

Registro de la Propiedad Intelectual N° 2025-A-7125

ISBN: 978-956-6426-16-5

Imagen de portada: Ángela Ramírez Sanz, *Sine qua non*. Intervención de arte en el Centro de Justicia de Santiago. Chile, 2017. Fotografía: Ángela Ramírez Sanz.

Diseño de portada y diagramación: Paula Lobiano B.

Corrección: Javier Pavez

© ediciones / metales pesados

© Tomás Peters, 2025

Todos los derechos reservados

Colección: *Constelaciones Críticas del International Institute for Philosophy and Social Studies*.

E mail: ediciones@metalespesados.cl

www.metalespesados.cl

Madrid 1998 - Santiago Centro

Teléfono: (56-2) 26328926

Santiago de Chile, septiembre de 2025

Impreso por DpiPrint Spa



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, Convocatoria 2023.

Tomás Peters

# Un devenir oblicuo

Itinerario intelectual de Nelly Richard



International institute  
for philosophy and  
social studies.

**ediciones / metales pesados**

# Índice

Introducción .....	9
El andamiaje conceptual del pensamiento de Nelly Richard: exploraciones estéticas a inicios de la dictadura chilena (1970-1979).....	17
Más allá de la Escena de Avanzada: Nelly Richard en la década de 1980 y la emergencia de su práctica crítica .....	55
Definiciones, posiciones y debates de la crítica cultural de Nelly Richard en el Chile de la transición (1990-2000) .....	97
La crítica de la memoria.....	137
Los desafíos de la crítica cultural en el Chile reciente .....	167
Agradecimientos.....	193

## ediciones / metales pesados

*Rímel y gel. El teatro de las fiestas under*  
Cristián Opazo

*Bajo el signo mujer. Exposiciones de artistas chilenas 1973-1991*  
Mariairís Flores Leiva

*El film y su doble. Explicación, ventriloquía, performatividad*  
Erik Bullot

*El lenguaje del amor. Figuraciones de la transferencia desde Platón hasta Lacan*  
Achim Geisenhanslüke

*Gordon Matta-Clark. Contra viejas superficies*  
Ariel Florencia Richards

*Escandalosa forma. Lectura de la vida en obra de Pasolini*  
Ivana Peric Maluk

*Artista en obras. De la proximidad entre arte y capitalismo*  
Bojana Kunst

*Drag Kings. Arqueología crítica de masculinidades espectaculares en Latinx América*  
Nathalie Bouzaglo & Javier Guerrero (eds.)

*Desmarcar el territorio. Otras escenas artísticas durante la dictadura en Chile*  
Carla Macchiavello Cornejo

*Desbordar el cauce. Diálogos con artistas contemporáneas*  
Victoria Guzmán y Paula Valenzuela (eds.)

*Humanos en el Antropoceno. Globalización, secularización, cosmopolitismo*  
Daniel Chernilo

*Madrastras*  
José Joaquín Parra Bañón

*El dispositivo no existe. Por una epistemología de los medios*  
María Tortajada y François Albera

*Cobra*  
Javier Rodríguez

*Escritos 1980-2020 y Textos en Obra*  
Gonzalo Díaz

*El cine en los pliegues de la historia*  
M. Laura Lattanzi Vizzolini

*Crítica de la crueldad. O los fundamentos políticos del goce*  
Serge Margel

*El efecto de la soberanía*  
Joseph Vogl

*Así de profundo es el logos. La filosofía como testimonio*  
Andrea Potestà

A modo de cartografía de problemas, lineamientos teórico-políticos e influencias intelectuales, *Un devenir oblicuo* propone trazar un recorrido en torno a la obra de Nelly Richard y la conformación de la crítica cultural, desde 1970 hasta el presente. De la Escena de Avanzada a la crítica de la memoria, Tomás Peters parte de la premisa de que el proyecto de crítica cultural estriba en hacer de la escritura una praxis política: en la medida que la distancia enunciativa –la sospecha frente a la eficacia comunicativa y pragmática de los dispositivos culturales– implica el ejercicio autorreflexivo hacia la escritura misma, el análisis crítico para Richard involucra una poética. Así, este libro enfoca el devenir de su ensayística que, por el hecho de que atiende la transformación del campo cultural nacional, y el cómo ciertas prácticas artísticas y fenómenos culturales trabajan sobre los modos de producción como medios de desavenencia, se desarrolla en una íntima constelación de influencia entre arte y teoría. En aras del cuestionamiento político, histórico y cultural, el seguimiento propuesto en estas páginas invita a pensar en cómo la crítica cultural abordará los desafíos del porvenir. Acaso la trayectoria de Richard, desde un comienzo, sugiere una respuesta.



978-956-6426-16-5



Tomás Peters

Tomás Peters

# Un devenir oblicuo

Itinerario intelectual de Nelly Richard

Un devenir oblicuo

ediciones / metales pesados

ediciones / metales pesados

Tomás Peters es sociólogo, magíster en Teoría e Historia del Arte y doctor en Estudios Culturales por el Birkbeck College, University of London. Actualmente se desempeña como profesor asistente de la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Ha sido profesor invitado en las universidades Nacional Autónoma de México, Metropolitana de México (Unidad Iztapalapa), de Buenos Aires, de Guadalajara, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, de Valencia y en la Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros de Seúl, así como también investigador visitante en el Ibero-Amerikanische Institut de Berlín. Sus áreas de investigación son sociología del arte y la cultura, los estudios culturales, e historia y teoría de las políticas culturales en América Latina. Es autor de los libros *Sociología(s) del arte y de las políticas culturales* (Metales Pesados, 2020) y *La incesante brecha. Políticas culturales y desigualdad en Chile* (Ediciones OPC, 2023).