



Universidad de Chile
Facultad de Comunicación e Imagen
Escuela de Periodismo

REPORTAJE WEB:
**INEQUIDAD VERDE: DESIGUALDAD DE PARQUES URBANOS Y
PLAZAS PÚBLICAS EN EL GRAN SANTIAGO**
www.inequidadverde.cl

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE PERIODISTA

Categoría: Obra digital (reportaje web)

MATÍAS LEANDRO AZÓCAR ESTRADA
MARIANO ESTEBAN CORRAL ROCHA
ÁLVARO MARIANO MEJÍA SANTANDER

Profesor guía : ALEJANDRO MORALES VARGAS

Santiago de Chile
2025

AGRADECIMIENTOS

Agradecimiento a toda la gente que conocí en este camino universitario, a quienes estuvieron desde el primer año y también a quienes se fueron sumando en el periplo. Especial mención a los equipos de fútbol de los que formé parte durante este tiempo, la selección de fútbol de la Facultad y el Real Labrín, todos los recuerdos los guardo en el corazón. A mi mamá, Paulina, y mi papá, Jorge, por todo lo que me han entregado y la motivación diaria.

Álvaro Mejía

Agradezco a mi familia, quienes fueron el pilar fundamental durante toda mi formación académica. A Vania, quien nunca dudó de mis capacidades a la hora de asumir este nuevo desafío. A mis compañeros, Álvaro y Matías, por el trabajo realizado y la amistad compartida. A mi equipo de fútbol durante estos cinco años, Real Labrín, bicampeones de la Copa del Rey.

Mariano Corral

Quisiera partir dándole las gracias a mis padres, María Victoria y Leandro, por haberme apoyado durante todo este tiempo en la tarea de lograr ser un profesional. También agradecer a la universidad por haber puesto en mi camino a un montón de amigos y personas maravillosas, como mis compañeros de memoria y amigos, Álvaro y Mariano, y mis camaradas en la selección de fútbol de la facultad.

Para finalizar, quisiera darles las gracias en nombre de todo el grupo a mi pareja, Estefanía Perot, y a nuestro profesor guía, Alejandro Morales, por el apoyo en este trabajo. A modo personal, quiero darles las gracias por todos los conocimientos y el aprendizaje en cuanto a digitalidad que me transmitieron durante estos años, y al cariño y la disposición que tuvieron para esto.

Matías Azócar

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PROPUESTA TEMÁTICA	4
Origen e inspiración	4
Problematización y fundamentación	6
Estándares nacionales e internacionales de acceso a áreas verdes	7
Legislación nacional vigente y políticas públicas en el área	8
Rol social y ambiental de las áreas verdes	10
CAPÍTULO II: OBJETIVOS	13
Objetivo general	13
Objetivos específicos	13
CAPÍTULO III: LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN	14
Lectura, selección y síntesis de bibliografía	14
Entrevistas	15
Recolección de datos	17
Ley 20.285 sobre acceso a información pública	18
Registro audiovisual	19
CAPÍTULO IV: ESTRUCTURA Y CONTENIDO.....	21
En cuanto al formato	22
En cuanto al estilo	25
Estructura del reportaje.....	34
Elección y uso de plataformas para visualización de datos.....	37
Audiencia.....	41
CAPÍTULO V: DISEÑO Y ARQUITECTURA DE LA INFORMACIÓN	42
Elección de plataforma para sitio web.....	42
Dominio	42
Wireframe	43

Creación y montaje de sitio web	48
Estructura del sitio web	49
Colores.....	50
Texto y tipografías.....	52
Redacción	52
CAPÍTULO VI: REDES SOCIALES	54
CAPÍTULO VII: COSTOS	57
CONCLUSIONES.....	58
BIBLIOGRAFÍA	60
ANEXOS	63

CAPÍTULO I: PROPUESTA TEMÁTICA

Origen e inspiración

El primer acercamiento a propuesta ocurre en el segundo semestre del 2021 como un proyecto para el curso de Herramientas Digitales impartido por la profesora Patricia Peña. En su origen, la propuesta estaba enfocada en reseñar de qué manera la población santiaguina retomaba sus prácticas recreacionales y volvía a hacer uso de los espacios públicos y privados de la ciudad luego del tiempo de encierro obligatorio provocado por la pandemia del Covid-19.

De igual manera, esa primera concepción del proyecto abarcaba también una cobertura al retorno a los entrenamientos de los deportistas federados que vieron truncada su preparación normal para competencias tan importantes como fueron los Juegos Olímpicos de Tokio 2021 y los Juegos Panamericanos de Santiago 2023. Esta interrupción del calendario habitual para las y los deportistas implicó la suspensión de las competencias oficiales de clasificación a los torneos y así también perder vías de financiamiento estatal y privado, debido a la visibilidad que entregan las instancias oficiales. Esto sumado al impacto emocional que provocó este abrupto cambio en las y los deportistas federados del país.¹

Durante los meses que duró la emergencia sanitaria en Chile, se estableció un rango horario que permitió a la ciudadanía salir de las cuarentenas, tener acceso a parques y plazas y ocupar efectivamente estos espacios, ya sea para realizar deporte o para la simple recreación.² Este instrumento fue conocido como franja horaria deportiva o banda horaria Elige Vivir Sano.

¹ Comité Olímpico de Chile. (2020). *Impacto emocional del confinamiento por Covid-19 en deportistas chilenos de alto rendimiento*.

<https://www.coch.cl/wp-content/uploads/2020/06/Impacto-Emocional-del-Confinamiento-por-Covid-19-en-Deportistas-Chilenos-de-Alto-Rendimiento.pdf>

² Gobierno de Chile. (2021, 23 de abril). *Autoridades detallan extensión de la banda horaria Elige Vivir Sano para realizar actividad física*. <https://www.gob.cl/noticias/autoridades-detallan-extension-de-la-banda-horaria-elige-vivir-sano-para-realizar-actividad-fisica/>

La implementación de esta herramienta condujo a una importante utilización de plazas y parques públicos como espacios para la práctica deportiva, sumado a un aumento en el porcentaje de población que realizó actividad física.³ Esta buena recepción del público que tuvo la instauración de la franja deportiva influyó para plantearse la pregunta respecto a cuán afectados fueron los deportistas ocasionales con la reclusión obligatoria por pandemia. Por lo tanto, esa idea inicial del proyecto se sustentaba en mostrar de qué manera la población común que realiza actividad física de manera esporádica volvía a ocupar espacios públicos.

De igual manera, entraba en el análisis el retorno a los entrenamientos de los deportistas federados. En resumen, una exposición completa de la manera en que chilenas y chilenos retomaron la normalidad de la vida de actividad física y de utilización de espacios públicos para la recreación individual y grupal.

Durante 2022, en el curso de Taller de Proyectos Digitales, esa idea inicial fue reformulada, con un giro editorial ahora enfocado en reunir en un medio de comunicación digital la oferta disponible de espacios públicos abiertos para la recreación y el ocio de la población del Gran Santiago. Además, *Fluye Stgo*, como se llamaba el proyecto, servía como medio de difusión de panoramas deportivos, recreativos y/o culturales, con un propósito claro de fomentar el uso de los espacios públicos. Este giro editorial también tenía un enfoque social, ya que se priorizaba la difusión de actividades en comunas periféricas.

³ La Tercera. (2021, 6 de abril). *Encuesta revela que un 22% en la RM utiliza la banda horaria deportiva: tras su implementación un 9% aumentó su actividad física y un 79% la mantuvo.* <https://www.latercera.com/nacional/noticia/encuesta-revela-que-un-22-en-la-rm-utiliza-la-banda-horaria-deportiva-tras-su-implementacion-un-9-aumento-su-actividad-fisica-y-un-79-la-mantuvo/5OEMKMLXBVD7XHGILPU5PETPLA/>

Problematización y fundamentación

Según datos de la Encuesta Nacional de Hábitos de Actividad Física y Deporte del 2021⁴, realizada por la Subsecretaría del Deporte, se evidencia que los niños, niñas y adolescentes entre 11 y 17 años son principalmente inactivos, con un 78,5%, no llegando a cumplir con el estándar de una hora de actividad física diaria. Solo un 5,4% de niños y niñas encuestados llega a niveles de actividad recomendados. Respecto a las regiones, la más inactiva es la Región de Valparaíso, mientras que la Región Metropolitana es la sexta con peor índice. En el caso de las y los mayores de 18 años, el porcentaje de población activa alcanza el 22,6%, mientras que los inactivos llegan al 64,3%.

Una nueva versión de la Encuesta Nacional de Hábitos de Actividad Física y Deporte se está llevando a cabo en estos momentos, estando en la etapa del trabajo de campo, con la meta de recolectar la información de más de 12500 casos a nivel nacional, aproximadamente 780 encuestas por región. Esta actualización de la encuesta llega en un momento en el que, a diferencia de 2021, se pueden evidenciar de manera más clara los efectos posteriores de la pandemia, el confinamiento obligatorio y el sedentarismo que esto provocó en la población en general.⁵

Pese a los bajos niveles de actividad física documentados, el estudio de 2021 indica que un 63% de los encuestados realizó actividad física a pesar de la situación sanitaria. Durante el período de mayor restricción sanitaria del año 2021, se implementó la franja horaria deportiva, instrumento destinado a fomentar el deporte durante la pandemia. Esta medida tuvo éxito en la Región Metropolitana, con registros de mayor afluencia de gente realizando deporte o recreándose en áreas intercomunales, como por ejemplo el Parque

⁴ Ministerio del Deporte. (2021). *Encuesta Nacional de Hábitos de Actividad Física y Deporte*. <https://biblioteca.digital.gob.cl/handle/123456789/3872>

⁵ Universidad Andrés Bello. (2023). *El Mercurio / El peso corporal de los chilenos tuvo un alza de más de 10% en pandemia*. <https://noticias.unab.cl/el-mercurio-el-peso-corporal-de-los-chilenos-tuvo-un-alza-de-mas-de-10-en-pandemia/>

Metropolitano. Este buen registro de concurrencia motivó la extensión de la franja horaria. Estos datos, sumados a los hechos concretos, evidencian que existe interés en ocupar estos espacios públicos, ya sea para la actividad física o la simple recreación.

Si bien existe interés por el uso de espacios públicos cuando se cuenta con tiempo disponible, la oferta de parques y plazas no es pareja en todos los puntos de la Región Metropolitana. Dependiendo de cada comuna, se puede establecer si ésta cuenta con suficientes áreas verdes, que sean de calidad y tengan buena accesibilidad. Los entornos en los que crecen las niñas, niños y adolescentes en Santiago tienen profundas desigualdades, ya que no todos cuentan con el mismo acceso a espacios verdes que fomenten su bienestar físico y mental.

Esta disparidad se refleja en cómo las áreas verdes contribuyen al desarrollo de las comunidades, desarrollo desigual en este caso, que genera brechas en calidad de vida, seguridad y genera menos oportunidades de confluencia entre los sectores más privilegiados y aquellos con menos recursos.

Principalmente, debido a esta disparidad comunal evidenciada por los datos e indicadores, es que el proyecto toma un giro editorial hacia lograr una revisión más amplia de la situación de acceso a infraestructura verde en la región, indagando sobre la legislación actual nacional y los alcances de ésta, constatando la situación desde las comunas con peores índices y recogiendo algunas de las iniciativas que han surgido para hacer frente a este desafío.

Estándares nacionales e internacionales de acceso a áreas verdes

Durante mucho tiempo estuvo instalada en la opinión pública la afirmación de que la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomendaba un estándar de 10 m² de áreas verdes por habitante en ciudades, sin embargo, esa declaración nunca fue emitida por la OMS y no

existe documento que haga referencia a dicha indicación.⁶

De todas maneras, existen otras recomendaciones internacionales, tales como la de la agencia de gobierno británico Natural England, que sugiere que cualquier persona debe tener un espacio verde accesible de al menos 2 hectáreas de tamaño a no más de 300 metros de distancia.⁷

En cuanto al caso nacional, el Consejo Nacional de Desarrollo Urbano decidió quedarse con la brecha de los 10 metros cuadrados de áreas verdes públicas por habitante como estándar de cumplimiento. En la Región Metropolitana, solo siete comunas de 52 cumplen con ese estándar.

Legislación nacional vigente y políticas públicas en el área

El Estado chileno, ante la ausencia de una política urbana para guiar el desarrollo de las ciudades, implementa la Política Nacional de Desarrollo Urbano (PN DU) en 2014, centrando su atención en las personas y su calidad de vida, según su presentación.⁸

En esta introducción, la política plantea “reformas profundas en la legislación e institucionalidad que afecta a las ciudades y, por lo tanto, debe ser entendida como una política de Estado, que trasciende a los gobiernos” (CNDU, 2014, p. 7).

⁶ Chequeado. (2021). *La OMS nunca recomendó cuántos espacios verdes debe tener una ciudad, cuánto importa la cantidad y calidad de estos en Buenos Aires*. <https://chequeado.com/el-explicador/la-oms-nunca-recomendo-cuantos-espacios-verdes-debe-tener-una-ciudad-cuanto-importa-la-cantidad-y-calidad-de-estos-en-buenos-aires/>

⁷ Natural England. (2010). *Accessible natural greenspace standards in England*. <https://designatedsites.naturalengland.org.uk/GreenInfrastructure/downloads/Green%20Infrastructure%20Standards%20for%20England%20Summary%20v1.1.pdf>

⁸ Consejo Nacional de Desarrollo Urbano. (2014). *Política Nacional de Desarrollo Urbano*. https://cndt.cl/wp-content/uploads/2024/03/Politica_Nacional-_de_Desarrollo-_Urbano-1.pdf

En el diagnóstico urbano inicial de la PNDU, se reconoce que “la segregación social urbana es el mayor problema de las ciudades de Chile, reconociendo además problemas en cuanto a la falta de espacios públicos de calidad; y en lo institucional, la ineficacia institucional en la administración de las ciudades” (CNDU, 2014, p. 9).

Para ir actualizando los alcances y el cumplimiento de los objetivos de la aplicación de la PNDU, se estableció un sistema de indicadores y estándares de desarrollo urbano (SIEDU) con el fin de tener una medición unitaria de los avances de las ciudades y comunas chilenas respecto a la calidad de vida y niveles de desarrollo urbano. El SIEDU es una iniciativa conjunta entre el Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (CNDU) y el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) para medir la calidad de vida en las ciudades chilenas.

El SIEDU se estructura a través de ocho compromisos que a la vez representan los desafíos planteados por la Política Nacional de Desarrollo Urbano. El primero de esos objetivos, denominado “mejor acceso a servicios y equipamientos públicos básicos” es el que reúne indicadores respecto al acceso a áreas verdes. Se encuentran disponibles indicadores de superficie de áreas verdes por habitante, distancia a parques y plazas públicas, porcentaje de la población atendida por el sistema de parques, entre otros.

En la Región Metropolitana, siete comunas cumplen con el estándar propuesto por el CNDU de 10 mts² de áreas verdes por persona⁹. Estas comunas son: Huechuraba, La Reina, Cerrillos, Providencia, Lo Barnechea, Recoleta y Vitacura. Los factores en común entre estas siete comunas son la presencia de alguno de los parques urbanos administrados por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu) o ser comunas con habitantes de altos ingresos económicos.

⁹ Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2018). *Sistema de Indicadores y Estándares de Desarrollo Urbano*. Superficie de áreas verdes públicas por habitante. <https://insights.arcgis.com/#/embed/faa4cc1fd94641a5881ba43c253b00f8>

La gran mayoría de comunas de la Región Metropolitana está muy lejos de cumplir con el estándar propuesto por el CNDU. 34 comunas del Gran Santiago cuentan con menos de 10 metros cuadrados de áreas verdes por habitante.¹⁰ Algunos de los casos más críticos son en Independencia y Conchalí, ambas en la zona norte de la ciudad. La primera porque es la que peor índice tiene, con 1,55 mts² de áreas verdes para cada habitante. El caso de Conchalí es de consideración, ya que la comuna también anota uno de los peores números en cuanto a la superficie de parques públicos a los cuales tiene acceso la población que cumple con el estándar de distancia a los mismos (3.000 metros), sumando 0,61 mt² de parque público por habitante.¹¹

Rol social y ambiental de las áreas verdes

Según el estudio “Beneficios de los espacios verdes y actividad física en el bienestar y salud de las personas”, desarrollado por Paula Guarda-Saavedra, María Teresa Muñoz, Andrea Cortínez, Nicolás Aguilar y Rodrigo Vargas, académicas y académicos de la Universidad de la Frontera, Universidad Católica del Maule y la Universidad de Santiago, la interacción de las personas con las áreas verdes se asocia a mejores niveles de salud mental y mayor bienestar personal. También, se expresa en mayores afectos positivos y mayores niveles de felicidad al estar en contacto con espacios verdes, parámetros que disminuyen en ambientes urbanos o cerrados. De igual manera, mientras más natural es concebido el espacio verde, más efectividad tiene con respecto a las sensaciones de bienestar.¹²

Este estudio tiene una interesante mirada respecto a las determinantes sociales de la salud, que indican que los procesos de enfermedades están determinados socialmente y no únicamente sujetos a las conductas individuales. Con este enfoque, el hecho de comprender

¹⁰ Ídem.

¹¹ Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2018). *Sistema de Indicadores y Estándares de Desarrollo Urbano*. Superficie de parques públicos por habitante que cumple estándar de distancia. <https://insights.arcgis.com/#/embed/eb09c17f98a74e90ba940f5cbd0f41be>

¹² Guarda-Saavedra, P., Muñoz, M., Cortinez, A., Aguilar, N. & Vargas, R. (2022). *Beneficios de los espacios verdes y actividad física en el bienestar y salud de las personas*. <https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872022000801095>

los ambientes urbanos donde se desarrollan las comunidades se torna importante debido al beneficio comunitario y de salud que otorga la presencia de las áreas verdes y espacios públicos de calidad.

En este mismo sentido, se torna vital abordar la desigualdad en el acceso a infraestructura verde, debido a que no todas las comunidades en Santiago cuentan con una cantidad y calidad estándar de estos espacios. Esta inequidad puede disparar brechas en cuanto a la salud física y mental, especialmente en sectores densamente poblados.

De igual forma, teniendo en cuenta el contexto de cambio climático y avance de la desertificación por el que transita la Zona Central de Chile y, en específico, la Región Metropolitana, los espacios verdes funcionan como refugios ambientales ante la excesiva alza en las temperaturas en los meses de verano.

Un análisis comparativo realizado por la Corporación Ciudades, usando datos de 2020, mostró que las temperaturas máximas diarias durante días de olas de calor en Santiago afectaron con mayor fuerza al sector norponiente de la ciudad¹³, dato que va concatenado con los números de superficie de áreas verdes por habitante en las comunas de ese mismo sector. Intentando aprovechar al máximo las utilidades sociales y ambientales de las áreas verdes, surge una iniciativa llamada Barrios por el Clima, gestionada por la Fundación Ibáñez Atkinson, en conjunto con la Corporación Ciudades, con el objetivo principal de disminuir la temperatura de los barrios más densos y vulnerables de Santiago.¹⁴

La desigualdad en el acceso a áreas verdes en la Región Metropolitana no solo representa un desafío en la planificación urbana, sino que también se transforma en un problema de relevancia social que impacta directamente en la calidad de vida y bienestar de

¹³ Corporación Ciudades. (2024). *Introducción Barrios por el Clima*. https://corporacionciudades.cl/wp-content/uploads/2024/07/Introduccion_Barrios-por-el-clima.pdf

¹⁴ Ídem.

las comunidades. También, como se mencionó anteriormente, este problema adquiere mayor importancia en el actual contexto nacional y global de crisis climática, en el que las áreas verdes se configuran como herramientas vitales para mitigar los efectos del cambio climático. En vista de los datos expuestos, creemos que este problema social que sufren tantos habitantes de la Región Metropolitana es una situación de relevancia regional y nacional, que no ha tenido la suficiente exposición mediática acorde a la magnitud del conflicto.

CAPÍTULO II: OBJETIVOS

Objetivo general

Visibilizar la inequidad en el acceso a las áreas verdes en el Gran Santiago a través de un reportaje web.

Objetivos específicos

Difundir las causas y consecuencias de la desigual distribución de las áreas verdes y espacios públicos en el Gran Santiago.

Comparar indicadores presentados por el Sistema de Indicadores y Estándares de Desarrollo Urbano (SIEDU) respecto al acceso de las comunas de la Región Metropolitana a las áreas verdes públicas.

Reportar los efectos de la carencia de los espacios públicos para el desarrollo personal de la población afectada.

Presentar los principales resultados, a través de un reportaje web, utilizando estrategias de redacción digital, recursos de periodismo multimedia, herramientas de visualización de datos y narración digital interactiva.

Público objetivo

Apuntar hacia la porción de la población que sufre este problema social en las comunas que focalizamos.

CAPÍTULO III: LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

Para avanzar en esta etapa, se acordó junto al profesor guía, el doctor Alejandro Morales, la estructura general del contenido del reportaje; por tanto, teniendo definidas las secciones del reportaje, se recolectó la bibliografía correspondiente para luego agendar las entrevistas acordes a cada tema.

Lectura, selección y síntesis de bibliografía

El punto de partida de la bibliografía fue el documento de promulgación de la Política Nacional de Desarrollo Urbano del 2014, por el Consejo Nacional de Desarrollo Urbano¹⁵. En su documento de presentación se sientan las bases para una inédita política urbana en el país para guiar el desarrollo de las ciudades.¹⁶

Junto a la PNDU, otra base teórica del proyecto fue la instauración en 2018 del Sistema de Indicadores y Estándares de Calidad de Vida Urbana, también promovido por el CNDU¹⁷. Con este sistema se establece una forma de medición comunal de los alcances, avances y desafíos de la PNDU.

El foco también estuvo puesto en la recopilación de artículos y estudios que midieran de manera cuantitativa y cualitativa el acceso a las áreas verdes en Santiago de Chile.¹⁸ Se encuentran estudios sobre avances en desarrollo urbano en comparativa con los objetivos planteados por la PNDU.¹⁹ Se agregan también estudios respecto a los beneficios de los

¹⁵ Decreto 78. (2014). *Decreto 78 Ministerio de Vivienda y Urbanismo*. Aprueba Política Nacional de Desarrollo Urbano y crea Consejo Nacional de Desarrollo Urbano. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1059974>

¹⁶ Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2014). *Política Nacional de Desarrollo Urbano*. https://cndt.cl/wp-content/uploads/2024/03/Politica_Nacional_de_Development_Urbano-1.pdf

¹⁷ Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2018). *Sistema de Indicadores y Estándares de Desarrollo Urbano*. <https://www.ine.gob.cl/herramientas/portal-de-mapas/siedu>

¹⁸ Reyes, S. & Figueroa, I. (2010). *Distribución, superficie y accesibilidad de las áreas verdes en Santiago de Chile*. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612010000300004>

¹⁹ Reyes, S. & de la Barrera, F. (2019). *Monitoreo de los avances en desarrollo urbano: análisis de los catastros de áreas verdes urbanas en el Área Metropolitana de Santiago, Chile*. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582019000200129>

espacios verdes en el bienestar de las personas.²⁰

De igual manera, las académicas entrevistadas igualmente aportaron recomendando estudios, artículos y sugiriendo posibles entrevistados, siempre pertinentes con los objetivos de la investigación.

Entrevistas

Las entrevistas fueron seleccionadas con el fin de abarcar los principales temas del reportaje. Se escogieron académicas expertas en urbanismo, testimonios de ciudadanos afectados con el problema de la inequidad verde y el exalcalde (en el momento de la entrevista era el actual edil) de la comuna con peores índices de acceso a áreas verdes.

1.1 Académicas en el área del urbanismo:

Jadille Mussa

Magíster en Derecho Ambiental, Arquitectura y Paisaje en la Universidad del Desarrollo. Magister en Relaciones Internacionales, Empresas y Desarrollo en la Universidad de Bolonia, Italia. Ecóloga paisajista, con mención en Medio Ambiente y Gestión en la Universidad Central. Exdirectora de la carrera de Arquitectura del Paisaje en la Universidad Central.

²⁰ Guarda, P., Muñoz, M., Cortinez, A., Aguilar, N. & Vargas, R. (2022). *Beneficios de los espacios verdes y actividad física en el bienestar y salud de las personas*.

Margarita Jans

Arquitecta de la Universidad del Desarrollo. Maestría en Ciencias en Renovación y Rediseño de áreas urbanas en la Technische Universiteit Delft de Países Bajos. Actualmente se desempeña como académica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Diego Portales de la línea de paisaje y territorio, además de ser coordinadora de internacionalización de la misma universidad.

1.2 Testimonios

Esteban Villa

Fundador del rocódromo Mupún, comuna de Puente Alto, Región Metropolitana. Vivió la mayor parte de su vida en Puente Alto, en diferentes sectores. Comparte su testimonio de una infancia y adolescencia en ausencia de espacios verdes para la recreación. Esa vivencia es en parte una de las motivaciones para fundar el primer gimnasio de escalada de la comuna, para ofrecer una alternativa de infraestructura verde para la comunidad.

Isabel Vidal

Vecina de la población Juan Antonio Ríos en Independencia, Región Metropolitana. Vivió durante toda su vida en la población, viviendo en carne propia la transformación de las áreas verdes de la urbanización. Su visión ayuda a comprender la insuficiente gestión comunal en una de las urbanizaciones más grandes de Independencia.

1.3 Autoridades

Gonzalo Durán Baronti

Realizó estudios de Antropología y Derecho en la Universidad Católica de

Valparaíso. Ha desarrollado una extensa carrera en torno a la gestión municipal en Santiago, La Florida, Huechuraba e Independencia. Fue alcalde de esta última comuna por tres períodos consecutivos, desempeñándose todavía en el cargo al momento de la entrevista. Actualmente ejerce el cargo de Delegado Presidencial de la Región Metropolitana de Santiago. También ha desempeñado funciones como encargado intersectorial del programa Quiero a mi Barrio del Minvu, jefe de Seguridad Pública de la Región Metropolitana, jefe de gabinete de la Municipalidad de La Florida y actual Delegado Presidencial para la Región Metropolitana de Santiago.

Recolección de datos

Para la recolección de información se utilizaron los bancos de datos a nivel nacional que miden el acceso de la población a áreas verdes, principalmente ocupando los indicadores del Sistema de Indicadores y Estándares de Calidad de Vida y Desarrollo Urbano que desde 2018 genera una base de datos fiable y actualizada. Otras fuentes de datos fueron el Índice de Déficit de Ciudad del Consejo Nacional de Desarrollo Urbano²¹ y los Indicadores de Calidad de Plazas y Parques Urbanos del INE²².

1. Política Nacional de Desarrollo Urbano (2014)
2. Sistema de Indicadores y Estándares de Calidad de Vida y Desarrollo Urbano (2018)
3. Índice de déficit de Ciudad del Consejo Nacional de Desarrollo Urbano.
4. Indicadores de calidad de plazas y parques urbanos, INE (2019)
5. Base de datos de Google Earth
6. Seguimiento de prensa

²¹ Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (CNDU). (2022). *Índice Déficit de Ciudad*. https://cndt.cl/wp-content/uploads/2024/03/Indice-de-Deficit-de-Ciudad-CNDU-SIEDU-1_compressed.pdf

²² Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2019). *Indicadores de Calidad de Plazas y Parques Urbanos*. <https://storymaps.arcgis.com/stories/043cc9a8683349b9b413fa3e608c1dac>

Ley 20.285 sobre acceso a información pública

Mediante ley de transparencia, vía formulario digital, se le solicitó al Instituto Nacional de Estadísticas (INE) acceso a la base cartográfica de áreas verdes de la Región Metropolitana, con el fin de conseguir las capas de datos de los mapas e información detallada respecto a la cuantificación de áreas verdes a nivel regional.

Anexo 1: formularios y respuestas.

Registro audiovisual

Primera entrevista

La primera entrevista se realizó el 18 de octubre de 2023 a la académica de la Universidad Central, Jadille Mussa, quien nos recibió en su oficina en la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la casa de estudios.

Para efectos del registro visual, se utilizó la videocámara Canon EOS 70D proporcionada por el pañol de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile.

Para efectos del registro sonoro, se utilizó la grabadora portátil semiprofesional Tascam DR-40 proporcionada por el pañol de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile.

Segunda entrevista

Se efectuó el 2 de noviembre de 2023, visitando a Esteban Villa en su gimnasio de escalada en Puente Alto.

Para efectos del registro visual, se utilizó la videocámara Canon EOS 70D proporcionada por el pañol de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile.

Para efectos del registro sonoro, se utilizó la grabadora portátil semiprofesional Tascam DR-40 proporcionada por el pañol de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile.

Tercera entrevista

Se realizó el 3 de abril de 2024, visitando a Isabel Vidal, vecina de la población Juan Antonio Ríos en Independencia.

Para efectos del registro visual, se utilizó la videocámara Canon EOS 70D proporcionada por el pañol de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile.

Para efectos del registro sonoro, se utilizó la grabadora portátil semiprofesional Tascam DR-40 proporcionada por el pañol de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile.

Cuarta entrevista

Se realizó el 5 de junio de 2024 en la Municipalidad de Independencia, con el entonces alcalde Gonzalo Durán, quien nos atendió en su despacho.

Para efectos del registro visual, se utilizó una videocámara Canon EOS Rebel T6 prestada debido al cierre temporal del pañol de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile.

Para efectos del registro sonoro, se utilizó el audio de la videocámara mencionada y un micrófono Rode proporcionado por el equipo de prensa de la Municipalidad de Independencia.

Quinta entrevista

Se efectuó el 10 de junio de 2024 con la académica de la Facultad de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad Diego Portales, Margarita Jans, quien nos recibió en una sala de reuniones.

Para efectos del registro visual, se utilizó una videocámara Canon EOS Rebel T6 prestada debido al cierre temporal del pañol de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Para efectos del registro sonoro, se usó el audio de la videocámara mencionada.

CAPÍTULO IV: ESTRUCTURA Y CONTENIDO

Género periodístico, formato y estilo

En cuanto al género periodístico

Los autores decidieron escoger el reportaje, que, según el Manual de periodismo de investigación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) publicado en 2019, es un producto cultural que cuestiona la realidad y, dependiendo de su profundidad y versatilidad, la historia que se narra puede ser trasladada a diferentes soportes, sobre todo si su trama refiere a dimensiones arquetípicas de la humanidad.²³

Según el principal autor del manual que provee la Unesco, Mauricio Weibel Barahona, el periodismo de investigación se estructura en torno a una serie de buenas prácticas que facilitan su desarrollo y que permiten revelar informaciones silenciadas, construyendo historias de alto impacto público, las que idealmente pueden ser producidas para diversos soportes, tales como prensa escrita, radio, televisión, medios digitales, libros y cine documental. (p. 16).

La investigación periodística se caracteriza, además, por ser un acto humano, uno que tiene como propósito socializar un hecho específico que afecte o merme el bienestar de la población. Sin embargo, esta socialización no puede ser simplemente un relato de los hechos ocurridos o un informe numérico que avale la tesis original, sino más bien todo lo contrario. El reportaje, según Raúl Osorio Vargas, es el desafío de conocer, descubrir y relatar, pero no solo con el cerebro, sino también con el corazón, involucrando todos los sentidos en los múltiples tiempos y espacios.²⁴

²³ Weibel, M. (2019). *Manual de periodismo de investigación: ética / narrativa / investigación / seguridad*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO). <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000367157.locale=es>

²⁴ Osorio Vargas, R. H. (2018). *Reportaje: la metodología del periodismo*. *Comunicación*, (38), 37–49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6547411>

Para conocer, descubrir y relatar no basta con hacer un repaso bibliográfico –que por cierto es indispensable–, sino que se debe dialogar con la parte humana del asunto, los afectados y afectadas. Es de vital importancia, entonces, recordar que el periodismo de investigación siempre trata sobre el otro en cuestión y, por tanto, supone siempre una reflexión ética sobre ello (p. 13).

En cuanto al formato

El formato escogido fue el reportaje web, una modalidad que permite abarcar una gran cantidad de recursos comunicativos multimediales como las entrevistas grabadas, galerías de imágenes, infografías, mapas interactivos, gráficos, entre otros.

La elección del género y el formato se hizo por dos razones:

1. Formato pertinente hacia una democratización de la información

Según Ramón Salaverría, a diferencia de la prensa escrita, la radio o la televisión, el periodismo digital traía a la mesa una cualidad desconocida para los medios de prensa tradicionales: al tiempo que permitían una máxima personalización de los contenidos, facilitaban la transmisión de los mismos a audiencias globales, más allá del territorio próximo del medio.²⁵

En la Sociedad de la Información, definida por Manuel Castells como un estado de desarrollo social caracterizado por la capacidad de obtener y compartir cualquier información, instantáneamente, desde cualquier lugar y en la forma que se prefiera, cada individuo tiene la capacidad de convertirse en un informante de lo que está pasando en el mundo. En su mundo.²⁶

²⁵ Salaverría, R. (2019). *Digital journalism: 25 years of research. Review article*. Profesional de la información, 28(1). <https://doi.org/10.3145/epi.2019.ene.01>

²⁶ Castells, M. (2002). *La Galaxia Internet*. Barcelona, Plaza y Janés. <https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/08/La-Galaxia-Internet-Castells.pdf>

Se habla entonces de una democratización de la información. Según datos de la Subsecretaría de Telecomunicaciones, el 94,3% de los hogares en Chile declara tener acceso propio a internet. Este dato se vuelve relevante cuando lo que se busca es construir nuevos productos digitales que signifiquen un aporte al periodismo investigativo, cuyo objetivo último debe ser el contribuir a la libertad de información y, por ende, de expresión.²⁷

²⁷ Subsecretaría de Telecomunicaciones. (2024). *El 94,3% de los hogares en Chile declara tener acceso propio y pagado a Internet según datos de la SUBTEL*. <https://www.subtel.gob.cl/el-943-de-los-hogares-en-chile-declara-tener-acceso-propio-y-pagado-a-internet-segun-datos-de-la-subtel/>

2. Reportaje con estructura de convergencia

Este reportaje fue desarrollado en estilo de convergencia, es decir, como un acercamiento de todas las formas de comunicación mediatizadas en un formato electrónico y digital.²⁸

Un reportaje con formato de convergencia es aquel que resulta a partir de la confluencia de tecnologías, productos y lógicas de emisión, presentando así un carácter sistémico.²⁹

Con este “sistema” se logra presentar un acceso igualitario a la información, en donde tanto los proveedores como los usuarios pueden aportar en la producción de contenido, dando un paso más en dirección hacia una democratización de la información.

Este reportaje presenta la información de múltiples maneras y permite que su audiencia participe de ella.

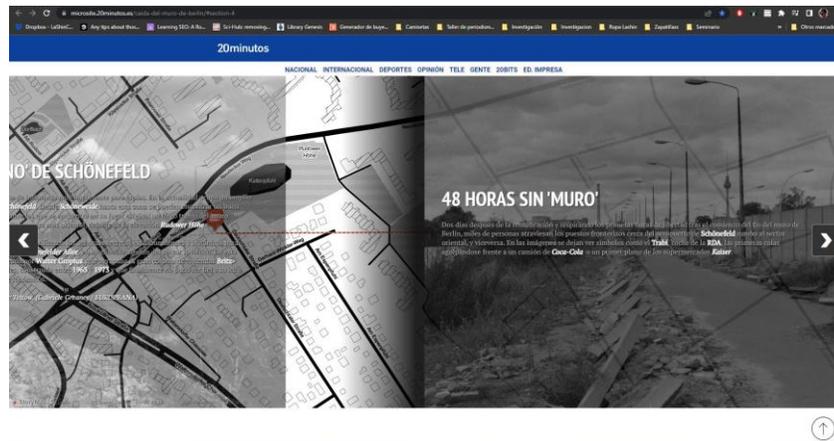
²⁸ García Avilés, J. A., Salaverría Aliaga, R., & Masip Masip, P. (2023). *Convergencia periodística en los medios de comunicación. Propuesta de definición conceptual y operativa*. <https://ae-ic.org/santiago2008/Congreso08/Actas/contents/pdf/comunicaciones/134.pdf>

²⁹ *Idem*

En cuanto al estilo

Los siguientes reportajes web se tomaron como base de inspiración y análisis benchmark:

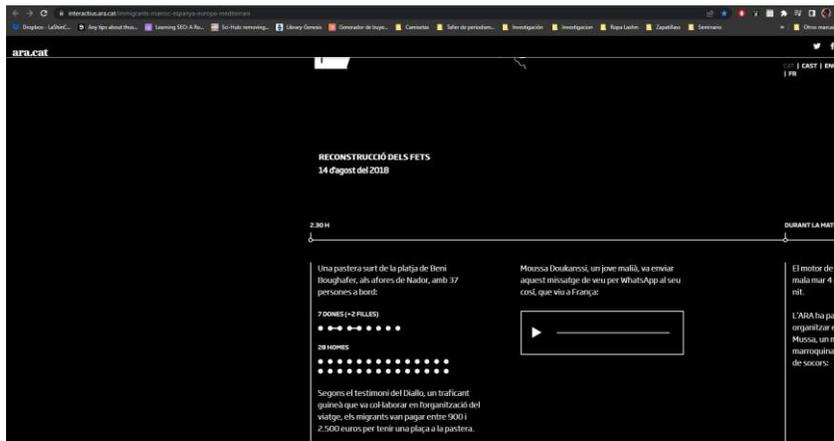
25 años sin muro: la pared que dividió al mundo



URL: <https://microsite.20minutos.es/caida-del-muro-de-berlin/#section-4>

La presentación en el tercer apartado, que mezcla imágenes y mapas, podría ser una vía de presentación de información y georreferenciación.

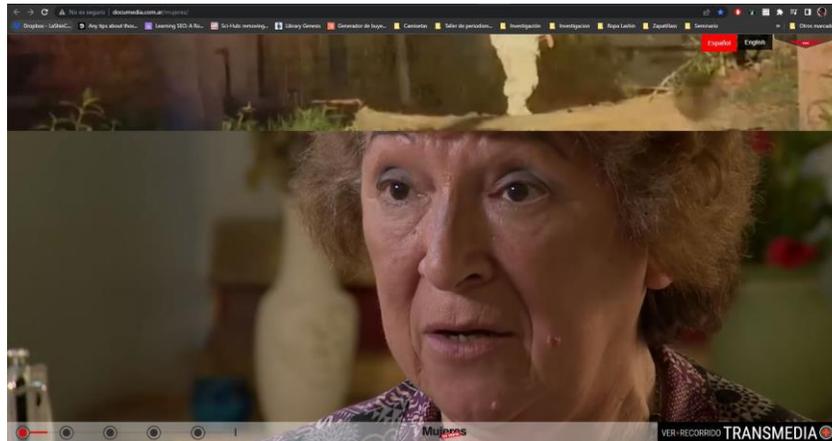
37 vidas cegadas en el Mediterráneo



URL: <https://interactius.ara.cat/inmigrantes-marruecos-espana-europa-mediterraneo>

Es interesante el scroll lateral que tiene el sitio, lo que lo vuelve menos monótono.

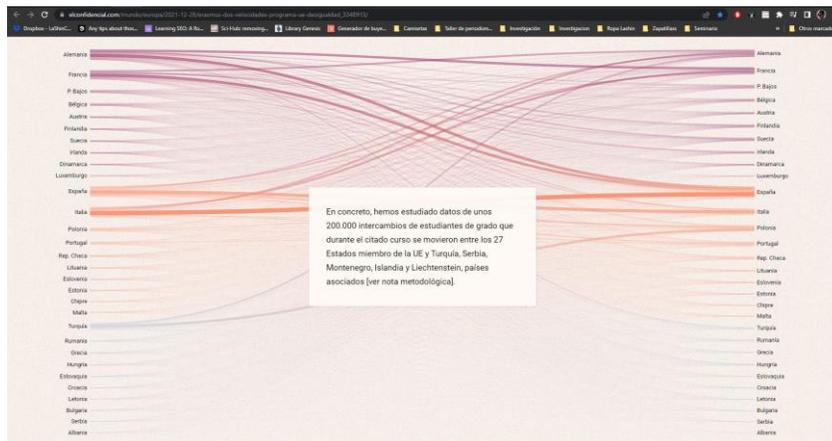
Mujeres en venta



URL: <http://www.documedia.com.ar/mujeres/> (el reportaje fue bajado)

Los cambios entre silencio y música son interesantes, al igual que cómo entran las entrevistas a pantalla completa, dándole más fuerza a las voces.

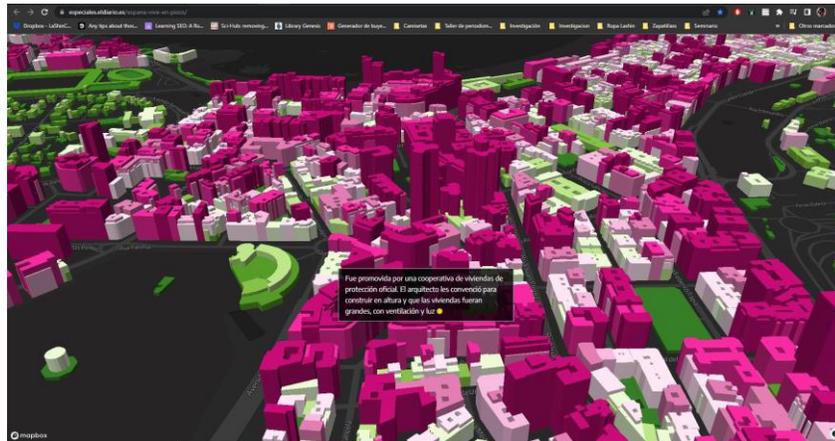
Erasmus a dos velocidades



URL: https://www.elconfidencial.com/mundo/europa/2021-12-28/erasmus-dos-velocidades-programa-ue-desigualdad_3348913/

La presentación de los flujos podría servir si recolectamos datos de los recorridos de las personas para acceder a áreas verdes.

España vive en pisos: ¿por qué hemos construido nuestras ciudades en vertical?



URL: <https://especiales.eldiario.es/espana-vive-en-pisos/>

Es interesante la forma de presentar la información junto al mapa de las ciudades de España en 3D.

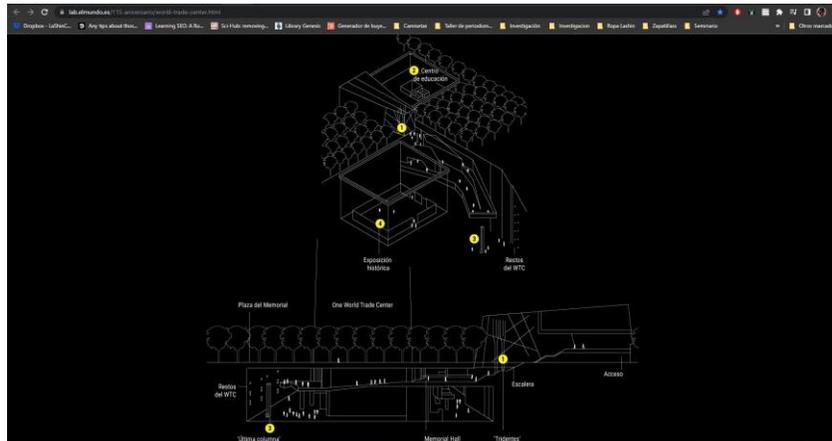
La tierra esclava



URL: <https://especiales.eldiario.es/espana-vive-en-pisos/>

Es llamativa la animación para representar los cultivos por país. Se podrían utilizar animaciones similares para mostrar la cantidad de áreas verdes por comuna.

La “Zona Cero” 20 años después



URL: <https://lab.elmundo.es/11S-aniversario/world-trade-center.html>

El estilo minimalista y los dibujos simples son una forma interesante de plantear el contenido.

Gürtel año V



URL: <https://elpais.com/especiales/caso-gurtel/aniversario/>

Es atractiva la forma de plantear el caso como si fuese un cómic, lo que facilita la lectura al mantener la atención con las imágenes.

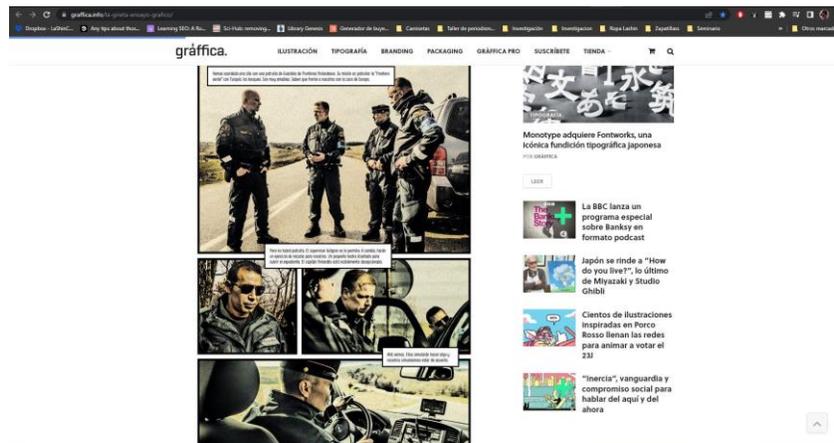
El mapa de la muerte: 15 años de homicidios en Cali



URL: <https://www.elpais.com.co/especiales/el-mapa-de-la-muerte/> (el reportaje fue bajado)

La forma de entregar diferentes contenidos multimedia incrustados en el mapa podría ser una forma interesante de agregar información.

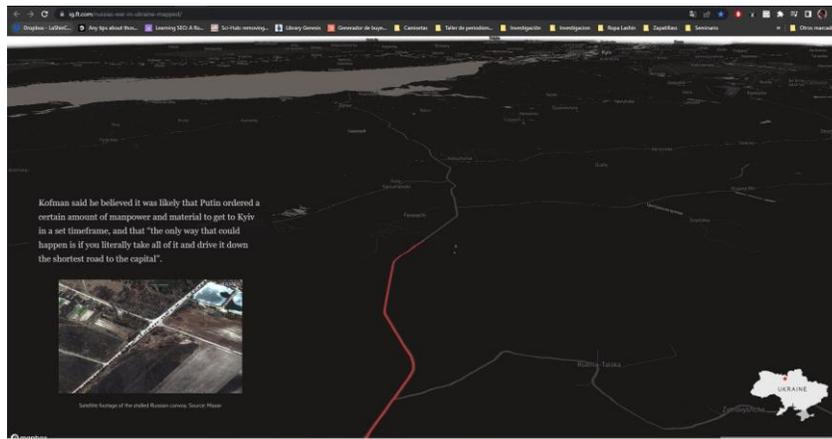
“La grieta”, un ensayo gráfico sobre la crisis de identidad de Europa



URL: <https://graffica.info/la-grieta-ensayo-grafico/>

Otra interesante forma de presentar el contenido como cómic, pero esta vez utilizando imágenes reales con filtro.

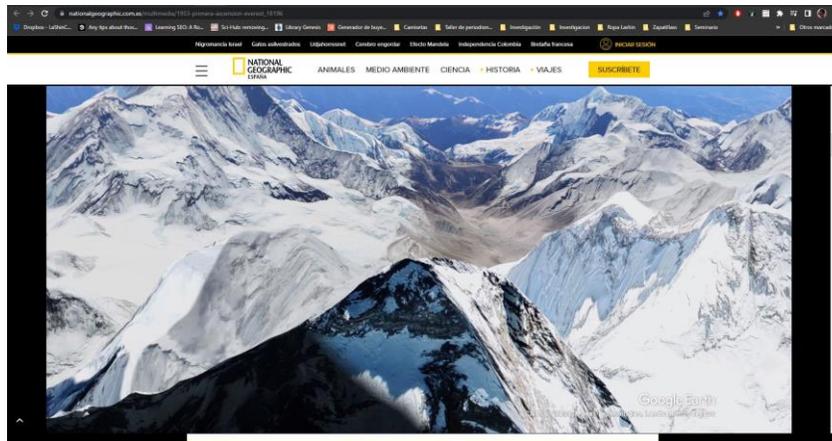
Fortress Europe



URL: <https://www.telegraph.co.uk/global-health/fortress-europe-borders-wall-fence-controls-eu-countries-migrants-crisis/>

La forma de entregar los contenidos y cómo se recorre el mapa podría ser una forma de mostrar la información.

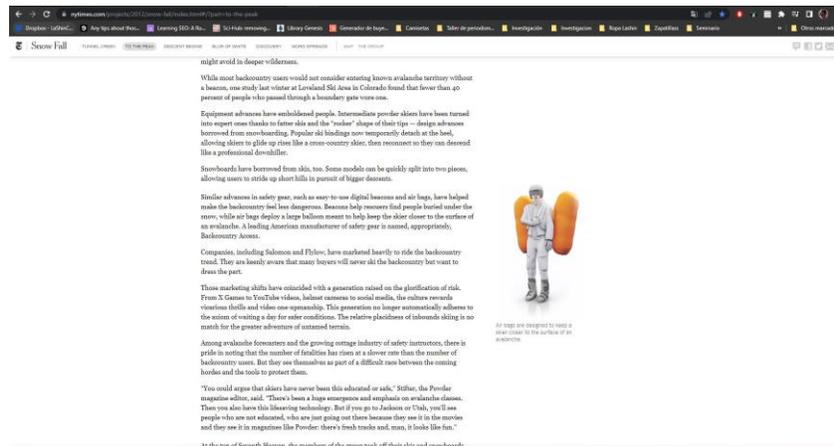
1953: la primera ascensión al Everest



URL: https://www.nationalgeographic.com.es/multimedia/1953-primera-ascension-everest_18196

El acercamiento al Everest a través de Google Earth podría ser un recurso a adaptar y utilizar.

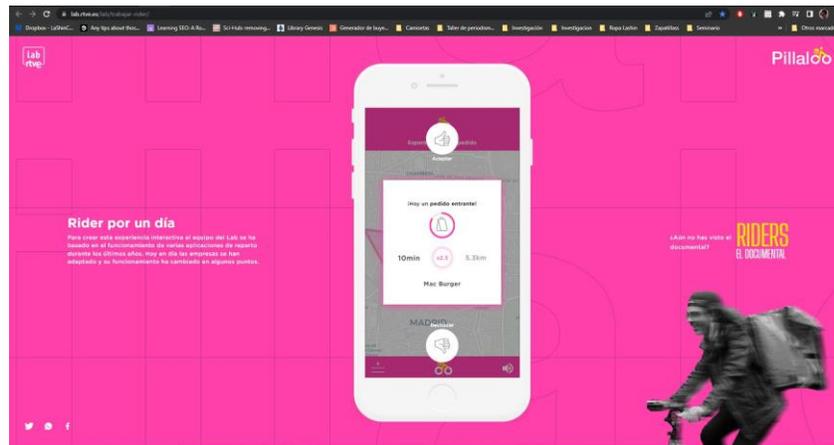
Snow fall: to the peak



URL: <https://www.nytimes.com/projects/2012/snow-fall/index.html#/?part=to-the-peak>

La animación que muestra el screenshot es un recurso que llama la atención.

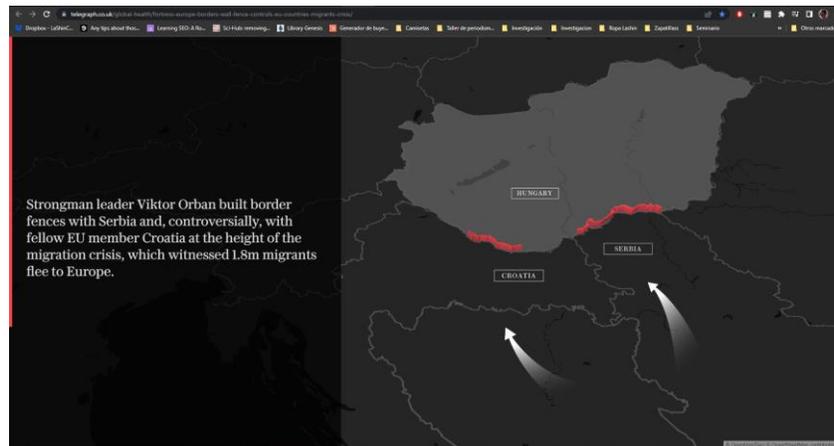
Rider por un día



URL: <https://lab.rtve.es/lab/trabajar-rider/>

El recorrido en el mapa y la interactividad son formas interesantes de plantear los contenidos del reportaje.

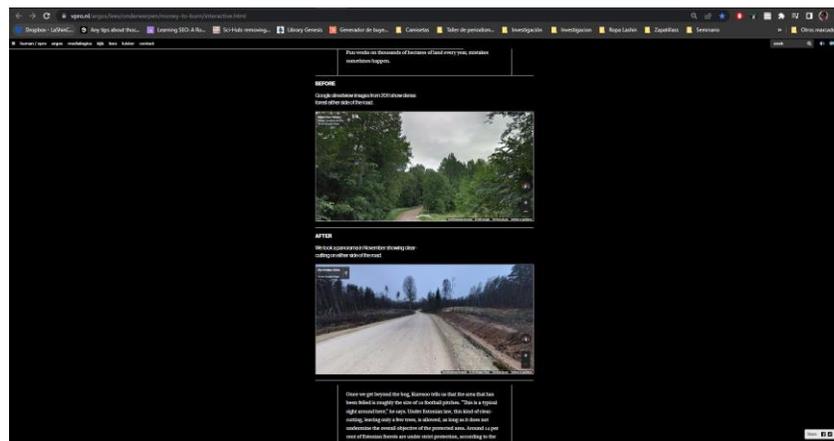
How Russia's mistakes and ukrainian resistance altered Putin's war



URL: <https://ig.ft.com/russias-war-in-ukraine-mapped/>

También es interesante cómo el contenido va surgiendo a medida que avanza el mapa.

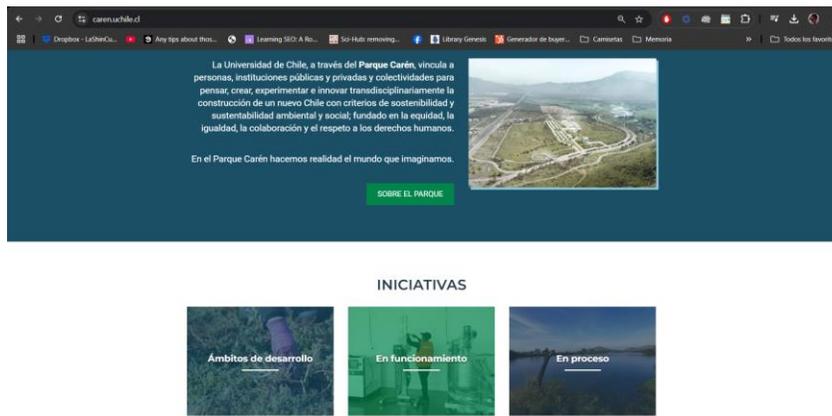
Money to burn



URL: <https://www.vpro.nl/argos/lees/onderwerpen/money-to-burn/interactive.html>

Las imágenes comparativas de Google Earth podrían ser un recurso útil a incluir.

Parque Carén Uchile



URL: <https://caren.uchile.cl/>

El menú de navegación y la disposición de los elementos en la portada son características que simplifican la navegación a través de los contenidos.

Estructura del reportaje

El reportaje se dividió en cuatro puntos principales: una definición de las áreas verdes, su importancia en el desarrollo humano y ambiental, una revisión a las políticas públicas en el ámbito y, por último, constatar las diferencias en el acceso entre comunas.

La disposición de los puntos va guiando al usuario en el ambiente; primero con la comprensión del rol fundamental de las áreas verdes y de la infraestructura verde, pasando por una revisión de la legislación vigente en el país, para llegar a la constatación de las diferencias en el acceso a estos espacios.

Los dos primeros capítulos: *¿Qué son las áreas verdes?* y *Relevancia vital* otorgan la base científica del reportaje, tomando referencias de artículos y de las académicas entrevistadas, Jadille Mussa y Margarita Jans.

El tercer punto adquiere relevancia al actualizar al usuario con la legislación vigente en Chile sobre infraestructura verde al presentar los estándares de calidad de vida del SIEDU, que permiten cuantificar diversas dimensiones de accesibilidad de la población a espacios de este tipo.

En el cuarto punto se desarrolla la comparación comunal de los datos anteriormente presentados, sumado a los testimonios personales recabados en algunas de las comunas que anotan los peores índices de acceso.

Debido a que se trata de un reportaje presentado en formato digital, se pensó la manera de presentar el contenido aprovechando los recursos multimedia disponibles para un sitio web. La forma de exhibir los datos y conclusiones que averiguamos es vital tanto para la comprensión global del reportaje como para la atracción visual que puede generar el sitio. La información recopilada y las entrevistas realizadas se presentaron de la siguiente manera:

- **Capítulos escritos:** se usaron técnicas de redacción SEO con el fin de impulsar la aparición del reportaje en las búsquedas. El tipo de información contenida en la investigación sirve como referencia en el ámbito del urbanismo y la infraestructura verde.

- **Visualización de datos:** se escogió a Flourish como la principal aplicación para realizar contenido de visualización de datos. La virtud de esta plataforma es la facilidad para embeber el contenido en la web y la interacción que ofrece al usuario con los gráficos y mapas.

- **Videos:** se seleccionaron diversos cortes de las entrevistas realizadas, que complementan la parte escrita de cada capítulo. Los clips se alojaron en la cuenta de Youtube de Inequidad Verde.

- **Fotografías:** gran parte de las fotografías incluidas son propiedad de los autores. Por otro lado, las que no son de propiedad de los autores tienen sus referencias y el link correspondiente para su uso en el sitio.

Después de un análisis del contenido recabado para la visualización de datos, la cantidad de fuentes entrevistadas y los elementos audiovisuales del reportaje, la estructura final quedó organizada de la siguiente forma:

- 1. Portada**

- 2. ¿Qué son las áreas verdes?**
 - 2.1 Un concepto en verde
 - 2.2 Indicadores nacionales

- 3. Relevancia vital**
 - 3.1 Salud física y mental
 - 3.2 Medio ambiente y recreación
 - 3.3 Calidad de vida y urbanismo

- 4. Estándares y políticas**

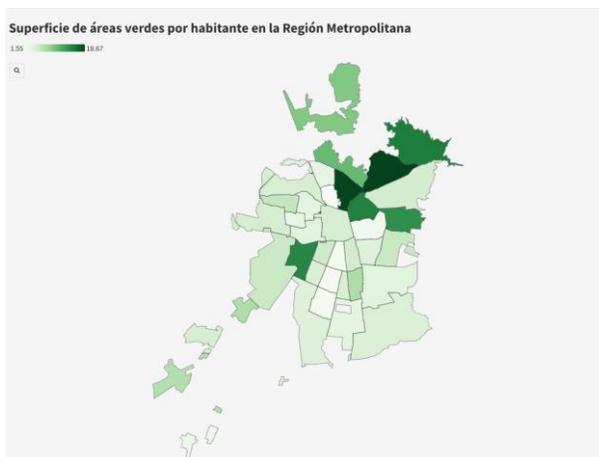
- 5. Desigualdad comunal**
 - 5.1 Vitacura, la comuna con más m² por persona
 - 5.2 Comunas con déficit de áreas verdes
 - 5.2.1 Independencia, la comuna con menos parques y plazas
 - 5.2.2 Puente Alto y la mala calidad de los espacios públicos

Elección y uso de plataformas para visualización de datos

La visualización de datos en diversos formatos facilita la comprensión de grandes volúmenes de información proveniente de diversas fuentes. Como muchos datos son cuantificados, como por ejemplo metros cuadrados de plazas por habitante, se buscó la manera de presentar de manera visualmente atractiva para el público una cantidad importante de información.

Plataformas de visualización de datos utilizadas:

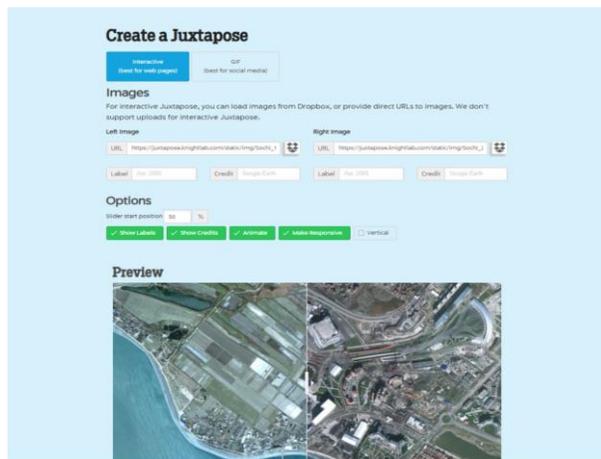
- *Flourish*³⁰



Esta herramienta fue empleada para realizar el mapa con los niveles comunales de acceso a áreas verdes por habitante y también para gráficos comparativos entre comunas con otros indicadores del SIEDU.

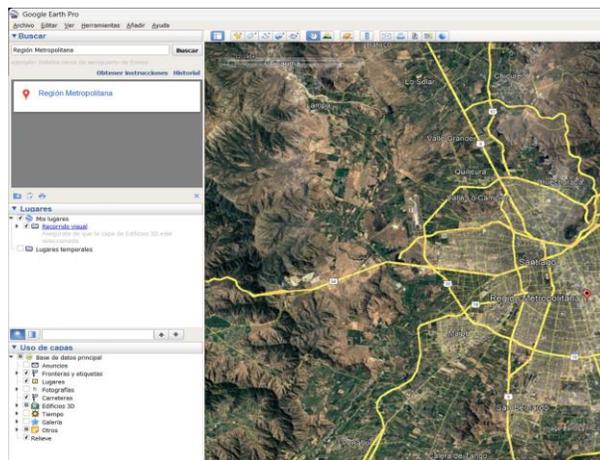
³⁰ Flourish es una herramienta gratuita parte del conglomerado de Canva. Fue lanzado en 2018 y permite a sus usuarios contar historias a través de los datos. Disponible en flourish.studio

- *Juxtapose*³¹



Esta herramienta fue empleada para realizar una comparativa entre las áreas verdes de 1984 y las que hay en la actualidad. La herramienta permite crear un elemento interactivo que se incrusta como un embed en el sitio.

- *Google Earth Pro*³²



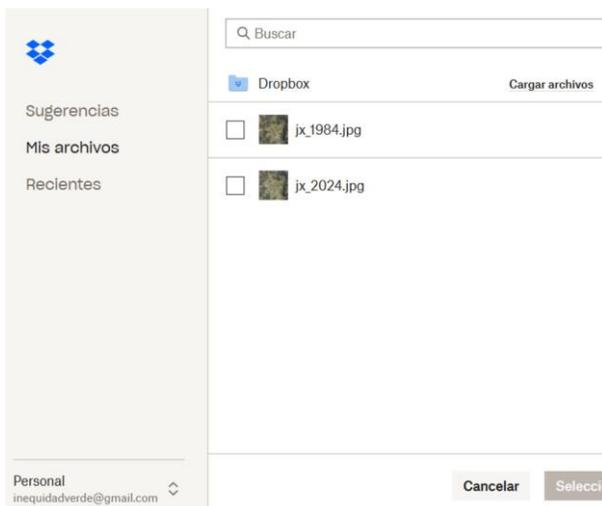
Esta herramienta fue empleada para hacer las capturas del mapa de la Región Metropolitana, utilizando la función “Mostrar el historial de imágenes”. Para acentuar el

³¹ Es una herramienta interactiva diseñada para comparaciones visuales entre dos imágenes de manera sencilla. Disponible en juxtapose.knightlab.com

³² Es una herramienta interactiva que permite explorar el mundo en 3D mediante imágenes satelitales y modelos detallados del terreno. Disponible en earth.google.com

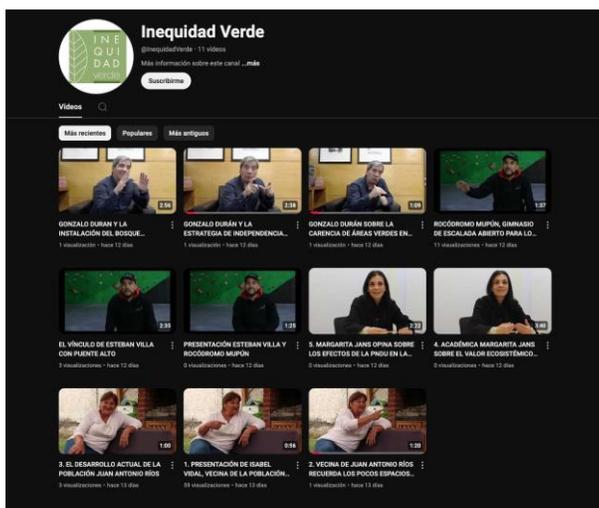
contraste, utilizamos el primer registro satelital de la zona hecho por Google, que fue el 84’.

- *Dropbox*³³



La herramienta Juxtapose cuenta con una integración de Dropbox para la carga de contenidos, razón por la cual creamos una cuenta con el correo grupal para simplificar esta tarea.

- *Youtube*³⁴



La plataforma de vídeos de Google se ocupó para alojar los cortes de las cinco entrevistas que llevamos a cabo. De esta manera, se incorporaron estos videos al reportaje web desde el canal de Inequidad Verde.

- *Google Drive*³⁵

³³Plataforma de almacenamiento en la nube diseñada para guardar, organizar y compartir archivos de manera sencilla. Disponible en dropbox.com

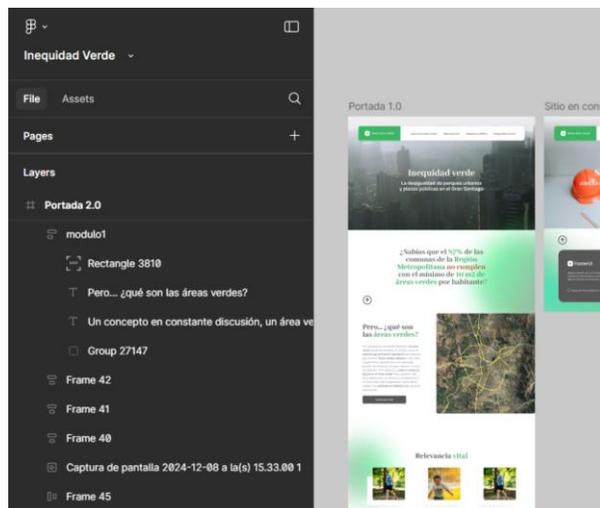
³⁴La plataforma de vídeos de Google permite alojar los cortes de las entrevistas para luego ser insertados en el sitio web. El canal de Inequidad Verde está disponible en www.youtube.com/@InequidadVerde

³⁵Plataforma de almacenamiento en la nube diseñada para crear, organizar y compartir archivos y documentos de forma



Esta plataforma de almacenamiento fue utilizada para guardar todo el material multimedia que generamos.

- *Figma*³⁶



Esta herramienta fue utilizada para hacer un prototipo navegable y más fácil de comprender para el programador.

colaborativa. Disponible en drive.google.com

³⁶ Figma es una herramienta de diseño colaborativo que permite crear, prototipar y compartir diseños de forma interactiva y en tiempo real. Disponible en figma.com

Audiencia

Debido a la elección del formato, la diversidad de contenidos multimediales que ofrece un reportaje web permite ser ambicioso también a la hora de la difusión del mismo contenido.

Al tratarse de un problema social presente en parte de la población de la Región Metropolitana, creemos que un contenido de este tipo puede llegar a ciertos grados de alcance.

Ocupando algunas redes sociales específicas para la difusión y tocando temas claves, creemos que se puede diversificar la audiencia.

Según el Reporte Digital de Chile 2024 de DataReportal³⁷, el país cuenta con los siguientes números:

- - En relación con la penetración de internet, Chile supera el 91,0%, con 17,88 millones de usuarios de internet.
- - En relación al porcentaje de usuarios de internet chilenos que acceden a través de teléfonos móviles, alcanza un 97.4%.
- - En relación al tiempo en internet ocupado diariamente por los usuarios chilenos, llega a las 8 horas y 31 minutos.
- - En relación con las razones de los usuarios chilenos para usar internet, el informe registra un 80.8% para la opción “buscar información”.

³⁷DataReportal. (2024). *Informe Digital 2024: Chile*. <https://datareportal.com/reports/digital-2024-chile>

CAPÍTULO V: ARQUITECTURA DE LA INFORMACIÓN Y DISEÑO

1. Elección de plataforma para sitio web

La plataforma seleccionada para armar el sitio web fue Wordpress, con su plugin Elementor.

WordPress es la plataforma de creación de sitios web más popular del mundo, utilizada por millones de personas en todo el planeta por su simplicidad. Basada en tecnología de código abierto, permite crear desde landings y blogs sencillos hasta sitios web complejos, debido a que su sistema de gestión de contenido (CMS) ofrece miles de temas personalizables, complementos (plugins) para agregar funcionalidades avanzadas y herramientas de diseño intuitivas.

Sumado a su versatilidad, otra de las razones para seleccionar Wordpress fue el hecho de que es el gestor en el que nos interiorizamos a lo largo de los ramos digitales de la Facultad, haciendo más fácil el trabajo de cargar los contenidos.

Cabe señalar que esta opción fue definida tras conversar con el programador front end que contratamos, ya que, si bien aprendimos de HTML en la carrera, adolecemos de los conocimientos del lenguaje CSS, el que permite agregar hojas de estilo al sitio.

Dominio

Para este reportaje se compró el dominio www.inequidadverde.cl a través de **NIC Chile**.

NIC Chile es un centro perteneciente a la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile y está a cargo de administrar el registro de nombres de dominio .CL y la tecnología DNS. Su labor incluye garantizar que estos dominios funcionen de manera segura y eficiente, facilitando que personas, empresas e instituciones se identifiquen en Internet.

El proceso de solicitud y compra del dominio fue desarrollado por el programador tras encargo de los autores. Su valor fue de \$9.990 CLP, en concordancia con el tarifario vigente desde el 1° de noviembre de 2023.

Anexo 3: factura del servicio.

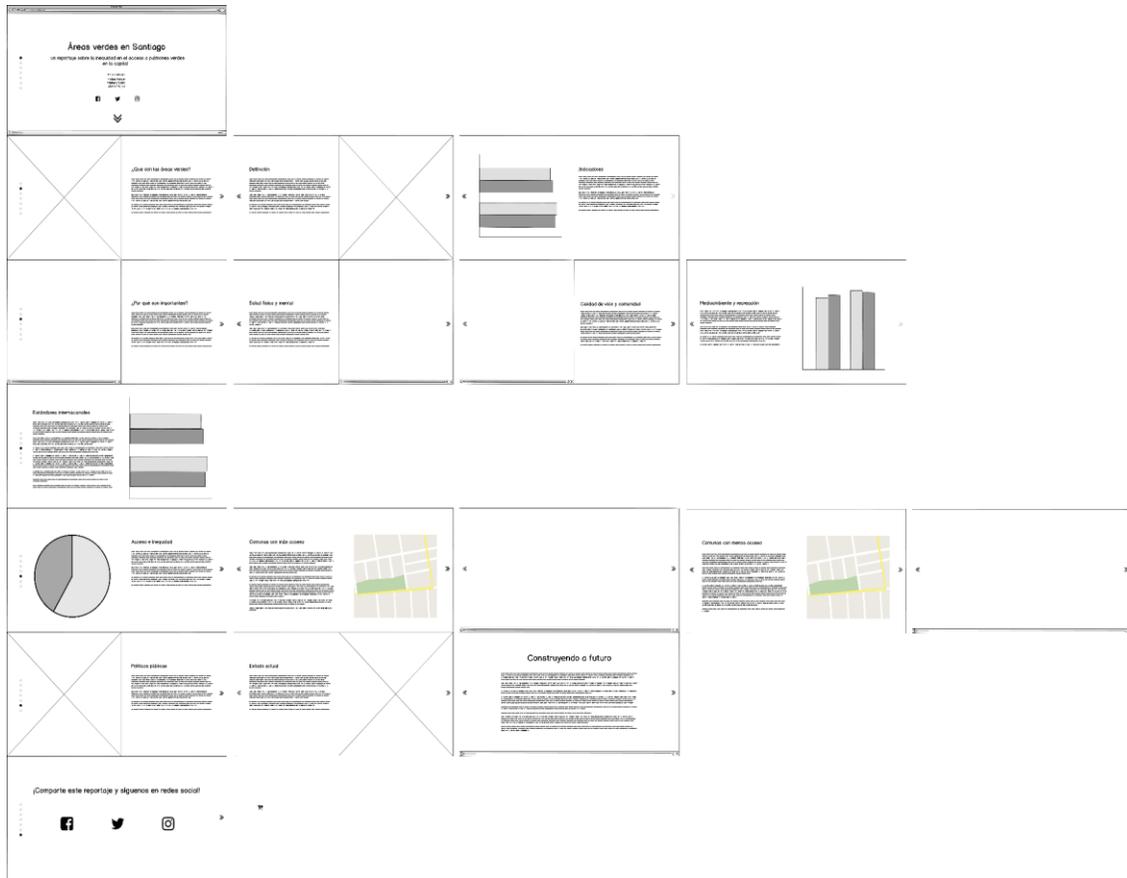
Wireframe

En virtud de la flexibilidad y versatilidad que ofrece el trabajar con Wordpress, los autores apuntaron, en primera instancia, a desarrollar un sitio en el que confluyen una amplia gama de recursos digitales provenientes de diversos reportajes, como fue detallado en el capítulo IV.

Una vez desarrollada la investigación y el benchmark de sitios, los autores conversaron sobre qué esperaban del sitio y qué tenía que ser lo relevante. De esta forma, tras conversar con el profesor guía Alejandro Morales, definimos que los elementos principales en nuestra narrativa serían los mapas, por lo que era necesario darle ese lugar principal en la estructura.

En un principio, erramos el camino en cuanto a la estructura del sitio. Si bien la búsqueda centrada en lo multimedia e interactivo era fundamental en nuestra tarea, esa tarea nos llevó al desarrollo de un wireframe poco amigable para el usuario, donde la navegación era engorrosa y compleja.

Así, el primer wireframe, desarrollado con el software de mockups Balsamiq Wireframe, fue el siguiente:

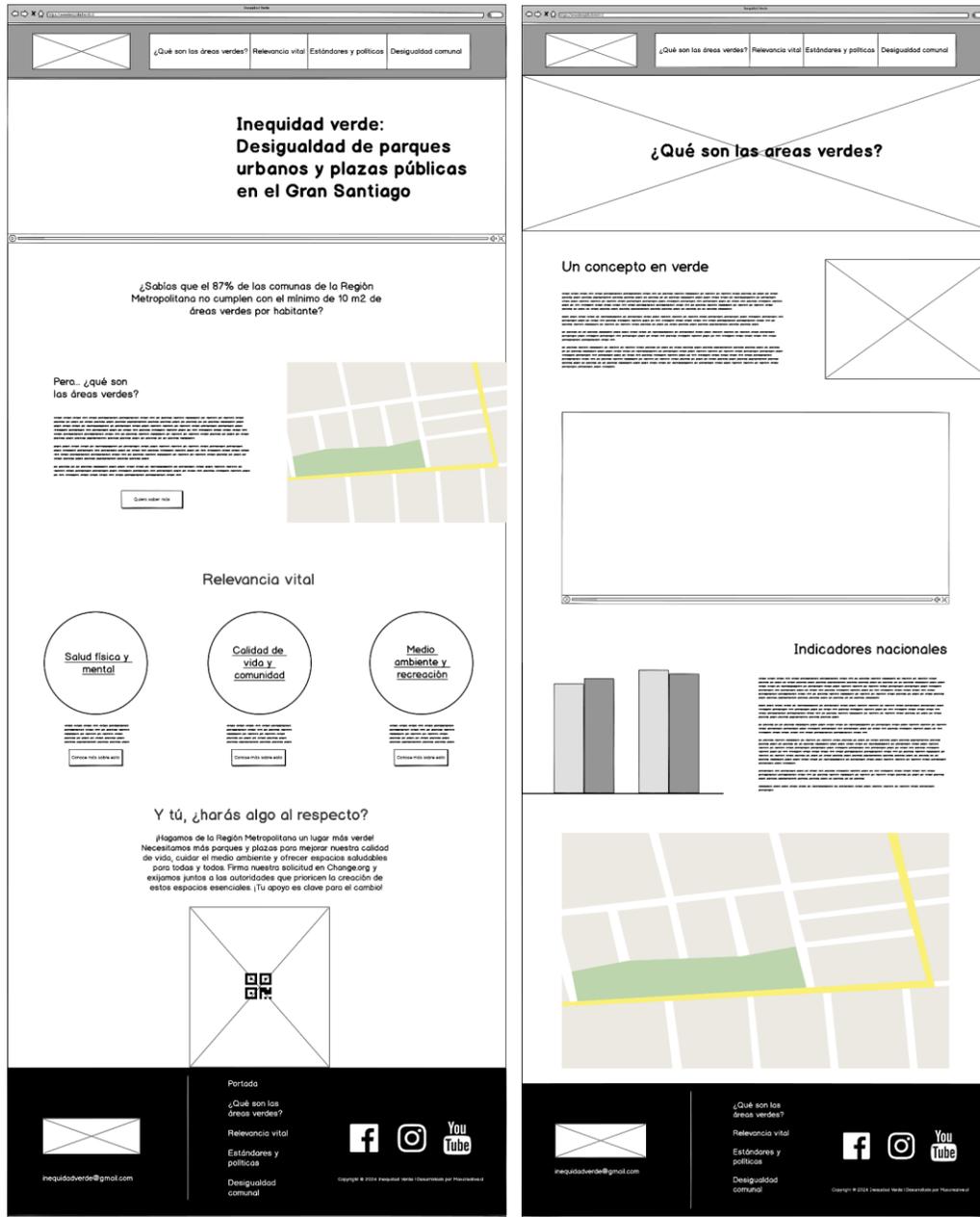


Cómo se puede apreciar, se rescataron elementos de ciertos reportajes que relevaban lo medial, entregando pantallas enteras a la reproducción de un videoclip. La idea era poder armar un reportaje en formato longform, pero que a la vez tuviera una navegación lateral, similar al reportaje “37 vidas cegadas en el Mar Mediterráneo”.

Al entregarle esta estructura al programador, recibimos un resultado que no nos contentó, en gran parte, porque no supimos transmitir de manera correcta nuestra idea.

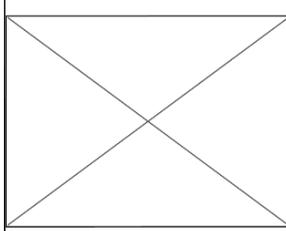
Esta situación, más que un problema, fue una oportunidad. Tras discutirlo con nuestro profesor guía y con Stefania Perot, diseñadora UI que también nos asesoró en el proceso, los autores decidimos optar por un diseño diferente, uno que permitiera una navegación más fluida y con los contenidos a menos clics, pensando en la usabilidad.

Finalmente, optamos por una estructura en red, como se detalla en el siguiente wireframe:



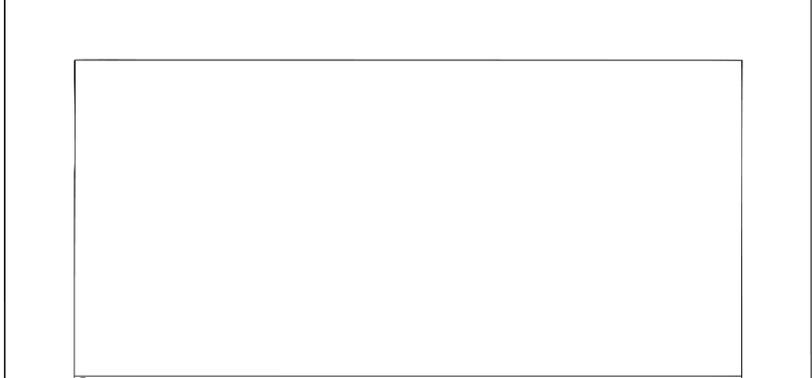
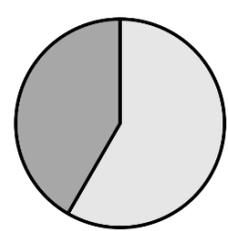
Estándares y políticas

Este documento establece los estándares y políticas que rigen el desarrollo urbano y territorial de las ciudades de Chile, con el objetivo de garantizar un crecimiento sostenible y equitativo. Se define como "áreas verdes" a los espacios públicos o privados destinados al uso recreativo o con fines ambientales, que contribuyen a mejorar la calidad de vida de la ciudadanía y a mitigar los impactos del cambio climático.



Este documento establece los estándares y políticas que rigen el desarrollo urbano y territorial de las ciudades de Chile, con el objetivo de garantizar un crecimiento sostenible y equitativo. Se define como "áreas verdes" a los espacios públicos o privados destinados al uso recreativo o con fines ambientales, que contribuyen a mejorar la calidad de vida de la ciudadanía y a mitigar los impactos del cambio climático.

Este documento establece los estándares y políticas que rigen el desarrollo urbano y territorial de las ciudades de Chile, con el objetivo de garantizar un crecimiento sostenible y equitativo. Se define como "áreas verdes" a los espacios públicos o privados destinados al uso recreativo o con fines ambientales, que contribuyen a mejorar la calidad de vida de la ciudadanía y a mitigar los impactos del cambio climático.



Este documento establece los estándares y políticas que rigen el desarrollo urbano y territorial de las ciudades de Chile, con el objetivo de garantizar un crecimiento sostenible y equitativo. Se define como "áreas verdes" a los espacios públicos o privados destinados al uso recreativo o con fines ambientales, que contribuyen a mejorar la calidad de vida de la ciudadanía y a mitigar los impactos del cambio climático.

2. Creación y montaje de sitio web

Tras reorganizar la estructura, desarrollamos un prototipo navegable en Figma, al que le fuimos haciendo modificaciones en virtud de los comentarios de nuestro profesor guía.

A raíz de nuestro desconocimiento en cuanto a lenguajes de programación más complejos, la creación y configuración del sitio quedó en manos del programador front end, Maximiliano Mora.

Los autores, ya con una base armada, fueron agregando los contenidos multimediales y haciendo modificaciones menores, principalmente enfocadas en lo escrito.

Estructura del sitio web



- 1 Logotipo
- 2 Menú
- 3 Buscador
- 4 Título (H1)
- 5 Lead
- 6 Subtítulo (H2)
- 7 Mapa interactivo
- 8 Multimedia
- 9 Footer
- 10 Redes sociales

Colores

En cuanto a la elección de los colores del reportaje, debido al enfoque sobre la desigualdad en cuanto a la cantidad de plazas y parques urbanos por comuna, se ocuparon distintas tonalidades de gris y verde diseñadas para la web. Para denotar carencia de espacios verdes o proliferación de áreas cafés- como un café (código RGB: R77 G44 B25) hasta el verde claro (código RGB: R237 G243 B231).

El verde y todas sus variedades se utilizan en los mapas y gráficos del reportaje para identificar números de cumplimiento en cuanto a los índices de medición de áreas verdes. En estos elementos interactivos, mientras más oscuro el verde, mayor el nivel de acceso o de cumplimiento del indicador por parte de cada comuna. Para comunas que no cumplen con los estándares propuestos, las tonalidades ocupadas son los verdes claros y cafés.

A continuación, la paleta de colores escogida:

COLORES PRINCIPALES



COLORES SECUNDARIOS



Texto y tipografías

Para la escritura de los párrafos utilizamos un interlineado de 1,5 y tamaño de letra 20. Esta decisión fue tomada en virtud de facilitar la lectura y generar una sensación más ligera para el usuario, evitando entregar bloques de información pesados.

En cuanto a la tipografía, los autores enfatizan que una tipografía adecuada para la escritura web son las *sans-serif*, debido a que tienen características en común como formas más abiertas y letras más anchas, encajando en la grilla de píxeles sin distorsionarse.

Primeramente, habíamos escogido la tipografía Abhaya Libre, del tipo con *serif*, para los títulos, subtítulos y menú. Tras discutirlo, decidimos modificar la decisión y utilizar la tipografía Raleway, ya que es una tipografía que transmite seriedad, pero al mismo tiempo cercanía, en contraste con la dureza que proyectaba la primera opción.

En el caso de los párrafos, utilizamos la tipografía, que también es *sans-serif*, y que estéticamente funciona bien la tipografía principal.

Cabe señalar que ambas tipografías no cuentan con derechos de autor o restricciones para su uso.

Redacción

Originalmente, se pretendía adaptar el modelo Smart Brevity propuesto por Jim VandeHei³⁸ en su libro “Smart Brevity: Escribir menos para decir más”. Este modelo de escritura web consiste en una correcta priorización de la información, el uso de textos cortos y directos, además de viñetas y elementos visuales, como emoticones, para facilitar su comprensión y hacer los contenidos más amigables y fáciles de digerir.

A raíz del cambio de estructura y la cantidad de información que logramos recopilar, decidimos descartar esta idea y utilizar los principios aprendidos en los ramos de Herramientas Digitales y de Taller de Proyectos Digitales, que, si bien comparten lo medular

³⁸ VandeHei, J., Allen, M., & Schwartz, R. (2022). *Smart brevity: The power of saying more with less*. Workman Publishing.

del modelo Smart Brevity, es más abierto en cuanto a la extensión de los textos. Además, al ser un tema que habla sobre injusticia social, el uso de emoticones puede verse infantil y poco serio.

Así, la redacción buscó adaptar los contenidos del reportaje a párrafos cortos, con una o dos ideas como máximo, resaltando los conceptos clave con negritas y agregando los hipervínculos, teniendo presente las recomendaciones para la escritura para la web desarrolladas por John Morkes y Jakob Nielsen³⁹.

Pensando la redacción del sitio más en la narrativa que en lo propiamente escrito, los autores tomaron en cuenta las características definidas por Juan Carlos Camus en su libro “Tienes 5 segundos”, quien resalta la interactividad, la actualización y la incorporación de elementos multimedia como componentes fundamentales para el medio digital.

De esta forma, decidimos llevar la interactividad a través de los mapas e incluimos imágenes y videos de las entrevistas y de los espacios que recorrimos en los procesos de levantamiento de información.

En cuanto a la actualización, si bien no está proyectado de momento el seguir escalando este proyecto, el reportaje cumple con la posibilidad de actualización de los contenidos en virtud, teniendo en cuenta que actualmente se encuentran en desarrollo proyectos como el de Nueva Alameda en Plaza Italia, los que buscan combatir el déficit en la región.

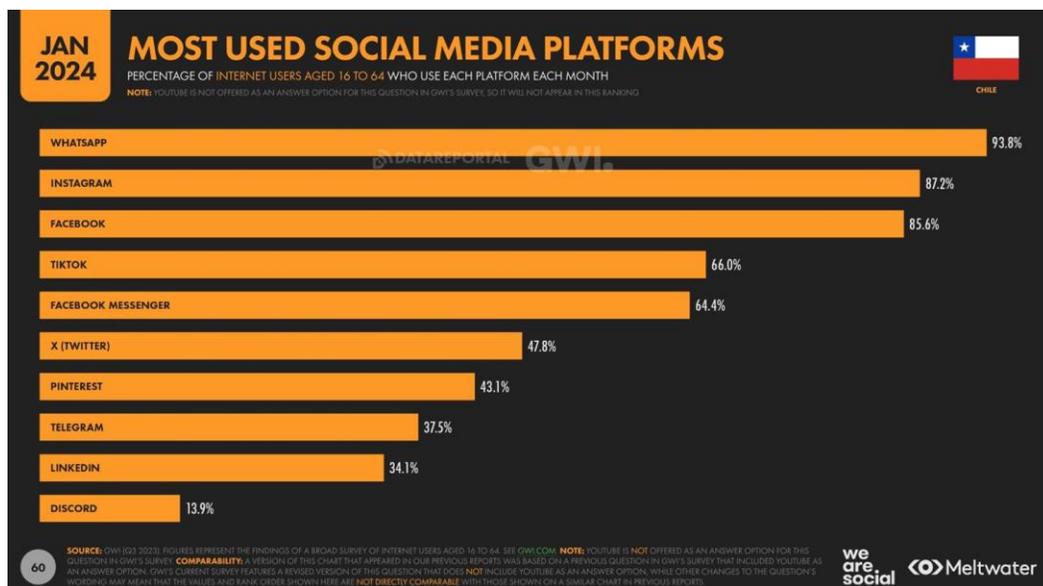
³⁹ Morkes, J. & Nielsen, J. *Concise, SCANNABLE, and Objective: How to Write for the Web*. <https://www.nngroup.com/articles/concise-scannable-and-objective-how-to-write-for-the-web/>

|CAPÍTULO VI: REDES SOCIALES

Cifras de un reporte publicado por el sitio web DataReportal⁴⁰ indican que a principios de 2024 había cerca de 15,20 millones de identidades activas de usuarios de redes sociales en el país.

Con respecto al uso de redes sociales, según métricas oficiales publicadas por las mismas plataformas, en el país hay cerca de 13,75 millones de usuarios de 18 años o más utilizando al menos una red social, lo que equivale al 89,4% del total de la población de ese mismo rango etario.

En el desglose de audiencia potencial de usuarios, en Chile domina Facebook con 12,85 millones de usuarios a inicio de 2024. La red social de Meta también anotó un aumento en su potencial de alcance publicitario, llegando al equivalente al 71,9% de la base de usuarios locales de Internet (independiente de la edad) en enero de 2024.



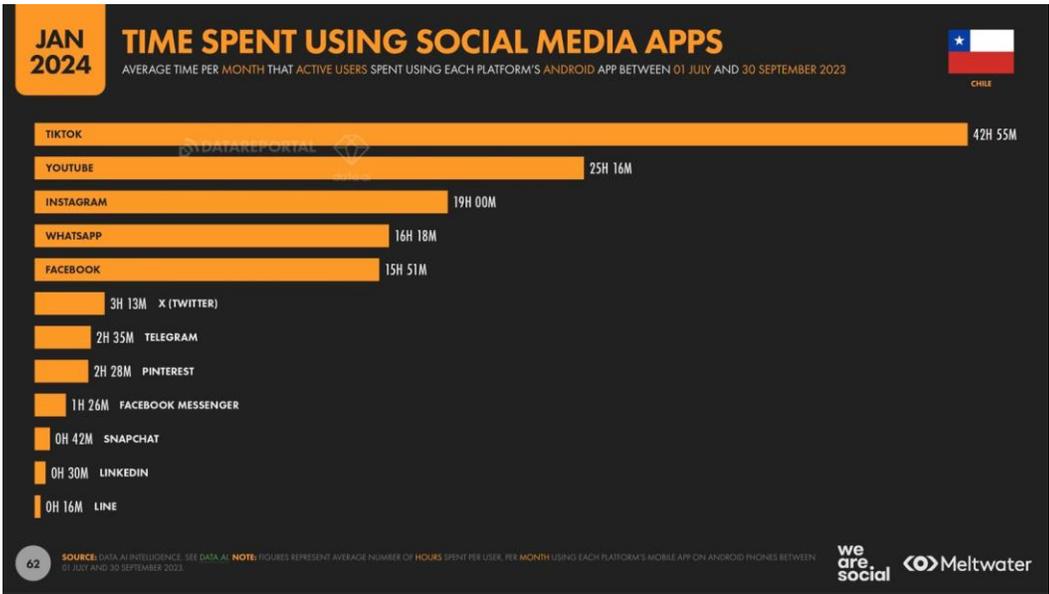
*Imagen 1 Redes sociales más usadas en Chile

⁴⁰DataReportal. (2024). *Informe Digital 2024: Chile*. <https://datareportal.com/reports/digital-2024-chile>

En cuanto a otras redes sociales, Instagram cuenta con 12,95 millones de usuarios en Chile y tuvo un crecimiento de 2 millones de usuarios (18,3%) entre enero de 2023 y enero de 2024, dominando la audiencia femenina.

Por su parte, TikTok contaba con 13,75 millones de usuarios mayores de 18 años en Chile a inicios de año. La plataforma de videos breves registra un aumento de 2,5 millones de usuarios (+22,2%) entre octubre de 2023 y enero de 2024, dominando la audiencia femenina.

La métrica con relación al tiempo promedio que pasan los usuarios chilenos utilizando redes sociales también aporta datos interesantes.



*Imagen 2 Redes sociales más usadas en Chile

La plataforma que acapara más tiempo es TikTok con 42 horas y 55 minutos mensuales en promedio. Le sigue YouTube con 25 horas y 16 minutos e Instagram con 19 horas. Facebook alcanza las 15 horas y 51 minutos mensuales.

Estas métricas nos guían para escoger las plataformas indicadas para la difusión del reportaje, siendo las redes escogidas: Instagram y Facebook, reuniendo a las dos a través del mismo formato de video en reel, adaptable para las dos plataformas. Además, se publicarán cápsulas de contenido diseñado para ambas redes.

A pesar de los importantes números que registra TikTok, se tomó la decisión de descartar esta red social debido a la incapacidad para proyectar contenido a futuro.

La elección de estas plataformas va dirigida a apuntar hacia nuestro público objetivo, que es la parte de la población santiaguina que está sufriendo este problema social, por lo tanto de todo rango etario. A través de Instagram abarcamos un espectro de audiencia joven a la que anhelamos alcanzar a través de galerías de imágenes de parques y plazas y presentación de datos. Con Facebook tenemos la posibilidad de llegar a una audiencia de mayor edad mediante la publicación de videos.

CAPÍTULO VII: COSTOS

La membresía pro de Figma, utilizada para el diseño del wireframe y otros prototipos iniciales, costó 35 USD, lo que equivale a \$34.129 CLP a diciembre de 2024. Mientras que la cuenta de Google One, que permitió tener más espacio en la nube, significó \$1.400 mensuales desde octubre.

El dominio de inequidadverde.cl sumado al hosting representó un gasto de 23.000 CLP.

Los honorarios del desarrollador web implicaron un gasto de 85.000 CLP.

	Dominio sitio web + hosting	Honorarios desarrollador web	Figma Pro	Cuenta de Google One	Honorarios periodistas
Marzo	N/A	N/A	N/A	N/A	\$150.000
Abril	N/A	N/A	N/A	N/A	\$150.000
Mayo	N/A	N/A	N/A	N/A	\$150.000
Junio	N/A	N/A	N/A	N/A	\$150.000
Julio	N/A	N/A	N/A	N/A	\$150.000
Agosto	N/A	N/A	N/A	N/A	\$150.000
Septiembre	N/A	N/A	N/A	N/A	\$150.000
Octubre	\$ 23.000.	\$85.000	N/A	\$1.400	\$150.000
Noviembre	N/A	N/A	\$34.129	\$1.400	\$150.000
Diciembre	N/A	N/A	N/A	\$1.400	\$150.000
Gasto total	\$ 23.000	\$85.000	\$34.129	\$4.200	\$1.500.000
TOTAL PROYECTO	\$1.646.329				

CONCLUSIONES

Principales desafíos:

En cuanto al proceso de investigación y fundamentación, en un principio fue compleja la elección de si continuar con la idea inicial de Fluye Stgo, un medio de comunicación orientado al mismo ámbito, o desarrollar el reportaje web englobando el problema de la desigualdad en el acceso a las áreas verdes.

Una vez tomada la decisión, la siguiente labor que tuvo algo de dificultad fue seleccionar entre toda la bibliografía disponible en el área, quedándonos con documentos oficiales de organismos del Estado, como el Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (CNDU) y el Sistema de Indicadores y Estándares de Calidad de Vida Urbana (SIEDU).

En relación al formato, uno de los principales desafíos fue delimitar la cantidad de temas a abarcar en el reportaje para lograr condensar la información y exponerla de buena manera. Al tratarse de un tema con bastante amplitud y vasta legislación, fue necesario resumir algunos capítulos y otros fueron editados para adaptarlos al formato de escritura SEO.

En cuanto al diseño y programación del sitio web, hubo algunas herramientas que deseamos llevar al sitio web que nos costaron más de la cuenta, como por ejemplo la incrustación de mapas.

Principales aprendizajes:

En el proceso de elección del tema macro y el formato, fue interesante la decisión de reformulación del proyecto, pasando desde un medio de comunicación digital al reportaje web, pero manteniendo los objetivos iniciales. Esta disyuntiva ayudó a comprender las virtudes y desventajas de cada uno de los formatos.

En cuanto al desarrollo digital del proyecto, creemos que hubo los mayores aprendizajes respecto a las dificultades de poder montar un sitio que incluya interactividad y multimedia de manera coherente y funcional a la información.

En ese sentido, uno de los principales aprendizajes logrados es la importancia de aprender lenguajes de programación para poder enfrentar los desafíos laborales que se le exigen a una gran cantidad de periodistas.

De igual forma, el trabajo con herramientas no code como *Flourish* y *Juxtapose* es una forma de capear estas falencias en cuanto a programación, lo que permitió que pudiéramos hacer simples cosas complejas.

Además, como una lección de vida, aprendimos que los pagos para este tipo de proyectos deben ser a contraentrega. Tras haber recibido el primer trabajo por parte del programador, que no nos convenció, el proceso para corregir esto fue más complejo debido a que los pagos ya estaban hechos y, por tanto, el programador ya no tenía la necesidad de corregir con premura los cambios necesarios.

El hecho de estar presentes en todas las etapas del desarrollo del proyecto nos otorgó una experiencia invaluable para nuestro posterior ejercicio de la profesión en el mundo laboral. Este camino que comenzamos en 2023 permitió comprender la dificultad de cada una de las etapas dentro del mundo digital, un campo de desarrollo importante para nuestra carrera.

BIBLIOGRAFÍA

- **Aguirre, B., & Rabí, S.** (2009). *La trayectoria espacial de la Corporación de la Vivienda (CORVI)*. https://dup.ucentral.cl/pdf/18_trayectoria_espacial_b.pdf
- **Castells, M.** (2002). *La galaxia Internet*. Plaza y Janés.
- **Chequeado** (2021). *La OMS nunca recomendó cuántos espacios verdes debe tener una ciudad: cuánto importa la cantidad y calidad de estos en Buenos Aires*. <https://www.chequeado.com>
- **Comité Olímpico de Chile** (2020). *Impacto emocional del confinamiento por covid-19 en deportistas chilenos de alto rendimiento*. www.coch.cl/wp-content/uploads/2020/06/Impacto-Emocional-del-Confinamiento-por-Covid-19-en-Deportistas-Chilenos-de-Alto-Rendimiento.pdf
- **Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (CNDU)**. (2022). *Índice déficit de ciudad (IDC)* https://cndt.cl/wp-content/uploads/2024/03/Indice-de-Deficit-de-Ciudad-CNDU-SIEDU-1_compressed.pdf
- **Corporación Ciudades** (2024). *Introducción Barrios por el clima*. https://corporacionciudades.cl/wp-content/uploads/2024/07/Introduccion_Barrios-por-el-clima.pdf
- **DataReportal** (2024). *The state of digital in Chile in 2024*. <https://datareportal.com/reports/digital-2024-chile>
- **Decreto 78** (2014). *Decreto 78 Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Aprueba Política Nacional de Desarrollo Urbano y crea Consejo Nacional de Desarrollo Urbano*. <https://bcn.cl/2fx4n>
- **Felsenhardt, C.** (2021). *Abriendo territorios y paisajes: Santiago en transición a la Cordillera de los Andes*. Editorial Universitaria.
- **García Avilés, J. A., Salaverría Aliaga, R., & Masip Masip, P.** (2023). *Convergencia periodística en los medios de comunicación: Propuesta de definición conceptual y*

operativa.

<https://aeic.org/santiago2008/Congreso08/Actas/contents/pdf/comunicaciones/134.pdf>

- **Guarda-Saavedra, P., Muñoz-Quezada, M. T., Cortinez-O'ryan, A., Aguilar-Farías, N., & Vargas-Gaete, R.** (2022). *Benefits of green spaces and physical activity for the well-being and health of people*. *Revista médica de Chile*, 150(8), 1095-1107.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872022000801095>
- **Gobierno de Chile** (2021). *Autoridades detallan extensión de la banda horaria Elige Vivir Sano para realizar actividad física*. <https://www.gob.cl>
- **Gobierno Regional Metropolitano de Santiago** (2014). *Política regional de áreas verdes*.
https://www.gobiernosantiago.cl/wp-content/uploads/2014/doc/estrategia/Politica_Regional_de_Areas_Verdes_2014.pdf
- **Instituto Nacional de Estadísticas (INE)** (2018). *Sistema de indicadores y estándares de desarrollo urbano: Antecedentes SIEDU*.
<https://storymaps.arcgis.com/stories/b801e9968b894f60ae7e3de0f7ed139f>
- **Instituto Nacional de Estadísticas (INE)** (2019). *Indicadores de calidad de plazas y parques urbanos*. <https://storymaps.arcgis.com/stories/043cc9a8683349b9b413fa3e608c1dac>
- **International Center for Journalists** (2018). *Ética periodística en la era digital*.
<https://www.icfj.org>
- **La Tercera** (2021). *Encuesta revela que un 22% en la RM utiliza la banda horaria deportiva: tras su implementación un 9% aumentó su actividad física y un 79% la mantuvo*.
<https://www.latercera.com/nacional/noticia/encuesta-revela-que-un-22-en-la-rm-utiliza-la-banda-horaria-deportiva-tras-su-implementacion-un-9-aumento-su-actividad-fisica-y-un-79-la-mantuvo/5OEMKMLXBVD7XHGILPU5PETPLA/>
- **Ministerio de Deportes** (2021). *Encuesta nacional de hábitos de actividad física y deporte 2021 para la población de 5 años y más*. <https://biblioteca.digital.gob.cl/handle/123456789/3872>
- **Ministerio de Vivienda y Urbanismo** (2014). *Política nacional de desarrollo urbano*.
https://cndt.cl/wp-content/uploads/2024/03/Politica_Nacional_de_Desarrollo_Urbano-1.pdf

- **Morkes, J., & Nielsen, J.** (1997). *Concise, scannable, and objective: How to write for the web.*
<https://www.nngroup.com/articles/concise-scannable-and-objective-how-to-write-for-the-web/>

- **Natural England** (2010). *Accessible natural greenspace standards in England.*
<https://designatedsites.naturalengland.org.uk/GreenInfrastructure/downloads/Green%20Infrastructure%20Standards%20for%20England%20Summary%20v1.1.pdf>

- **Osorio Vargas, R.** (2018). Reportaje: La metodología del periodismo.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6547411>

- **Reyes Päcké, S., & Figueroa Aldunce, I. M.** (2010). *Distribución, superficie y accesibilidad de las áreas verdes en Santiago de Chile.* <https://doi.org/10.4067/S0250-71612010000300004>

- **Reyes Päcké, S., & de la Barrera, F.** (2019). *Monitoreo de los avances en desarrollo urbano: Análisis de los catastros de áreas verdes urbanas en el área metropolitana de Santiago, Chile.* <https://doi.org/10.4067/S0718-83582019000200129>

- **Salaverría, R.** (2019). *Digital journalism: 25 years of research. Profesional de la Información.*
<https://doi.org/10.3145/epi.2019.ene.01>

- **Subsecretaría de Telecomunicaciones** (2024). *El 94,3% de los hogares en Chile declara tener acceso propio y pagado a internet según datos de la SUBTEL.* <https://www.subtel.gob.cl/el-943-de-los-hogares-en-chile-declara-tener-acceso-propio-y-pagado-a-internet-segun-datos-de-la-subtel/>

- **Universidad Andrés Bello** (2023). *El Mercurio / peso corporal de los chilenos tuvo un alza de más de 10% en la pandemia.* <https://noticias.unab.cl/el-mercurio-el-peso-corporal-de-los-chilenos-tuvo-un-alza-de-mas-de-10-en-pandemia/>

- **VandeHei, J., Allen, M., & Schwartz, R.** (2022). *Smart brevity: The power of saying more with less.* Workman Publishing.

- **Weibel Barahona, M.** (2019). *Manual de periodismo de investigación: ética, narrativa, investigación y seguridad.* UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000367157.locale=es>

ANEXOS

Anexo 1

Formulario y respuestas solicitud de información vía ley de transparencia:

Instituto Nacional de Estadísticas (INE)

**ACUSE DE RECIBO DE SOLICITUD DE ACCESO A LA INFORMACIÓN
LEY DE TRANSPARENCIA**

AH007T0011930
Fecha: 24/09/2024 Hora: 18:28:08




1. Contenido de la Solicitud

Nombre	Alvaro
Primer Apellido	Melja
Segundo Apellido	Santander
Teléfono de contacto	964581055
Tipo de persona	Natural
Dirección postal y/o correo electrónico	alvaromsantander@gmail.com
Correo electrónico notificaciones	alvaromsantander@gmail.com
Nombre de Representante	
Primer Apellido Representante	
Segundo Apellido Representante	
Solicitud realizada	Por medio de la presente quiero solicitar la más actualizada base cartográfica de áreas verdes de la Región Metropolitana, esto debido a que necesito estas capas de datos para realizar un mapa interactivo para el sitio web de mi memoria de Título como periodista. La temática principal de la memoria de Título son las inequidades en el acceso a las áreas verdes en la Región Metropolitana, por lo tanto estas capas serían de mucha utilidad para mi investigación y posterior difusión de los datos. De performar muchas gracias.
Observaciones	El soporte ideal sería en formato exportable o estable.
Archivos adjuntos	
Medio de envío o retiro de la información	Correo electrónico
Dirección de envío de la información	...
Formato de entrega de la información	Electrónico/PDF
Señal recibida en Portal	NO
Vía de ingreso en el organismo	Vía electrónica

De acuerdo a su requerimiento, este organismo procederá a verificar lo siguiente:

- a) Si su presentación constituye una solicitud de información.
- b) Si nuestra institución es competente para dar respuesta a esta.
- c) Si su solicitud cumple con los requisitos obligatorios establecidos en el artículo 12 de la Ley de Transparencia.

2. Fecha de entrega vence el: 24/09/2024

El plazo máximo para responder una solicitud de información es de veinte (20) días hábiles. De acuerdo a su presentación la fecha máxima de

Instituto Nacional de Estadísticas (INE)

entrega de la respuesta en el día 24/09/2024. Se informa además que excepcionalmente el plazo referido podrá ser prorrogado por otros 10 días hábiles, cuando existan circunstancias que hagan difícil reunir la información solicitada, conforme lo dispone el artículo 14 de la Ley de Transparencia.

Informamos además que el entrega de información eventualmente podrá estar condicionada al costo de los costos directos de reproducción. Por su parte, y de acuerdo a lo establecido en el artículo 18 de la Ley de Transparencia, el no pago de tales costos suspenderá el entrega de la información requerida.

En caso que su solicitud de información no sea respondida en el plazo de veinte (20) días hábiles, o sea ésta delegada o bien la respuesta sea incompleta o no correspondiera a lo solicitado, en aquellos casos que la ley lo permite usted podrá interponer un reclamo por denegación de información ante el Consejo para la Transparencia www.consejotransparencia.cl dentro del plazo de 15 días hábiles, contado desde la notificación de la denegación de acceso a la información, o desde que haya expirado el plazo definido para dar respuesta.

3. Seguimiento de la solicitud

Con el objeto de seguir el seguimiento a su solicitud de acceso a través de los siguientes medios:

- a) Directamente llamando al teléfono del organismo: 96 2 32461010
- b) Consultando personalmente, en oficinas del organismo "Instituto Nacional de Estadísticas (INE)", ubicadas en Monseñor 801, en el horario Lunes a jueves de 09:00 a 17:30 hrs. - Viernes de 09:00 a 16:00 hrs.
- c) Digitando el código de solicitud en www.transparencia.cl usando "Buscar seguimiento a solicitud"

4. Eventual subsanación

Si su solicitud de información no cumple con todos los requisitos señalados en el artículo 12 de la Ley de Transparencia, se le solicitará la subsanación o corrección de la misma, para lo cual tendrá un plazo máximo de cinco (5) días hábiles contados desde la notificación del requerimiento de subsanación. En caso que usted no responda a esta subsanación dentro del plazo señalado, se entenderá por desistido de su petición.

Monseñor 801

Monseñor 801



DIRECCIÓN NACIONAL
División Jurídica

ORD. N° 93

ANT.: Solicitud de Acceso a la Información Pública.

MAT.: Responde requerimiento de acceso a la Información Pública.

Santiago, 11 DIC 2024

Estimado(a) usuario(a):

Junto con saludos cordiales, le informo que este servicio ha recibido su solicitud de acceso a la información pública, sobre materias de competencia del Instituto Nacional de Estadísticas.

Efectuada la búsqueda de la información solicitada, se verificó que ésta se encuentra permanentemente a disposición del público, en formato electrónico. Por lo tanto, y de conformidad a lo dispuesto por el artículo 15 de la Ley de Transparencia, cumpla con comunicarle que para acceder a dicha información, deberá ingresar a nuestro sitio web www.ine.cl, de acuerdo a las instrucciones indicadas en el correo al que se adjunta o descargar los archivos adjuntos en el correo de respuesta.

Saluda atentamente a usted,


 "Por orden del Director Nacional de Estadísticas"
 (REX N° 5393 de 30.12.2011 del INE)

Anexo 2

Consentimiento de entrevistas



Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Álvaro Mejía y Mariano Corral estudiante (s) de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

Firma

Nombre: Jadille Mussa Castellano

Teléfono: 56998714728

Correo electrónico: jadille.mussa@ucentral.cl

Fecha: 11 de diciembre 2024



Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por (nombre/s de estudiante/s), estudiante (s) de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

Firma

Nombre: Margarita Jara

Teléfono: 981 26 2437

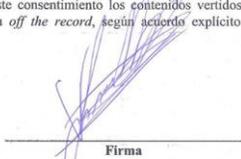
Correo electrónico: margarita.jara@ucentral.cl

Fecha: 10/06/2024

Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Álvaro Mejía y Mariano Corral estudiante (s) de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



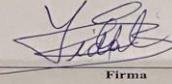
Firma

Nombre: Esteban V.V.
Teléfono: +569 4462058
Correo electrónico: EstebanV.V.3@gmail.com
Fecha: 12/12/2024

Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Álvaro Mejía y Mariano Corral estudiante (s) de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



Firma

Nombre: ISABEL VIDAL MATELUNA
Teléfono: +569 8868 4624
Correo electrónico: ISAVIMAT@GMAIL.COM
Fecha: 11/12/24

Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por *(nombre/s de estudiante/s)*, estudiante (s) de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.


Firma

Nombre: Gonzalo DURÁN

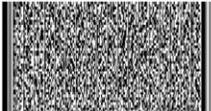
Teléfono: 223431012

Correo electrónico: gduran@independencia.cl

Fecha: 05/06/2024.

Anexo 3

Factura dominio NIC Chile y hosting:

	<p>UNIVERSIDAD DE CHILE Sucursal: NIC Chile (Codigo SII: 67051191) Corporación Educacional y Servicios Profesionales Miraflores 222, Piso 14 Santiago, Santiago</p>	<p>R.U.T.: 60.910.000-1 FACTURA NO AFECTA O EXENTA ELECTRONICA N° 000883786 S.I.I. - SANTIAGO CENTRO</p>																
<p>Santiago, 30 de Octubre de 2024</p>																		
<p>SEÑOR (ES): MAXIMILIANO ANDRES MORA FERNANDEZ</p>																		
<p>R.U.T.: 18.956.245-4</p>																		
<p>DIRECCIÓN: nueva tres 1625 Tel:+56.968310915</p>																		
<p>COMUNA: Independencia CIUDAD: Santiago</p>																		
<p>GIRO: SERVICIOS DE INGENIERIA INFORMATICA CONDICION VENTA: Efectivo (Contado)</p>																		
<p>CENTRO DE COSTO: 1966 ITEM: 6.1.01.03.01 (2152) VENCIMIENTO: 30/10/2024</p>																		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">Cantidad</th> <th style="width: 60%;">Detalle</th> <th style="width: 15%;">P. Unitario</th> <th style="width: 15%;">Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.0</td> <td>dominio inequidadverde/18482124/1</td> <td style="text-align: center;">9990</td> <td style="text-align: center;">9990</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td style="text-align: right;">Suma</td> <td style="text-align: center;">9990</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td style="text-align: right;">Total</td> <td style="text-align: center;">9990</td> </tr> </tbody> </table>	Cantidad	Detalle	P. Unitario	Total	1.0	dominio inequidadverde/18482124/1	9990	9990			Suma	9990			Total	9990	 <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">Atencion de: maximiliano mora fernandez</p>	
Cantidad	Detalle	P. Unitario	Total															
1.0	dominio inequidadverde/18482124/1	9990	9990															
		Suma	9990															
		Total	9990															
	<p style="text-align: center; margin: 0;">ACUSE DE RECIBO</p> <p>NOMBRE _____</p> <p>R.U.T. _____</p> <p>FECHA _____</p> <p>RECINTO _____</p> <p>FIRMA _____</p>																	
<p>Timbre Electrónico SII Resolución 20 de 2003 Verifique documento: www.sii.cl</p>	<p>EL ACUSE RECIBO QUE SE DECLARA EN ESTE ACTO, DE ACUERDO A LO DISPUESTO EN LA LETRA (D) DEL ARTÍCULO 11 DE LA LEY 19.983, ACREDITA QUE LA ENTREGA DE MERCADERÍAS O SERVICIOS PRESTADOS (HA)N SIDO RECIBIDOS (S) EN TOTAL CONFORMIDAD.</p>	<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p style="margin: 0;">PAGADO</p> <p style="margin: 0;">30 Oct 2024</p> <p style="margin: 0;">NIC CHILE</p> </div>																

Pago Servicio de Hosting Recibido

Estimado(a) **Maximiliano Mora** ,

Con fecha **14/11/2024**, hemos recibido el pago respectivo al servicio de Hosting de forma satisfactoria.

Dominio asociado: **inequidadverde.cl**

Plan: 4GB

Total pagado: \$25.000

La vigencia de dicho plan se extiende hasta la fecha **30/11/2025**.

Será notificado oportunamente vía email antes del término de la vigencia.
