ha sido su rol agrícola, la cual se ha mantenido fuertemente, pese a la crisis hídrica que le azota. Aun así, no podemos ignorar eventos relevantes tales como la artesanía típica de piedra lapislázuli, pisqueras, arquitecturas rurales, un folclore incentivado por las festividades religiosas y tradiciones rurales que han nutrido la comuna, forjada a través de sus valles interiores. (SERNATUR, 2019).

2. El turismo, un intento por rescatar la historia.

No podemos ignorar que ya existen intentos por rescatar el patrimonio y el valor que posee la localidad, donde se ha intentado crear una identidad turística de la comuna de estudio, añadiéndola a rutas patrimoniales tanto locales como mayores, tal como fue el caso de la ruta patrimonial N°23 Valles Transversales Camino Los Andes-Vicuña, donde se incluía en este circuito a Monte Patria y el Rio Elqui. También identidades muchísimo más directas, como “Destino Monte Patria” o “Caminos por descubrir, la región estrella”, impulsados por el gobierno regional de la región de Coquimbo y el programa de Gestión territorial de Zonas rezagadas, evidenciando así que, puede que esta opción sea un avance en la puesta en valor de las localidades rurales del estudio.

3. Monte Patria, la comuna y localidad central.

Cuando hablamos de forma, también hablamos de tradición, una identidad heredada a través de los años que se puede ir perfeccionando o perdiendo a través de estos. La localidad rural de Monte Patria tiene, dentro de sus tradiciones, un paisaje montañoso de valles fértiles que brindan la facilidad de cultivo, además de la misma huella que han dejado la cultura del pastoreo trashumante y las técnicas artesanales típicas de la ruralidad (SERNATUR, 2018), terminan siendo un conjunto de elementos que dan origen a una forma con valores y atributos especiales, formando también a una arquitectura que no necesita ser compleja, sino funcional, útil y adecuada a las necesidades de los usuarios rurales, manifestando así una forma lineal, en torno a servicios esenciales, con calles que siguen un ideal colonial marcado a través de una iglesia, donde el valor que comienza a formar la arquitectura manifestada es también la misma que genera su pérdida.

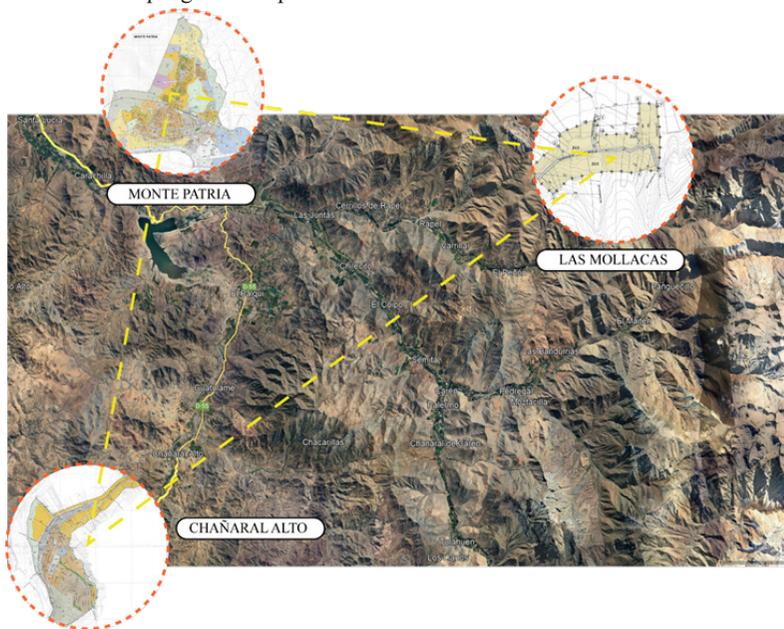


Fig. 9. Ubicación de las localidades de Monte Patria. Fuente: Creación propia en base a Google Earth y PRC Monte Patria

4. TRES LOCALIDADES, TRES HISTORIAS.

Chañaral Alto

El tomatal de Chile, ubicado a orillas del río Huatulame, conocida históricamente dado que a mediados del siglo XX, abasteció de este fruto a todo el país dada las óptimas condiciones que este valle le otorgaba, enriqueciendo su ubicación y formación como pueblo (Memorias del siglo XXI, 2016).

Don Honorio Cortés (2022), uno de los entrevistados, nos narra una historia poco contada del origen sobre esta fiebre del tomate, la cual incluso dio origen a la vida agrícola en la localidad:

“En 1934 llegó un señor que era de ascendencia “bengalés”, Don Vicente Marra, y el trajo las primeras semillas de tomate aquí. Entonces, cuando llegó aquí por el Espinal, él llegó y plantó grandes cortes de tomate. Oh..., el gringo loco, aquí los lugareños lo miraban raro porque ellos plantaban dos melgas de tomate y tenían pal año poh’, porque no se apestaban y se daban muy bueno. Cuando vino el, llegó a Santiago, esperó que maduraran, mandó a cortar bandejas allá, los empezó a envasar y los mandó a Santiago. Ahí se forró poh’, y todos se volvieron locos, empezaron a arrancar higueras, de todo, perales y todas esas cosas, incluso aquí no iban a dejar ni estaciones porque aquí no tenía vida, pero los empresarios y los mineros de San Lorenzo pidieron que se dejara una estación cargada aquí.”

Estos sucesos también generaron una formación en la identidad agrícola de la zona, además que, en los años posteriores, se implementó el cultivo de la uva, la cual tuvo otros nuevos intereses económicos.

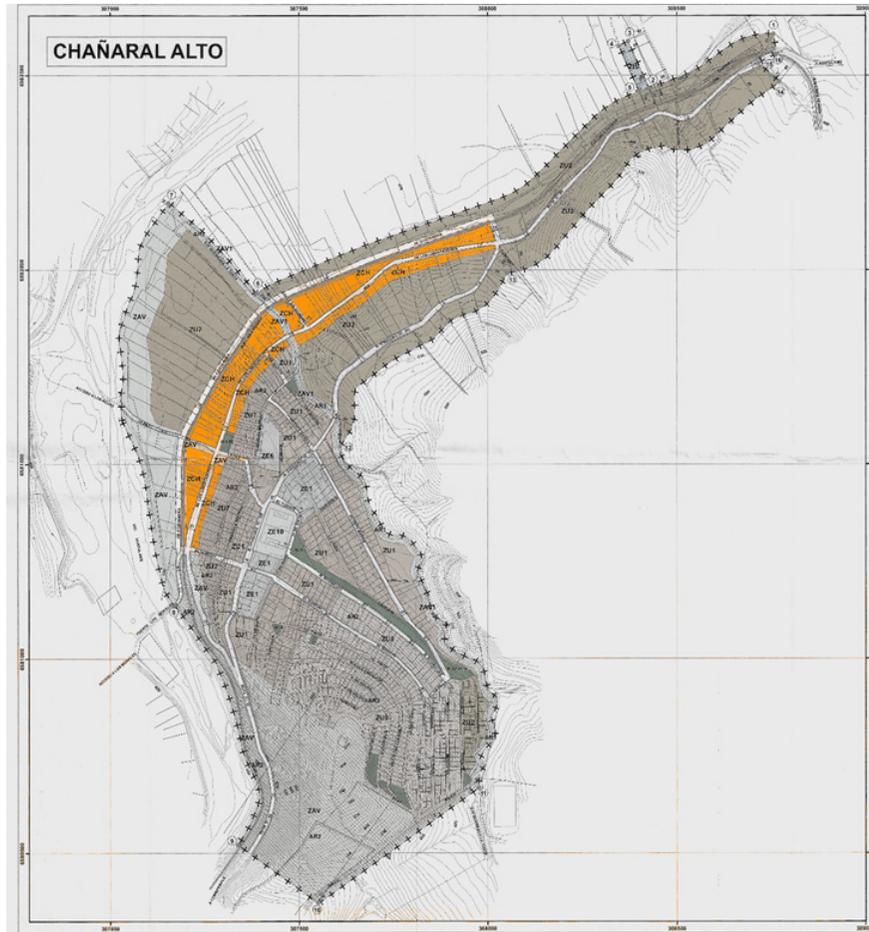


Fig. 10. Mapa PRC Chañaral Alto intervenido para destacar la ZCH. (Zona de Conservación Histórica.)
Fuente: Municipalidad de Monte Patria, 2022.

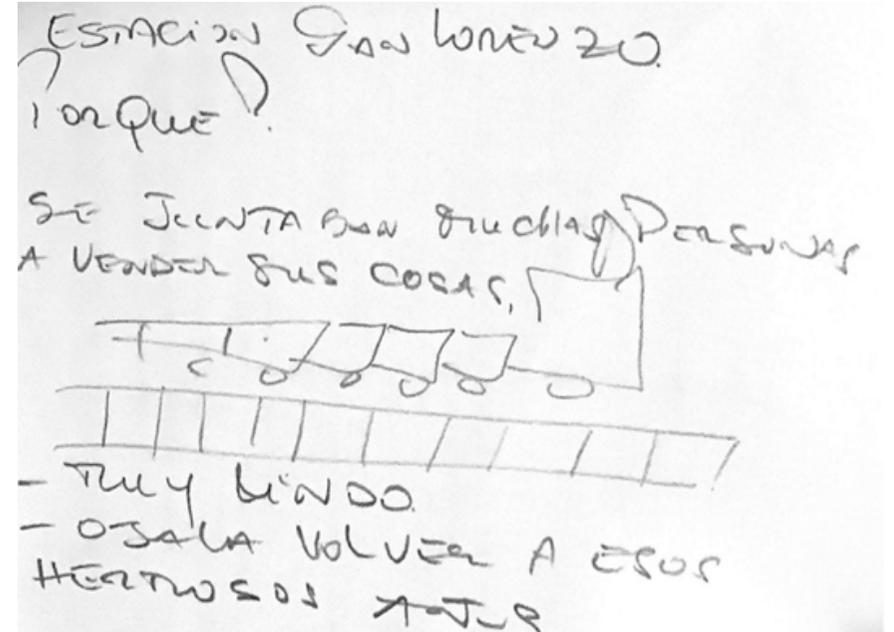


Fig. 11. Dibujo realizado por un participante de la encuesta.

También está, tal como señala el fragmento, la estación ferroviaria San Lorenzo (fig 10.), a petición de los mineros de antaño para complementar la ruta Monte Patria – Combarbalá, abasteciendo a la vez a los centros rurales cercanos gracias a su infraestructura y equipamientos como la escuela y el centro de salud, ubicado mayoritariamente en el mismo eje de la localidad, la calle Libertad.

Monte Patria:

La localidad central de la comuna homónima brinda la conectividad principal a todas las localidades, además de los servicios esenciales, como puede ser el banco y la municipalidad, siendo un recorrido obligatorio para abastecerse o alguna otra necesidad que no pueda suplirse en las zonas rurales.

Esta cabecera comunal termina, por ende, modernizándose mucho más que el resto, poniendo a veces en riesgo esta identidad rural, la cual cuesta rescatar en el eje central de la localidad, si no fuera por los grandes esfuerzos que se han realizado por reconocer y valorizar los elementos importantes en términos paisajísticos y arquitectónicos.

La localidad de por sí, pese a su urbanización y concentración de servicios, no pierde atractivo patrimonial ni turístico, desde la gran bienvenida que te brinda el Embalse la Paloma al momento de ingresar a la comuna, hasta las historias que esconde a través de los valles y sus petroglifos.

Su formación y las historias que los locatarios narran, nos ubican constantemente a una antigua realidad, donde grandes apellidos, pertenecientes a los primeros conquistadores o descendientes de estos por méritos guerreros y de sangre, en tiempos coloniales poseían las tierras. Hay una estructuración social que va ligado a sus orígenes históricos, como la familia Cortés de Monroy, quienes estuvieron exhibidos constantemente en la guerra de Arauco por más de 60 años, uno de los pilares fundacionales de la comuna (Pizarro Vega, 2013. p.21-35.).



Fig. 12. Mapa PRC Monte Patria intervenido. Fuente: Municipalidad de Monte Patria, 2022.



Fig. 13. Fotografía Centro Cultural Monte Patria. Fuente: Ana Durruty, 2017.

Las Mollacas:

Es una de las localidades con menor cantidad de habitantes de la comuna, además de ser una de las más alejadas. Su distribución establece dos sectores: el sector antiguo, donde se ubica la calle Libertad, donde se narra que pasó el ejercito libertador en los tiempos de la independencia de Chile, además de unas características viviendas de adobe de dos pisos, las cuales enorgullecen a los pocos habitantes que quedan, pese a su abandono.

El otro sector, más actual, concentra a la mayor población, incluyendo la escuela entre estos recorridos de grandes pendientes dada la geografía del lugar. También existen ciertos servicios como librerías y locales pequeños.

La localidad de Las Mollacas posee también un vínculo con la cultura Molle, pero existe poca información sobre la identidad del sitio, además de que, aquellos que poseían dicha memoria, han ido desapareciendo por los años y solamente queda el relato de los relatos del ayer. Se presume que esta localidad fue el resultado de las haciendas y el trabajo agrícola de grandes territorios, formando así asentamientos para los trabajadores de dichos sitios (Moroso, 2022). La calle Libertad pudo pertenecer a trabajadores con un poder adquisitivo mayor, lo cual se manifestó en un desarrollo arquitectónico más complejo, además de unas terrazas que manifiestan una intención hacia la vista al río, donde ya no es una calle larga con fachadas continuas neoclásicas, sino que tienen un rol único.

Cabe destacar también la ausencia de plazas dentro de esta zona antigua, la cual ha sido suplida gracias a su escaso flujo, por lo cual se usa directamente la calle como centro de encuentro, en conjunto con la pérgola (Monte Patria, centro patrimonial del Limarí: Religión, transporte y vivienda, 2020). También está el uso de la escuela rural, donde asisten los pocos infantes que quedan.

| 23

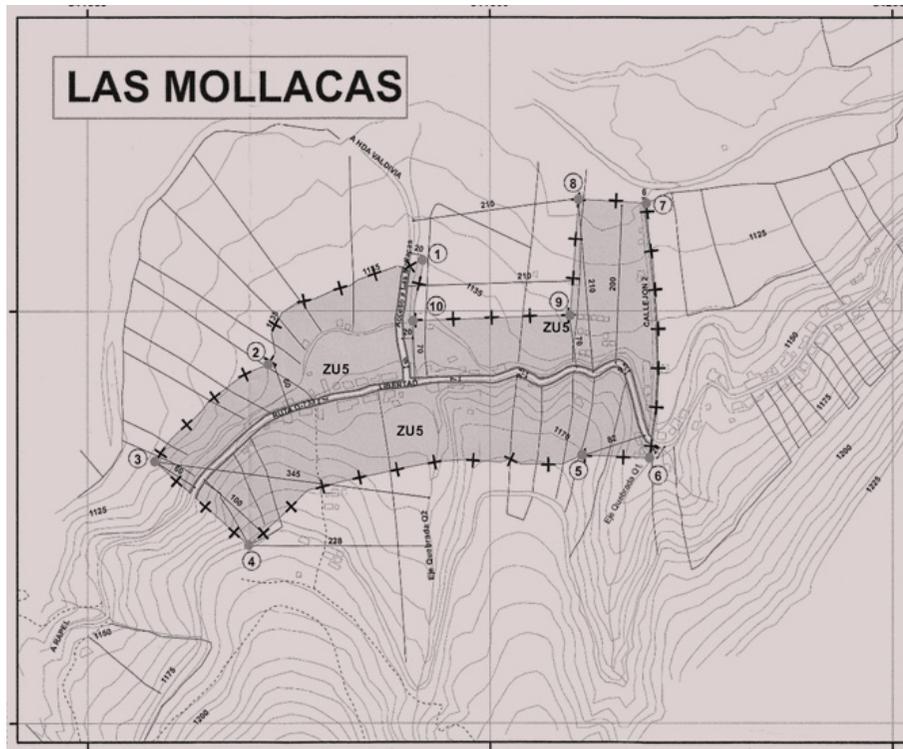


Fig. 14. PRC las Mollacas. Fuente: Municipalidad de Monte Patria, 2022.



Fig. 15 y 16. Fotografías Calle Libertad y vivienda de don Felix Ahumada Rojas. Fuente: Propia. 2022.

CAPÍTULO II: LAS MEMORIAS SOCIALES

1. Las localidades y su memoria:

Dentro de este apartado, se establece y formula la necesidad de entender primero el entorno social construido, por ende, se levanta una encuesta por localidad, donde su primer apartado facilita su organización a través de gráficos para contrastar los resultados.

Dentro de la misma, se establecen cuatro apartados para identificar al actor encuestado y sus respectivos intereses y conocimientos en relación con el tema, con la finalidad de rescatar a través de dichas respuestas las memorias que otorgarán, complementando también con un breve relato y dibujo.

El primer punto de la encuesta, denominada “Observación vida cotidiana de los participantes”, busca entregar un breve conocimiento de quién se encuesta, su origen y la ocupación, donde a través de esta última logramos obtener la diferenciación de actores, teniendo así un universo de casos contrastables entre actores sociales e institucionales, permitiendo así también diferenciar los conocimientos de estos y ver si, por tener cierto cargo institucional, existe una mirada diferente a la de uno social.

El segundo apartado, “Evaluación del entorno, valores y comportamientos”, facilita entender, de forma sencilla, el valor que le tiene el encuestado al territorio y a la localidad en sí, realizando cuestionamientos simples como si “Considera a la localidad con Historia”, si posee elementos únicos y, lo más importante, si considera que posee un valor patrimonial, además de consultar si considera si se ha hecho lo necesario para rescatarlo.

El tercer apartado, “Valoración patrimonial, rescate según las áreas de interés del actor”, busca saber si se ha perdido valor dentro de la localidad con el pasar de los años, de qué

Encuesta Localidad Chañaral Alto

Fecha Realización: __/__/____

OBSERVACIÓN VIDA COTIDIANA DE LOS PARTICIPANTES:

Nombre participante: Edad:

Ocupación:

Comuna donde vive:

Comuna donde creció:

EVALUACIÓN DEL ENTORNO, VALORES Y COMPORTAMIENTOS

¿Considera a Chañaral Alto como una localidad con historia?

Sí. No. No sé.

¿Existe un elemento rural único o estructura dentro de la localidad?

Sí. No. No sé.

Según su perspectiva ¿Chañaral Alto posee valor Patrimonial?

Sí. No. No sé.

¿Sabe usted si se ha intentado rescatar el valor Patrimonial de Chañaral Alto?

Sí, se ha hecho. No, no se ha hecho. Desconozco que se ha hecho.

VALORACIÓN PATRIMONIAL: RESCATE SEGÚN LAS ÁREAS DE INTERÉS DEL ACTOR

En contraste con lo que recuerda y lo que existe ¿se ha perdido la memoria de Chañaral Alto?

Sí, se ha perdido. No, no se ha perdido. Desconozco si se ha perdido.

¿Siente que se mantiene la identidad de Chañaral Alto y su esencia de hace 10 años atrás?

Sí, la mantiene. No, no la mantiene. Desconozco si la mantiene.

¿Cree usted que en el futuro los elementos patrimoniales rurales desaparezcan o están bien valorados?

Sí, pueden desaparecer No, permanecerán con el tiempo Desconozco si existen elementos patrimoniales

¿Siente que existe una identidad dentro de Chañaral Alto? ¿es distinta a Monte Patria?

Sí, existe una identidad única. No, es similar. No sabría responder

DESCRIPCIÓN DE LA IDENTIDAD DESCRITA, PUESTA EN VALOR SEGÚN INTERESES:

¿Hay algún elemento físico o estructura que le recuerda inmediatamente a Chañaral Alto y su identidad?

Sí y me identifican como usuario. No, no me identifican. Desconozco los elementos.

Si existe alguno, dibuje el elemento o estructura física, no importa si ya no existe.

es lo que existe, y cuáles son los elementos manifestados dentro del sitio que brindan una identidad y vínculo con el encuestado.

El cuarto apartado y final, denominado “Descripción de la identidad descrita, puesta en valor según intereses”, brinda la posibilidad de entender, mediante un apartado mucho más abstracto al estar vinculado con un dibujo y un breve relato, el vínculo que establece el actor

Fig. 17. Encuesta realizada en Chañaral Alto.

Chañaral Alto y sus resultados:



CHAÑARAL ALTO

EVALUACIÓN DEL ENTORNO, VALORES Y COMPORTAMIENTOS

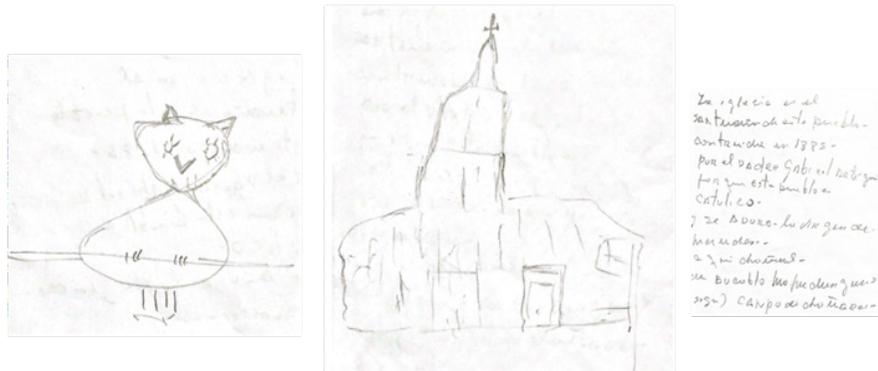
- Si.
- Si.
- Si.
- Si, se ha hecho.

VALORACIÓN PATRIMONIAL: RESCATE SEGÚN LAS ÁREAS DE INTERÉS DEL ACTOR

- Desconozco si se ha perdido.
- Desconozco si la mantiene.
- No, permanecerán con el tiempo.
- Si, me identifican como usuario.

DESCRIPCIÓN DE LA IDENTIDAD DESCRITA, PUESTA EN VALOR SEGÚN INTERESES:

Si, me identifican como usuario.



"La iglesia es el santuario de este pueblo. Construida en 1885 por el padre Gabriel Artigui. Porque este pueblo es católico. Y se adora la virgen de Mercedes. Aquí, Chañaral, de pueblo Mapudungun, campo de chañar."

Participante: Honorio Cortés.
 Edad: 90 años.
 Ocupación: Falklorista.
 Tipo de Actor: Social.
 Fecha: 29-11-2022

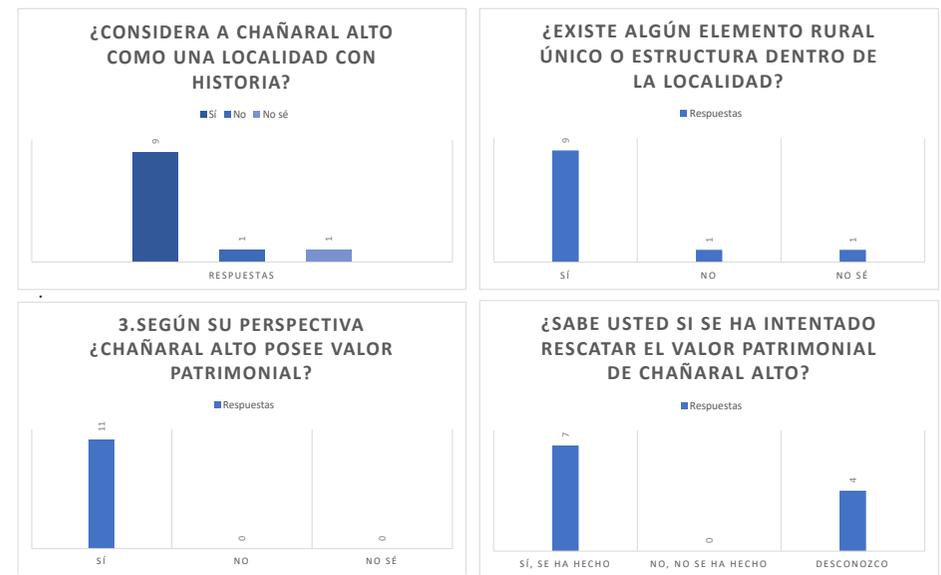
Fig. 18 Ficha de resultados de encuesta. Resultados de Don Honorio Cortés. Se contempla un búho y la iglesia de Chañaral.

OBSERVACIÓN VIDA COTIDIANA DE LOS PARTICIPANTES:

Se realizó un catastro de 11 participantes, donde se logró establecer un total 5 actores institucionales y 6 actores sociales, permitiendo un margen comparativo amplio dentro de sus niveles. Dentro del margen del censo realizado en el año 2017, de 3118 habitantes en su totalidad. La localidad se mostró un tanto difícil al momento de explicar la dinámica de la encuesta, especialmente las personas de carácter mucho mas rural, las cuales destacaban dos apartados: no se consideraban lo suficientemente culturizados para responder la encuesta. Mientras que la segunda directamente atacaba el tema, dado que "este patrimonio solo atrasa las cuestiones, no permite avanzar ni mucho menos rescatarlas porque nadie hace nada".

EVALUACIÓN DEL ENTORNO, VALORES Y COMPORTAMIENTOS:

A continuación, se muestran los resultados de las encuestas obtenidas en la localidad de Chañaral Alto.



VALORACIÓN PATRIMONIAL: RESCATE SEGÚN LAS ÁREAS DE INTERÉS DEL ACTOR

EN CONTRASTE CON LO QUE RECUERDA Y LO QUE EXISTE ¿SE HA PERDIDO LA MEMORIA DE CHAÑARAL ALTO?



¿CREE USTED QUE EN EL FUTURO LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES DESAPAREZCAN O ESTÁN BIEN VALORADOS?



¿CREE USTED QUE EN EL FUTURO LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES RURALES DESAPAREZCAN O ESTÁN BIEN VALORADOS?



¿SE SIENTE IDENTIFICADO CON LA LOCALIDAD DE MONTE PATRIA Y SUS ELEMENTOS O SITIOS DE VALOR PATRIMONIAL?

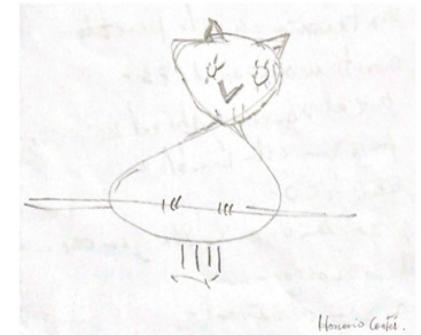
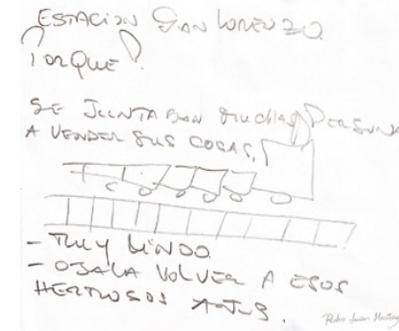


DESCRIPCIÓN DE LA IDENTIDAD DESCRITA, PUESTA EN VALOR SEGÚN INTERESES

9. ¿HAY ALGUN ELEMENTO FÍSICO O ESTRUCTURA QUE LE RECUERDA INMEDIATAMENTE A CHAÑARAL ALTO Y SU IDENTIDAD?



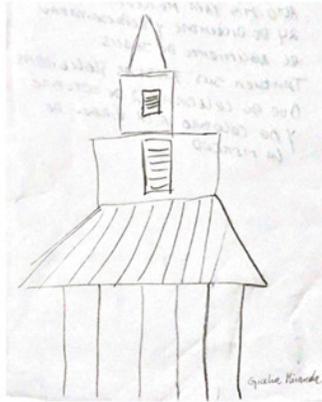
Finalmente, la encuesta arroja un alto interés en términos patrimoniales por los participantes, complementado además por los dibujos que lograron identificar y ubicar dentro de la localidad.



La iglesia es el
santuario de esta pueblo -
construida en 1875 -
por el padre Gabriel Rodríguez
fue un este pueblo a
católico -
y se adorna la Virgen de
Inmaculada -
a qui chotamal -
de pueblo Mapuche que
sign) Campo de chotamal -

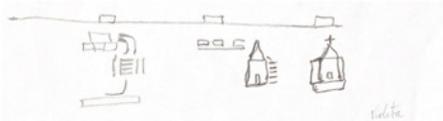


Fig.19. Dibujos de los locales. Año 2022



Porque cuando llegamos a Chavarral Alto mis papá me llevaban el día 24 de diciembre y representaban el nacimiento de Jesús. También sus fiestas religiosas que se celebran 2 de octubre y se celebran a la Virgen de la Merced.

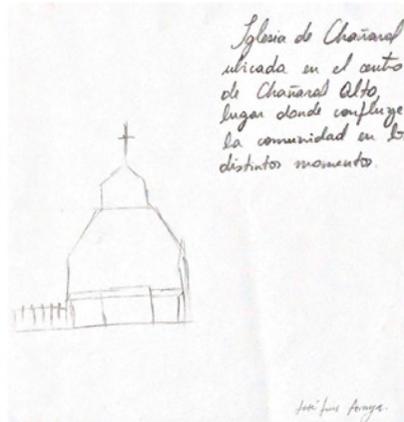
Quiana Berrudo



Para la comunidad, en general son importantes, ya sea por sus símbolos, por su historia, por su cultura, por su tradición, por su identidad, por su memoria, por su historia, por su cultura, por su tradición, por su identidad, por su memoria.

Para mí, son más relevantes, de cuando estabas en la plaza donde habíamos a compartir en comités, y la iglesia, ya que allí se vivía mucha participación y donde empezamos a hacer cambios.

Valde



Iglesia de Chavarral ubicada en el centro de Chavarral Alto, lugar donde confluye la comunidad en los distintos momentos.

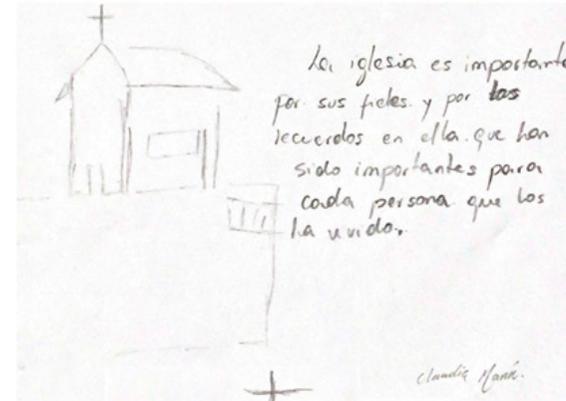
Juan Luis Forgas



Eduardo Herrera



Iglesia de Chavarral Alto. Es una identificación de la localidad por sus años en la historia. Principalmente los recuerdos que he tenido hablado en TV. La imagen representada es la iglesia. Valoración como patrimonio por su estructura de centro de Chavarral Alto. Su importancia para la comunidad, ya que es un centro de reunión.



La iglesia es importante por sus fechos y por los recuerdos en ella, que han sido importantes para cada persona que los ha vivido.

Claudia María



Es la más antigua del Pueblo de Chavarral Alto Nueva Tapa

1940'

Monte Patria y sus resultados:



MONTE PATRIA

EVALUACIÓN DEL ENTORNO, VALORES Y COMPORTAMIENTOS

- Si.
- Si.
- Si.
- Si, se ha hecho.

VALORACIÓN PATRIMONIAL: RESCATE SEGÚN LAS ÁREAS DE INTERÉS DEL ACTOR

- No, no se ha perdido.
- No, no la mantiene.
- Si, pueden desaparecer.
- Si, me identifican como usuario.

DESCRIPCIÓN DE LA IDENTIDAD DESCRITA, PUESTA EN VALOR SEGÚN INTERESES:

- Si, me identifican como usuario.



“Iglesias: Porque la mayoría de los pueblos tiene una iglesia o capilla con esa misma forma y materiales (adobe).

Casas de Adobe: Con vigas de álamo para sostener en caso de temblor. Las pircas eran los cercos más comunes. Los sientos característicos de la zona porque aún se mantienen. Supongo que se usan porque son recursos de la zona.

Cabras y queso, la trashumancia. Elemento característico de nuestra comuna.”

Participante: Isabel Parga
 Edad: 40 años.
 Ocupación: Asistente de la educación
 Tipo de Actor: Institucional
 Fecha: 01-12-2022

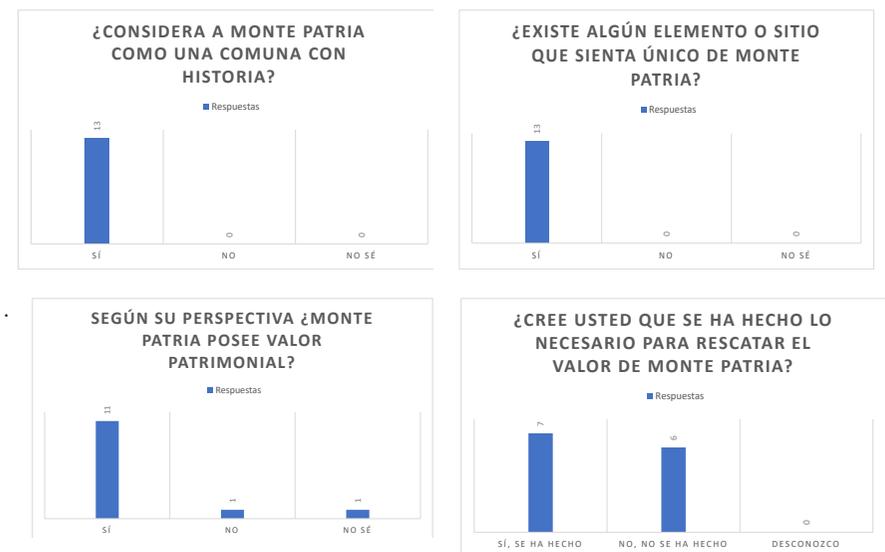
Fig. 20. Ficha de resultados de encuesta. Resultados de Isabel Parga. Se contempla una iglesia, una casa de adobe y su pirca y un trashumante.

OBSERVACIÓN VIDA COTIDIANA DE LOS PARTICIPANTES:

En el caso de Monte Patria, se realizó un catastro de 13 participantes dentro de esta localidad cabecera. Si bien existe un número considerable para ser encuestado, sucedía un fenómeno similar a la localidad de Chañaral Alto, donde las personas se mostraban temerosas a ser entrevistadas o bien no deseaban participar en “algo que podría quedar en nada” tras la explicación de la encuesta. Esto nos muestra indicios de que se han realizado intentos, tal como se comentó en la introducción, de salvaguardar el patrimonio, pero no han sido eficientes o simplemente no ha funcionado.

EVALUACIÓN DEL ENTORNO, VALORES Y COMPORTAMIENTOS:

A continuación, se muestran los resultados de las encuestas obtenidas en la localidad de Monte Patria.

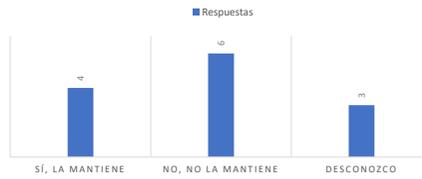


VALORACIÓN PATRIMONIAL: RESCATE SEGÚN LAS ÁREAS DE INTERÉS DEL ACTOR

¿CREE USTED QUE SE HA HECHO LO NECESARIO PARA RESCATAR EL VALOR DE MONTE PATRIA?



¿SIENTE QUE MONTE PATRIA TIENE LA MISMA ESENCIA QUE HACE 10 AÑOS ATRÁS?



¿SIENTE QUE MONTE PATRIA TIENE LA MISMA ESENCIA QUE HACE 10 AÑOS ATRÁS?



¿SE SIENTE IDENTIFICADO CON LA LOCALIDAD DE MONTE PATRIA Y SUS ELEMENTOS O SITIOS DE VALOR PATRIMONIAL?



DESCRIPCIÓN DE LA IDENTIDAD DESCRITA, PUESTA EN VALOR SEGÚN INTERESES

¿HAY ALGUN ELEMENTO FÍSICO O ESTRUCTURA QUE LE RECUERDA INMEDIATAMENTE A MONTE PATRIA Y SU IDENTIDAD?



Vemos que obtenemos unos resultados bastante similares en contraste con la localidad anterior, donde también existe un gran interés por la identidad y lo patrimonial, y manifiestan una situación de pérdida similar según los participantes.

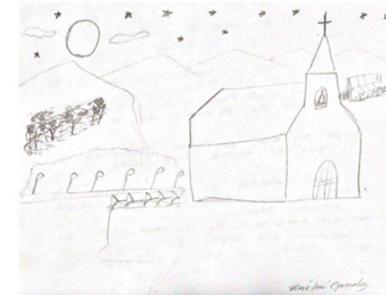


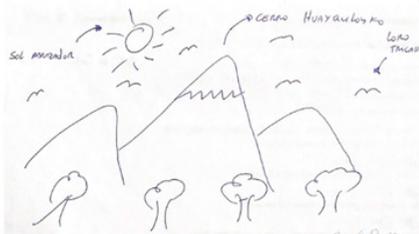
Fig. 21. Dibujos de la localidad de Monte Patria. 2022.



-Casa de adobe con vigas de Alamo para sostener en caso de temblor. Los pilares eran los Carlos mas comunes. Los pilares característicos de la zona porque aun se mantienen. Supongo que se usan porque son recursos de la zona.



Cabras y queso. Los transhumancia elemento característico de nuestra Comuna.



→ Observa que en el Cerro más alto de la zona se llama Huayquilanko, además de la cultura omecua hablan de "M", para referirse a ella como diadema.



El embalse Pon para de serbio. Cuando uno está Pon llegar uno se embalse agua que se a llevar a monte Piquia. También el agua de la que se usa para la agricultura.



Pescos.



Esque la palabra Piquia es el nombre de la zona.



Quitarla noticia.

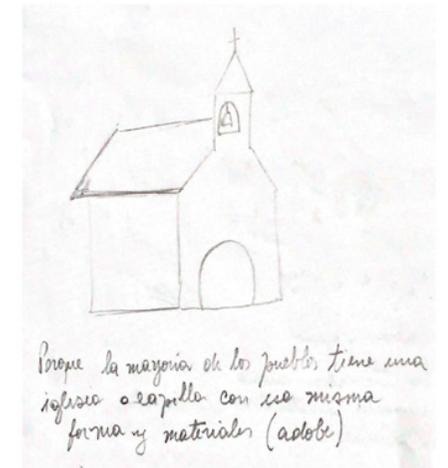


Observar la iglesia de Monte Patria se mira todos años de historia de la Comuna, representa más de 100 años de tradición y forma parte del Patrimonio Histórico.

La iglesia: Cuando se hizo H.P. la iglesia estuvo en el centro histórico, los mismos muros le han dado valor, en conjunto con el patrimonio.



El dibujo... el cerro Huayquilanko con la luna de día y un loco Tricahue. Cuando pienso en Monte Patria es lo primero que se me viene a la mente cuando llegué a la Comuna por primera vez. Es lo que me llamó la Atención, además son los símbolos que se repiten en varios lugares, o escrituras, o dibujos a Monte Patria.



Porque la mayoría de los pueblos tiene una iglesia o capilla con esa misma forma y materiales (adobe)

Las Mollacas y aua resultados:



LAS MOLLACAS

EVALUACIÓN DEL ENTORNO, VALORES Y COMPORTAMIENTOS

- Sí.
- Sí.
- Sí.
- Sí, se ha hecho.

VALORACIÓN PATRIMONIAL: RESCATE SEGÚN LAS ÁREAS DE INTERÉS DEL ACTOR

- Sí, se ha perdido.
- Sí, la mantiene.
- Sí, pueden desaparecer.
- Sí, me identifican como usuario.

DESCRIPCIÓN DE LA IDENTIDAD DESCRITA, PUESTA EN VALOR SEGÚN INTERESES:

- Sí, me identifican como usuario.



Las Mollacas tiene un valor especial por su arquitectura de sus casas con balcones su madera de álamo y sus adobe, construcciones vista en pocos lugares por no decir el único. Sus casas tienen aproximadamente 150 años.

"Las Mollacas tiene un valor especial, por su arquitectura de sus casas con balcones, su madera de álamo y sus adobe, construcciones vista en pocos lugares por no decir el único. Sus casas tienen aproximadamente 150 años."

Participante: Silvia Adaros Ahumada
 Edad: 65 años.
 Ocupación: Dueña de casa
 Tipo de Actor: local
 Fecha: 30-11-2022

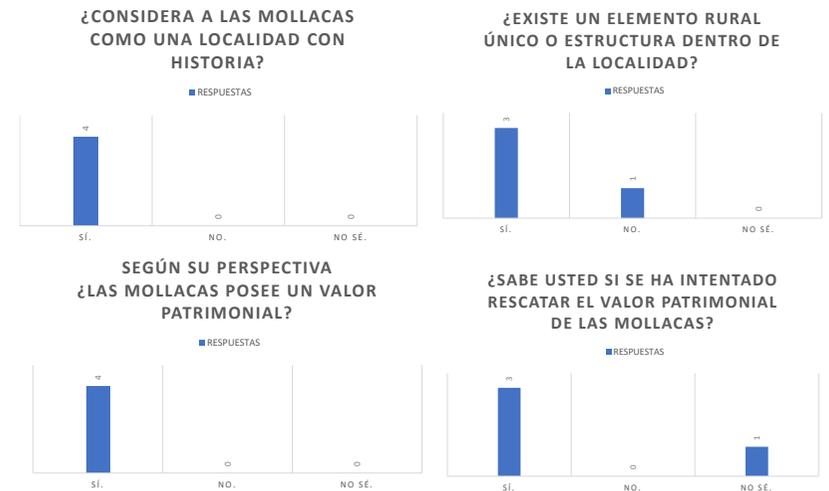
Fig. 22. Ficha de resultados de encuesta. Resultados de Doña Silvia Adaros. Se contempla la vivienda característica de Adobe de dos pisos.

OBSERVACIÓN VIDA COTIDIANA DE LOS PARTICIPANTES:

En esta última localidad, la dinámica fue bastante diferente, dado que existen alrededor de 500 habitantes y la mayoría trabaja fuera de la localidad. Este factor dificultó el trabajo in situ, pese a buena voluntad de aquellos que sí participaron. El presidente de la junta de vecinos comentó que tristemente la localidad ha ido en descenso en términos patrimoniales, pues no hay un gran interés ya en las pocas generaciones jóvenes que quedan dada las pocas oportunidades que brinda el sitio en términos económicos y de estilo de vida. Además, aquellos que podían comentar sobre la historia de la localidad tristemente han fallecido en conjunto con sus conocimientos y narrativas.

EVALUACIÓN DEL ENTORNO, VALORES Y COMPORTAMIENTOS:

A continuación, se muestran los resultados de las encuestas obtenidas en la localidad de Las Mollacas, donde sólo se logró encuestar a 4 locatarios. El número puede que no sea representativo en su totalidad, dada la poca cantidad para contrastar las respuestas. Aún así, los participantes durante la encuesta otorgaron comentarios útiles y a la vez entristecedores sobre Las Mollacas y cómo su historia está al borde del olvido.



VALORACIÓN PATRIMONIAL: RESCATE SEGÚN LAS ÁREAS DE INTERÉS DEL ACTOR

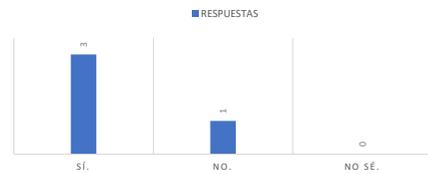
EN CONTRASTE CON LO QUE RECUERDA Y LO QUE EXISTE ¿SE HA PERDIDO LA MEMORIA DE LAS MOLLACAS?



¿CREE USTED QUE EN EL FUTURO LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES RURALES DESAPAREZCAN O ESTÁN BIEN VALORADOS?



¿SIENTE QUE SE MANTIENE LA IDENTIDAD DE LAS MOLLACAS Y SU ESENCIA DE HACE 10 AÑOS ATRÁS?



¿SIENTE QUE EXISTE UNA IDENTIDAD DENTRO DE LAS MOLLACAS? ¿ES DISTINTA A MONTE PATRIA?



DESCRIPCIÓN DE LA IDENTIDAD DESCRITA, PUESTA EN VALOR SEGÚN INTERESES

¿HAY ALGÚN ELEMENTO FÍSICO O ESTRUCTURA QUE LE RECUERDA INMEDIATAMENTE A LAS MOLLACAS Y SU IDENTIDAD?



Pese a no tener un gran número participativo, vemos de igual forma un patrón en estas tres localidades, las cuales manifiestan un interés en la historia de la localidad, que existe una identidad, y un patrimonio que está presente, pero puede que no se haya realizado lo necesario para mantenerlo.



Fig. 23. Dibujos de la localidad de Las Mollacas. 2022

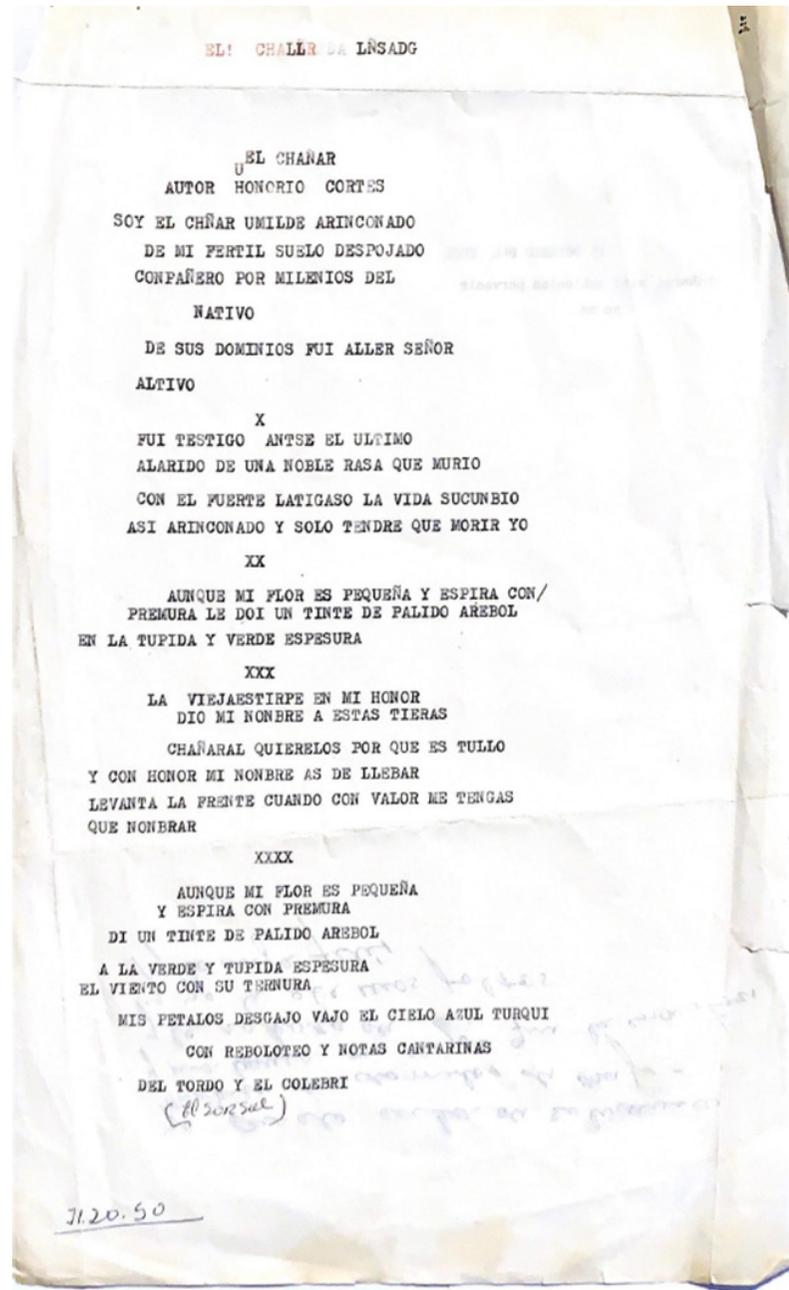


Fig. 24. El chañar, poema de Don Honorio Cortés. Año desconocido.

Tras la comparativa obtenida de dichas respuestas, la metodología se complementa con el relato a través de dos entrevistas: Nelson Moroso, bibliotecario y coordinador cultural de Monte Patria y Honorio Cortés, folclorista y patrimonio vivo de Chañar Alto. Estos actores brindarán, a través de su narrativa, la construcción de elementos e historias que no pueden ser graficadas y necesitan ser descritas, ligadas también a este vínculo único que puede otorgar un actor dedicado al patrimonio y la recopilación de este.

Ambas entrevistas nos terminan nutriendo de información que de otra forma sería de difícil acceso, pues la forma en que se obtenía y se obtiene dichas memorias, aún en zonas rurales es a través del relato, dado quizá al poco interés o a la poca accesibilidad del registro de forma masiva. Esto se puede ver evidenciado con la situación de Las Mollacas, donde las personas que recomendaban a quienes más conocían sobre la localidad ya habían fallecido o no podían comunicarse de forma adecuada, a causa de enfermedades por su avanzada edad.

CAPÍTULO III: LAS MEMORIAS TERRITORIALIZADAS

CAPÍTULO IV: LAS MEMORIAS

Ubicación de las memorias de Chañaral Alto:

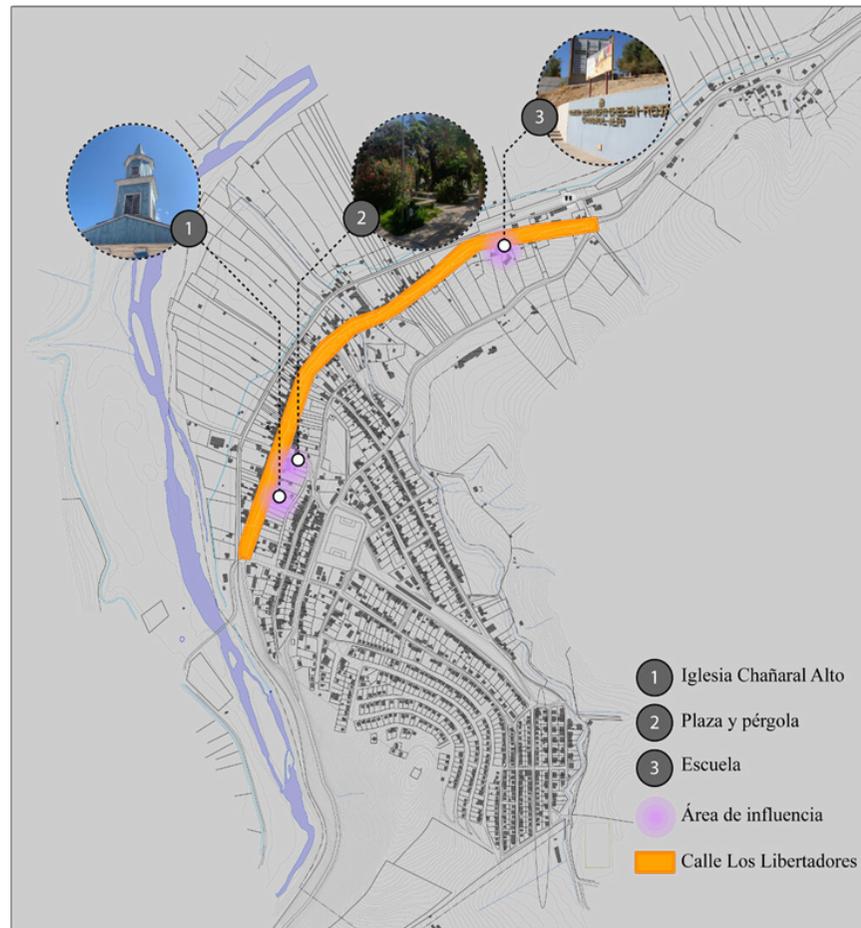


Fig. 25. Ubicación de las memorias de la localidad de Chañaral Alto. Creación propia.

Como podemos apreciar en el levantamiento, nos encontramos con la peculiaridad que se nombró incluso en un par de encuestas, la Calle Libertad, calle que, como fue narrado por Don Honorio Cortés, fue por donde pasaron los libertadores de la patria en los tiempos de independencia. Este eje, además de su gran historia, posee una gran relevancia para el pueblo, pues no solo existen los hitos destacados por sus habitantes, como lo es la Escuela Alejandro Chelén Rojas, la iglesia y la plaza, sino que también se complementa con diversos servicios

dentro de esta avenida principal articuladora de espacios e historia. donde la mayoría no superan la cifra de mil habitantes, a tal punto que el restante de la población se considera rezagados, porque, probablemente, sean poblados con una cifra tan pequeña que se prefiere agrupar dentro de la misma, dada también la ruralidad de la comuna.

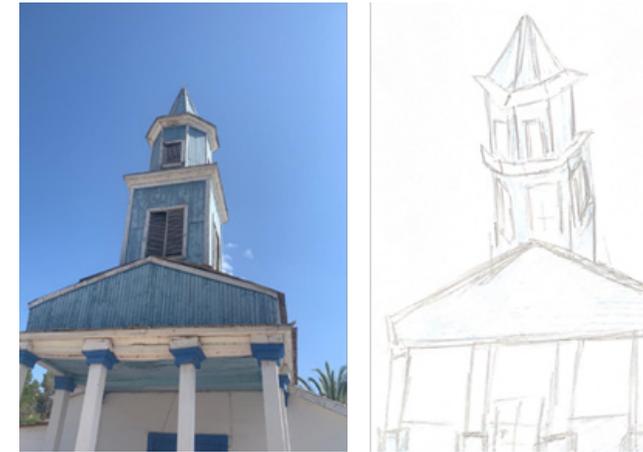


Fig. 26. Iglesia de Chañaral, acompañada de un dibujo realizado por un participante de la encuesta. 2022.

Iglesia Chañaral Alto:

La iglesia toma gran relevancia dentro de la construcción de memorias en el territorio de Chañaral Alto, pues articula la mayoría de eventos de la localidad, desde bautismos hasta fiestas religiosas.

Es uno de los hitos más destacados de la encuesta y valorado por la comunidad, dada la gran influencia católica que existe en estas localidades. La iglesia como referente será un hito que se repetirá constantemente no solo en los casos de estudio, sino también en las demás localidades por como se nos fue comentado por los encuestados y entrevistados.

Plaza y Pérgola:

La plaza y la pérgola se encuentran frente a la iglesia, por ende, comparten ciertos eventos según los locatarios. Este hito también es valorado por un punto de encuentro de antaño entre los jóvenes tras salir de la escuela. Actualmente se encuentra bien cuidado, pero no aparenta ser muy concurrido.

Escuela Alejandro Chelén Rojas:

La escuela Alejandro Chelén Rojas, que actualmente se encuentra en la entrada de la localidad, junto a la comisaría, antiguamente se encontraba en donde hoy es la administración municipal, pero sigue manteniendo la esencia de estar en el eje principal de Chañaral Alto, la calle Los Libertadores. La dinámica de los alumnos recorriendo este eje para ir a la escuela, comprender mejor la localidad y las tradiciones de la comuna, se ha mantenido, según también nos señala el director de la escuela, donde estos últimos años han hecho un gran esfuerzo para familiarizar más aún a los pequeños con su patrimonio.

Cabe mencionar también que encontramos algunas viviendas como parte de las memorias existentes en la localidad, de estilo neoclásica, un piso y fachada continua.



Fig. 27. Escuela Alejandro Chelén Rojas, 2022



Fig. 28. Plaza de Chañaral Alto. Fuente: propia.

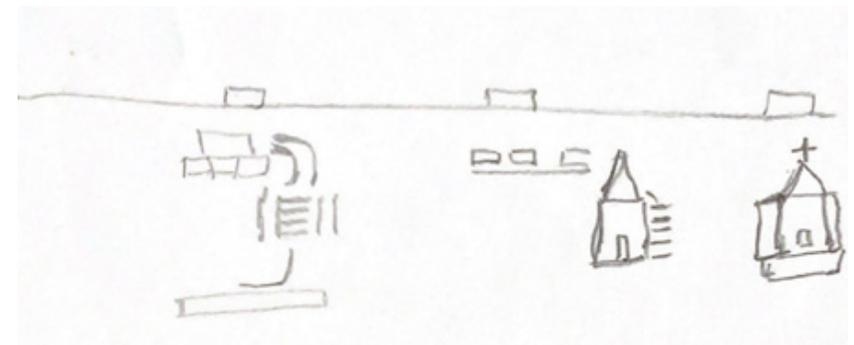


Fig. 29. dibujo realizado por un participante de la encuesta, representando la calle Libertad, la escuela, la plaza y pérgola, finalizando con la iglesia en el eje, 2022

Ubicación de las memorias de Monte Patria:

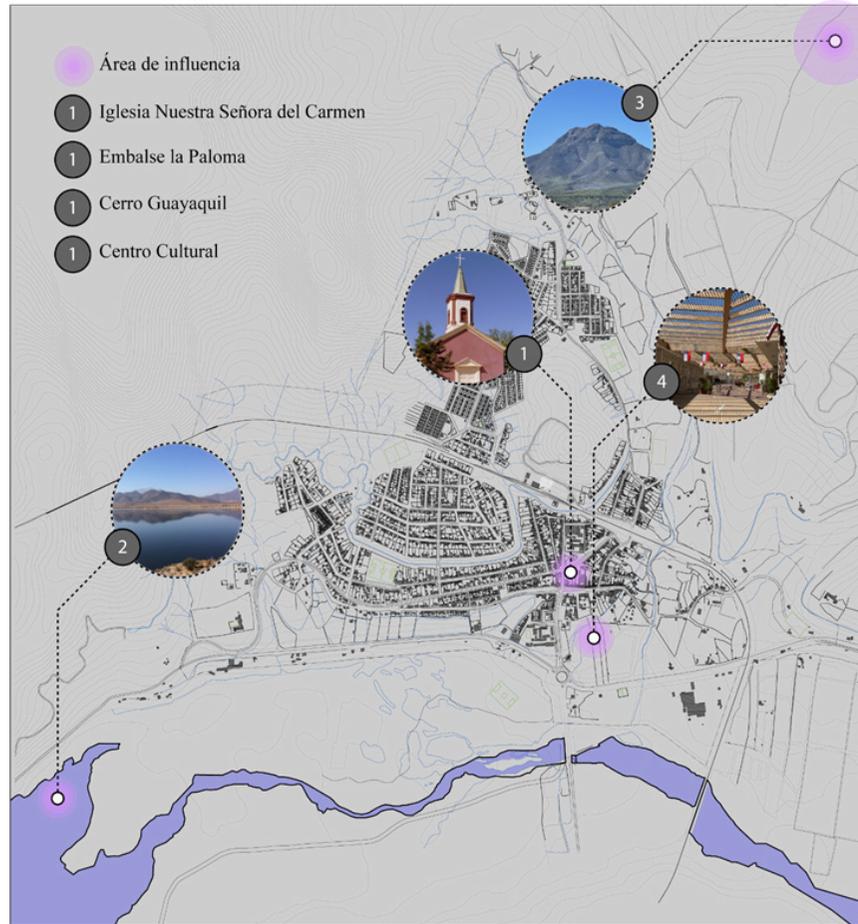


Fig. 30. Ubicación de las memorias de la localidad de Monte Patria. Creación propia.

En el caso de Monte Patria, la distribución de los elementos identificados es más diverso, pues las diversas modificaciones que ha sufrido la localidad a causa de los terremotos y la pérdida de técnicas constructivas, como nos comentaba Don Nelson Moroso, ha logrado que las memorias se distribuyan en un patrón no tan lineal, además del valor añadido de que los locatarios tienen un patrimonio geográfico añadido, como es el cerro Guayaquil, o “apu”, como fue mencionado por algunos en las encuestas.

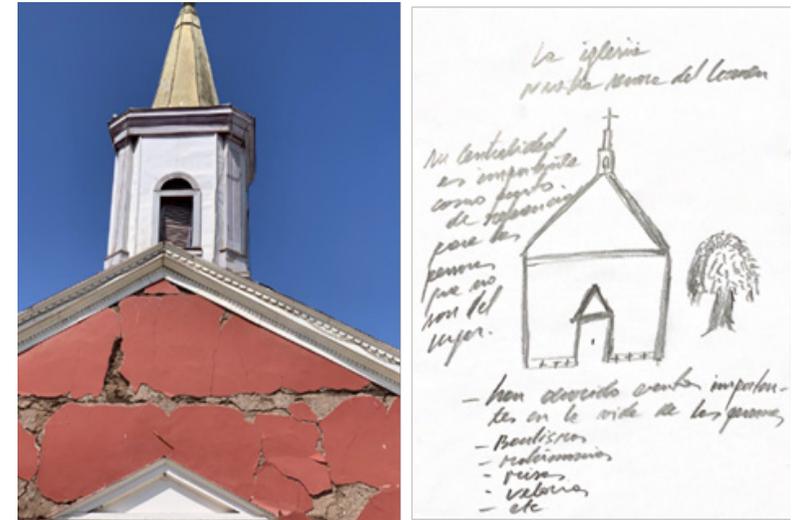


Fig. 31. La Iglesia y un dibujo de ella. 2022

Iglesia Nuestra Señora del Carmen:

La iglesia de Monte Patria, uno de los referentes mayores de la comunidad, dada todas las festividades que alguna vez creó, antes de quedar inoperable tras la serie de sismos que tuvo que enfrentar.

Algunos encuestados nos comentaban que la iglesia necesita una remodelación total, lo cual ha sido una larga discusión a lo largo de estos años, dado que incluso se ha pensado en cambiar su diseño. La mayoría desea que se mantenga su fachada original, o aunque sea su idea, dada toda la historia y memorias que tiene ligada a la comunidad.

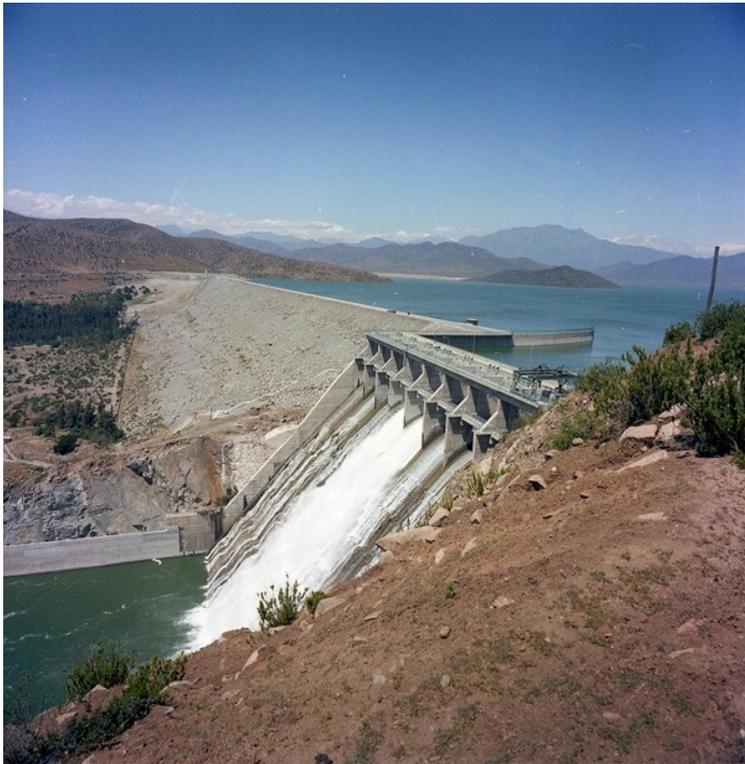


Fig. 32. Embalse la Paloma. Fuente: OvalleHoy. 2017. <https://ovallehoy.cl/embalse-la-paloma-abrira-pronto-sus-compuertas/>

Embalse La Paloma:

Otra de las memorias de la localidad, la cual fue mencionada un par de veces, es el embalse la Paloma, el cual ya queda fuera de la zona residencial, pero su influencia que trajo, no solo a la comuna, sino también a la región de Coquimbo, es sumamente relevante en términos de posicionamiento geográfico de Monte Patria, además de toda la historia que trae consigo, pues el potenciamiento agrícola y la identidad rural al abastecer sitios que era impensable obtener agua con tanta facilidad. También no podemos ignorar el loro tricahue, otra memoria que podemos disfrutar con gran facilidad si estamos atentos.

Centro Cultural:

La idea del centro cultural Huaykilonko (punta de flecha), nombre heredado por el cerro Guayaquil, adquiere una gran relevancia en términos de historia y patrimonio, pues, pese a haber sido destacado por pocas personas al hablar con los encuestados, nuestro entrevistado Don Nelson Moroso comentó y destacó la importancia de esta construcción, pues es un nuevo punto de encuentro para las comunidades dado el buen ambiente que genera y los programas que contempla, enriqueciendo de alguna forma contemporánea las memorias existentes y las nuevas que se formen. Cabe destacar también que en este centro se encuentra la biblioteca de Monte Patria.

“Yo pienso que, si no conoces el centro cultural, no conoces Monte Patria”

Don Nelson Moroso.

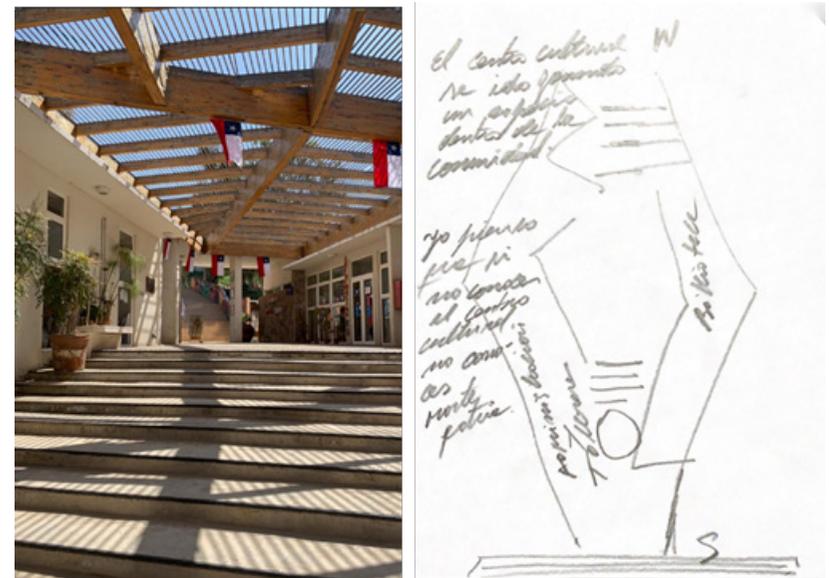


Fig. 33. Dibujo del Centro cultural, acompañado de una fotografía interior. 2022

Ubicación de las memorias de Las Mollacas



Fig. 34. Ubicación de las memorias de la localidad de Las Mollacas. Creación propia.

En Las Mollacas surge un fenómeno peculiar, pese a ser la localidad más pequeña, tiene una idea similar a Chañaral Alto, donde se distribuye la memoria en torno a un eje, la calle Libertad, pero este está prácticamente en completo abandono, dado que la mayoría de sus habitantes se encuentra fuera de este sitio, dado que viven en zonas más cercanas a sus actividades económicas y, además, se encuentran un tanto más cercano a las salidas de la localidad que en su interior. Estos comportamientos, incluyendo a la gran lejanía del sitio el

cual ha obligado a que sus habitantes migren o tengan empleos en otras localidades, manifiesta entonces una eventual pérdida de la identidad del sitio, donde las memorias, si no se logran rescatar, pueden quedar en el olvido.



Fig. 35. Pérgola y capilla Sagrado Corazón. Fuente: propia. 2022

Pérgola y Capilla Sagrado Corazón:

Pese a no haber sido declarada, por la poca cantidad de entrevistados, se añade también la capilla de Las Mollacas, de modesto tamaño en comparación con las demás iglesias de las localidades. La pérgola fue uno de los elementos más destacados, pero, al momento de visitarla uno puede observar que funciona más como referente que una estructura funcional, pues, dado su pequeño tamaño y deterioro, cuesta imaginarlo con un gran uso hoy en día. Se señaló que se sigue usando por jóvenes de la localidad, como punto de encuentro y alguna celebración.



Fig. 36. Vivienda de don Félix y detalle de su estado. Fuente: propia. 2022

Las viviendas de dos pisos:

Es la identidad mayor de Las Mollacas, pero se encuentran la mayoría en total abandono e incluso deterioro. La vivienda de la fotografía fue a la única que se pudo acceder, pues las demás, sus dueños ya no viven en la localidad.

Las Mollacas tiene un valor especial, por su arquitectura de sus casas con balcones su madera de Alamo y sus adornos, construcciones vista en pocos lugares por no decir el mismo sus casas tienen aproximadamente 150 años



CAPÍTULO IV: EL CRUCE DE MEMORIAS Y TERRITORIO

Vínculo e interpretación

A medida que esta información desglosada por localidades comienza a tomar forma, nos damos cuenta de patrones que se repiten en los objetos de estudio, los cuales manifiestan un claro interés por parte de la localidad en términos patrimoniales e identitarios, independiente del rol que tengan, sus actitudes y reflejos dentro de los elementos les ha generado un vínculo, que incluso va más allá de elementos arquitectónicos, sino que llegan a elementos territoriales y geográficos.

El ejercicio de la encuesta permitió que los actores manifestaran un apego emocional a los elementos descritos con mayor fluidez, incluso, a medida que finalizaban, la narrativa brindada era un valor agregado fundamental, pues la idea de identidad se veía reflejada en el encuentro de estas memorias descritas y graficadas. El uso de papel y lápiz, tal como lo describe Pallasmaa en *La mano que piensa* (2011), se transformó una realidad dentro del imaginario de sus memorias:

“El lápiz constituye un puente entre la mente que imagina y la imagen que aparece en la hoja de papel; en el éxtasis del trabajo, el dibujante olvida tanto su mano como el lápiz y la imagen emerge como si fuera una proyección automática de la mente que imagina; o quizá sea la mano la que verdaderamente imagina en tanto que existe en la vida del mundo, la realidad del espacio, materia y tiempo, la condición misma del objeto imaginado.

Martin Heidegger vincula directamente la mano con la capacidad humana de pensar: “La esencia de la mano nunca puede determinarse o



Fig. 37. Participantes de la encuesta, realizando el apartado final.

explicarse por el hecho de ser un órgano que puede agarrar [...]. Cada movimiento de la mano en cada uno de sus trabajos lleva consigo el elemento del pensamiento, cada porte se soporta dentro de este elemento”.

Esta dinámica facilitó también empatizar con las localidades, entender desde otra perspectiva el cómo la identidad patrimonial está presente y de qué forma ellos han visto oportunidades o situaciones que se pueden potenciar. El estudio de estas tres localidades permite clasificarlas de la siguiente manera: Monte Patria, localidad cabecera y nexa entre las más

de doscientas localidades, Chañaral Alto, otra localidad de carácter urbano, con una población y dinámica similar a la de Monte Patria, donde existen servicios complementarios a las necesidades de la localidad y Las Mollacas, como localidad rural extrema, carente de servicios y oportunidades laborales/turísticas pese a su lejanía.

El caso de Chañaral Alto y Monte Patria, nos muestra que, pese a la urbanización y modernización de sus estructuras, el patrimonio no ha quedado desligado, sino que, al contrario, han existido múltiples oportunidades de rescate y de evidencia mediante la misma narrativa de la gente que es una oportunidad latente, pero o no se ha logrado administrar de gran forma o bien, no ha existido una oportunidad clave que despierte el interés para que se siga fomentando todo el patrimonio que rodean las memorias y los elementos de los territorios.

Además, otro dato brindado por uno de los encuestados, don Rodolfo Quintana, director de la escuela Alejandro Chelén Rojas, nos comenta una realidad clave que no solo afecta a Chañaral ni a Monte Patria, sino a toda la comuna en general, el cual es el acceso turístico que puede tener la comuna en contraste, por ejemplo, viajar por Serena. Es distinto el atractivo turístico que brinda la costa que el valle, no es lo mismo recorrer la famosa ruta 5 que la ruta 45 que nos lleva hacia el interior de Coquimbo, la cual obligatoriamente te hace pasar por Socos, San Julián y Ovalle. Por ende, el recorrido termina perdiendo su atractivo a medida que atraviesa estas ciudades, traducándose en que quien desee venir a Monte Patria, debe venir con un interés muy alto, debido a este largo recorrido que debe afrontar a cambio de visitar la comuna.

Con el caso de Las Mollacas, esta situación se ve afectada con un mayor aumento, pues la lejanía del sitio y la poca cantidad de habitantes que posee nos muestra mucho su futura decadencia y posible olvido.

Los vestigios que quedan:

Excluyendo el tren y todos los beneficios que trajo a la localidad, la mayoría de los elementos identitarios destacados por la comunidad siguen dentro del territorio vigentes. Si pensamos en las escalas que calan en la memoria de los actores (ver fig. 29, 30, 31,32), vemos que existe una idea desde un nivel geográfico, dada las historias narradas en base a la influencia rural, el enfoque de la agricultura, los terrenos formados también a causa de la geografía que entrega la comuna y los cerros, ríos y valles que le rodean.

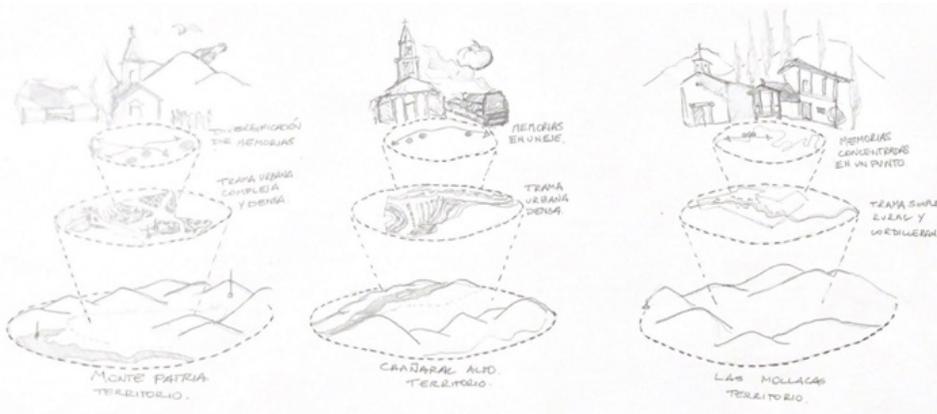


Fig. 38 Vista general de las escalas de memoria en el territorio. Creación propia en base a la idea de Gordon Cullen. (ver anexo)

En niveles urbanos podemos apreciar también la relevancia que toman algunas calles como ejes principales al manifestar la mayor cantidad de memorias e historias. En niveles de estructura y equipamiento vemos que se repite una configuración similar, donde aparece constantemente la iglesia, elemento que ha producido gran parte de las memorias de las localidades, dada esta devota dedicación hacia la iglesia católica y los eventos que esta genera y va ligada también a todo el ciclo de vida del habitante local-rural, desde su bautismo, primera comunión, matrimonio, celebraciones de Navidad, hasta velorios y funerales. También está

la casa de adobe y la fachada continua, de primer piso, excepcionalmente también hay de dos, como lo son las casonas de Las Mollacas, icono de la localidad.

A continuación, se manifiestan dichas escalas con mayor detalle:



Fig. 39. Las escalas de memoria en el territorio de Monte Patria. Se señala el centro cultural, la iglesia, el cerro Guayaquil y el loro trichahue.

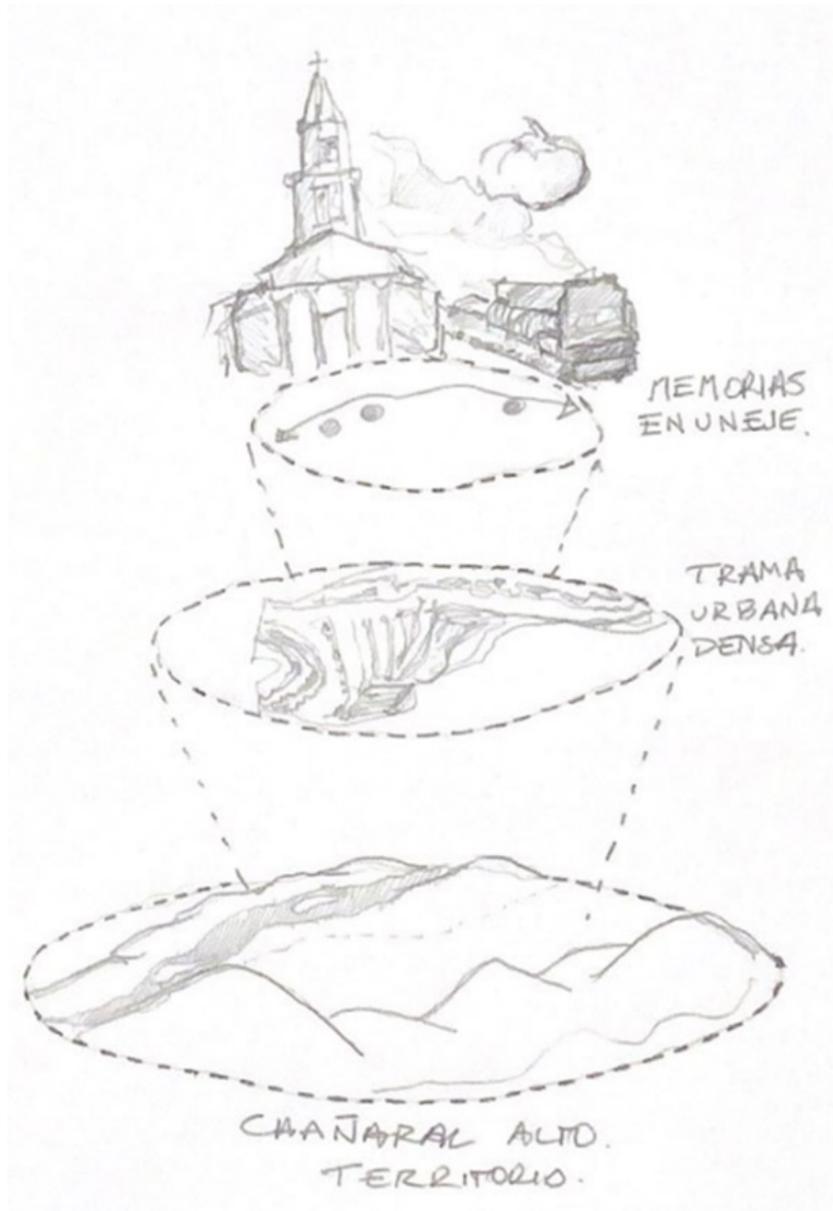


Fig. 40. Las escalas de memoria en el territorio de Chañaral Alto. Se señala la iglesia, los vestigios en la memoria del tren y la estación San Lorenzo y el tomate.

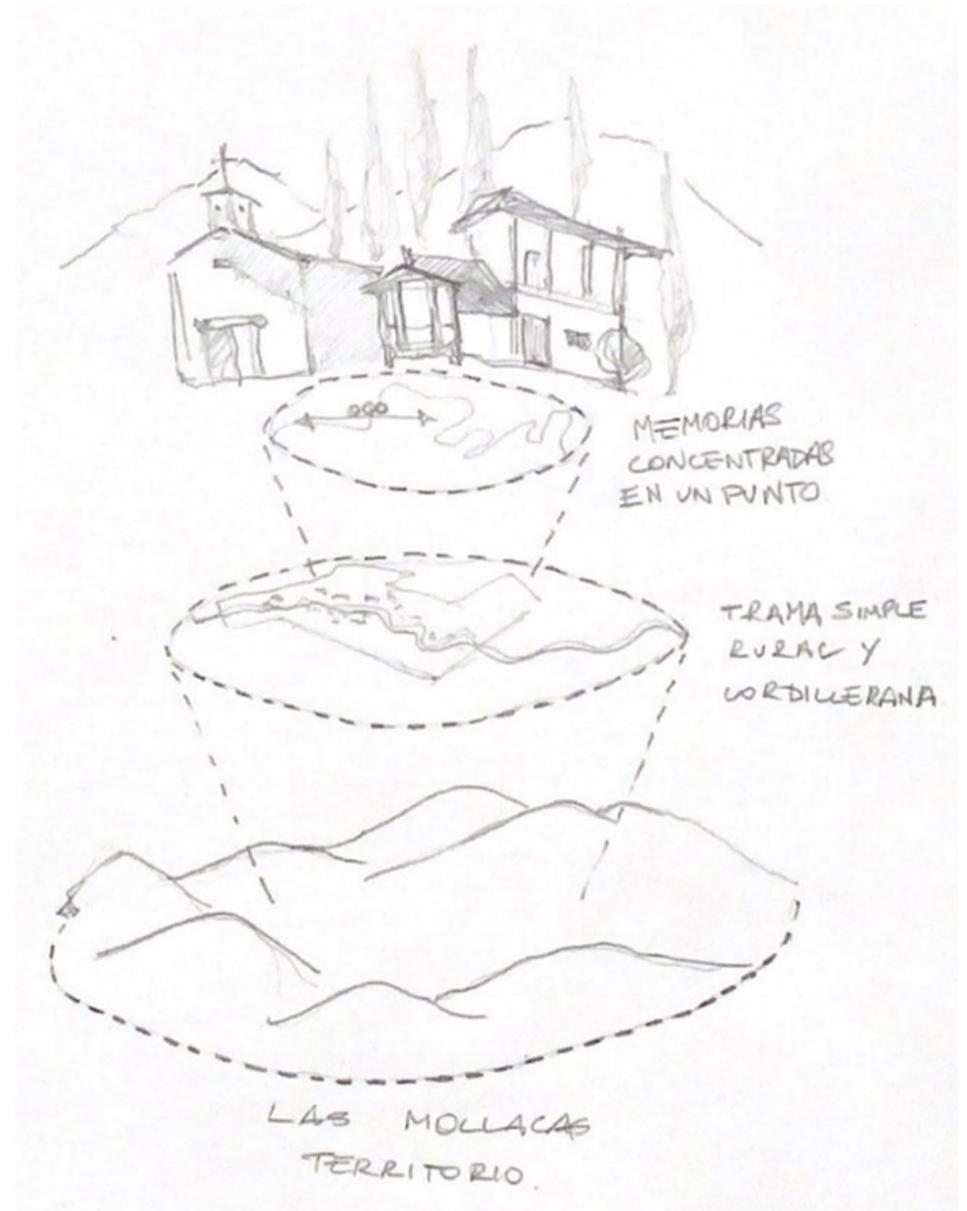


Fig. 41. Las escalas de memoria en el territorio de Las Mollacas. Se señala la capilla, la pérgola y las casonas de adobe y quincha de dos pisos.

Las memorias que cuentan una historia:

Analizamos así que estas tres localidades, aparte de estar vinculadas por el carácter rural, campesino, tienen un valor agregado, pues el vínculo mayor que poseen es un patrimonio vivo rescatable, narrado a través de las historias de quienes aprecian sus hitos, historias y narrativas que alguna vez surgieron de los poblados.

La forma en que podemos aprovechar el diálogo para saber, por ejemplo, detalles que se han perdido dada la falta de capacitación en términos de construcción en adobe, puede recuperarse dialogando con personas que tuvieron familiares o habitaron dichas viviendas y tienen el conocimiento de cómo sus padres o abuelos construían o hacían mantención a las construcciones.

Casas de Adobe: Con vigas de álamo para sostener en caso de temblor. Las pircas eran los cercos más comunes. Los sientos característicos de la zona porque aún se mantienen. Supongo que se usan porque son recursos de la zona.

Isabel, 40 años. Asistente de la educación.

El álamo en el territorio de Monte Patria tiene un valor agregado, pues es señal de conquista e influencia española y su urbanización, buscando generar un paisaje articulado por ellos a su manera. (Museo Nacional de Historia Natural, 2019).

Monte Patria y Chañaral están enriquecidos en historia e interés patrimonial, donde la memoria social ha permitido el rescate y aparición de elementos puestos en valor, no solo por las autoridades institucionales, sino también por sus comunidades.

El problema, como ya se ha evidenciado, resulta en qué pasa cuando las memorias comienzan a desaparecer, dificultando el encuentro y la reconstrucción de la historia de las localidades, por ende, es clave evidenciar la falencia que está sufriendo Las Mollacas a causa de un olvido latente, dada su ruralidad y periferia extrema.

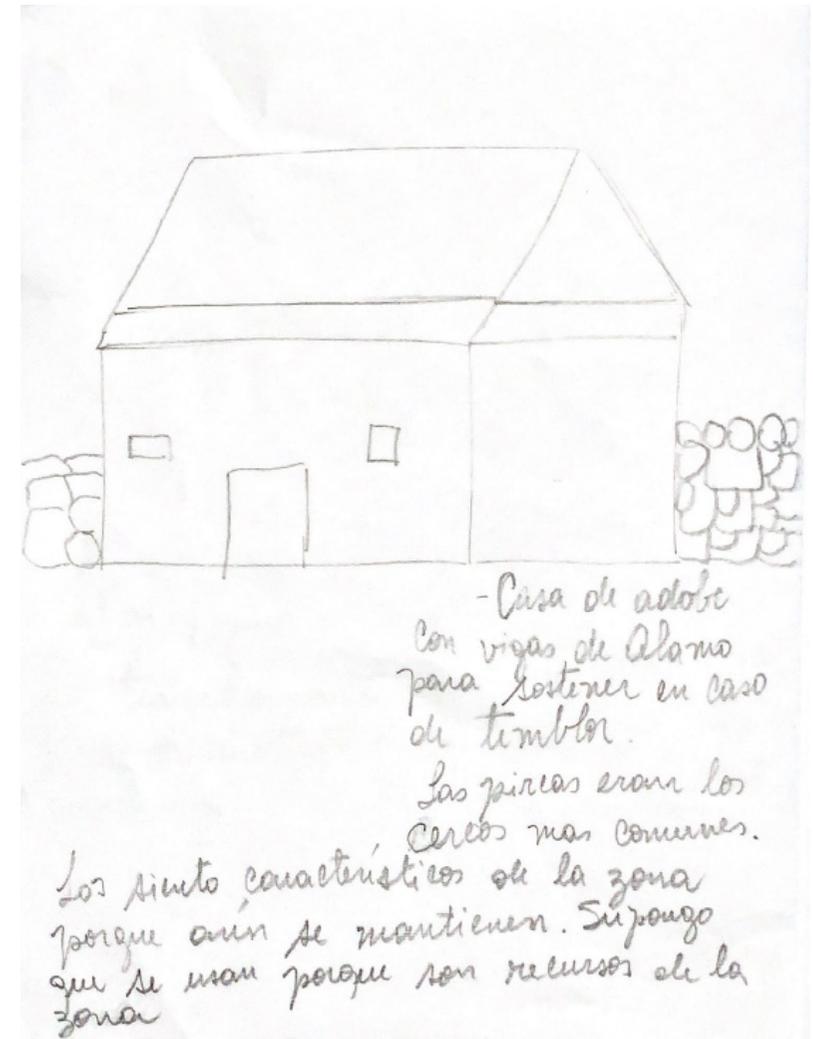


Fig. 42. Dibujo de la encuestada de una casa de adobe y su respectiva pirca. 2022

A continuación, se muestra un esquema en base a las cartografías e información obtenida (fig.41), superponiendo las memorias en las tres localidades, sintetizando así los patrones ya comentados y evidenciados en la investigación.

Podemos apreciar la zonificación urbana y de servicios predominante en la localidad de Monte Patria, la cual resulta en la más influyente si consideramos uno de sus hitos más representativos, la iglesia y el embalse. También notamos similitudes en ambas comunas definidas como urbanas: Chañaral Alto y Monte Patria, las cuales poseen una cantidad de habitantes similar. Mientras que Las Mollacas notamos que existe una densidad menor en todos los ámbitos comparativos.

Las memorias construidas destacan por su ruralidad, fiestas religiosas y el pasado ferroviario que trajo oportunidades diversas, ahora solamente quedan los vestigios y un llamado de rescate necesario ante estas memorias que necesitan ser restauradas para evitar su olvido, el cual también se ve ligado a que las futuras memorias de sus habitantes puedan seguir creándose, con toda una tradición de festividades y recuerdos en torno a estos, formando así un patrimonio rural único, de la fiesta de la virgen del Carmen, y la celebración de cosecha de "los mejores tomates de Chile".

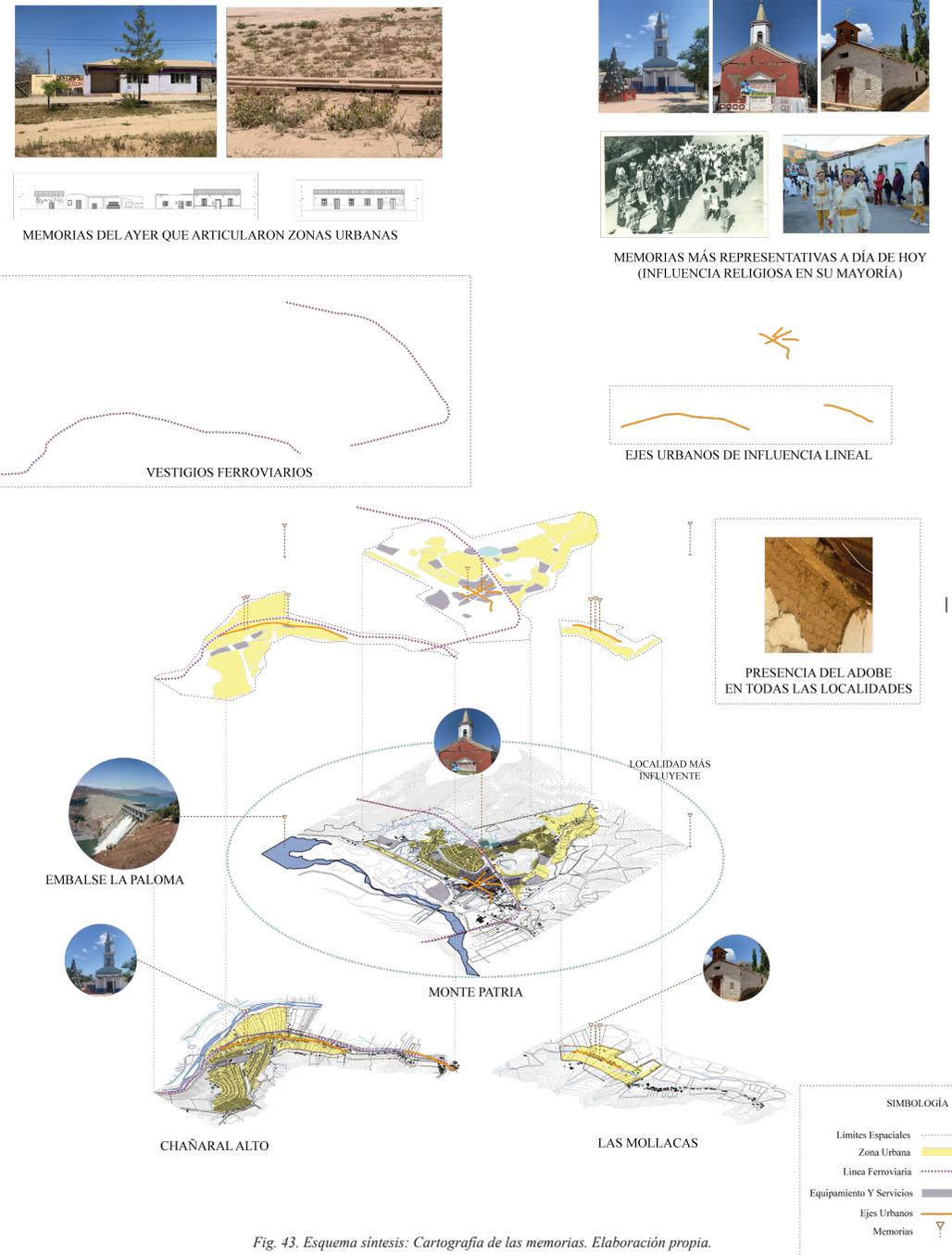


Fig. 43. Esquema síntesis: Cartografía de las memorias. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

Clarificación del problema:

Estas localidades escogidas, Monte Patria, Chañaral Alto y Las Mollacas, han permitido, gracias a algunas crisis y noticias que han llamado la atención, identificar si se está perdiendo la identidad del lugar, en distintos niveles, en términos patrimoniales asociados al territorio, brindando así, al momento de realizar la investigación, un descubrimiento que va mucho más allá de la estructura, sino que también está vinculado con las memorias que estas albergan y crean.

Uno de los propósitos clave de esta investigación ha sido, a través de la memoria social, lograr un rescate y aparición de elementos e inmuebles que se conocen y desconocen dentro de este territorio, además del valor agregado que tiene al ser descrito y justificado por los mismos actores, entregando así un conocimiento enriquecido con este vínculo identitario otorgado a través del relato.

Las herramientas utilizadas dentro de estas fases metodológicas lograron adaptarse a los escasos recursos que tristemente una localidad rural puede otorgar, al reactivar el diálogo con los usuarios y conocer su perspectiva, evitando quedarse con lo que pueda estar establecido en un plan regulador, pues la normativa a veces no es lo suficientemente competente en términos de identidad y vínculos emocionales ligados a toda una vida de memorias e historias. De esta forma, confirmamos que la identidad es la resultante de un vínculo entre la memoria social e institucional en el territorio de las localidades de Monte Patria, Chañaral Alto y Las Mollacas, pues, la manera en que esta se manifiesta es a través de diversos relatos que se ligan, por ejemplo, en torno a la iglesia, al paseo por ejes urbanos claves dentro de los poblados. La arquitectura, urbanización y la geografía misma de estas localidades ha dado cobijo a las memorias del ayer y de hoy, manifestando así características patrimoniales únicas, de las cuales debemos evitar su pérdida y olvido.

Demostración de la hipótesis y cumplimiento de objetivos:

Respecto a la comprobación de la hipótesis planteada en la investigación, entendemos que las tres localidades sí poseen una identidad del lugar, donde las dos dimensiones: la memoria y el territorio, se logran vincular en torno a eventos o acontecimientos. Aun así, pese a que sus habitantes comentan una identidad única en las localidades, si se ve desde un punto de vista ajeno a estos usuarios, logramos analizar una similitud, independiente de las distancias que los separa, desde un estilo constructivo similar, hasta la gran influencia religiosa, la cual articula, desde el hito de la iglesia o capilla, la mayoría de las construcciones y servicios, ubicándose incluso en las avenidas principales con regularidad.

En relación con los objetivos, el general de identificar y caracterizar las tres localidades rurales, a través del vínculo y registro de las memorias, se ha logrado cumplir en cierta medida, exceptuando a Las Mollacas, dada su escasa población y dificultad de encontrar de forma espontánea a sus habitantes. Posiblemente, con una buena coordinación, de forma más puntual y formal, se logre a un nivel similar a las otras localidades. Pese a ello, se logra en los casos de estudio identificamos avances, manifestaciones de interés y problemas incluso a nivel metodológico, entendiendo que el contexto de las memorias sociales no ha sido obviado.

En relación con los objetivos, el general de identificar y caracterizar las tres localidades rurales, a través del vínculo y registro de las memorias, se ha logrado cumplir en cierta medida, exceptuando a Las Mollacas, dada su escasa población y dificultad de encontrar de forma espontánea a sus habitantes. Posiblemente, con una buena coordinación, de forma más puntual y formal, se logre a un nivel similar a las otras localidades. Pese a ello, se logra en los casos de estudio identificamos avances, manifestaciones de interés y problemas incluso a nivel metodológico, entendiendo que el contexto de las memorias sociales no ha sido obviado.

En los apartados específicos, los objetivos A, B y C son logrados, considerando las peculiaridades metodológicas del estudio, pues si bien la mayoría de los participantes se desanimaba un poco al mencionar que debían dibujar y narrar algo respecto a su memoria, a medida que lo lograban, sus emociones se veían reflejadas al recordar buenos momentos de sus infancias y adolescencia.

Se establece así, tras el levantamiento de las memorias sociales y los elementos del territorio, el cruce y relación de estas memorias, tanto de actores sociales como institucionales en este territorio-lugar, relacionando dichas memorias con los elementos del territorio, incluyendo, la naturaleza, el trazado urbano y edificaciones clave como lo son las iglesias y las casas de adobe.



Fig. 44. Iglesias de las localidades. De Izquierda a derecha: Iglesia de Chañaral Alto. Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Monte Patria y Capilla Sagrado Corazón de Las Mollacas. Fuente: Propia. 2022.

Reflexiones y alcances sobre una memoria latente.

Durante el desarrollo del estudio, se entiende que, el giro que se da al patrimonio ya no visto desde una perspectiva académica, sino más bien del usuario, le permite profundizar más allá de técnicas constructivas y vestigios de una construcción vernácula, sino que establece valores olvidados de la profesión como lo es el valor agregado de los recuerdos formados en torno a estos hitos o espacios compartidos. Se ve desde otra perspectiva cómo los programas se han desarticulado con el pasar de los años, se adaptan, mutan para coexistir con la modernidad o terminan perdiéndose sin haber dejado quien pueda narrarlos.

La coexistencia rural y urbana ha logrado, pese a lo que se suele creer, la búsqueda del patrimonio y vestigios del ayer de las localidades, pues las mutaciones a causa de la necesidad moderna han desvirtuado las zonas urbanas existentes, más no así la curiosidad por saber cuál es la identidad que predomina en sus usuarios, facilitando así la curiosidad y el cuestionamiento, tal como se nos fue narrando a través del diálogo constante sin necesidad de preguntar.

Este constante cambio de las ciudades y, en este caso, localidades y poblados, obliga también a una recopilación de técnicas constructivas si se desea mantener la esencia de los poblados, además de facilitar mantenciones o restauraciones que necesiten dichas construcciones con el tiempo, lo cual en este caso es lo que más escasea, a tal punto de que algunas construcciones, como la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen se encuentre a tal punto de deterioro que deba ser demolida.

Cabe mencionar también las dificultades que valen la pena ser mencionadas en caso de una futura evaluación continuidad de esta investigación. La falta de una información completa,

más allá de una narrativa técnica o turística, es difícil de localizar en algunos antecedentes, posiblemente a que la mayoría de estos conocimientos no se han registrado adecuadamente dada la desconexión e interés académico y municipal. Los documentos físicos están presentes, pero no abundan, y aquellos que tenían el conocimiento han fallecido, pues la única forma existente de exponer las historias era a través del relato.

El caso de Las Mollacas sirve como punto de quiebre ante lo que puede suceder a las otras localidades de la comuna con población reducida, donde fue demasiado complejo realizar la investigación, pese a la gran voluntad de quienes sí se les pudo encontrar.

Se debe mencionar también la inconformidad latente de algunos actores sociales ante la palabra “patrimonio”, pues se nota una disconformidad ante lo que se ha logrado hacer, pese a la buena voluntad de aquellos actores institucionales que han dedicado años en la recopilación de la historia y del patrimonio de sus localidades.

Notamos entonces que posiblemente esta disconformidad se deba ante los actores mayores, entes externos a la comuna probablemente, pues la palabra “falta de apoyo” o “falta de medidas claras” por aquellos que no desearon participar eran recurrentes. Además de las respuestas arrojadas en las encuestas.

Monte Patria resulta, entonces, en una comuna sumamente interesante, con un alto potencial ligado a su patrimonio e identidad cultural, en términos de patrimonio construido, como también en las historias que acompañan la memoria gracias a su arquitectura, configuración urbana y geografía.

Las prácticas sociales vinculadas a la iglesia es un elemento común, pero no por eso quiere decir que sea monótono, sino que es una forma de establecer lazos entre vecinos y pobladores con eventos que unen a través de su fe. Lo cual llama también al cuidado de estas construcciones patrimoniales, pues son la fuente de mayor recuerdo que tiene cada localidad probablemente.

Debemos tener en consideración que este estudio busca evidenciar la existencia del patrimonio, del vínculo y los recuerdos que este otorga, manifestando una identidad cultural única de las localidades rurales y urbanizadas.

Ante estas reflexiones también, nos vemos que se manifiestan, más allá de las construcciones preexistentes y vestigios, una trama urbana interesante que nos remota hacia tiempos que no se tiene información o escasea, tiempos remotos a la colonia y conquista española, e incluso antes, a los ancestros de las comunidades, con datos curiosos como la aparición de nombres en Mapudungun en el norte chico.

Qué habrá pasado también con las demás culturas indígenas que vivieron alguna vez en estos valles como los molle y diaguita, más allá de los petroglifos y alguna cerámica o calle con sus nombres.

Las costumbres religiosas nuevamente tienen una aparición crucial si lo pensamos, pues esta, a causa de la evangelización producida en siglos antiguos, terminó por una mixtura cultural que solo las celebraciones en torno a cultivos terminaron vinculándose también a la iglesia, dada esta presencia occidental que se encargó de comenzar a borrar desde los cimientos los registros de estas culturas indígenas.

A modo de cierre, se observa la presencia de un patrimonio latente, una memoria social enriquecida a través de los años gracias a los intentos de rescate de las identidades del lugar. Observamos también un interés constante en las localidades con una población considerable, pues la ruralidad no es sinónimo de agricultura, sino que está acompañado de grandes obras de ingeniería y arquitectura, como lo es, por ejemplo, el embalse La Paloma, hasta pequeños detalles como puede ser una pérgola que lleva décadas siendo el punto de encuentro de la juventud y de eventos en una pequeña localidad, en una pequeña calle Libertad, por donde pasaron, según estas memorias, San Martín y sus colaboradores en tiempos de independencia. rurales y urbanizadas.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía:

Arévalo, Javier Marcos. (2003). La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios extremeños, 60(3), 925-956.

Arriagada-Luco, Camilo. (2019). Guía de Monitoreo de Protección y Revitalización Barrios Patrimoniales Metropolitanos, 2019, Camilo Arriagada y Tamara Jeri, Editores, FAU U CHILE, FONDART 458740.

Botta, M. ARQUITECTURA Y MEMORIA. Revista RA. [https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/38069/1/201504%20Ra%2016%20\(2014\)-11.pdf](https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/38069/1/201504%20Ra%2016%20(2014)-11.pdf).

Castellón, J. (2021, 4 junio). Monte Patria: Los primeros expatriados climáticos del país. La Tercera. <https://www.latercera.com/tiempo-de-actuar/noticia/desplazados-por-cambio-climatico-en-chile/838400/>

CIREN & SitRURAL. (2017, julio). REGIÓN DE COQUIMBO, PROVINCIA DE LIMARÍ COMUNA DE MONTE PATRIA RECURSOS NATURALES Y PROYECTOS. sitrural.cl. https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2020/03/Montepatria_rec_nat_proy.pdf

Chañaral Alto, el «tomatal de Chile». (s. f.). Memorias del Siglo XX - Archivo Nacional de Chile. <https://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-propertyvalue-100680.html>

Consideraciones para un aprovechamiento sustentable del patrimonio cultural y natural de la comuna de Ovalle. (2017). Quilpué, Chile: Paisaje Rural. Investigación & Gestión de Proyectos. Extraído de: https://issuu.com/paisajerural/docs/libro_consideraciones

Cullen, G. (1974). El paisaje urbano, tratado de estética urbanística. Editorial Blume. Primera edición. ISBN 84-7031-203-0

Cultura, E. M. (2022, 23 marzo). Monte Patria lanza Oficina Comunal del Agua. El Mostrador. <https://www.elmostrador.cl/cultura/2022/03/23/monte-patria-lanza-oficina-comunal-del-agua/>

DECRETO 2680, APRÚEBESE INDICIO DE PROCEDIMIENTO DE ESTUDIO EAE, ESTUDIO ACTUALIZACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL MONTE PATRIA. MUNICIPALIDAD DE MONTE PATRIA, 24 de febrero de 2022: <http://bcn.cl/2yonv>

Región de Coquimbo | Patrimonio Urbano. (s. f.).

Destino Monte Patria. chile es tuyo. <https://www.chileestuyo.cl/wp-content/uploads/2020/02/Destino-Monte-Patria.pdf>

Durruty, A. (2022, 13 mayo). Monte Patria: Historia de Cuatro Siglos. Origen Limarí. Recuperado 15 de abril de 2022, de <http://origenlimari.blogspot.com/2017/10/montepatria-historia-de-cuatro-siglos.html>

Folch, R., & Bistuer, M. J. B. (2017a). Ambiente, territorio y paisaje. Fundación Aqueae.

González-Varas Ibáñez. (2018). Conservación del patrimonio cultural: teoría, historia, principios y normas (2a ed. rev. aum. y actualizada.). Cátedra.

INE (2019). DIVISIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA Y CENSAL REGIÓN DE COQUIMBO. <https://geoarchivos.ine.cl/File/pub/poblaci%C3%B3n-y-vivienda-coquimbo.pdf>

Manero Brito, R., & Soto Martínez, M. A. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. Enseñanza e Investigación en Psicología, 10(1), 171-189.

Memorias del Siglo XX - Archivo Nacional de Chile - Monte Patria. (s. f.). Memorias del Siglo XX. <https://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-propertyvalue-2909.html>

Merino, B. (2022, 14 junio). “El paisaje es maestro”. BBVA Aprendemos Juntos 2030. <https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/la-exploracion-y-el-paisaje-como-se-hicieron-los-mapas-eduardo-martinez-de-pon/>

Ministerio de Bienes nacionales. (s.f.) Valles Transversales: Camino Los Andes – Vicuña. Ruta Patrimonial n23. <https://rutas.bienes.cl/wp-content/uploads/2020/03/RP23.pdf>

Monte Patria tierra de historia y tradición. (2013, 2 febrero). Diario El Día. <https://www.diarioeldia.cl/magazine/2013/2/2/monte-patria-tierra-de-historia-tradicion-22930.html> Servicio Nacional de Turismo, Chile. (2019, diciembre).

Nogue, J., & Font, N. J. I. (2008). Paisaje en la cultura contemporánea, el (Paisaje y Teoría no 4) (1.a ed.). BIBLIOTECA NUEVA.

Pallasmaa, J. (2014). La mano que piensa: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura. I. Barcelona, Editorial GG. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uchile/212056>.

Perez L. Sánchez R. Gómez M. C, (mayo 2020) Monte Patria, centro patrimonial del Limarí, Religión, transporte y vivienda. ISBN: 978-956-9130-35-9. Primera edición.

Pizarro Vega, G. (2013) Historia Social de Monte Patria: Orígenes históricos, estructuración social y expresión genealógica. Área del Curato de Sotaquí. Primera edición.

Plan Regulador Monte Patria, 2018. <http://200.54.71.195:8050/mpatria/PPRMP/PRCMP-01.pdf>

<http://200.54.71.195:8050/mpatria/PPRMP/PRCMP-03.pdf>

<http://200.54.71.195:8050/mpatria/PPRMP/PRCMP-05.pdf>

Región de Coquimbo | Patrimonio Urbano. (s. f.). <https://www.patrimoniourbano.cl/inmuebles-y-zonas-patrimoniales/region-de-coquimbo/>

https://www.patrimoniourbano.cl/wp-content/uploads/2014/06/Proteccion_del_Patrimonio.pdf

Vidal, A. R. V. (2019, agosto). COMBARBALÁ: EL PAISAJE DEL ADOBE documental sobre el habitar el patrimonio de tierra hoy. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE PROGRAMA MAGÍSTER EN PATRIMONIO CULTURAL.

Zúñiga, P. E. (2022a, enero 3). Alcalde de Monte Patria pide condonación de deudas por grave sequía en la Región de Coquimbo. El Mostrador. Recuperado 6 de abril de 2022, de <https://www.elmostrador.cl/cultura/2022/01/03/alcalde-de-monte-patria-pide-condonacion-de-deudas-por-grave-sequia-en-la-region-de-coquimbo/>

Lista de Figuras:

Fig. 1: Calle Pratt en Monte Patria, 1950. Fuente: Monte Patria, centro patrimonial del Limarí, 2017

Fig. 2: Ubicación de localidades Monte Patria. Fuente: Monte Patria, centro patrimonial del Limarí, 2020

Fig. 3: Censo 2017 Monte Patria. Fuente: INE

Fig. 4: Definición de localidades. Elaboración Propia en base a cartografías de PRC correspondientes.

Fig. 5: Esquema problema de investigación. Creación propia.

Fig.6. Localidades de Monte Patria. Fuente: propia en base cartografías de Fondart Regional 2019 y PRC actuales.

Fig. 7. Cuadro resumen del apartado metodológico. Fuente: Creación Propia.

Fig. 8. Distribución censal dentro de la comuna de Monte Patria. Fuente: INE, 2017

Fig. 9. Ubicación de las localidades de Monte Patria. Fuente: Creación propia en base a Google Earth y PRC Monte Patria

Fig. 10. Dibujo realizado por un participante de la encuesta.

Fig. 11. Mapa PRC Chañaral Alto intervenido para destacar la ZCH. (Zona de Conservación Histórica.) Fuente: Municipalidad de Monte Patria, 2022.

Fig. 12. Fotografía Centro Cultural Monte Patria. Fuente: Ana Durruty, 2017.

Fig. 13. PRC las Mollacas. Fuente: Municipalidad de Monte Patria, 2022.

Fig. 14 y 15. Fotografías Calle Libertad y vivienda de don Felix Ahumada Rojas. Fuente: Propia. 2022.

Fig. 16. Encuesta realizada en Chañaral Alto.

Fig. 17 Ficha de resultados de encuesta. Resultados de Don Honorio Cortés. Se contempla un búho y la iglesia de Chañaral.

Fig.18. Dibujos de los locales. Año 2022

Fig. 19. Ficha de resultados de encuesta. Resultados de Isabel Parga. Se contempla una iglesia, una casa de adobe y su pirca y un trashumante.

Fig. 20. Dibujos de la localidad de Monte Patria. 2022..

Fig. 21. Ficha de resultados de encuesta. Resultados de Doña Silvia Adaros. Se contempla la vivienda característica de Adobe de dos pisos.

Fig. 22. Dibujos de la localidad de Las Mollacas. 2022..

Fig. 23. Esculturas de Don Honorio. 2022

Fig. 24. Ubicación de las memorias de la localidad de Chañaral Alto. Creación propia.

Fig. 25. Iglesia de Chañaral, acompañada de un dibujo realizado por un participante de la encuesta. 2022.

Fig. 26. Plaza de Chañaral Alto. Fuente: propia.

Fig. 27. Escuela Alejandro Chelén Rojas, acompañada de un dibujo realizado por un participante de la encuesta, representando la calle Libertad, la escuela, la plaza y pérgola, finalizando con la iglesia en el eje. 2022.

Fig. 28. Ubicación de las memorias de la localidad de Monte Patria. Creación propia.

Fig. 29. La Iglesia y un dibujo de ella. 2022

Fig. 30. Embalse la Paloma. Fuente: OvalleHoy. 2017. <https://ovallehoy.cl/embalse-la-paloma-abri- ra-pronto-sus-compuertas/>

Fig. 31. Dibujo del Centro cultural, acompañado de una fotografía interior. 2022

Fig. 32. Ubicación de las memorias de la localidad de Las Mollacas. Creación propia.

Fig. 33. Pérgola y capilla Sagrado Corazón. Fuente: propia. 2022

Fig. 34. Vivienda de don feliz y detalle de su estado. Fuente: propia. 2022

Fig. 35. Participantes de la encuesta, realizando el apartado final.

Fig. 36. Vista general de las escalas de memoria en el territorio. Creación propia en base a la idea de Gordon Cullen. (Ver Anexo)

Fig. 37 Las escalas de memoria en el territorio de Monte Patria. Se señala el centro cultural, la iglesia, el cerro Guayaquil y el loro tricahue.

Fig. 38. Las escalas de memoria en el territorio de Chañaral Alto. Se señala la iglesia, los vestigios en la memoria del tren y la estación San Lorenzo y el tomate.

Fig. 39. Las escalas de memoria en el territorio de Las Mollacas. Se señala la capilla, la pérgola y las casonas de adobe y quincha de dos pisos.

Fig. 40. Dibujo de la encuestada de una casa de adobe y su respectiva pirca. 2022

Fig. 41. Esquema síntesis: Cartografía de las memorias. Elaboración propia.

Fig. 42, 43 y 44. Iglesias de las localidades. De Izquierda a derecha: Iglesia de Chañaral Alto. Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Monte Patria y Capilla Sagrado Corazón de Las Mollacas. Fuente: Pro- pia. 2022.

ANEXOS

Entrevista Don Nelson Moroso:

Temática general: valores e identidades dentro de las tres localidades.

Dentro de un contexto general en la comuna, las localidades de Chañaral Alto, Mollacas y Monte Patria poseen un valor patrimonial e histórico declarado por varios actores sociales. ¿Usted que cree al respecto sobre esta visión? ¿Cuál cree que es la que tiene mayor riesgo a perder su memoria y valores con el pasar del tiempo?

R: “Yo creo que las Mollacas, me parece que es la que más está en riesgo. Debido a que es una de las comunidades más escondidas, con difícil acceso, retirada de la cabecera comunal de Monte Patria, tampoco es una ciudad de paso realmente. Si tu vas a las Mollacas, es porque vas a las Mollacas, o vas con un fin bien establecido a las Mollacas o no vas. Y creo que eso hace que, si las personas del lugar no valoren o no rescaten lo que tienen a su debido tiempo, para mí, pues les deja en un serio peligro de que esa memoria arquitectónica, turística, de un pasado, digamos así, bastante halagüeño en esas localidades, porque ahí funcionaban verdaderas haciendas, y uno ve ahí que fue una localidad realmente importante por el tipo de construcción, por las casas, que tenían balcones muy bonitos, entonces yo, sin ser un habitante de las Mollacas, yo me imagino que eso era hermoso, de verdad, como contextualizándome en aquel entonces, me lo imagino como verdaderos jardines colgantes, como los jardines colgantes de Babilonia, situación que no es extraña porque yo he visto fotos antiguas así, de casas con una pequeña, digamos así, una pequeña huertecita, un pequeño antejardín, con unos rosales, las casas de adobe cayéndose, medias desteñidas, tú tienes ahí un paisaje, una pintura hermosa, para un pintor es una fuente de inspiración las Mollacas. Entonces considero ahí que el peligro es que las personas no tienen tampoco mucho acceso ni oportunidades por la lejanía, al estudio o a educarse en ese sentido, por ende, no valora lo que tiene. En contraste con una que sí, la cual si tiene mayores oportunidades de valorar lo

que sí tiene. Esa es la verdad de las cosas. Lo que no se conoce, no se valora. Entonces si ellos no saben lo que tienen, pues difícil es que puedan valorarlo, sus construcciones, sus balcones. Si no lo valoran las nuevas generaciones, pues se van a perder. Sería interesante hacer un plan ahora en cómo rescatar, de recuperación de ese tipo de adobe, de la quincha, a lo mejor no de todo el pueblo, pero de algunas casas principales, aunque sea de la fachada. Se notan los vestigios de un pasado esplendoroso. El adobe parado con balcones, adaptado a la geografía de las Mollacas, brindando la vista hacia el río.”

¿Existe según usted una identidad única entre estas localidades o cada una tiene elementos comunes que le permiten una homogeneidad cultural?

R: Yo creo que cada localidad tiene su propia identidad. Monte Patria tiene su identidad, Chañaral Alto tiene su identidad y Las Mollacas tiene su propia identidad. Por ejemplo, en el caso de Las Mollacas, tu de partida ya tienes un nombre que tiene que ver con la cultura molle, la hacienda de molle, las mollacas, está muy asociada esa idea con ese sector. También al tema de las haciendas, hacienda Valdivia, hacienda del molle, hacienda de los Clonk, que están por ahí cerca, hacienda el Palomo que está por ahí. Está muy asociado al trabajo agrícola, pero no se hojuelas o cosas así, sino de grandes parcelas, pertenecientes como a antepasados, perteneciente al latifundio, a la pertenencia de uno o dos señores. En cambio, Monte Patria es muy distinto, es donde están los principales servicios, el registro civil, el banco, las notarías, el conservador de bienes raíces, los establecimientos educacionales de enseñanza media y técnico profesional como es el liceo, que hacen que las personas concurran a Monte Patria a realizar pues todo tipo de trámite. La misma biblioteca pública, el centro cultural, son elementos que convocan y que le van dando una esencia mucho más de cabecera comunal. Creo que también la hace ser un paso obligatorio de las personas que viven en Chañaral Alto, el Palqui, Las Mollacas, Tulahuén. Todos tienen que pasar por Monte Patria, por ende es una ciudad de paso, y al mismo tiempo es como residencial, con respecto a la ciudad de Ovalle. Creo que la ciudad de Ovalle igual nos ha jugado en contra pues nunca ha

triunfado un gran centro comercial, grandes negocios o algo así, porque por la cercanía la gente prefiere ir a comprar las cosas a Ovalle, a comprar ropa a Ovalle, que instalarse aquí con un supermercado. Uno siempre piensa que Ovalle es mucho más barato que Monte Patria y no necesariamente es así, pero uno tiene una excusa para ir a Ovalle.

Es una ciudad residencial, entonces la mayoría de gente sale a trabajar en momentos de temporada, van al Palqui a trabajar, hacia el interior de la comuna y lugares aledaños de Monte Patria, pero aquí dentro de la localidad no tenemos una carga comercial que demande una gran mano de obra. En cambio, Chañaral Alto está muy asociado en su historia, por ejemplo, a la agricultura, al cultivo del tomate, la fiesta del tomate. Todo lo que es el Río Huatulame dio origen al Tomatal de Chile.

Todos esos cultivos eran llevados a Santiago, a la Vega Central, y eran vendidos a un muy buen precio. Eso fue un período bastante bueno hasta que le salió competencia en Limache. Esto fue muy bueno hasta el 79-80-81, donde se empieza a reemplazar la plantación de tomates por la plantación de parronales, para la plantación de uvas de exportación. Así igual comienza otra época porque el río Huatulame estaba pensado más para el melón, los tomates, los porotos verdes. En cambio, ponte tu para allá, para las Mollacas, era más el poroto seco, el arvejón, el trigo, la cebada. Ellos tenían más animales por ende les obligaba a producir más ese tipo.

Había mucho más la presencia de vacas, de más carne hacia el interior. Por ejemplo, el tren, hacia Chañaral alto, la estación de San Lorenzo, fueron importante no solo para ellos, sino era muy importante para muchas personas, suponte tu, debido a la escasez de relojes, lo usaban para darle la mamadera a la guagua. Entonces, a las 10 pasa el tren, y si el tren se atrasaba la guagua lloraba y no podían darle la mamadera hasta que pasara, ¿cachai' o no? Ese era el punto de referencia que ellos tenían en este tiempo determinado. Para Monte Patria fue fundamental el tren, como te digo, permitió la conexión del Norte y Sur de Chile, por la parte interior del territorio, ya no apegado a la costa, camino a Combarbalá actualmente. La verdad de las cosas que, la construcción de las líneas del ferrocarril, el embalse la Paloma, los puentes y túneles significó un gran progreso para la comuna de Monte Patria.

Los 60's fueron una época de apogeo, brindando empleo y acceso a Monte Patria y sus periferias, habitándolas y diversificándolas. Prácticamente la gente bajó de los cerros (las localidades que se encontraban allí) hacia Monte Patria, brindándoles mas oportunidades. Fue toda una oferta laboral importante para Monte Patria y Chile en general el tren. Y muchos terminaron incluso a vivir acá, , como las familias Los Muñoz, Los Jara, ellos se casaron con montepatrininas y después fueron nuestros vecinos, y su descendencia fueron montepatrininos y montepatrininas.

Segundo apartado: elementos morfológicos y la memoria del lugar.

Dentro de lo observado, existen varios elementos de la arquitectura que se manifiestan apreciados por las localidades: las iglesias, plazas y avenidas principales, ligadas a un valor religioso. Cree usted que, acompañada de las pocas mantenciones que se han podido realizar a dichos sitios dado los sismos y técnicas perdidas/obsoletas, estas tradiciones ligadas a la memoria de los locales se han perdido o mutado demasiado? ¿De qué forma cree usted que se puede recuperar este patrimonio?

R: Yo creo que se están perdiendo, por ejemplo, la construcción en adobe, ya nadie construye en adobe y es un material que está accesible para cualquier persona, por ejemplo, si no tiene recursos, lo más barato es construir en adobe porque los recursos están en el lugar y ya no tiene que andar comprando bloque o ladrillo o gastando en fierro ni nada de eso, sino que es una construcción relativamente barata. Son cálidas en invierno y fresquitas en verano, pero las nuevas legislaciones no permiten la construcción en adobe y si existen, la gente no está instruida en la construcción de este material, informada en cómo yo puedo construir en adobe siguiendo la normativa de construcción de obra.

También está el tema de la Vinchuca, que se escondía mucho en las quinchas antiguas de la gente, por ende la gente le tenía un poco de pavor por el tema de la vinchuca y volver al pasado. Pero yo siento que el adobe sentado y bien estucado es un buen elemento de construcción, más aun mezclado con materia-

les modernos. También en donde somos una zona sísmica se ha dejado un poco de lado. No obstante, yo me he dado cuenta de casas que son antiguas de adobe y aún siguen en pie, son adobe ancho, con madera de álamo, resistente pero liviana.

La madera se ponía como vigas atravesadas para evitar derrumbes por el sismo. Reforzadas en las esquinas y cada metro y medio se ponía una viga.

Ese tipo de construcción ha sido reemplazada por materiales ligeros en la actualidad, Metalcon, ladrillo, los nuevos materiales como madera, terciado y otras maderas usadas para construcciones rápidas. Resulta más cómodo para la gente que una construcción de adobe en la actualidad, por miedo a los atados que te puedan poner en la dirección de obras.

Yo creo que, educando a las personas desde un punto de vista de la norma de construcción, en cómo yo puedo construir en adobe, formando a las personas, puede rescatarse este estilo constructivo, que también es patrimonio. Es importante para la identidad de ciertos pueblos, ciertas comunas de Monte Patria. Por ejemplo, ahora tu viajas a cualquier sitio y encuentras casas de ladrillo, perdiendo las viviendas originales.

Se pierde esa esencia de pueblo que brindaban las casas de adobe y de aleros grandes, pero tu, por ejemplo, ves entre medio de ellas una construcción de ladrillo o de hormigón armado y se pierde toda esa vista campesina. La verdad de las cosas pues, sería super interesante volver a construir en adobe, mi papá construía en adobe y yo le ayudaba, por allá en Campo Lindo y Punitaqui.

Eran casas hermosas, que se refinaban un poco con pasta muro y quedaban como si fueran de concreto. El miedo igual es por los sismos, ver un muro de adobe no es lo mismo que uno de concreto agrietado, te da un temor por tus hijos, tu familia de que caiga un pedazo de muro de adobe, pues te cae uno, te mata realmente.

Además de las técnicas constructivas, hay una geografía que ha logrado establecer las localidades de una forma en concreto. ¿Ha jugado en contra o a favor de las localidades está geografía accidentada? ¿Qué opina de la accesibilidad? ¿Ha evitado que se pueda establecer un rescate adecuado de los elementos arquitectónicos?

R: Sí, yo creo que, si tuviéramos que sumar y restar, yo creo que la geografía a veces nos juega en contra, porque muchas casas a veces están construidas en zonas de alto riesgo, con peligro de alud, de bajadas de quebradas que pueden destruir a toda una casa. Incluso nos ha pasado que se ha desprendido una piedra de un cerro y ha pasado por el living de algunas casas. Entonces esto te genera de que hay muchas construcciones construidas en zonas de riesgo. Igual es baja la probabilidad, pero siempre está el peligro existente.

Igual la geografía te limita el crecimiento, como es el caso de Las Mollacas y sus grandes cerros, y en Monte Patria también, que ha tenido que crecer por ejemplo hacia el lado de Huana, ya que aquí no se puede construir ya, no hay espacio. En el futuro quizá aparezcan viviendas de 3 o 4 pisos, para solucionar un tema habitacional. La normativa lo permite, pero sería ensuciar un poco la identidad de la comuna, hay muy pocas edificaciones que sobrepase uno o dos pisos, como sería la escuela y el liceo. Igual el otro tema es el suelo, que es muy arcilloso, y eso uno lo aprecia cuando las personas construyen las calles y veredas, y las pavimentan y al poco tiempo te das cuenta de que en invierno se levantan y se hinchan, y luego en verano se encogen y como que se hunden las veredas, aunque compacten las calles, se produce por el fenómeno del tipo de suelo.

Tercer apartado: La memoria y acciones de rescate.

Es claro que se ha evidenciado a lo largo de los años una acción no menor en rescatar el patrimonio, pero ¿qué ha pasado en estos últimos años? ¿Siente que ha aumentado el interés? ¿El COVID y las migraciones locales han dañado demasiado el abandono de ciertos hitos?

R: Con respecto al tema del COVID, yo creo que, al contrario, la gente en vez de irse de Monte Patria, se han venido a vivir a Monte Patria, viendo las bondades de venir de la ciudad hacia acá y muchos se quedaron acá, como que vieron las bondades del territorio. Creo que no afectó tanto en ese tema.

El tema de la identidad patrimonial está condicionado igual un poco con el deseo de la persona de recuperar. Si la persona no tiene deseo de recuperar, por un tema de estilo de vida, por ejemplo, la persona puede decir: “Yo me voy a hacer una casa de adobe y a lo mejor me la voy a hacer en el campo y voy a solucionar mi problema habitacional haciendo una hermosa casa de adobe”. Porque quizá te gustaría estar más en contacto con la tierra, con tus ancestros, depende mucho de filosofía de vida de las personas, yo creo que más que nada eso.

Si tu tienes una mentalidad de rescate, es mucho más probable que te hagas una casa de adobe, de barro y quincha, de reciclaje, reciclando puertas antiguas. Pero la gente siempre tiende al pensamiento de algo moderno, es más, la gente que ha habitado incluso acá, como que quiere modernizarse, en cambio, aquellos que llegan acá, tienen una mentalidad más de permacultura, de querer reciclar, de querer hacer casas de adobe, que su casa ya no tenga techos de zinc, sino de totora, que sea lo más natural posible. ¿Te das cuenta? Todo esto tiene que ver con una filosofía de vida, forma que no tienen los lugareños porque quizá ya se hartaron.

Ellos quizá si pudieran construir un edificio departamento de puro bloque y cemento, se haría. Igual se ve como una forma de progresar de la vivienda de quincha hacia un estilo de vida moderno dada sus necesidades y aspiraciones.

¿Cuál cree usted que es la mejor manera de ligar la memoria de los habitantes y su arquitectura enriquecida en técnicas antiguas de adobe y quincha?

R: Yo siento que primero que nada habría que rescatar a los maestros que trabajan en adobe, que la técnica no muera. Que las personas que trabajan en adobe sigan trabajando en adobe, y eso solo pasa con una buena capacitación, en nuevas técnicas en construcción.

Los maestros han dejado de lado estas técnicas, como te digo, han comenzado a ver técnicas modernas de materiales ligeros como te dije antes, el ladrillo, la madera, el concreto armado, pero no en la construcción de adobe, entonces tienes que hacerlo así po. Entonces yo creo que esto está muy asociado al rescate y la puesta en valor en la construcción en adobe. Porque hay gente que sabe construir, pero las personas que lo hacían en adobe fueron desapareciendo, fueron muriendo.

Si tu me preguntas a mí, no hay maestros jóvenes que construyan en adobe, los que construían deben tener más de 85 años y quizá algunos ya fallecieron, deben quedar tan solo sus ayudantes que deben tener 60 años.

El adobe es importante desde la materia prima, la tierra que posee, antiguamente se dejaba reposar el barro dos o tres días, se usaban las dovelas y ahí se iba hablando. También la paja, que esa es otra limitante, que antiguamente abundaba, pero hoy ya no hay plantaciones, ya nadie siembra trigo, por ejemplo. Y la paja es esencial porque permite la fusión de los materiales y brinda estabilidad, formando así la pregunta de cómo entonces reemplazamos ese material en la actualidad.

La calidad de la tierra también es súper importante, ese adobe como tipo maicillo queda muy bueno, más poroso, más constante, incluso su color es más rojizo. No como ese adobe que parece de humus, que se deshace solo.

Yo creo que eso sería la forma en términos de rescate de la memoria. Por ejemplo, hay casos en que sería super interesante recuperar las casas o por lo menos las fachadas en las calles principales. Tratar de mantener las casas y las haciendas de nuestros antepasados.

Entrevista Don Honorio Cortés:

Don Honorio, me han recomendado mucho entrevistarle a usted, perdone la pregunta informal, pero ¿Cómo se describiría?

R: Primero fui criancero, pastor de cabra, pastor de animales, después empecé a estudiar unas cosas, pasé una vez por la universidad... por fuera por la universidad de Chile, y empecé a leer mucho, sobre todo la parte folklórica, la historia. Pero como profesión fui gáster, vendí dulces y la pila de cutiones'. Pero, para el año 48, yo vi que las cantoras antiguas, las letras vi que iban muriendo, así que empecé a investigarlas, investigar las letras, los cantos y es un patrimonio mío que yo empecé a tener. Después fui payador y poeta. Inspirado hartito por los Parra, por Violeta en especial... debieron darle el premio Nobel a ella, quizá en ese tiempo no había, o sí, tal vez. Otro que me ha inspirado hartito fue José Hernández Pueyrredón y Violeta Parra pue 'añor.

Yo nací en Cárcamo y me crié allá, del puente pal alto pa' allá, 20km pa' arriba. Éramos un pueblito de crianceros. Entonces ahí crecimos y ya los años malos nos corrieron más pal bajo.

Siempre vienen mucho los niños aquí, venían aquí y yo les prestaba libros y les daba tarea. Ahora se volvieron todos ricos y tienen computador y la cibernética. Dígame usted mi señor, yo le voy complementando con la información que yo tengo.

Según usted, ¿cuáles son las señales que brinda el territorio de Chañaral Alto en la conformación de la memoria y de los habitantes? ¿cómo cree usted que se forma la memoria en torno al territorio?

R: Bueno, aquí siempre se ha formado en torno a la agricultura, si, la agricultura, por decirle, el fruto bendito, el tomate y eso pues estará en la memoria por siglos. Por eso esta calle, Vicente Marra, donde vivo, tiene ese nombre. Pa' que no nos olvidemos de él.

En 1934 llegó un señor que era de ascendencia “bengalés”, Don Vicente Marra, y el trajo las primeras semillas de tomate aquí. Entonces, cuando llegó aquí por el espinal el llegó y plantó grandes cortes de tomate. Oh, el gringo loco, aquí los lugareños lo miraban raro porque ellos plantaban dos melgas de tomate y tenían pal año poh’, porque no se apestaban y se daban muy bueno. Cuando vino el, llegó a Santiago, esperó que maduraran, mandó a cortar bandejas allá, los empezó a envasar y los mandó a Santiago. Ahí se forró poh’, y todos se volvieron locos, empezaron a arrancar higueras de todo, perales y todas esas cosas, incluso aquí no iban a dejar ni estaciones porque aquí no tenía vida, pero los empresarios y los mineros de San Lorenzo pidieron que se dejara una estación cargada aquí. Y que un señor que era, el último alcalde aquí, don Oscar Zepeda Perry, uno de los empresarios mineros. Y el primer alcalde aquí, Antonio Riveras Volados. Y eso ha sido pa’ chiste, y los mariguaneros, al final usaban la plaza y uta eran puros familiares de ellos, jajaja.

Segundo Apartado: La memoria, identificación y permanencia.

¿Cómo cree usted que es la forma en que identificamos los elementos de Chañaral Alto? ¿cómo pueden permanecer?

R: Es fácil poh’, por ejemplo, a ver, tenemos la iglesia, la escuela, la línea del ferrocarril, tiene una horizontalidad inmediata. Aquí, los autores, la historia y todo, se saltaron muchas cosas, hubo una batalla aquí, la batalla de Asientito. Por el tiempo de conquista, llamado así por los españoles. Después de la independencia, la independencia de Chile, le llamaron Chañaral, porque esto parece que lo dominaron el Mapudungun toda la vida. Y hay otros datos que, habría que escribir, no sé, a la casa de la cultura de México o del Perú. Porque en Chile no van a estar, es historia que se ha perdido y posiblemente ellos la tengan. Al igual que si uno quiere saber la historia de un familiar, por ejemplo, el origen, buscarlo, hay que buscarlo desde muy lejo’. Los curato’ que anotaron todo, pues tenían solo como Illapel, Coquimbo

Coquimbo y Copiapó. Ahí está, a lo mucho Sotaquí igual, una ciudad muy antigua, fundada hasta por los Incas, So taki, un campo extendido. ¿o era Aymara? Jajaja, no recuerdo. Olvido igual que los españoles cuando borraron todos los idiomas poh’. Pero al menos los curitas recuperaron algo en su tiempo, quizá por eso es tan importante la religión aquí oiga.

Quizá tal vez los elementos se mantengan más en el baile sea en la mente de algunos nomas’, no solo en los más cultos sino en los más interesados, pero somos pocos, además con diferentes culturas, diferentes eventos que ha habido, las cumbias, esos bailes han ido eliminando por ejemplo la cueca, todas las cosas, la mayoría de los bailes. Puede que permanezcan con el tiempo. Yo hice muchísimo por la este, yo era artista, guitarrista, entonces fui ya, al último contrato del viaje allá a Malloco. Y fui allá con mi grupo a actuar allá, y había un gran esplayo una gran cosa, donde iban los curas a retiro, y ellos creían que era el obispo yo jajaja. Sipo, el curita, en parte, aquí había un curita, Don Pedro Muranda, que era medio primo que había allá en Coyiguay, Gabriel Muranda. Y ese curita... yo tengo grandes historias del poh’, tenía unas minas allá por San Lorenzo, tenía unas minas allá, y unas niñas. Iba a ver las niñas allá y si le sobraba tiempo pasaba por la iglesia. Y una vez, íbamos pa’ allá, íbamos siempre cuando me invitaba éramos amigos. Trajo a una profesora que era casada con un señor importante, un Guzmán. Y siempre me invitaba pa’ allá, así que íbamos. Y entonces el curita había llegado y nos dice: veo que se están preparando pa’ salir, pero no tengan vergüenza yo también puedo ir, y llevábamos una cerveza. Y Se ponía sus trajes de cura negros de esos largos, y unos bolsillos igual largos y jajajaja, la sonajera que se hacía en esos bolsillos que llevaba. Llegamos allá, y aaaay, todo el curita allá, nosotros en segundo plano. Entonces cuando dijo: Señora Virtudes, cuando usted tenga lista la cazuela, usted me avisa pa yo poder bendecirla. Y en eso que faltaba poco pa’ bendecirla, cuando estaban ya tomando mucho de temprano y se arma un boche, y los aletazos pa’ allá y pa’ acá. Y va pa allá el cura, como era alto y bien imponente, grande, así que desde arriba les mandaba el combo pa’ abajo. Pa’, trajo la paz ligerita, todos durmiendo. “Ahora que ha reinado la paz, ahora bendecimos la cazuela”. Y yo tenía unas composiciones católicas también poh’, pa’ aprovecharme de las historias de la localidad:

*De palabra en palabra con gran reverencia
rezaba el rosario el curita en la iglesia
Y echando el ojo a una ingrata luego le echaba el ojo,
convidaba a la beata al confesionario, diciéndole así:
“Oh, santa mujer, tú tienes que ser perdonada,
Se vamos esta noche hacia mi morada.”
Esto sí que es gracioso, que el cura siendo tan santo
Cometa el crimen horroroso, echarle caliza al chanchito.
A los nueve meses de este día
La mujer salía un poco triste y sin gaño
Llevando a un chico llorando envuelto en un paño.
“Aquí está el pecado, Padre, por salvar mi alma.”
Entonces el curita respondió con calma:
“Ahora, otra cosa que hacer, que al chico callar,
Y así te salvarás, mujer.”*

Tenemos otro término diferente de las localidades, los modismos, “hablamientos” que le dicen ahora. Entonces nosotros cuando quedamos en la ruina fue por la sequía, aquí mire tenemos un ejemplo: (enseña una escultura de una cabra enflaquecida, de los años 60’, fig 23.)

Tercer apartado: Patrimonio, pérdida y vigencia.

En términos patrimoniales, ¿Chañaral posee patrimonio? ¿Se ha visto perdido el patrimonio y la cultura estos años?

R: ¿Patrimonio Chañaral? Obvio, incluso, perdone que le interrumpa, los españoles acá cuando llegaron y esto se llamaba Asientito, llegaron tarde, en 1700, por ahí, porque primero le dieron las tierras a Pedro Cortés Monrroy, pero llegaron aquí y le pusieron el nombre. Chañaral, eso no fue ellos, eso fue por los araucanos porque en mapudungun, no se sabe cuándo, pero, cuando llegaron, ellos tenían muchas plantaciones de chañar, era una parte de sustento y lo adoraban ellos porque sacaban la ropa, el vino, el aguardiente ellos, por eso era importante.

Aquí se ha perdido una gran parte de la cultura, como todos los pueblos. Por eso, cuando yo estuve en Argentina, por ejemplo, allá cada programa, cada día, cada emisora o televisión tenía que hacer un programa folclórico. Y allá hay fiestas grandes, como el festival de Cosquín, el de festival de Jesús, María también. De ahí también ese refrán que dice “se nos metió la mula”. Cuando iban a vender la leña, la vendían por peso poh’, pero allá cuando un leñador, lo metían con todo y mula, pa’ vender y sacar más plata poh’, por eso viene lo de nos metió la mula poh’ ‘eñor, jajajaja.

Estos últimos tiempos eso sí, los alcaldes han tirado un poco más pa’ recuperarse la cultura y folclore, por ejemplo, Juan Carlos Castillo, pero se murió hace poco. Fue como 22 años de alcalde e hizo igual mucho estos últimos años.

Y la gente aquí, ha habido artistas y de todo aquí poh’, en la delincuencia en especial. Había un viejito, el cojo Justino. Entonces, vino y casi siempre lo estaban buscando los carabineros. Y un día le dijo a la señora: Me van a buscar los pacos mañana así que hay que estar preparado. Al otro día temprano los ve asomarse, así que se estira en la mesa y se pone una sábana blanca. Le dice a la señora, tápame bien con las sábanas blancas y préndeme las cuatro velas. Llegan los pacos y golpean la puerta. Buenos días,

señora, ¿Aquí es donde vive Justino Zambrano? Y la señora dice que sí, pero no van a poder hablar con él, llorando, les dice que ha fallecido esta mañana. El sargento entró, lo vio, se persignó y le dio un abrazo a la vieja. “lo sentimos mucho por la pérdida de su esposo”. Cuando iban más pal bajo el cojo se levantó y se fue corriendo.

Ambas entrevistas nos terminan nutriendo de información que de otra forma sería de difícil acceso, pues la forma en que se obtenía y se obtiene dichas memorias, aún en zonas rurales es a través del relato, dado quizá al poco interés o a la poca accesibilidad del registro de forma masiva. Esto se puede ver evidenciado con la situación de Las Mollacas, donde las personas que recomendaban a quienes más conocían sobre la localidad ya habían fallecido o no podían comunicarse de forma adecuada, a causa de enfermedades por su avanzada edad.

TIEMPO DE ACTUAR **Tempo de Actuar** Tempo de Actuar - Opinión Ciudadana

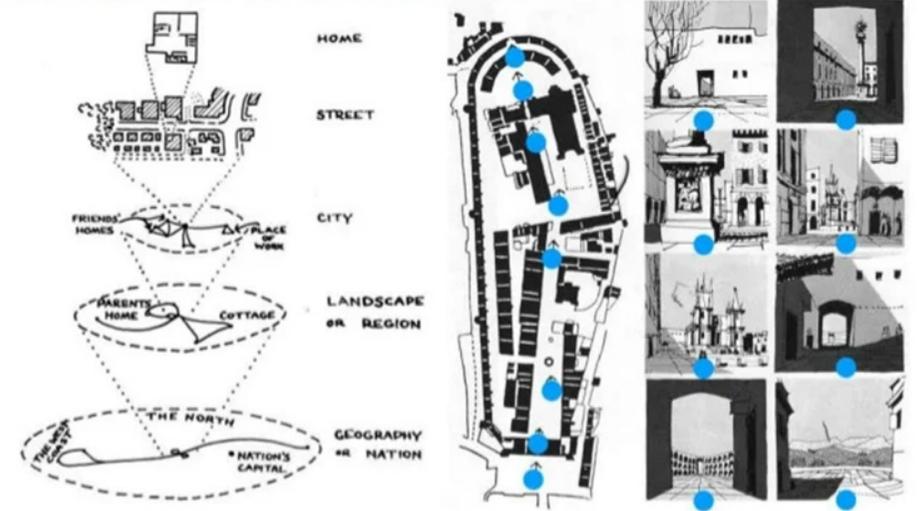
Monte Patria: Los primeros expatriados climáticos del país

Los habitantes de Monte Patria están considerados los primeros migrantes climáticos documentados del país. Se estima que el 15% de la población ha partido por la sequía. Alcalde dice que su pueblo está deprimido económica y psicológicamente. Un crudo relato testimonial de la cara más dura de la megasequía.

Juan Castellón 29 SEP 2019 01:16 AM Tiempo de lectura: 7 minutos



MENTAL MAPPING



A good environmental image gives its possessor an important sense of emotional security. He can establish a harmonious relationship between himself and outside world.
Levels of the world perception

Unique walking experience in the historic environment
Serial vision
Gordon Cullen, 1974

PRIMERA EDICIÓN
MARZO
OVALLE, 2022-2023
IMPRESO EL 15 DE MARZO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
INSTITUTO DE HISTORIA Y PATRIMONIO
UNIVERSIDAD DE CHILE

TEXTO E IMÁGENES SON RESPONSABILIDAD DE SUS
AUTORES.



INSTITUTO
DE HISTORIA
Y PATRIMONIO

