

## ÍNDICE

ÍNDICE DE CUADROS	7
RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	10
Descripción del corpus	18
Planteamiento del problema	25
Hipótesis	28
Metodología de investigación	29
CAPITULO I	31
Marco Teórico	31
¿Qué entender por antología y canon?	31
¿Qué entender por tradición?	40
Identidad, soberanía y subversión	47
Representación y Re-presentación	56
CAPÍTULO II	61
Planteamiento Metodológico	61
Metodología de análisis de Alda Facio Montejo	61
CAPÍTULO III	83
Antología: un siglo de dramaturgia chilena. 1910-2010	83
CAPÍTULO IV	95
Dramaturgia y Dramaturgia femenina en Chile. La historia en migajas	95
Entremedio escribían teatro. Dramaturgas chilenas y la escritura entre cristales	105
CAPÍTULO V	114
Análisis de parámetros de selección de “Antología: un siglo de dramaturgia chilena. 1910-2010” desde la metodología propuesta en “Cuando el género suena cambios trae” (1992)	114
CONCLUSIONES	143
Modelo para una construcción no sexista de una antología de la dramaturgia chilena de un siglo de historia	147

BIBLIOGRAFÍA	150
ANEXO 1	157
ANEXO 2	163
ANEXO 3	167
ANEXO 4	192