

Universidad de Chile

Facultad de la Comunicación e Imagen

Escuela de Periodismo

## **DIESTRA MAQUINARIA:**

**Política, redes sociales y el avance de la ultraderecha en América**

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA**

**Categoría: Serie radial**

**VICENTE MATÍAS BUSTAMANTE HENRÍQUEZ**

**MARÍA JOSÉ FAÚNDEZ CARRASCO**

**GABRIEL OMAR PALMA GARRIDO**

**PROFESOR GUÍA: JUAN ENRIQUE ORTEGA FUENTES**

**SANTIAGO DE CHILE**

**2025**

## AGRADECIMIENTOS

*No queda más que agradecer a mi mamita por la paciencia y el apoyo incondicional en este proceso. Te amo.*

*A mis amigos, los que se quedaron a pesar de todo, y a los que los caminos de la vida nos separaron, también.*

*A las fuentes que con su conocimiento y experiencia aportaron a esta investigación.*

*A nuestro profesor guía por el soporte y ayuda constante, y por supuesto a mis compañeros y amigos, que a pesar de las dificultades logramos sacar adelante un hermoso proyecto.*

*Por último y no menos importante, agradecer a mi mismo, por las veces que pensé en rendirme y aún así seguí adelante. Que ésta sea una más de las metas que quedan por cumplir.*

*Vicente Bustamante Henríquez*

*El reconocimiento de este proyecto va para este grupo, sobre todo a mis compañeros, gracias por su aguante, incondicionalidad y trabajar con tanta dedicación.*

*A nuestro profesor Juan, por guiarnos con tanta paciencia, por su trato amable y por siempre buscar lo mejor de cada uno.*

*Gracias a mi familia por ayudarme a sostener mis ideas y proyectos, a las personas que me animan e inspiran, y sobre todo a mi, por insistir una y otra vez en aquello que deseo.*

*María José Faúndez Carrasco*

*Agradezco a Vicente y María José, sin ellos habría perdido el rumbo en los cinco años frenéticos de carrera.*

*A mis amigos del liceo. quienes me conocen desde antes de convertirme en profesional y nunca han dejado de apoyarme.*

*A Kike, por creer en que lo que hacíamos era lo correcto.*

*A Jacinta, Isel y Laura, por enseñarme lo bello del periodismo.*

*A Gabriela, por estar conmigo aún cuando a veces no podía estar con ella.*

*A mi familia, por ser mi sostén incondicional día y noche.*

*Pero por sobre todo, a mi madre, porque pese a que muchas veces no pudo animarse a sí misma, nunca le faltaron ánimos para mí.*

*Gracias a todos ustedes hoy soy la persona que siempre quise ser.*

*Gabriel O. Palma Garrido*

# ÍNDICE

<b>ÍNDICE</b>	<b>3</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
Tema	5
Antecedentes	5
Objetivos	8
Sobre “Diestra Maquinaria”	8
Formato y narrativa	9
Proceso de investigación	11
Fuentes	12
<b>PAUTA GENERAL</b>	<b>16</b>
<b>ESCALETAS</b>	<b>18</b>
Trailer	18
Capítulo 1: Donald Trump, el Señor de Washington DC.	18
Capítulo 2: Jair Bolsonaro, la última Tentación de Brasil	21
Capítulo 3: Javier Milei, El Elegido	23
Capítulo 4: José Antonio Kast, entre la tradición y lo liberal	26
<b>GUIONES</b>	<b>30</b>
Trailer	30
Capítulo 1: Donald Trump, el Señor de Washington DC.	32
Capítulo 2: Jair Bolsonaro, la última Tentación de Brasil	38
Capítulo 3: Javier Milei, El Elegido	44
Capítulo 4: José Antonio Kast, entre la tradición y lo liberal	50
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>58</b>
Textos	58
Recursos web	58
Material de archivo	60
Música y paisaje sonoro	60
Anexo	63

## INTRODUCCIÓN

*Diestra Maquinaria*. Si bien del nombre se podría desprender un sutil sesgo en contra de la visión política más conservadora, nuestro relato pretende ser lo más imparcial posible. El avance incontrolable de los populismos, ligados a un pensamiento de ultraderecha es innegable. Desde hace más de una década el renacer de discursos que creíamos obsoletos ha renacido en pos de ensalzar figuras de ultraderecha que podrían significar un impacto grave en la democracia. Un contexto político inestable, una pandemia entremedio, protestas sociales en distintos países, el discurso ofrece una dudable seguridad que para muchos es un refugio y fomenta la adherencia a este tipo de discursos, apócrifas promesas que aumentan a sus adherentes de forma exponencial. Conocer las causas y consecuencias del auge de estas “nuevas derechas”, las principales razones por las que estos discursos toman cada vez más fuerza en el mundo entero, es un tema que merece ser investigado. El relato sonoro que se presenta a continuación consiste en una serie de cuatro capítulos donde dos periodistas realizan un viaje por el continente, Estados Unidos, Brasil, Argentina y de regreso a Chile, con el fin de investigar la situación política y social de estos países, y descifrar el discurso de los personajes íconos de la política en el continente. Sus ideales, sus bases teóricas, estrategias comunicacionales factores comunes, y el discurso como herramienta del poder. En un formato que además está en auge desde hace unos años, un fenómeno cultural de aumento en escucha de podcast que parece no cesar.

De igual manera, incluimos como una arista relevante para las nuevas formas de comunicación política el uso, muchas veces exagerado, de redes sociales. Como medio de campaña, caldo de cultivo para pensamientos extremos y que deriva no solo en un evidente sesgo de confirmación, sino que se desprenden problemas sociales sumamente relevantes para el correcto funcionamiento de la democracia, dígame de la post verdad, la desinformación, entre otros.

Destacan, además los gobiernos y partidos de ultraderecha en El Salvador y el renombrado Presidente Nayib Bukele; Rafael López-Aliaga en Perú; Guido Manini Ríos y el Cabildo Abierto, en Uruguay, dándonos la oportunidad de continuar esta serie radial no solo con estos países en una siguiente temporada, sino aumentar el alcance hasta la situación en Europa.

## Tema

El tema principal de esta serie radial es el auge de la derecha extrema que se vive en Chile y en otros países del continente, que ha sido una constante durante los últimos años. La idea de esta investigación es lograr entender el porqué de este ascenso, entender el fenómeno y barajar las posibles consecuencias para la democracia. Esto, basado en el discurso y las controversiales figuras más reconocibles del pensamiento ultraconservador: Donald Trump, Jair Bolsonaro, Javier Milei y José Antonio Kast. El aumento de los nuevos rostros, la caída moral de otros, más no de sus intenciones políticas y mucho menos de sus seguidores. Las redes sociales como herramienta discursiva y la desinformación que deriva de estos nuevos medios de comunicación y su poca o nula regulación.

## Antecedentes

*“Por más grosera que sea una mentira, señores, no teman, no dejen de calumniar. Aun después de que el acusado la haya desmentido, ya se habrá hecho la llaga, y aunque sanase, siempre quedará la cicatriz”. – Jean Jacques Rousseau*

Desde octubre de 2019, la situación política en nuestro país es álgida e inestable. Algo que vemos muy cercano y, sin embargo, se replica en distintos países del continente. Si bien es característica la polarización desde siempre, los últimos años se ha hecho notar como nunca. La visión política y la adherencia a ciertos partidos o pensamientos vinculados a progresismo o conservadurismo, izquierda o derecha, comunista o fascista, como quiera decirse, ha calado a tal punto donde, como Byung-Chul Han alguna vez dijo ya no es posible entendimiento entre ambas partes. Citando al filósofo, “las opiniones expresadas no son discursivas, sino sagradas, porque coinciden plenamente con su identidad, algo a lo que no se puede renunciar”.

La manifestación más grande de la que se tenga registro durante las últimas décadas; no uno, sino dos procesos constitucionales totalmente contrapuestos entre sí; el ascenso de figuras que representan extremos en la esfera política, fueron solo algunos de los factores que gatillaron la idea de iniciar este proyecto. Como fue mencionado al inicio de éste apartado, conocer el contexto político de otros países del continente, que no se alejaban mucho de la realidad nacional, fue el cable a tierra para que esta investigación se

hiciera más que necesaria.

Sumado a esto, nos enfrentamos como sociedad al aumento en la difusión de desinformación y la polarización política en las redes sociales, especialmente impulsada por actores de este sector político conservador, líderes que con discursos polarizantes y autoritarios pueden ganar y mantener poder en democracias jóvenes y frágiles. Estas campañas suelen aprovecharse de la susceptibilidad de las audiencias a las noticias falsas, los mensajes extremistas y el sesgo de confirmación. Un informe elaborado por la Universidad de Oxford analiza en profundidad este fenómeno y su relación con la política estadounidense: University of Oxford - The Global Disinformation Order 2019: Global Inventory of Organised Social Media Manipulation<sup>1</sup>.

Conocer las similitudes y diferencias entre éstos referentes del pensamiento conservador es un punto interesante que queda como resultado de la investigación. El contexto de cada país y como la ultraderecha responde a dicho contexto, a una realidad que muchos creían se quedaría en Europa como respuesta a sus conflictos particulares, pero que llegó a Norteamérica y Latinoamérica para marcar un antes y un después en la política moderna.

En Estados Unidos, nuestro primer destino, recae en la renombrada figura de Donald Trump, cuyo ascenso a la presidencia en 2016 marcó un significativo cambio en la política estadounidense. Políticas nacionalistas y anti inmigrantes, contradiciendo un legado histórico en el gigante norteamericano<sup>2</sup>. Quiebre de acuerdos y relaciones internacionales\* y una administración que desde un plano general se vió marcada por una retórica divisiva que polarizó aún más a la sociedad estadounidense. La insurrección en el Capitolio el 6 de enero de 2021\*, alimentada por sus afirmaciones infundadas de fraude electoral\*, subraya los peligros de un movimiento de ultraderecha que rechaza los principios democráticos básicos. El fenómeno Trump ha dado pie a diversidad de investigaciones, dejando en jaque a uno de los países más influyentes del mundo.

---

<sup>1</sup> <https://demtech.oii.ox.ac.uk/wp-content/uploads/sites/12/2019/09/CyberTroop-Report19.pdf>

<sup>2</sup> (Morgenfeld, 2016b) Aun antes de declarar la independencia, Estados Unidos recibió millones de migrantes, que fueron desplazando a los pueblos originarios. Entre los siglos XVII y XIX, predominaron los ingleses, escoceses, galeses, irlandeses y franceses (protestantes hugonotes) —además de los numerosísimos africanos que fueron traídos por la fuerza como esclavos(...) Hasta la Primera Guerra Mundial, más de 30 millones de habitantes del Viejo Continente habían cruzado el Atlántico para afincarse en la tierra prometida. En la segunda mitad del siglo XX, las principales corrientes migratorias hacia Estados Unidos provinieron de Asia y América Latina y el Caribe. (p.16)

En Brasil, el avance de la ultraderecha se concentró en la figura de Jair Bolsonaro, quien fue presidente entre 2019 y 2023. Bolsonaro, un exmilitar, ganó popularidad con un discurso anti-establishment, promesas de mano dura contra el crimen y un fuerte rechazo a la corrupción, resonando con un electorado cansado de los escándalos de corrupción que afectaron a los gobiernos anteriores (Caso Lava Jato, por ejemplo). Su mandato estuvo marcado por una pésima gestión de la pandemia de COVID-19, políticas ambientales que favorecieron la deforestación de la Amazonía y una retórica agresiva contra opositores políticos y minorías.

En Argentina, la figura emergente de Javier Milei representa un nuevo capítulo en el ascenso de la ultraderecha. Milei, un economista y político conocido por su estilo confrontacional y sus propuestas económicas libertarias, ha captado la atención del público con su rechazo vehemente al "establishment" político y su promesa de reducir drásticamente el tamaño del estado. Argentina, con una historia reciente marcada por crisis económicas recurrentes y una fuerte polarización política, es un terreno fértil para el crecimiento de movimientos extremistas. Analizar el auge de Milei y su impacto en la política argentina resulta esencial para entender cómo el desencanto con las políticas tradicionales puede abrir la puerta a opciones radicales y, potencialmente, desestabilizadoras.

En Chile, José Antonio Kast ha sido una figura central en el resurgimiento de la ultraderecha, a través del auge del Partido Republicano. Kast, candidato presidencial en 2017 y 2021, ha promovido una agenda conservadora en lo social y neoliberal en lo económico. Aún sin lograr la presidencia, el éxito alcanzado refleja un cambio significativo en la política chilena, que históricamente se ha caracterizado por una alternancia entre centroizquierda y centroderecha y que, actualmente, resulta en conflictos incluso con la derecha "tradicional" chilena. El ya mencionado 18-O y los dos procesos constitucionales en que nuestra sociedad se ha visto involucrada, han agudizado las tensiones políticas en el país, y la figura de José Antonio Kast representa una reacción contra las demandas de cambio estructural. Estudiar su influencia en nuevos discursos, aún más extremos (El caso de Kaiser, por ejemplo) en un contexto cercano de crisis social y política.

## **Objetivos**

El objetivo principal es generar una serie radial sobre el avance de la ultraderecha en América, a través de las estrategias comunicacionales y políticas de los principales referentes del pensamiento conservador del continente, contrastándolos entre sí y dando un repaso a su historia, además de las causas y consecuencias del auge de los discursos extremos a partir de una investigación teórica minuciosa, complementada con la visión de expertos/as en el área de las ciencias políticas, estudios sociales y comunicacionales. La intención es que sea una investigación sonora abierta a todo público, con un dinamismo y una ficción que busca mantener la atención de aquellos interesados, acercando este tema al ciudadano promedio, considerando su relevancia y haciéndolo parte del acontecer político y lo que hay detrás de ciertos discursos.

Por otra parte, los objetivos específicos son visibilizar las principales características del discurso político, los ideales que los unen y cómo afectan a la democracia y a la ciudadanía; se pretende explorar la incidencia e importancia que tienen actualmente las redes sociales, y reconocer distintas identidades dentro del territorio: locales, globales y nacionales.

## **Sobre “Diestra Maquinaria”**

Este proyecto nació de la idea de crear una investigación sonora que visualizara la contingencia comunicacional de las nuevas derechas a lo largo del planeta, pero enfocado específicamente en la realidad del continente americano como un hilo conductor de ideas cada vez más radicales que fluyen de norte a sur y su expresión en la comunicación de masas; partiendo por Estados Unidos, para luego ser apropiadas en Brasil, y finalmente decantar en sus propios formatos en el cono sur.

La base del reportaje, sin embargo, no es nueva, ya lleva varios años siendo analizada por el mundo académico y los expertos en comunicación política. Y es que desde la elección de Donald Trump como presidente del país más influyente de la esfera occidental del mundo en 2016, el surgimiento de un nuevo tipo de derecha se transformó en una reacción en cadena, y con ello también surgen las dudas: ¿cómo se erige un movimiento tan diverso pero a la vez parecido en varias aristas en todo un continente en menos de 10 años?

La razón tiene como una de sus principales respuestas el uso masivo de redes sociales. El auge de los canales de comunicación instantáneo es un fenómeno ampliamente abordado desde perspectivas académicas. Sin ir más lejos, solo en Chile hay más de 15 millones de usuarios activos de redes sociales hasta abril del 2024<sup>3</sup>. En consecuencia, la masividad de las plataformas de socialización se han convertido en menos de una década en un conductor de información sumamente eficaz para todo tipo de mensajes, entre ellos los discursos políticos, incluso cuando estos resultan ser provocativos, como es la constante en el mensaje de la ultraderecha.

Pero muchas veces, detrás del discurso incendiario se esconde un componente de personalidades que buscan un reconocimiento que enaltezca sus propias cualidades en pos de ser recordados en el futuro, dejar un “legado” que los convierta en próceres tal como lo fueron las grandes figuras de antaño. Esto también ha sido analizado por varios autores contemporáneos como Michael Wolff o Mark Singer en sus respectivos análisis de la personalidad de Donald Trump, Ernesto Tenenbaum con la biografía no autorizada de Javier Milei e incluso María José Hinojosa con su mirada al interior de José Antonio Kast.

Es en estas investigaciones en las que se encuentran los cuatro conceptos principales que fueron indagados en “Diestra Maquinaria”: **el discurso populista y la “falacia del pasado mejor”, la influencia de los grupos de poder, el surgimiento de figuras mesiánicas, y la desinformación y el rol de los medios de comunicación tradicionales en la construcción de estos personajes.** Un punto a considerar es que estas cuatro características no siempre están presentes en todos los sujetos que fueron investigados, pero para “Diestra Maquinaria” son la base del mensaje político de la ultraderecha en América.

## **Formato y narrativa**

El formato elegido para este proyecto fue una serie radial tipo podcast. Hay varios factores que explican esta decisión, pero el principal es el auge que tiene el formato sonoro serial desde la pandemia. Entre el 2019 y el 2023, la cifra de oyentes de podcasts en el mundo aumentó a más del doble, alcanzando un récord histórico de 410 millones de personas escuchando series radiales en las plataformas de streaming, y se espera que para el 2028, ese número llegue hasta los 700 millones de oyentes.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> <https://datareportal.com/reports/digital-2024-chile>

<sup>4</sup> <https://es.statista.com/estadisticas/626499/oyentes-de-podcast-a-nivel-mundial/>

En ese sentido, los podcasts son una herramienta que brindan una abanico de libertades creativas que ha sido poco explorada en el ámbito sonoro, y de la que las producciones radiales tradicionales carecen ya que dependen de la periodicidad y la relevancia temporal. El podcast, por su parte, si bien requiere de una publicación periódica, sus límites son más flexibles. Esto también aplica para la relevancia temporal de los hechos descritos dentro de una producción.

Así, este formato permite que los oyentes accedan a él de manera remota desde cualquier parte y en cualquier momento, una oportunidad que se ve reflejada además en el grupo etario que más consume podcasts en el mundo. Los adolescentes y adultos jóvenes de entre 16 y 34 años representaron casi un cuarto del total de consumidores de contenido serial en streaming durante el 2023.<sup>5</sup>

De esta manera, la decisión de convertir el proyecto en un podcast narrativo de no ficción también responde a los intereses del sector etario que más consume este tipo de contenidos, permitiendo innovar con distintos efectos sonoros para posicionar la historia de la manera más vivencial posible. Con ello fue posible recrear entrevistas presenciales con analistas políticos, periodistas y escritores, generando una atmósfera única por episodio dependiendo de los aspectos a abordar (véase los conceptos de relevancia antes mencionados).

Ahora bien, el hilo narrativo de la historia que cuenta “Diestra Maquinaria” tiene un aspecto relevante. Se trata del uso de la dramatización. Más allá de que el podcast se enmarca en un contexto verosímil y temporalmente acorde a distintos hechos que ocurrieron entre 2022 y 2023 (además del uso de flashbacks que remontan la historia aún más atrás), toda la puesta en escena es ficticia.

La decisión de convertir el proyecto en un podcast de ficción tiene que ver únicamente con el auge que este tipo de formatos está teniendo en los países de habla hispana. Las cifras del principal sitio de hosting sitúan a los podcasts narrativos y de ficción en casi el 50% de las preferencias de los oyentes, un consumo concentrado también en usuarios de entre 18 y 44 años.<sup>6</sup> Todo esto presenta una tremenda oportunidad para la labor periodística, quienes pueden adaptar sus trabajos a un formato sumamente amigable con quienes se espera que sean los receptores de su mensaje creando, eso sí, un desafío para el oficio pues insta a los profesionales de la comunicación a innovar en la forma de contar historias que resulten relevantes para la sociedad. El escribir una historia en formato de guión narrativo no forma

---

<sup>5</sup> <https://es.statista.com/estadisticas/1370540/porcentaje-de-oyentes-de-podcast-en-el-mundo-por-edad-y-genero/>

<sup>6</sup> Estado del Consumo del podcast en Español. Observatorio iVoox 2023.

parte de las herramientas que los periodistas adquieren en sus procesos formativos universitarios, son habilidades que por muchos años fueron consideradas ajenas a la labor periodística, pero son un verdadero aporte a la hora de comunicar el acontecer de una manera didáctica y cercana, por lo que su eventual introducción en la formación de los futuros profesionales representaría un aporte para la generación de este tipo de producciones.

## **Proceso de investigación y conclusiones**

El proceso de investigación sobre las nuevas derechas, como se observa en el texto presentado, es esencial para comprender cómo los movimientos de ultraderecha están evolucionando en el contexto político y social actual. El renacer de discursos que se pensaban obsoletos ha sido uno de los fenómenos más notables en los últimos años. Las protestas sociales, las crisis económicas, las pandemias y un contexto de inestabilidad han impulsado una visión política radical que se presenta como una solución a las problemáticas percibidas por muchos. La investigación de estos movimientos requiere un análisis riguroso que no solo se enfoque en los discursos de sus líderes, sino también en las causas sociales, culturales y económicas que permiten su auge.

La visión de analistas internacionales y académicos, además de los que colaboraron con su conocimiento en el proyecto, fueron necesarias para una pluralidad de información, distintas líneas de pensamiento y de afrontar un problema común, con aristas que, como fue planteado previamente, van desde el discurso de la figura endiosada de la derecha radical, hasta su votante y fiel seguidor, pasando por instituciones, grupos sociales y medios de comunicación.

Los líderes de las nuevas derechas, como Jair Bolsonaro en Brasil, Javier Milei en Argentina o Nayib Bukele en El Salvador, comparten una característica común: son figuras carismáticas que logran conectar con un electorado insatisfecho. Estos líderes no solo apelan a los miedos y frustraciones sociales, sino que también se presentan como una "antielite" que lucha por los intereses del pueblo. A través de sus discursos, estos políticos han logrado no solo captar la atención de la población, sino movilizar, especialmente en un contexto de incertidumbre social y económica.

En 2023, los movimientos de ultraderecha se encontraban en un punto álgido, con una mayor presencia en el poder en países clave como Brasil, Argentina y Estados Unidos. Sin

embargo, en 2024, aunque algunos de estos movimientos siguen siendo influyentes, se observa una moderación en ciertos discursos, posiblemente como una respuesta a la presión internacional y las demandas internas por un gobierno más estable y menos polarizado. En algunos casos, como en el de Bolsonaro, se observa un giro hacia una postura más pragmática, buscando mantener una base de apoyo amplia en un escenario más complejo. Los movimientos de ultraderecha enfrentan retos internos, grietas que se forman en los mismos grupos debido a la necesidad de mantener su base de apoyo mientras intentan moderar su discurso para ganar credibilidad en un contexto global cada vez más interconectado.

## **Fuentes**

En “Diestra Maquinaria”, diez expertos fueron consultados para el desarrollo de los cuatro capítulos. Entre ellos se encuentran personalidades del mundo del periodismo en algunos países analizados en la investigación, además de expertos en política internacional de cada una de las naciones abordadas a lo largo de la narrativa.

Dada la elección de grupo por convertir el proyecto en una producción narrativa y de ficción, era necesario contar con fuentes que no solo aportaran con su conocimiento acerca de los temas a abordar, sino que además fueran personas que pudieran plasmar su carisma en cada una de las entradas en las que participan.

La mayoría de los entrevistados han tenido varias apariciones en medios nacionales e internacionales, y fueron elegidos precisamente por su simpleza a la hora de explicar sus respectivas posturas referentes a los cuatro pilares de esta investigación.

### **Entrevistas (por orden de aparición)**

#### **1. Robert Funk Krauskopf:**

Doctor en Ciencia Política (Ph.D.), London School of Economics and Political Science (LSE). Bachiller en Ciencia Política, Universidad de Toronto. Expresidente Asociación Chilena de Ciencia Política ACCP.

Su experiencia como analista internacional, con alta especialidad en política estadounidense lo convierte en un referente en lo que respecta a la contingencia del país norteamericano.

## **2. Juan Carlos Ramírez Figueroa:**

Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Investigador y Consultor Digital Independiente con experiencia en prensa e instituciones vinculadas a las economías creativas. Especializado en desarrollo de contenidos digitales, cultura, gestión de crisis y análisis de discursos.

Con experiencia en medios digitales de circulación nacional, su postura sobre la comunicación política digital aporta una nueva mirada a la discusión de manera transversal, justo lo que se busca plasmar en el proyecto.

## **3. Ana Patricia Sampaio de Almeida:**

Secretaria ejecutiva de la Plataforma Mercosur Social y Solidario.

Forma parte activa del mundo político en Brasil, por lo que su experiencia es considerada de relevancia al momento de abordar los años de gestión durante el gobierno de Bolsonaro.

## **4. Talita Sao Thiago Tanscheit:**

Estudiante en el Programa de Doctorado en Ciencia Política del Instituto de Estudios Sociales y Políticos de la Universidad del Estado de Río de Janeiro. Magíster en Ciencia Política por el IESP-UERJ (Institute of Social and Political Studies) y Licenciada en Ciencias Sociales por la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro. Investigadora en el Laboratorio de Estudios sobre la Democracia (LED) y en el Observatorio Político Sudamericano (OPSA), donde produce trabajos académicos y análisis políticos de Brasil, Chile y Uruguay.

Su experiencia como cientista política brinda al podcast una mirada crítica al desarrollo político de su país, lo que además permite asociarlo a los movimientos del resto del continente.

## **5. Victor Lacombe:**

Periodista de la Universidad Federal de Santa Catarina, reportero internacional en *Folha de Sao Paulo* y exproductor del podcast *Café da Manhã*.

Su labor como periodista activo al momento de ocurridos los hechos descritos en el proyecto

permiten abordar una nueva arista del análisis en el podcast, como lo fue el trabajo de los profesionales de la comunicación durante el gobierno de Bolsonaro desde una mirada personal y protagonista durante su labor periodística.

#### **6. Federica Sánchez Staniak:**

Cientista política de la Universidad del Salvador de Argentina y Doctora en Ciencias Políticas de la Pontificia Universidad Católica de Chile, académica de la Universidad Adolfo Ibáñez y experta en comportamiento electoral.

Con bastante recorrido en el análisis político, su presencia en el podcast le entrega una mirada académica de la Argentina de Javier Milei. Comparte su análisis del Milei del antes y el después de pasar a segunda vuelta, del Javier Milei previo al ascenso fomentado por los medios y las primeras acciones del economista al mando de la nación trasandina.

#### **7. Nazareno Roviello:**

Escritor, periodista de investigación y conductor de radio argentino. Defensor de Derechos Humanos, con investigaciones sobre hechos criminales y políticos de Argentina, Uruguay y Chile. Con un activismo político patente y su visión crítica y cercana a los riesgos que significa para la democracia argentina el ascenso de una figura como Javier Milei lo hizo una voz importante en el proyecto, considerando su labor como periodista independiente y como “comunicador popular”, comparte su opinión del por qué se desató este “león” y las razones que dejaron a Argentina en una de las rencillas políticas más relevantes de los últimos años.

#### **8. Natalia Aruguete:**

Periodista de la Universidad de Buenos Aires y Doctora en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes, investigadora del CONICET y experta en el estudio de las agendas política, mediática y pública, desde las teorías de la *agenda setting*, el *framing* y el *indexing*.

La elección de Natalia como fuente recae en su área de especialidad, el manejo de los medios y la incidencia en el auge de los discursos de la extrema derecha. Cómo influyen, cómo

mejorar, los riesgos y desafíos de las nuevas formas de comunicación y del periodismo en general en aras de la democracia y pluralidad.

#### **9. William Porath Campos:**

Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Doctor en Ciencia Política de la Johannes Gutenberg Universität. Experto en análisis de contenido de medios, calidad de los medios y del periodismo, política y opinión pública.

A raíz de esto último, el interés de contar con su visión y conocimiento respecto al tema central del proyecto. Su estudio en el impacto de las narrativas mediáticas en la formación de opinión pública y el comportamiento político, ofreciendo herramientas teóricas y metodológicas clave para examinar cómo se legitiman y difunden discursos extremistas, con foco en el contexto chileno. Además, su experiencia en el análisis de agendas mediáticas y su relación con la polarización social permite identificar los mecanismos mediante los cuales los medios y las plataformas digitales facilitan la propagación de ideologías radicales, configurando nuevos escenarios políticos y culturales

#### **10. Ingrid Bachmann Cáceres:**

Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Doctora en Periodismo de la Universidad de Texas en Austin. Experta en narración periodística, medios digitales y comunicación política.

Por las varias publicaciones de la académica, principalmente las enfocadas en pluralismo, cobertura periodística, tecnología digital y la construcción de narrativas aporta una perspectiva crítica y fundamentada para entender cómo estas herramientas han sido instrumentalizadas para amplificar ideologías extremas, moldear percepciones sociales y movilizar a sectores específicos de la población

## **PAUTA GENERAL**

### **I. TRAILER: DIESTRA MAQUINARIA, VIAJE**

### **II. CAPÍTULO 1: DONALD TRUMP, EL SEÑOR DE WASHINGTON DC**

Presentación: Gabriel y María José viajan a Washington DC para conocer de primera fuente lo que fue el primer gobierno de Donald Trump.

Desarrollo: Los periodistas entrevistan a un destacado analista que da cuenta sobre la personalidad de Donald Trump y su forma de gobernar.

Cierre: Conclusión del análisis del movimiento impulsado por la figura de Trump en América, sembrando la pregunta sobre cómo influyó en el resto de referentes de la derecha en el continente.

Duración total: 16:55

### **III. CAPÍTULO 2: JAIR BOLSONARO, LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE BRASIL**

Presentación: Gabriel y María José llegan a Río de Janeiro para profundizar en lo que fue el gobierno de Jair Bolsonaro

Desarrollo: Analistas y periodistas comentan sus perspectivas sobre la gestión del entonces mandatario, y sus diferencias con otras figuras americanas.

Cierre: Los periodistas concluyen que existen aspectos que diferencian los distintos desarrollos populistas en el continente.

Duración total: 21:17

### **IV. CAPÍTULO 3: JAVIER MILEI, EL ELEGIDO**

Presentación: Gabriel y María José viajan hasta Buenos Aires para abordar las visiones de analistas y periodistas sobre el recién electo Javier Milei.

Desarrollo: Los analistas atribuyen a Milei una nueva característica en el populismo

de derechas; el uso de las redes.

Cierre: Termina el viaje por el extranjero, con un criterio claro para entender a la nueva derecha americana.

Duración total: 21:59

## **V. CAPÍTULO 4: REPUBLICANOS, ¿LA NUEVA CARA DEL PODER?**

Presentación: Gabriel y María José vuelven a Chile para presenciar el desenlace constitucional en el país.

Desarrollo: Analistas enumeran aspectos claves para entender a las derechas modernas en su conjunto.

Cierre: El proceso constitucional fracasa, pero la investigación concluye con un rotundo éxito.

Duración total: 25:16

## ESCALETAS

### Tráiler

<b>Pista</b>	<b>Contenido</b>	<b>Música / ambiente</b>	<b>Duración pista</b>	<b>Duración total</b>
Música de apertura	Música inicial	Música de inicio de Diestra Maquinaria	00:16	00:16
Crédito inicial	Crédito a la producción de Radio Bonk		00:03	00:19
Audio de Ambiente	Se dan a conocer en el noticiero los resultados de las elecciones para la redacción de una nueva Constitución	Ambiente de oficina de redacción	01:08	01:27
Conversación Parte 1	Gabriel, Cote y Vicente son periodistas, y luego de lo ocurrido, empiezan a dilucidar una nueva investigación		03:29	04:56
Loc 1	Cierre del capítulo	Música informativa de fondo	00:57	05:53

### Capítulo 1

<b>Pista</b>	<b>Contenido</b>	<b>Música / ambiente</b>	<b>Duración pista</b>	<b>Duración total</b>
Música de apertura	Música inicial	Música de inicio de Diestra Maquinaria	00:16	00:16
Crédito inicial	Crédito a la producción de Radio Bonk		00:03	00:19
Conversación Parte 1	Gabriel y Cote conversan en el avión rumbo a Estados	Sonido de conversación de personas, niños llorando y el ruido del	00:26	00:45

	Unidos	motor de avión		
Cortina de Inicio	Presentación y descripción del capítulo	Música que acompaña el relato	00:49	01:34
Nombre Capítulo	Presentación del nombre del capítulo		00:08	01:42
Conversación Parte 2	Gabriel y Cote revisan el material de su investigación	Sonido de teclas	00:43	02:25
Cuña 1	Cuña de Juan Carlos Ramírez		00:56	03:21
Conversación Parte 2	Gabriel y Cote conversan y comienzan a indagar sobre su investigación		00:15	03:36
Loc 1	Descripción de Donald Trump	Música informativa de fondo	00:48	04:24
Audio de archivo 1	Discurso de Donald Trump		00:36	05:00
Loc 2	Descripción política de Trump		00:45	05:45
Conversación Parte 3	Gabriel y Cote comentan la información expuesta y se aproximan a aterrizar en Estados Unidos	Audio de avión aterrizando al finalizar la conversación	01:06	06:51
Audio de ambiente	Ambos periodistas llegan al aeropuerto y se suben a un taxi	Sonido ambiente de aviones despegando y una conversación en inglés para pedir un taxi	00:25	07:16
Loc 3	Presentación de Robert Funk	Música informativa de fondo	00:19	07:34
Cuña 2	Cuña de Robert Funk	Música informativa de fondo	00:37	08:11
Loc 4	Análisis mediático de Donald Trump	Música informativa de fondo	00:12	08:23
Cuña 3	Cuña de Robert Funk	Música informativa de fondo	00:48	09:11

Loc 5	Análisis métrico de las redes sociales de Trump	Música informativa de fondo	00:26	09:37
Loc 6	Análisis de Twitter como plataforma principal de Trump	Música informativa de fondo	00:09	09:46
Audio de archivo 2	Protestas en Estados Unidos	Música informativa de fondo	00:09	09:55
Loc 7	Análisis de discurso de Trump	Música informativa de fondo	00:10	10:05
Audio de archivo 3	Discurso traducido de Donald Trump en 2021	Música informativa de fondo	00:22	10:27
Loc 8	Descripción de Asalto al Capitolio	Música informativa de fondo	00:13	10:40
Audio de archivo 4	Noticieros de Estados Unidos	Música informativa de fondo	00:29	11:09
Loc 9	Análisis del discurso de Trump	Música informativa de fondo	00:15	11:24
Cuña 4	Cuña de Robert Funk	Música informativa de fondo	00:46	12:10
Loc 10	Finalización del análisis político y mediático de Trump	Música informativa de fondo	00:17	12:27
Cuña 5	Cuña de Robert Funk	Finaliza música informativa de fondo	00:46	13:13
Conversación Parte 4	Gabriel y Cote luego de su entrevista llaman a Vicente y comentan el avance de la investigación	Sonido de teléfono	01:22	14:35
Loc 11	Contextualización de lo que se viene en el siguiente capítulo	Música informativa de fondo	00:35	15:10
Cuña 5	Cuña de Robert Funk	Música informativa de fondo	00:40	15:50
Cuña 6	Cuña Juan Carlos Ramírez	Música informativa de fondo	00:17	16:07

Loc 12	Cierre del capítulo	Finalización de música informativa	00:48	16:55
--------	---------------------	------------------------------------	-------	-------

## Capítulo 2

Música de Apertura	Música inicial	Música de inicio de Diestra Maquinaria	00:16	00:16
Crédito inicial	Crédito a la producción de Radio Bonk		00:03	00:19
Inicio del capítulo	Introducción a la conversación	Capitán del avión habla a través del altoparlante. Sonido de fondo con música brasileña.	01:01	01:20
Conversación Parte 1	Gabriel y Cote llegan a Brasil	Música zamba de fondo	00:10	01:31
Cortina de Inicio	Presentación y descripción del capítulo	Música que acompaña el relato	01:20	02:51
Nombre Capítulo	Presentación del nombre del capítulo		00:12	03:03
Conversación Parte 2	Gabriel y Cote comienzan a juntar información de su nueva investigación entorno a Jair Bolsonaro.	Ruido de la ciudad de fondo. Se suma una vibración de teléfono.	00:47	03:50
Loc 1	Descripción de Jair Bolsonaro	Música informativa de fondo	01:22	05:12
Cuña 1	Cuña de Ana Sampaio		01:04	06:16
Audio de archivo 1	Discurso de Jair Bolsonaro		00:09	06:25
Loc 2	Descripción política de Bolsonaro	Música informativa de fondo	00:50	07:15
Conversación Parte 3	Gabriel y Cote siguen ahondando en la temática y van		00:52	08:07

	en busca de una nueva entrevista.			
Cuña 2	Cuña de Talita Sao Thiago	Música informativa de fondo	00:53	09:00
Loc 3	Análisis del ascenso de Bolsonaro a partir de las elecciones en 2014.	Música informativa de fondo	00:20	09:40
Cuña 3	Cuña de Talita Sao Thiago	Música informativa de fondo	00:29	10:09
Loc 4	Intervención para unir cuñas	Música informativa de fondo	00:10	10:19
Cuña 4	Cuña de Talita Sao Thiago a modo de entrevista	Música informativa de fondo	02:15	12:34
Conversación Parte 4	Gabriel y Cote conversan y analizan la estructura socio-política de Brasil, para el ascenso de Bolsonaro.		00:47	13:21
Cuña 5	Cuña de Talita Sao Thiago a modo de entrevista	Sonido de teclas	01:10	14:31
Conversación Parte 5	Gabriel y Cote siguen conversando sobre la información que han recopilado		00:22	14:53
Loc 5	Descripción de la protesta de Bolsonaristas al congreso en 2023	Música informativa de fondo	00:29	15:22
Loc 6	Presentación al nuevo entrevistado	Música informativa de fondo	00:11	15:33
Cuña 6	Cuña de Víctor Lacombe	Música informativa de fondo	00:45	16:18
Loc 7	Análisis de las Fake News en Brasil	Música informativa de fondo	00:12	16:30

Cuña 7	Cuña de Víctor Lacombe	Música informativa de fondo	01:07	17:37
Loc 8	Breve análisis comparativo entre mandatarios Brasileños		00:21	17:58
Cuña 8	Cuña de Talita Sao Thiago	Sonido de teclas al inicio	01:14	19:12
Conversación Parte 6	Gabriel y Cote conversan de todo la información que obtuvieron y se preparan para viajar nuevamente		01:00	20:12
Loc 9	Cierre del capítulo	Finalización de música informativa	01:05	21:17

### Capítulo 3

<b>Pista</b>	<b>Contenido</b>	<b>Música / ambiente</b>	<b>Duración pista</b>	<b>Duración total</b>
Música de apertura	Música inicial	Música de inicio de Diestra Maquinaria	00:16	00:16
Crédito inicial	Crédito a la producción de Radio Bonk		00:03	00:19
Audio ambiente 1	Se sitúa en un contexto de protestas	Gritos y sonidos de golpes de ollas	00:08	00:27
Audio de archivo 1	Se dan los resultados de las elecciones en Argentina, dando por ganador a Javier Milei		00:11	00:38
Audio de archivo 2	Discurso de Javier Milei		00:10	00:48
Loc 1	Presentación de Javier Milei		00:06	00:54

Audio de archivo 3	Javier Milei en programas de televisión		00:10	01:04
Loc 2	Contextualización de la figura mediática de Milei		00:15	01:19
Audio de archivo 4	Comentarios de Javier Milei		00:12	01:31
Loc 3	Presentación del análisis a Javier Milei	Música informativa de fondo	00:34	02:05
Cortina de Inicio	Presentación y descripción del capítulo	Música informativa de fondo	00:25	02:30
Nombre Capítulo	Presentación del nombre del capítulo		00:12	02: 42
Audio ambiente 2	Ambiente de protesta	Gritos y sonidos de golpes de ollas	00:06	02:48
Conversación Parte 1	Gabriel y Cote analizan el triunfo de Milei y el desconcierto generalizado	Gritos y sonidos de golpes de ollas de fondo	01:03	03:51
Loc 3	Contexto socio-económico de Argentina	Música informativa de fondo	00:29	04:20
Cuña 1	Cuña de Federica Sánchez		01:05	05:25
Loc 4	Contexto político previo (Peronismo)		00:31	05:56
Cuña 2	Cuña de Federica Sánchez		01:00	06:56
Loc 5	Breve descripción de la personalidad de Milei	Música informativa de fondo	00:17	07:13
Conversación Parte 2	Gabriel, Vicente y Cote están hablando por llamada		00:45	07:58
Loc 6	Descripción de la infancia de Javier Milei		00:35	08:33

Loc 7	Adolescencia de Milei		00:18	08:51
Loc 8	Su acercamiento a la política		00:11	09:02
Cuña 3	Cuña de Nazzareno Roviello	Música informativa de fondo	01:20	10:22
Loc 9	Relación con los medios de comunicación	Música informativa de fondo	00:12	10:34
Cuña 4	Cuña de Nazzareno Roviello	Música informativa de fondo	01:10	11:44
Loc 10	Descripción de votos de elecciones de 2023	Música informativa de fondo	00:31	12:15
Conversación Parte 3	Gabriel y Cote conversan sobre su estadía en Argentina, se suma Vicente por llamada	Sonido de acordeón en la calle	00:54	13:09
Loc 11	Análisis de mediático por redes sociales de Milei		00:28	13:37
Cuña 5	Cuña de Natalia Aruguete		00:54	14:31
Loc 12	Posicionamiento de ideas de las Milei a través de los medios	Sonido de motosierra al final	00:30	15:01
Audio de archivo 5	Vídeo viralizado de Milei		00:16	15:17
Loc 13	Descripción del trabajo de Milei en redes sociales	Música informativa de fondo	00:23	15:40
Cuña 6	Cuña de Natalia Aruguete	Música informativa de fondo	00:49	16:29
Audio de archivo 6	Juramento de Javier Milei como presidente		00:43	17:12
Conversación Parte 4	Gabriel y Cote revisan y escuchan el material		00:20	17:32

	recolectado			
Cuña 7	Cuña de Nazzareno Roviello		01:06	18:38
Cuña 8	Cuña de Natalia Aruguete		01:12	19:50
Conversación Parte 5	Gabriel y Cote se preparan para el discurso de Milei		00:11	20:01
Audio de archivo 6	Discurso de Javier Milei		00:27	20:28
Conversación Parte 6	Gabriel y Cote ya están listos para salir de Argentina		00:20	20:48
Loc 14	Aproximación al siguiente capítulo	Música informativa de fondo	00:27	21:15
Loc 15	Cierre del capítulo	Finalización de música informativa	00:44	21:59

## Capítulo 4

<b>Pista</b>	<b>Contenido</b>	<b>Música / ambiente</b>	<b>Duración pista</b>	<b>Duración total</b>
Música de apertura	Música inicial	Música de inicio de Diestra Maquinaria	00:16	00:16
Crédito inicial	Crédito a la producción de Radio Bonk		00:03	00:19
Audio de archivo 1	Contexto espacio-tiempo	Canción Vuelvo - Illapu	00:25	00:44
Conversación Parte 1	Gabriel y Cote ya están de vuelta en Chile		00:46	01:30
Cortina de Inicio	Presentación y descripción del capítulo	Música informativa de fondo	00:40	02:10

Nombre Capítulo	Presentación del nombre del capítulo		00:10	02:20
Conversación Parte 2	Vicente envía mensaje, y Gabriel llama al nuevo entrevistado	Sonidos de aeropuerto	01:20	03:40
Loc 1	Descripción de la política en Chile	Música informativa de fondo	00:16	03:56
Loc 2	Contexto sobre el conservadurismo	Música informativa de fondo	00:13	04:09
Loc 3	Nacimiento de la derecha republicana	Música informativa de fondo	00:20	04:29
Cuña 1	Cuña de Juan Carlos Ramírez	Música informativa de fondo	00:56	05:25
Loc 4	Descripción del partido Rapublicano	Música informativa de fondo	00:23	05:48
Loc 5	Auge del partido con la aparición de José Antonio Kast	Música informativa de fondo	00:14	06:02
Loc 6	El movimiento del partido Republicano	Música informativa de fondo	00:14	06:16
Cuña 2	Cuña de Juan Carlos Ramírez	Música informativa de fondo	00:49	07:05
Loc 7	Cuestionamientos sobre la capacidad del partido Republicano		00:28	07:33
Conversación Parte 1	Entre Gabriel, Cote y Vicente analizan lo que falta para completar su investigación		01:41	09:14
Loc 8	Incógnitas sobre el proceso socio-político de Chile	Música informativa de fondo	00:23	09:37
Loc 9	Crecimiento de la ultraderecha	Música informativa de fondo	00:08	09:45

Loc 10	Presentación de los próximos entrevistados	Música informativa de fondo	00:10	09:55
Cuña 3	Cuña de William Porath	Música informativa de fondo	01:02	10:57
Cuña 4	Cuña de Ingrid Bachman	Música informativa de fondo	01:16	12:13
Loc 11	Análisis del proceso de crecimiento de la derecha republicana	Música informativa de fondo	00:13	12:26
Loc 12	Análisis de los ideales enviados a la sociedad	Música informativa de fondo	00:20	12:46
Cuña 5	Cuña de Ingrid Bachman	Música informativa de fondo	00:56	13:42
Cuña 6	Cuña de Juan Carlos Ramírez	Música informativa de fondo	00:46	14:28
Loc 13	Análisis de los mensajes creados por la derecha republicana	Música informativa de fondo	00:14	14:42
Loc 14	Influencia de la prensa tradicional	Música informativa de fondo	00:12	14:54
Loc 15	Análisis del avance de estas ideas republicanas	Música informativa de fondo	00:09	15:03
Cuña 7	Cuña de William Porath	Música informativa de fondo	00:48	15:51
Cuña 8	Cuña de Ingrid Bachman	Música informativa de fondo	00:59	16:50
Cuña 9	Cuña de Juan Carlos Ramírez	Música informativa de fondo	00:42	17:32
Conversación Parte 2	Vicente le pide a Gabriel y Cote que regresen a la redacción	Anuncio de los resultados del Plebiscito	00:59	18:31
Audio de Archivo 2	Anuncio de los resultados del Plebiscito		00:36	19:07

Conversación Parte 3	Vicente, Gabriel y Cote discuten sobre la continuidad del reportaje		01:11	20:18
Conversación Parte 4	Gabriel sale al aire para explicar los resultados del Plebiscito		00:47	21:05
Loc 16	Cierre del capítulo	Música informativa de fondo	00:43	21:48
Conversación Parte 5	Cote se encuentra dando un discurso. Gabriel y Vicente se suman a la conversación.		02:28	24:16
Loc 17	Créditos de producción	Finalización música informativa	01:00	25:16

# GUIONES

## Tráiler: Diestra Maquinaria

Santiago, Mayo 2023

Oficinas

*Sonido de teclados, papeles e impresoras*

*Se escucha en un televisor la mayoría obtenida por republicanos en las elecciones de 2023*

**Gabo:** Cómo se dan vueltas las cosas, ¿ah? ¿Republicanos, escribiendo la constitución?

**Cote:** Si se rechaza quedamos con la tan polémica Constitución de 1980, la de dictadura, pero... si eventualmente se aprueba, tendremos una carta magna escrita por aquellos que defienden la dictadura. Parece una mala sátira.

**Gabo:** Y a 50 años del golpe. En el extranjero no creerían lo que está pasando acá. Al menos material para noticias no nos faltará.

**Vicho:** No se sorprendan tanto, los discursos conservadores están creciendo cada vez más en el mundo.

**Gabo:** Es cierto, ¿pero era como para tomar un giro así en menos de dos años?

**Vicho:** *(piensa)* Yo creo que es algo que perfectamente podrían investigar a nivel regional.

**Cote:** A ver, ya tenemos antecedentes de gobernantes de ultraderecha en el continente, con toda su polémica e incluso negándose a dejar el poder. Y también, tenemos aspirantes a gobernantes y eso quiere decir que eventualmente seguirá creciendo.

**Vicho:** Si los enumeramos nos echamos un día entero.

**Gabo:** Tal cual. Acá tenemos a Kast, en Argentina apareció Milei. Vimos de cerca el desempeño de Bolsonaro en Brasil y bueno, quizás el más evidente de todos...

**Vicho:** ¡Trump!

**Cote:** Es que debe haber un atractivo particular en ellos. No sé, puntos en común, hechos que demuestren que el peso que alardean por redes puede llegar a ser una realidad.

**Gabo:** Es que el discurso extremista resulta atractivo a las masas. Ofrecen soluciones prácticas a problemas sociales complejos. Más aún en un contexto como el de ahora. Las personas necesitan estabilidad, un refugio. Y si los líderes no ofrecen soluciones que satisfagan las necesidades que el pueblo exige, será más factible adherir a discursos autoritarios.

**Vicho:** Exacto, personifican estos problemas a través de algún enemigo común, ficticios o no: la inmigración, la izquierda progresista... Apelan a las emociones, al miedo.

**Cote:** Del teclado a la papeleta. Comunicación de masas y el discurso potenciado por redes sociales y todo lo que conlleva: un poco de desinformación, mentiras y un caldo de cultivo para pensamientos radicales.

*Vicho marca un teléfono mientras les habla a Gabo y Cote.*

**Vicho:** *(mientras está al teléfono)* Denme un minuto... Jefe, le tengo una idea de reportaje. Sobre las nuevas derechas del continente... Ajá, Estados Unidos, Brasil, Argentina y cerraríamos acá... Perfecto, les digo a Gabriel y María José. Un abrazo...

*Corta la llamada*

**Vicho:** Ya, tienen 3 horas para armar sus maletas y volver. se van a Washington. Recuerden el pasaporte.

**Gabo:** *(en tono desconfiado)* ¿Tan rápido? ¿No es mejor que saquemos más información primero?

**Cote:** A mí me parece bien. Necesitamos analistas, gente que haya visto en primera fila el comportamiento de estos políticos. Su ascenso, sus caídas, sus chanchullos.

**Gabo:** *(suspira)* Será un largo viaje...

**Vicho:** No tenemos tiempo que perder, del resto me encargo yo con el equipo aquí. Escriban, investiguen, entrevisten, necesitamos saber el por qué, cómo se aprovechan de los nuevos medios y si hay alguna forma de detener a esta "Diestra Maquinaria"...

**Loc.4:** En "Diestra Maquinaria", dos periodistas recorrerán el continente investigando y descifrando el discurso detrás de las figuras más reconocidas de la ultraderecha americana. Fake news, conservadurismo, negacionismo, redes sociales y estrategias de comunicación serán parte de los tópicos presentes en esta investigación sonora de Radio Bonk.

## Capítulo 1: Donald Trump, el señor de Washington DC

*Desde el avión*

*Turbulencias, ruidos de avión.*

**Gabo:** *(con tono inquieto)* ¿Cuánto queda de viaje?

**Cote:** *(con tono ofuscado)* Gabriel, salimos hace como dos horas, cálmate por favor.

**Gabo:** Es que odio viajar en avión. Se me revuelve el estómago y la comida es malísima.

**Cote:** Todavía quedan como 6 horas de vuelo, lo suficiente para sentar las bases de lo que será este reportaje. Mejor empecemos a buscar contactos para cuando lleguemos...

*Cortina musical*

**Narrador:** *En "Diestra Maquinaria", dos periodistas recorrerán el continente investigando y descifrando el discurso detrás de las figuras más reconocidas de la ultraderecha americana. Fake news, conservadurismo, negacionismo, redes sociales y estrategias de comunicación serán parte de los tópicos presentes en esta investigación sonora de Radio Bonk.*

**Narrador:** *Episodio 1: Donald Trump, el señor de Washington DC*

**Cote:** A ver, hablábamos de que el discurso populista parece ser atractivo, la historia nos respalda en ese sentido. No estamos en los años 40, pero el contexto político y social actual está dando pie a un renacimiento de estos pensamientos.

**Gabo:** *(pensativo)* Mmm... Vicente, el editor, me mandó unos archivos de una entrevista que le hicieron a un analista mientras esperábamos a subir al avión.

**Cote:** ¿Y te mandó las cuñas?

**Gabo:** Algunas, sí.

**Cote:** Yapo, aprovechemos el vuelo, escuchemos al experto y armémonos una idea de lo que hay que buscar cuando lleguemos.

**Gabo:** Ya, me parece. Mira *(se toma un tiempo para mostrar el archivo)*. Es una cuña de Juan Carlos Ramírez, periodista y Máster en Estudios Culturales Avanzados.

**Cote:** Sí, he leído sus columnas. Ponle play..

**CUÑA RAMÍREZ**

**Cote:** *(a modo reflexivo)* Mira, interesante lo que propone. Y nos abre la puerta a abordar la figura de Trump.

**Gabo:** Hay mucho de qué hablar. ¿Con qué partimos?

**Cote:** Primero, deberíamos hacer un repaso a su historia, enfocándonos en lo que necesitamos. ¿Qué tienes anotado?

*Cortina musical informativa.*

**Gabo:** Una figura que ha dado de qué hablar desde los años 80. Proveniente de una familia acomodada, Donald Trump experimentó el poder con una carrera en el mundo de los negocios inmobiliarios: casinos, bienes raíces, hoteles y campos de golf. Su participación en el programa de televisión "El Aprendiz" en la década de 2000 revitalizó su imagen pública y reforzó su estatus de magnate.

**Gabo:** Esos años le permitieron crear una base para su posterior incursión y despegue en la política, marcando su transición de empresario famoso a figura pública de renombre mundial.

**Gabo:** Un excéntrico y déspota millonario, cómo lo han calificado quienes alguna vez fueron cercanos a él, una personalidad de la televisión que en más de una ocasión juguetó con la idea de ser el presidente de los Estados Unidos.

*Discurso, noticias, America Great Again.*

**Gabo:** Llegando a la presidencia de los Estados Unidos, entre 2017 y 2021, el líder del Partido Republicano llevó a cabo un gobierno marcado por el conservadurismo, el populismo, la xenofobia, y el nacionalismo exacerbado. Recordadas son sus salidas de guión ante organismos internacionales y sus polémicas medidas fronterizas que separaron a miles de familias migrantes.

**Gabo:** Pero sin duda su "contribución" más llamativa fue el acto de insurrección del 6 de enero del 2021, cuando Trump se negó a reconocer la derrota electoral frente a Joe Biden, lo que generó una turba que ingresó a la fuerza al Capitolio. Un hecho que marcó para siempre a la llamada "democracia más antigua del mundo.

*Cierre del apartado informativo.*

**Cote:** Igual debemos ser justos, Trump no inventó ninguna de estas ideas. No inventó el racismo, ni el nacionalismo, pero les puso un rostro reconocible. Un rostro que fue insertándose

poco a poco y durante años en la escena política norteamericana.

**Gabo:** Ya tengo a alguien que podría hablarnos de Trump cuando lleguemos. Es el profesor Robert Funk.

**Cote:** Deberías avisarle que llegaremos en una hora más...

*Se escucha al piloto anunciar la llegada a Washington y el posterior aterrizaje. Luego toman las maletas y piden un taxi.*

*Cortina musical informativa.*

**Cote:** Robert Funk, Académico de la Universidad de Chile y expresidente de la Asociación Chilena de Ciencia Política, nos compartió un análisis de la figura de Trump antes, durante y después de su paso por la Casa Blanca.

### **CUÑA FUNK**

**Gabo:** Donald Trump mantuvo una relación tumultuosa con los medios, a menudo denunciando "noticias falsas". Sin embargo, los medios jamás dejaron de mirar al magnate. Y cómo no, si era el presidente...

---

### **CUÑA FUNK**

**Cote:** El uso desmedido de sus redes sociales para difundir su propia verdad y plantar ideas en los miles de seguidores en sus distintas cuentas le pasó la cuenta; sus perfiles fueron eliminados de casi todos los espacios. Sin ir más lejos, entre enero de 2017 y enero de 2021, The Washington Post contabilizó más de 29 mil declaraciones falsas, engañosas o inexactas por parte de Trump.

**Gabo:** Sus interacciones en la entonces llamada Twitter fue sin duda un hecho que redefinió la comunicación presidencial de manera transversal, aunque trajo consigo grandes polémicas.

*Se oyen audios de archivo del momento en el que el Capitolio es asaltado el 6 de enero del 2021.*

**Cote:** En 2021, y aún sin reconocer su derrota ante el actual presidente Joe Biden, Donald Trump entrega un discurso a lo menos instigador a sus simpatizantes.

*Suenan audios de cuando Trump dio su discurso el 6 de enero del 2021, y sonidos de protestas.*

*\*discurso doblado\**

*Ahora depende del congreso resolver este ataque sin precedentes a nuestra democracia. Iremos hasta el Capitolio para alentar a*

*nuestros valientes congresistas. Debemos mostrar nuestra fuerza, hay que ser fuertes.*

**Gabo:** Seguidores del ahora exmandatario republicano asaltaron el capitolio estadounidense. Un violento ataque que atentó contra la democracia estadounidense y que terminó con senadores protegidos ante la amenaza, un conteo de votos interrumpido, y con el fallecimiento de cinco personas.

*En la escena aparecen audios de archivo de la cobertura mediática de canales estadounidenses y europeos tras el asalto al Capitolio.*

**Cote:** Las reacciones a este hecho, propiciado por un discurso incendiario, siguen teniendo repercusiones hasta hoy. Tampoco ha cesado su empeño por seguir imponiendo sus posturas en el Partido Republicano, abriendo la posibilidad de volver a la Casa Blanca.

#### **CUÑA FUNK**

**Gabo:** Todo parece indicar que el expresidente continuará jugando con la prensa, pero para los expertos, el límite estará puesto en base a cómo evolucionan las causas judiciales en su contra. Y si bien Trump se ha mantenido constante en sus números en las encuestas previas a las elecciones, su apoyo en el Partido Republicano pareciera estar en duda.

#### **CUÑA FUNK**

*Cierre del apartado informativo*

---

*Gabo y Cote vuelven a la calle luego de la entrevista con Robert Funk. Hace un día precioso y con un tráfico moderado. Se toman un momento para hacer una videollamada con Vicente.*

*Suena un teléfono llamando*

**Cote:** ¿Llamas a Vicente?

**Gabo:** Claro, hay que contarle que nos fue bien con Robert...

*Alguien contesta*

**Vicente:** *(con tono de llamada telefónica)* ¿Cómo están mis periodistas estrella?

**Cote:** Ya salimos de la entrevista con Funk. Por ahora tenemos lo que necesitamos. Nos habló del comportamiento de Trump tanto fuera como dentro del gobierno.

**Vicente:** *(desde el otro lado del teléfono)* Excelente, acá nosotros estamos haciendo entrevistas para complementar el reportaje... A todo esto, ¿cómo estuvo el viaje?

**Gabo:** *(con tono irritado)* Mejor ni preguntes... ¿Cuándo volvemos?

**Vicente:** *(desde el otro lado del teléfono)* ¿Por? ¿Estás apurado? Necesito que se aguanten unas semanas mientras nosotros armamos más material. El canal les encontró un lugar para quedarse. Lo único que les puedo adelantar es que el siguiente destino será Brasil.

**Cote:** ¿Y qué hacemos mientras?

**Vicente:** *(desde el otro lado del teléfono)* Yo qué sé. Vayan a tomarse algo, pero graben todo lo que puedan para que tengamos algo para tapar el reportaje... ¡Ah! Y antes de que se me olvide, les mandé más cuñas de la entrevista que le hicimos a Juan Carlos Ramírez. Comiencen a armar el proyecto con eso y lo que haya dicho Funk...

**Gabo:** Bueno, nos ponemos manos a la obra entonces. Porfa, avísanos con tiempo para cuando debamos realizar el próximo viaje.

**Vicente:** *(desde el otro lado del teléfono)* Haré lo que pueda...

*La llamada con Vicente se corta*

**Cote:** Bueno, creo tenemos para rato en esta ciudad. Aprovechemos de avanzar pega.

**Gabo:** Si, pero comamos algo primero. Sin comida no voy a funcionar...

*Cortina musical*

**Vicho:** *La investigación ya comenzó su rumbo, pero aún falta para volver a Chile. Primero, el equipo deberá entender el vínculo de los discursos populistas de Donald Trump y compararlos con casos fuera de Norteamérica.*

## **CUÑA FUNK**

## **CUÑA RAMÍREZ**

**Vicho:** *Y la próxima parada es obligada, en un país caracterizado por los carnavales, pero que se vio teñido de rojo por una de las peores vulneraciones a la democracia latinoamericana en lo que va del siglo XXI: Brasil y lo que provocó la figura de Jair Bolsonaro...*

**Narrador:** En "Diestra Maquinaria", dos periodistas recorrerán el continente investigando y descifrando el discurso detrás de las figuras más reconocidas de la ultraderecha americana. Fake news, conservadurismo, negacionismo, redes sociales y estrategias de comunicación serán parte de los tópicos presentes en esta investigación sonora de Radio Bonk.

## Capítulo 2: Jair Bolsonaro, la última tentación de Brasil

*Ruidos de avión (turbina, sonidos, etc.) Una voz anuncia la llegada a Brasil.*

*Río de Janeiro - Septiembre 2023*

*Fade In de batucada*

*Calles ruidosas*

**Gabo:** Que lindo todo. Jamás pensé que estaría aquí haciendo una investigación.

**Cote:** (riendo) Seguramente queda tiempo y podemos conocer, pero tenemos un personaje digno de investigar. No hay tiempo que perder.

*Entra la cortina musical*

**Gabo:** Con marcadas raíces militares, y que así lo reflejó a través de una violencia exacerbada en su discurso.

**Cote:** Un fanático religioso, con Dios y la Biblia como su guía para dirigir el país.

**Gabo:** ¿Como un negacionista del cambio climático tomó fatales decisiones sobre parte importante del pulmón de Latinoamérica?

**Cote:** Un referente de la derecha extrema moderna, que estuvo cerca de desestabilizar por completo la democracia brasileña.

*Cortina musical*

**Narrador:** En "Diestra Maquinaria", dos periodistas recorrerán el continente investigando y descifrando el discurso detrás de las figuras más reconocidas de la ultraderecha americana. Fake news, conservadurismo, negacionismo, redes sociales y estrategias de comunicación serán parte de los tópicos presentes en esta investigación sonora de Radio Bonk.

**Narrador:** Episodio 2: Jair Bolsonaro, la última tentación de Brasil

*Vuelve el ambiente sonoro de las calles de Río de Janeiro.*

**Gabo:** (Agobiado) Desde Chile ya me mandaron el contacto de algunos expertos y periodistas con quien hablar de lo que fue el gobierno de Bolsonaro.

**Cote:** Genial, gestionemos eso y armemos las pautas. Conocer un poco su gestión, el rol de la prensa y las redes sociales y,

quizás lo que más impacto causó, como culminó en lo que pudo ser un Golpe de Estado.

**Gabo:** Es casi un Deja Vu.

*Suena un teléfono de fondo. Gabo contesta.*

**Cote:** Factor común entre seguidores de líderes, el populismo logra su cometido. Muchas similitudes pero, ¿hay algo que distinga la carrera política de Bolsonaro?

**Gabo:** *(Habla por teléfono)* Espérame un segundo... *(En voz más baja)* Estoy fijando las fechas para que las fuentes nos agenden pronto, no tenemos mucho tiempo. Hagamos un repaso para conocer al hombre detrás del discurso.

**Cote:** ex militar, cristiano y con un amplio historial de cuñas polémicas... es un buen inicio.

*Cortina musical informativa*

**Cote:** Jair Bolsonaro ingresó a la Academia Militar de Aguas Negras en 1973. Durante sus años en el ejército, Bolsonaro se destacó tanto por sus habilidades como por su controvertido carácter que llevó a que su nombre comenzara a resaltar más allá de los límites de la milicia.

**Cote:** Tras su retiro de las Fuerzas Armadas, llegando al rango de Capitán, ingresó a la política sin dejar de lado sus raíces. En 1991, fue elegido diputado federal por el estado de Río de Janeiro, cargo que ocupó durante siete mandatos consecutivos hasta 2019. Durante su tiempo en el Congreso, Bolsonaro se hizo conocido por sus posturas conservadoras y sus declaraciones polémicas, que incluyeron comentarios en contra de los derechos LGBTQ+ y constantes defensas de la dictadura militar brasileña.

**Cote:** Estas declaraciones lo mantuvieron al margen del poder político, pero el contexto Brasileño previo a 2018, la crisis política, y la postura del ex militar frente a la corrupción y la delincuencia le dieron pase directo a la papeleta presidencial.

**Cote:** Para la socióloga y activista brasilera Ana Patricia Sampaio, Bolsonaro sigue los mismos pasos que otros líderes del continente para su desmedido ascenso

## **CUÑA SAMPAIO**

*Suenan fragmentos de la campaña presidencial de 2018*

**Cote:** Ante un centenar de personas, Jair Messias Bolsonaro pregonaba su campaña política para presidir Brasil en 2018. Un

discurso que sólo ratificó lo que ya se sabía del hasta entonces diputado federal. Marcado por el racismo, la violencia y la decisión de armar a la población, Bolsonaro tomaba un país con una política destrozada para llegar a la presidencia.

**Cote:** Prometió a la población brasileña no ceder más tierras a las reservas, erradicar diversas ONGs, y asegurar la presencia de armas en cada casa para combatir a los malos.

**Cote:** El pueblo brasileño decidió que Jair Bolsonaro era el indicado para tomar las riendas del país.

*Cierre del apartado informativo*

*La escena vuelve a una habitación de hotel calurosa, se escucha un aire acondicionado encendido a todo lo que da.*

**Gabo:** Buen resumen sacaste.

**Cote:** Si, explica mucho de su forma de hacer política. Tanto Bolsonaro como algunos miembros de su rotativa ministerial pasaron por el ejército. Exmilitares que no ocultaban el orgullo de serlo ni tampoco de hacerlo parte de la impronta del gobierno. A abril del 2019, un tercio de su gabinete tiene un origen militar.

**Gabo:** Y claro Como es tónico, la derecha populista necesita la degradación de un sistema. Una sociedad molesta. Una política mermada y destruida. Brasil no será la excepción. Justo de eso va la pauta de hoy, la fuente cae como anillo al dedo.

**Cote:** ¿A quien conseguiste?

**Gabo:** Hablaremos con Talita Sao Thiago, investigadora, cientista política y experta en teoría democrática e instituciones. Tenemos que ir lueguito, le interesó mucho nuestra investigación y tiene poco tiempo.

**Cote:** Genial, ella puede darnos una mejor idea, con conocimiento y cercanía de cómo se fue dando el ascenso de Bolsonaro al poder.

*Cortina musical informativa*

*Gabo y Cote se reúnen con la fuente para conversar sobre el tema del capítulo, y se desarrolla como una entrevista grabada.*

## **CUÑA TALITA**

**Gabo:** Para Talita hay cuatro puntos fundamentales para entender el ascenso de Bolsonaro. Como escuchamos, Tras las elecciones generales del 2014 y debido a que ninguna fórmula electoral

logró una mayoría se optó por una segunda vuelta el día 26 de octubre, junto con las elecciones a la presidencia en primera vuelta, el Congreso Nacional y las gobernaciones estatales.

**Gabo:** La segunda vuelta entre la entonces Presidenta Dilma Rousseff y el senador Aécio Neves, Rousseff ganó la reelección por un estrecho margen, 51,64% frente al 48,36% de Neves, el margen más estrecho en la historia republicana de Brasil, superadas solo por las elecciones recién pasadas de 2022.

#### **CUÑA TALITA**

**Cote:** En medio de una crisis económica y la poca confianza en la política, la situación corona con uno de los casos de corrupción más bullados de Latinoamérica.

**Gabo:** (A talita) Estamos hablando de Lava Jato, verdad?

#### **CUÑA TALITA**

**Gabo:** ¿Y los otros puntos?

#### **CUÑA TALITA**

**Cote:** Esta crisis en Brasil dejaba la puerta abierta al auge de un discurso distinto al que el pueblo brasileño venía escuchando.

#### **CUÑA TALITA**

*Cierre apartado informativo*

*La escena regresa a la habitación de hotel. Esta vez los ruidos se mezclan con el ruido de la calle, un pastor evangélico predica con ímpetu.*

**Gabo:** Quizás la religión es algo que aún no tocamos en esta serie. Pero que será un factor común en los iconos de la derecha latinoamericana ultraconservadora.

**Cote:** En Brasil, la situación era aún más extrema. No solo era un reducido servicio de diputados cristianos. La bancada brasilera llegó a tener más de 80 diputados federales de un total de 513 que se presentaban diariamente al congreso con ciega intención de opinar y votar de acuerdo a los principios de la Biblia.

**Gabo:** El apoyo de los evangélico, fue crucial para el éxito del entonces candidato Jair Bolsonaro. Casi como la reencarnación del Mesías en la tierra, siguen y seguirán ciegamente los pasos del líder conservador o del eventual heredero de su legado.

*Comienza a reproducirse un fragmento de la entrevista*

**Gabriel:** Y viendo el desarrollo político post Bolsonaro, ¿ve factible la posibilidad de que el electorado brasileño vuelva a elegir a un personaje de características similares?

#### **CUÑA TALITA**

*El fragmento termina y vuelve el diálogo*

**Cote:** Bueno, igual como pudimos ver con Donald Trump, la relación con la prensa brasileña seguía la misma línea. Acusaciones contra los principales medios del país, y una extensa lista de difusión de noticias falsas por partes de los "bolsonaristas"

**Gabo:** La labor periodística debió acomplejarse muchísimo. El miedo a las represalias, imagina el 8 de enero, viendo como el presidente urdía un posible golpe.

*Cortina musical informativa*

**Gabo:** el 8 de enero de 2023, una horda de bolsonaristas irrumpieron en la sede del Congreso, como protesta por la victoria de Lula da Silva en las elecciones generales de 2022.

**Gabo:** Dejando aún mas evidencia el legado militar que había dejado Bolsonaro, pues incluso bajo la autoridad de Lula, los militares no hicieron nada para detener el caos en Brasilia.

**Cote:** Victor Lacombe, periodista del Folha de São Paulo y productor de podcast brasileño nos cuenta su experiencia en prensa durante el Asalto a la Plaza de los Tres poderes

#### **CUÑA LACOMBE**

**Cote:** Las dificultades para combatir una de las principales armas para mantener la llama bolsonarista, las fake news, fue también una problemática presente en las salas de prensa brasileñas

#### **CUÑA LACOMBE**

*Cierre apartado informativo*

**Gabo:** Al igual que con Donald Trump, otro factor común. Lo normal entre los mandatarios predecesores en Brasil es la reelección inmediata y posteriormente dar un paso fuera de la línea presidencial. Al igual que en Estados Unidos este hecho no ocurrió.

*Gabo teclea en el computador para reproducir un nuevo fragmento de la entrevista con Talita Sao Thiago*

## **CUÑA TALITA**

**Cote:** Si bien es cierto que ambos líderes no lograron ser reelectos, obtuvieron una gran cantidad de votos a pesar del deficiente manejo de la pandemia y con una situación económica no muy alejada de la línea normal.

**Gabo:** El remezón político que dejó Jair Bolsonaro, llegando a su expresión máxima el 8 de enero de 2023, dejó una fuerte huella en el país.

**Cote:** Según lo que pudimos rescatar estos días, la opinión de expertos y todo, la posibilidad de que los ahora "bolsonaristas" sigan siendo una fuerza política en Brasil por varios años es casi una realidad.

**Gabo:** Y eso considerando la inhabilidad del Mesías del movimiento, Bolsonaro no puede presentarse a elecciones hasta el 2030.

**Cote:** Estoy segura que seguirá presente, de alguna u otra forma.

**Gabo:** (Apurado) Es verdad, dale, vamos saliendo mientras. Que el siguiente destino nos tendrá ocupados, está ocurriendo y tenemos que estar ahí

**Cote:** Serán semanas de trabajo intensas, lo que está sucediendo es caótico e impredecible. Ningún argentino sabe realmente lo que pueda llegar a pasar en unas semanas.

**Gabo:** Nosotros vamos a intentar descifrar el porque pasa. Llegó el Uber Cote, vamos...

*Cortina musical*

**Narrador:** *En "Diestra Maquinaria", dos periodistas recorrerán el continente investigando y descifrando el discurso detrás de las figuras más reconocidas de la ultraderecha americana. Fake news, conservadurismo, negacionismo, redes sociales y estrategias de comunicación serán parte de los tópicos presentes en esta investigación sonora de Radio Bonk.*

### Capítulo 3: Javier Milei, el elegido

*Buenos Aires, Argentina - Noviembre 2023*

*Sonido de ambiente de protestas en Argentina.*

*Luego se escuchan los noticieros anunciando que Milei ganó la segunda vuelta.*

*Cortina musical*

**Vicho:** Javier Milei surgió como figura mediática en el año 2017, siendo panelista en varios programas televisivos.

*Audios de milei X ZURDOS DE MIERDA*

**Vicho:** Declarándose abiertamente libertario, una novedad para la época, se desempeñaba como consultor privado, sin ningún antecedente de militancia política.

**Vicho:** Sin embargo, la exposición pública y sus evidentes excentricidades convirtieron en un referente del antiperonismo.

*Audio de Milei x BAILE MORBOSO*

**Vicho:** Un político poco convencional, creyente, libertario. Para muchos, un verdadero rockstar. Y para sí mismo "El elegido de Dios". Su manejo de las redes, sumado a una Argentina cansada de la hiperinflación y de las pocas soluciones, le entregó en bandeja de plata, nunca mejor dicho, la presidencia al outsider. ¿Cómo se explica este "milagro libertario" en Argentina?

**Narrador:** En "Diestra Maquinaria", dos periodistas recorrerán el continente investigando y descifrando el discurso detrás de las figuras más reconocidas de la ultraderecha americana. Fake news, conservadurismo, negacionismo, redes sociales y estrategias de comunicación serán parte de los tópicos presentes en esta investigación sonora de Radio Bonk.

**Narrador:** Episodio 3: "Javier Milei, el elegido"

*Los ruidos de protestas en Buenos Aires retoman la escena. Ya han pasado un par de semanas desde que Milei ganó. Cote y Gabo recorren las calles, esperando a reunirse con analistas argentinos.*

**Gabo:** (con tono de incredulidad) Aún no puedo creer que Milei haya ganado la segunda vuelta.

**Cote:** Ay, si no eres tú el que lo tiene que creer. Son los argentinos.

**Gabo:** Yo sé, yo sé. Pero me refiero a que es como una ola. Partió con un "outsider", como les encanta denominarse, en Estados Unidos. Luego Brasil, luego aquí. ¿Qué viene ahora? ¿Un presidente republicano en Chile?

**Cote:** No te adelantes, primero tenemos el plebiscito de salida. *Suena un teléfono. Vicente llama.*

**Cote:** *(contesta el teléfono)* Hola jefe...

**Vicho:** *(desde el otro lado)* ¿Cómo va Buenos Aires? ¿Muy lluvioso?

**Gabo:** Ya no, desde las lluvias del concierto de Taylor Swift no ha caído ni una gota.

**Vicho:** *(desde el otro lado)* No tientes al destino, mira que tienen para rato allá. Se van a devolver el día en que Milei asuma. Necesitamos esos registros.

**Cote:** Eso es el 10 de diciembre.

**Vicho:** *(desde el otro lado)* Si. Les enviaremos plata para que se queden tranquilos. ¿Tienen más cuñas de analistas?

**Gabo:** Sí. Hace un par de días hablamos con Federica Sánchez.

**Vicho:** *(desde el otro lado)* ¿La académica de la Universidad Alberto Hurtado?

**Gabo:** Sí, nos encontramos aquí en Argentina.

**Vicho:** *(desde el otro lado)* Excelente. ¿Qué les dijo?

*Cortina musical informativa*

**Gabo:** Antes de abordar directamente cómo se desarrolló el ascenso de Javier Milei, primero es necesario entender al votante argentino. Ese votante que se vio enfrentado a una inflación interanual que superó el 200% antes del término del período de Alberto Fernández al mando del país..

## **CUÑA FEDERICA**

**Cote:** El peronismo, una vertiente política única en sudamérica que engloba a sectores progresistas y conservadores, llevaba años gobernando el país de manera casi ininterrumpida. Salvo Mauricio Macri, Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín, todos los expresidentes de Argentina desde el retorno a la democracia forman o formaron parte del Partido Justicialista, emblema del peronismo. Pero esa relación con las ideas de Juan Domingo Perón alcanzó su punto más álgido a fines del 2023..

## **CUÑA FEDERICA**

**Gabo:** Y el único que decía estar dispuesto a combatir a esta "casta política" era Javier Milei. Milei tomó el bastión del hastío con la clase política y la plasmó en discursos explosivos, y a veces hasta groseros. Pero él no era como el resto, así que la gente lo dejó pasar.

*Cierre del apartado informativo*

**Vicho:** *(desde el otro lado)* Interesante análisis, pero necesitamos más. Más voces y abordar más aspectos.

**Gabo:** Igual le preguntamos por sus similitudes con el resto de figuras de la derecha americana. Pero es extenso, no te lo podía contar todo por teléfono.

**Vicho:** *(desde el otro lado)* Si si, pero igual necesitamos más analistas. De hecho, debo irme, vamos a entrevistar a otra experta. Luego les cuento.

**Cote:** Nosotros también tenemos otra entrevista ahora. Vamos, Gabriel. Nazarenos Roviello nos va a recibir en su casa en 15 minutos. Es periodista de investigación y escritor.

*Cortan la llamada, se levantan y se van. La ciudad vuelve a la escena. Música mientras recorren las calles.*

### **Cortina musical informativa**

**Cote:** Para entender a la figura, primero hay que conocer el origen. Nacido en el barrio de Palermo en octubre de 1970, Javier Milei se crió en un entorno hostil. La violencia intrafamiliar lo alejó de sus padres apenas pudo independizarse, generando un único vínculo estrecho con sus parientes, su hermana Karina, actual secretaria general de la presidencia.

**Gabo:** Su pasión por el fútbol casi lo aleja de la vida política. Fue arquero en divisiones inferiores del fútbol argentino, pero finalmente su vida tomó el rumbo de la academia. Se graduó como Licenciado en Economía en la Universidad de Buenos Aires. Allí, comenzó su travesía a través del anarcocapitalismo y sus vertientes libertarias.

**Cote:** Pero como era una ideología prácticamente desconocida en Argentina, decidió fundar su propio colectivo: La Libertad Avanza, con el que llegó hasta la Cámara de Diputados en 2021.

## **CUÑA NAZARENO**

**Gabo:** Y es que parece una historia robada... Los medios creando figuras políticas. Tal como pasó con Trump, Milei fue creación de los medios dominantes, pero eso no quita que haya aprendido a valerse por su cuenta.

## **CUÑA NAZARENO**

**Cote:** La suma de todos estos factores le entregaron a Milei el respaldo de más de 14 millones y medio de votos en la segunda vuelta presidencial. El candidato oficialista Sergio Massa, entonces ministro de economía, apenas logró el 44,35% de las preferencias, versus el 55,65% obtenido por el libertario.

*Cierre del apartado informativo, la música se va*

*Gabo y Cote vuelven a las calles de Buenos Aires.*

**Gabo:** Siento que se nos pasará la vida en esta ciudad.

**Cote:** Relájate, quedan pocos días para que asuma Milei.

**Gabo:** ¿Y cómo se supone que eso me va a relajar?

**Cote:** *(notablemente hastiada)* ¿Por qué mejor no te vas a cortar cuñas y te dejás de quejar un rato?

*Gabo se aleja. Justo suena el teléfono de Cote.*

**Cote:** *(contesta la llamada)* Vicente, no se si es el mejor momento.

**Vicho:** *(desde el otro lado)* No me importa, les tengo noticias. Les mandé unas cuñas de la última entrevistada para este apartado del reportaje.

**Cote:** ¿A quién entrevistaron?

**Vicho:** *(desde el otro lado)* A la profesora Natalia Aruguete. Es doctora en Ciencias Sociales, y es experta en agendas mediáticas.

**Cote:** ¿Y les habló de algo interesante? Aún necesitamos saber cómo influyó el mensaje de Milei a través de las redes.

**Vicho:** *(desde el otro lado)* Mira, respecto a eso nos dijo bastante...

*Cortina musical informativa*

**Cote:** Si hay algo que supo utilizar Javier Milei es el poder democratizador que tienen las redes sociales. En un mundo mediático que se nutre con inmediatez y discursos pintorescos, el libertario y su equipo encontraron un nicho que poco a poco fue creciendo.

## **CUÑA ARUGUETE**

**Gabo:** Y justamente la figura que aprovechó ese "vacío" en la capacidad de los medios para levantar agendas propias fue el hoy presidente. Las noticias en torno a Milei no eran qué proponía, sino cómo lo proponía. La propuesta de dolarizar la economía no era llamativo de por sí, pero sí lo era su forma de defender su medida. O más gráfico aún, su idea de reducir el gasto fiscal a como dé lugar no gustaba a los medios, pero sí gustaba cuando lo ejemplificaba cargando con una motosierra.

*Sonidos de motosierra + AFUERA*

**Cote:** Pero hay algo más: el grupo demográfico al que apuntó Milei durante su campaña. Detrás de las cuentas en redes del actual mandatario se encuentran dos jóvenes de 21 y 24 años, Iñaki Gutiérrez y Eugenia Rolón. Adultos de la Generación Z, precisamente ellos son quienes más adhieren a los discursos explosivos de Milei, sobre todo los hombres menores de 30 años.

## **CUÑA ARUGUETE**

*Cierre del apartado informativo*

*Hay un breve silencio. Luego se escucha el ambiente de Javier Milei jurando como presidente por televisión.*

**Cote:** Te dije que se nos iba a pasar volando el tiempo.

**Gabo:** *(suspirando)* Al menos pudimos avanzar. Ya tenemos casi todo listo para volver. Mira, hice una recopilación de unas cuantas frases que nos pueden servir para entender las diferencias que hay entre las formas que tiene Milei de entender a las derechas con respecto al resto de líderes de la región.

**Cote:** ¿A ver?

*Gabo le pone play al archivo.*

## **CUÑA NAZARENO**

## **CUÑA FEDERICA**

**Cote:** Otra vez más analistas diciendo que son los medios los que crean estas figuras. Habrá que considerarlo para cuando llegemos a Santiago.

**Gabo:** Pero primero tenemos que llegar al Congreso argentino. Milei saldrá a dar su discurso en cualquier momento. Vamos...

*Los periodistas dejan el hotel en el que estaban y llegan hasta la concentración. Miles de personas esperan a Milei, quien pronuncia palabras poco alentadoras.*

### **CUÑA MILEI**

*La gente aplaude eufórica.*

**Gabo:** *(con incredulidad)* El presidente les acaba de decir en su cara que van a recortar gastos, y ellos le aplauden como si fuera un anuncio increíble. Realmente no lo entiendo.

*Cortina musical*

**Cote:** Ya te dije que tú no eres el que debe entenderlo ni creerlo. Son ellos, los argentinos. En unos meses veremos si siguen aplaudiendo. Vamos a buscar las maletas, hay un plebiscito que cubrir en unos días más...

**Vicho:** Gabriel y María José terminan así su recorrido por el extranjero, con varias dudas, pero muchas más certezas. Queda por averiguar qué pasará en Chile, cuando los ciudadanos decidan si apoyan o no una constitución hecha a la medida de un partido ultraconservador.

**Narrador:** En "Diestra Maquinaria", dos periodistas recorrerán el continente investigando y descifrando el discurso detrás de las figuras más reconocidas de la ultraderecha americana. Fake news, conservadurismo, negacionismo, redes sociales y estrategias de comunicación serán parte de los tópicos presentes en esta investigación sonora de Radio Bonk.

## Capítulo 4: Republicanos, ¿la nueva figura del poder?

*Desde el avión, Gabriel y Cote analizan su retorno a Chile tras varios meses de investigación...*

*Gabriel viene escuchando "Vuelvo para vivir" en sus audífonos, pero Cote lo interrumpe.*

**Cote:** Oye, ¡oye! Péscame po, tan metido que te veo con tu música.

**Gabo:** Es que vengo como con nostalgia. Siento que pasamos años fuera del país.

**Cote:** ¡Ay, coloriento! Fueron como 7 meses nomás. Ni que nos echaran tanto de menos en el canal.

**Gabo:** Es que fue muy movido todo, entrevistas, lo de Argentina me dejó cansado. Y no podemos relajarnos aún. Acá las cosas están a punto de pavimentar su camino a La Moneda, o desviarse totalmente.

**Cote:** Siento una sensación parecida a cuando pisamos Argentina, todo es muy incierto, ¿Será el desenlace de los años tan politizados que ha tenido Chile?

**Gabo:** O quizás seguimos solamente en el inicio... Ya le avisé a Vicente de nuestra llegada...

*Cortina musical*

**Narrador:** En "Diestra Maquinaria", dos periodistas recorrerán el continente investigando y descifrando el discurso detrás de las figuras más reconocidas de la ultraderecha americana. Fake news, conservadurismo, negacionismo, redes sociales y estrategias de comunicación serán parte de los tópicos presentes en esta investigación sonora de Radio Bonk.

**Narrador:** Episodio 4: El señor de Washington DC

*En el aeropuerto*

*Llega un mensaje de whatsapp y Gabo lo abre.*

**Vicho:** Muchachos, qué bueno que llegaron bien. Para qué decirles, estoy con gente en terreno cubriendo estas semanas de elección. De ustedes quiero entrevistas e investigación. Los últimos años, cómo llegamos a dos procesos constitucionales diferentes, lo que encuentren. Les mandé algunas fuentes. Llaman de nuevo con Juan Carlos Ramírez, les puede ayudar mucho mas. Nosotros ya hablamos con él en mayo, pero dijo estar

dispuesto a hablar con el canal otra vez. A no relajarse, el futuro de Chile nuevamente está en jaque.

*Gabo guarda el teléfono y mira a Cote.*

**Gabo:** Por acá debo tener su número... Sí, lo llamo...

*Gabo marca unos números en su teléfono y le contestan.*

**Gabo:** ¿Aló, Juan Carlos Ramírez? ¿Cómo te va? Soy Gabriel Palma de BTV. ¡Sí! Recién bajamos del avión. ¿Podemos pasar a conversar contigo? Excelente, necesito que me envíes tu dirección para pedir el uber...

*La conversación telefónica se difumina poco a poco.*

*Cortina musical informativa*

**Gabo:** Desde el retorno a la democracia, Chile ha estado en un vaivén de tendencias políticas gobernantes, moviéndose entre la centro izquierda y la derecha.

**Cote:** Sin embargo el contexto social y la división política en partidos más conservadores, dio paso a un quiebre en la derecha tradicional, personificado en un político con un discurso radicalizado, pero no violento en su forma.

**Gabo:** Fiel a sus principios y tradiciones. Renunciando a la UDI diferencias en el discurso y simpatizar con otros sectores. Crítico incluso con el segundo gobierno de Sebastián Piñera, principalmente por temas de seguridad, migración y aprobación de leyes que se alejan de sus valores conservadores. Se trata de José Antonio Kast y el surgimiento del Partido Republicano.

## **CUÑA RAMÍREZ**

**Cote:** Nacido como un simple movimiento ciudadano en noviembre del 2017, la llamada "Acción Republicana" se convertiría en junio del 2019 en el Partido Republicano, colectivo que tendría su primera incursión en la política en las elecciones parlamentarias del 2021, y en las presidenciales del mismo año, obteniendo resultados positivos, sobre todo bajo el comando de Kast.

**Gabo:** Y es que después de su primera participación en los comicios presidenciales en 2017 como independiente, consiguiendo la cuarta mayoría, para el 2021, Kast llegó hasta la segunda vuelta, abriendo paso al auge de un partido que representa a los sectores más conservadores del espectro.

**Cote:** Un auge que los republicanos supieron aprovechar en el segundo proceso constituyente que atravesó nuestro país,

pasando de tener una convención de izquierda a un consejo constitucional controlado casi en su totalidad por Kast y su grupo político.

### **CUÑA RAMÍREZ X PROTESTAS DEL 2019 (12.50 - 14.15)**

**Gabo:** La pregunta es, ¿podrá este colectivo conservar el apoyo que las urnas le entregaron para la redacción de un nuevo texto? Una incursión fallida es un precio elevado a pagar, y la valoración del desempeño republicano ha dejado mucho que desear. Desde la votación del rodeo como deporte nacional o el blindaje a las AFP, pasando incluso por el debate de los derechos reproductivos, son parte de los cuestionamientos a solo días del plebiscito de salida. Una prueba de fuego para el Partido Republicano y para José Antonio Kast como figura política...

*Cierre del apartado informativo*

*Silencio de un par de segundos. Luego la escena retorna a la sala de redacción del canal, donde Cote y Gabo son saludados por sus compañeros. Finalmente se reúnen con Vicente.*

**Vicho:** Y llegó el gran día, ¿ah?

**Gabo:** Nos echaron de menos parece...

**Vicho:** No lo digo por ustedes, hoy es el plebiscito de salida.

**Cote:** De los resultados de hoy depende el cierre del reportaje, pero te voy a ser sincera Vicente, nos faltan un par de analistas.

**Vicho:** (piensa) Pucha, sí, nos falta cerrar con un par de propuestas.

**Gabo:** Pero que no sean del proceso, sino algo más amplio para entender cómo llegamos a dos iniciativas completamente opuestas una de otra...

**Cote:** Y si tiene que ver o no con el auge conservador en la región...

**Vicho:** Oye pero vienen llegando y me ponen en aprietos. ¿Acaso no ven que todos los equipos andan en terreno cubriendo el plebiscito?

**Gabo:** Bueno pero alguna camarita debe haber para que saquemos las cuñas que nos faltan, ¿o no?

**Cote:** Que no se te olvide que nos hiciste trabajar 7 meses casi sin parar. No es un favor el que nos estás haciendo. Nos debes unas varias.

**Vicho:** Y poniendo condiciones más encima. Son bien patudos.. *(suspira)* A ver, ahí les mandé unos analistas de la Católica, Ingrid Bachmann y William Porath. Llámenos y díganles que necesitan cuñas urgentes. Es lo último que les voy a decir hoy porque estamos hasta el loli: más les vale que esto quede bueno, hay mucha plata invertida aquí.

**Gabo:** Te prometo que quedará la raja, Vicente. Nos vemos en un rato...

*Cote y Gabo toman sus cosas, suben a un auto y parten a entrevistar a los últimos analistas de este reportaje.*

*Cortina musical informativa*

**Cote:** Las dudas para el equipo del reportaje son sensatas. ¿Cómo pudo Chile pasar a un organismo plagado por casi una mitad de ultraderechistas?

**Gabo:** Y es que la tendencia del crecimiento de la extrema derecha parece haber llegado a nuestro país, siguiendo un patrón bastante similar al de sus pares en el continente.

**Cote:** Tanto para la investigadora Ingrid Bachmann como para William Porath el fenómeno va incluso más allá, poniendo en tela de juicio el valor de la democracia contemporánea.

**CUÑA PORATH**

**CUÑA BACHMANN**

**Gabo:** Cohesión social que se vio rota tras el fracaso del primer proceso constituyente y el rechazo de la propuesta de la Convención. De ahí en más, los mensajes de unidad impulsados tras la revuelta del 2019 se fueron difuminando...

**Cote:** Y el intento del segundo proceso se ha enfocado en centrar la atención en mensajes como el combate a la delincuencia y las mejoras en materia de seguridad. Algo que, aparentemente y según el discurso republicano, sólo se puede lograr a través de una Carta Magna escrita por ellos, un tema ampliamente analizado por Juan Carlos Ramírez e Ingrid Bachmann...

**CUÑA BACHMANN**

**CUÑA RAMÍREZ**

**Gabo:** Pero el fenómeno ya lo conocemos, y la multifactorialidad sigue el mismo camino. Desconfianza en los procesos y la clase política, discursos simples y provocativos, pero sobre todo, un manejo tendencioso de redes sociales y coberturas mediáticas.

**Cote:** Y es que como ya vimos, la prensa tradicional juega un papel fundamental en las campañas de uno u otro bando, hasta un punto en que parece muy complejo frenar el avance de fuerzas que ponen en peligro al sistema democrático.

**Gabo:** Ahora bien, no es únicamente culpa de los medios, sino que la variedad de aristas en la nueva etapa de la comunicación política hace de este tipo de discursos un ecosistema propio muy difícil de encaminar.

**CUÑA PORATH**

**CUÑA BACHMANN**

**CUÑA RAMÍREZ**

*Cierre del apartado informativo*

*Suena un teléfono y Cote contesta.*

**Cote:** ¿Aló Vicente? ¿Pasa algo?

**Vicho:** ¿Terminaron las entrevistas? ¡Necesito que vuelvan ahora!

**Cote:** Recién terminamos, las vamos a complementar con lo que nos dijo Juan Carlos Ramírez el lunes..

*Vicente la interrumpe.*

**Vicho:** Yayaya, eso no es lo que me interesa ahora. En 15 minutos entregan los resultados del 30% escrutado y los necesito preparados para salir al aire si es necesario. Vuelvan ahora.

*Corta*

**Gabo:** Chuta que estaba apurado. ¿Habrà alguna sorpresa en el conteo?

**Cote:** No quiero ni revisar. Volvamos y veamos qué tal..

*Se escucha un auto acelerando y luego frenando. Hay un silencio de un par de segundos y luego se escucha la transmisión de TV.*

*<<Tenemos nuevo cómputo en este plebiscito de salida 2023: Con más del 30% de las mesas escrutadas, la tendencia marca un claro triunfo para la opción "en contra". Hasta el minuto, los resultados le otorgan un 55,7% de los votos, versus el 44,3% de*

*las preferencias para el "a favor"... A estas alturas, esto indica que la tendencia no cambiará, así que vamos a ver las imágenes en vivo de los comandos para conocer los detalles de este momento...>>*

**Vicho:** Por la cresta...

**Cote:** ¿Qué pasa?

**Vicho:** Vamos a tener que bajar el reportaje.

**Gabo:** ¿¡Qué!?

**Vicho:** Porque estaba todo planificado para que saliera por si ganaba el "a favor". El auge de las derechas, personificado en los republicanos refundando el país.

**Gabo:** Pero si está dado el reportaje para que hablemos del resto de movimientos, y el traspié que se vivió acá. ¿O acaso no le hace sentido al director?

**Cote:** Sipo Vicente, si la idea era conocer cómo se plasmaban los movimientos en la región junto a sus distintas expresiones. Que haya fallado el segundo proceso acá solo es un matiz, muy interesante por lo demás.

**Gabo:** Exacto, es la primera vez en muchos meses que la extrema derecha fracasa en una definición como esta. No tiremos a la basura el proceso por una situación que no incide en nada en la investigación.

**Vicho:** *(suspira y piensa)* Ayy... Voy a tener que justificar esta decisión con los jefes de prensa.

**Cote:** *(burlándose)* Oye, si no es culpa de nosotros que los republicanos hayan escrito un texto malo, de nuevo.

**Vicho:** Ya sé, ya sé. Pero igual les haré pagar. Gabriel, a pantalla. Vas a explicar el fallo de este proceso. Aprovecha que estamos ganando en rating *(se ríe)*.

*Cote se ríe*

**Gabo:** Y me vas a tirar a los tiburones por un capricho tuyo hueón... Me van a tener que pagar horas extra porque no me voy a callar.

*Gabo sale de la escena y comienza su exposición frente a las cámaras.*

*Hay un fade out y comienza la cortina de cierre.*

*Cortina musical*

**Narrador:** *En "Diestra Maquinaria", dos periodistas recorrerán el continente investigando y descifrando el discurso detrás de las figuras más reconocidas de la ultraderecha americana. Fake news, conservadurismo, negacionismo, redes sociales y estrategias de comunicación serán parte de los tópicos presentes en esta investigación sonora de Radio Bonk.*

—

Julio: 2024 - Auditorio Universidad Diego Portales

*Vuelve la escena y Cote está en una exposición recibiendo un premio por el reportaje.*

**Cote:** Fue efectivamente una investigación de varios meses. Junto a Gabriel Palma, con la edición de Vicente Bustamante viajamos a Estados Unidos, Brasil y Argentina, terminando en Santiago para la definición del plebiscito...

**Cote:** Ahora bien, hay que hacer un punto clarísimo. La principal conclusión que nosotros sacamos es la incidencia de nuestra área en la opinión pública de estos personajes. Obvio, hay que reconocer el esfuerzo de sus equipos a nivel de redes para hacerse un nombre por sí solos. Pero los medios, los medios tradicionales somos responsables...

**Cote:** Y miren cómo terminaron muchos de estos personajes. A Trump lo declararon culpable de sobornos y casi lo matan. A Bolsonaro lo inhabilitaron de ejercer cargos públicos por 7 años. Y Milei... Bueno, habrá que esperar a ver si logra controlar la inflación mientras gobierna por Twitter, o X, o como se llame.

**Cote:** El punto es, hagámonos parte del análisis y de la solución. Nosotros los medios y los sectores políticos, porque poco se habla de que la izquierda también aporta su granito a la desinformación. Porque, querámoslo o no, los extremistas de la derecha son una realidad que hay que combatir con responsabilidad... Muchas gracias por este premio, y muy buenas tardes a todos...

*Cote sale de la escena hasta las patas del escenario.*

**Vicho:** Buen discurso oye. Casi te confundo con una destacada política.

**Gabo:** Y tú querías bajar el reportaje...

**Cote:** Basta de cháchara. Vamos que me están esperando en mi casa.

**Vicho:** Nonono, momentito momentito. El canal quiere hacer una segunda parte del reportaje. Pero esta vez se van a Europa. España, Francia, Italia y Hungría serán los destinos.

**Gabo:** ¿Y la de avisar con antelación no te la sabes? Por favor dime que al menos tenemos tiempo de avisar a nuestras familias.

**Vicho:** Sí, vayan rápido que mañana temprano viajan. Junten ánimo porque esta será la segunda travesía para conocer el funcionamiento de esta Diestra Maquinaria..

*FINAL*

===

# BIBLIOGRAFÍA

## Textos

Wolff, M. (2018). *Fuego y Furia. En las entrañas de la Casa Blanca de Trump*. Temas De Hoy.

Singer, M. (2016). *El Show De Trump. Perfil de un verdadero vendedor de humo*. Debate.

Tenembaum, E. (2024). *Milei, una historia del presidente*. Editorial Planeta.

González, J. e Hinojosa, M. (2024). *Kast, el mesías de la derecha chilena*. Editorial Planeta.

Levitsky, S. y Ziblatt, D. (2018). *Cómo mueren las democracias*. Crown.

Han, B.-C. (2022). *Infocracia. La digitalización y la crisis de la democracia*. Taurus.

Morgenfeld, L. (2016b). Estados Unidos: Trump y la reacción xenófoba contra la inmigración hispana. *Revista Conflicto Social*, 9(16), 15-33.

## Recursos web

CARRIÓN, J. (2020, 22 noviembre). La edad de oro del pódcast. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/es/2020/11/22/espanol/opinion/podcast-spotify.html>

Ministerio de Salud (2019). [Informe sobre brechas de personal de salud en los servicios de salud y estado de situación de los recursos humanos de salud en Chile](#).

*Migración campo ciudad (1885–1952)*. (s. f.). Memoria Chilena: Portal. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-750.html>

*Servicio doméstico y organización gremial (1960-2009)*. (s. f.). Memoria Chilena: Portal.

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-554307.html>

RODRÍGUEZ Vignoli, J. (2019, diciembre). *Migraciones internas en Chile, 1977–2017: continuidad y cambio*. CEPAL. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/45047-migraciones-internas-chile-1977-2017-continuidad-cambi>

DataReportal. (2024, febrero). Global Digital Report Chile. <https://datareportal.com/reports/digital-2024-chile>

Statista. (2024). *Oyentes de podcasts a nivel mundial entre los años 2017-2028*. <https://es.statista.com/estadisticas/626499/oyentes-de-podcast-a-nivel-mundial/>

Statista. (2024). *Porcentaje de oyentes de podcast en el mundo por edad y género*. <https://es.statista.com/estadisticas/1370540/porcentaje-de-oyentes-de-podcast-en-el-mundo-por-edad-y-genero>

Observatorio iVoox. (2023). *Estado del Consumo del podcast en Español*. <https://www.ivoox.com/informes-ivoox-informe-consumo-podcast-en-espanol>

## **Material de archivo**

WKYC Channel 3. (2021). *Former President Donald Trump vows to make America great again.*

NBC News. (2021). *Trump Encourages Those At His Rally To March To The Capitol.*

CNN. (2021). *Trump supporters riot the Capitol Hill.*

ABC News. (2021). *Pro-Trump protesters storm US Capitol.*

BBC News. (2021). *Chaos in Washington as Trump supporters storm Capitol and force lockdown of Congress.*

Jair Bolsonaro. (2018). *Programa eleitoral de Jair Bolsonaro (PSL) - Eleições 2018.*

C5N. (2023). *Milei es el nuevo presidente de Argentina.*

Javier Milei. (2023). *Discurso tras el triunfo en el balotaje por la presidencia de Argentina.*

Javier Milei. (2023). *Javier Milei detalla qué ministerios eliminará si llega a la presidencia.*

Javier Milei. (2023). *Discurso de asunción al poder.*

## **Música y paisaje sonoro**

### **Sonidos:**

- **Capítulo Tráiler**
  - iPhone texting
  - Breaking news
  - Office ambience 1
  - Office ambience 2

- Office papers
  - Keyboard
- Fuente:** [www.freesound.org](http://www.freesound.org)

- Llamada telefónica
- Transmisión televisiva

**Fuente:** producción propia

## - Capítulo 1

- Plane ambiance
- Landing
- Car breaking
- Laptop keyboard
- Suitcase 1
- Suitcase 2
- Street ambiance
- Capitol riot

**Fuente:** [www.freesound.org](http://www.freesound.org)

[g](http://www.freesound.org)

- Anuncio avión
- Persona pidiendo taxi

**Fuente:** producción propia

## - Capítulo 2

- Amazonian ambiance
- Rio de Janeiro streets
- Batucada
- Air conditioner working
- Phone vibrating
- Brazilian preacher

**Fuente:** [www.freesound.org](http://www.freesound.org)

[re](http://www.freesound.org)

- Anuncio avión
- Llamada telefónica **Fuente:**  
**producción propia**

- **Capítulo 3**

- Chainsaw
- Argentinian protesters
- Buenos Aires' park
- La Boca's tango dancers

**Fuente:** [www.freesound.org](http://www.freesound.org)

- **Capítulo 4**

- SCL airport ambiance
- Busy office
- TV static
- Office cheering
- Whatsapp voice message bell
- Man walking on wood
- Woman walking on wood
- Glass door opening
- Phone calling
- Newsroom

**Fuente:** [www.freesound.org](http://www.freesound.org)

- Transmisión de resultados

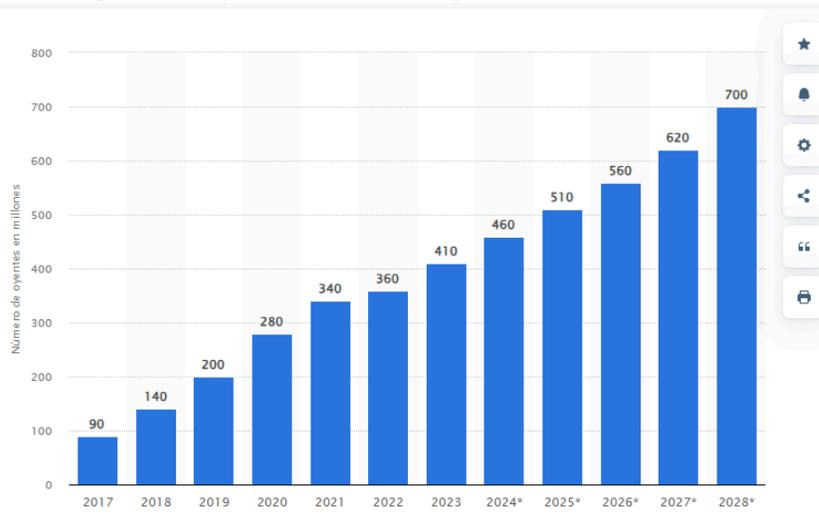
**Fuente:** producción propia

**Música:**

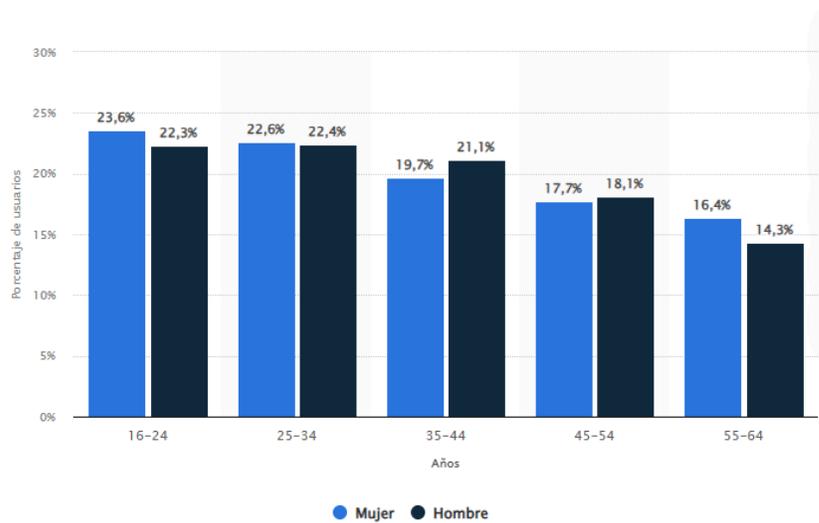
- **Cortina Musical de Diestra Maquinaria:** Marc Jungermann - Point of No Return
- **Cortina Musical Informativa:** Karl Casey @ White Bat Audio - Covenant
- **Capítulo 4:** Illapu - Vuelvo Para Vivir

## Anexo

1. **Figura 1:** Oyentes anuales de podcasts a nivel mundial entre los períodos 2017-2028



2. **Figura 2:** Porcentaje de población que escuchó podcast de forma semanal en el mundo en 2023, por género y grupo de edad.



## Consentimiento uso de entrevistas (por orden de aparición)



### Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Vicente Bustamante Henríquez, María José Faúndez Carrasco y Gabriel Palma Garrido, estudiante (s) de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

---

**Firma**

**Nombre: Robert Funk**

**Teléfono: 984416907**

**Correo electrónico: rofunk@gobierno.uchile.cl**

**Fecha: 1 de septiembre de 2024**

## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Vicente Bustamante Henríquez, María José Faúndez Carrasco y Gabriel Palma Garrido, estudiante (s) de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



Firma

**Nombre:** Juan Carlos Ramírez Figueroa

**Teléfono:** +56 9 52580134

**Correo electrónico:** jramirez2@uc.cl

**Fecha:** 12 julio 2024



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Vicente Bustamante Henríquez, María José Faúndez Carrasco y Gabriel Palma Garrido, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

**Firma**

**Nombre: Ana Patrícia Sampaio de Almeida**

**Teléfono: 55 83 99121 8627**

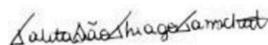
**Correo electrónico: anapatricia@centrac.org.br**

**Fecha: 04.04.2024**

## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Vicente Bustamante Henríquez, María José Faúndez Carrasco y Gabriel Palma Garrido, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



---

Firma

**Nombre:** Talita São Thiago Tanscheit

**Teléfono:** +56 9 85976736

**Correo electrónico:** [talitastt@gmail.com](mailto:talitastt@gmail.com)

**Fecha:** 08/04/2024



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Vicente Bustamante Henríquez, María José Faúndez Carrasco y Gabriel Palma Garrido, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

---

Firma

**Nombre:** Victor Pujol de Oliveira Lacombe

**Teléfono:** +55 11 98492-1790

**Correo electrónico:** victor\_lacombe@hotmail.com

**Fecha:** 10/06/2024

## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Vicente Bustamante Henríquez, María José Faúndez Carrasco y Gabriel Palma Garrido, estudiante (s) de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



---

Firma

**Nombre:** FEDERICA SANCHEZ STANIAK

**Teléfono:** 988994098

**Correo electrónico:** FSANCHEZ@UAHURTADO.CL

**Fecha:** 6/11/2024

## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Vicente Bustamante Henríquez, María José Faúndez Carrasco y Gabriel Palma Garrido, estudiante (s) de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



---

**Firma**

**Nombre:** Nazareno Agustín Roviello

**Teléfono:** +54 11 5055-4301

**Correo electrónico:** nazaroviellopd@gmail.com

**Fecha:** 22/11/2024



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Vicente Bustamante Henríquez, María José Faúndez Carrasco y Gabriel Palma Garrido, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

Natalia Aruguete.  
Investigadora CONICET/UNQ

---

**Firma**

**Nombre:** Natalia Aruguete

**Teléfono:** +54 9 11 2180-4097

**Correo electrónico:**

**Fecha:** 11-05-2024



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Vicente Bustamante Henríquez, María José Faúndez Carrasco y Gabriel Palma Garrido, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

---

Firma

**Nombre:** William Porath Campos

**Teléfono:** 9 44156534

**Correo electrónico:** wporath@uc.cl

**Fecha:** 29-04-2024



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Vicente Bustamante Henríquez, María José Faúndez Carrasco y Gabriel Palma Garrido, estudiante (s) de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

**Firma**

**Nombre: Ingrid Bachmann**

**Teléfono: 223542016**

**Correo electrónico: ibachmann@uc.cl**

**Fecha: 23 de mayo de 2024**