



COMUNA DE MONTE PATRIA

---

***El Camino De Los Valles Escondidos:  
La huella rural Trashumante Como Articulador Turístico***

---

***Monte Patria, Región de Coquimbo***



***Por: Adrián Miranda Zárate.  
Profesor Guía: Manuel Amaya Díaz.***

***Resumen Dossier Para la Obtención de Título de Arquitecto  
Profesional.***

*Segundo Semestre, 2024.*

***Agradecimientos:***

*Primero a mi familia, especialmente a mis padres, que me enseñaron a que todo se puede superar, hasta el cáncer más severo.*

*A mis amigos, pilares fundamentales no sólo de la formulación del título, sino por su afecto y apoyo incondicional a lo largo de la carrera.*

*Al equipo docente, que nos demostraron que se puede aprender y divertirse al mismo tiempo, generando buenos lazos entre alumnos y profesores.*

*A mi novia que siempre se preocupó de animarme y cuidarme en mis momentos más bajos.*

*Y También a todo profesor que a lo largo de la carrera me motivó a seguir amando cada día más la profesión, motivándome a seguir diseñando desde el lápiz y el papel.*

## ***Trashumar:***

*Del lat. trans, de la otra parte, y humus, tierra).*

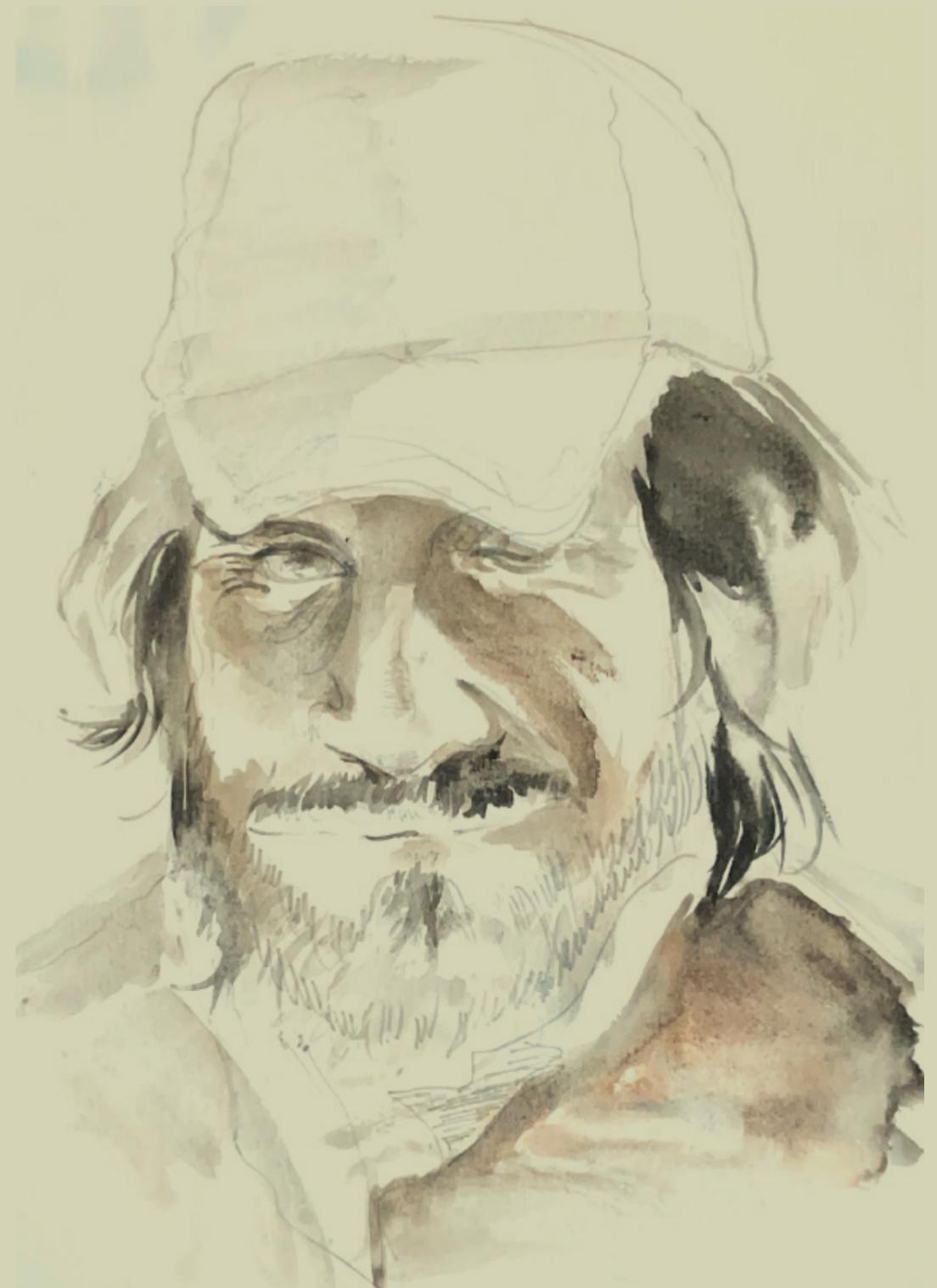
- 1. intr. Dicho del ganado: Pasar con sus conductores desde las dehesas de invierno a las de verano, y viceversa.*
- 2. intr. Dicho de una persona: Cambiar periódicamente de lugar.*

## ***Paceras:***

*pacere.(Del lat. pascere).*

- 1. intr. Dicho del ganado: Comer en los campos, prados, montes y dehesas.*
- 2. tr. Comer, roer o gastar algo.*
- 3. tr. Apacentar (Dar pasto a los ganados).*

*Definición Etimológica y Descriptiva de Trashumar y Paceras. Fuente: RAE, 2024.*



*Retrato de Tadeo Lana Urquieta, Trashumante de Monte Patria. Elaboración propia. 2024*

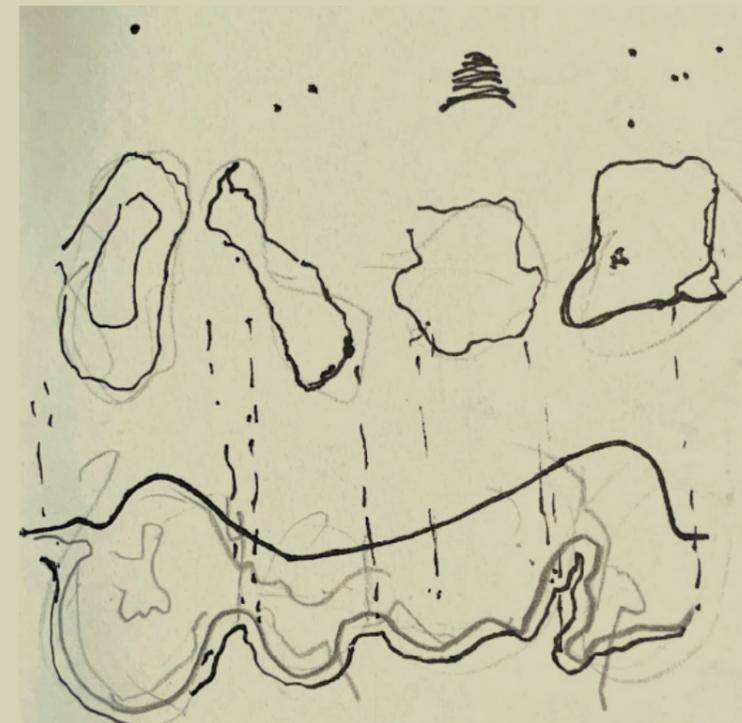
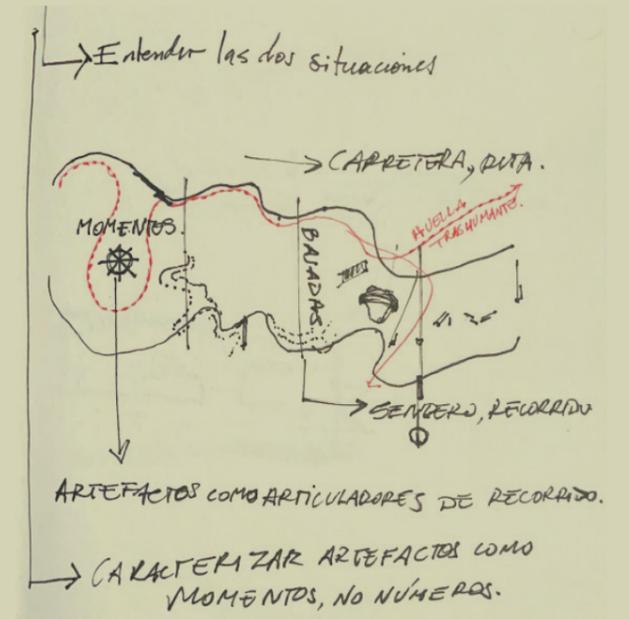
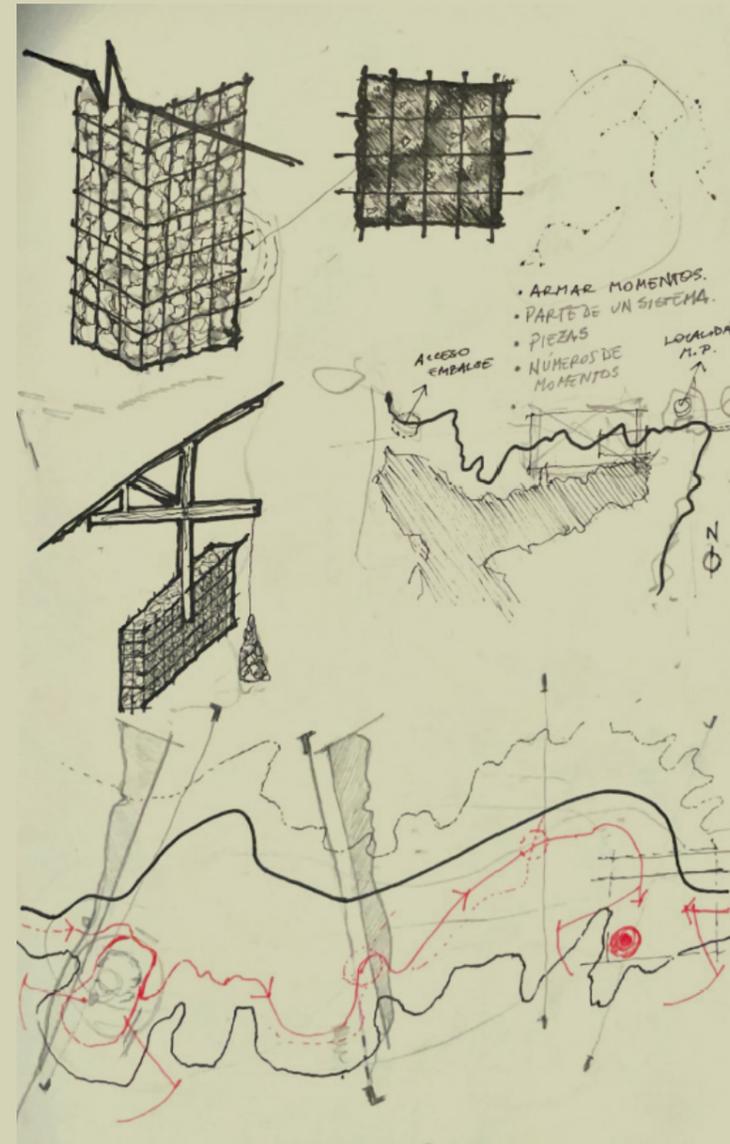
## Revisión crítica del Anteproyecto y cambios realizados

El proyecto **ha mantenido su esencia** como un espacio turístico de integración, encuentro y fomento de la trashumancia caprina en la Región de Coquimbo. El cambio mayor de proyecto fue su **escala**, pasando de ser un hito a una **ruta articulada en torno a la huella del trashumante**, la crecida del embalse la Paloma y la condición natural de mirador del Terreno de las Paceras.

Este cambio, de ser originalmente un proyecto con un enfoque de museo de 4 hectáreas a intervenir 136, transformándose finalmente en una **red de artefactos articuladores de experiencias** y que narren una historia poco contada, una vida rural que no es solo paisaje, ni una vista territorial, sino es **tradición**.

Actividades religiosas, cuestionarse sus orígenes, destacando su antigüedad y permanencia fueron parte del cuestionamiento inicial y la mutación.

**¿Qué quiere ser el lugar?** el lugar quiere ser una ruta, un camino que narra lo que pasó, lo que pasa y lo que pasará en **Monte Patria**, donde la vida no es simplemente un movimiento entre coordenadas, sino una **línea que recorre experiencias, forma lazos, nodos, permanencias y actividades**.



## *¿Qué?*

*El Camino de los Valles Escondidos es una representación arquitecturizada del periplo trashumante, del cómo debe aprender del lugar, recorrerlo, producir su producto y sostento para posteriormente venderlo.*

*La propuesta se distingue por su sencillez, la apelación y abstracción de este modo rural de habitar un territorio, donde la coexistencia entre sus dinámicas sociales y culturales por los montepatrininos termina traduciéndose en una acogida para aquellos que desean adentrarse más en estas tradiciones, facilitando así el fomento de esta vida cabrera que ha sostenido una identidad en términos económicos como también culturales.*

## *¿Por Qué?*

*El porqué es necesaria una ruta facilitaría la difusión de una tradición de una actividad poco conocida, pese a la popularidad del producto. El queso de cabra de la zona es un producto altamente conocido por nuestra sociedad chilena, visto a veces como un producto gourmet, otras veces como un elemento indispensable a la once. Pero la historia detrás que hay de este producto es desconocida.*

*El esfuerzo del arriero es a veces ajeno de nuestra hipercultura, donde se suele desligar el vínculo rural que tiene nuestro país, marcado cada vez más por una centralización mayor que termina por ocultar más lo local.*

## *¿Dónde?*

*Tras analizar las rutas trashumantes, el potencial de la zona y el análisis del contexto previamente en los antecedentes de título, se llega al Terreno de Las Paceras, el cual manifiesta vestigios de una identidad pasada de pastoreo previa urbanización de la comuna.*

*El vínculo de Monte Patria y su extenso territorio en los Valles Escondidos de Coquimbo manifiesta la cualidad única de ir descubriendo distintos mundos y realidades a medida que uno se adentra más a ella, manifestando estas bellas diversidades espaciales y socio-culturales de carácter rural como un eje clave ante un nuevo turismo emergente, gracias a la aplicación de la mirada arquitectónica y territorial.*

## *¿Cómo?*

*Este camino de los Valles Escondidos evidencia dos realidades de recorrido, la existente, mediante la Ruta D-55 y una virtual, la que se manifiesta por el borde del Embalse, cada vez mayor debido a la sequía que debe lidiar constantemente el Monte Patrino.*

*Bajo estas dos condiciones totalmente desafiantes una de otra, es la misma topografía que brinda oportunidades de vínculo, permitiendo bajadas y momentos del paisaje, dando así la aparición de los Artefactos como articuladores del recorrido.*

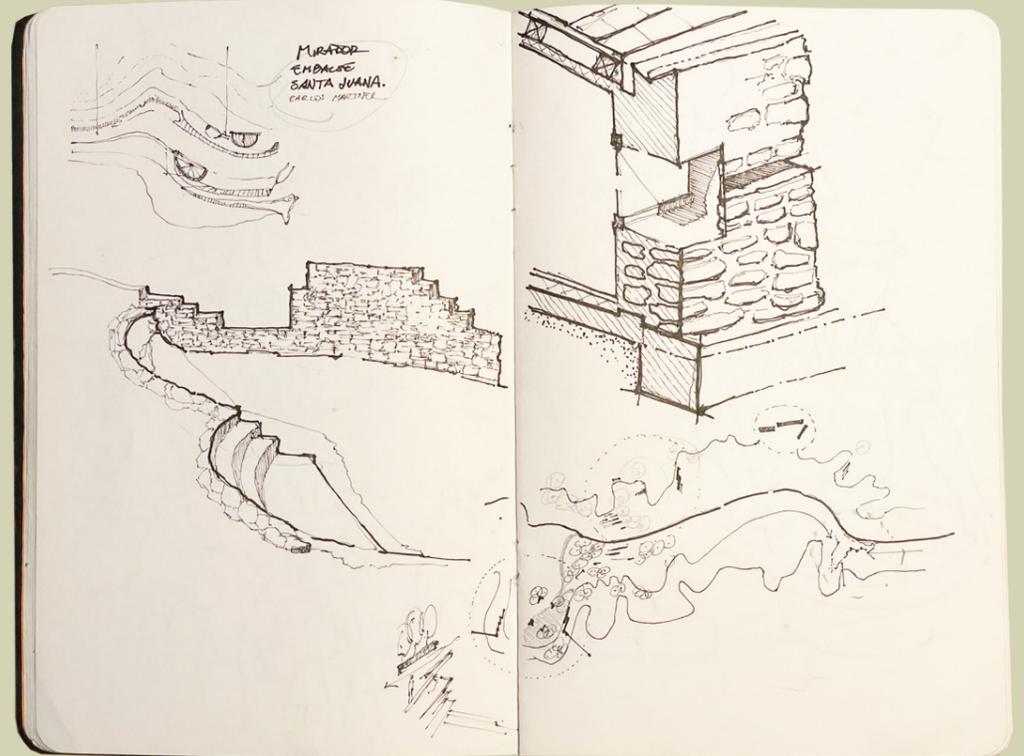
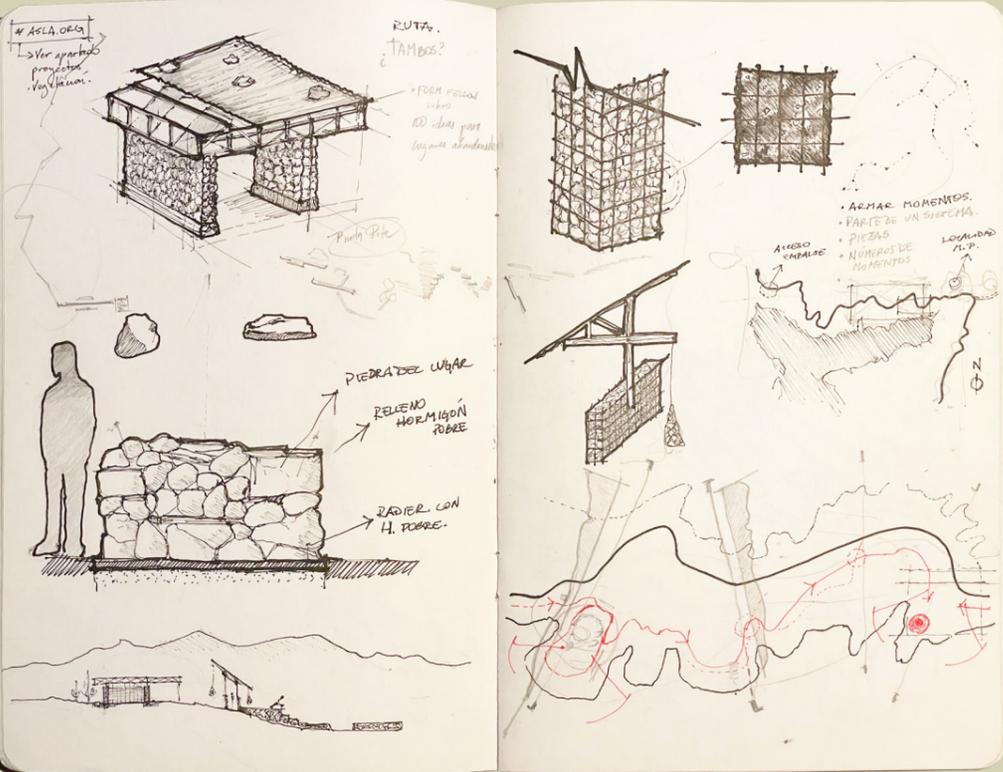
*Cada artefacto tiene un rol único, que cuenta una historia independiente, caracterizándose como un momento, no son números ni coordenadas, sino un artefacto que da evidencia de un flaneur rural, un trashumante que pastorea en búsqueda de una necesidad, un sentido.*

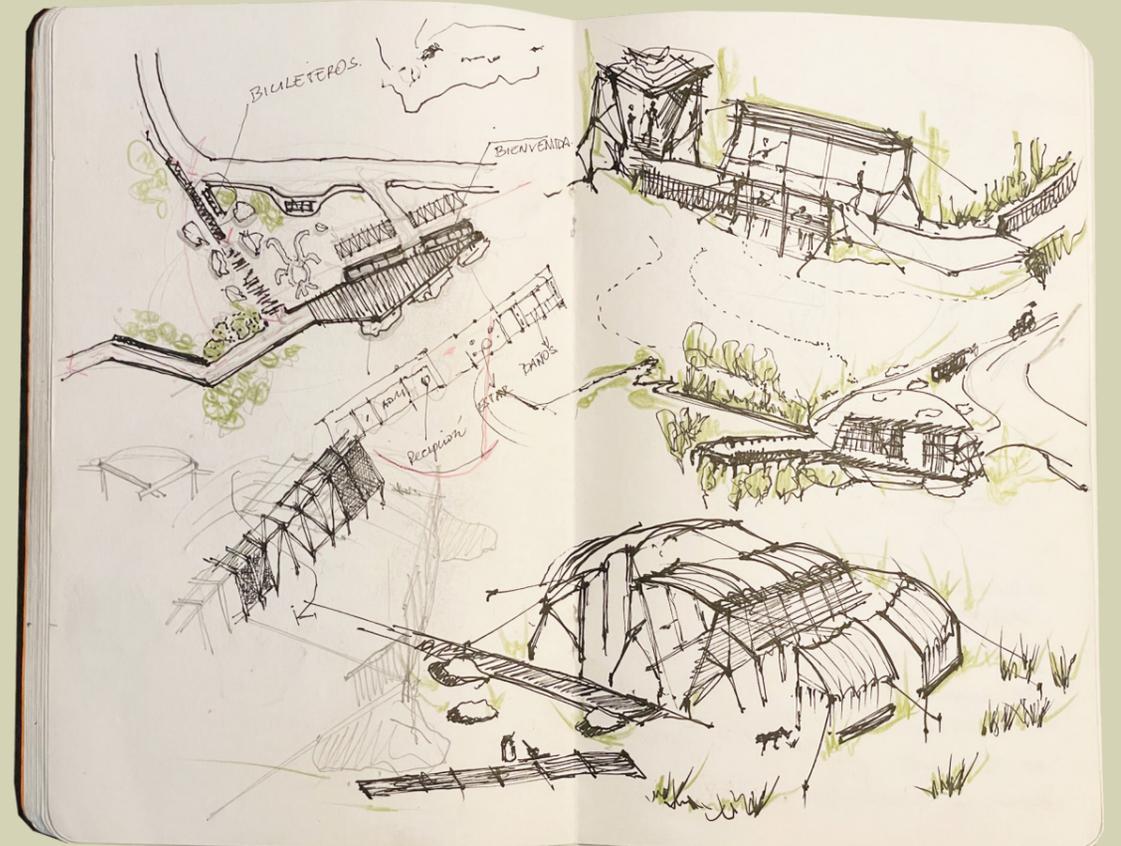
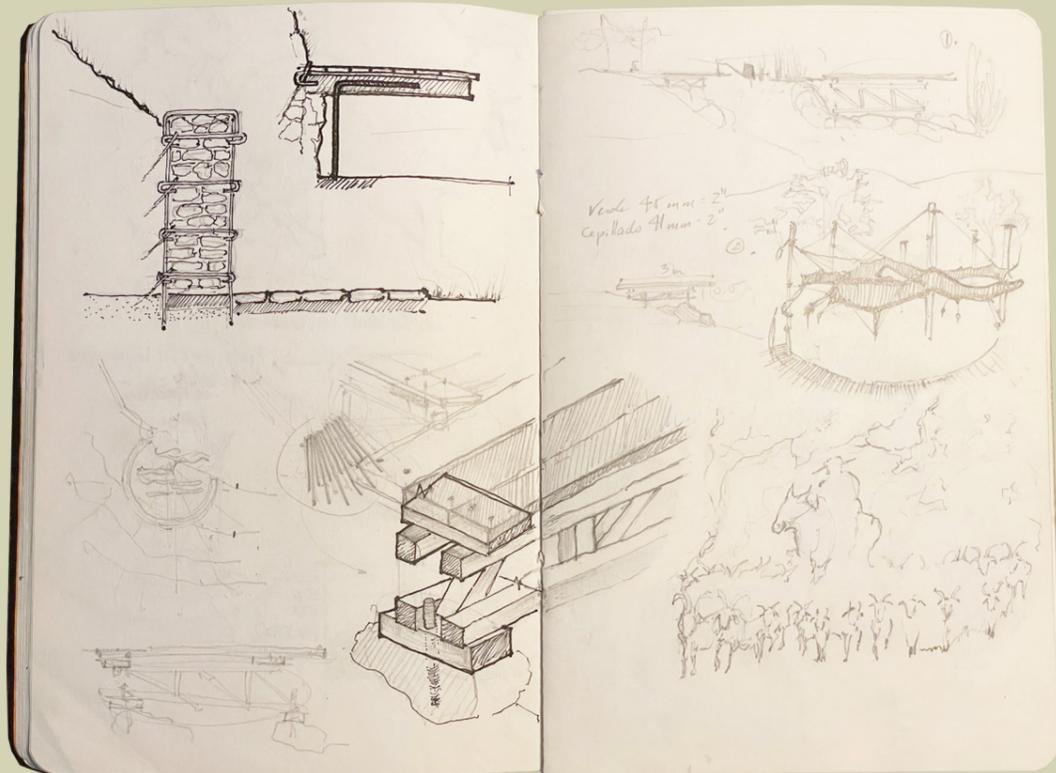
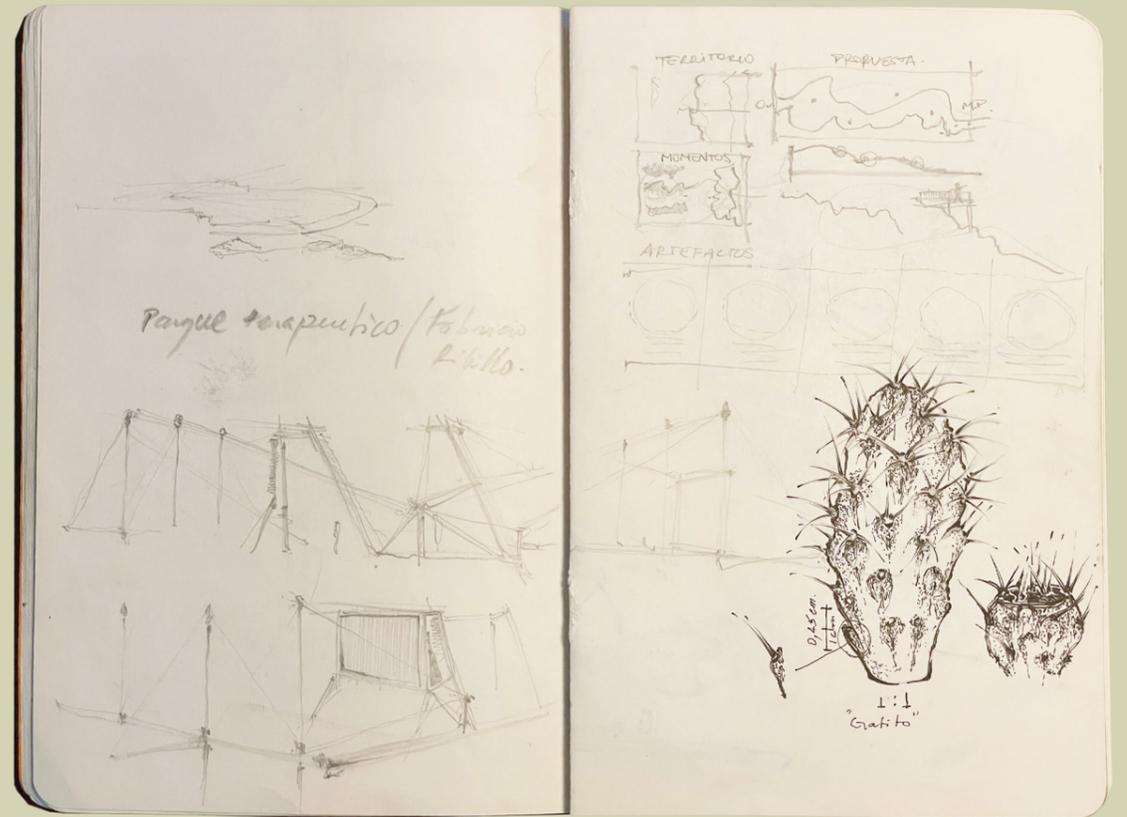
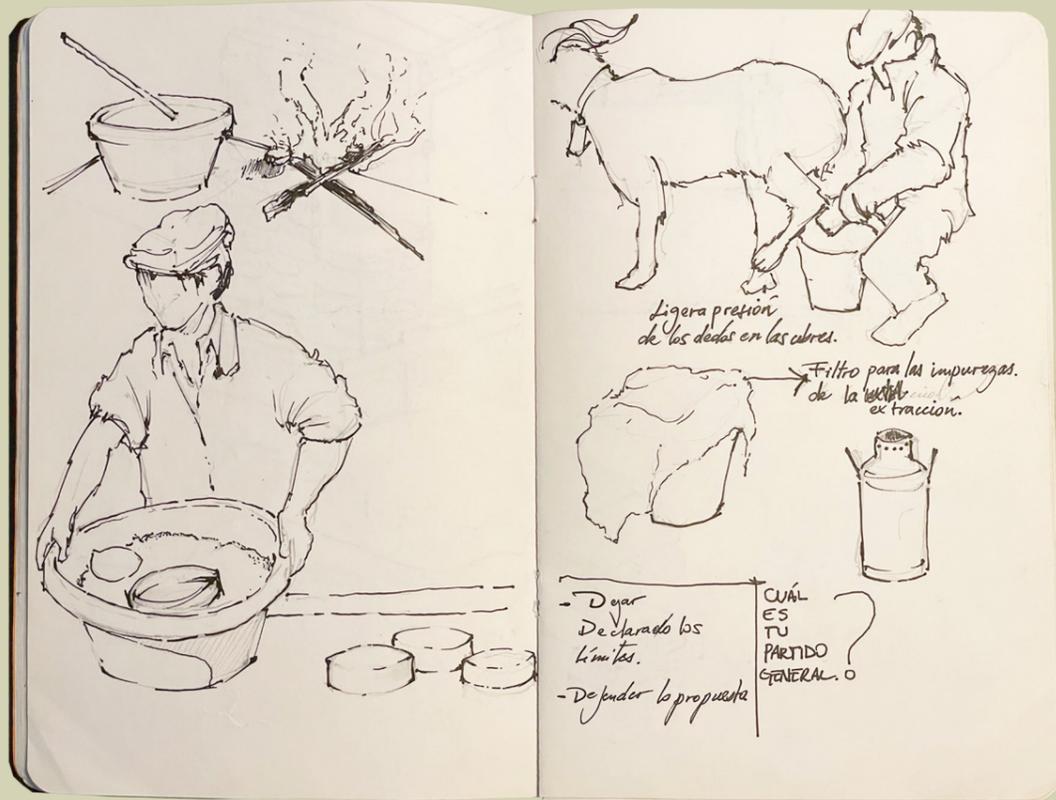
L1 → intención del proyecto.  
Bajar paulatinamente el proyecto.  
La idea y esencia del proyecto.

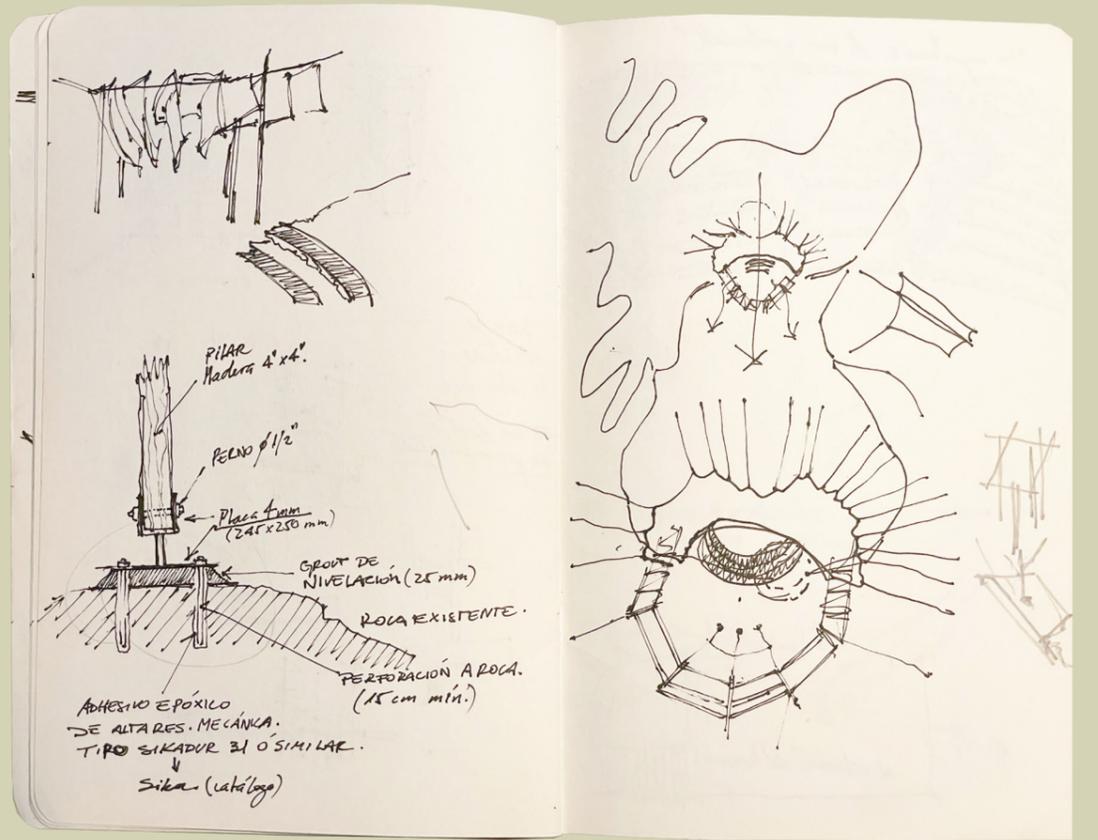
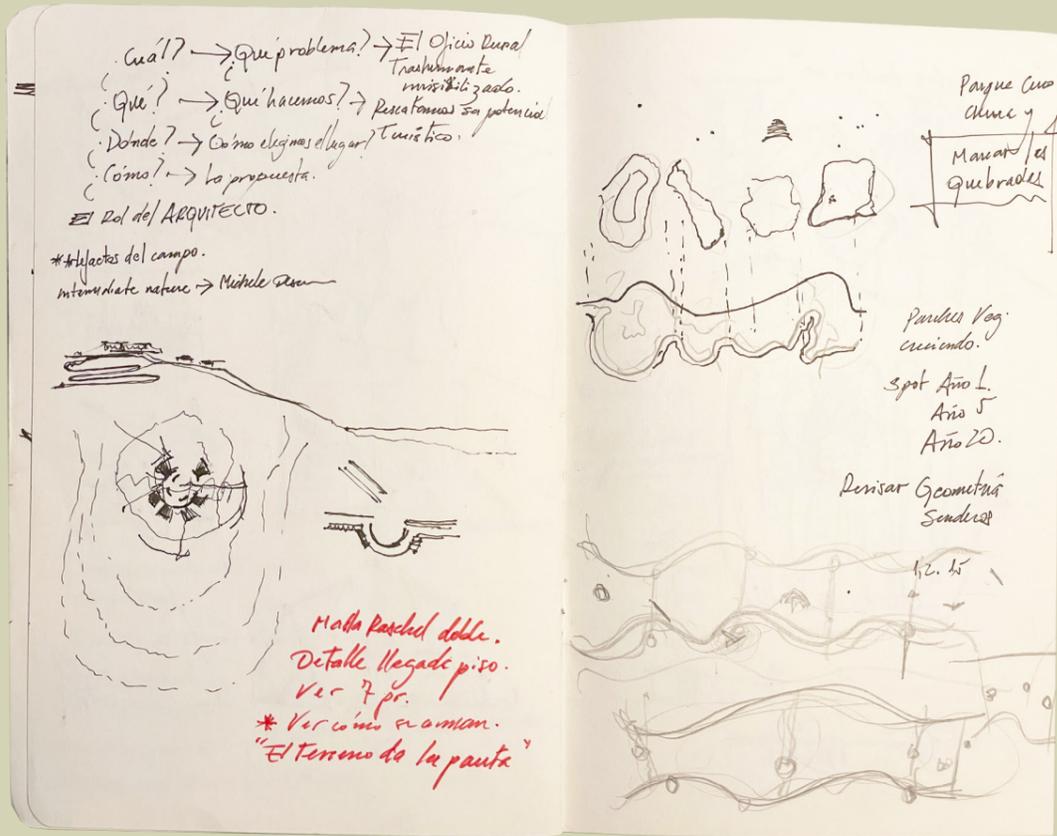
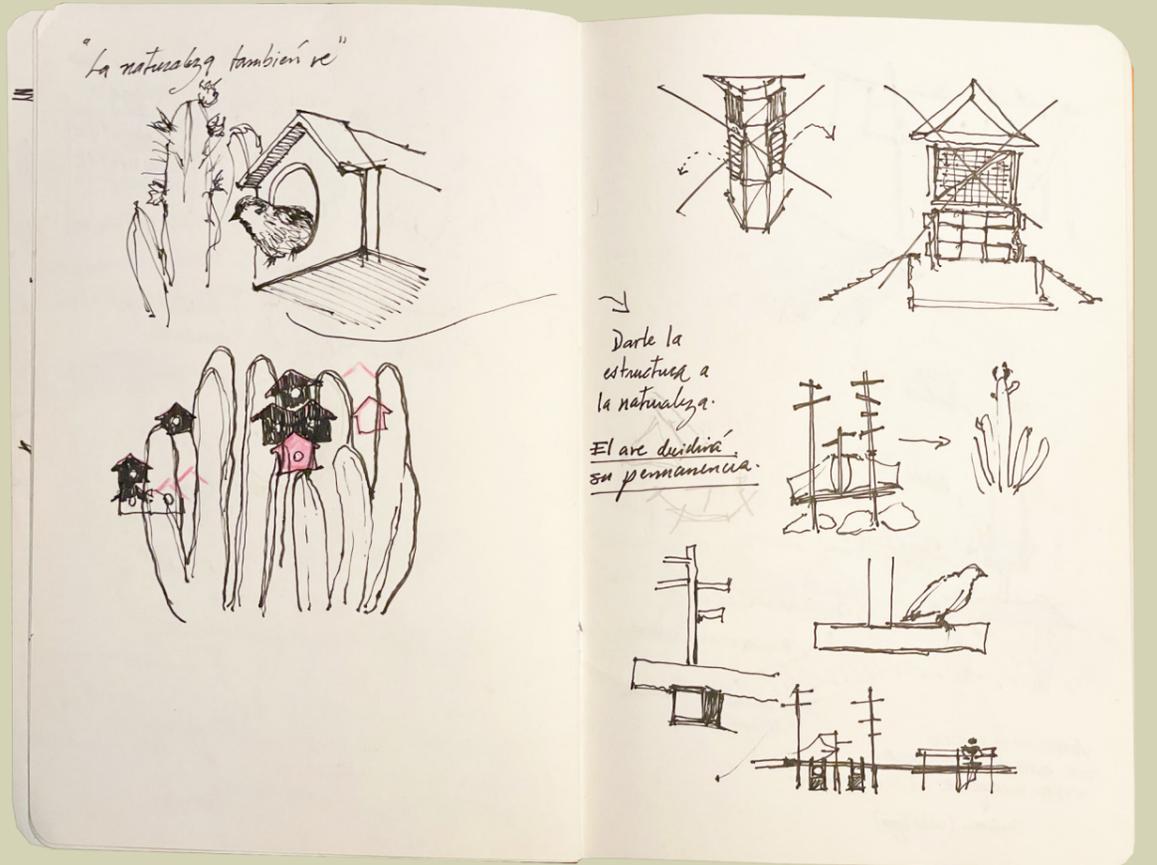
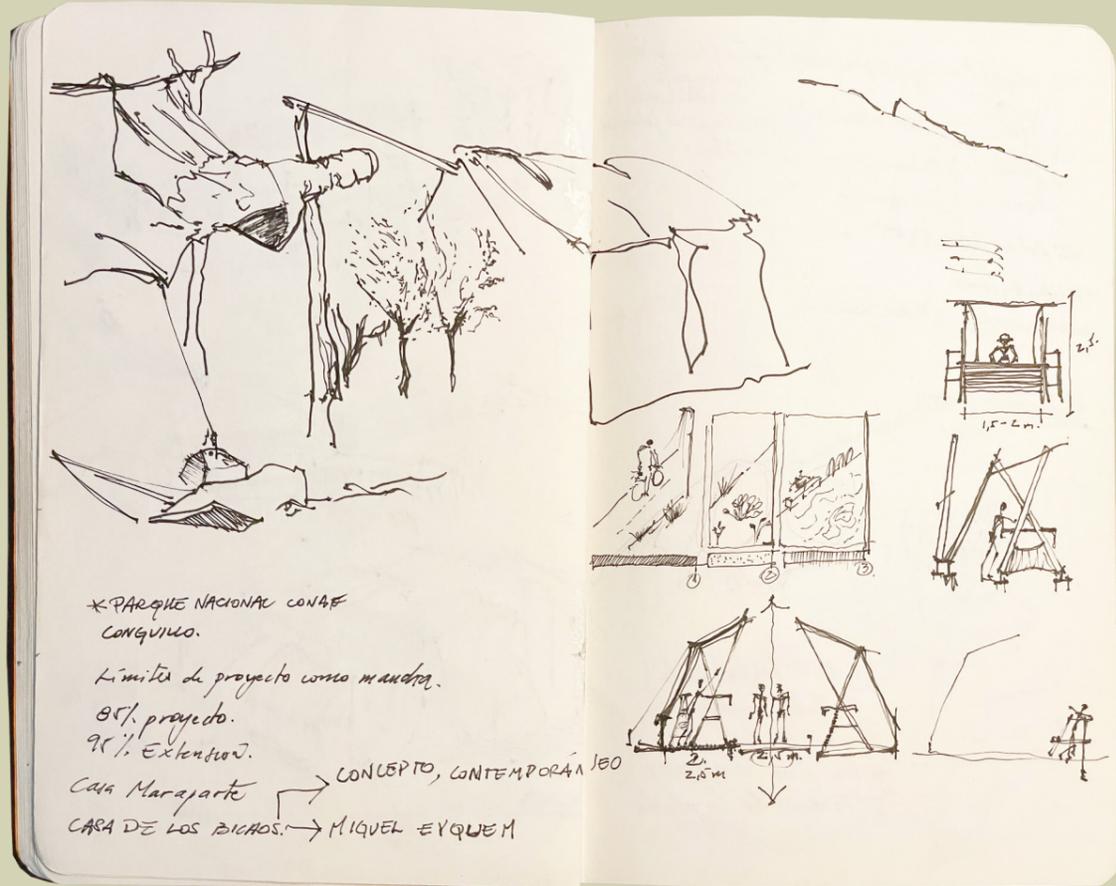
Comisión  
Un  
Punto  
Especialidades.

Mezcla de lo que  
a la Trashumancia  
Zonas de Descanso → Pircas, Piedras.

Final del Reconido.  
↳ La importancia geográfica.











**Algarrobo**  
*Prosopis Chilensis*



**Espino**  
*Vachellia caven*



**Quisco**  
*Echinopsis chiloensis*



**Sandillón**  
*Eriosyce aurata*



**Pimiento**  
*Schinus molle*



**Gatito**  
*Cumulopuntia sphaerica*



**Palqui**  
*Cestrum Parqui*



**Copao**  
*Eulychnia acida*



**Maitén**  
*Maytenus boaria*



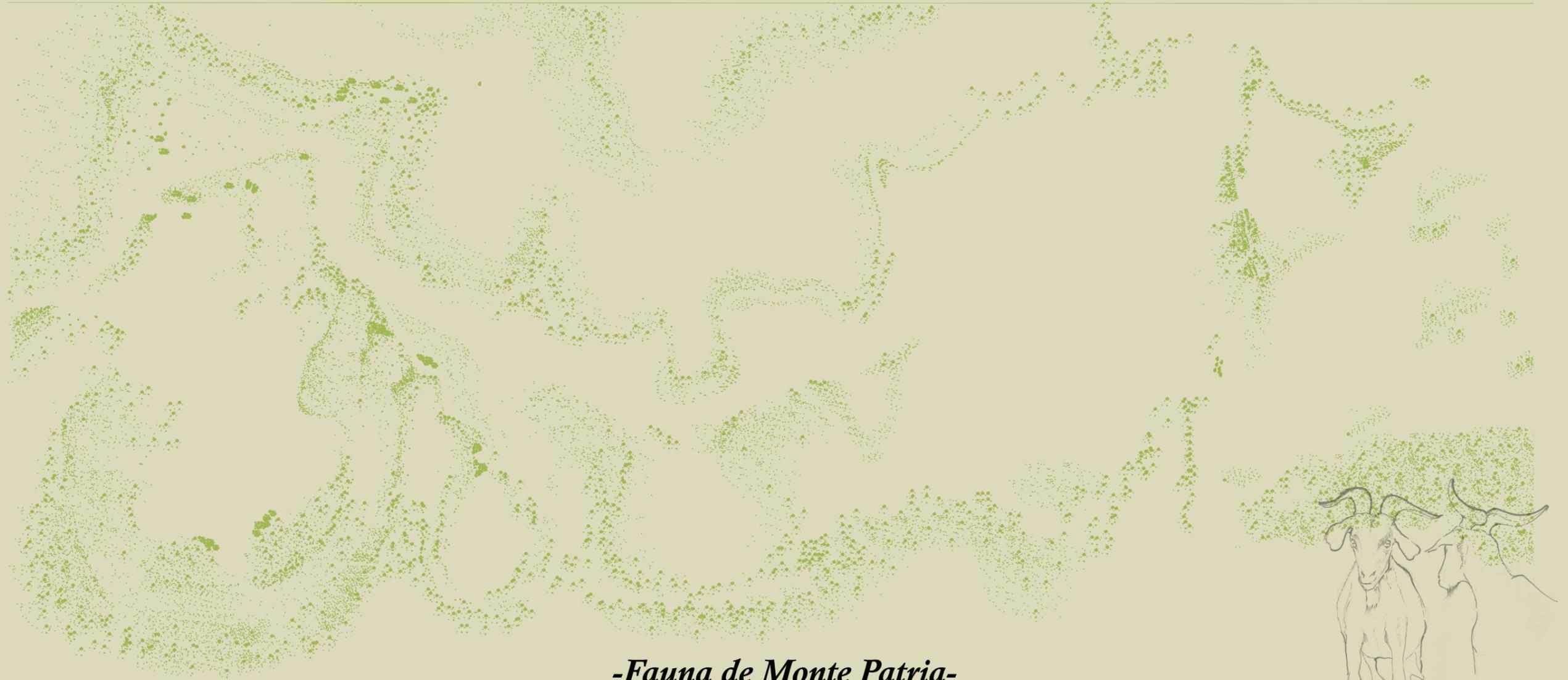
**Colliguay**  
*Colliguaja odorifera*



**Chañar**  
*Geoffroea decorticans*

## **-Flora de Monte Patria-**

**-Levantamiento de la flora del Lugar -**



## **-Fauna de Monte Patria-**



**Loro Tricahue**  
*Cyanoliseus patagonus*



**Cóndor**  
*Vultur gryphus*



**Gato Andino**  
*Leopardus jacobita*



**Zorro Chilla**  
*Lycalopex griseus*



**Diuca**  
*Diuca diuca*



**Colibri**  
*Trochilidae*



**Torcaza**  
*Patagioenas araucana*



**Trabajador**  
*Phleocryptes melanops*



**Tiuque**  
*Caracara chimango*



**Zorzal**  
*Turdus falcklandii*



**Vizcacha**  
*Lagidium viscacia*

*Espacio flexible por necesidad  
(vivienda y elaboración del queso)*



*Malla Raschel como techo en el lugar*



*El producto final,  
resultado del esfuerzo*



*“...debe ser uno de los pocos lugares aquí en el mundo que se ven así  
esta clase de vida, y de gente. A mi me gusta, me gusta estar con ellos,  
me gusta la forma de vida de ellos, se sienten libres...”*

*Antonio Beorchia Nigris. (2014).  
Periodista Italiano.*

*Fotografías varias del cómo se fabrica el queso de cabra y el cómo se habita en el lugar  
al trashumar. Fuente: CORE Coquimbo, 2014.*

## Conexiones

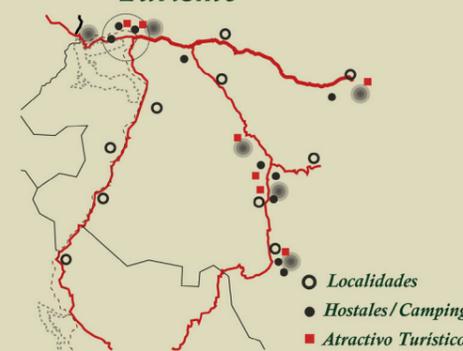
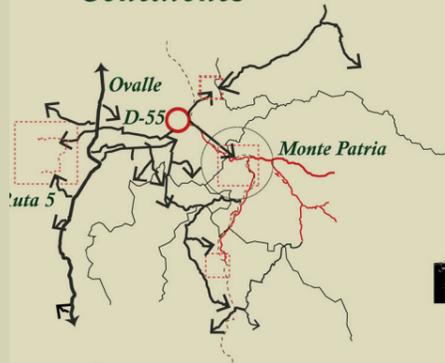
## Trashumar

## Turismo

## El Agua Como Vida

# El Camino De Los Valles Escondidos: La huella rural Trashumante Como Articulador Turístico

### Contexto Turístico y Potencialidades



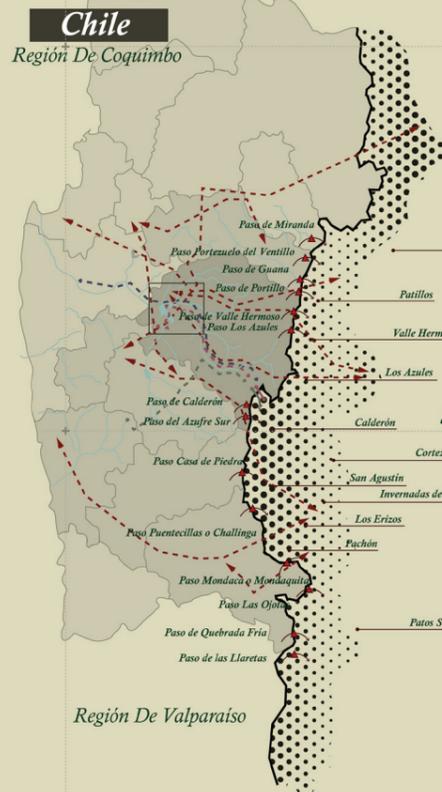
La trashumancia es **cambio y repetición**. Pastores y rebaños, crianceros y majadas que se trasladan de lugar, en un tiempo marcado por las estaciones del año, la altura y bonanza de los pastos, el agua, las particiones, el ordeño, los quesos y así sucesivamente, hasta que el ciclo comienza de nuevo, siendo una actividad en **continuo movimiento**.

La abstracción de la ruta de la trashumancia, el cómo habita este personaje rural, la forma única en que recorre las localidades hasta la segunda primavera que se encuentra en los cerros, es una conceptualización del espacio que puede materializarse en artefactos incorporados dentro de una ruta, con programática enfocada en el **recorrido y permanencia al aire libre** que le permitan al usuario, este turista intrépido en búsqueda de un paisaje más allá que le ofrece la costa, un **paisaje de los valles del Limari enriquecidos en contenidos rurales y sabidurías del ayer**.

El encargo les otorga sentido a estos espacios, abasteciendo de un flujo turístico importante que logre complementar cada situación que se genera en Monte Patria, desde su atractivo rural, de agricultura, ganadería, ecoturismo, productos locales e historias que datan antes del período español.

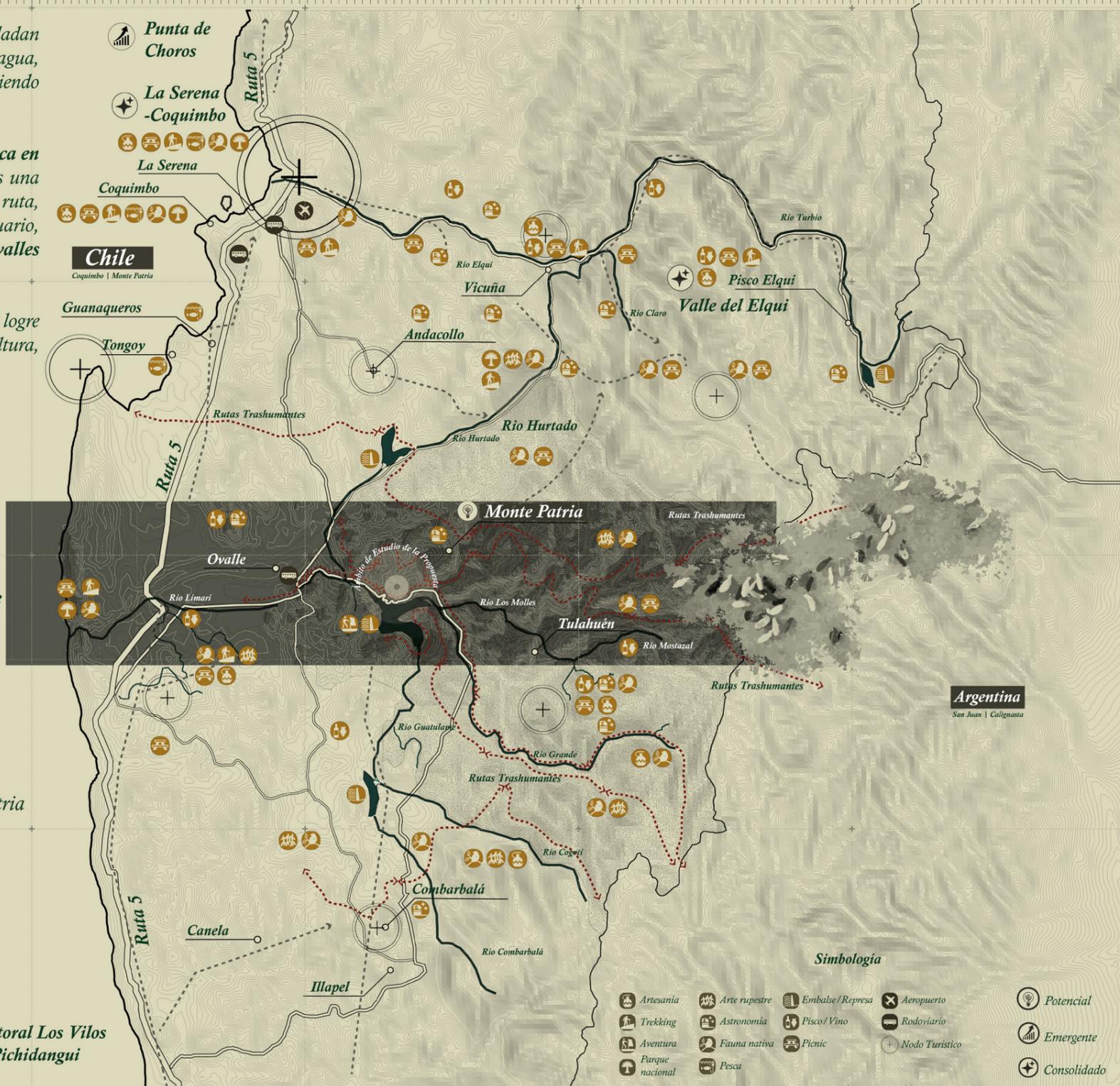
6. Contexto del Lugar y Potencialidades turísticas.

## Vías Pecuarias Trashumantes A Lo Largo De La Región De Coquimbo.



## Ciudades Que Trashuman

- Río Hurtado
- Ovalle
- Punitaqui
- Combarbalá
- Monte Patria



● Litoral Los Vilos - Pichidangui

### LEYENDA

- RECORRIDOS DE GANADO DURANTE 1960-1970
- RECORRIDOS DE GANADO DURANTE 1999
- MONTE PATRIA
- COMUNAS QUE TRASHUMAN
- ZONA DE VERANADAS
- ▲ PASO FRONTERIZO
- LÍMITE FRONTERIZO

### Simbología

- Artesanía
- Trekking
- Aventura
- Parque nacional
- Arte rupestre
- Astronomía
- Fauna nativa
- Pesca
- Embalse/Represa
- Pisco/Vino
- Picnic
- Rodoviario
- Nodo Turístico
- Potencial
- Emergente
- Consolidado

6. Contexto del Lugar y Potencialidades turísticas.



Propuesta de Vegetación

Comunidad Herbácea:

Añañuca	Rhodophiala andina	○	▲▲▲
Añañuca Amarilla	Rhodophiala bagnoldii	○	▲▲▲
Azulillo	Pastithea coerulea	○	▲▲▲
Calle-Calle	Libertia Chilensis	○	▲▲▲
Huilli de Coquimbo	Leucocoryne coquimbensis	○	▲▲▲
Huilmo (lirio Chileno)	Sisyrinchium striatum	○	▲▲▲
Soldadito	Tropaeolum tricolor	○	▲▲▲

Matorral Esclerófilo

Alcaparra	Sema cumingii	○	▲▲▲
Algarrobo	Prosopis chilensis	○	▲▲▲
Chagual	Puya chilensis	○	▲▲▲
Chañar	Geoffroea decorticans	○	▲▲▲
Guayacán	Portieria chilensis	○	▲▲▲
Tara	Caesalpinia spinosa	○	▲▲▲
Espino	Acacia caven	○	▲▲▲

Bosque Esclerófilo

Calle-Calle	Libertia Chilensis	○	▲▲▲
Maitén	Maytenus boaria	○	▲▲▲
Pimiento	Schinus Molle	○	▲▲▲
Quillay	Geoffroea decorticans	○	▲▲▲
Sauce Chileno	Salix humboldtiana	○	▲▲▲

Bosque Siempreverde

Colliguay	Colliguaja odorifera	○	▲▲▲
Lavanda	Lavandula angustifolia	○	▲▲▲
Maitén	Maytenus boaria	○	▲▲▲
Romero	Salvia rosmarinus	○	▲▲▲

Comunidad Cactácea

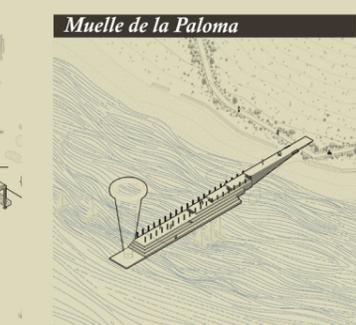
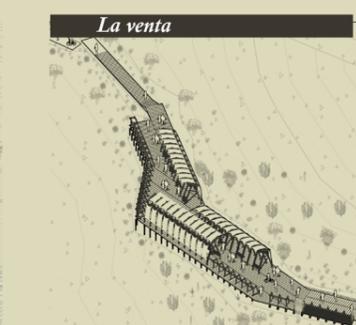
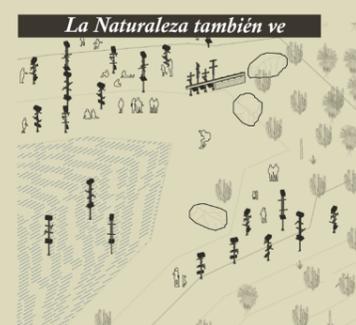
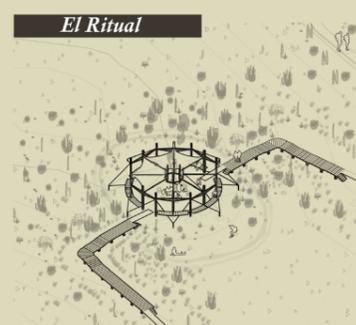
Gatito	Cumulopuntia sphaerica	○	▲▲▲
Sandillón	Erioseye aurata	○	▲▲▲
Sandillón de los Ratones	Erioseye curvispina	○	▲▲▲
Copao	Eulymnia acida	○	▲▲▲
Quisco	Trichocereus chiloensis	○	▲▲▲

Propuesta de recorrido de proyecto



7. Propuesta Projectual

7. Propuesta Projectual



## ***Momentos del Paisaje***

*“...Las llevaba como en brazos, para dejarlas por delante en el caballo y llevarlas a los lados. Y lo otro... Es que a veces se dejaban allá y se sentían solas, volvían atrás de uno. Ya, claro. Ahí podían meterse al agua y disfrutaban las cabritas...”*

*Pedro Cuevas, Trashumante caprino.*

*Extracto de la entrevista realizada durante la investigación del primer semestre. 2024.*

## Momento: El camino de las cabras



## El camino de las cabras.

Duración del trayecto: 10 minutos.

Distancia estimada: 400 metros.

Dificultad de la pendiente: moderada-media: Pendientes que superan el 8%

Este inicio, que contempla El Ritual, rescata la huella antigua del trashumante que usaba este camino de las cabras en el territorio de las paceras con la finalidad de observar y decidir su rumbo hacia las veranadas, identificando qué valle es el más generoso para el ganado.



## Momento: Plaza de las majadas



## Plaza de las majadas

*Duración del trayecto: 10 minutos.*

*Distancia estimada: 400 metros.*

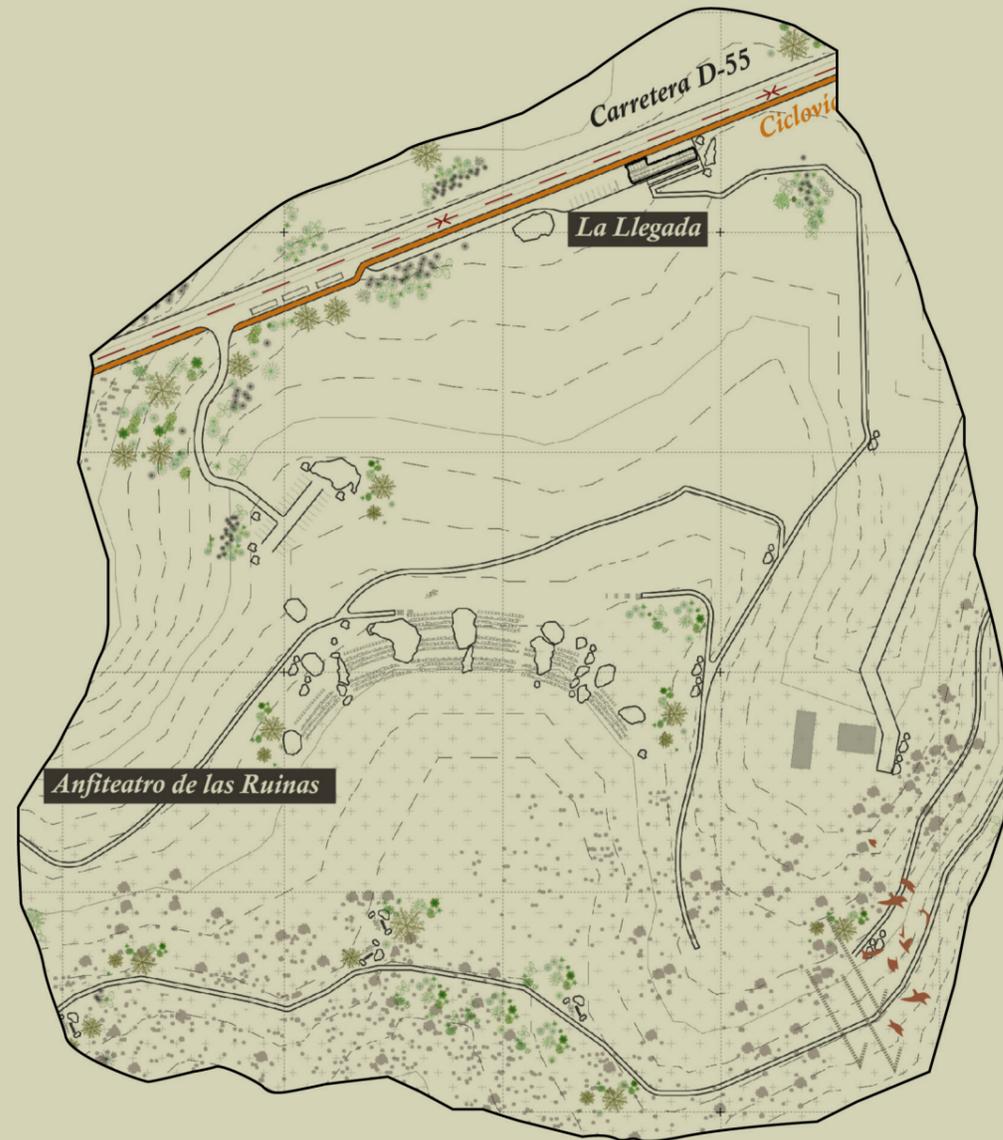
*Dificultad de la pendiente: moderada, baja pendiente.*

*La plaza de las majadas hace alusión al territorio del trashumante idealmente pampo, rico en flora y fauna, donde uno puede moverse sin prisa, en un momento de calma. Una majada ideal para pastorear y reflexionar.*





## Momento: Festival del Embalse La Paloma



## Festival del Embalse La Paloma

*Duración del trayecto: 12 minutos.*

*Distancia estimada: 500 metros.*

*Dificultad de la pendiente: moderada, baja pendiente.*

*El festival Anatauma Kullkutaya, o el festival del Paloma también conocido, es un evento de verano que reúne a todos los habitantes de Monte Patria, donde celebran la abundancia del agua o la llamada de esta. Normalmente se organizan y ellos traen dónde sentarse, por ende la propuesta busca articular su reunión con los elementos del lugar y darles mayor relevancia, permitiendo que se realicen también otras actividades menores a lo largo del año.*



## Momento: El Oficio Rural



## El Oficio Rural

*Duración del trayecto: 10 minutos.*

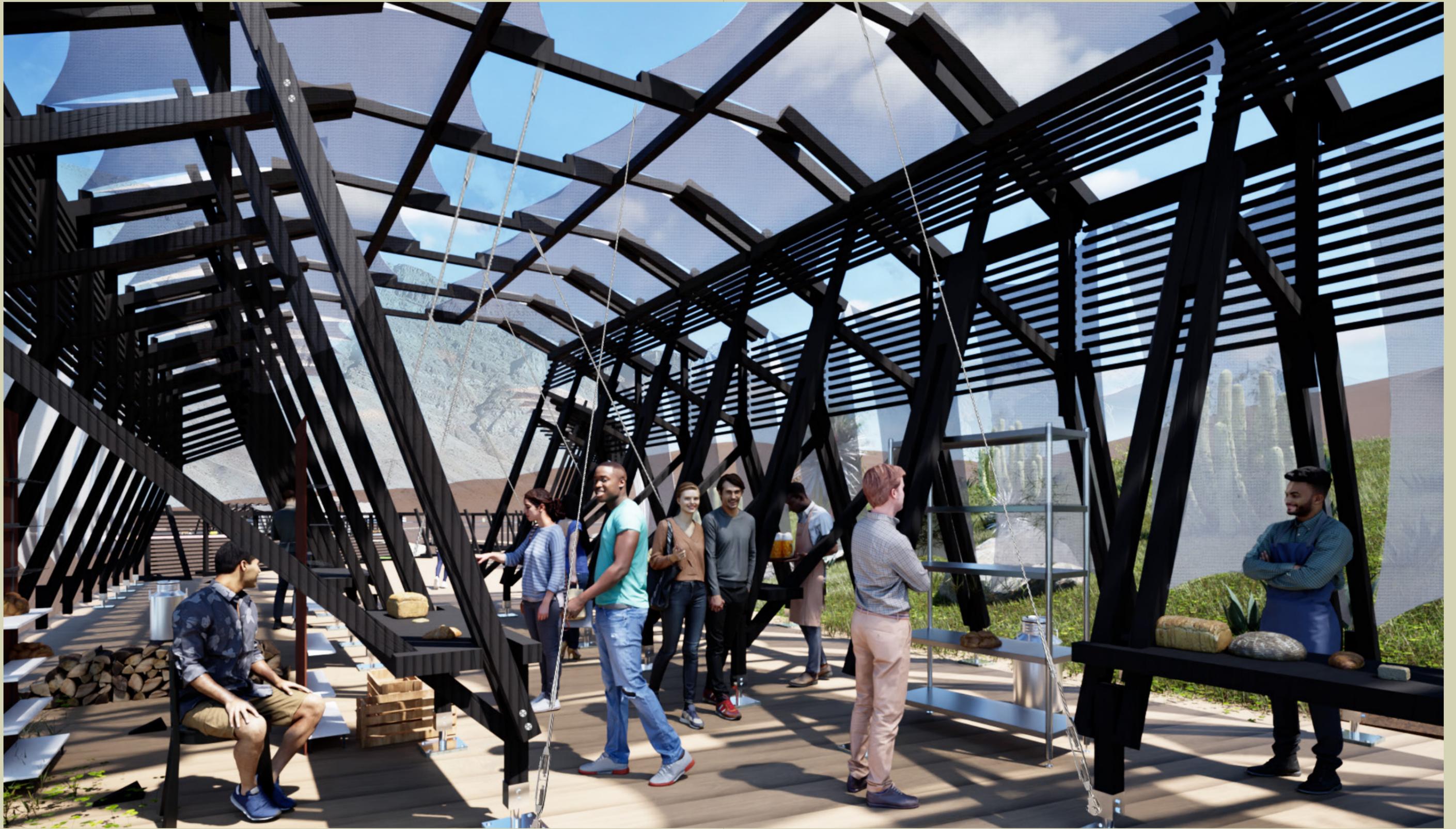
*Distancia estimada: 300 metros.*

*Dificultad de la pendiente: moderada, adaptada a la cota mayormente.*

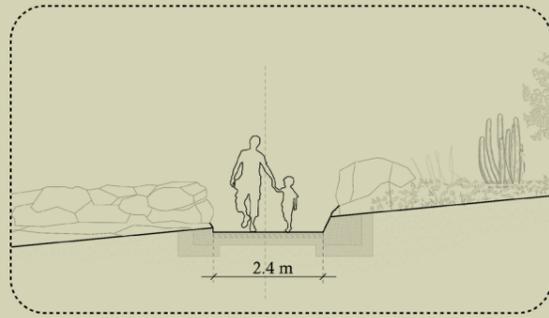
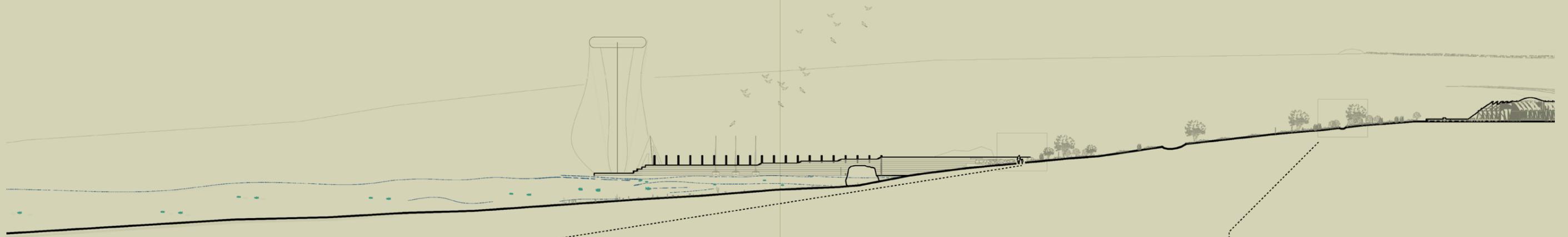
*Este momento destaca por el vínculo entre carretera, la actividad trashumante y el embalse, donde se vincula el proyecto con una preexistencia real de un refugio trashumante, que sigue en continuo uso. La experiencia de ver directamente la actividad, cómo aún pasan los pocos que trashuman aún y la oportunidad de comprar y aprender cómo se fabrican sus productos es algo único, un potencial nuevo para la localidad.*







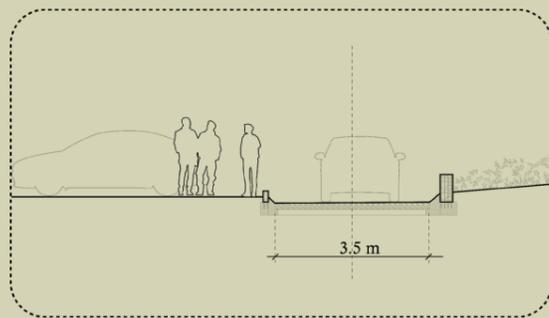
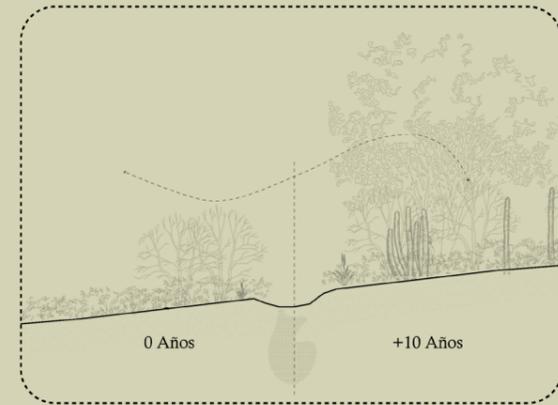
*Sección del proyecto y situaciones de senderos y recorridos.*



*Detalle Proyección Sendero de Pirca  
Borde Embalse La Paloma*

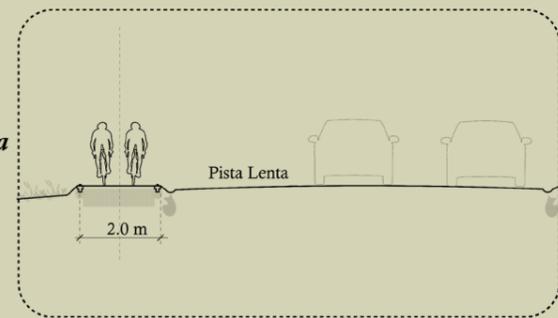
*Detalle Curvas de Infiltración*

*Uso de Vegetación Madre como  
protección y expansión de flora  
autóctona*



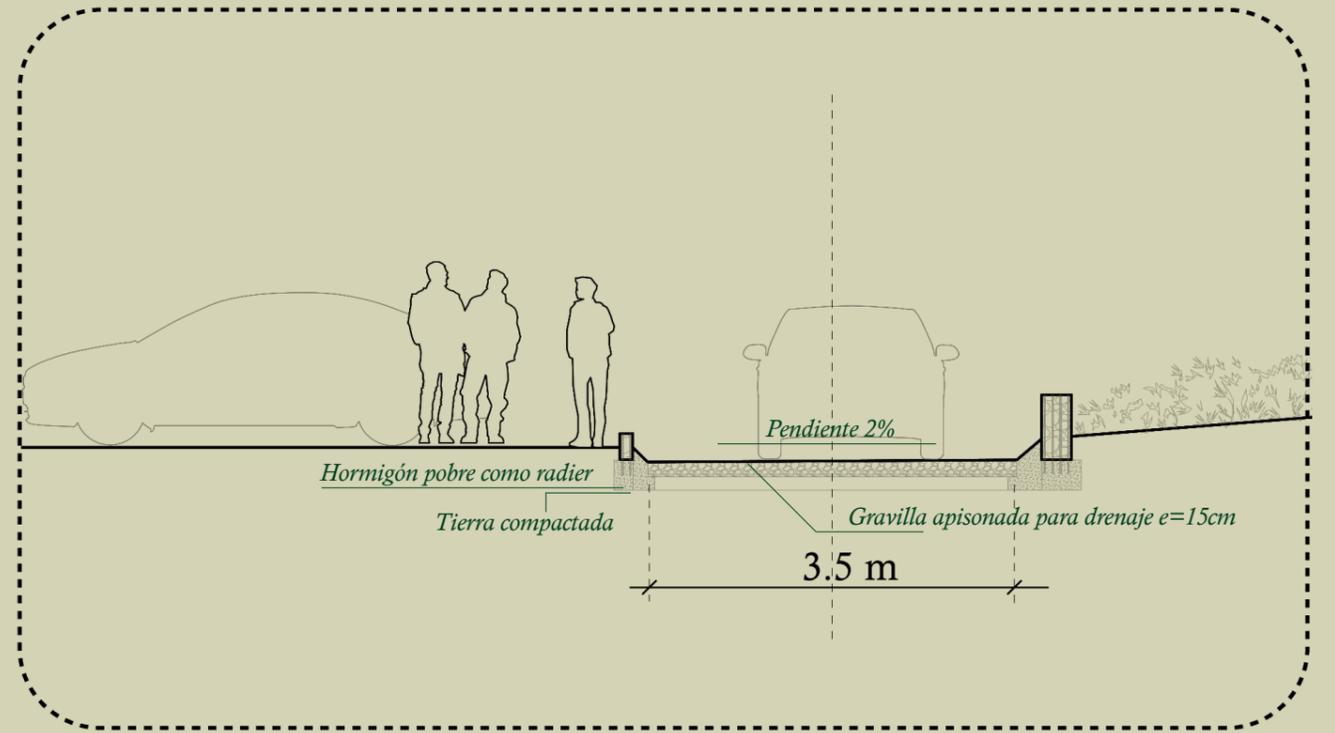
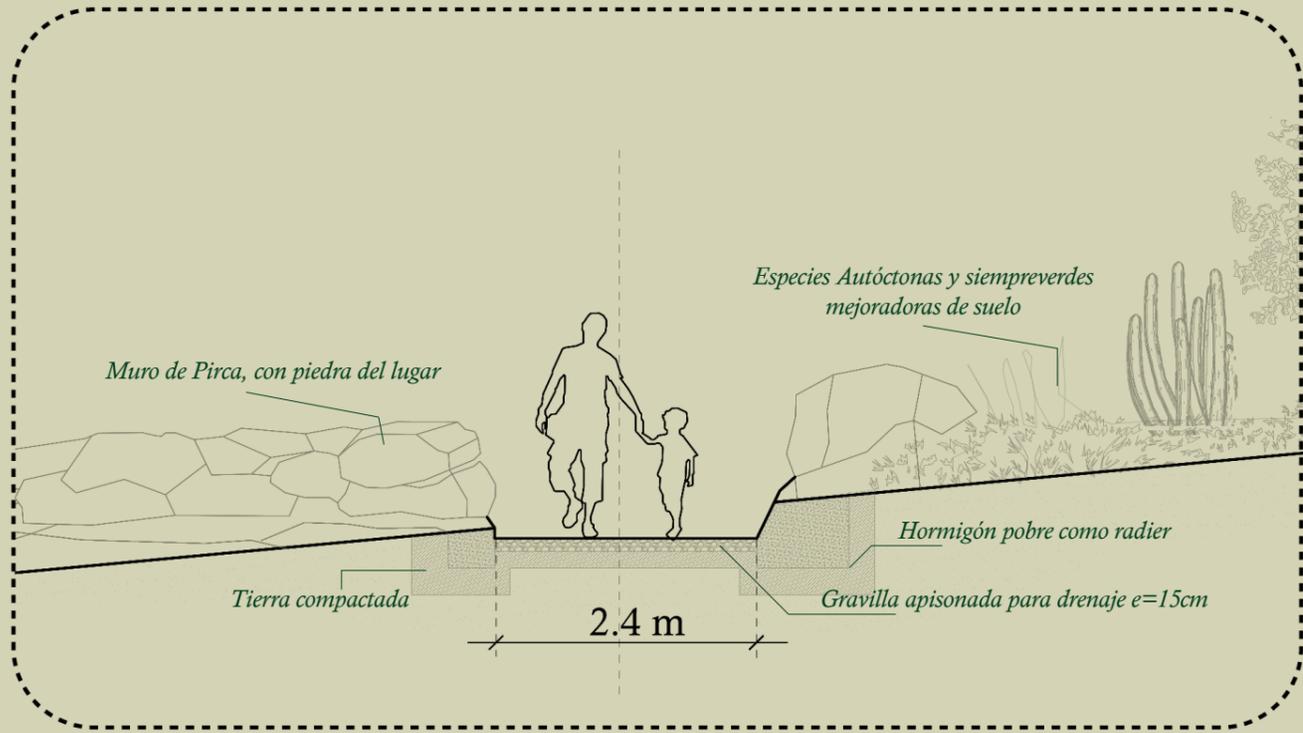
*Detalle vía de Servicio  
Conexión Venta y Quesería.*

*Detalle Ciclovía  
Aprovechamiento de Pista Lenta*

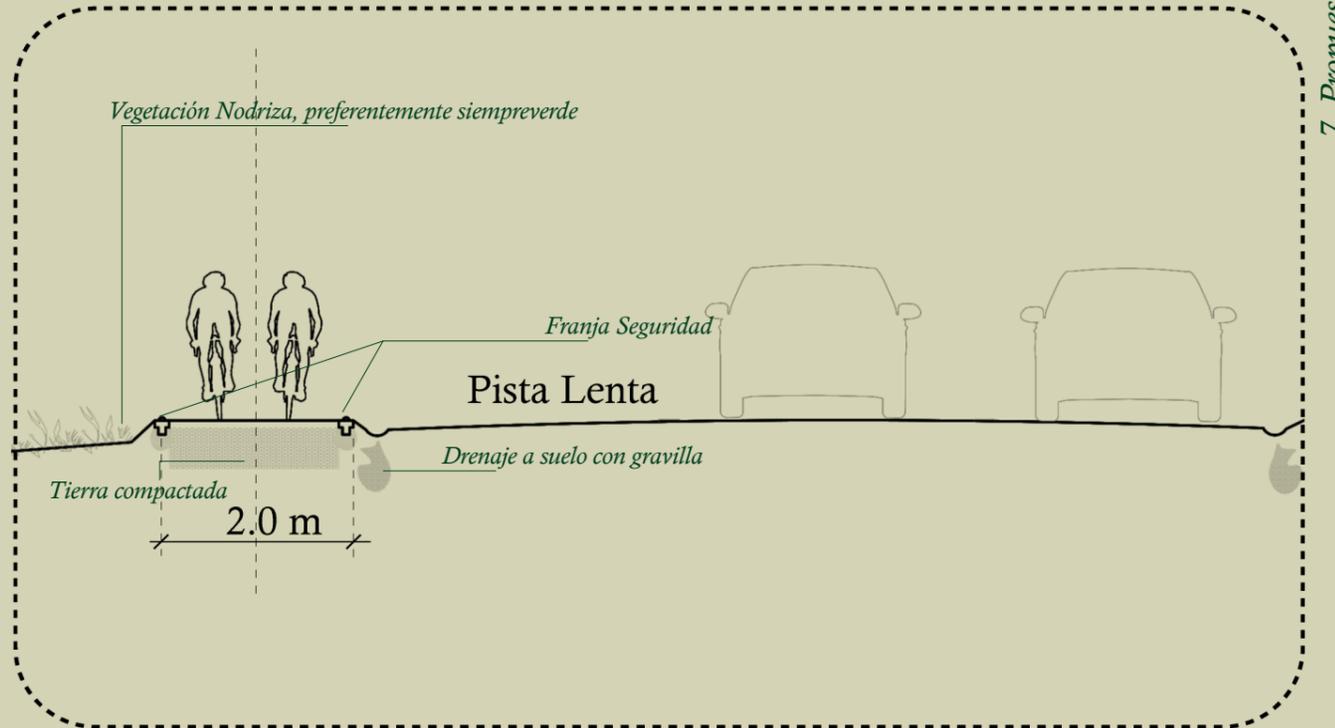
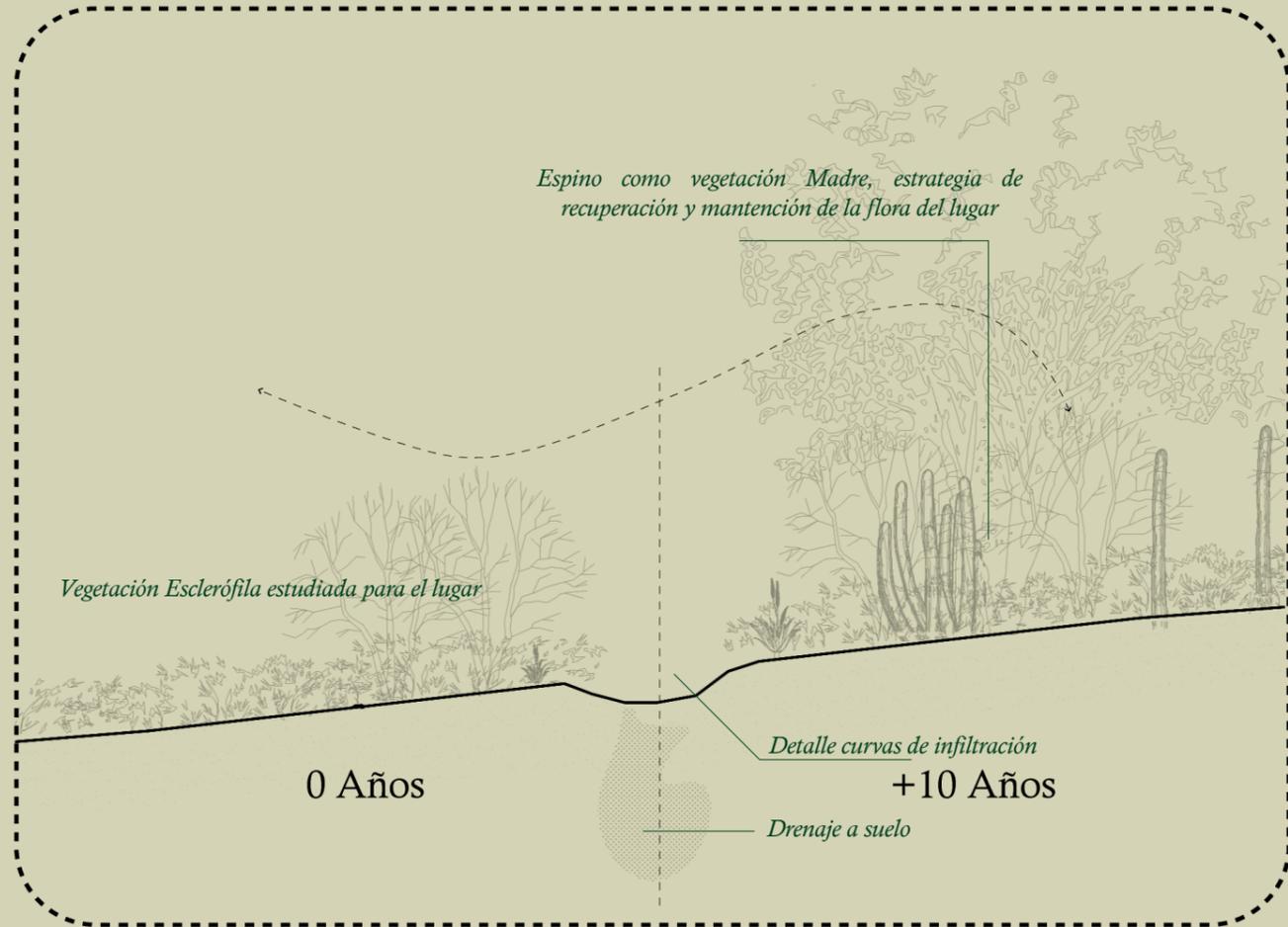


7. Propuesta Proyectual

7. Propuesta Proyectual



7. Propuesta Proyectual



7. Propuesta Proyectual

## *Artefactos*

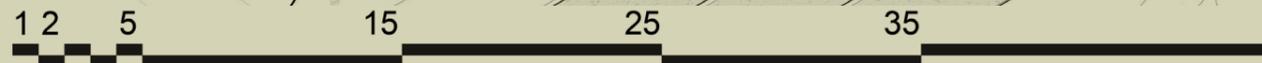
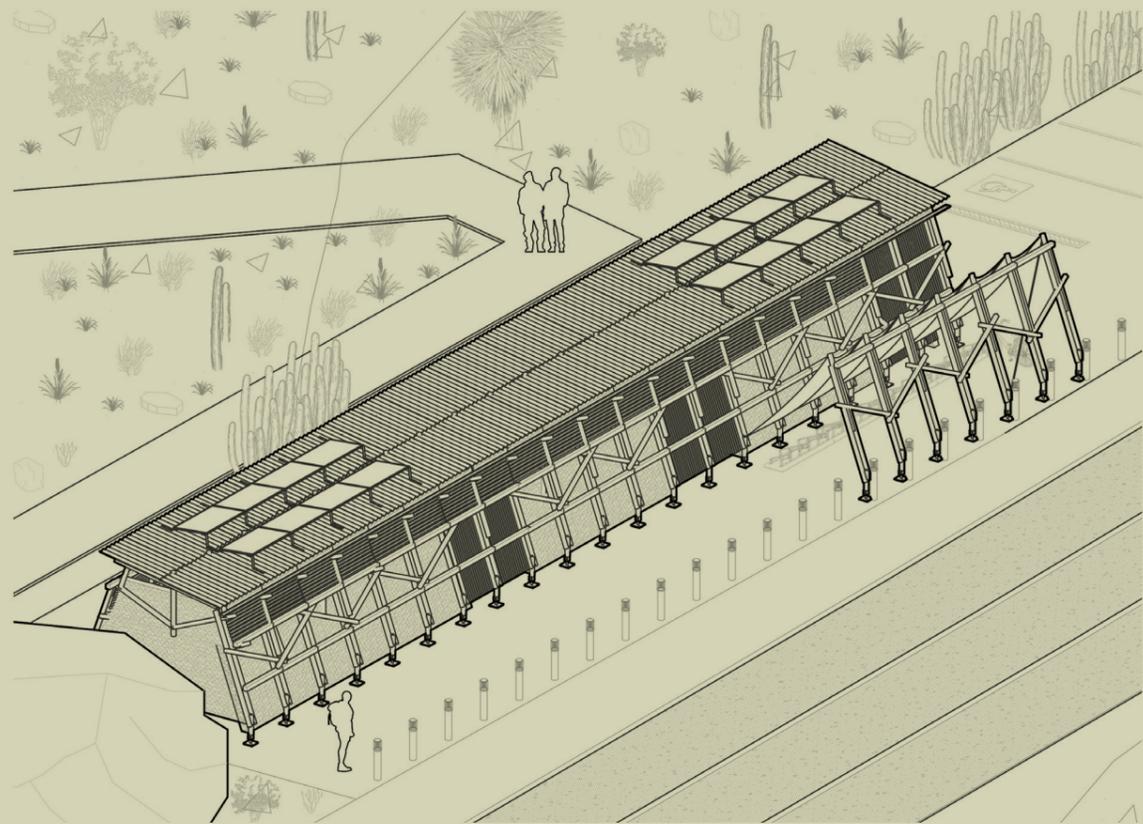
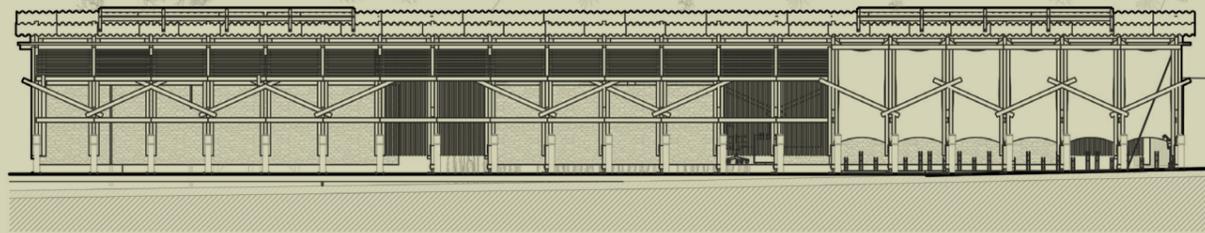
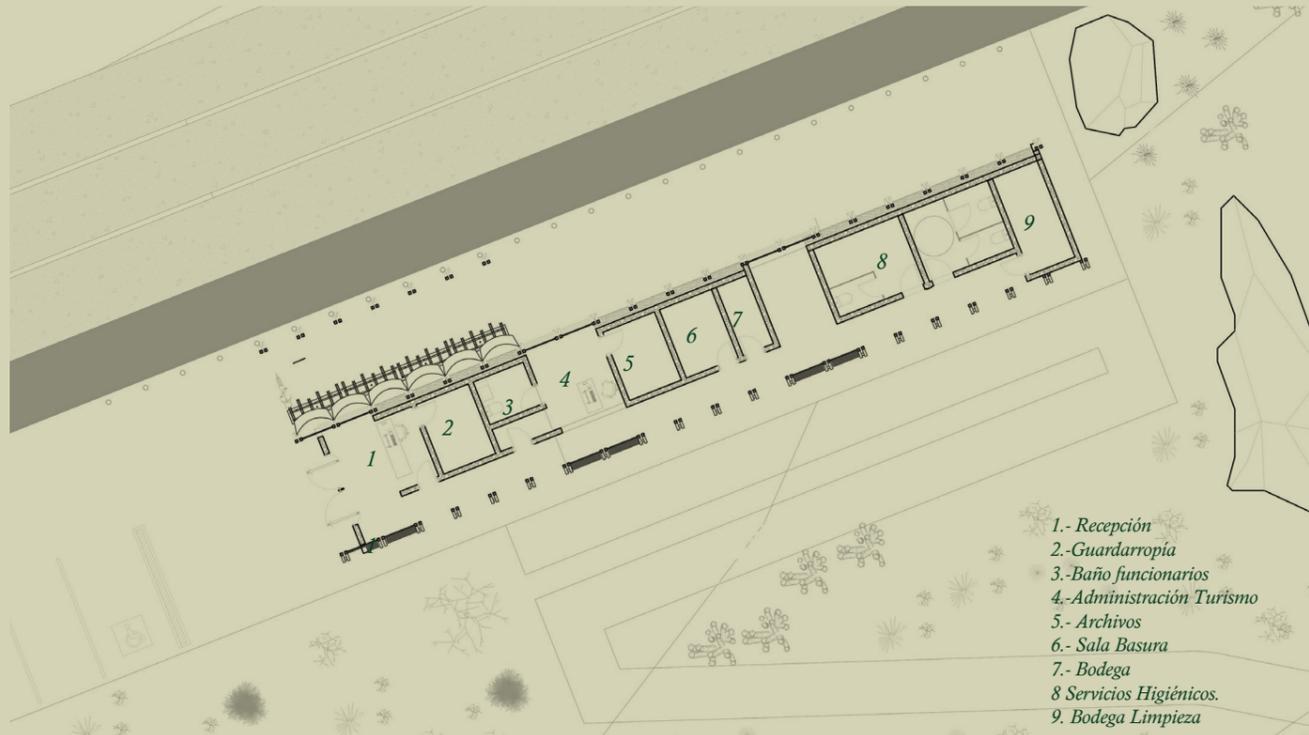
*“... Temprano saliendo del Tangué  
pasando por el Talhuen  
también por Monte Patria  
su paso es por Tulahuen*

*Arriando va su ganado  
silvando una canción  
dejando atrás su familia  
que le espera con amor*

*(el camino polvoriento es el único testigo  
del paso del arriero)...”*

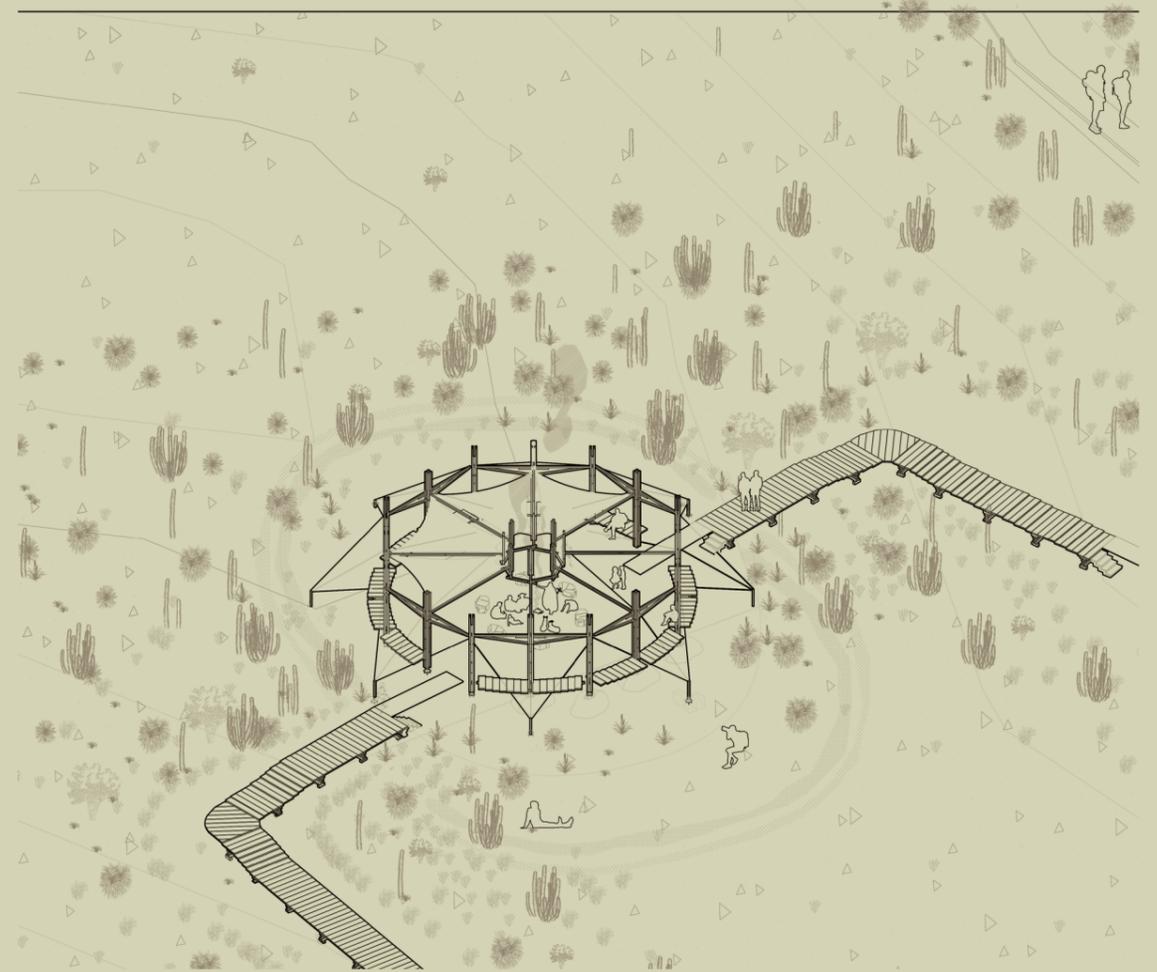
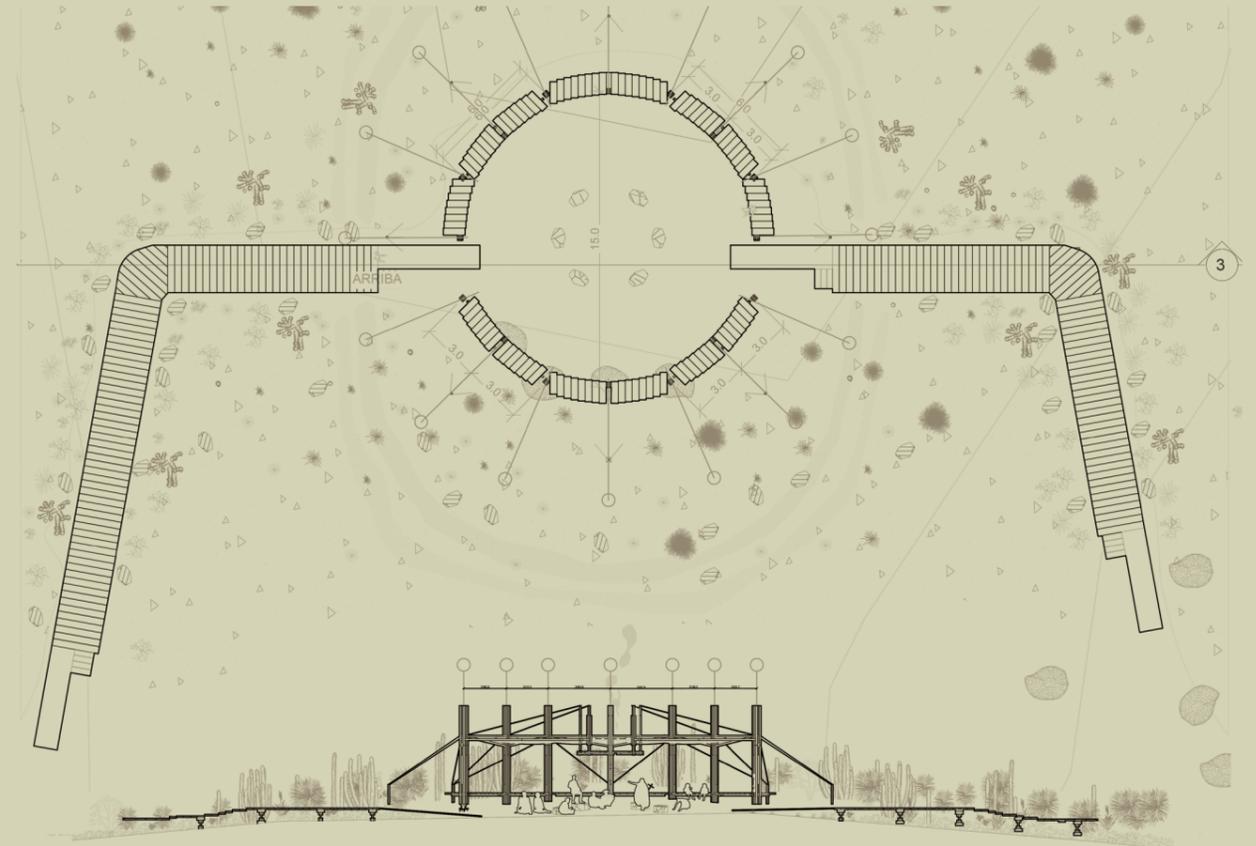
*“El destino del Arriero”  
Los Regionales del Norte*

# La Llegada



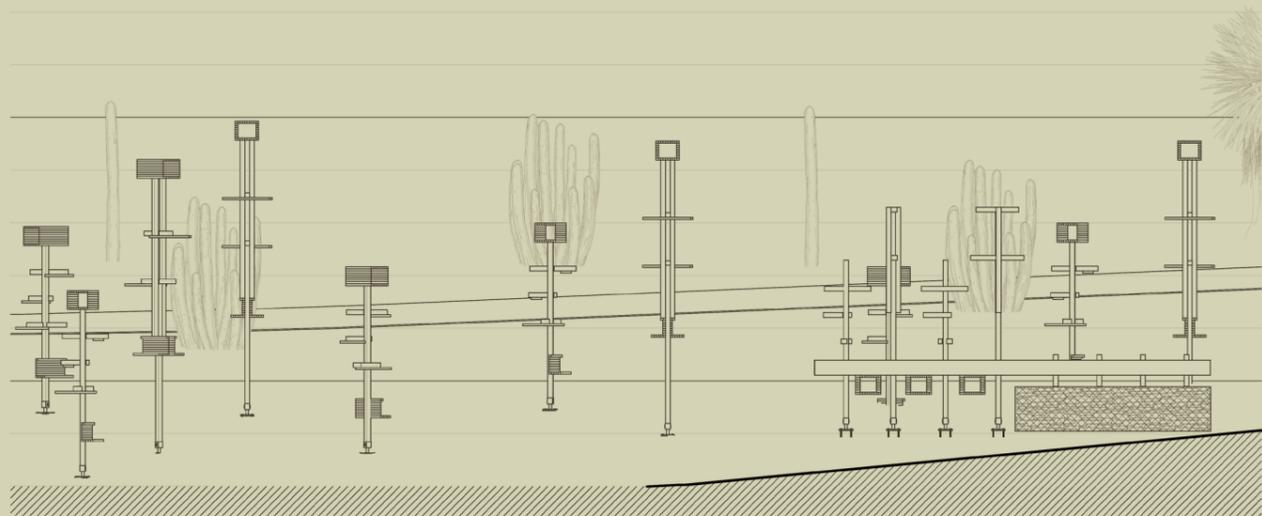
7. Propuesta Proyectual

# El Ritual



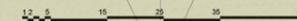
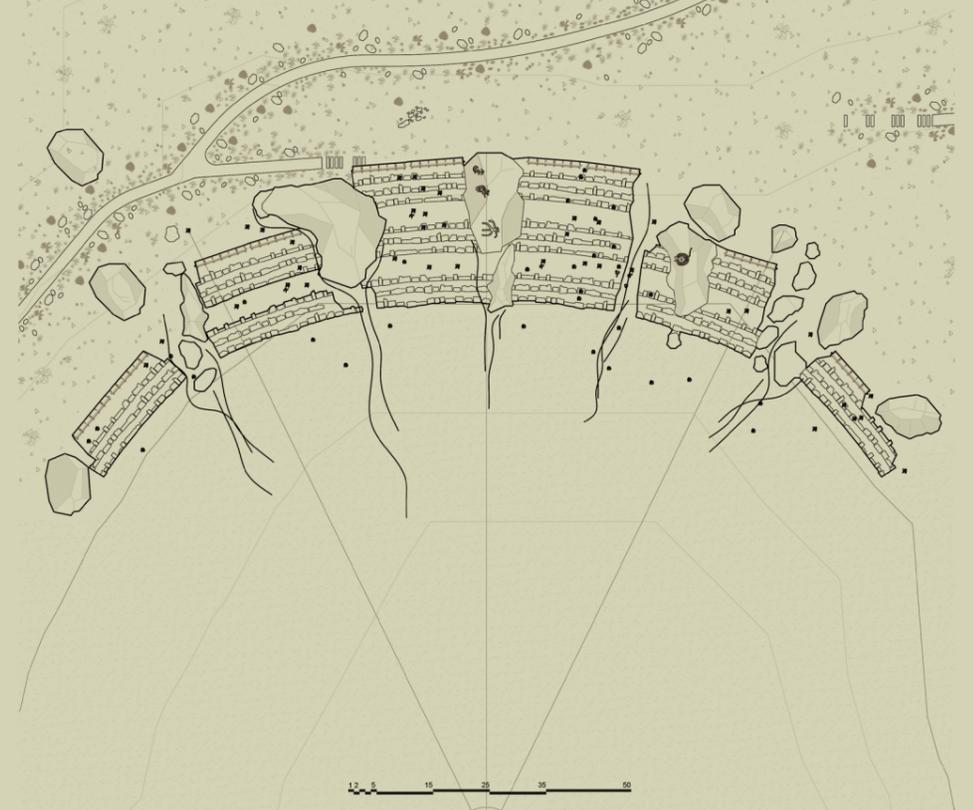
7. Propuesta Proyectual

*La Naturaleza También ve*



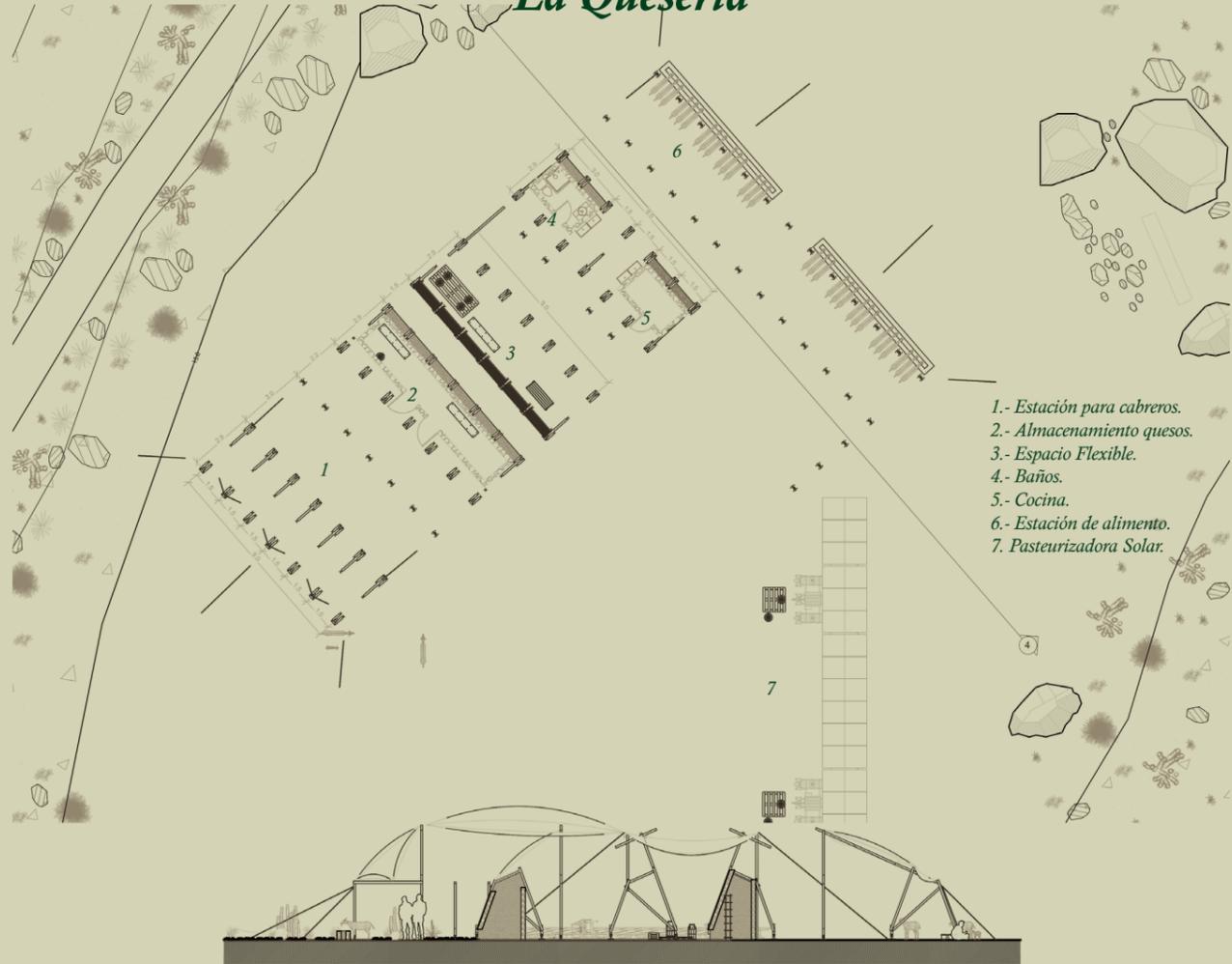
7. Propuesta Proyectual

*Anfiteatro de las Ruinas*



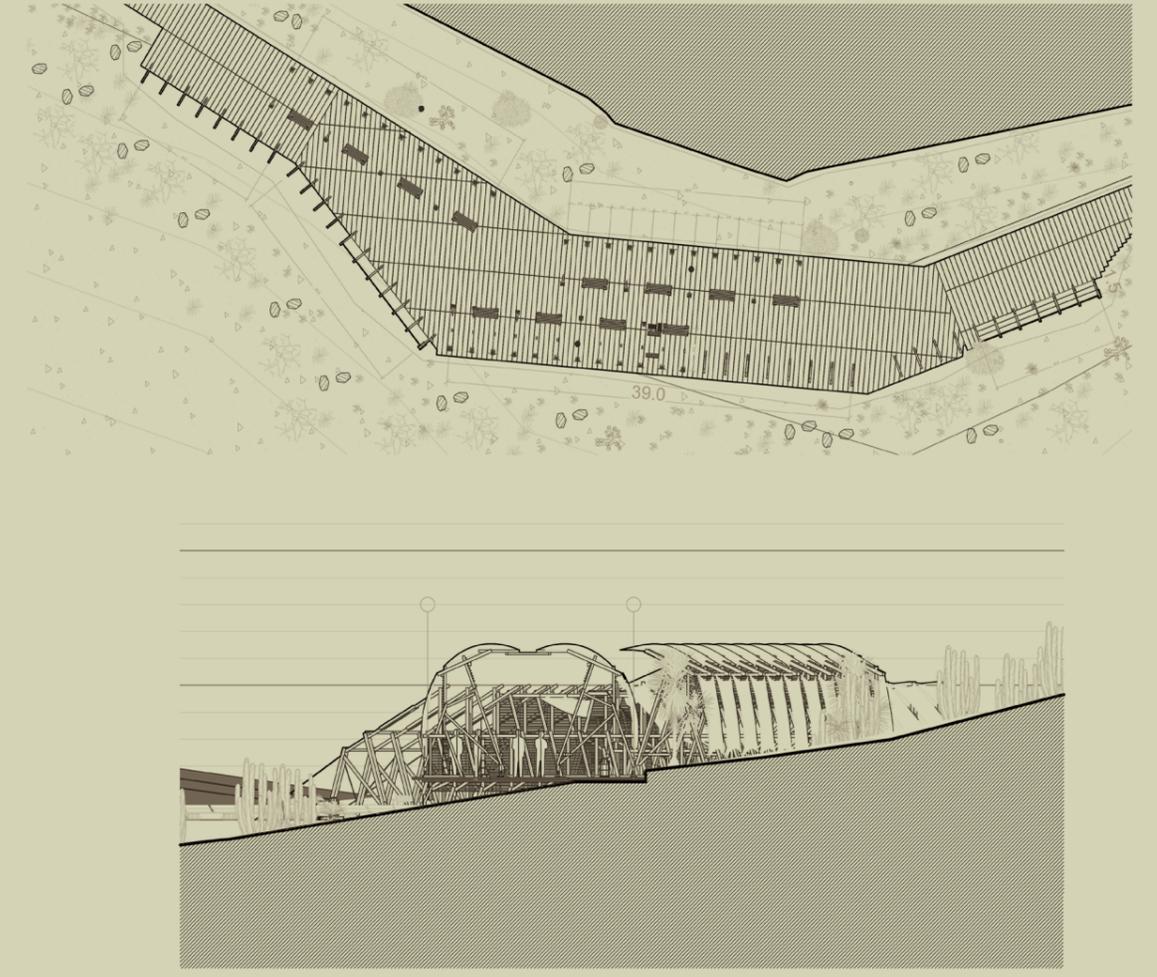
7. Propuesta Proyectual

# La Quesería



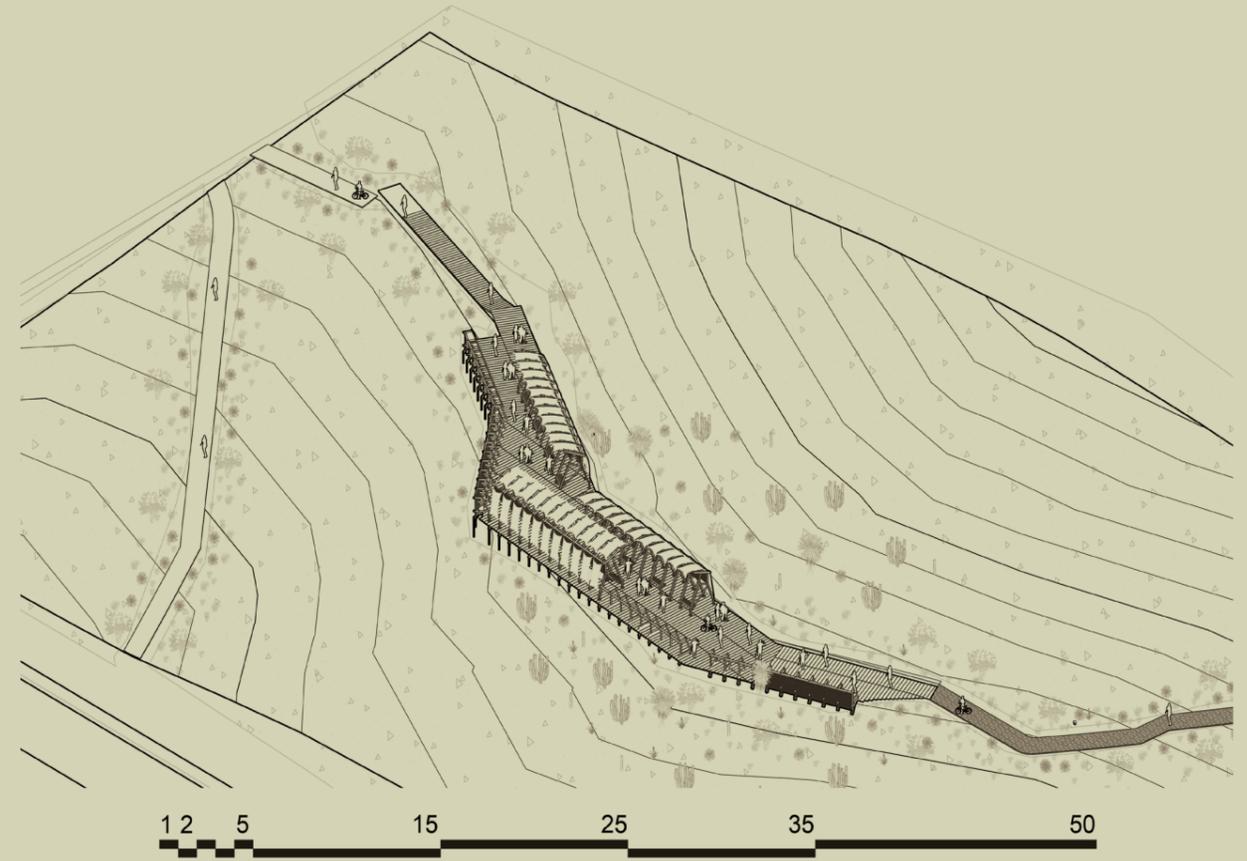
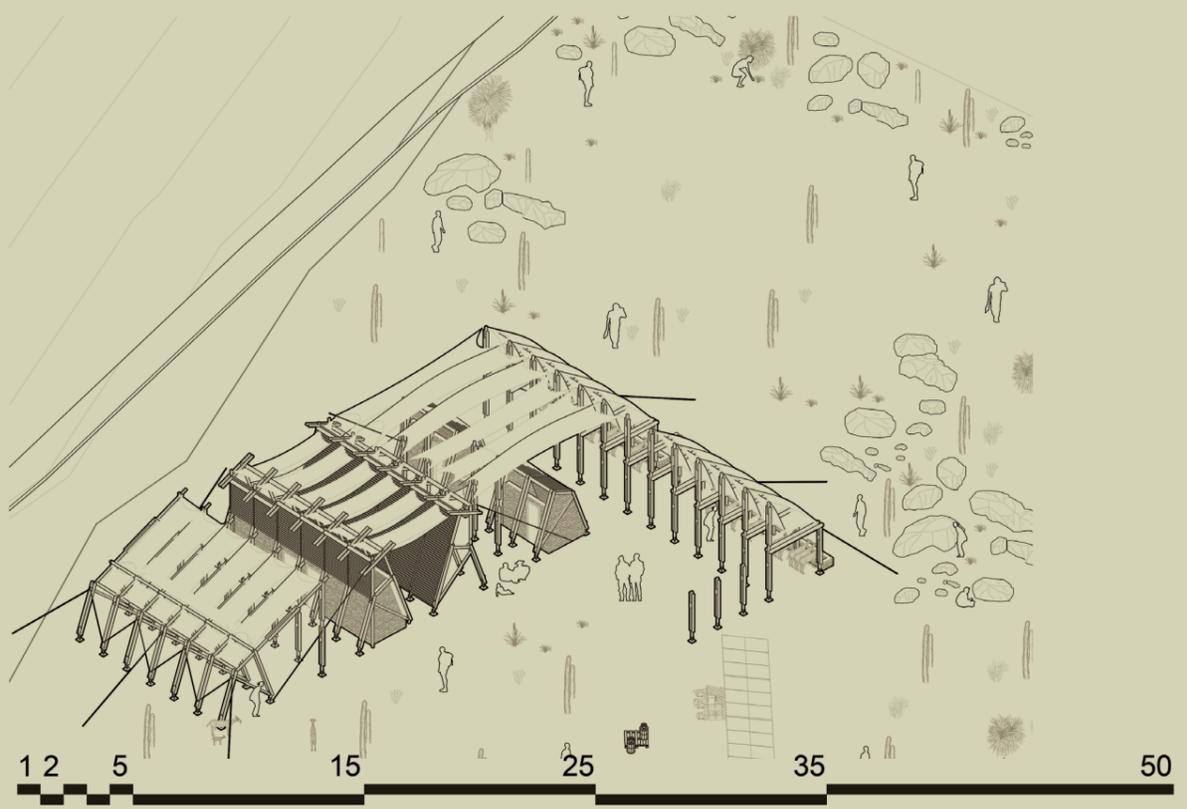
- 1.- Estación para cabreros.
- 2.- Almacenamiento quesos.
- 3.- Espacio Flexible.
- 4.- Baños.
- 5.- Cocina.
- 6.- Estación de alimento.
- 7. Pasteurizadora Solar.

# La Venta

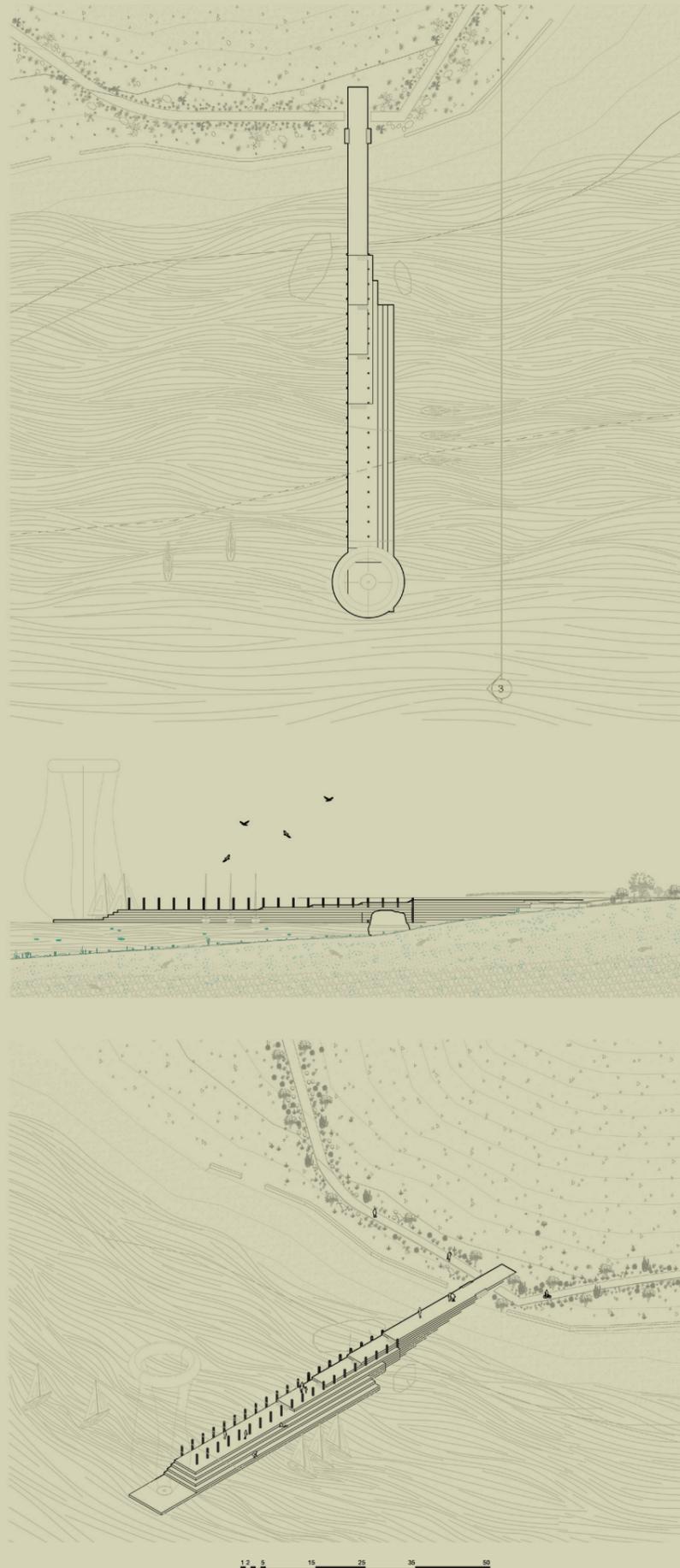


7. Propuesta Proyectual

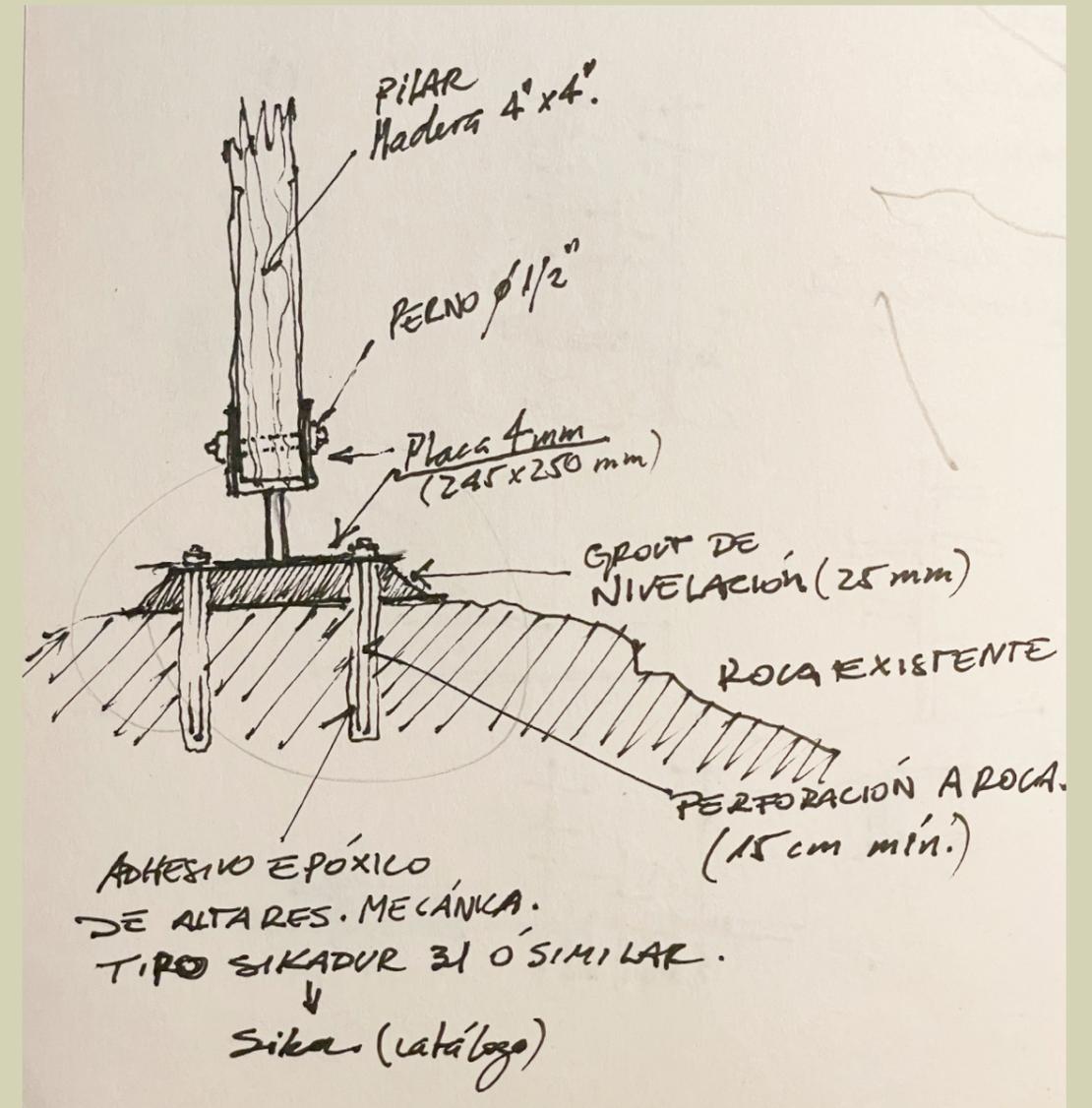
7. Propuesta Proyectual



## El muelle del Paloma



## Detalle llegada a suelo/roca



***Profesionales Consultados:***

*Roberto Bannura, Arquitecto Socio Steven Holl Architects*

*Walter Imilan, Antropólogo*

*Bastían Elgueda, Arquitecto*

*Diego Poblete, Arquitecto*

*José Saavedra, Arquitecto*

*Felipe Saez, Arquitecto*

*Gunther Suhrcke, Arquitecto, PhD.*

*Diego Vallejos, Arquitecto, PhD.*

*Rodrigo Sepúlveda, Arquitecto.*

*Hernán Elgueta, Arquitecto.*

*Mario Ferrada, Arquitecto*

*Enrique Walker, Arquitecto, PhD.*

*Juan Lund, Arquitecto*

*Paulina Fernández, Arquitecta Paisajista*

*Oswaldo Moreno, Arquitecto Paisajista*

*Pablo Fulla, Arquitecto Urbanista*

***Trashumantes Consultados:***

*Pedro Cuevas, Trashumante caprino.*

*Don Honorio Cortés, Trashumante y personaje folklórico de Monte Patria.*

*Tadeo Lana Urquieta, Trashumante.*





FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

