

Memoria de Título: **Museo a La Trashumancia Caprina** La tradición de los Valles Escondidos

Estudiante: Adrián Miranda Z.
Profesor Guía: Manuel Amaya D.
Planteamiento Integral de Proyecto de Título
Primer Semestre, 2024





UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE PREGRADO
CARRERA DE ARQUITECTURA

EL CAMINO DE LOS VALLES ESCONDIDOS: LA HUELLA RURAL
TRASHUMANTE COMO ARTICULADOR TURÍSTICO. MONTE PATRIA REGIÓN
DE COQUIMBO

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

ADRIÁN MIRANDA ZÁRATE

PROFESOR GUÍA: MANUEL AMAYA DÍAZ

SANTIAGO DE CHILE
2024



Tabla de contenido

1. Introducción

- 1.1 La trashumancia de los Valles escondidos

2. Fundamentación Teórica

- 2.1. Antecedentes de La Trashumancia: Un viaje Ancestral

2.2. Marco Teórico

- 2.2.1. Ganado Caprino

- 2.2.2. La Línea humana

- 2.2.3. Paisaje y Territorio

2.3. Cómo se ha abordado la trashumancia en el mundo

- 2.3.1. Orígenes Prehistóricos

- 2.3.2. Edad Media y Más Allá

2.4. Patrimonio Cultural Inmaterial

2.5. Cómo se ha abordado en Chile

- 2.5.1 Sacrificado como diablo

- 2.5.2. Reconocimiento Cultural

3. Presentación del Caso

3.1. Problema

- 3.1.1. Hipótesis

- 3.1.2. Objetivos

- 3.1.3. Metodología

4. Análisis:

- 4.1. Planteamientos teóricos arquitectónicos y tipologías.

- 4.2. Rutas trashumantes

- 4.3. Rutas trashumantes en Chile

- 4.4. Criterios para la elección del terreno para el proyecto y análisis urbano

- 4.5. Estudio de la Comuna

- 4.6. Análisis de la Vegetación del lugar y uso de suelo

- 4.7. Análisis Perceptual

- 4.8. Normativa Vigente

5. El habitante o usuario.

6. Propuesta Programática

7. Propuesta proyectual

8. Proyectos Referenciales Estudiados

9. Gestión Económica y Social

10. Propuesta de Sustentabilidad Integral

- 10.1. Sustentabilidad Social

- 10.2. Sustentabilidad Ambiental e Integral

11. Bibliografía y anexos

1. Introducción

*“En las arenas bailan los remolinos,
el sol juega en el brillo del pedregal
y prendido a la magia de los caminos
el arriero va, el arriero va...”*

*El arriero.
Atahualpa Yupanqui*

1.1. La trashumancia de los Valles escondidos

La trashumancia es **cambio y repetición**. Pastores y rebaños, crianceros y majadas que se trasladan de lugar, en un tiempo marcado por las estaciones del año, la altura y bonanza de los pastos, el agua, las particiones, el ordeño, los quesos y así sucesivamente, hasta que el ciclo comienza de nuevo, siendo una actividad en **continuo movimiento**.

El sistema trashumante de pastoreo tiene su origen y explicación en el relieve, el clima, la historia, la cultura, las tradiciones, los modelos económicos y las formas de tenencia de las tierras. (Muñoz, 2014).

La abstracción de la ruta de la trashumancia, el cómo habita este **personaje rural**, la forma única en que recorre las localidades hasta la segunda primavera que se encuentra en los cerros, es una conceptualización del espacio que puede generarse un artefacto incorporado dentro de una ruta, un museo trashumante que contiene una programática enfocada en el recorrido y permanencia al aire libre que le permitan al usuario, este turista intrépido en búsqueda de un paisaje más allá que le ofrece la costa, **un paisaje de los valles del Limarí enriquecidos en contenidos rurales y sabidurías del ayer**.

Estas decisiones de diseño facilitan también a que Monte Patria, la localidad escogida, pueda nutrirse de un flujo turístico que a día de hoy no posee, a tal punto que, pese a diversos esfuerzos por parte del municipio, no se ha consolidado, siendo así el proyecto la piedra angular como formalidad del turismo en la localidad, permitiendo que su oficina de turismo también pueda de alguna forma contabilizar sus flujos, entender cuántas personas realmente visitan la zona y desarrollar un fomento económico de esta.

2. Fundamentación Teórica

*“...más allá del pan,
veo la tierra,
la unidad de la tierra,
el agua,
el hombre,
y así todo lo pruebo
buscándote
en todo...”*

*Oda al hombre sencillo.
Pablo Neruda.*

2.1. Antecedentes de La Trashumancia: Un viaje Ancestral

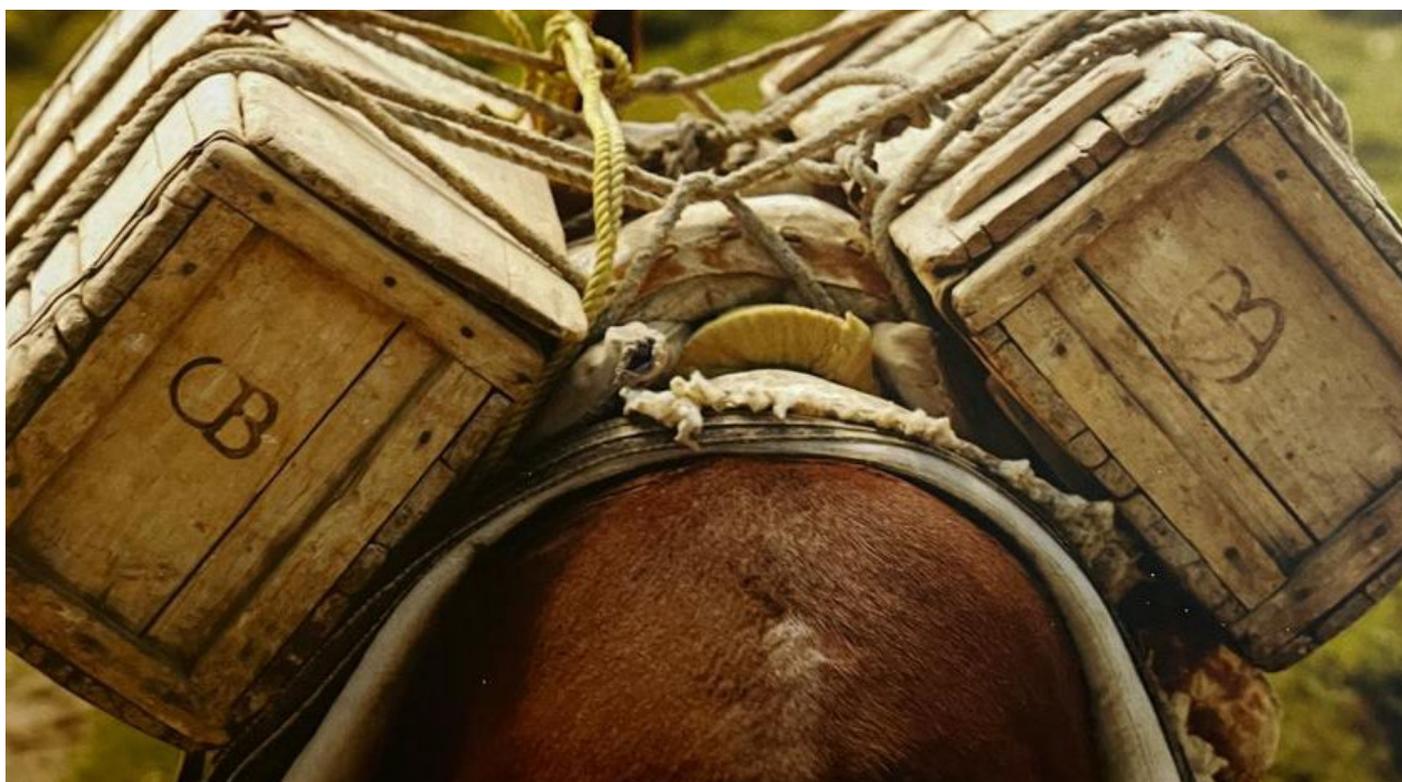
La trashumancia es el **movimiento estacional de ganado** siguiendo rutas regulares establecidas (vías pecuarias o, simplemente, cañadas). Esta práctica permite el aprovechamiento óptimo de diferentes subsistemas, complementarios estacionalmente, explotando al máximo los pastos que crecen de forma natural a lo largo del año. (Salguero, 2021)

Desde que el hombre se hizo pastor trashumante en la más remota antigüedad, la necesidad de trasladar el ganado de los pastos de verano a los de invierno determinó la aparición de unos itinerarios que, aprovechando los pasos más practicables (puertos de montaña, vados de ríos, entre otros), fueron tejiendo siglo tras siglo una compleja red de comunicaciones, tal como se da, por ejemplo, en la Península Ibérica, las vías pecuarias, cuyo uso para estos fines, todavía se conserva. (PCI España, s.f.)

Los orígenes de la trashumancia ibérica podrían rastrearse hasta hace más de 15.000 años, en los finales del Paleolítico. Hasta entonces, el suroeste ibérico, Extremadura, Andalucía Occidental y el Algarve portugués permaneció como la única porción europea a salvo de los hielos que recubrían el resto del continente.



8



El arriero en los valles escondidos del Norte. 2014. Fuente: Trashumantes de la Cordillera de Lo Andes, los últimos pastores del hemisferio sur.

2.2. Marco Teórico:

Dentro de la formulación establecida para el planteamiento, se entiende que el territorio del lugar es clave para entender el por qué se trashuma y el cómo se habita el paisaje al momento de trashumar, más aún al tener animales que no siempre siguen un camino recto, sino más bien por forma instintiva para recorrer y alimentarse de estos valles escondidos.

2.2.1. Ganado Caprino:

En la ganadería regional, esta especie es la predominante en el traslado de la cordillera, donde los aspectos van más allá de lo económico, sino más bien de lo social. Ximena Aranda Baeza (1970), nos da un acercamiento poco investigado de la trashumancia, donde existen muchas referencias, pero poco estudio sistemático. La autora nos plantea que la cabra es la única fuente de proteínas animal, la única leche que bebían los niños después de la materna y la única fuente de ingresos reales o potenciales, formándose una cultura a base de esta coexistencia de la cabra en lo cotidiano del ente rural, siendo así el movimiento del ganado la típica trashumancia mediterránea, manifestando así la necesidad de complementación de recursos en áreas donde el desarrollo vegetal tiene ritmos estacionarios.

9

2.2.2. La Línea humana:

Trashumar. Del lat. trans, de la otra parte, y humus, tierra.

Dicho del ganado: Pasar con sus conductores desde las dehesas de invierno a las de verano, y viceversa.

Esta es la definición concreta de la acción según la RAE. Pero ¿esto basta para evidenciar el recorrido real de quienes trashuman? El cabrero no se mueve

simplemente de un punto A hacia un punto B, sino que este trayecto es una línea humana con historias que cuentan una vivencia única, debemos ver **la línea como trazo** en vez de una sucesión de puntos, una “*storyline*”, donde la palabra anglosajona adquiere mayor relevancia semántica en la narrativa presente de este proyecto.

Tim Ingold (2007) en su libro *líneas, una breve historia*, nos ofrece el cuestionamiento del cómo la historia y el ser humano se ve involucrado en estas líneas que se mezclan, se anudan y desanudan para crear nuevas historias y culturas. Esto nos sienta las bases de cuestionamiento, pero también en cómo esta línea humana se desarrolla en base a que la vida no es un punto, sino una ida y vuelta no racional, sino de **necesidad y de oportunidades**.

10

El arriero debe afrontar grandes adversidades para alimentar a su ganado como también de llevar alimento a su hogar, brindando espacios arquitectónicos en su andar, manifestando así **caminos, pasos, rutas y senderos**, espacios que le dan cobijo en las noches dentro de la necesidad de pernoctar y trashumar hacia la cordillera.

2.2.3. Paisaje y Territorio:

Nuestro territorio rural, nuestro paisaje construido en torno a las memorias y vivencias del hoy y del ayer, **se nutren a medida que somos conscientes de su existencia**. Nogué (2010) nos señala lo siguiente:

“Cada lugar, por tanto, aferra emotivamente al propio habitante y tiene una arquitectura específica y propia. No existe originariamente arquitectura global, porque cada paisaje tiene su propia identidad local, su carácter —su ethos diferente de los demás—. Dicha relación y la presencia de lo sagrado crean arquitecturas extraordinarias e irrepetibles.”

Es clave entender como el trashumante **vive su paisaje y lo hace de sí su hogar, lo cuida, lo respeta y camina**, su ethos que ha trascendido entre medio de estos bellos valles escondidos, pero se pierde a medida que avanzan los años, a causa de la poca visualización que tiene esta tradición que no se limita a un lugar en concreto, sino que se da en varios puntos del globo.

El paisaje que construye el arriero es inspirador y honesto, **articulado desde la necesidad y sabiduría**, adaptándose no solo al lugar y sus tradiciones, sino también a la modernidad, nutriéndose de herramientas contemporáneas, recordándonos a lo que nos expresa Peter Zumthor (1998):

“Si un proyecto bebe únicamente de lo existente y de la tradición, si repite lo que de su lugar le señala de antemano, en mi opinión, está falto de la confrontación con el mundo, la irradiación de lo contemporáneo. Y, si una obra de arquitectura no nos cuenta sino del curso del mundo o de lo visionario, sin hacer oscilar con ella el lugar concreto donde se levanta, entonces echo de menos el anclaje sensorial de la construcción del lugar, el peso específico de lo local.”

11

El cómo ha sobrevivido esta práctica milenaria es de por sí una **obra magna ante la modelación del paisaje y aprovechamiento del territorio**, no siendo este el dueño de las cordilleras, sino un ente que las domina y es uno con ellas, con los valles, con el ganado, con la escasa agua y vegetación del norte chico, transformándola en abundancia para él y para sus cabras.

2.3. Cómo se ha abordado la trashumancia en el mundo

A nivel mundial, esta tradición ha desempeñado un **papel crucial en la ganadería sostenible y la preservación del medio ambiente**. Es una práctica antigua que se remonta a tiempos prehistóricos.

2.3.1. Orígenes Prehistóricos:

Se cree que la trashumancia ibérica tiene raíces que datan de **hace más de 15,000 años**, en los finales del Paleolítico. Durante este período, el suroeste ibérico (que incluye regiones como Extremadura, Andalucía Occidental y el Algarve portugués) permaneció como la única porción europea a salvo de los hielos que cubrían el resto del continente (Salguero, 2021).

2.3.2. Edad Media y Más Allá:

12

Históricamente, la trashumancia en España se ha realizado a pie, pero a partir de mediados del siglo XIX, se introdujo el ferrocarril, aunque el ferrocarril fue reemplazado posteriormente por el camión, la trashumancia aún se realizaba mayoritariamente a pie hasta los años 1950 (Aucejo y Manzano, 2023).



María del Carmen García Moreno, Primer premio categoría Patrimonio Cultural Inmaterial concurso FotoRural 2022. Fuente: IPC España.

2.4. Patrimonio Cultural Inmaterial:

En diciembre de 2023, la Unesco declaró la trashumancia estacional como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en **España y en otros nueve países**, incluyendo Albania, Andorra, Austria, Croacia, Francia, Grecia, Italia, Luxemburgo y Rumanía (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2023) Esta práctica tiene raíces profundas y se ha mantenido durante siglos, especialmente en regiones montañosas y áreas rurales.

En 2022, se produjeron aproximadamente 6,39 millones de toneladas de carne de caprino a nivel mundial (Producción / Cultivos y productos de ganadería [FAO], 2023). Aunque la carne es un producto importante, la trashumancia también contribuye a **la producción de leche de cabra en regiones europeas**, esencialmente en España y Francia, siendo estas una de las mayores importadoras y exportadoras de queso de origen caprino.

13

Esta tradición es un **tesoro cultural y ambiental**, que requiere protección y apoyo a nivel mundial. Su preservación es fundamental para la sostenibilidad y la conexión con nuestras raíces históricas, tal como lo han evidenciado estos países europeos, donde ya es patrimonio inmaterial para la humanidad.



Trashumante en medio del Embalse la Paloma, junto a sus fieles cabras. 2024
Fuente: creación propia



2.5. Cómo se ha abordado en Chile

En Chile, la trashumancia se da en los Valles del Sur, los Valles del Centro y los Valles del Norte, siendo este último donde se ubica Monte Patria, Región de Coquimbo, la cual es la comuna que provienen la mayoría de los pastores trashumantes que en la actualidad lleva su ganado a los valles Calingastinos, en San Juan, Argentina (CORE, 2014).

Desde el Siglo III, con la cultura diaguita, existen **vestigios de esta actividad en la región**, los cuales criaban llamas y alpacas como animales claves en su cultura. Tras la llegada de la conquista española a mediados del siglo XVI, trajeron consigo las cabras. (Memoria Chilena, s.f.)

16

El 1 de octubre de 2013, Chile hizo un Acta Acuerdo con Argentina, para regular las veranadas de crianceros chilenos en territorio argentino, terminando así con grandes períodos de incertidumbre que han sufrido quienes trashuman.

2.5.1 Sacrificado como diablo

“Había que, en cualquier lado que se hacía en la noche, buscar a donde hubiera agüita que tomaran y cuidarla, que no se arrancara en la noche. No podíamos llevar un cerco para ponerle, por ejemplo.... Sí, pero sacrificado como diablo. Sí, sí...”

Don Gonzalo, trashumante de Potrerillos. (2024).

En el desglose de las razones que hacen dura la vida en la alta cordillera no están en primer lugar el clima o la falta de comodidades. Para la mayoría de los pastores trashumantes chilenos, que viajan solos o en pequeños grupos de hombres, **los meses lejos de la familia son el mayor pesar.**

No hay un solo día en que pueda evitar alguna de estas tareas, incluida, al caer la tarde, buscar las cabras y arrearlas nuevamente hasta el corral, si es que lo tiene, o bien al espacio donde se quedan los animales durante la noche, bajo la custodia de los perros que ahuyentan al zorro o al puma (Álvarez, 2021)

La tarde es el momento de descanso. La conversación si no está solo en el ruco, la radio para escuchar música o por si la familia mandó alguna novedad o alguna artesanía con cueros son las actividades del tiempo libre.

2.5.2. Reconocimiento Cultural:

El Día de la Trashumancia y el Criancero Caprino, celebrado desde 2011 en la comuna de Illapel, busca reconocer la labor de las familias crianceras de ganado que viven entre el valle y la Cordillera de Los Andes (SERNATUR, 2013), donde se valora la herencia cultural y la importancia de esta práctica en la vida de las comunidades.

17

Hace más de 400 años, en muchas ciudades y poblados es habitual ver pasar a una majada de cabras a cargo de su criancero. Desde 2011 en la comuna de Illapel esa postal clásica de noviembre a diciembre es una fiesta popular.

Esta fecha, establecida por decreto alcaldicio, es una celebración **que apunta reconocer el arduo valor de estas familias crianceras de ganado que desarrollan su vida entre el valle y la Cordillera de los Andes**, realizándose anualmente dicha celebración se celebra entre el 15 de noviembre y el 15 de enero. El momento más esperado es el paso de estos arreos por el centro de la ciudad, rodeados de aplausos y vítores de despedida de la comunidad illapelina e incluso una cantidad considerable de turistas que se dan cita para presenciar y fotografiar los piños. (Muñoz, 2014)



1554

Se otorgan los primeros títulos de mercedes de tierra en la zona. Esto permite que aparezcan las primeras comunidades agrícolas.



1557

Se fija un decreto de pastoreo en la zona del Norte Chico que impide el pastoreo en tierras bajas.



1883

Tras la Guerra del Pacífico se incorporan las regiones salitreras al país lo que abre nuevos mercados a la producción agrícola.



1950

El sistema de comunidades agrícolas persiste y mantiene la crianza caprina en los sectores cordilleranos



2011

Se instaura en la localidad de Illapel el "Día de la Trashumancia y del Criancero Caprino".

Miles de cabras, cabritos y chivatos, mulas, caballos y perros a cargo de crianceros y sus familias llenan estas calles céntricas de Illapel. Generalmente el paso de las majadas es encabezado o acompañado por los dirigentes de la Asociación Comunal de Crianceros.

Además de la ciudadanía y las autoridades comunales, en esta fiesta se hacen parte las iglesias católicas y evangélicas, que, con oraciones, cánticos y celebraciones, piden por el bienestar de los pastores y sus familias, destacando el vínculo religioso de la zona, pues es a través de la fe que tienen el único consuelo de volver a ver a su familia, dado el duro trayecto que se ha comentado reiterativamente.

Esta fiesta incluye también un acto central, en el cual los protagonistas manifiestan sus emociones, con música folklórica de fondo, donde el alcalde también ofrece apoyos de diversos entes y organismos privados (CORE,2014). Estas actividades se acompañan también con el típico asado al palo, para todos quienes están en el sitio para despedir a estos crianceros que se van a las Veranadas.

3. Presentación del caso

*“...Temprano saliendo del Tangué
pasando por el Talhuen
también por Monte Patria
su paso es por Tulahuen*

*Arriando va su ganado
silvando una canción
dejando atrás su familia
que le espera con amor*

*(el camino polvoriento es el único testigo
del paso del arriero)...”*

*“El destino del Arriero”
Los Regionales del Norte*

3.1. Problema:

La falta de reconocimiento de la trashumancia a nivel nacional en contraste con sus pares internacionales fomenta la pérdida de esta identidad, dejando que los últimos trashumantes de Chile se pierdan entre la provincia de los Valles escondidos.

3.1.1. Hipótesis:

La trashumancia es una actividad arraigada a la cultura rural, de la cual existen antecedentes internacionales y perspectivas de arquitecturas desde el territorio. Estructuras de refugio, vías de comunicación y espacios que se articulan en torno al pastoreo manifiestan un potencial arquitectónico que puede enriquecer la cultura rural en torno a un potencial turístico no solo para la comuna, sino para la región.

21

3.1.2. Objetivos:

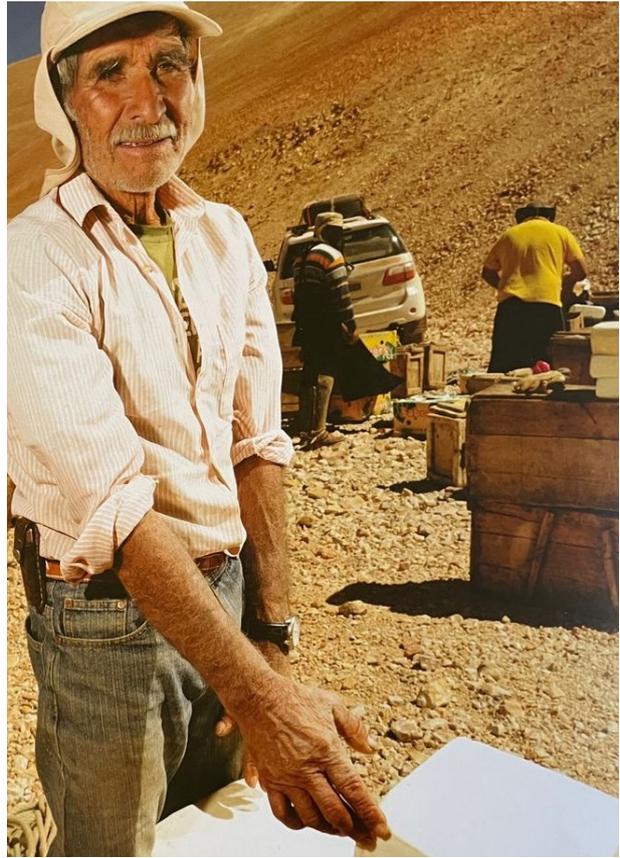
Rescatar, identificar y abstraer la identidad trashumante con un enfoque arquitectónico, dándole un valor que actualmente no posee, ayudando así tanto a la cultura rural del país como también el fomento turístico.

3.1.3. Metodología:

- Levantamiento Visual del Sitio: Croquis, Fotografías y videos que ayuden al entendimiento espacial
- Levantamiento planimétrico que faciliten el diseño del proyecto
- Entrevistas con trashumantes para comprender su cosmovisión y ethos.



Fotografía al interior de una vivienda trashumante. Fuente: Trashumantes de la Cordillera de Lo Andes, los últimos pastores del hemisferio sur.



Recopilación Fotográfica del habitar. Fuente: Trashumantes de la Cordillera de Lo Andes, los últimos pastores del hemisferio sur.

4. Análisis

“...debe ser uno de los pocos lugares aquí en el mundo que se ven así esta clase de vida, y de gente. A mi me gusta, me gusta estar con ellos, me gusta la forma de vida de ellos, se sienten libres...”

*Antonio Beorchia Nigris. (2014).
Periodista Italiano.*

4.1. Planteamientos teóricos arquitectónicos y tipologías.

Generalmente, cada criancero vuelve cada año al **mismo refugio** o ruca, que pasa de generación en generación. Las rucas tienen nombres como “Los muchachos”, “Potrerillos”, “Los compadres”, “Los machos”, entre otros y son generalmente construcciones de piedra o pirca, a veces reforzada con palos, plásticos y otros materiales. Algunas incluso tienen piso o de cemento, un radier humilde. (Muñoz, 2014).

En estas rucas se instala el criancero con todas sus pertenencias diferenciando un espacio para dormir y vivir cuando está obligado a estar adentro, y otro para la fabricación y almacenamiento de los quesos.

25

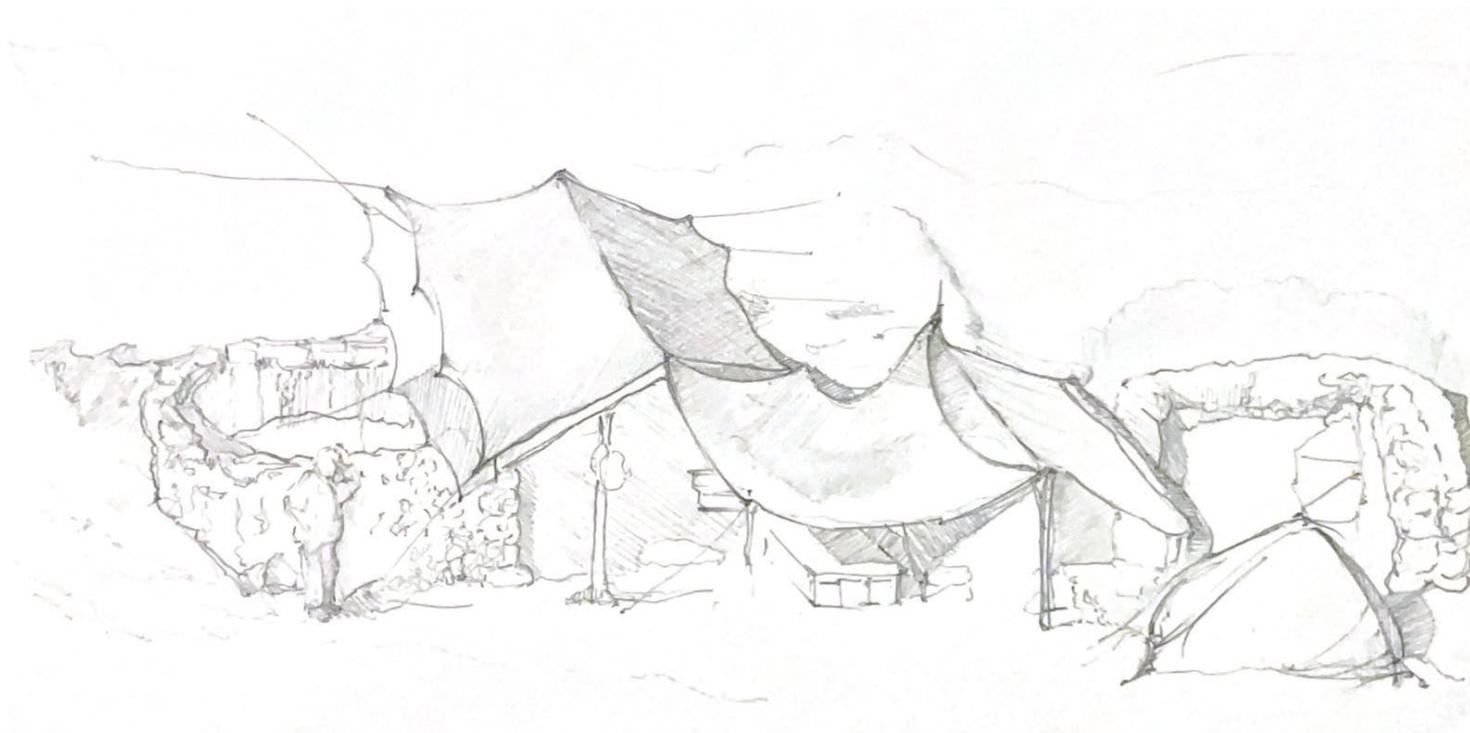
Esta arquitectura manifestada por estos crianceros es una representación del cómo **deben adaptar sus espacios en torno a sus necesidades**, aunque sea de una forma precaria, para rotar entre la creación y la existencia de sus animales como también de ellos.

El duro trayecto no concluye simplemente con haber llegado, sino que deben permanecer allí el tiempo que estimen conveniente para el pastoreo y la creación del queso.



Viviendas Trashumantes. Fuente: Elaboración propia.

26

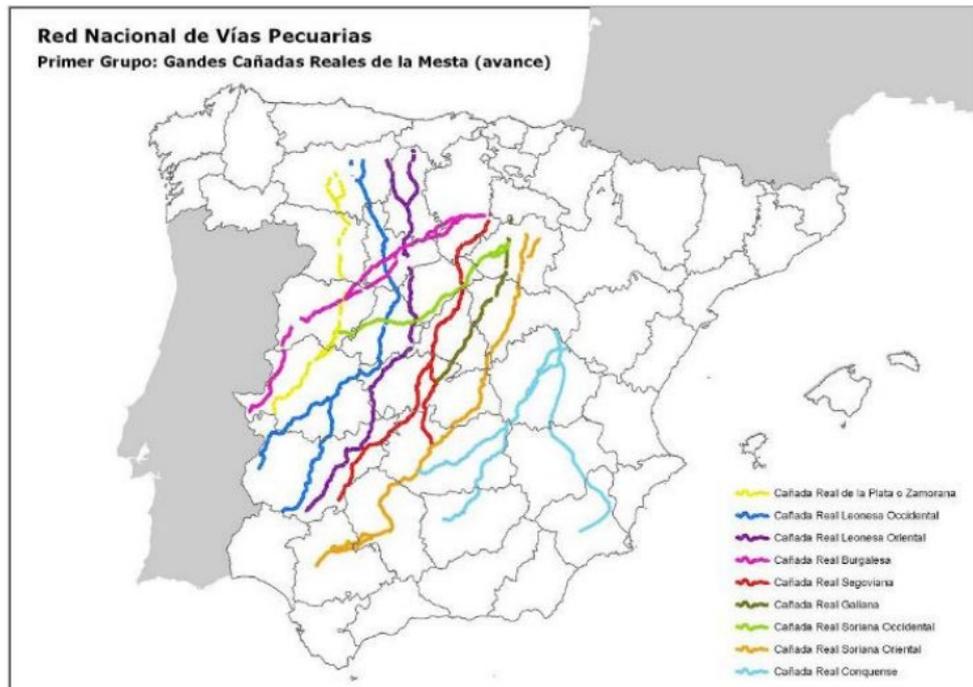


Viviendas Trashumantes. Fuente: Elaboración propia.

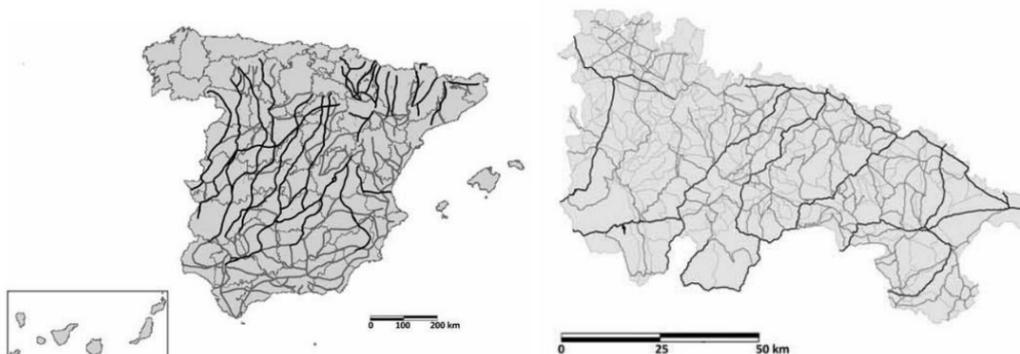
4.2. Rutas Trashumantes

Es difícil evidenciar las rutas pecuarias de pastoreo, pues estas se adaptan en torno a las necesidades y condiciones climáticas.

En comparativa internacional, Chile no ha profundizado en estas, como lo ha hecho, por ejemplo, España:



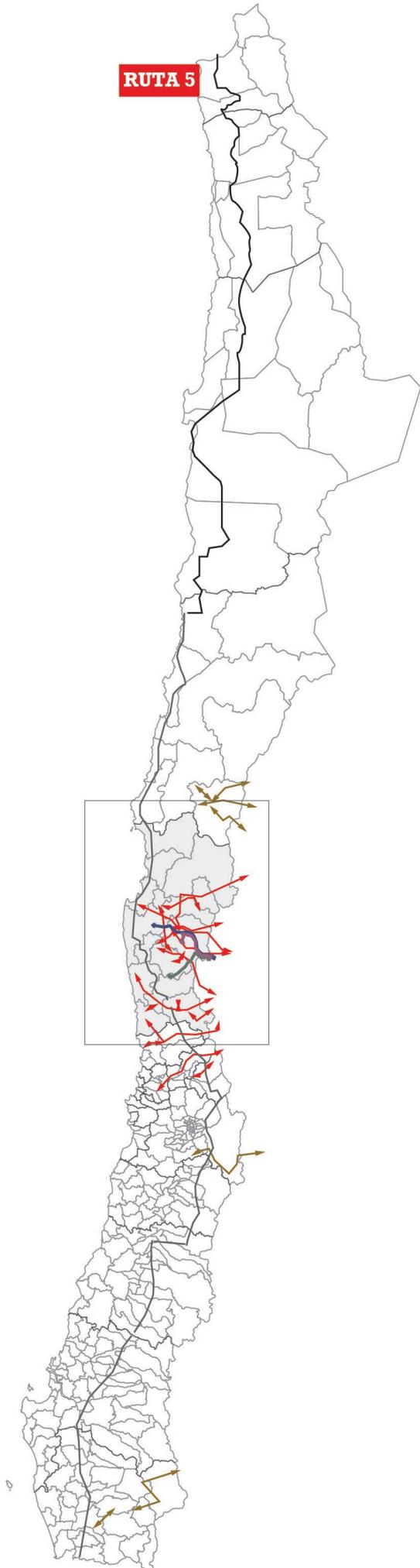
27



*Red de Vías Pecuarias, recopilación 2012 de Manzano-Baena.
Fuente: Sostenibilidad asociada a la trashumancia
y su similitud con los procesos naturales
mediados por herbívoros.*

4.3 Rutas Trashumantes

VÍAS PECUARIAS TRASHUMANTES A LO LARGO DE LA REGIÓN DE COQUIMBO.



LEYENDA

- RECORRIDOS DE GANADO DURANTE 1960-1970
- RECORRIDOS DE GANADO NORTE GRANDE, METROPOLITANA Y SUR
- RECORRIDOS DE GANADO DURANTE 1999
- MONTE PATRIA
- COMUNAS QUE TRASHUMAN
- ZONA DE VERANADAS
- PASO FRONTERIZO
- LÍMITE FRONTERIZO

RUTAS DE TRASHUMANCIA

VALLES DEL NORTE



VALLES DEL CENTRO



VALLES DEL SUR

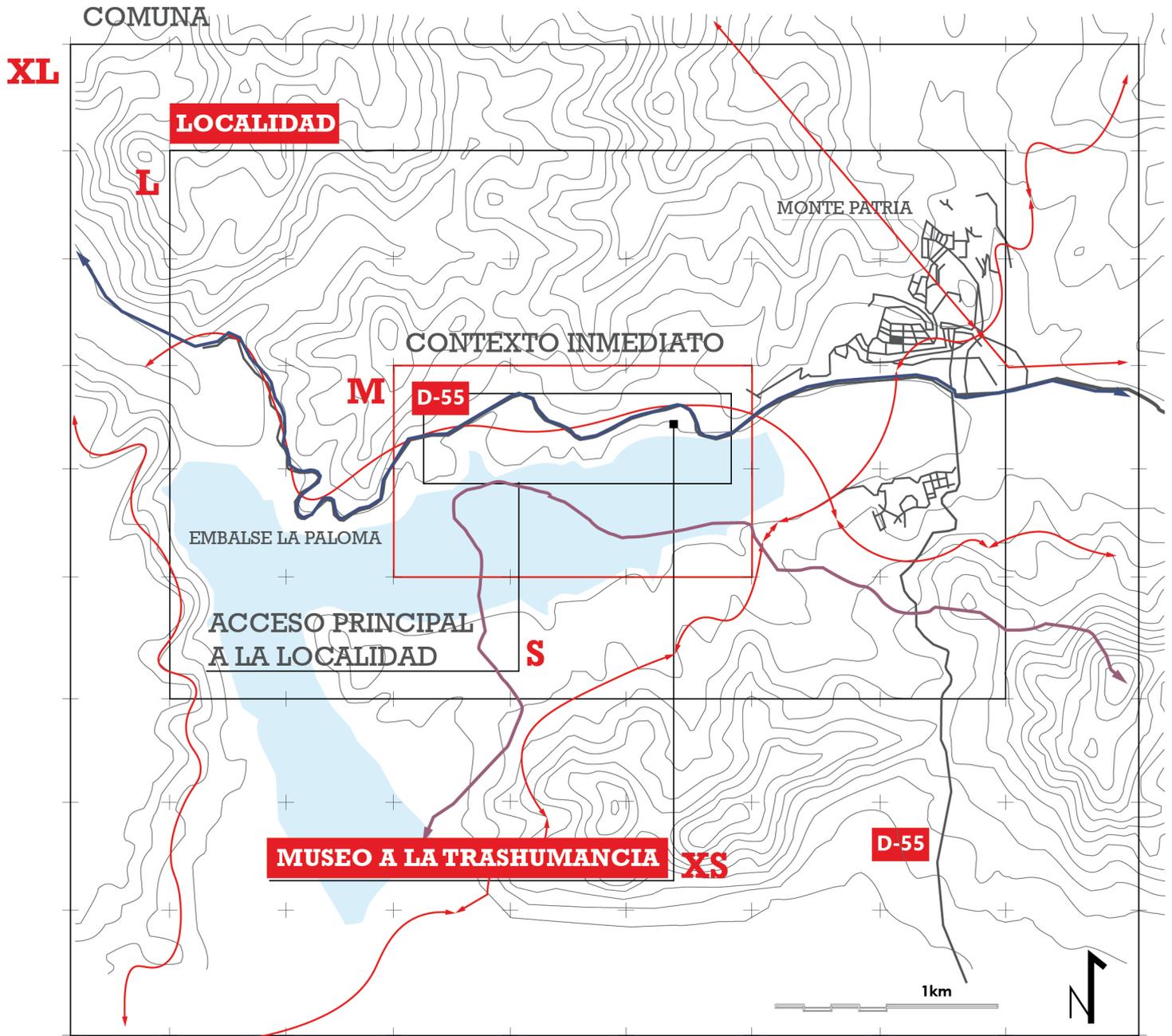


▲ PASOS HABILITADOS POR CANCELLERÍA DE AMBOS PAÍSES

▲ PASOS HABILITADOS POR CANCELLERÍA DE AMBOS PAÍSES

▲ PASOS HABILITADOS POR CANCELLERÍA DE AMBOS PAÍSES

RUTAS QUE SE PROYECTAN POR EL ACCESO A MONTE PATRIA (D-55)



Red de Vías Trashumantes Chilenas. Elaboración propia en base a diversas fuentes públicas y relatos. (Ver Anexo).

4.4. Criterios para la elección del terreno para el proyecto y análisis urbano

Se escogen los hitos importantes que manifiesta Monte Patria dentro de su comuna, los cuales logran ser potenciales turísticos que exteriorizan momentos de permanencia a la par de la propuesta, apareciendo también elementos que terminan siendo importantes tanto como para el pastoreo y como también para la localidad. Es así como el proyecto termina siendo **uno más de la ruta del trashumante**.

Si bien a simple vista podemos evidenciar el Embalse La Paloma, también existen otros atractivos turísticos intercomunales, los cuales comparten vínculos con la cultura de Monte Patria. Otros, en cambio, muestran la dependencia de la comuna con otras, entendiendo así que existe un circuito de hitos que pueden facilitar que Monte Patria sea parte del recorrido. Actualmente la localidad cae simplemente en un lugar de paso cuando uno llega a adentrarse hacia los valles.

30

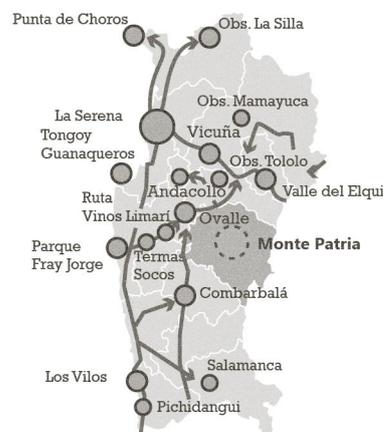
RUTA 5

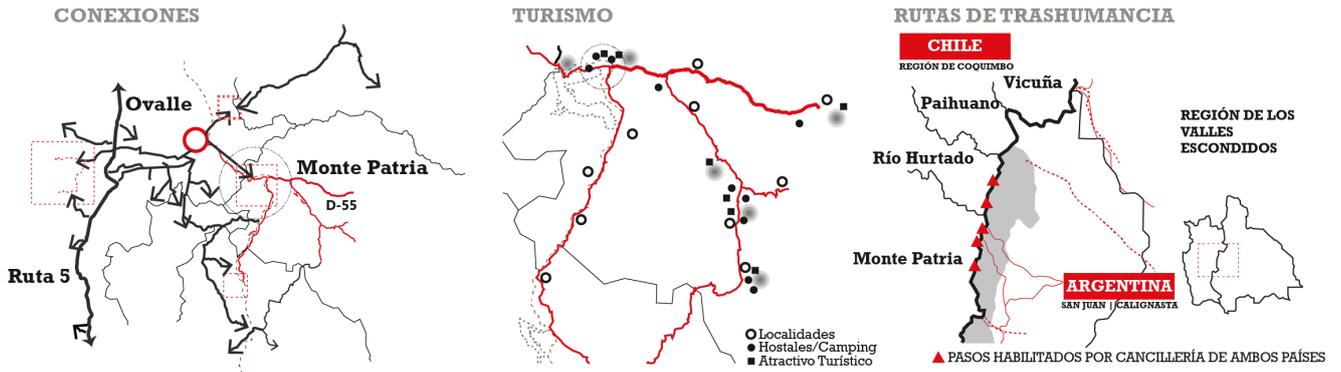


ACCESOS

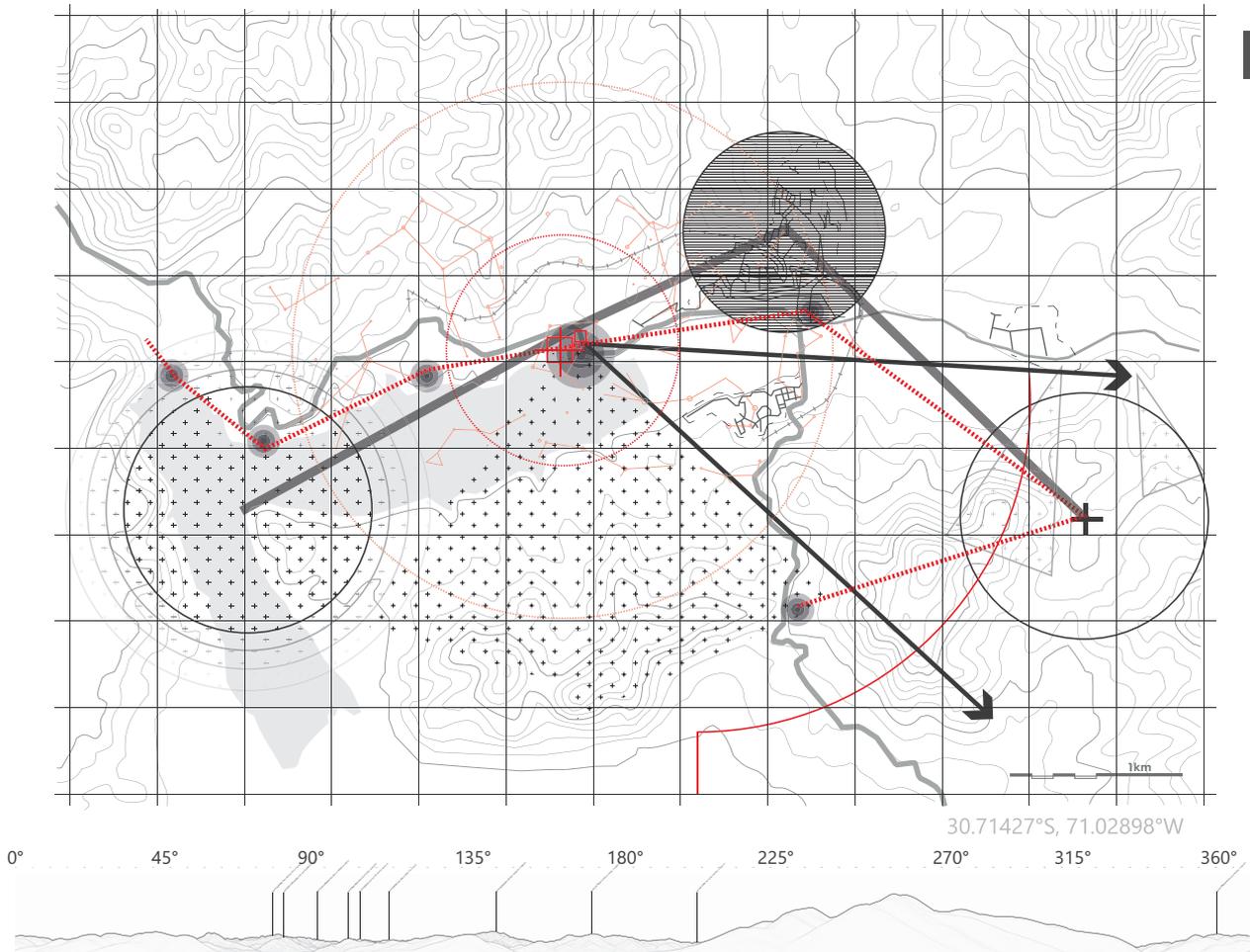
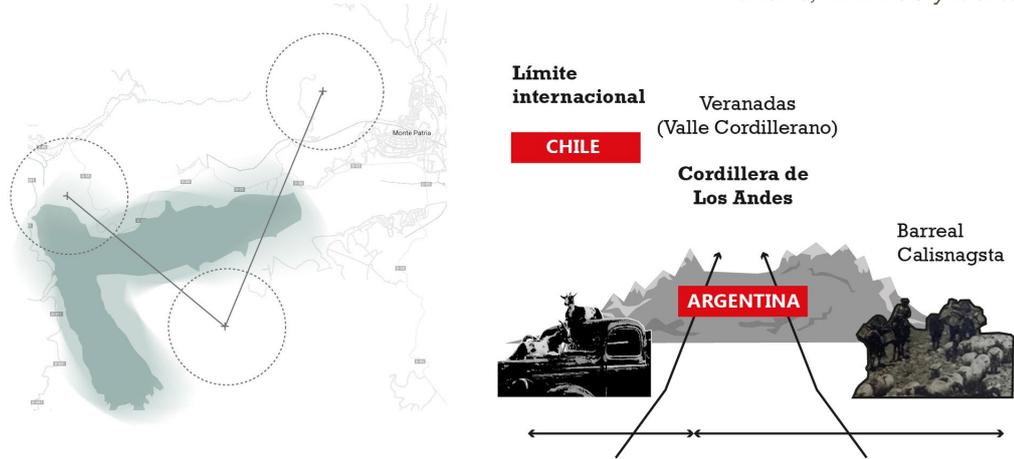


TURISMO EN LA REGIÓN





Análisis de accesos y puntos de turismo en la región. Fuente: Elaboración propia en base a Subsecretaría de Turismo, PLADECO y fuentes varias, 2023.



Análisis Varios del lugar. Elaboración propia en base a Google Earth y PLADECO

4.5. Estudio de la comuna

Dentro del plan Regulador Comunal y PLADECO, (2023) existe una crítica a la carencia de turismo y la falta de fomento por parte de la Región de Coquimbo, en donde se tiene prácticamente olvidada a la comuna al no tenerla parte dentro de las rutas de turismo principales del sitio, más allá de alguna ruta patrimonial de la cual no posee una gran difusión. Esto termina por generar un descontento en la zona, como también un olvido en los términos turísticos que solo logra un desconocimiento de la existencia del sitio.

Es común que se conozca La Serena, Coquimbo y Tongoy por su atractivo turístico, sus playas y como también su obvia cercanía con la Ruta 5. A lo mucho también se conoce a nivel nacional a Vicuña por Gabriela Mistral y a Ovalle como comuna emergente y por contener el Parque Fray Jorge.

32

Monte Patria posee un enriquecimiento de elementos paisajísticos, infraestructura enfocada en su rol rural, como lo es el Embalse la Paloma y sistemas de regadíos que nutren los cultivos y sus actividades económicas.

Además de esto, existe una cultura y patrimonio en torno a sus raíces y en actividades que se desarrollan desde el descubrimiento del sitio, como lo es la trashumancia, actividad realizada por indígenas de origen Inca, Huarpe y Diaguita, los cuales pastoreaban a sus alpacas en estos valles transversales ricos en alimento y vida.

4.6. Análisis de la vegetación del lugar y uso de suelo

Si bien el lugar aparenta una alta diversidad de vegetación, las hortalizas y monocultivos han evidenciado una carencia de la flora autóctona del sitio, evidenciando aún más la crisis hídrica por la que está pasando la comuna.

Top 1 clase:	Top 2 clase
262 mil ha,	137 mil ha,
Praderas y Matorrales	Áreas Desprovistas de Vegetación

Top 1 uso actual	Top 2 uso actual
134 mil ha,	103 mil ha,
Matorrales	Áreas sobre límite vegetacional

34

La gráfica muestra la distribución de usos de suelo en la comuna Monte Patria.

De acuerdo a su superficie, los principales clases de suelo en la comuna Monte Patria son: praderas y matorrales (262 mil ha), áreas desprovistas de vegetación (137 mil ha) y terrenos agrícolas (12.9 mil ha).

A partir de su superficie, los principales usos de suelo en la comuna Monte Patria son: matorral muy abierto (134 mil ha), áreas sobre limite vegetacional (103 mil ha) y matorral con suculentas muy abierto (72.7 mil ha).

Fuente: CIREN. (2021). Base de Datos Patrimonial.

Clases de uso de suelo en Monte Patria
 [Clic en el gráfico para seleccionar]

Total: 420627.07 ha



Tipos de uso actual del suelo en Monte Patria

Total: 420493.65 ha

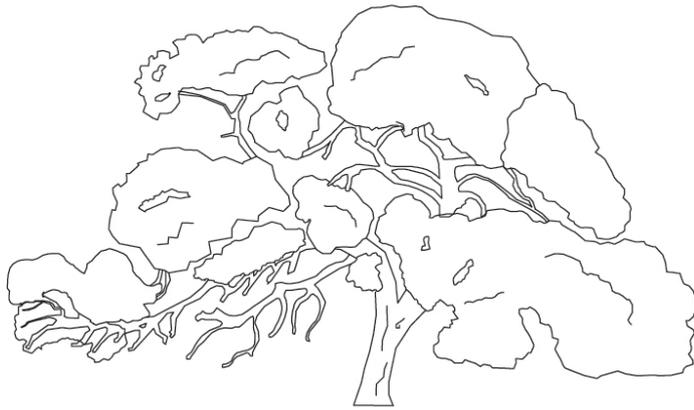


observatorio.ciren.cl/profile/geo-27/monte-patria

observatorio.ciren.cl/profile/geo-27/monte-patria

Vegetación del lugar, fuente: Propia.

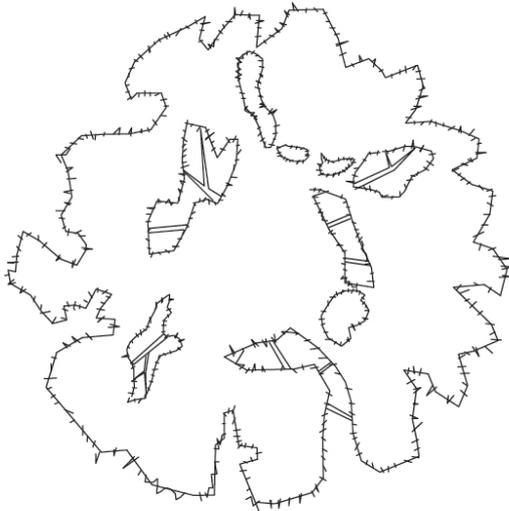




Algarrobo



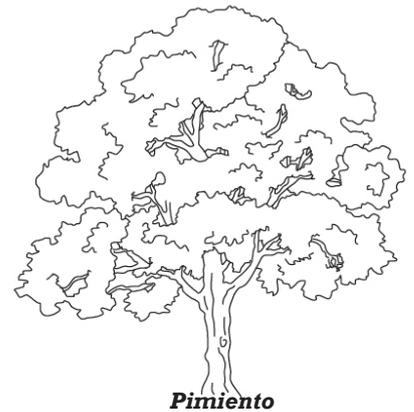
Guayacán



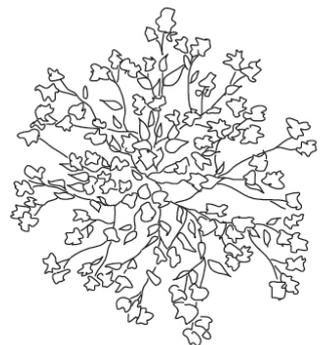
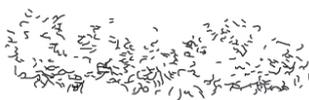
**Chuquiraga
oppositifolia**

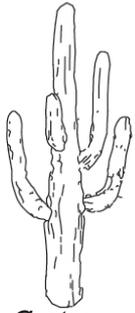


**Bridgesia
incisifolia**



Pimiento





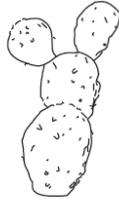
Cactus



**Nardophyllum
lanatum**



**Adesmia
Hystrix**



Opuntia Sp.



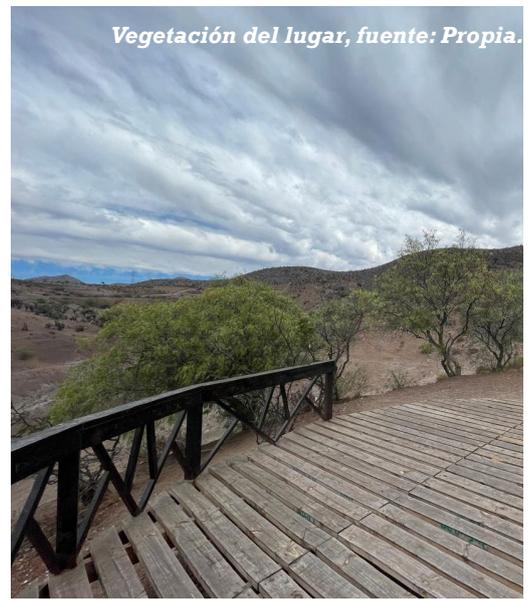
**Adesmia
echinus**



Aloe Vera



**Eriocyce
aurata**



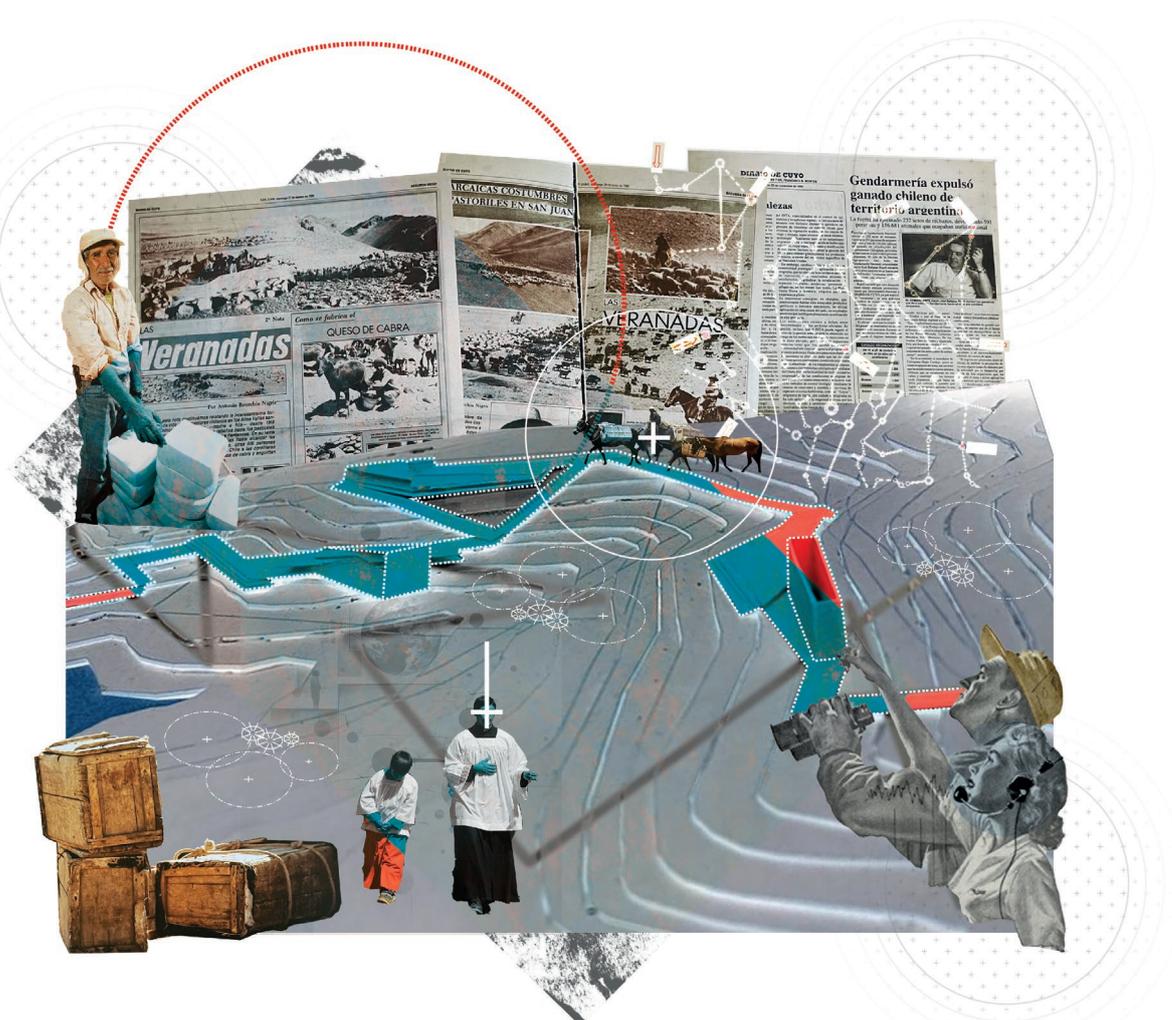
Vegetación del lugar, fuente: Propia.

4.7. Análisis Perceptual

Las sensaciones del lugar son únicas gracias al universo rural que contiene, donde a medida que uno se va adentrando en estos valles, descubre ritos, culturas nuevas, paisajes escondidos que a medida que uno sigue avanzando, descubre más matices territoriales y arquitectónicos en términos de recorrido como también de modesta infraestructura.

El lugar escogido como terreno manifiesta un sitio de bienvenida a esta experiencia.

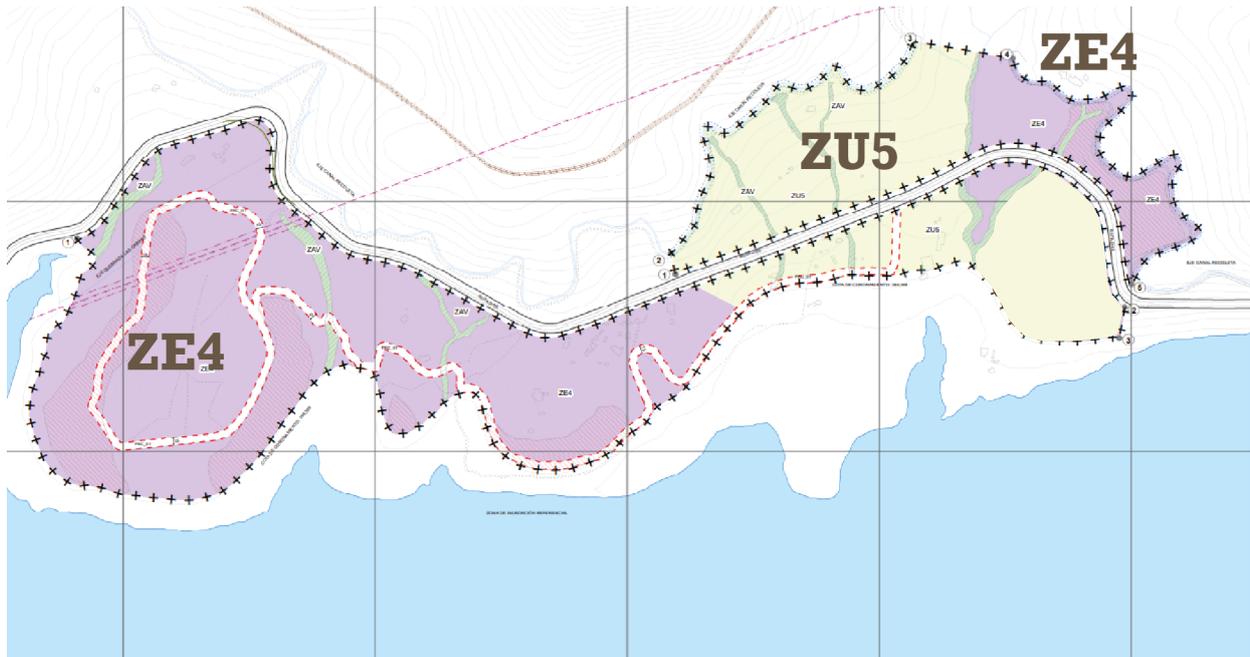
38



Fotomontaje Perceptual del lugar. Creación propia.

4.8. Normativa Vigente

Monte Patria tiene una superficie de 4.366 km² y una población de 31.714 habitantes. El 53,74% de sus habitantes son población rural y el 46,26%, población urbana. La ubicación del terreno está en ZU5.



39

ZE4 | Subdivisión predial mínima: 2500 m²

Permite Espacio Público y Área Verde, Actividades calificadas como Inofensivas, tales como Talleres y Bodegas, Locales Comerciales, Hospedaje.

NORMAS URBANÍSTICAS	USOS DE SUELO				
	Residencial	Equipamiento	Actividades Productivas	Infraestructura	Espacio Público y Área Verde
Antejardín	–	10 m	10 m	10 m	Según O.G.U.C.
Coef. Ocupación de Suelo	–	0,6	0,6	0,6	
Coef. Ocupación Pisos Sup.	–	0,6	0,6	0,6	
Coef. de Constructibilidad	–	2,0	2,0	2,0	
Sistema de Agrupamiento	–	Aislado / Pareado	Aislado / Pareado	Aislado	
Altura Máxima de Edificación	–	14 m	14 m	14 m	
Densidad Bruta Máxima	–	–	–	–	
Rasantes	–	70º	70º	70º	
Distanciamientos	–	OGUC	OGUC	3 m	
Adosamientos	–	OGUC	OGUC	Prohibido	

ZU5 | Subdivisión predial mínima: 1000 m²

Permite Espacio Público y Área Verde, Talleres, Vivienda, Hospedaje y Hogares de Acogida, Centros Científicos, Centros Tecnológicos, Locales Comerciales, Mercados, Ferias, Restaurantes, Bares, Discotecas, Templos, Parroquias, Capillas, Centros Culturales, Museos, Bibliotecas, Salas de Conciertos y Espectáculos, Teatros, Auditorios, Centros de Eventos, Centros Deportivos, Clubes Deportivos, Gimnasios, Multicanchas, Piscinas, Oficinas, Correos, Servicios Artesanales.

NORMAS URBANÍSTICAS	USOS DE SUELO				
	Residencial	Equipamiento	Actividades Productivas	Infraestructura	Espacio Público y Área Verde
Antejardín	3 m	3 m	3 m	3 m	Según O.G.U.C.
Coef. Ocupación de Suelo	0,6	0,6	0,6	0,6	
Coef. Ocupación Pisos Sup.	0,6	0,6	0,6	0,6	
Coef. de Constructibilidad	1,2	1,2	1,2	1,2	
Sistema de Agrupamiento	Aislado, Pareado	Aislado, Pareado	Aislado, Pareado	Aislado, Pareado	
Altura Máxima de Edificación	7 m	7 m	7 m	7 m	
Densidad Bruta Máxima	40 hab/ha	–	–	–	
Rasantes	70º	70º	70º	70º	
Distanciamientos	OGUC	OGUC	OGUC	3 m	
Adosamientos	OGUC	OGUC	OGUC	Prohibido	

Fuente: PLADECO Monte Patria 2023.

5. El habitante o usuario.

*virgen Santísima, te pido por mi esposo en la Cordillera,
y que protejai' a mi hijo, que nada les pase.
Siempre donde estén, de viento o de lluvia,
de cualquier tempestad que me los protejai'
que nada les pase.
Gracias Virgencita, por escucharme.*

*Oración extraída del material audiovisual:
"Trashumantes de la cordillera de los Andes,
los últimos pastores del hemisferio sur."
CORE Coquimbo, 2014.*

El usuario del proyecto busca un perfil de turista intrépido, el cual convive con la naturaleza del trashumante y con el habitante de la localidad. También presenta la oportunidad de investigación en el sitio al contener programas enfocados a la antropología, historia y geografía del sitio, dándose así el turismo rural comunitario.

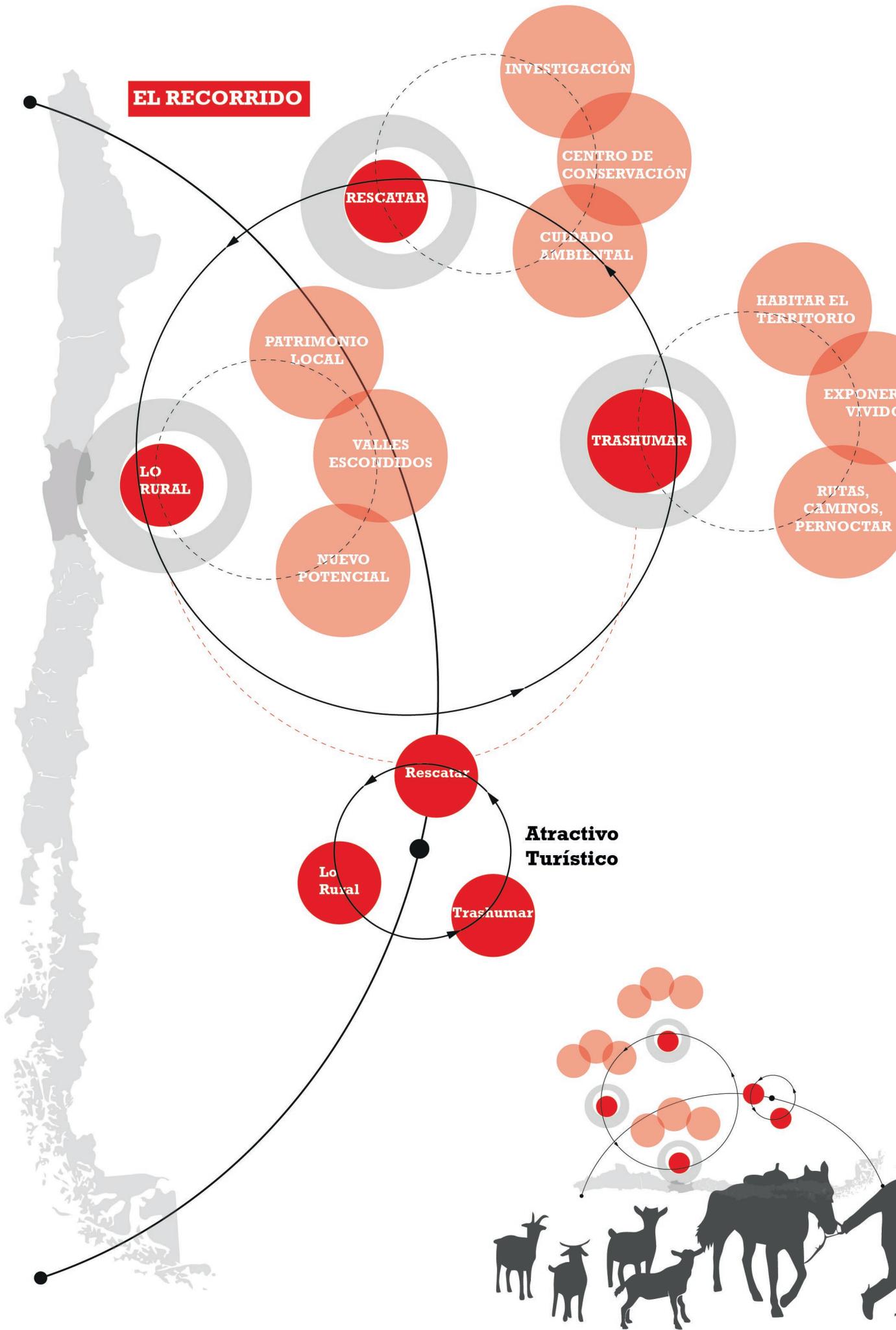
Tipo de turismo: Turismo rural comunitario

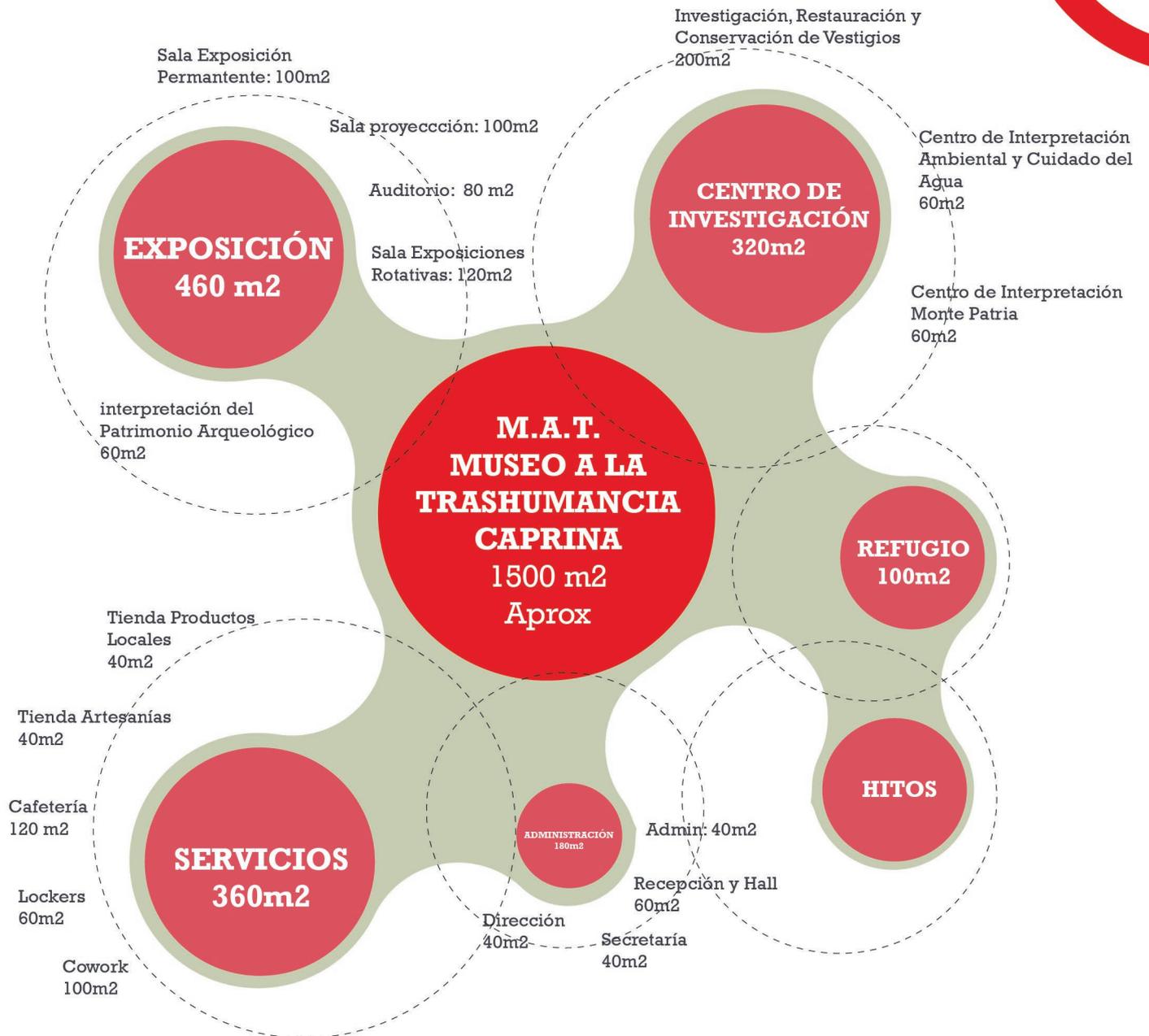
- Participar en el desarrollo de las comunidades.
- Conocimiento y participación de la cultura local.
- Conservación del medio.
- Desarrollo rural y sostenibilidad.

Características del perfil del usuario.

Turista extranjero, turista fuera de la provincia y todo usuario aquel que desee profundizarse en la historia territorial de la comuna y de los valles transversales.

6. Propuesta Programática





7. Propuesta Projectual

M.A.T. MUSEO A LA TRASHUMANCIA CAPRINA

PROBLEMA:

La trashumancia es un ciclo de **cambio y repetición** donde pastores y rebaños se **desplazan estacionalmente** buscando pastos, agua y condiciones ideales, involucrando ordeño, quesos y más, en un **constante movimiento, con permanencias y dificultades**.

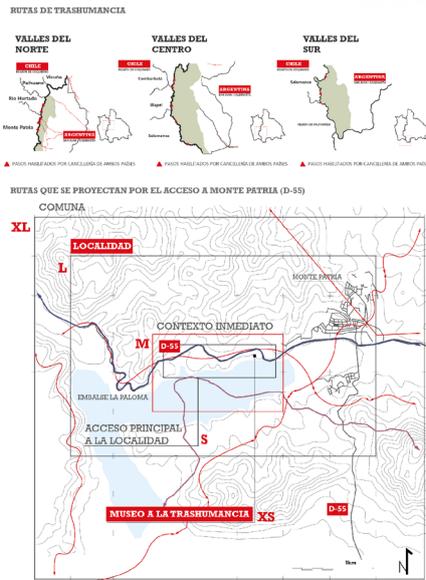
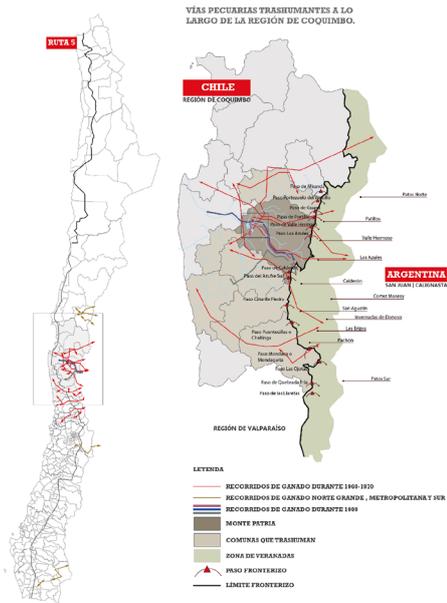
La **falta de reconocimiento de la trashumancia a nivel nacional en contraste con sus pares internacionales** fomenta la **pérdida de esta identidad, dejando que los últimos trashumantes de Chile se pierdan entre la provincia de los Valles escondidos**.



ESTRATEGIA

Fomento tu
Monte Patri

Potenciar s
ecoturismo
atraer visita
experiencia

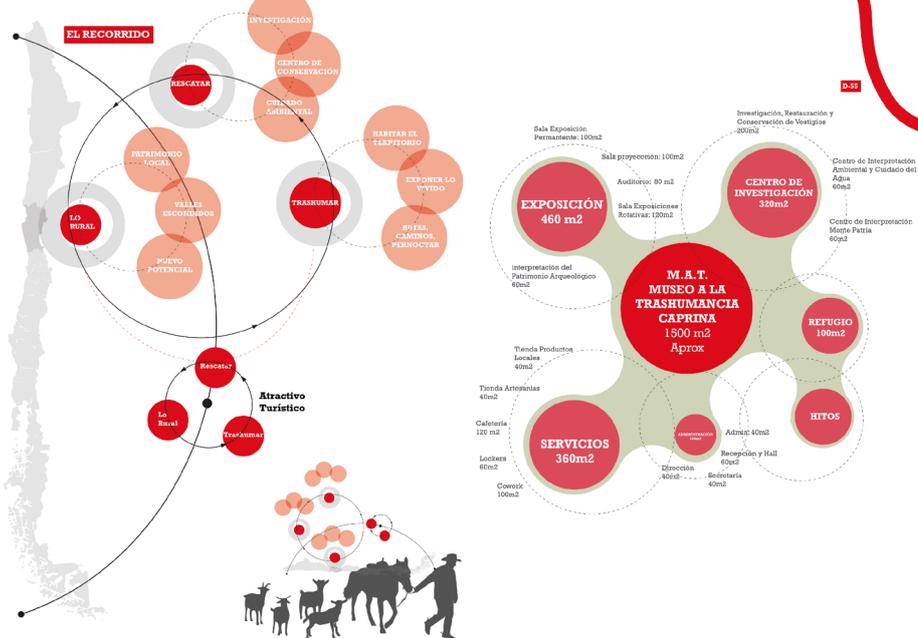


0°

PLAN M

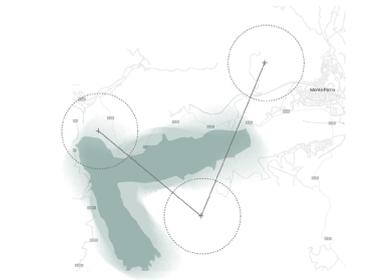
Punta de Choros
La Serena
Tongoy
Guanaqueros
Ruta
Vinos L
Parque
Fray Jorge
Los Vilos

DIAGNÓSTICO:

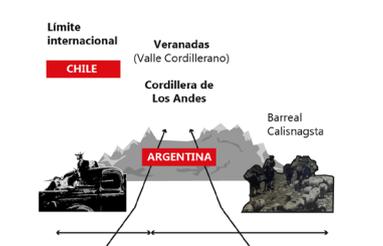


OPORTUNIDADES

EL AGUA COMO VIDA Y VÍNCULOS



LA EXPERIENCIA DE LA CORDILLERA Y DEL TRASHUMANTE



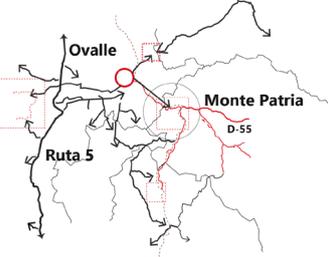
RUTAS DE TRASHUMANCIA



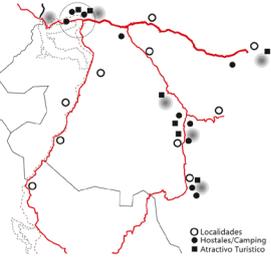
OPORTUNIDADES

Monte Patria puede clasificarse como **destino turístico potencial**, siendo así un eje del rescate de una identidad rural única, nutrida con un patrimonio ambiental, rural y astronómico.

CONEXIONES



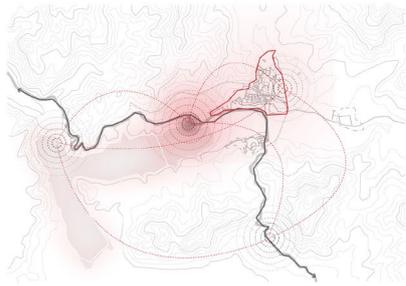
TURISMO



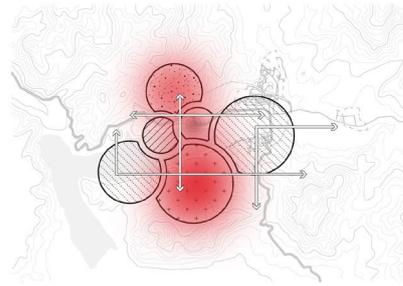
PLAS URBANAS:

carístico integral en
ia:
us recursos rurales,
y cultura local para
antes y enriquecer la
a.

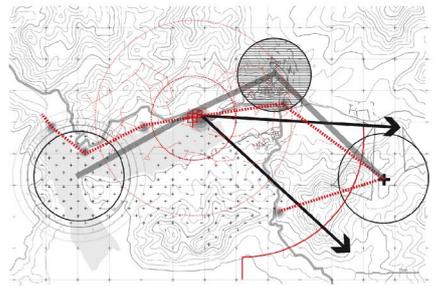
VÍNCULO DE HITOS LOCALES



POTENCIAR LOS FLUJOS Y HUELLAS



ARTICULACIÓN POR VISUALES



45° 90° 135° 180° 225° 270° 315° 360°

MAESTRO MAT. CONTEXTO INTERVENIDO



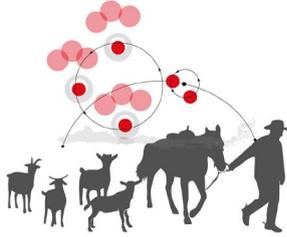
M.A.T. MUSEO A LA TRASHUMANCIA CAPRINA

ESTRATEGIAS DE DISEÑO:

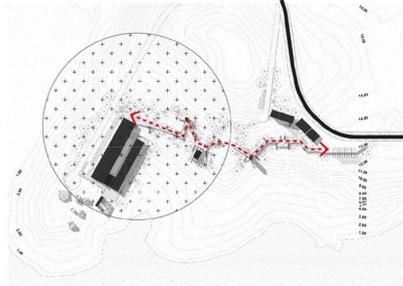
El Museo A la Trashumancia Enriquece sus espacios inspirado en este periplo trashumante, en cómo el lugar brinda condiciones fragmentadas y de largas distancias, resolviéndolas con estrategias diversas y potenciadas gracias al concepto de huella y visuales

Las sensaciones del lugar nuevas, paisajes escondidos de modesta infraestructura

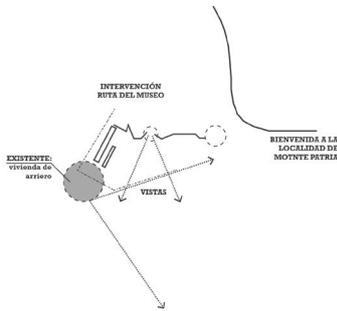
CONTAR LA HISTORIA DEL LUGAR



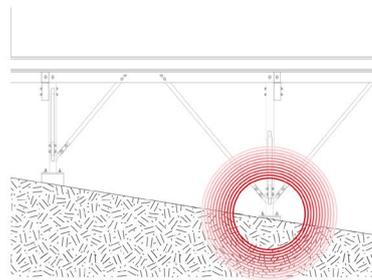
LAS HUELLAS COMO SENDERO



ARTICULACIÓN POR VISTAS



POSARSE LIGERAMENTE CON LA PENDIENTE



IDEAS FUERZA: ANÁLISIS DE REFERENTES

PETER ZUMTHOR
Bienvenida a la Localidad



Allmannajuvet zinc mine Museum

TADAO ANDO
Relaciones con el Entorno

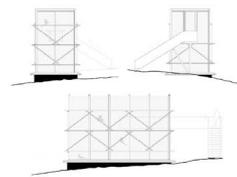
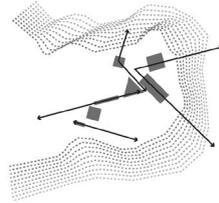
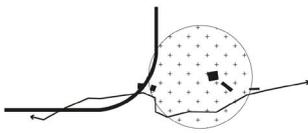


Museo de Arte Chichu, Naoshima

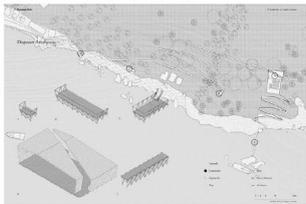
DRAA
Orden y arriostamiento



Parque El Encanto Osorno, Chile



Dominga Natho
Las huellas de la peregrinación



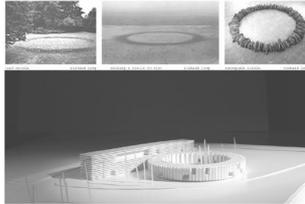
Sendero de los cuerpos Ausentes

Kengo Kuma
Jardines y parques expositivos



Museo de Atenas "Unearth"

DE LAS HERAS SOLÉ
Naturaleza y Exposición



Museo del Bosc Sant Celoni, España

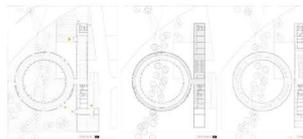
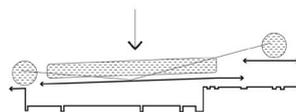
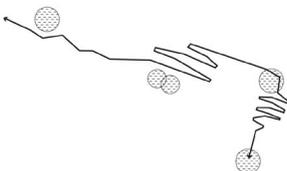
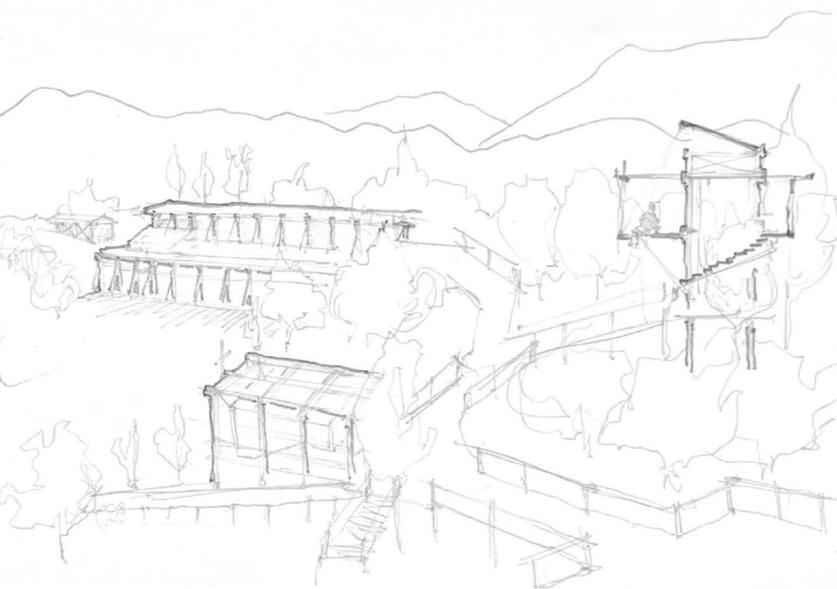


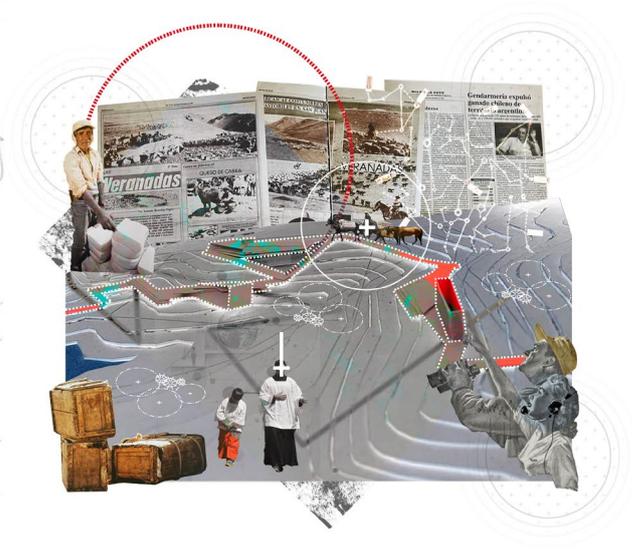
IMAGEN OBJETIVO



son únicas gracias al universo rural que contiene, donde a medida que uno se va adentrando en estos valles, descubre ritos, culturas y usos que a medida que uno sigue avanzando, descubre más matices territoriales y arquitectónicos en términos de recorrido como también a.



UNIVERSO RURAL TRASHUMANTE



M.A.T. Museo A la Trashumancia Caprina

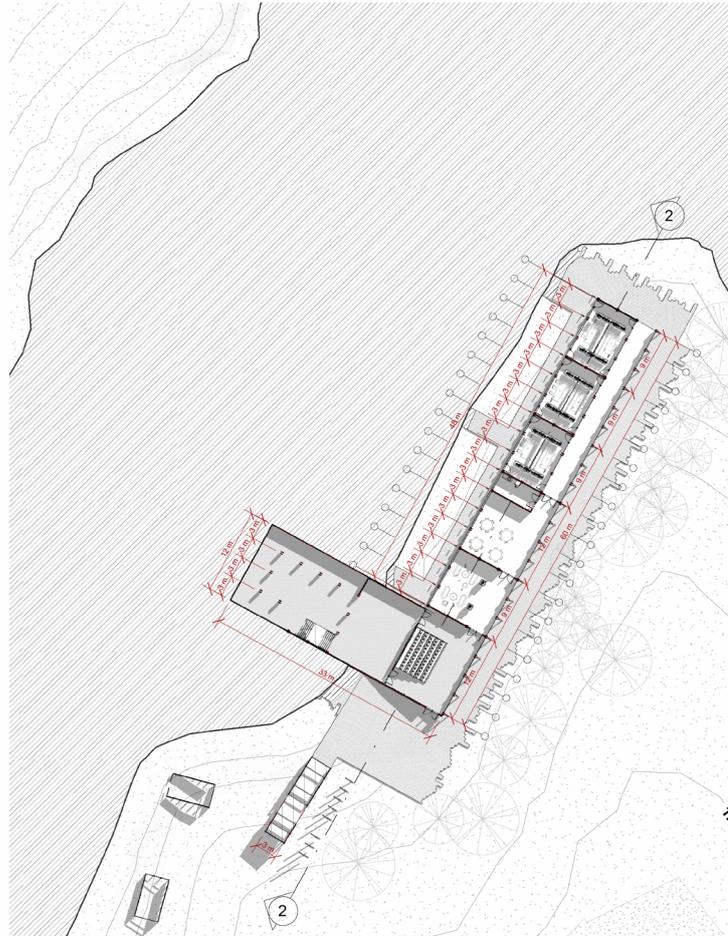
M.A.T. MUSEO A LA TRASHUMANCIA CAPRINA

SUSTENTABILIDAD Y FINANCIAMIENTO

El proyecto rescata y busca fomentar el comercio local, tanto originario de la trashumancia como las costumbres del sitio.

Dentro de las formas de financiamiento, se encasillan las siguientes posibilidades:

- Conicyt, ministerio de educación – instrumento FONDEF
- Programa de Desarrollo cultural (BID)
- FOMIN (Fondo multilateral de inversiones/ BID)
- Circular 33 – Gobierno Regional (GORE)
- Fondo regional de Infraestructura local (FRIL)
- FNDR Subvención cultural (Aporte a la Cultura) – Gobierno Regional (GORE)
- Fondo nacional de Desarrollo Regional
- (Préstamos entre nuestro país y el Banco Interamericano de Desarrollo)
- Fondo de Protección Ambiental – Ministerio del Medio Ambiente
- Asistencia para proyectos Comunitarios (APC) Embajada de Japón.



SISTEMA ESTRUCTURAL

El sistema estructural del proyecto está inspirado en una estructura ligera de madera, que se pose sobre el terreno, al igual que los trashumantes desarrollan de la mejor forma posible sus instalaciones para vivir y producir sus quesos de cabra.

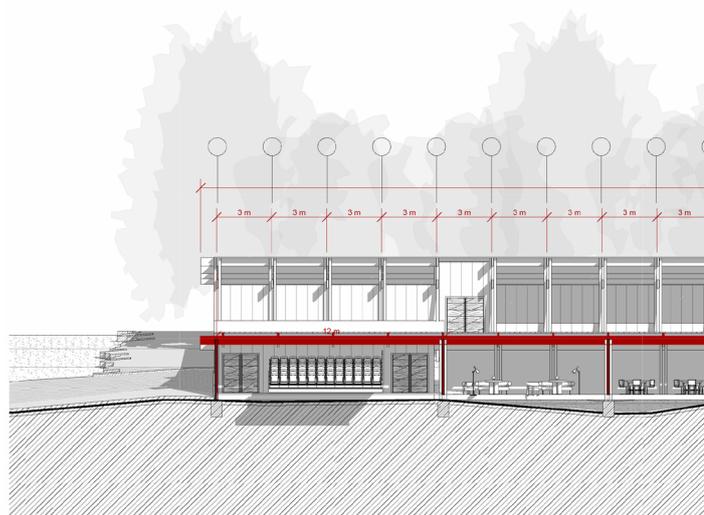
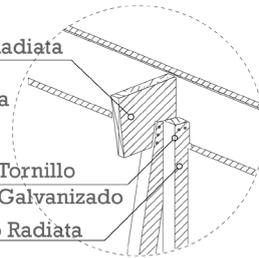
Es un sistema tijereteado de pilar y viga, en un módulo de 3x3 para respetar el larguero de producción de esta (3.20 m), permitiendo así aprovechar al máximo el material.

Union viga y pilar

Viga Pino Radiata
2" x 10"
Impregnada

Tornillo
Galvanizado

Pilar Pino Radiata
6" x 6"
Impregnado



8. Proyectos Referenciales Estudiados

PETER ZUMTHOR
Bienvenida a la Localidad

Allmannajuvet zinc
mine Museum



TADAO ANDO
Relaciones con el Entorno

Museo de Arte
Chichu, Naoshima



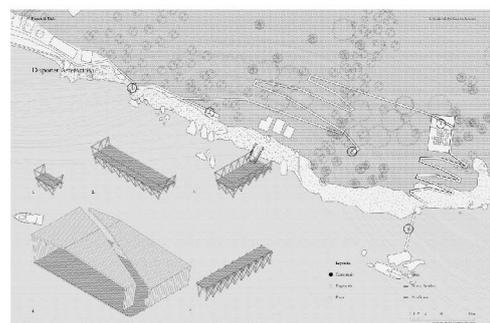
DRAA
Orden y arriostramiento

Parque El Encanto
Osorno, Chile



Dominga Natho
Las huellas de la peregrinación

Sendero de los
cuerpos Ausentes



50

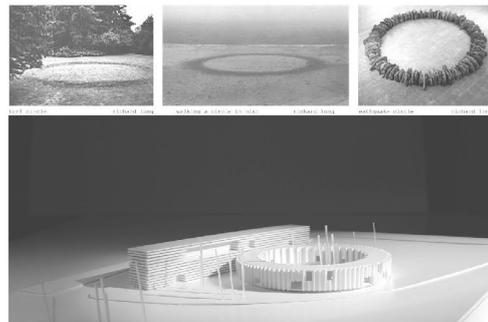
Kengo Kuma
Jardines y parques expositivos

Museo de Atenas
"Unhearth"



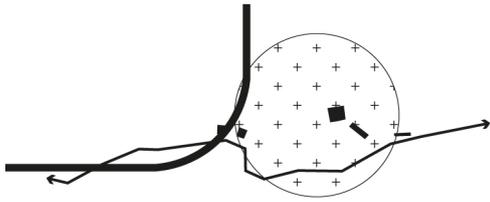
DE LAS HERAS SOLÉ
Naturaleza y Exposición

Museu del Bosc
Sant Celoni, España



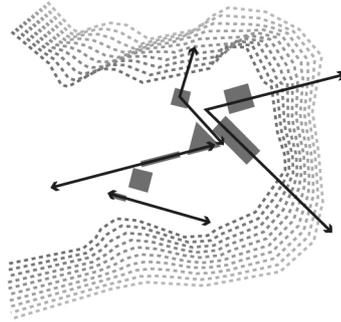
PETER ZUMTHOR
Bienvenida a la Localidad

Allmannajuvet zinc
mine Museum



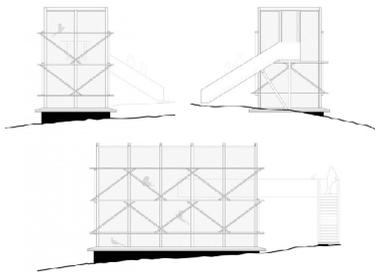
TADAO ANDO
Relaciones con el Entorno

Museo de Arte
Chichu, Naoshima



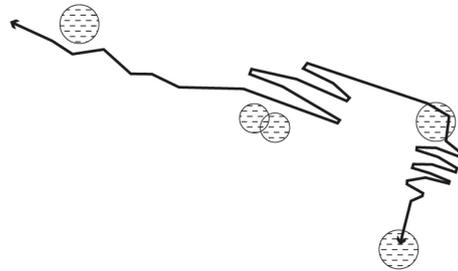
DRAA
Orden y arriostramiento

Parque El Encanto
Osorno, Chile



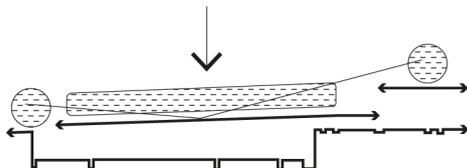
Dominga Natho
Las huellas de la peregrinación

Sendero de los
cuerpos Ausentes



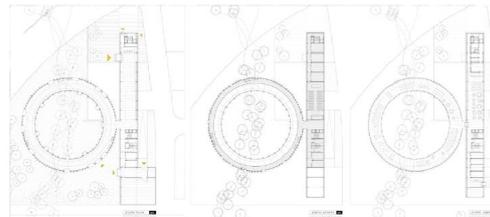
Kengo Kuma
Jardines y parques expositivos

Museo de Atenas
"Unhearth"



DE LAS HERAS SOLÉ
Naturaleza y Exposición

Museu del Bosc
San Celoni, España



9. Gestión Económica y Social

El proyecto rescata y busca fomentar el comercio local, tanto originario de la trashumancia como las costumbres del sitio. La creación del proyecto facilitaría una inyección turística y financiera enriquecedora no solo para la comuna, sino para la región en su totalidad, complementando el circuito turístico que falta hacia la cordillera.

Dentro de las formas de financiamiento, se encasillan las siguientes posibilidades:

- Conicyt, ministerio de educación – instrumento FONDEF
- Programa de Desarrollo cultural (BID)
- FOMIN (Fondo multilateral de inversiones/ BID)
- 52** -Circular 33 – Gobierno Regional (GORE)
- Fondo regional de Infraestructura local (FRIL)
- FNDR Subvención cultural (Aporte a la Cultura) – Gobierno Regional (GORE)
- Fondo nacional de Desarrollo Regional
- (Préstamos entre nuestro país y el Banco Interamericano de Desarrollo)
- Fondo de Protección Ambiental – Ministerio del Medio Ambiente
- Asistencia para proyectos Comunitarios (APC) Embajada de Japón.

10. Propuesta Sustentabilidad

10. Propuesta de Sustentabilidad Integral

10.1. Sustentabilidad Social

Tal como se mencionó en el apartado anterior, la creación de este Museo sería un desarrollo integral para la comuna y región, mostrando como la arquitectura y urbanismo es parte del desarrollo y aporte hacia una comunidad.

La gestión de este proyecto tiene un enfoque público, operada idealmente por el Estado y supervisado por el apartado cultural y turístico de Monte Patria, en conjunto con la subsecretaría de Turismo.

10.2. Sustentabilidad Ambiental e Integral

La idea de abstraer la trashumancia no es solo una cuestión que manifieste una estructura, sino también dar a conocer un estilo de vida único, el cual si se logra abarcar de forma territorial, constituye como uno de los engranajes clave para construir tejido económico sostenible y de futuro en las zonas rurales, abriendo así la puerta a nuevas formas de vida cada vez más solicitadas, de un trabajo más humano, saludable, de ritmos menos frenéticos y más acorde con nuestra naturaleza como parte de la cadena biológica.

Esto sería todo un sistema de conocimiento tradicional, Según la Sociedad Española de Agricultura Ecológica (2021), esta tradición se ha adaptado a los cambios y a las condiciones inestables, ante las que ha generado respuestas de su pervivencia durante milenios; siendo así útil frente a desafíos a los que se enfrenta la sociedad actual, como la producción de alimentos o regeneración del medio en un escenario de cambio climático. Además, la trashumancia ha generado todo un sistema cultural que forma parte de la argamasa de nuestra sociedad rural. Las consecuencias de su pérdida son impredecibles.

11. Bibliografía.

Álvarez, M. (2020). Paradiplomacia e integración transfronteriza: las veranadas en los Altos Valles de Calingasta. *Si Somos Americanos. Revista de Estudios Transfronterizos*, 20(2), 70-93. doi: 10.4067/S0719-09482021000200070

Aranda Baeza, X. (1970). Algunas Consideraciones sobre la trashumancia en el Norte Chico. "Informaciones geográficas". Año XX. (1970) 141, 149. Pp. 1971. Departamento de Geografía. Facultad de Filosofía. Universidad de Chile.

Cialdella, N., & Dubroeuq, D. (2003). La trashumancia de cabras en Chile: un modo de gestión adaptado a las zonas áridas. In P. Livenais & X. Aranda (et. al.), *Dinámicas de los sistemas agrarios en Chile árido: La región de Coquimbo (1)*. IRD Éditions. <https://doi.org/10.4000/books.irdeditions.24983>

54

CONADI – UNIDAD DE CULTURA. Provincia de Copiapó y Chañaral. CONSERVACIÓN DE RUTAS DE TRASHUMANCIA Y SITIOS DE SIGNIFICACIÓN CULTURAL INDÍGENA DE LA REGIÓN DE ATACAMA, 2017 <https://siic.conadi.cl/>
Coquimbo, G. (2022b, noviembre 23). Promulgación PRI Limarí. Página Web del GORE Coquimbo. <https://www.gorecoquimbo.cl/promulgacion-pri-limari/gorecoquimbo/2022-11-23/175613.html>

CIREN, SitRural, & Ministerio de Agricultura (Eds.). (2017). REGIÓN DE COQUIMBO, PROVINCIA DE LIMARÍ COMUNA DE MONTE PATRIA RECURSOS NATURALES Y PROYECTOS. En Ciren. https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2020/03/Montepatria_rec_nat_proy.pdf

CORE Coquimbo. (2014, 30 octubre). Trashumantes de la cordillera de los Andes, los últimos pastores del hemisferio sur [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8U1OCv2clvg>

Food and Agriculture Organization of the United Nations. UNESCO (2022). FAOSTAT statistical database. [Rome] :FAO, Chicago. FAOSTAT. (s. f.). <https://www.fao.org/faostat/es/#data/SCL>

Ganadero, F. A. (2019, 14 enero). Situación del caprino de leche en el mundo - Foro Agro-Ganadero. Axón Comunicación. Foro Agro-Ganadero. Axón Comunicación. <https://foroagroganadero.com/situacion-del-caprino-de-leche-en-el-mundo-2/>

Ibañez, B. A. ,M., Aucejo, & Manzano, M. B. ,P., Baena. (2022). Sostenibilidad asociada a la trashumancia y su similitud con los procesos naturales mediados por herbívoros. En Gobierno de España [Ministerio de Cultura y Deporte] (Ed.), <https://www.portalinmaterial.cultura.gob.es/dam/jcr:22027639-c479-4123-8480-bf99533473fc/informe-trashumancia-marina-aucejo.pdf>.

55

International GoAt Association. (s. f.). INTERNATIONAL GOAT ASSOCIATION. <https://www.iga-goatworld.com/>

Jaime Muñoz, E. (2017) Relaciones geográficas y prácticas culturales entre los cabreros y la fauna depredadora en la Región de Co-quimbo (Chile). Revista Huellas Volumen 21, N° 2, Instituto de Geografía, EdUNLPam: Santa Rosa. Recuperado a partir de: <http://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/huellas>

Jaime Muñoz. E(2017) ÁRBOLES NATIVOS DE MONTAÑA EN PAISAJES CORDILLERANOS: EL CASO DE LAS PULPICAS DE TULAHUENCITO. Revista Geográfica Digital. IGUNNE. Facultad de Humanidades. UNNE. Año 14. N° 27. Enero - Junio 2017. ISSN 1668-5180 Resistencia, Chaco. <http://hum.unne.edu.ar/revistas/geoweb/default.htm>

Legislación y recursos. (s. f.). PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE ESPAÑA | Ministerio de Cultura. <https://www.portalinmaterial.cultura.gob.es/pci-nacional/trashumancia/legislacion.html>

Moreno León, V., & Duarte Gutiérrez, P. (2016). Habitar el territorio de la cordillera de los Andes la cultura del arriero trashumante en Chile Cajón del Maipo. Seminario (arquitecto)--Universidad de Chile, 2016.

Municipalidad de Monte Patria (2023). Plan Regulador. <https://www.munimontepatria.cl/web/index.php/direcciones-municipales/informacion-plan-regulador>

Muñoz Lorenzo, Gustavo. Trashumantes de la Cordillera de Los Andes, los últimos pastores del hemisferio sur. [La Serena, Chile]: Corporación Paso Agua Negra :c2014. 184 páginas: principalmente ilustraciones en color, mapa ;33 cm.

56

Nogue, J., & Font, N. J. I. (2008). Paisaje en la cultura contemporánea, el (Paisaje y Teoría no 4) (1.a ed.). BIBLIOTECA NUEVA.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es> Definición Trashumar.

Salguero, C.S. (2021). Manual de la trashumancia. Sociedad Española de Agricultura Ecológica. <https://www.portalinmaterial.cultura.gob.es/dam/jcr:d758f9a9-b2a0-4575-8b30-c7404be2f742/manual-trashumancia-seae.pdf>

Sistema Oficial de Información Pecuaria (SIPECWeb) | SAG. (s.f.). <https://www.sag.gob.cl/ambitos-de-accion/sistema-oficial-de-informacion-pecuaria-sipeweb>

Turismo Región de Coquimbo - SERNATUR. (s. f.). Sernatur, Región de Coquimbo - Chile. <https://turismoregiondecoquimbo.cl/>

UNESCO (Ed.). (s. f.). La trashumancia, desplazamiento estacional de rebaños. [UNESCO] Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/RL/la-trashumancia-desplazamiento-estacional-de-rebanos-01964>

Universidad Nacional de San Juan & Universidad de La Serena (Eds.). (2014). Dueños de tierras cordilleranas, entre Coquimbo y San Juan, en tiempos coloniales. Dos Puntas, 9(IV), ISSN 1853 – 9297. http://facsej.userena.cl/images/revistas/dospuntas/2014/2_puntas-09.pdf

Zumthor, P. (2004). Pensar la arquitectura. Pag 37. Disponible en <http://bibliografias.uchile.cl/1937>

Se anexa un fragmento de la charla que se tuvo de paso con un trashumante conocido de un familiar, la charla fue extensa y espontánea.

-No se preocupe, estamos aquí sin confianza.

-Sí. A lo mejor salía mejor en camión porque ahorraba muchos días y esos días la cabra no se maltrataba.

Y lo otro es que como sea, los cuatro o cinco pilotos que van ahí, los jinetes, tienen que comer algo. No, si hay que... Entonces hay que echarle a la mochila algo de lo que muere.

-Y el otro problema es que casi no se dormía. Justamente el sacrificio es muy grande. Había que, en cualquier lado que se hacía en la noche, buscar a donde hubiera agüita que tomaran y cuidarla, que no se arrancara en la noche.

-¿No podían llevar un cerco para ponerle, por ejemplo.?

Sí, pues muchas veces desaparecían cabras y a donde se buscaban...

58

-Me imagino, me imagino. O sea, hay un porcentaje de pérdida en la cabra.

-Sí. No, y el sacrificio era hartito. Si contaban que los maldadosos del camino, cuando van a atravesar algún pueblo, en las casas le abrían la puerta, sobre todo a los corderos. Sí, porque si hay mucho... Quieren la puerta o el camino, no. Y las casas aquí, claro, la puerta por cereza está abierta. Entra una oveja en la sierra y ya la oveja queda ahí. Claro, se cae calladita la oveja ahí. La oveja no reclama nada. Es un corderito.

- ¿Entonces era más folclórica la cosa que...?

-Sí, pero sacrificado como diablo. Sí, sí.

-Y cuénteme, de comer, ¿qué es lo que principalmente se lleva? Yo me imagino. Harina para comer cochito. Leche para ponerle algo. Y agua, desde luego.

-La leche uno la saca. El otro es el salmón en tarro, atún y paté en tarro. Ya, principalmente. Y una pequeña cebolla no hay.

-Ya, perfecto. ¿Y un tecito o agüita de monte.?

-No alcanzaba, a veces. Por ejemplo, para un charqui, para ponerlo con toda calma

a calentar. No, igual se hacía, pero más en la noche se cocinaba.

-Ah, ya, perfecto, en la parada nocturna.

-Pero en el día no, pues en el día...Era casi pasar nomás. Un tecito no hay y... Y seguís caminando. Sí, pues. No era mucho el rato. Y no había termo. No. Y doce días caminando, más o menos.

-Sí, la vida es como una ruta.

Pero la primera vez que fui yo, yo... Y he quedado para ahí nunca más, pero después ya no fue tan difícil. Que lo fuimos por Cobata y Barria. Y no había vuelto nunca. Y aquí en San Marcos hay un puente. Pero mi tío dijo que mejor pasar por un badén que... Sí, hay un badén que es del tranque, el badén ese que se hizo ahí por lo mismo. No sé qué tan lejos era del puente. Es poquito.

-Como tres kilómetros.

-No era nada. Pero esa vez tuve un día completo pasando las cabras por ahí, por ese lado. Ah, para poder atinarle. No, si uno por hacer pesado unas cabras, las llevaba como en brazos, para dejarlas por delante en el caballo y llevarlas a los lados. Y los otros que a veces se dejaban allá y se sentían solas, volvían atrás de uno. Ya, claro. Ahí podían meterse al agua. Sí, esa vez me acuerdo yo que...

-¿Solas no se meten?, puede ser que no.

Sí, y mi tío era el único que conocíamos. Ya. Ustedes se acuerdan del tío Pedro, que contaba cuentos y cosas.

-Sí, pues sí, me acuerdo, sí.

-Él conocía más por ese lado. Esa es otra cosa. Tenía que ir uno... Esa vez, hasta donde llegamos, hicimos 17 días. Total, 17 días, medio mes caminando. Sí. Y después para allá, la cara no le acostumbra, empezó el frío. Otra cosa que le ocurrió en noviembre, que en noviembre todavía está helado.

-Claro. Y mucho hielo para arriba en noviembre.

-Claro, hace más frío. Son muy grandes los fríos para allá. Sí, sí. Total, que un día caminamos menos que de aquí a donde fue este recién. En todo el día. Ya. Y los cabritos se amontonaban y era gentil eso. Amontonaditos, pucha. Claro, se

Y los cabritos se amontonaban y era gentil eso. Amontonaditos, pucha. Claro, se amontonaban para abrigarse. Se amontonaban para abrigarse, pero el frío lo ganaba y el mar delgado lo aplastaban o quedaban ahí, tiritando en las piedras. En ese caso, la pérdida también era considerable. Ese año fue harto la pérdida.

COLABORADORES:

Bastían Elgueda Cortés - Arquitecto. Ayudante del Curso.

Diego Poblete L.- Arquitecto. Ayudante del Curso.

