

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----|
| I. Introducción..... | 2 |
| II. La literatura de fantasía..... | 10 |
| 1. Orígenes y códigos de la literatura de fantasía..... | 10 |
| 2. Delimitaciones estéticas: la fantasía frente a lo fantástico y lo maravilloso..... | 18 |
| 3. La literatura de fantasía como categoría de la literatura infantil y juvenil..... | 26 |
| 4. La obra de fantasía de Verónica Murguía: estado del arte y recepción productiva..... | 34 |
| III. Análisis del corpus..... | 39 |
| 1. Neomedievalismo en los mundos secundarios de J.R.R. Tolkien, Ursula K. Le Guin y Verónica Murguía..... | 40 |
| 1.1 De bosques y laberintos: los mundos secundarios de <i>El fuego verde</i> y <i>The Tombs of Atuan</i> | 49 |
| 1.2 De poder y liberación: los mundos secundarios de <i>Loba</i> y <i>The Lord of the Rings</i> | 73 |
| 2. Las heroínas en la fantasía neomedievalista: una revisión literaria y arquetípica..... | 98 |
| 2.1 De iniciaciones y transformaciones: Luned y Tenar como mujeres sabias..... | 109 |
| 2.2 De espadas y sanaciones: Soledad y Éowyn como mujeres guerreras..... | 133 |
| IV. Conclusiones..... | 155 |
| Bibliografía..... | 161 |